

218
XII. LIEDER.

BEY M. CH. V. DER ZU S. N. G. E. A.

Der Durchlauchtigsten Fürstin und Frauen Frauen

MARIA ANTONIA

Fürstin zu Fürstenberg Landgräfin in der Baar &c.
Gebornen Fürstin zu Hohen Zollern Hechingen
unterthänigst gewidmet

von

J. A. SIXT

Fürstlich Fürstenbergischen Kammer Musicus

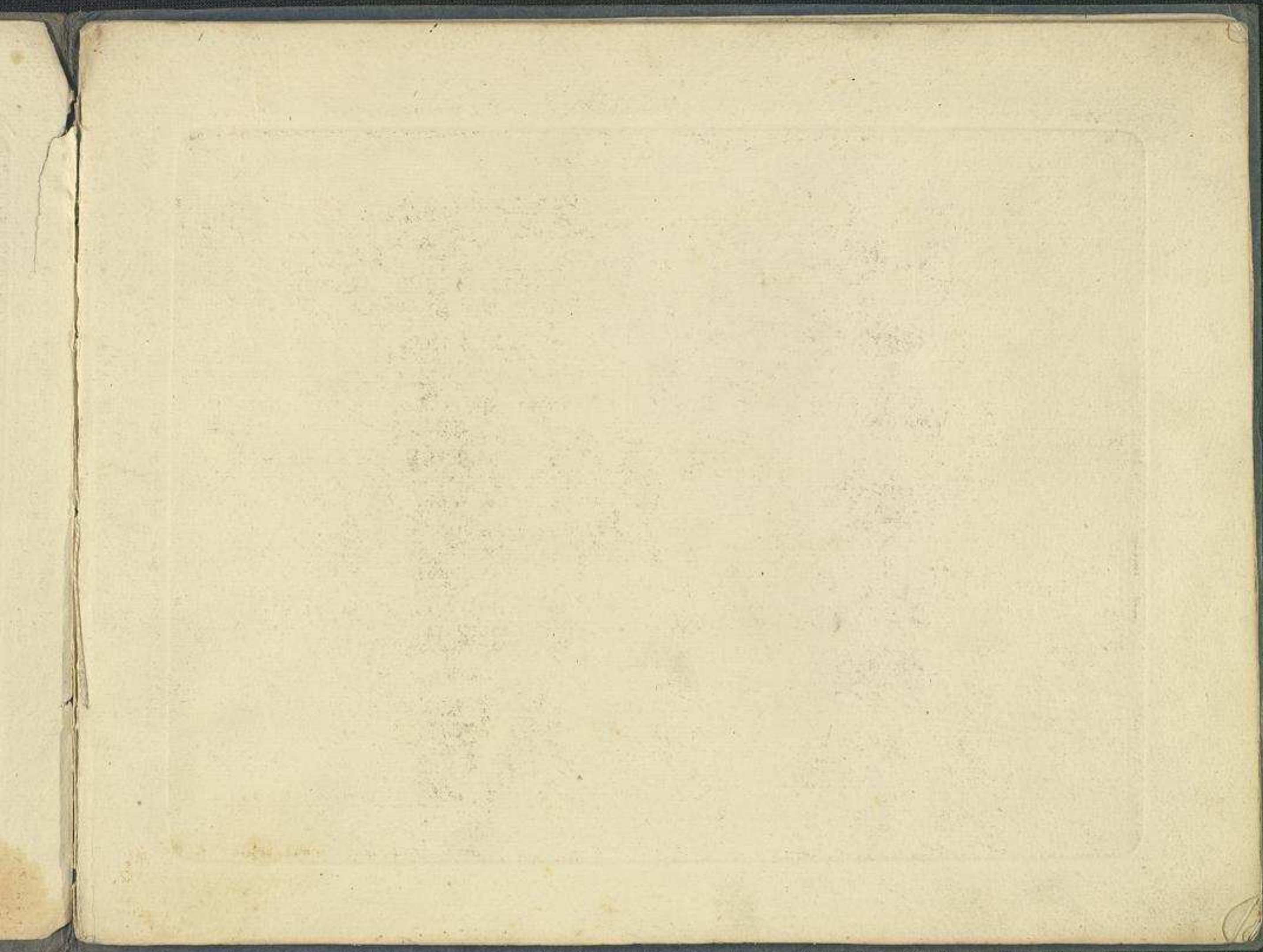
IN BASEL

bey J. C. Gombart Musikstecher und Verleger

preis R. 1. 36.^x

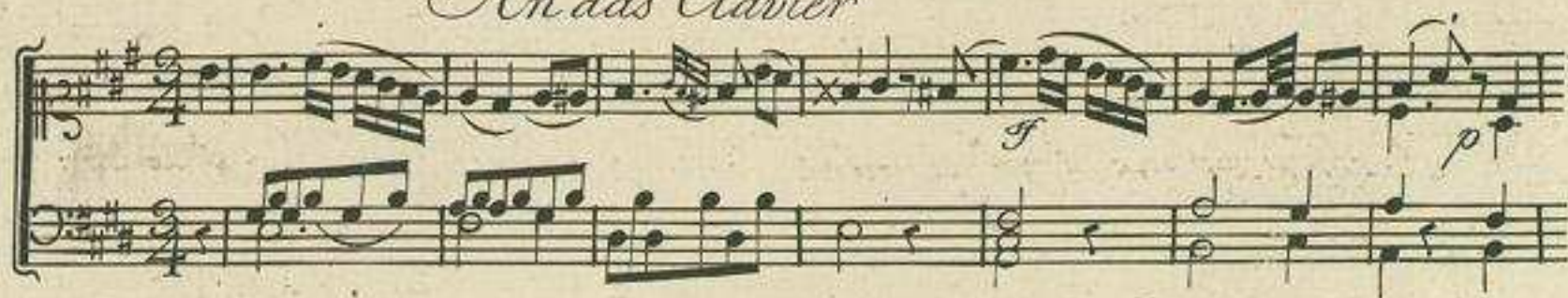
W. P.





An das Clavier

I
Con Espressione



2
In deine Saiten sing ich's oft
Bestürmt ein Leiden mich
Die Thräne rollt - und unverkocht
Genies ich Ruh durch dich.

3
Du lißpeltst meine Klagen nach
Voll Sympathie - und auch
Verräthst du niemals was ich sprach
Nach falscher Freunde brauch.

6
Danck sey dem Mann der Lust und Schmerz
Uns im Clavier erfand
Ihm danke jedes sanfte Herz
Und segne seine Hand.

3
4
Oft sing ich zum Accorden klang
Von deinem Saitenspiel
Dem Herrn der Erde Lobgesang
Und warmes danckgefühl

5
Ein jedes wahres Glück der Welt
Erhöht die Harmonie
Und weñ mirs Neid und Haß vergällt
Wie zärtlich tröstet sie.

II

Andantino

Romanze

Es war ein Jüngling fein und gut, der liebt ein Mädchen heftig *mf* der

liebt ein Mädchen heftig, und schwur ob seiner treuen Gluth der Schönen also kräftig *f*

der Schönen also kräftig *f* Es *d'al Segno*

2. Es soll dereinst dies warme Herz

|: Im kühlen Grabe modern :|

Wird es nicht treu, wird's andernwärts

|: Und dir nicht ewig lodern :|

3. Dies schwur er laut; Wie giengs hernach?

|: Ihr Leuten nehmt's zu Ohren !:|

Der böse, böse Jüngling brach

|: Was er so fest geschworen :|

4. Ihn traf des Himmels Lorn hierauf

|: Das wir ein Beyspiel haben, :|

Den ach! nach sechzig Jahren drauf

|: Starb er- und ward begraben :|

III
Allegretto

Das deutsche Mädchen

5

f Ich bin ein deutsches Mädchen. Mein Augist blau, mein Blick ist sanft, mir schlägt ein
p *mf*
ad Libitum *Tempo Ima:*
Herz, mir schlägt ein Herz, das edel ist und stolz und gut das edel, ist und stolz und
p *cresc.* *f* *p* *f*
gut *f* *d'al Segno*

Ich bin ein deutsches Mädchen
Mein gutes edles stolzes Herz
/ Hüpf auf vor Lust /
Beim süßen Nahmen Vaterland

So hüpf es mir beym Namen
Des edlen nur, der stolz, wie ich
/ Auf's Vaterland /
Kein Slave fremder Thorheit ist

IV

*Allegro Maestoso**Lied eines Deutschen Knaben*

Mein Arm wird
 starck und groß mein Mut, gib Vater mir ein Schwert! Verachte nicht mein junges Blut, Ich
 bin der Väter werth
 Ich finde fürder keine Ruh im weichen Knaben-stand! Ich sterb, o Vater.

f *p* *crescendo* *f*



Schon früh in meiner Kindheit war
 Mein täglich Spiel der Krieg!
 Im Bette träumt ich nur Gefahr
 Und Wunden nur und Sieg.

Mein Feldgeschrey erweckte mich
 Aus mancher Türken Schlacht;
 Noch jüngst ein Faustschlag welchen ich
 Dem Bassa zugedacht!

Da neulich unser Krieger Schaar
 Auf dieser Straße zog
 Und wie ein Vogel der Hufar
 Das Haus vorüber flog

Da gaste starr, und freute sich
 Der Knaben froher Schwarm:
 Ich aber Vatter, härmte mich,
 Und prüfte meinen Arm

Mein Arm ist stark und gros mein Muth
 Gib Vatter mir ein Schwert!
 Verachte nicht mein junges Blut;
 Ich bin der Väter werth!

Mädchenlaune.

V
Andante

Cembalo

Die Mädels sind Veränderlich, heut so, und morgen so, heut so, und morgen so heut

piumoto

und morgen so, Kaum zeigt ein Rosen-wölklein sich, so sind sie hell und froh! so

Tempo Ima

f p cresc: sf p

piumoto

sind sie hell und froh, so sind sie hell und froh, doch morgen! Ey wie geschwind dreht sich der Wind

ad Libitum *Poco Presto*

ad Libitum *Poco Presto*

Ey wie ge-schwind Ey wie ge-schwind dreht sich der Wind.

DalCapo

2
 So bald ein rauhes Lüftlein weht
 1. Grämt sich das Mädel tief!
 Ein Lährlein ihr im Aeuglein steht
 Das Mündlein krümt sie schief!
 doch morgen?
 1. Tralla la la!
 Hopfa fa fa! /

3
 Das Mäddlein sieht dich liebeich an
 1. Du traust dem schlauen Blick!
 Und schwindelst auf zur Sonnenbahn,
 1. Und träumst von deinem Glück!
 doch morgen?
 1. Kennt sie dich kaum,
 Nichtiger Traum! /

4
 Ihr Mädels dreht mir noch so süß
 1. Die Aeuglein hin und her!
 Und kämmt ihr aus dem Paradis
 1. So traut ich keiner mehr!
 Ihr Falsche!
 1. Heut seyd ihr heiß!
 Morgen nie Eiß! /

Klage der Trennung

VI

*Adagio**Cembalo*

Handwritten musical score for 'Klage der Trennung' (VI). The score is written for Cembalo and includes three systems of music. The first system is marked 'Adagio' and 'Cembalo'. The second system includes dynamic markings 'sf po' and 'sf p'. The third system includes the lyrics 'Ge-trennt von dir - Wie dein ver-lust?' and a section marked 'cresc'. The score is written in a single system with three staves, each containing a different instrument part. The first staff is for the Cembalo, the second for the Cembalo, and the third for the Cembalo. The score is written in a single system with three staves, each containing a different instrument part. The first staff is for the Cembalo, the second for the Cembalo, and the third for the Cembalo.

um ringt von ban-gen Schmerzen Ach Gott! dies macht mich be-ben um ringt von Ach Gott dies

ban-gen Schmerzen weint noch mein Aug um dich - doch uns're Herzen macht mich beben War' mir dein Herz ge-raubt? - O holdes Le-ben

Trennt nichts! Ver-gieb! Trennt nichts! Ver-gieb!

cresc. f

Volte Subito

Entfliehe nur — du lebst dennoch für mich. Entfliehe nur — du
 Wenn Eifersucht, dich schon verändert glaubt. Wenn Eifersucht, dich

lebst dennoch für mich
 schon verän — dert glaubt

Ge — dancke voll — Entzücken, kom nie aus mei — ner —
 Ich eile voll — Entzücken Ge — lieb — te bald zu

Brust du nur kannst mich be-glücken und lin-derst den Ver-lust. du
dir dich an mein Herz zu drücken dann trennt dich nichts von mir. dich



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

nur kannst mich be-glücken, und lin-derst den Ver-lust.
an mein Herz zu drücken, dan trennt dich nichts von mir.



The second system continues the musical piece. It follows the same three-staff format as the first system. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts, with the piano part showing some dynamic variation between *f* (forte) and *p* (piano).

L'ultima volta.



The third system concludes the piece. It begins with a section marked *L'ultima volta.* (The last time). The musical notation continues on the three staves, ending with a final cadence. The piano accompaniment features a series of chords and a final melodic flourish.

Scherzando

Liebes Lauber

VII

Mädel, schau mir ins Gesicht! Schelmen Auge, blinzle nicht! Mädel, merke was ich sage Gib mir

Cembalo

ad Libitum Tempo *ma.*

Rede wen ich frage! Holla hoch mir ins Gesicht! Schelmen Auge blinzle nicht! Holla hoch mir ins Gesicht

p f p f p f p *rescendo*

Schelmen Auge blinzle nicht!

fp fp fp fp fp fp fp fp p f *ultima Volta*

An die Rosen

VIII
Cantabile

Cembalo

Wie lieb' ich euch, ihr Blumenholder wie neu' euch der junge Tag mit

The first system of the musical score for 'An die Rosen'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Cantabile'. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked with a 'p' (piano) dynamic.

Perlen überzieht! Ihr

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Perlen überzieht! Ihr'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some trills and grace notes, and a supporting bass line in the left hand. The dynamic remains 'p'.

gleicht dem Mädchen das ich liebe, Dorinde deren Mund gleich

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'gleicht dem Mädchen das ich liebe, Dorinde deren Mund gleich'. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked with a 'p' (piano) dynamic. The system ends with a 'p' dynamic marking.



O wie beneid ich euch! Im besten Glanze
 Pflügt euch das Mädchen ab, verpflanzt euch in ihr Haar
 Cupidgen schmeicheln euch im Kranze,
 Und hauchen völlig auf, was noch halb Knospe war.

Doch werdet ihr dieß Glück zu bald vermissen:
 Am Abend legt Dorind euch weg, verwelkt und bleich
 Mich wird sie morgen wieder küßen:
 O wie beglückt bin ich, o wie beklag' ich euch!

Lied, in der Abwesenheit.

IX
Poco Adagio



Läßest du auf meinem Schooß
 Würd' ich aller Sorgen los,
 Und aus deinen blauen Augen
 / Würd' ich Lieb' und Wonne saugen! /

Könnt' ich doch, du süßes Kind
 Fliegen hin zu dir geschwind!
 Könnt' ich ewig dich umfassen
 / Und an deinen Lippen hangen! /

Reisen eines Schneiders

X
Andante
 Der Schneider Franz, der reisen sollt, weint laut und jammert sehr. O Mutter
 Cembalo
 lebet ewig wohl Euch seh ich nim - mer mehr Euch seh ich nim - mer mehr
 Die Mutter weint entsetzlich Das laß ich nicht geschehn, das laß ich nicht geschehn, du darfst mir nicht so plözlich aus
 All.^o Moderato

The musical score is written on three systems of three staves each. The first system is marked 'X' and 'Andante'. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'Der Schneider Franz, der reisen sollt, weint laut und jammert sehr.' The piano accompaniment (bottom staff) features a series of sixteenth-note chords. The second system continues the vocal line with 'lebet ewig wohl Euch seh ich nim - mer mehr' and the piano part with a tremolo effect. The third system shows the vocal line with 'Die Mutter weint entsetzlich' and the piano part with a change in tempo to 'All.^o Moderato'.

deiner Heimat gehn

Tempo Ina 21

O! Mutter

p *f* *tremolando* *d'al Segno*

2
O! Mutter, nein, ich muß von hier,
Ist das nicht jämmerlich?
Mein Kind, ich weis dir Rath dafür,
1. Verbergen will ich dich :/
In meinem Taubenschlage
1. Verberg ich dich mein Kind :/
Bis deine Wankertage
Gesund vorüber sind.

3
Mein guter Schneider merkt sich dies,
Und that als gieng er fort,
Nahm kläglich Abschied und verließ
1. Sich auf der Mutter Wort :/
Doch Abends nach der Glocke
1. Stellt er sich wieder ein :/
Und ritt auf einem Boocke
Zum Taubenschlag hinein

4
Da gieng er, welch ein Wanderschaft!
Im Schlage, auf und ab
Und wartete bis ihm zur Krafft
1. Die Mutter Nudeln gab :/
Beym Tag war er auf Reisen,
1. Und auch in mancher Nacht :/
Da hat er mit den Mäusen
Und Ratten eine Schlacht.

5
Einst hatte seine Schwester Streit
Nicht weit von seinem Haus
Er hört wie die Bekämpfte schreyt
1. Und guckt zum Schlag hinaus :/
Mein Schneiderlein er grimonte
1. Macht eine Faust und droht :/
Wär ich nicht in der Fremde
Ich schlug dich zu Todt.

Das Mädchen an ihren Spiegel

XI

Vivace

Cembalo

O Spiegel wie le - bendig scheint mein liebes Bild aus dir!

Mein Rath, mein Zeit ver - treib, mein Freund mein Alles list du mir! mein Alles

list du mir!

Du

d'al Segno

The musical score is written for voice and piano (Cembalo). It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment, ending with a double bar line and the instruction 'd'al Segno'. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part is a simple melody with lyrics in German.

2
Du unterhältst mich stundenlang
Mit freundlichem Gesicht
In jedem Umgang fühl ich Zwang
| Nur in dem deinen nicht. |

3
Und ist mir oft so ärgerlich
Das ich's nicht sagen kan,
So fängt, beym ersten Blick auf dich
| Mein Mund zu lächeln an. |

4
Die schönste Freundes Harmonie
Herrscht zwischen mir und dir;
Du seufzest mit aus Sympathie
| Und lachst und weinst mit mir. |

5
Kein Freund auf Erden stimmt so sehr
Nach meinen Launen sich
Kein Freund auf Erden liebt mich mehr
| Als du mein zweites Ich. |

23
6
Du bist mein Lehrer jederzeit
Nie werd ich deiner satt
All meine Liebenswürdigkeit
| Verdank' ich deinem Rath. |

7
Aufrichtiger als du bist kan
Kein Freund auf Erden seyn
Du zeigst mir jedes Fleckchen an
| Und war es noch so klein. |

8
Dabey bist du galant und sagst
Mir stets wie schön ich sey
Und Komplimente die du machst
Sind keine Schmeicheley

9
O lieber thu nur immerhin,
Wie du bisher gethan
Und werde wen ich älter bin
| Mir ja kein Grobian. |

Adagio e mesto

Der Gralstein

XII

Cembalo

Legato

cresc

p *f* *p*

Bemooster Stein im heiligen Gefilde

cresc

der Ausaat Gottes sei mir froh begrüßt!

sf *p* *mf* *sf*

0

du auf den des Abendhimmels Milde So freundlich sich ergießt!

So freundlich sich ergießt

L'ultima volta

Seit Jahren schweigen dir die Klageklänge Wer nennt mir deinen Schlummerer? Halbvornittert,
 Des Freundes schon auch sein Gebein ist Staub; Blieb dir des Todtenkopfes Lieder nur,
 Dir streut kein Mädchen mehr, mit freier Thräne Die Schrift erlosch, und Wintergrün umzittert
 ! Des Frühlings Erstlingslaub !: / !: Des Namens dunkle Spur !:

Dir eil' ich zu, des Weltgetümmels müde,
 Wenn durchs Gebüsch die Abendröthe lebt
 Altar der Hoffnung, wo Jehovas Friede
 ! Auf Engelflügeln schwebt !: /

