

10.

Dopo!... (1877)

Melodia

A M.me la Baronne Vara D'Uxkull Gillenband

sempre assai legato e leggerissimo

$\text{♩} = 60$

MODERATO

pp

4

pp

7 **CANTO**

p

Correa se - cu - ra per le que - te val - li E di

pp

10 *cres.* *rit.*

fio - ri campestri ornavo il crin; Ed un po - ve-ro vezzo di co -

cres. *col canto*

13 *pp*

- ral - li Fa - ceva in - vi - dia - to il mio de - stin. Ei venne un

pp *pp*

16 *p* *cres.* *pp* *3*

gior - no; m'ingemmò la te - sta, Di perle e di sme - ral - di Ei mi co -

19 *cres.* *rit.*

- pri... Fui re - gi - na la not - te del - la fe - sta, Fui de - re -

cres. *ff*

22 *affrett.* *rit.*

- lit - ta quan - do sor - se il di, quan - do sor - se il

ff *affrett.* *rit.* *col canto*

25

di.

ppp

28

pp

31 *pp*

Or se a ca - so l'incontro per le vi - e Un'al - tra

pp

34 *cres.*

don - na ac - can - to gli sta, Un'al - tra don - na ch'ha le per - le

cres. *col canto*

37 *p* *p*

mi - e E che do - ma - ni la mia sor - te a - vrà. Ed io pen -

pp *pp*

40 *p* *p*

- san - do al - le perdu - te val - li, Ai fior del cam - po che coglie a las -

p *p*

43 *con dolore* *cres.* *rit: forte*

- sù, Piango il po - ve - ro vezzo di co - ral - li, Piango l'in -

cres. *ff*

46

rit.

- vi - dia che non de - sto più, che non de - sto

ff *affrett.* *rit.* *col canto*

49

sentito

più, pian - - go l'in - vi - dia

p *cres.*

52

p rit.

che non de - sto più.

dim. sempre *pp* *ppp*