Tarantella

für

zwei Pianoforte zu 8 Händen

(aus der Sonate Op. 122.)

componirt und bearbeitet

von

JOSEF RHEINBERGER.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2877.

Pr. 5 Mk.

(1903)

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Mus. D iv. 11/37

MUSIK

2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen.

Musique pour 2 pianos. * Music for 2 pianos.

Beethoven, L. van.
Sonate pathétique.

Zwei Quartette

Haydn, Josef.
Allegretto.

Löw, Josef.
Allegro brillant.

Serenade.

Nürnberg, Heinrich.
Zum festlichen Tage.

Reinecke, Carl.
Zur Reformationsfeier.

Rheinberger, Jos.
Tarantella.

Satter, Gustav.
Orchesterklänge.

Tschaïkowsky, P.
Troïka-Fahrt.

Symphonie pathétique

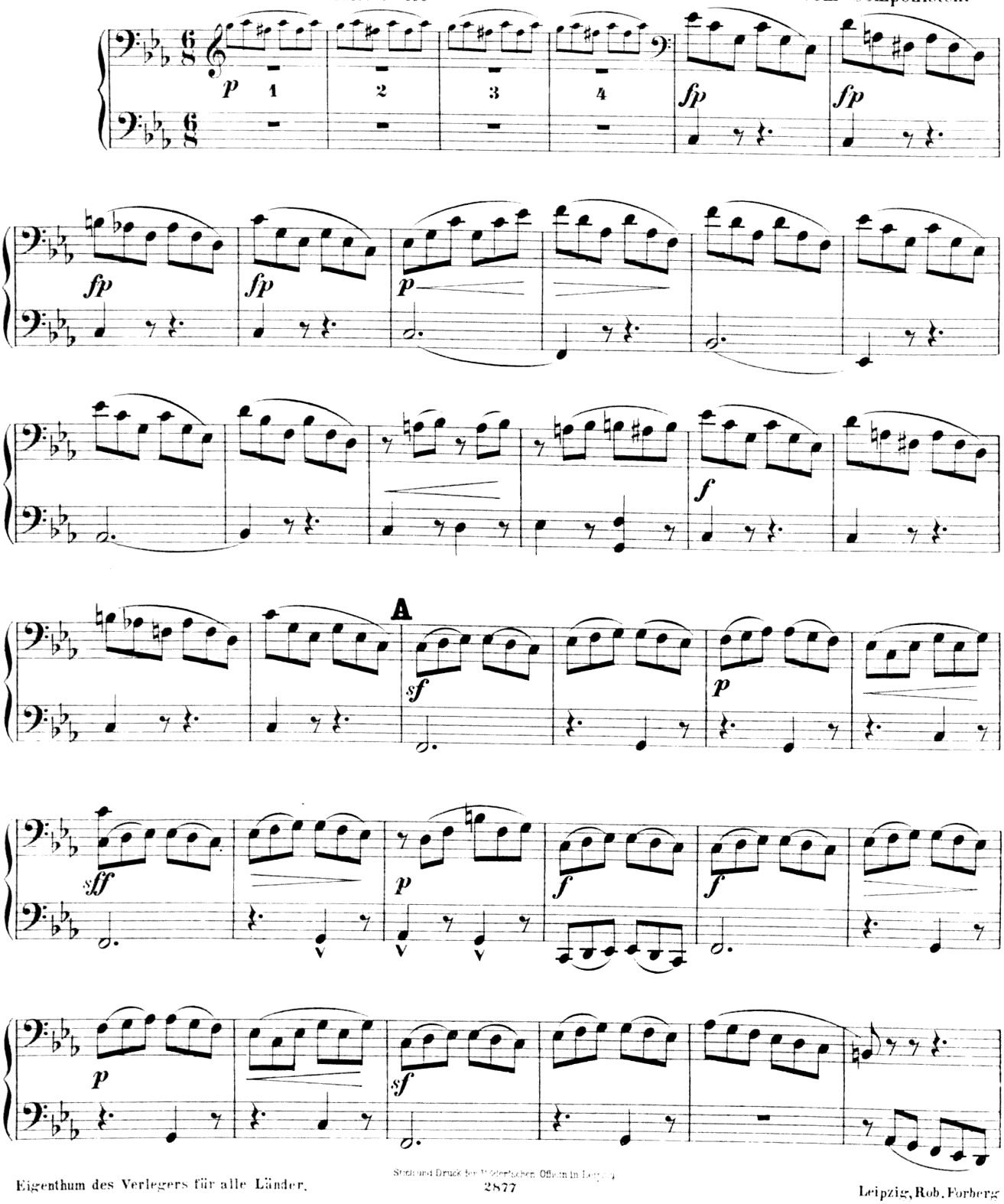
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

I. PIANOFORTE.

Secondo.

Jos. Rheinberger, Op. 122.
Tarantella; bearbeitet
vom Componisten.

Alla Tarantella. ♩=110



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

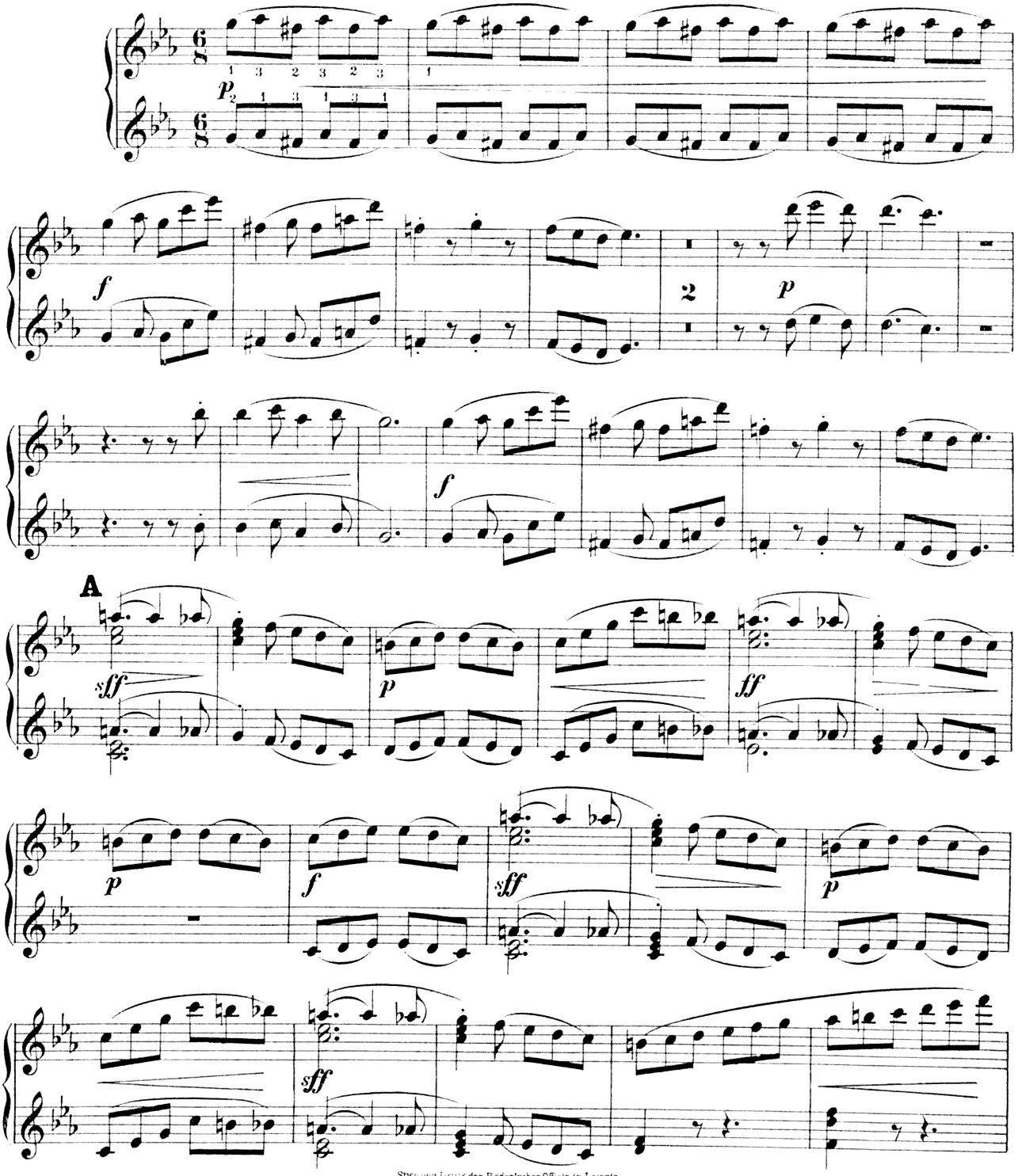
Stich und Druck der Breitkopf & Härtel'schen Officin in Leipzig.
2877
Leipzig, Rob. Forberg

I. PIANOFORTE.

Primo.

Jos. Rheinberger. Op. 122.
Tarantella; bearbeitet
vom Componisten.

Alla Tarantella. ♩=110.



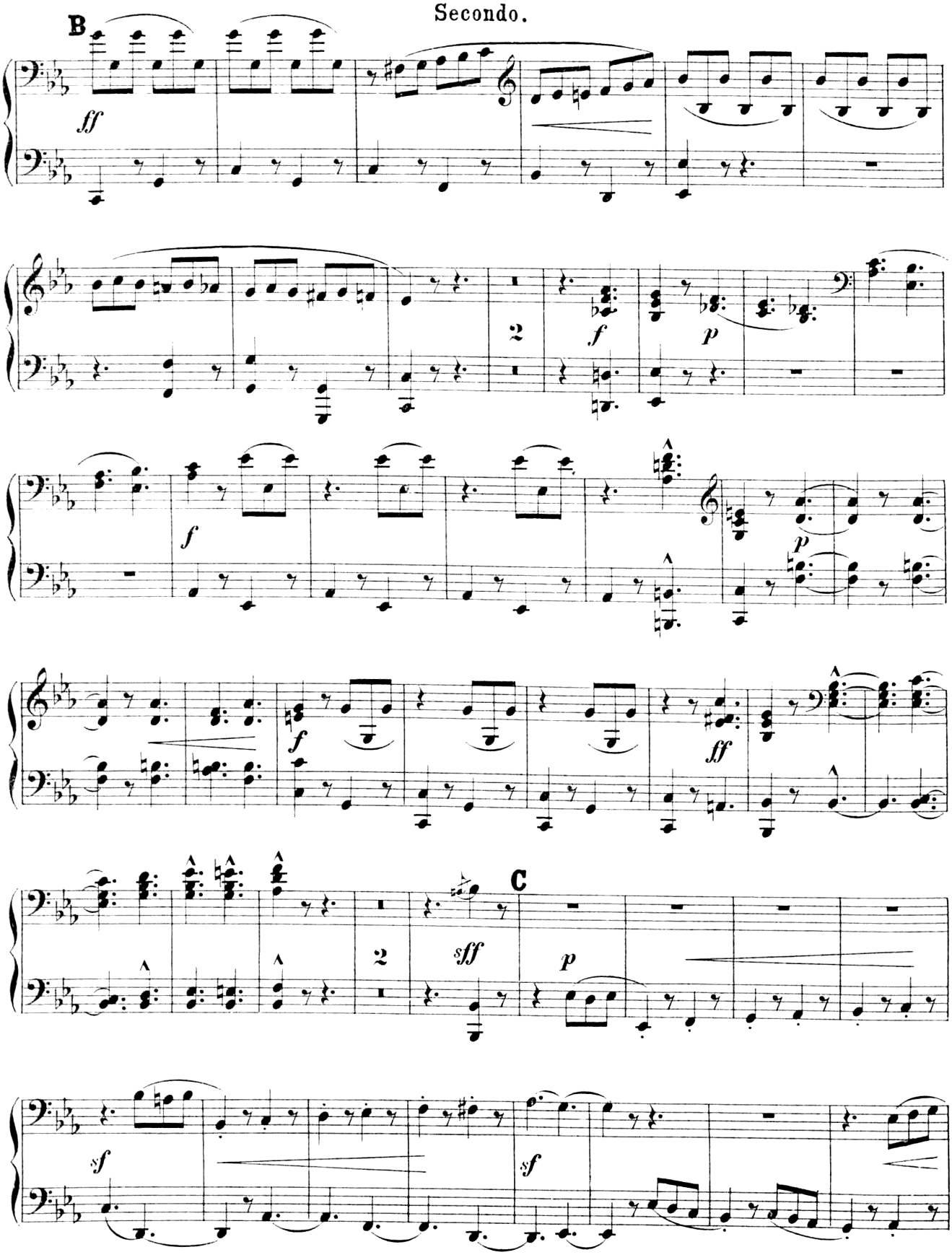
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

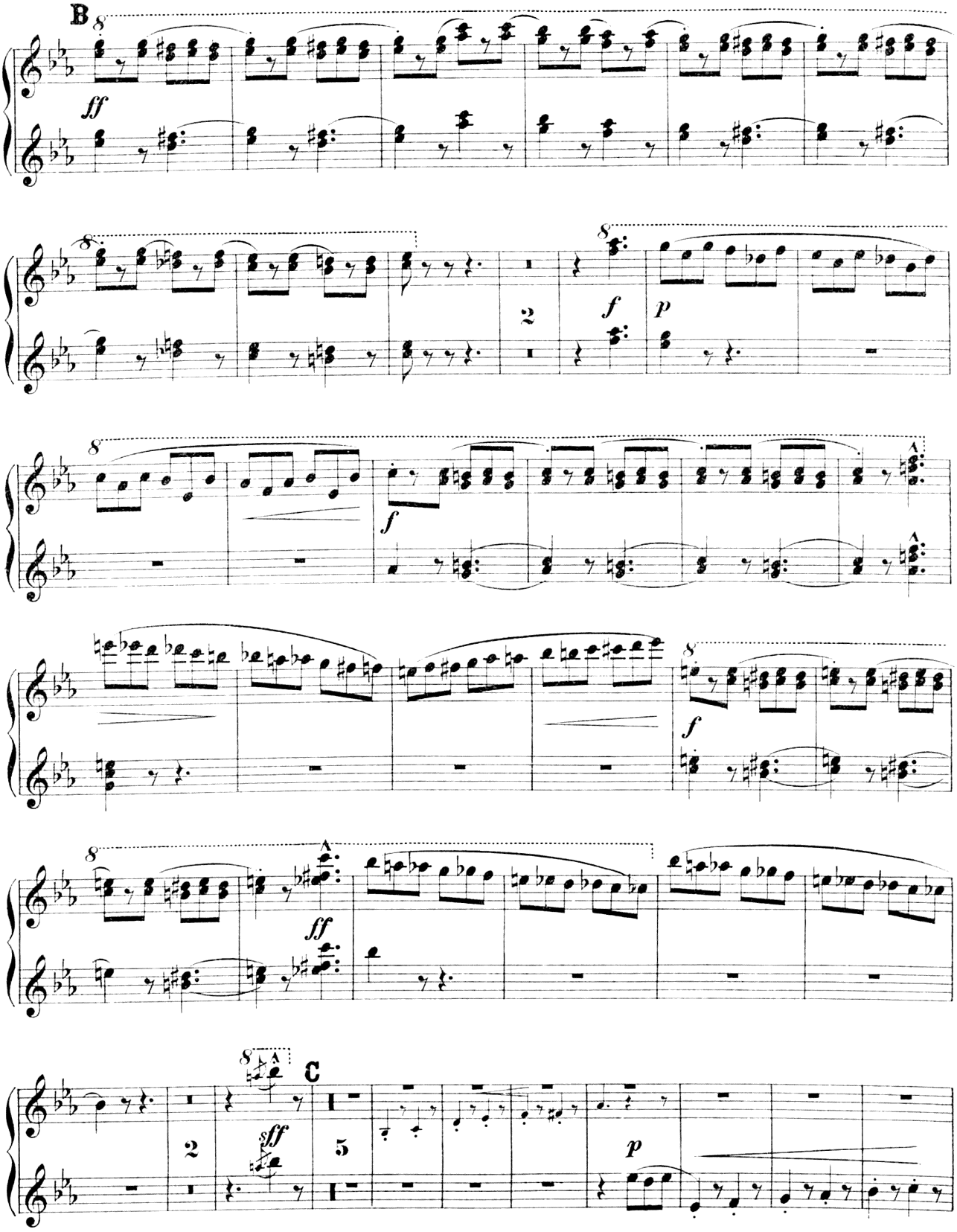
Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.
2877

Leipzig, Rob. Forberg.

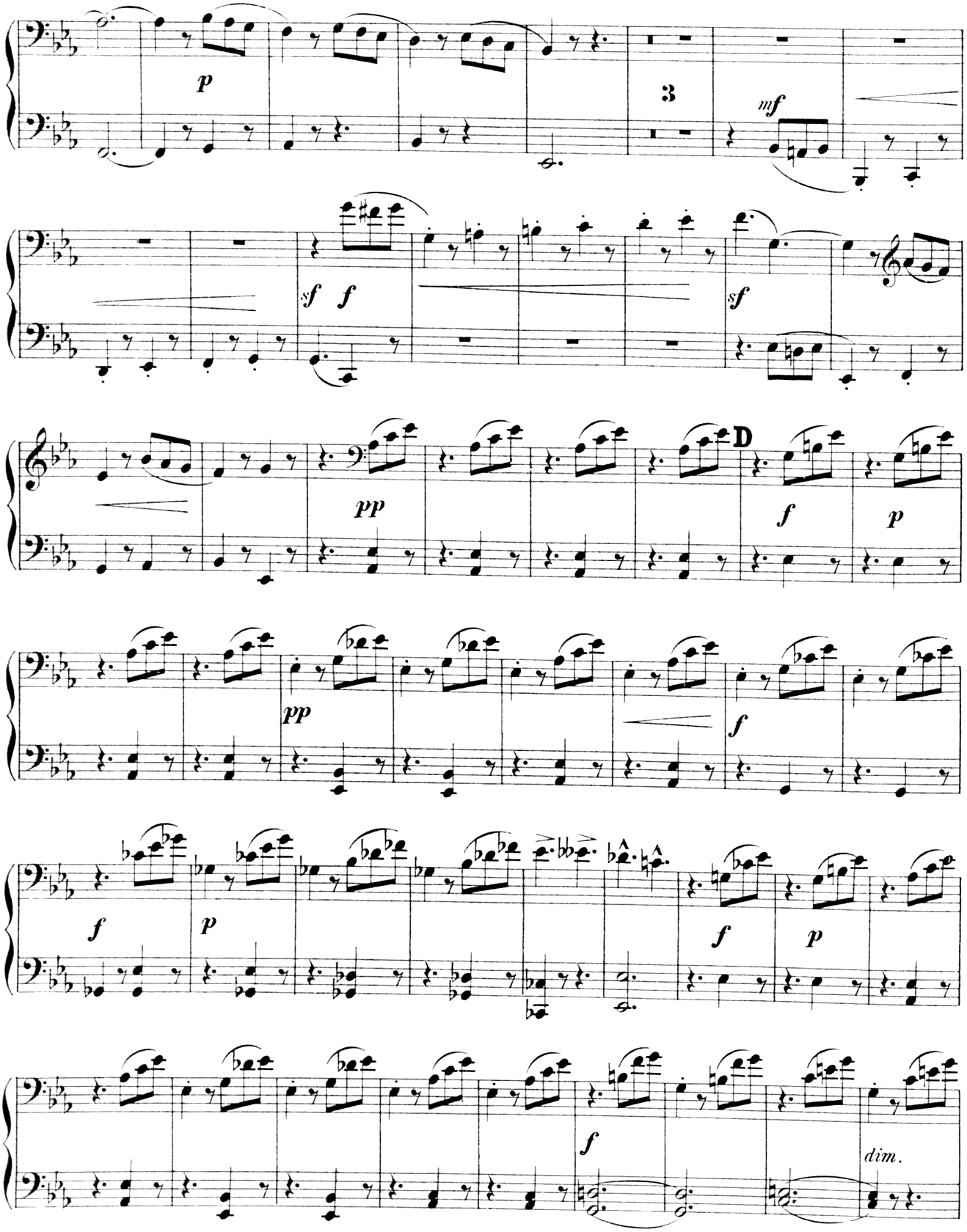
BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

I. PIANOFORTE.
Secondo.

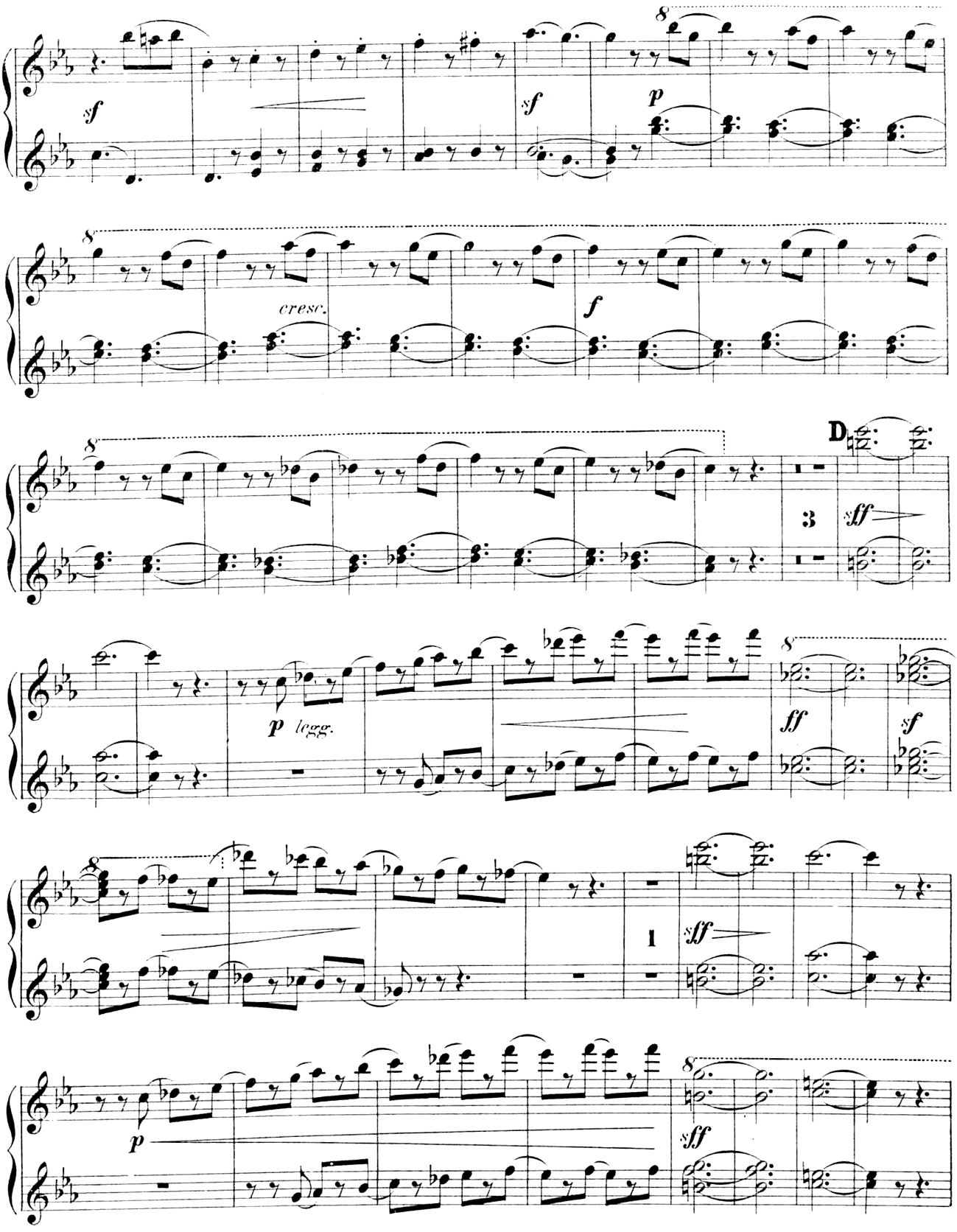



B
ff
2
f
p
f
f
ff
C
sff
5
p

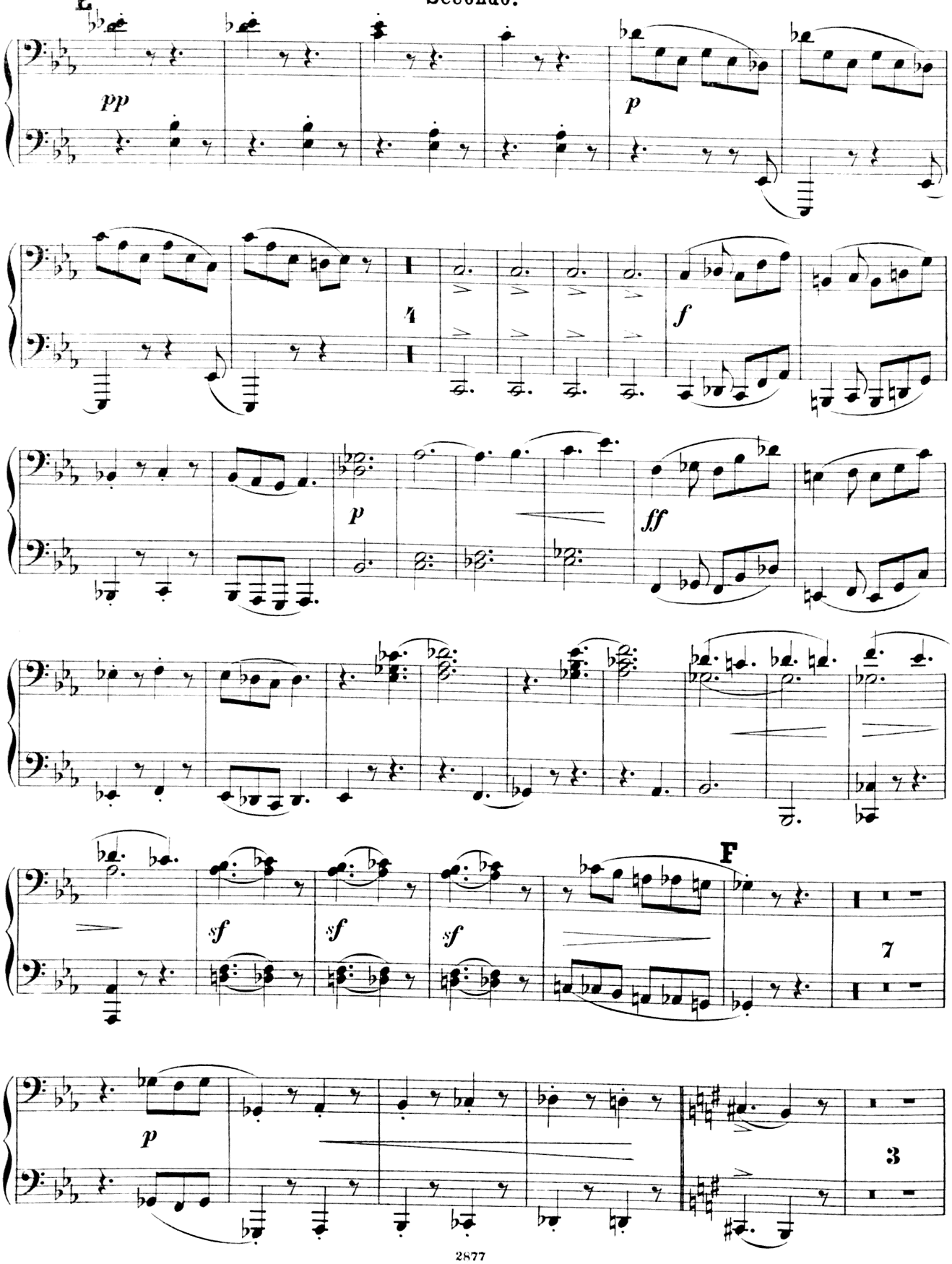
I. PIANOFORTE.
Secondo.

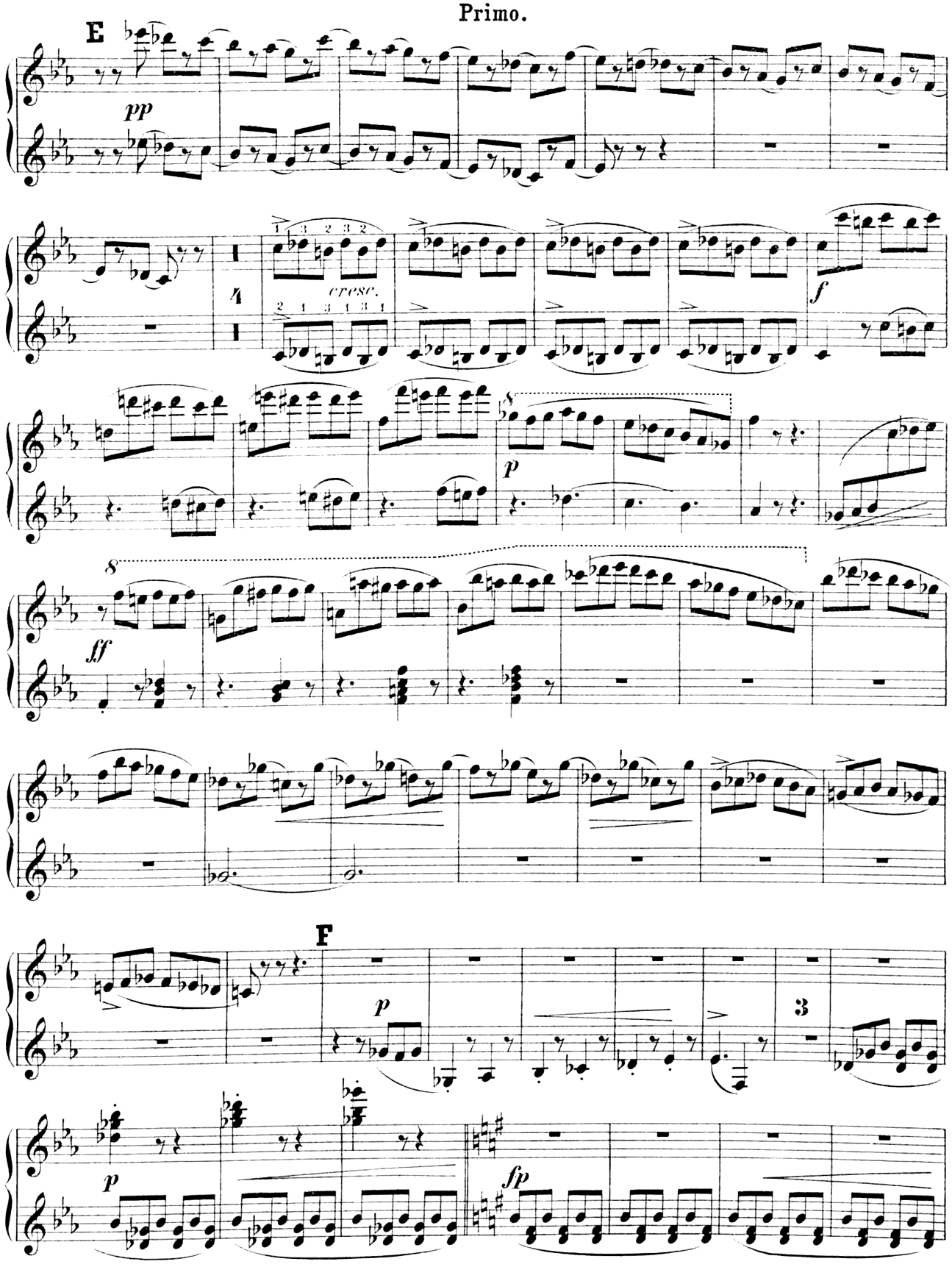


I. PIANOFORTE.
Primo.

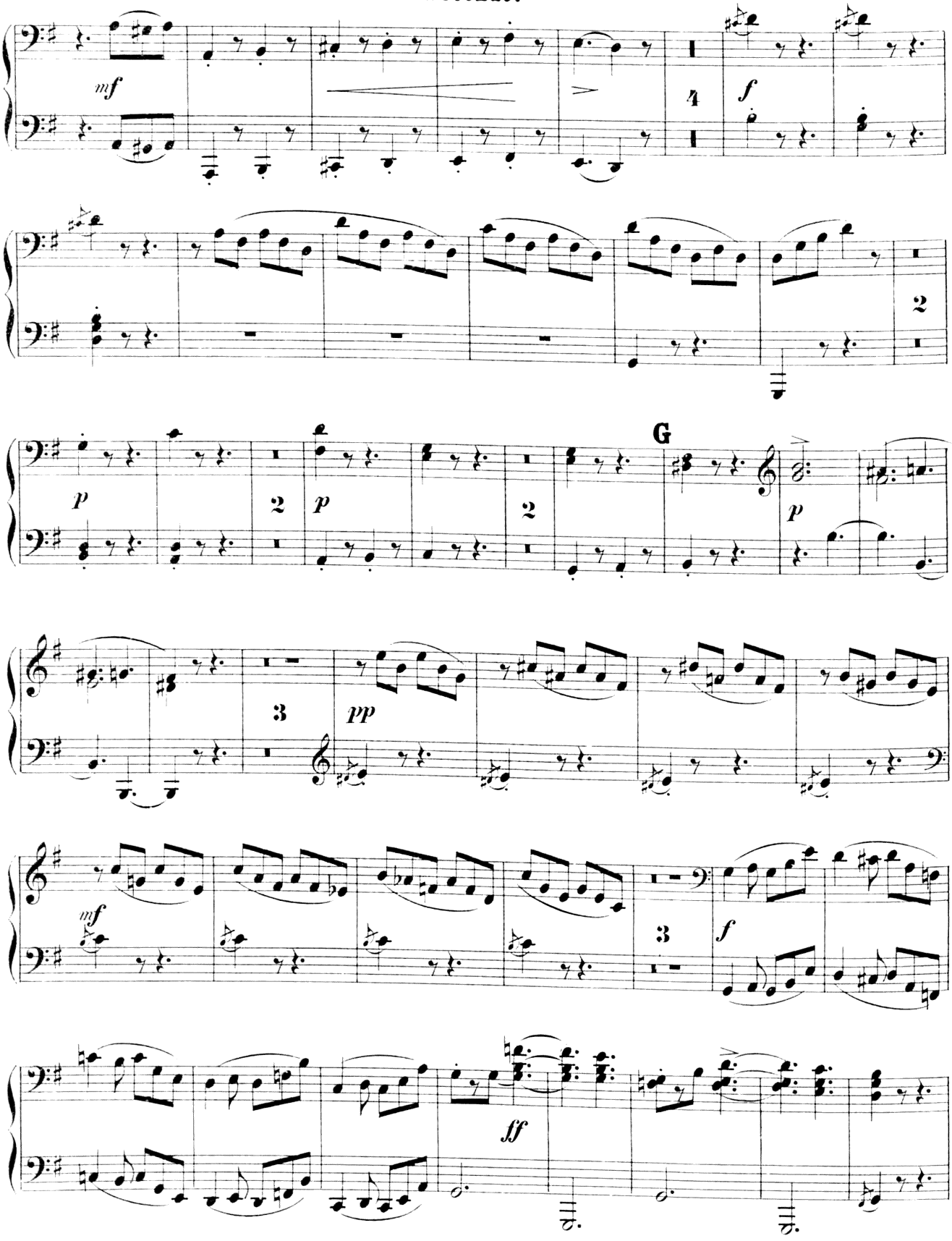


I. PIANOFORTE.
Secondo.



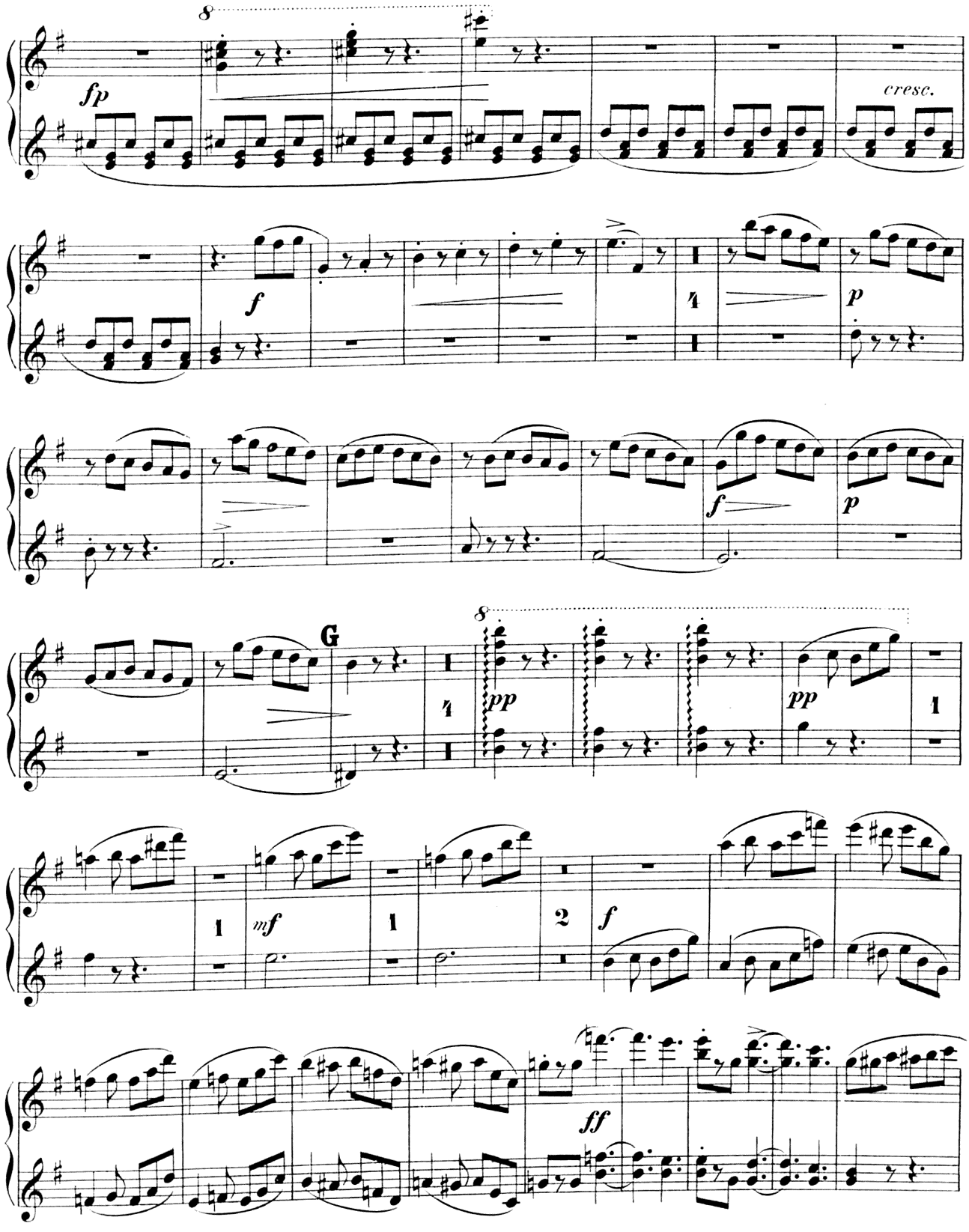

E
pp
cresc.
f
p
ff
F
p
3
p
fp

I. PIANOFORTE.
Secondo.



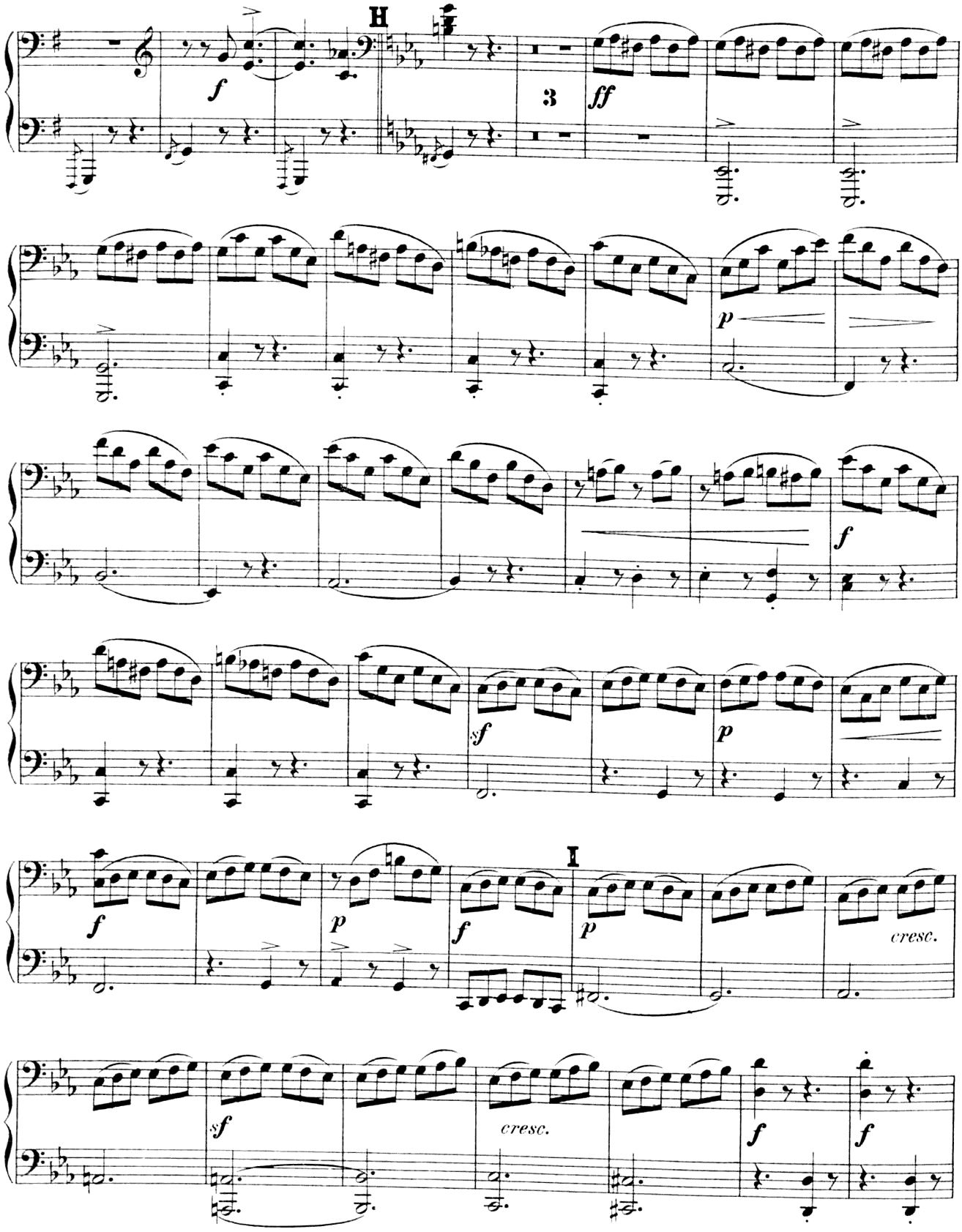
I. PIANOFORTE.

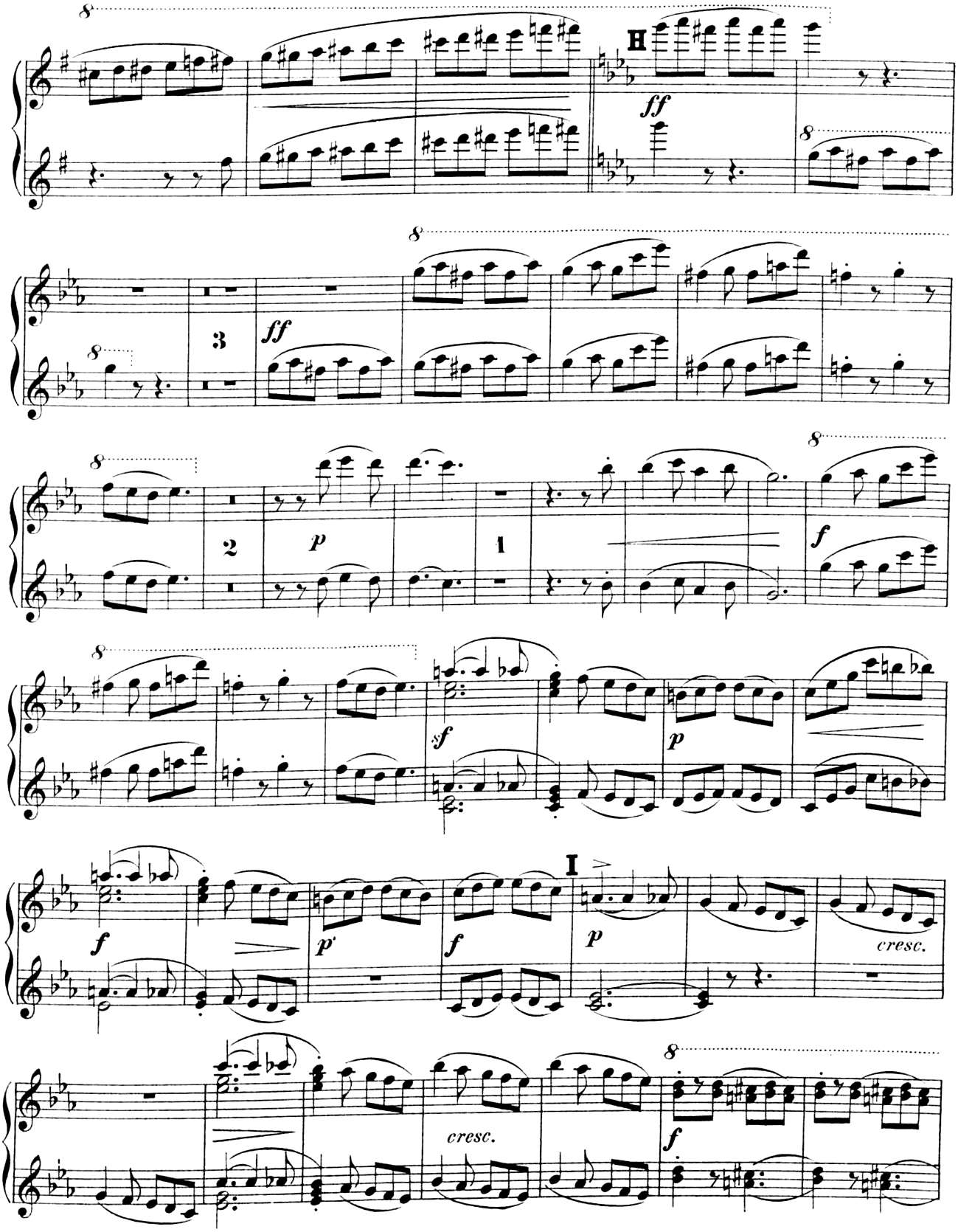
Primo.



I. PIANOFORTE.

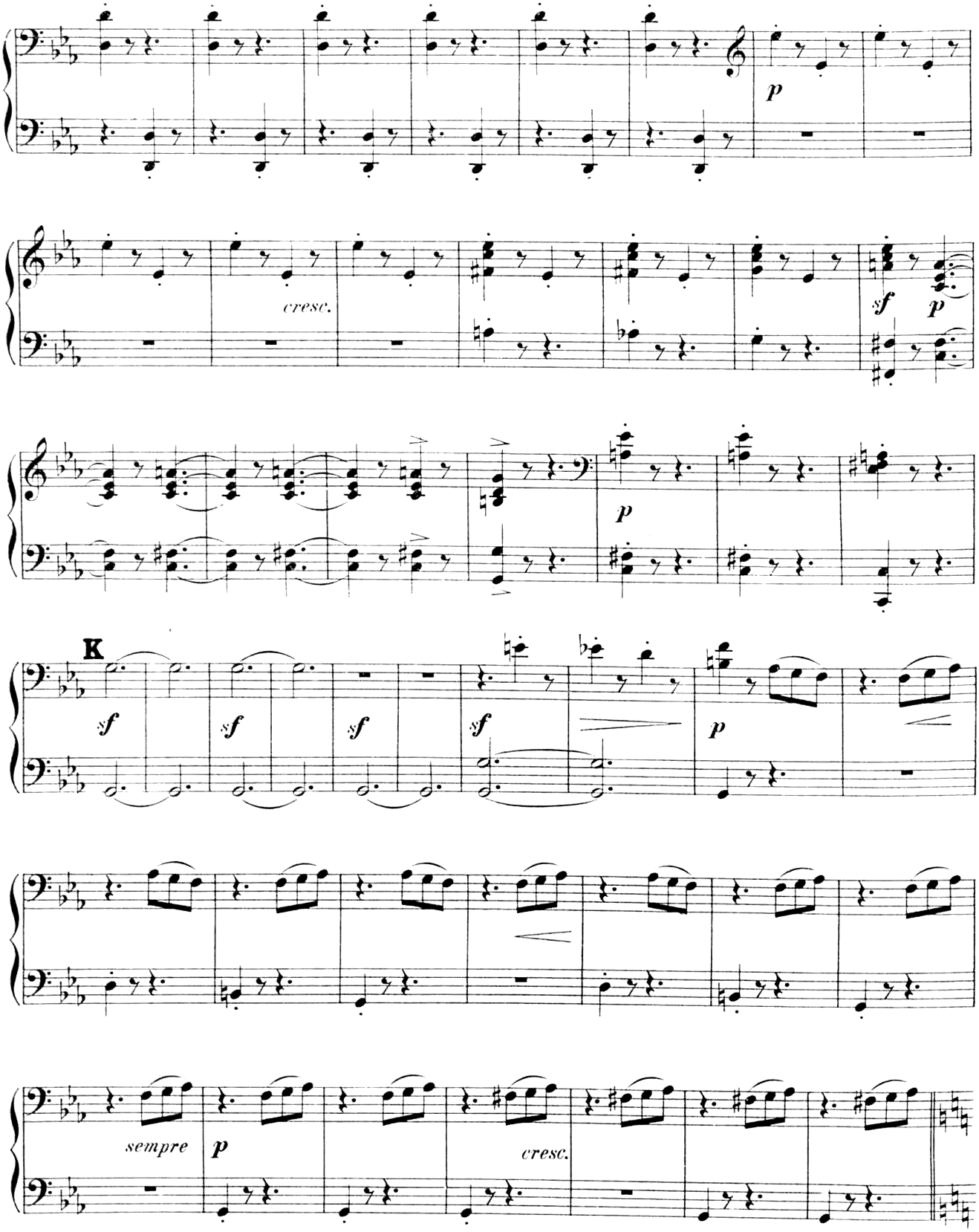
Secondo.




H
ff
3
ff
2
p
1
f
sf
p
f
p
f
I
p
cresc.
cresc.
f

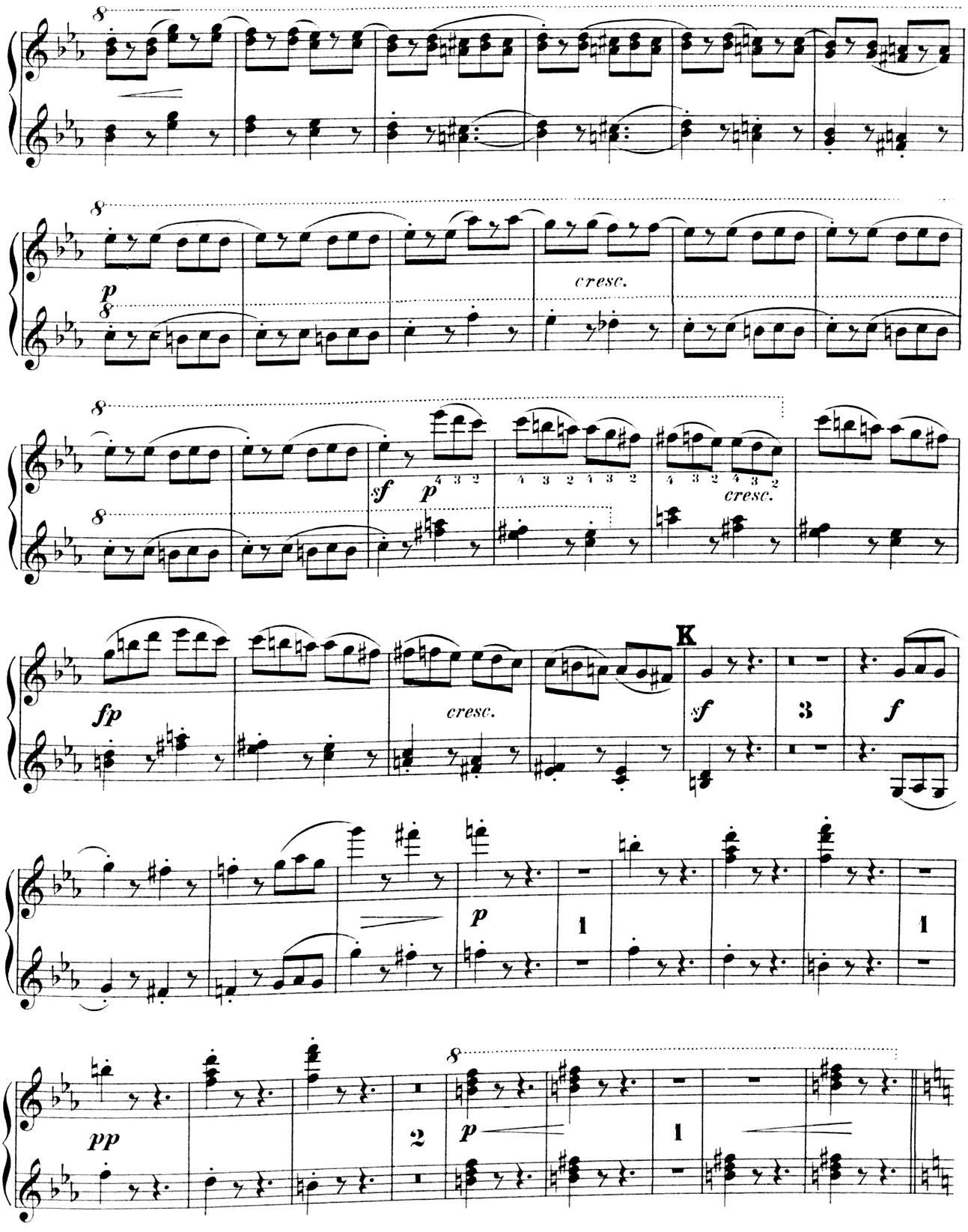
I. PIANOFORTE.

Secondo.



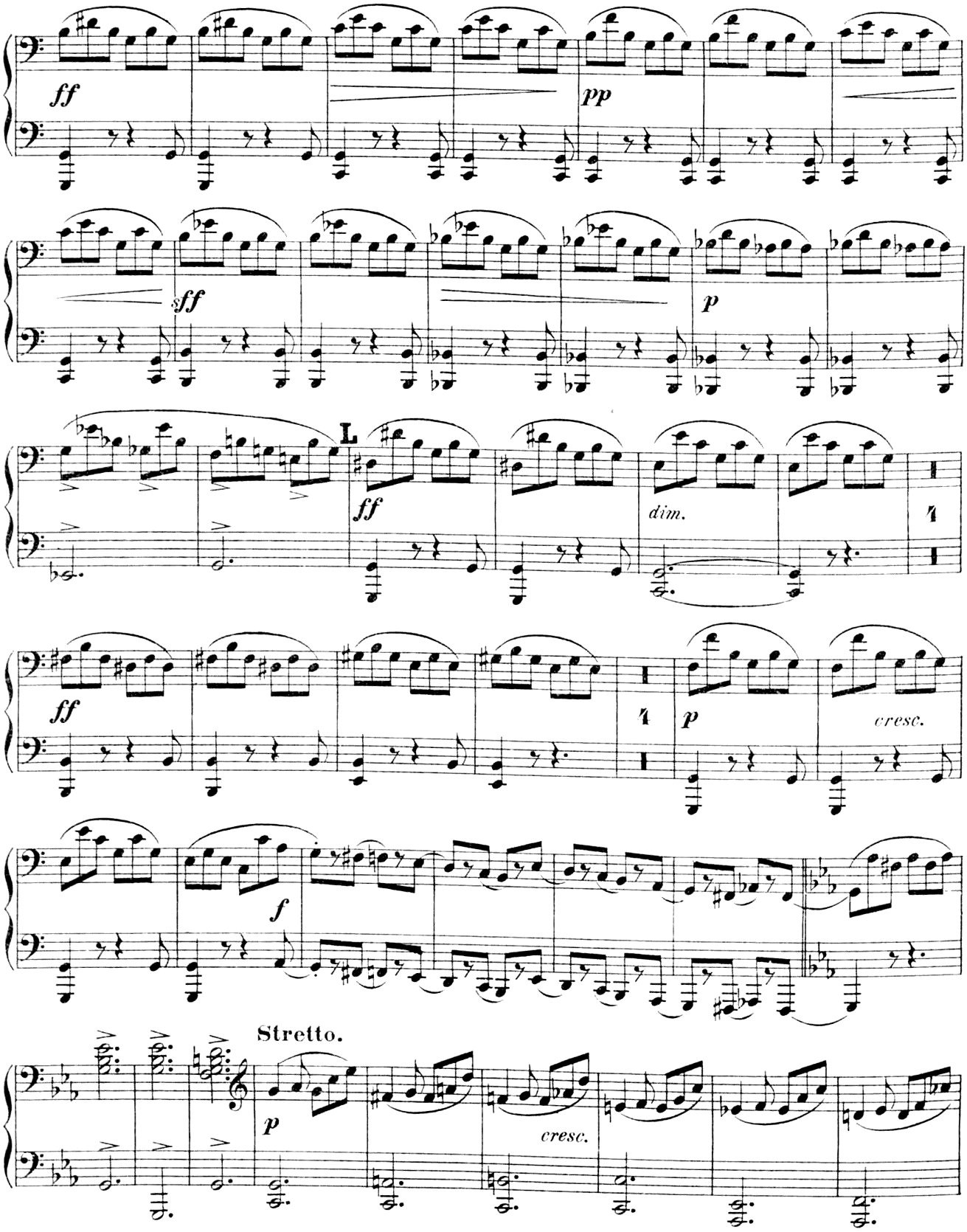
I. PIANOFORTE.

Primo.



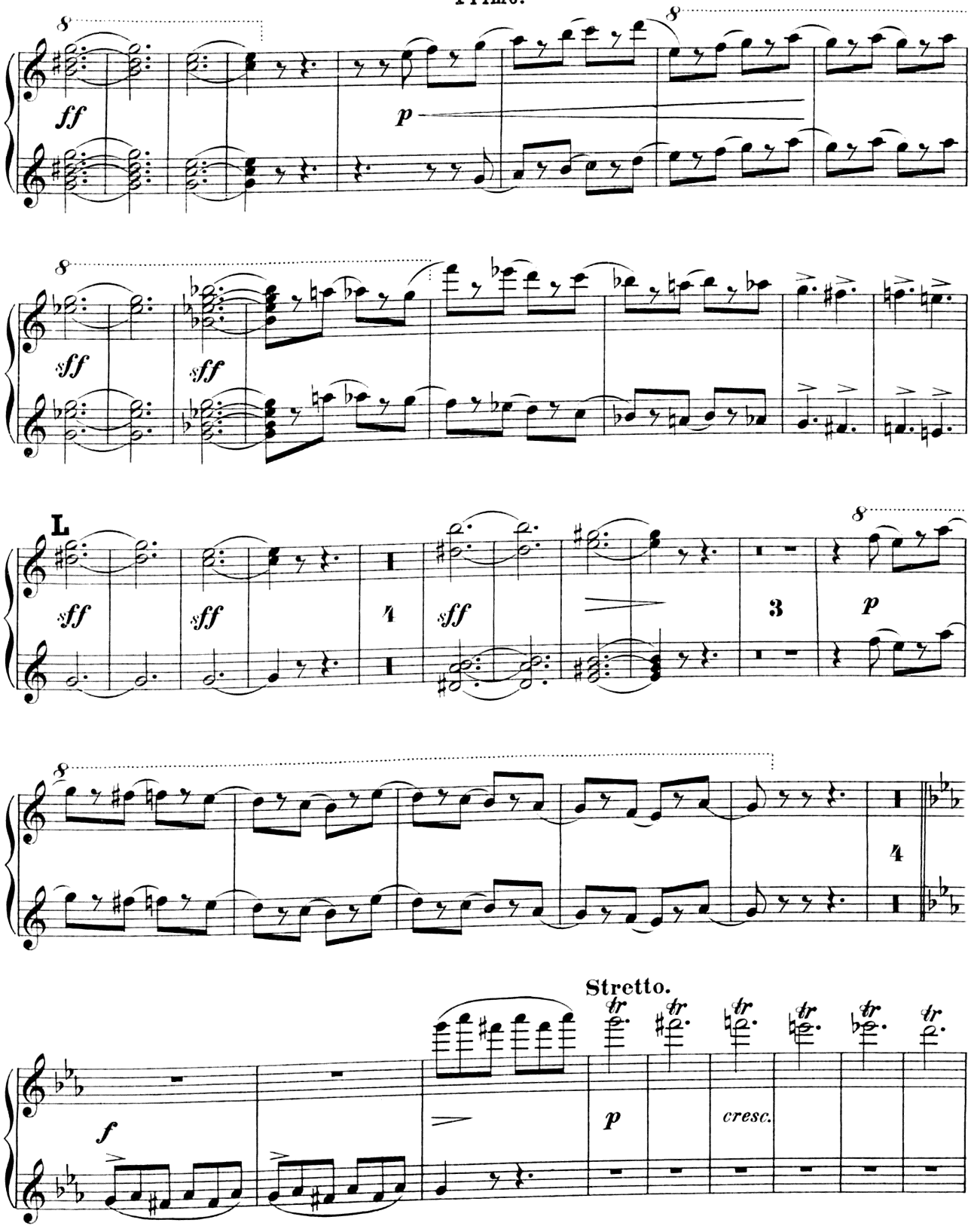
I. PIANOFORTE.

Secondo.



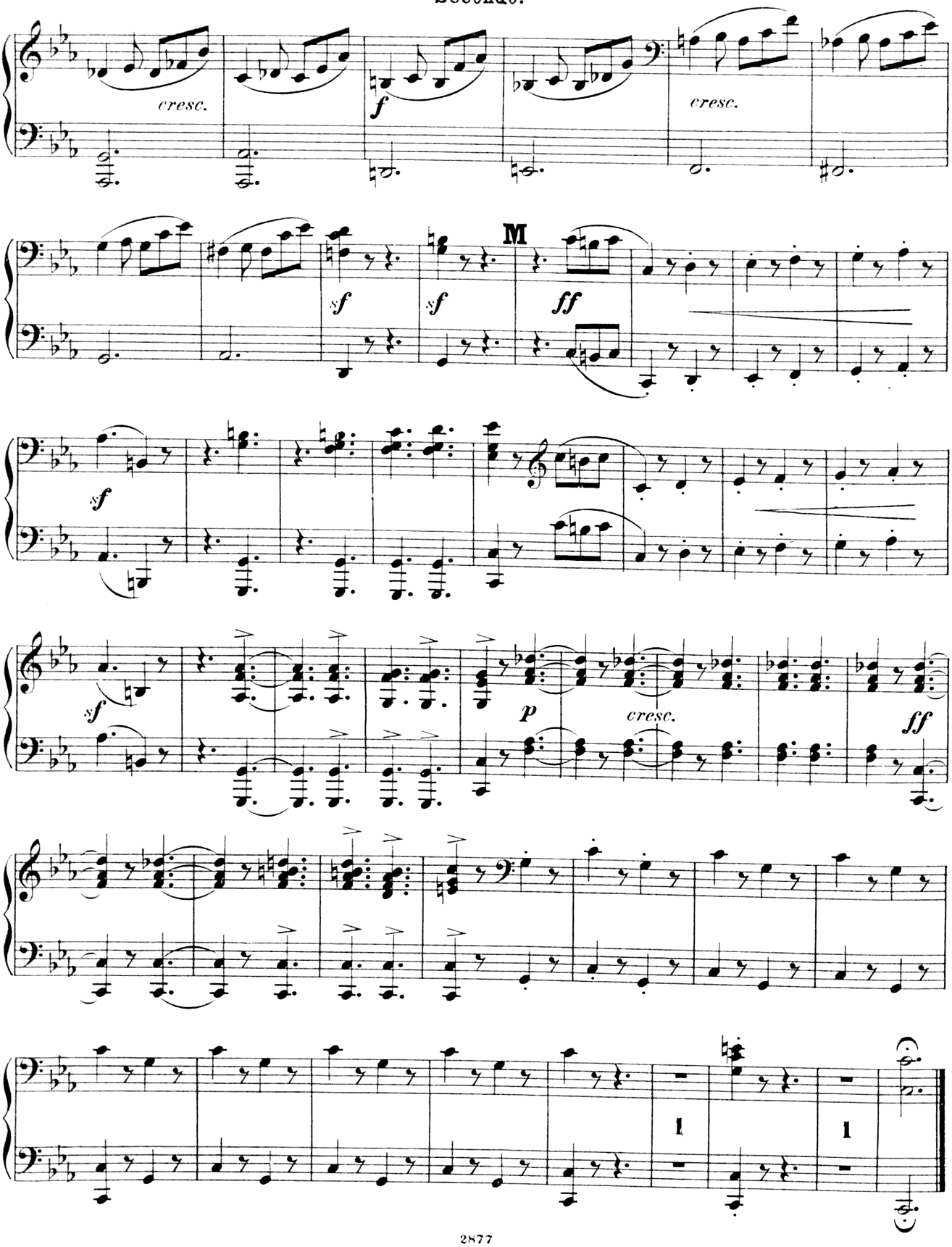
I. PIANOFORTE.

Primo.



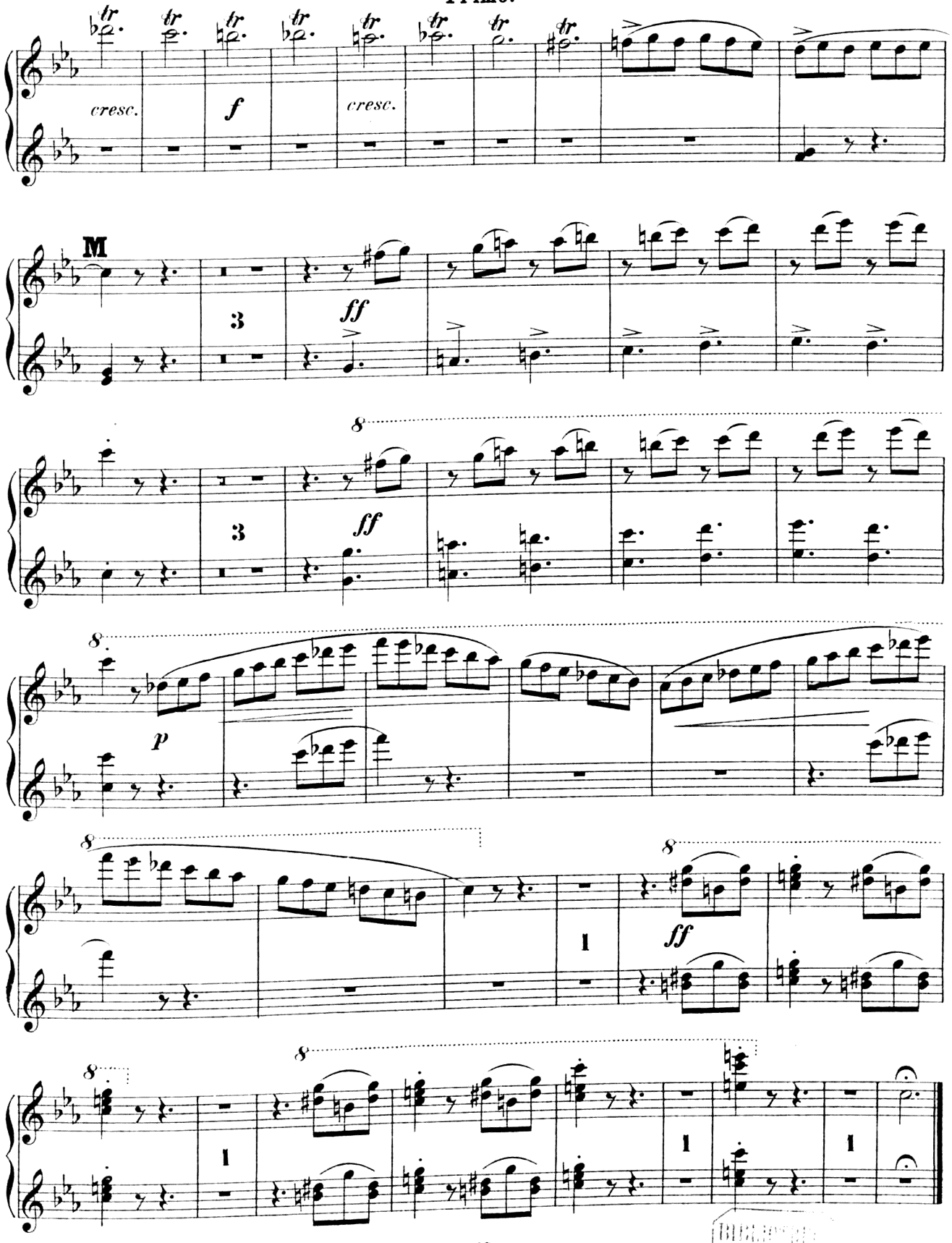
I. PIANOFORTE.

Secondo.



I. PIANOFORTE.

Primo.



BIBLIOTHÈQUE RÉGIE MONACO

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.

Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. *(Contes de la forêt. Suite. In the forest.)* M
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. *(Fantaisie. Fantasia.)* . . . . . 3.—

HILLER, Ferdinand.

Standchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. *(Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.)* 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. *(Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)*
Heft 1 . . . . . 4.—
Heft 2 . . . . . 4.—
Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. *(En hiver. In the winter.)*
No. 1. Weihnachten. Pastorale. *(Noël. Christmas.)* . . . . . 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. *(Flocons de neige. Flakes of snow.)* . . . 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. *(Les fileuses. In the spinning-room.)* . . . . . 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. *(Au carnaval. Carnival.)* 2.—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. *(Les mélodies du ménétrier. The minstrels lays.)*
Heft 1 . . . . . 2.—
No. 1. Morgengruss. *(Salut au matin. Salute of the morning.)*
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. *(Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)*
No. 3. In der Mühle. *(Au moulin. In the mill.)*
No. 4. Sehnsucht. *(Désir ardent. Aspiration.)*
Heft 2 . . . . . 2.50
No. 5. Nachtstück. *(Nocturne. Nocturn.)*
No. 6. Festlicher Zug. *(Cortège solennel. Festival Cortege.)*
No. 7. Am Bach. *(Près du ruisseau. On the brook.)*
No. 8. Unter der Linde. *(Sous le tilleul. Under the linden-tree.)*
Heft 3 . . . . . 2.—
No. 9. Schalk. *(Fripon. Wag.)*
No. 10. Im Grünen. *(A la campagne. In the country.)*
No. 11. Jagdlied. *(La chasse. The chase.)*
No. 12. Abschied. *(L'adieu. The parting.)*

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. *(Marche solennelle. Festival march.)* 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. *(5 impromptus en forme de valses. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.)* . . . . . 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesangen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. *(Chanson en forme de danse. Dancing-song.)* . . . . . —.75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. *(Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.)* 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.)* M
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. *(Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.)* . 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. *(Pèlerinage. Peregrination.)* . . . . . 5.—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. *(Ré mineur. D minor.)* 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch . . . . . 2.—
No. 2. Episch . . . . . 2.—
No. 3. Dramatisch . . . . . 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. *(Ouverture solennelle. Feastly overture.)* . 3.—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. *(Marche maçonnique. Masonic march.)* 1.—
Quintett (Ein Satz in Es-dur. *Mi bém. majeur. E flat major.)* für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDORFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. *(Marche de couronnement. Coronation-march.)* 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. *(Tableaux de voyage. Impressions of travel.)*
Heft 1 . . . . . 2.25
No. 1. Reiselust. *(Envie de voyageur. Fond of travelling.)*
No. 2. Auf dem See. *(Sur le lac. On the sea.)*
No. 3. Durch den Wald. *(A travers de bois. Through the forest.)*
Heft 2 . . . . . 2.75
No. 1. Vision.
No. 2. Im Regenwetter. *(Un jour de pluie. Rainy weather.)*
No. 3. Am Ziele. *(Au but. At home.)*

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. *(Sol majeur. G major.)* Arrangée pour piano à quatre mains . . . . . 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. *Ut majeur. C major.*) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. *(Ut mineur. C minor.)* Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.

Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. *(Musique sacrée. Chorals arranges à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)* M
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—
Heft 3 . . . . . 2.—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. *(Danses villageoises. Slow waltzes.)*
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. *(La mineur. A minor.)* Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur *(Sol majeur. G major.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. *(Motif et variations. Motivo with variations.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. *(La mineur. A minor.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. *(Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)* 7.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . 3.—
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. *(Mi min. E min.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. *(Si bém. min. B flat min.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 146. Sonate No. X in H-moll. *(Si min. B min.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. *(Ré mineur. D minor.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. *(La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)*
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
Op. 154. Sonate No. XII in Des. *(Ré bém. majeur. D flat major.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5.—
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate No. XIV in C. *(Ut maj. C maj.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—
Op. 168. Sonate No. XV in D. *(Ré maj. D maj.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. *(Sol dièze mineur. G sharp minor.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. *II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 4.50
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. *(Marche. March.)* . 1.50
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. *(Thème original et variations.)* . . 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga . . . . . 2.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. *(Quatre fugues. Four fugues.)*
No. 1. . . . . 1.—
No. 2. . . . . 1.—
No. 3. . . . . 1.—
No. 4. . . . . 1.—

STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. *(Souvenirs d'été. From summerdays.)* M
Heft 1 . . . . . 2.25
Heft 2 . . . . . 2.25

STIEHL, H.

Improvisation . . . . . —.50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. *(Les saisons. 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.)*
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. *(A la cheminée. At the chimney.)* . . 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. The lark's song.)* . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drop.)* . . . . . 1.—
No. 5. Mai. Helle Nachte. *(Nuits claires. Clear nights.)* . . . . . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. Reaper's song.)* . . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* 1.50
No. 9. September. Jagdlied. *(A la chasse. Hunting.)* 1.25
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. Autumn.)* . . . . . —.75
No. 11. November. Troikafahrt . . 1.25
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* 1.25
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 9.—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. *(A la côte de la Baltique. From the baltic shore.)* Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. *(Salut à la mer. Greeting to the sea.)* . . 1.50
No. 2. Siesta am Strande. *(Siesta à la plage. Siesta on the beach.)* . 1.50
No. 3. Stürmische See. *(Mer orageuse. Storming sea.)* 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. *(Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.)* 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) *Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.)* 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Rückseite No. 18.

C. G. Röder, Leipzig.