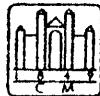


*Dietrich Buxtehude*

Alles was ihr tut  
mit Worten oder mit Werken

*Kantate für Sopran / Baß  
vierstimmigen Chor / fünf Streichinstrumente  
und Generalbaß (Orgel)*

*Bearbeitet von Eugen Klauke*



EDITION MERSEBURGER 911

---

*Evangelische Verlagsanstalt GmbH Berlin*

# Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

Dietrich Buxtehude

## Nr. 1. Sonata

*Adagio*

Violine I

Violine II

Violine III  
oder Viola (I)

Viola (II)

*Adagio*

Orgel  
Violoncell  
u. Kontrabaß

*Allegro*

10

15

*Allegro*

20 25

Handwritten musical score for measures 20-25. The score is written on two systems of staves. The top system consists of four staves (three treble clefs and one bass clef), and the bottom system consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measures 20-25 are indicated by numbers above the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten markings like 'V' above certain notes.

30 35

Handwritten musical score for measures 30-35. The score is written on two systems of staves. The top system consists of four staves (three treble clefs and one bass clef), and the bottom system consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measures 30-35 are indicated by numbers above the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten markings like 'V' above certain notes.

40 45

Handwritten musical score for measures 40-45. The score is written on two systems of staves. The top system consists of four staves (three treble clefs and one bass clef), and the bottom system consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measures 40-45 are indicated by numbers above the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten markings like 'V' above certain notes.

# Nr. 2. <Chor>\*)

**Tutti**

Violine I  
Violine II  
Violine III  
oder Viola (I)  
Viola (II)  
Violoncell  
u. Kontrabaß

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Orgel

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Werken, mit  
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Werken, mit  
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Werken, mit  
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Werken, mit

6 6 6

5

Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -  
Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -  
Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -  
Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -

6 5 6 6 # 6 5 4 #

\*) Die in Klammern gesetzten Bezeichnungen sind Zusätze des Bearbeiters

su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

8 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

6 4 # 6 6 4 5 5 6 5

Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

8 Wor-ten , o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

6 # 6 # 5# 5 6 6 #

15

al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - -ket, und dan - -

al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - -ket, und

8 al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan-ket, und danket, und

al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und danket, dan - ket, dan-ket Gott, und dan - ket,

6 4 # 6 4 # 6

20

-ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

dan - - -ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

8 dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

5 6 6 7 # 6 6 6

und dan - - - ket, und dan - - -

25

und dan - - - ket, und dan - - - ket Gott und dem Va - - -  
und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - -  
und dan - - - ket Gott und dem Va - - -  
ket, und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - - -

30

ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket

ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket

8 ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket, dan - ket

ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket

7 # 6 5 # 4 # 6 5b 6 5b

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter durch ihn.

8 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter durch ihn.

6 7 # 6 6 6 6 8 5 7 # 6 4 5 #

# Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

## Nr. 4. Aria (Einzelstimmen oder kleiner Chor)

Violine I

Violine II

Violoncell u. Kontrabaß

Sopran Alt

Tenor

Baß

Orgel

1. Dir, o Höchster, dir al- lei-ne al-les, Al-ler-höch-ster dir, Sin-ne, Kräf-te und Be-  
 2. sin-gen, hebt die Her-zen him-mel-an, ju-be-le, was ju-bein  
 3. wil-len, laß das Lo-ben löb-lich sein und zum Himmel drin-gen

8 1. Dir, o Höchster, dir al- lei-ne al-les, Al-ler-höch-ster dir, Sin-ne, Kräf-te und Be-  
 2. sin-gen, hebt die Her-zen him-mel-an, ju-be-le, was ju-bein  
 3. wil-len, laß das Lo-ben löb-lich sein und zum Himmel drin-gen

7 6 5  
4 #

6 6 6 6

5

gier ich nur auf-zu-o-pfern mei-ne.  
 kann, laßt all' In-strumen-ten klingen.  
 ein, un-ser Wünschen zu er-fül-len,

Al-les sei nach al-ler Pflicht,  
 Al-les sei nach al-ler Pflicht,  
 daß dein Herz nach Va-ters-pflicht,

8 gier ich nur auf-zu-o-pfern mei-ne.  
 kann, laßt all' In-strumen-ten klingen.  
 ein, un-ser Wünschen zu er-fül-len,

Al-les sei nach al-ler Pflicht,  
 Al-les sei nach al-ler Pflicht,  
 daß dein Herz nach Va-ters-pflicht,

# 4 # 6 7 4 # 5 6 6 6 5 6 4 #

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt't.

6 6 5 6 6 4 # 6 5 6

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt't.

6 6 # 4 # 6 6

15

1. <sup>2.</sup>

2. Helft mir spielen, jauchzen,  
3. Va-ter, hilf um Je-su

6 5 # 6 5 # 6 5 # 4 # 7 6 5 # 4 #

### Nr. 5. (Arioso)

Basso solo

Orgel  
Violoncell  
u. Kontrabaß

Ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne

6 5 6 6 5 6 6 6

Lust, dei-ne Lust am Herrn, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz

7 6 5 6 #

wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

# 6 6 6 5 6 6 6 5 #

ge - ben, der wird dir ge - ben, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht.

5<sup>b</sup> 7 6 4 5 6 6 4 5

(ohne Unterbrechung weiter)

## Nr. 6. (Choral)

Violine I

Violine II

Violine III  
oder Viola (I)

Viola (II)

Orgel  
Violoncell  
u. Kontrabaß

6 9 7 8 6 5 7 6 5 4 # 9 7 9 7 8 6 7 5 6 5 5 4 #

10 15

Canto solo

Gott will ich las - sen ra - ten, denn

9 7 8 6 5 7 6 4 5 # 6 6 6 6

20

er all' Ding' ver-mag. Er seg-ne

6 6 6 5 5 6 6

25 30

mei-ne Ta-ten, mein Vor-neh-men und mein Sach;

6 6 6 6 5 5 6

35 40

ich hab ihm heim-ge-stellt mein

6 5 6 5 6

45

50

Leib, mein Seel, mein Le - - ben und was er sonst ge - ge - ben;

55

er mach's, wie's ihm ge-fällt.

60

65

Chor

Dar-

70 v 75

auf so sprechich A men und zwei fle nicht dar an,  
 wird es all's zu sam men in Gna-den se hen an;

1. 2. 80 v 85

Gott und streck nun aus mein Hand, greif an das

90 95

Werk mit Freu - den, da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

8 6 6 6

# Nr.7. (Sonata)

*Adagio*

Violine I  
Violine II  
Violine III  
oder Viola (I)  
Viola (II)

Orgel  
Violoncell  
u. Kontrabaß

6 5 7 4 2 8 5 3 6 5 9 8 6 4 5

*Allegro* *Adagio*

*Allegro* *Adagio*

10 6 6 6 6 6 4 3 6

# Nr. 8. <Chor>

*Tutti*

Violine I

Violine II

Violine III  
oder Viola (I)

Viola (II)

Violoncell  
u. Kontrabaß

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

6 6 6

5

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-

6 5 6 6 # 6 6 4 #

10

su, im Na-men Je - su, und dan -  
 su, im Na-men Je - su, und dan-ket, und  
 su, im Na-men Je - su, und dan -  
 su, im Na-men Je - su, und dan - ket, und

6 6 4 # 6 6

- ket, und dan - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und  
 dan - - ket, und dan-ket, danket Gott, dan-ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und  
 - ket, und dan - - ket, danket Gott, und danket Gott und dem Va - ter durch ihn, und  
 dan - - ket, danket Gott, dan-ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan -

6 6 6 5 6 6

dan - - - - - ket Gott, und  
 dan - - - - - ket Gott, und  
 dan - - - - - ket Gott, und  
 dan - - - - - ket Gott, und dan -

6 6 6 6

*Adagio*

dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

6 6 6 6

# Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

## CHORPARTITUR

Dietrich Buxtehude

### Nr. 1. Sonata tacet

### Nr. 2. (Chor)<sup>\*)</sup>

SOPRAN  
ALT  
TENOR  
BASS

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut  
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut  
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut  
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

5

al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -  
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -  
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -  
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -

<sup>\*)</sup> Die in Klammern gesetzten Bezeichnungen sind Zusätze des Bearbeiters

VERLAG CARL MERSEBURGER · DARMSTADT

Alle Rechte vorbehalten · Copyright 1947 by Carl Merseburger · Printed in Germany

su, al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit

su, al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit

su, al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit

su, al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit

Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut

Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut

Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut

Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut

al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

su, und dan - - - - - ket, und dan - - - - -

su, und dan - - - - - ket, und dan - - - - -

su, und dan - ket, und dan - ket, und dan - ket, und dan - ket,

su, und dan-ket; dan- - - - - ket, dan - ket Gott, und dan - - - - - ket,

20 3

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 dan - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

25

und dan - -  
 und dan - ket, dan - ket  
 und dan - - - ket, und dan - - - ket, und dan - ket, dan - ket

- ket, und dan - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch  
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch  
 und dan - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch  
 Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch

30

ihn, und dan - - - ket  
 ihn, und dan - - - ket  
 ihn, und dan - ket, dan - ket  
 ihn, und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn.

### Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

### Nr. 4. Aria (Einzelstimmen oder kleiner Chor)

**SOPRAN ALT**  
1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster  
2. sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -  
3. wil - len, laß das Lo - ben lüb - lich

**TENOR**  
1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster  
2. sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -  
3. wil - len, laß das Lo - ben lüb - lich

**BASS**

dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - gier ich nur auf - zu - o - pfern  
an, ju - be - le, was ju - beln kann, laßt all' In - stru - men - ten  
sein und zum Him - mel drin - gen ein, un - ser Wün - schen zu er -

5

mei - ne.  
klin - gen.  
fül - len,

Al - les sei nach al - ler  
Al - les sei nach al - ler  
daß dein Herz nach Va - ters -

Pflicht,  
Pflicht,  
pflicht,

8

al - les sei nach al - ler  
al - les sei nach al - ler  
daß dein Herz nach Va - ters -

Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -  
Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -  
pflicht sei zu un - serm Heil ge -

10

richt't.  
richt't.  
richt't.

2. Helft mir spie - len, jauchzen,  
3. Va - ter, hilf um Je - su

# Nr. 6. (Choral)

tacet bis 50 2 Canto solo 55 4

er macht's, wie's ihm ge-fällt.

Chor 60 5 Viol. I 65 70

Dar- auf so sprech ich A - -  
wird es all's zu sam - -

Dar- auf so sprech ich A - -  
wird es all's zu sam - -

75 3 1. 2.

men und zwei - fle nicht da - ran, Gott und streck nun  
men in Gna - den se - hen an; 3

men und zwei - fle nicht da - ran, Gott und streck nun  
men in Gna - den se - nen an; 3

80 3 85

aus mein Hand, 3 greif an das Werk mit Freu - den,  
aus mein Hand, 3 greif an das Werk mit Freu - den,

90 A. S. 95

da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.  
da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

Nr.7. <Sonata> tacer

Nr.8. <Chor>

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

5

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Werken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Werken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Werken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Werken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

1

al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

10

und dan - - - - - ket, und dan - - - - - ket  
 und danket, und dan - - - - - ket, und danket, danket Gott, danket  
 und dan - - - - - ket, und dan - - - - - ket, danket Gott, und danket  
 und dan - ket, und dan - - - - - ket, danket Gott, danket

15

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -  
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -  
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -  
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan -

- ket Gott, und dan - - - - -  
 - ket Gott, und dan - - - - -  
 - ket Gott, und dan - - - - -  
 - ket Gott, und dan -

20 *Adagio*

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

# Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

## VIOLINE I

Dietrich Buxtehude

### Nr.1. Sonata

*Adagio*

### Nr. 2. (Chor)

### Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig  
Copyright 1947

E.M. 911



Alle Rechte vorbehalten

## Nr. 4. Aria

1 2 Sopr. 5

Be-gier ich nur auf-zu-o-pfern meine.

1 10 V

15 1. 2.

## Nr. 5. &lt;Arioso&gt; tacet

## Nr. 6. &lt;Choral&gt;

5

10 2 15 4 V

20 1 25 5 30 V

35 2 V

40 45 4 V 50

2 55 V

60 65

# VIOLINE I

3

2 70 4 V 75 1. 2.

80 1 V 85

90 95

This section contains three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes measures 2, 70, and 4, followed by a double bar line and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second staff continues with measures 80, 1, and 85, featuring a 'V' marking above measure 1. The third staff continues with measures 90 and 95.

## Nr. 7. (Sonata)

*Adagio* V 5

*Allegro* V 10 *Adagio*

This section contains two staves of music. The first staff is in treble clef, key of F#, and common time. It includes measures 5 and a 'V' marking above measure 5. The second staff continues with measures 10 and includes markings for 'Allegro' and 'Adagio' tempo changes, along with 'V' markings above measures 10 and 11.

## Nr. 8. (Chor)

5 V 10

15 20 *Adagio*

This section contains five staves of music. The first staff is in treble clef, key of F#, and common time. It includes measures 5 and a 'V' marking above measure 5. The second staff continues with measures 10 and includes a 'V' marking above measure 10. The third staff continues with measures 15 and includes a 'V' marking above measure 15. The fourth staff continues with measures 20 and includes a 'V' marking above measure 20. The fifth staff continues with measures 20 and includes a 'V' marking above measure 20 and a tempo change to 'Adagio'.

# Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

## VIOLINE II

Dietrich Buxtehude

### Nr.1. Sonata

*Adagio*

### Nr.2. (Chor)

### Nr.3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzangabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig  
Copyright 1947.

E. M. 911

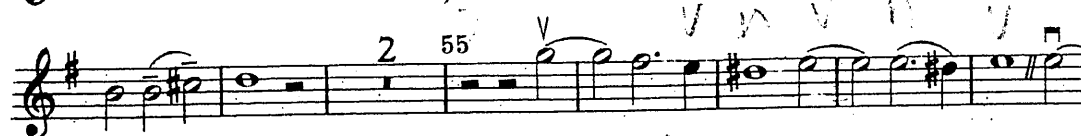
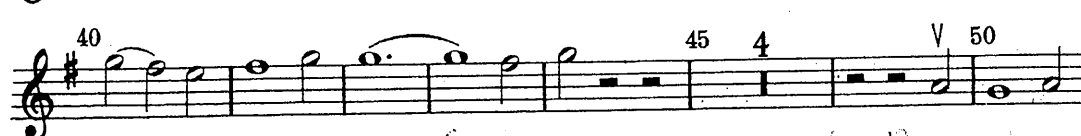
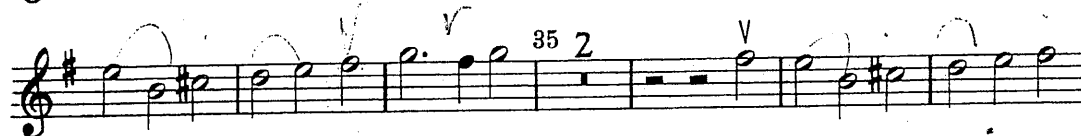
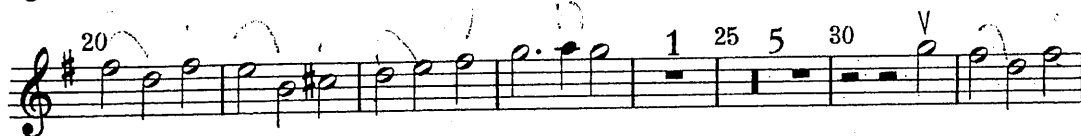
Alle Rechte vorbehalten

## Nr. 4. Aria



## Nr. 5. &lt;Arioso&gt; tacet

## Nr. 6. &lt;Choral&gt;



# VIOLINE II

3

Handwritten musical score for Violine II, measures 2 to 95. The score is written on five staves in G major (one sharp). Measure numbers 2, 70, 4, 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A first and second ending bracket is present at the end of the first staff.

## Nr. 7. Sonata

*Adagio*

Handwritten musical score for Nr. 7. Sonata, measures 5 to 10. The score is written on two staves in G major. The tempo is marked *Adagio*. Measure numbers 5 and 10 are indicated above the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Allegro*

*Adagio*

## Nr. 8. (Chor)

Handwritten musical score for Nr. 8. (Chor), measures 5 to 20. The score is written on five staves in G major. The tempo is marked *Allegro*. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The tempo changes to *Adagio* at the end of the score.

# Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLINE III oder VIOLA (I)

Dietrich Buxtehude

## Nr. 1. Sonata

*Adagio*

5

*Allegro*

10 15 1 20 2 1 25 30 35 1 40 1 45

## Nr. 2. (Chor)

5 10 15 20 1 25 2 30

## Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G. M. B. H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages **GARL. MERSEBURGER** in Leipzig

Copyright 1947

E. M. 911

Alle Rechte vorbehalten



Nr. 4. Aria tacet

Nr. 5. (Arioso) tacet

Nr. 6. (Choral)

Violin III or Viola (I) musical score, measures 1 to 80. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rests and notes. Measure numbers are indicated above the staff: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80. The score includes several measures of rest, marked with a 'V' (Violino) and 'tacet'. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing multiple rests. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 60 and the second system starting at measure 65. The key signature and time signature remain consistent throughout.

85

90 95

Nr. 7. <Sonata>

*Adagio*

*Allegro* *Adagio*

Nr. 8. <Chor>

*Adagio*

# Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLA (II)

Dietrich Buxtehude

## Nr. 1. Sonata

*Adagio*

*Allegro*

Handwritten musical score for the first sonata, Viola part. The score is written on five staves in G major (one sharp). The first staff contains measures 1 to 10, marked 'Adagio' and 'Allegro'. The second staff contains measures 11 to 20. The third staff contains measures 21 to 30. The fourth staff contains measures 31 to 40. The fifth staff contains measures 41 to 45. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

## Nr. 2. (Chor)

Handwritten musical score for the second sonata, Viola part. The score is written on five staves in G major (one sharp). The first staff contains measures 1 to 5. The second staff contains measures 6 to 10. The third staff contains measures 11 to 15. The fourth staff contains measures 16 to 20. The fifth staff contains measures 21 to 25. The sixth staff contains measures 26 to 30. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

## Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig  
Copyright 1947

E.M. 911

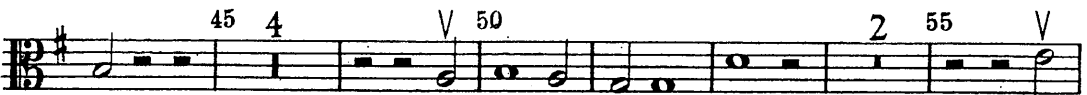
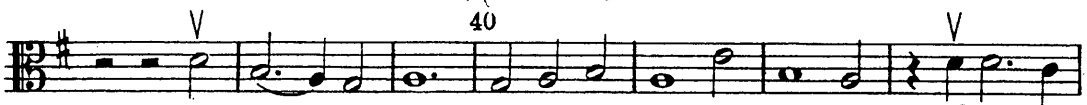
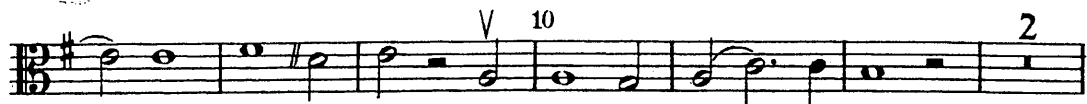
Alle Rechte vorbehalten



Nr. 4. Aria tacet

Nr. 5. &lt;Arioso&gt; tacet

Nr. 6. &lt;Choral&gt;



85

90 95

Nr. 7. Sonata

*Adagio*

V 5

V 10 *Allegro* V *Adagio*

Nr. 8. (Chor)

V

5 V

V 10 V

V

15 V

20 *Adagio*

# Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLONCELL u. KONTRABASS

Dietrich Buxtehude

## Nr. 1. Sonata

*Adagio* *Allegro*

## Nr. 2. (Chor)

## Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

\*) Die kleinen Noten gelten für den Kontrabaß



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig  
Copyright 1947

E.M. 941

Alle Rechte vorbehalten

## Nr. 4. Aria

Nr. 5. (Arioso)

*ohne Unterbrechung weiter*

Nr. 6. (Choral)

13

11

20

30

40

The Rose Tree

50 55 60 65 70 75 80 85 90 95

Nr. 7. (Sonata)

*Adagio*

5 10 12

*Allegro* *Adagio*

Nr. 8. (Chor)

5 10 15 20

*Adagio*

# Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLONCELL u. KONTRABASS

Dietrich Buxtehude

## Nr. 1. Sonata

*Adagio* *Allegro*

5 10 15 20 25 30 35 40 45

## Nr. 2. (Chor)

5 10 15 20 25 30

## Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

\*) Die kleinen Noten gelten für den Kontrabaß



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig  
Copyright 1947

E.M. 941

Alle Rechte vorbehalten

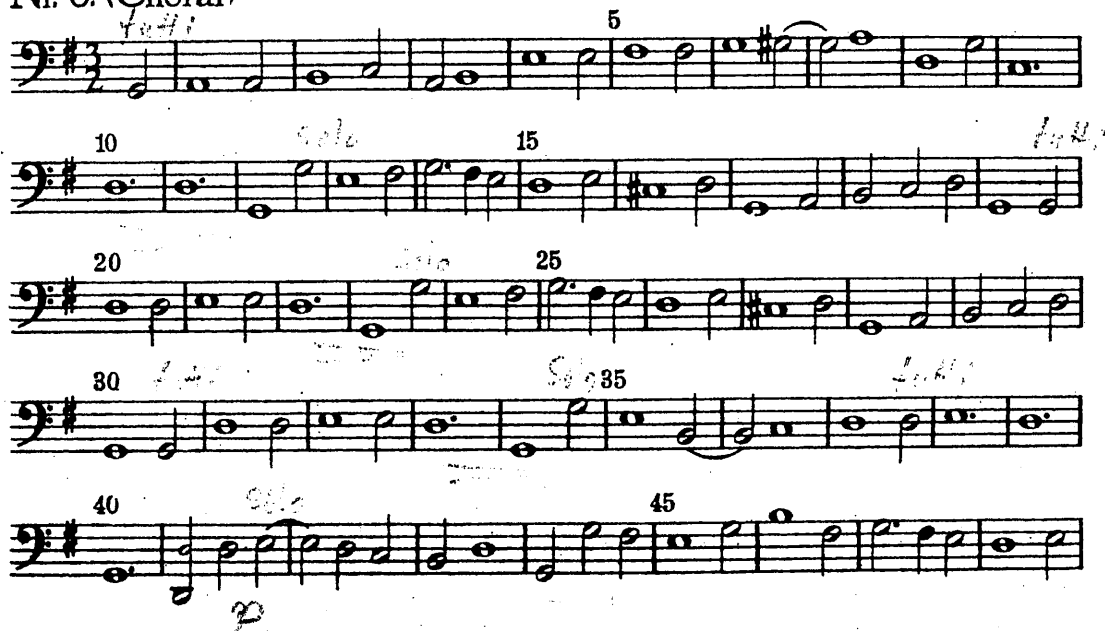
## Nr. 4. Aria



## Nr. 5. (Arioso)

*ohne Unterbrechung weiter*

## Nr. 6. (Choral)



# VIOLONCELL u. KONTRABASS

50 55 60 65 70 75 80 85 90 95

This block contains five staves of music, numbered 50 to 95. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some slurs and ties. A first and second ending bracket is present between measures 80 and 85.

## Nr. 7. (Sonata)

*Adagio* *Allegro* *Adagio*

1 5 10

This block contains two staves of music for Nr. 7 (Sonata). The first staff is marked *Adagio* and the second *Allegro*. The key signature is one sharp (F#). The tempo changes from *Adagio* to *Allegro* and back to *Adagio*. The music includes slurs, ties, and dynamic markings like *mp* and *f*.

## Nr. 8. (Chor)

5 10 15 20 *Adagio*

This block contains five staves of music for Nr. 8 (Chor). The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The tempo is marked *Adagio* at the end. The score includes slurs, ties, and dynamic markings like *mp* and *f*.