

1820



MC00043300



N.O.S.
001820
MUZIEKBIBLIOTHEEK

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

Kammersängerin Mme Charles Cahier gewidmet.



CHINESISCHE LIEDER

von
HANS BETHGE

Für Mezzo-Sopran und Klavier
von
JULIUS RÖNTGEN

Op. 66

- Nr. 1. Die Einsame — Wang-Seng-Yu (6. Jahrhundert nach Chr.)
- 3. Der Pavillon aus Porzellan — Li-Tai-Po (702-763).
- 7. Liebestrunken — Li-Tai-Po (702-763).
- 8. Die geheimnisvolle Flöte — Li-Tai-Po (702-763).
- 13. Abend auf dem Fluss — Tschau-Jo-Su (19. Jahrhundert).
- 14. Die drei Prinzessinen — Lu-Kuo-Feng (geb. 1852).
- 17. Traurige Frühlingsnacht — Li-Song-Pu (geb. 1870).

Die Lieder sind einem Cyklus für Mezzo-Sopran, Bariton und Klavier „Die Chinesische Flöte“, entnommen.

EIGENTUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORRESERVIERTE. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.
KÖBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

CHRISTIANA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
BROGHNE HALL - WARMUTH - WILHELM HANSEN
PARIS
DÉPÔTITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG
BRUXELLES
DÉPÔTITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS
LONDON
AUGENER LIMITED
BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC CO.
NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig

WILHELM HANSEN EDITION.

Nederlands
Omroeporganisatie
Bedrijf nv

datum	uitgeleend aan	terug voor
16-2-'94	NR 20-2-'94 Bilthoven Sol/Broekman	W. Naas Hün

06 JUNI 1998

21 DEC 2006

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Die Einsame

(Wang-Seng-Yu)

N. O. S.
001820
MUSIKBIBLIOTHEK

3

Für Mezzo-Sopran

Julius Röntgen, Op. 66. I

Langsam

p

An dunkel-blau - em Him-mel

pp

steht der Mond.

p

Ich ha-be mei-ne Lam-pe aus-ge-löscht,-

schwer von Ge - dan - ken ist mein ein - sam Herz.

p espr. Ich wei - ne,
rall. - a tempo
meno p *p*
 * segue

f wei - ne; mei - ne armen Trä - nen rin - nen so heiss und bitter von den Wan - gen,
f
 * segue

pp *cresc.* weil du so fern bist mei - ner gross - en Seh - nucht, weil du es nie - be -
string. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

f vorwärts drängend *più f*

grei - fen wirst, wie weh mir ist, wie weh mir ist,

f vorwärts drängend *più f*

ff *p*

wie weh, wenn ich nicht bei dir bin.

ff *p* *wieder ruhig*

p

Wie weh -

pp

mir ist.

p *pp*

