

Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves. The piano accompaniment includes a right hand with a complex rhythmic pattern and a left hand with a more melodic line. The vocal line enters with the lyrics "Die Nacht ist ver-gan-gen, ver-gan-". The score is marked with "a 2." and "f" (forte).

TUTTI *f*

Die

Die Nacht ist ver-gan-gen, ver-gan-

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a series of chords and melodic lines, with some notes marked 'a 2.'. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with a treble clef and the lyrics: "Nacht ist ver - gan - - gen, ver - gan - - - gen, der". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "der Tag". The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "gen, die Nacht ist ver - gan - - - gen,". The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "ver - gan - - gen, der Tag". The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment.

gen. So lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der

So lasst uns ab - le - - gen die Wer - - - ke, die Wer - ke der

gen. So lasst uns ab -

gen. So lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, ab - le - gen die Wer - ke der

Fin - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des
 le - - gen die Wer - ke der Fin - - ster - niss — und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des
 Fin - - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts,

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, with the first two staves containing lyrics and the last two staves containing lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some notes marked with 'tr' (trills). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts,

Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts,

Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts,

die Waffen des Lichts,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are repeated in a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment, featuring chords and a rhythmic pattern. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

Lichts, so lasst uns an-le-gen die Waf - - fen desLichts,
 undergrei -
 so lasst uns an-le-gen die Waf - fen des Lichts,und er-grei - fen die Waf - fen, dieWaffen desLichts, und er-

und er-grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die
 - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des
 grei - - fen die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts,
 und ergrei - - fen die Waf -

Waf - - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf -

Lichts, er - grei - - fen die Waf - fen des Lichts,

und ergreifendie Waf - fen, und ergreifen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des

- fen, die Waff en des Lichts, er - - grei - - fen die Waf - - fen, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - - fen die

fen, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, und er-grei-fen die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, und er-Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts, und er-Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, und er-grei-

Bassi

Lights, des Lichts, und er_grei - - fen die Waf - - fen, die Waffen des Lichts, des
 grei - - fen die Waf - - - - - fen, und er_grei - - fen die Waf - - - - -
 grei - - fen die Waf - - fen des Lichts, des Lichts, und er_grei - - fen die Waf - - - - - fen des
 - fen die Waf - - fen, die Waffen des Lichts, - die Waf - - - - - fen, die Waf - - fen des Lichts,

Lichts, und er-grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des
 fen, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die
 Lichts, und er - grei - fen, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen, er - grei - fen die
 und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the vocal line with lyrics: "Lichts, _____ und ergrei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, - die Waf - fen des". The third system continues the lyrics: "Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, und er - grei -". The fourth system continues: "Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, under -". The fifth system continues: "Lichts, und er - grei - fen die Waf - - - - - fen des Lichts, und er - grei -". The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the piano accompaniment.

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - -

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, -

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, - der Fin - ster-niss,

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *a 2.* *cresc.* *al*
cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*
a 2. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*
p *cresc.* *ff* *a 2.* *ff* *a 2.* *ff* *a 2.* *ff*
ff *ff*
p *cresc.* *al*
p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*
p *cresc.* *cresc.* *al*
p *cresc.* *cresc.* *al*
le - gen die Wer - ke der Fin - ster_niss und an - le - gen die Waf - fen des
der Fin - ster_niss und an - le - gen die Waf - fen des *ff*
Fin - ster_niss, der Fin - ster_niss. Die
der Fin - ster_niss und an - le - gen die Waf - fen, die *ff*
p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*

ff *a2.*

ff *a2.*

ff *a2.*

ff *a2.*

ff *a2.*

ff *a2.*

tr *tr*

ff

ff

ff

ff

Lichts, — an — le — gen die Waf — fen des Lichts, — die Waf — fen des Lichts. Die Nacht ist ver —

Lichts — und an — le — gen die Waf — fen des Lichts, —

Nacht ist ver — gan — — — gen, ver — gan — — — gen, — die Nacht —

Waf — — — fen, an — le — — — gendie Waf — fen des Lichts: — Die Nacht — ist ver —

ff

gan - - - - gen, ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster.

gan - - - - gen, die Nacht ist ver - gan - - - - gen,

ist ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster.

gan - - - - gen, ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die

niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,
 und er - grei - fendie
 niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und ergrei - fen die Waf -
 Wer - ke der Fin - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,

und er - grei - - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des
 Waf - fen des Lichts, er - - grei - - fen die Waf - fen des Lichts, er - greifen die Waf - fen des
 - fen, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, des Lichts,
 und er - greifen die Waf - fen des Lichts, die

The musical score consists of multiple systems. The vocal lines are written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are:

Lichts, — die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die
 Lichts, — er - greifen die Waffen des Lichts,
 und ergreifend die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die
 Waf - - - fen des Lichts,

The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked with *ff sf* (fortissimo sforzando). There are also two rehearsal marks labeled 'a 2.' in the upper piano staves.

Waf - fen des Lichts! Die Nacht, — die Nacht ist ver-gan - - - gen, die
 Die Nacht, — die Nacht ist ver-gan - - - gen,
 Waf - fen des Lichts! Die Nacht, — ist ver-gan - - - gen, die

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *pp* (pianissimo). There are also some markings that appear to be "tr" or "trm" in the lower staves.

Nacht, ————— die Nacht ist ver - gan - - - gen, ² der Tag —————

die Nacht, ————— die Nacht ist ver - gan - - - gen, der Tag —————

Nacht, ————— die Nacht ist ver - gan - - - gen, die Nacht ————— ist ver - gan - gen,

die Nacht, ————— die Nacht ist ver - gan - - - gen, die Nacht ————— ist ver - gan - gen,

The second system of the musical score contains four vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Nacht, ————— die Nacht ist ver - gan - - - gen, ² der Tag —————", "die Nacht, ————— die Nacht ist ver - gan - - - gen, der Tag —————", "Nacht, ————— die Nacht ist ver - gan - - - gen, die Nacht ————— ist ver - gan - gen,", and "die Nacht, ————— die Nacht ist ver - gan - - - gen, die Nacht ————— ist ver - gan - gen,". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing lyrics. The remaining eight staves are instrumental accompaniment, including piano and bass parts. The music is in a major key with a 4/4 time signature. Dynamic markings include *a2.* (second ending) and *f* (forte).

— ist ge_kom - men, die Nacht — ist ver - gan - - gen.

die Nacht — ist ver - gan - - gen, ver - gan - - gen.

The second system continues the musical score with two vocal staves and eight instrumental staves. The lyrics are: "— ist ge_kom - men, die Nacht — ist ver - gan - - gen." and "die Nacht — ist ver - gan - - gen, ver - gan - - gen." The instrumental parts include piano and bass lines with various musical notations and dynamic markings like *f* and *ad.*