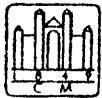


Dietrich Buxtehude

Alles was ihr tut
mit Worten oder mit Werken

Kantate für Sopran, Bass
vierstimmigen Chor, fünf Streichinstrumente
und Generalbass (Orgel)

Bearbeitet von Eugen Klauß.



EDITION MERSEBURGER 911

Evangelische Verlagsanstalt GmbH Berlin

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio

Violine I

Violine II

Violine III
oder Viola (I)

Viola (II)

Orgel

Violoncell
u. Kontrabass

Adagio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Allegro

10 11 12 13 14 15

Allegro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



20

25

30

35

40

45

Nr. 2. (Chor)*

Tutti

Violine I
Violine II
Violine III
oder Viola (I)
Viola (II)
Violoncell
u. Kontrabass

Soprano
Alt
Tenor
Baß

Organ

Alles, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Werken, mit
Alles, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Werken, mit
8 Alles, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Werken, mit
Alles, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Werken, mit

Violine I
Violine II
Violine III
oder Viola (I)
Violoncell
u. Kontrabass

Soprano
Alt
Tenor
Baß

Organ

5
Wor - ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -
Wor - ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -
8 Wor - ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -
Wor - ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -

* Die in Klammern gesetzten Bezeichnungen sind Zusätze des Bearbeiters

10

su, im Na-men Je - su,
 su, im Na-men Je - su,
 su, im Na-men Je - su,
 su, im Na-men Je - su,

alles, was ihr tut,
 alles, was ihr tut,
 alles, was ihr tut,
 alles, was ihr tut,

alles, was ihr tut mit
 alles, was ihr tut mit
 alles, was ihr tut mit
 alles, was ihr tut mit

8 4 8 8 5 5 8 5

Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit
 Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit
 Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit
 Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit

Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut
 Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut
 Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut
 Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut

al - les, das tut al - les, das tut
 al - les, das tut al - les, das tut
 al - les, das tut al - les, das tut
 al - les, das tut al - les, das tut

8 # 8 # 5# 5 6 6

15

alles im Namen Je-su, im Namen Je-su, und danket, und danket,
alles im Namen Je-su, im Namen Je-su, und danket, und danket,
alles im Namen Je-su, im Namen Je-su, und danket, und danket, und danket,
alles im Namen Je-su, im Namen Je-su, und danket, dan-ket, dan-ket Gott, und danket, und danket,

6 4 # 6 4 # 6

20

-ket Gott und dem Va-ter durch ihn,
dan-ket Gott und dem Va-ter durch ihn,
dan-ket, dan-ket Gott und dem Va-ter durch ihn,
dan-ket, dan-ket Gott und dem Va-ter durch ihn,

5 6 6 7 # 6 6 6

und dan - - - ket, und dan - - -

6 8 8 7 # 6 7 7 6 8 8

25

und dan - - - ket, und dan - - - ket Gott und dem Va -

und dan - - - ket, dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va -

und dan - - - ket Gott und dem Va -

und dan - - - ket, dan - - - ket Gott, und dan - - - ket Gott und dem Va -

6 5 8 6 7 # 5 6 6 5

- ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket
 - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket
 8 - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket, dan - ket
 - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket

7 6 5 8 6 5 6 5

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch ihn.
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter durch ihn.
 8 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch ihn.
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter durch ihn.

6 7 8 6 6 6 8 5 7 6 4 5 8

Nr. 3. Sonata <Wiederholung von Nr.1>

Nr. 4. Aria <Einzelstimmen oder kleiner Chor>

Violine I

Violine II

Violoncell u. Kontrabass

Sopran Alt

Tenor

Bass

Orgel

1. Dir, o Höchster, dir al - leine al - les, Al - ler-höchster
2. sin-gen, hebt die Her - zen him-mel -
3. wil - len, laß das Lo - ben lös - lich

dir, Sin - ne, Kräf - te und Be -
an, ju - be - le, was ju - beln
sein und zum Himmel drin - gen

8. 1. Dir, o Höchster, dir al - leine al - les, Al - ler-höchster
2. sin-gen, hebt die Her - zen him-mel -
3. wil - len, laß das Lo - ben lös - lich

dir, Sin - ne, Kräf - te und Be -
an, ju - be - le, was ju - beln
sein und zum Himmel drin - gen

7 6 5 6 6 6

5

gier ich nur auf - zu - o - pfern mei - ne.
kann, läßt all' In - stru men - ten klingen.
ein, un - ser Wünschen zu er - füll - en,

Al - les sei nach al - ler Pflicht,
Al - les sei nach al - ler Pflicht,
daß dein Herz nach Va - ters - pflicht,

8 gier ich nur auf - zu - o - pfern mei - ne.
kann, läßt all' In - stru men - ten klingen.
ein, un - ser Wünschen zu er - füll - en,

Al - les sei nach al - ler Pflicht,
Al - les sei nach al - ler Pflicht,
daß dein Herz nach Va - ters - pflicht,

4 # 6 7 4 # 5 6 6 5 6 4

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Various dynamics like 'v' (volume), 'p' (piano), and 'f' (forte) are indicated above the notes.

al - les sei nach al - ler
al - les sei nach al - ler
daß dein Herz nach Va - ters -
Pflicht nur zu dei-nem Preis ge - richt't.
Pflicht nur zu dei-nem Preis ge - richt't.
pflicht sei zu un-serm Heil ge - richt't.

8

al - les sei nach al - ler
al - les sei nach al - ler
daß dein Herz nach Va - ters -
Pflicht nur zu dei-nem Preis ge - richt't.
Pflicht nur zu dei-nem Preis ge - richt't.
pflicht sei zu un-serm Heil ge - richt't.

Three staves of musical notation. The bottom staff has a bass clef. Measure numbers 6, 6, 5 are shown under the first staff, 6, 6 under the second, 4, # under the third, 8 under the fourth, 5 under the fifth, and 6 under the sixth. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Various dynamics like 'v' (volume), 'p' (piano), and 'f' (forte) are indicated above the notes.

Three staves of musical notation. The bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Three staves of musical notation. The bottom staff has a bass clef. Measure numbers 8, 6, * are shown under the first staff, 4, # under the second, and 6, 6 under the third. The music consists of eighth and sixteenth notes.

15

1. 2.

2. Helft mir spielen, jauchzen,
3. Va - ter, hilf um Je - su

2. Helft mir spielen, jauchzen,
3. Va - ter, hilf um Je - su

Nr. 5. (Arioso)

Basso solo

Orgel

Violoncell u.Kontrabass

Ha-be dei - ne Lust, ha-be dei - ne Lust, ha - be dei - ne

6 5 6 6 5 6

Lust, dei - ne Lust am Herrn, der wird dir ge - ben, der wird dir ge - ben, was dein Herz

7 6 5 6

wünscht, der wird dir ge - ben, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

8 6 6 6 4 5

ge - ben, der wird dir ge - ben, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht.
 51

(ohne Unterbrechung weiter)

Nr. 6. (Choral)

Violine I
 Violine II
 Violine III
 oder Viola (I)
 Viola (II)

Orgel
 Violoncelli
 u. Kontrabass

6 9 8 5 7 6 4 # 9 9 8 6 5 6 4 #

10 15

Canto solo

Gott will ich las - sen ra - ten, denn

9 8 5 7 6 4 5 6 6 6 6 5

20

er all' Ding' ver-mag. Er seg-ne

6 6 6 5 5 6 6 6

25

30

mei-na Ta- - ten, mein Vor - neh - men und mein Sach;

6 6 6 5 5 6

35

40

ich hab ihm heim - ge-stellt mein

6 5 6 5 6

45

50

Leib, mein Seel, mein Le - - ben und was er sonst ge - ge - ben;

55

er mach's, wie's ihm ge-fällt.

65

Chor

Dar-

9

8

7

6

5

4

#

9

8

5

7

6

5

#

70

auf so sprech ich
wird es all's zu - sam - men und zwei-fle
men in Gna-den nicht dar an,
se - hen an;

6 5 6 8 6 5 5 8

1. 2. 80

Gott und streck nun aus mein Hand,
greif an das

7 5 3 5 8 6

90

A. S.

Werk mit Freu - den, da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

8 6 8 6

Nr. 7. <Sonata>

Adagio

Violine I

Violine II

Violine III
oder Viola (I)

Viola (II)

Orgel

Violoncell
u. Kontrabass

5 6 7 8 9 10

Allegro

6 6 6 6 6 6 4 3 6

Nr.8. <Chor>

Tutti

Violine I

Violine II

Violine III
oder Viola (I)

Viola (II)

Violoncell
u. Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Alles, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

Alles, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

Alles, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

Alles, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

6 6 6

5

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

6 5 6 6 4 #

10

su, im Na-men Je-su,
 su, im Na-men Je-su,
⁸ su, im Na-men Je-su,
 su, im Na-men Je-su,

und dan -
 und dan - ket, und
 und dan -
 und dan - ket, und

- ket, und dan -
 dan - ket, und dan - ket, danket Gott, dan - ket
⁸ - ket, und dan -
 dan -

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 - ket, danket Gott, und danket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 - ket, danket Gott, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan -

20

Adagio

dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.
dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.
dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

Adagio

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

CHORPARTITUR

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata tacet

Nr. 2. (Chor)^{a)}

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

5

al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -

^{a)} Die in Klammern gesetzten Bezeichnungen sind Zusätze des Bearbeiters

10

16

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are repeated in each staff:

- Staff 1: su,
al - les, was ihr tut,
- Staff 2: su,
al - les, was ihr tut,
- Staff 3: 8 su,
al - les, was ihr tut,
- Staff 4: su,
al - les, was ihr tut,

The lyrics "al - les, was ihr tut," are followed by a fermata over the last note of each staff.

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 8 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

15

15

al-les,das tut al-les,das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -
 al-les,das tut al-les,das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -
 al-les,das tut al-les,das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -
 al-les,das tut al-les,das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

20 3

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
 dan - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
 dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
 dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

25

und dan - -
 und dan - ket, dan - ket
 und dan - -
 und dan - ket, dan - ket

- ket, und dan - ket Gott und dem Va - -
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - -
 und dan - ket Gott und dem Va - -
 Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - -
 - ter, und dem Va - ter durch

30

ihn, und dan - -
 ihn, und dan - -
 ihn,
 ihn, und dan - ket, dan - ket Gott,
 und dan - ket, dan - ket

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter durch ihn.
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter durch ihn.

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

Nr. 4. Aria (Einzelstimmen oder kleiner Chor)

SOPRAN ALT

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster
2.sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -
3.wil - len, laß das Lo - ben lüb - lich

TENOR

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster
2.sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -
3.wil - len, laß das Lo - ben lüb - lich

BASS

dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - gier ich nur auf - zu - o - pfern
 an, ju - be - le, was ju - beln kann, läßt all' In - stru - men - ten
 sein und zum Him - mel drin - gen ein, un - ser Wün - schen zu er -

dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - gier ich nur auf - zu - o - pfern
 an, ju - be - le, was ju - beln kann, läßt all' In - stru - men - ten
 sein und zum Him - mel drin - gen ein, un - ser Wün - schen zu er -

5

mei - ne.
klin - gen.
fül - len,

Al - les sei nach al - ler
Al - les sei nach al - ler
daß dein Herz nach Va - ters -

Pflicht,
Pflicht,
pflicht,

mei - ne.
klin - gen.
fül - len,

Al - les sei nach al - ler
Al - les sei nach al - ler
daß dein Herz nach Va - ters -

Pflicht,
Pflicht,
pflicht,

al - les sei nach al - ler
al - les sei nach al - ler
daß dein Herz nach Va - ters -

Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
pflicht sei zu un - serm Heil ge -

al - les sei nach al - ler
al - les sei nach al - ler
daß dein Herz nach Va - ters -

Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
pflicht sei zu un - serm Heil ge -

10 4 15 2 1. 2. 1

richt't.
richt't.
richt't.

richt't.
richt't.
richt't.

2. Helft mir spie - len, jau - chzen,
3. Va - ter, hilf um Je - su

4 2 1

richt't.
richt't.
richt't.

4 2 1

2. Helft mir spie - len, jau - chzen,
3. Va - ter, hilf um Je - su

Nr. 5. *(Arioso)* tacet

Nr. 6. (Choral)

tacet bis 50 2 Canto solo 55 4
er macht's wie's ihm ge-fällt.

Chor 60 5 65 Viol.I 70
Dar- auf so sprech ich
wird es all's zu A - sam -
5 Dar- auf so sprech ich
wird es all's zu A - sam -
5

men und zwei - fle nicht da - ran, 75 3 1. Gott und strecknun
men in Gna - den se - hen an; 3
men und zwei - fle nicht da - ran, 3 Gott und strecknun
men in Gna - den se - nen an;

aus mein Hand, 3 85 greif an das Werk mit Freu - den,
aus mein Hand, 3 greif an das Werk mit Freu - den,

da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand. 90 A. S.
da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

Nr.7. *(Sonata)* tacer

Nr.8. *(Chor)*

SOPRAN

Al-les, was ihr tut,
al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

ALT

Al-les, was ihr tut,
al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

TENOR

8 Al-les, was ihr tut,
al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

BASS

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit.

5

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Werken,das tut al-les, das tut al-les, das tut

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Werken,das tut al-les, das tut al-les, das tut

8 Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Werken,das tut al-les, das tut al-les, das tut

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Werken,das tut al-les, das tut al-les, das tut

1

al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

1

al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

1

8 al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

1

al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

10

und dan - ket, und dan - ket
und danket, und dan - ket, und danket
und dan - ket, und dan - ket, danket, danket Gott, danket
und dan - ket, und dan - ket, danket Gott, danket

15

Gott und dem Va - terdurch ihn, und dan -
Gott und dem Va - terdurch ihn, und dan -
Gott und dem Va - terdurch ihn, und dan -
Gott und dem Va - terdurch ihn, und dan -

- ket Gott, und dan -
- ket Gott, und dan -
- ket Gott, und dan -
- ket Gott, und dan -

20

Adagio

- ket Gott und dem Va - terdurch ihn.
- ket Gott und dem Va - terdurch ihn.
- ket Gott und dem Va - terdurch ihn.
- ket Gott und dem Va - terdurch ihn.

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLINE I

Dietrich Buxtehude

Nr.1. Sonata

Adagio

Nr. 2. (Chor)

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947

E.M. 911

Alle Rechte vorbehalten

VIOLINE I

Nr. 4. Aria

1 2 Sopr.

Be - gier ich nur auf zu-o-pfern meine.

10 15 1. 2.

Nr. 5. (Arioso) tacet

Nr. 6. (Choral)

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

VIOLINE I

3

2 70 4 V 75
80 1 V
90
85
95

Nr. 7. (Sonata)

Adagio

V 5
V 10
Allegro
Adagio

Nr. 8. (Chor)

V 10
V 15
V 20
Adagio

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

Dietrich Buxtehude

VIOLINE II

Nr.1.Sonata

Adagio

Musical score for Violin II, Part 1, Adagio section. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The second staff starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and common time. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. Measure 15 begins with a dynamic 'V'. Measures 20, 30, and 40 begin with 'V' dynamics. Measures 25, 35, and 40 end with 'V' dynamics.

Nr. 2. <Chor>

Musical score for Violin II, Part 2, Chorus section. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The second staff starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and common time. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. Measure 15 begins with a dynamic 'V'. Measures 20, 25, and 30 begin with 'V' dynamics. Measures 25 and 30 end with 'V' dynamics.

Nr. 3. Sonata < Wiederholung von Nr.1 >

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947.

E. M. 911

Alle Rechte vorbehalten

VIOLINE II

Nr. 4. Aria

1 2 Sopr.

Be-gier ich nur auf-zu-o - pfern meine.

Nr. 5. *(Arioso)* tacetNr. 6. *(Choral)*

VIOLINE II

3

2 70 4 V 75

1. 2.

80 V 85

1 90 95

Nr. 7. Sonata,

Adagio

V 5

V 10 *Allegro* V

V *Adagio*

Nr. 8. (Chor)

V

V

5 V

V 10

V

V

15 V

V

20 V *Adagio*

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLINE III oder VIOLA(I)

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio

Adagio

Allegro

10

15 1

V

20 2

1 V 25

30

35

1 V

40 1

V

45

Nr. 2. <Chor>

A musical score for six voices, labeled "Nr. 2. Chor". The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The vocal parts are: Bass (Bassus), Tenor (Tenor), Alto (Alto), Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Bass (Bassus). The score includes various musical markings such as dynamic signs (V, F), rehearsal numbers (5, 10, 15, 20, 1 25 2, 30), and rests.

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G. M. B. H. BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages G. M. E. H., BERLIN
Copyright 1947 E. M. 911 Alle Rechte vorbehalten

EM 911



Alle Rechte vorbehalten

VIOLINE III oder VIOLA(I)

Nr. 4. Aria tacet

Nr. 5. *(Arioso)* tacetNr. 6. *(Choral)*

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Violin III or Viola I. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature is one sharp. Various dynamics are indicated throughout the piece, including **V**, **m**, **p**, and **f**. Measure numbers are placed above the staff at regular intervals. The measures are divided by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes. The music is divided into sections by double bar lines with repeat dots.

Measure numbers visible in the music:

- Staff 1: 5
- Staff 2: 10, 15, 4
- Staff 3: 20, 1, 25, 5, 30
- Staff 4: 35, 2
- Staff 5: 40, 45, 4
- Staff 6: 50, 2, 55
- Staff 7: 60
- Staff 8: 65, 2, 70, 4
- Staff 9: 75
- Staff 10: 80, 1
- Staff 11: 1, 2.

VIOLINE III oder VIOLA(I)



Nr. 7. (Sonata)

Adagio

Nr. 8. (Chor)



Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLA (II)

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio

5 V
10 Allegro
15 V
20 2 1
1 V 25 30 35
1 40 1 V 45

Nr. 2. (Chor)

V V
5 V V
10 2 3 V V
15 V V
20
1 25 2 V
30 V

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947 E.M. 911 Alle Rechte vorbehalten

VIOLA <II>

Nr. 4. Aria tacet

Nr. 5. <arioso> tacet

Nr. 6. <Choral>

Handwritten musical score for Viola II, featuring ten staves of music with various dynamics, measures, and performance instructions. The score includes measures numbered 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75. The music is written in common time with a key signature of one sharp. Measures 15 through 20 are preceded by a large, faint, handwritten note.

Measure 5: Dynamics V and 5. Measure 10: Dynamics V and 2. Measure 15: Dynamics 4. Measure 20: Dynamics 1. Measure 25: Dynamics 5. Measure 30: Dynamics 30. Measure 35: Dynamics 2. Measure 40: Dynamics 40. Measure 45: Dynamics 4. Measure 50: Dynamics 50. Measure 55: Dynamics 2. Measure 60: Dynamics 60. Measure 65: Dynamics V. Measure 70: Dynamics 2. Measure 75: Dynamics 75. Measure 80: Dynamics 1. Measure 85: Dynamics V.

VIOLA (II)

3

Handwritten musical score for Viola (II). The key signature is B major (two sharps). The score consists of two staves. Measure 85 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 86 begins with a dotted half note. Measures 87-90 show a repeating pattern of eighth notes.

Handwritten musical score for Viola (II). The key signature is B major (two sharps). The score consists of two staves. Measure 90 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 91 begins with a dotted half note. Measures 92-95 show a repeating pattern of eighth notes.

Nr. 7. Sonata

Adagio

Handwritten musical score for Viola (II). The key signature is B major (two sharps). The score consists of two staves. The first staff shows a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note. Measure 5 is indicated above the second staff.

Handwritten musical score for Viola (II). The key signature is B major (two sharps). The score consists of two staves. The first staff shows a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note. Measure 10 is indicated above the second staff. The tempo changes to *Allegro*.

Nr. 8. (Chor)

Handwritten musical score for Viola (II). The key signature is B major (two sharps). The score consists of two staves. The first staff shows a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note. Measure 5 is indicated above the second staff.

Handwritten musical score for Viola (II). The key signature is B major (two sharps). The score consists of two staves. The first staff shows a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note. Measure 5 is indicated above the second staff.

Handwritten musical score for Viola (II). The key signature is B major (two sharps). The score consists of two staves. The first staff shows a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note. Measure 10 is indicated above the second staff.

Handwritten musical score for Viola (II). The key signature is B major (two sharps). The score consists of two staves. The first staff shows a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note.

Handwritten musical score for Viola (II). The key signature is B major (two sharps). The score consists of two staves. The first staff shows a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note. Measure 15 is indicated above the second staff. The tempo changes to *Adagio*. Measure 20 is indicated above the second staff.

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLONCELL u. KONTRABASS

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio

Allegro

Nr. 2. (Chor)

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

*Die kleinen Noten gelten für den Kontrabass



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G. M. B. H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947 E. M. 941 Alle Rechte vorbehalten

VIOLONCELL u. KONTRABASS

Nr. 4. Aria

Musical score for Nr. 4. Aria, featuring two staves of music for Violoncello and Kontrabass. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as "Leicht geschnell". Measure numbers 1 through 15 are shown above the staves. Measure 15 ends with a fermata over the bass staff. Measures 16 and 17 begin with grace notes. Measure 17 ends with a fermata over the bass staff. Measure 18 begins with a dynamic of $\frac{f}{f}$. Measure 19 ends with a fermata over the bass staff. Measure 20 begins with a dynamic of $\frac{f}{f}$.

Nr. 5. (Arioso)

Musical score for Nr. 5. (Arioso), featuring two staves of music for Violoncello and Kontrabass. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as "Leicht geschnell". Measure numbers 1 through 15 are shown above the staves. Measure 15 ends with a fermata over the bass staff. Measures 16 and 17 begin with grace notes. Measure 17 ends with a fermata over the bass staff. Measure 18 begins with a dynamic of $\frac{f}{f}$. Measure 19 ends with a fermata over the bass staff. Measure 20 begins with a dynamic of $\frac{f}{f}$.

Nr. 6. (Choral)

Musical score for Nr. 6. (Choral), featuring two staves of music for Violoncello and Kontrabass. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as "Leicht geschnell". Measure numbers 1 through 45 are shown above the staves. Measures 1 through 10 are in common time. Measures 11 through 20 are in 12/8 time. Measures 21 through 30 are in common time. Measures 31 through 40 are in 12/8 time. Measures 41 through 45 are in common time.

ohne Unterbrechung weiter

VIOLONCELL u. KONTRABASS

3

A musical score for bassoon, page 10, featuring five staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 50: Notes on B, A, G, F#, E, D, C, B. Measure 55: Notes on B, A, G, F#, E, D, C, B. Measure 60: Notes on B, A, G, F#, E, D, C, B. Measure 65: Notes on B, A, G, F#, E, D, C, B. Measure 70: Notes on B, A, G, F#, E, D, C, B. Measure 75: Notes on B, A, G, F#, E, D, C, B. Measure 80: Measures 1 and 2 of a repeating pattern. Measure 85: Notes on B, A, G, F#, E, D, C, B. Measure 90: Notes on B, A, G, F#, E, D, C, B. Measure 95: Notes on B, A, G, F#, E, D, C, B.

Nr. 7. *Sonata*
Adagio

Nr.8.〈Chor〉

The image shows the bassoon part for the 8th movement of Beethoven's Ninth Symphony. The score consists of five staves of music, each starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 1 through 20 are indicated on the left side of each staff. Measure 1 begins with a dynamic of f . Measures 5 and 10 show eighth-note patterns with slurs. Measure 15 features sixteenth-note patterns. Measure 20 is labeled "Adagio". The score includes various dynamics such as f , v , mf , and p , along with crescendos and decrescendos indicated by arrows.

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio

Allegro

Adagio

5 10
15 20
25 30 35
40 45

The musical score consists of four staves of bassoon music. The first staff begins with a dynamic of $\text{f} \downarrow$. Measure numbers 5 and 10 are indicated above the staff. The second staff begins with a dynamic of p . Measure numbers 15 and 20 are indicated above the staff. The third staff begins with a dynamic of p . Measure numbers 25 and 30 are indicated above the staff. The fourth staff begins with a dynamic of p . Measure numbers 40 and 45 are indicated above the staff.

Nr. 2.〈Chor〉

Nr. 2. Chor

5
10
15
20
25
30

The image shows a handwritten musical score for a bassoon part, consisting of six staves of music. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. Measure numbers 5 through 30 are indicated above the staves. The music features various note heads, stems, and rests, with some measures containing grace notes and slurs. There are also several vertical marks labeled with the letter 'V' and some dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

^{*)}Die kleinen Noten gelten für den Kontrabass.



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G. M. B. H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947 E.M.911 Alle Rechte vorbehalten

Nr. 4. Aria

Musical score for Nr. 4. Aria, featuring three staves of bassoon and cello music. The score consists of three staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff begins with a dynamic of f . Measures 1 through 14 are shown, followed by a repeat sign and measures 15 through 19. Measure 15 starts with a dynamic of f . Measures 19 and 20 are labeled "1. Takt" and "2. Takt" respectively.

Nr. 5. (Arioso)

Musical score for Nr. 5. (Arioso), featuring three staves of bassoon and cello music. The score consists of three staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 1 through 10 are shown, followed by a repeat sign and measures 11 through 14. Measure 11 starts with a dynamic of f .

ohne Unterbrechung weiter

Nr. 6. (Choral)

Musical score for Nr. 6. (Choral), featuring three staves of bassoon and cello music. The score consists of three staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 1 through 5 are shown, followed by a repeat sign and measures 6 through 10. Measures 10 through 14 are labeled "Adagio". Measures 15 through 19 are labeled "Allegro". Measures 20 through 24 are labeled "Adagio". Measures 25 through 29 are labeled "Allegro". Measures 30 through 34 are labeled "Adagio". Measures 35 through 39 are labeled "Allegro". Measures 40 through 44 are labeled "Adagio". Measures 45 through 49 are labeled "Allegro". Measures 50 through 54 are labeled "Adagio". Measures 55 through 59 are labeled "Allegro". Measures 60 through 64 are labeled "Adagio". Measures 65 through 69 are labeled "Allegro". Measures 70 through 74 are labeled "Adagio". Measures 75 through 79 are labeled "Allegro". Measures 80 through 84 are labeled "Adagio". Measures 85 through 89 are labeled "Allegro". Measures 90 through 94 are labeled "Adagio". Measures 95 through 99 are labeled "Allegro".

A handwritten musical score for bassoon, page 1, featuring five staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 50 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 55 has a fermata over the first note. Measure 60 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 65 has a fermata over the first note. Measure 70 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 75 has a fermata over the first note. Measure 80 is divided into two measures by a vertical bar, labeled '1.' and '2.'. Measure 85 continues the sixteenth-note pattern. Measure 90 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 95 has a fermata over the first note.

Nr. 7 <Sonata>

Adagio

Nr.8.〈Chor〉

Musical score for bassoon part, measures 1-20. The score consists of five staves of music. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins a new section with sixteenth-note patterns. Measures 6-8 continue these patterns. Measure 9 shows a change in rhythm and pattern. Measures 10-12 continue the sixteenth-note patterns. Measure 13 shows a change in dynamics to *p*. Measures 14-16 continue the sixteenth-note patterns. Measure 17 shows a change in dynamics to *f*. Measures 18-20 continue the sixteenth-note patterns.