

ATTO TERZO

Il Ponte Vecchio in prospettiva, praticabile, con le sue case da ambo i lati. — E notte. — Le case dall'altro lato del ponte si perdono nel bujo. L'ultima casa dell'angolo destro del ponte che più si approssima allo spettatore si suppone esser quella del Montesecco. — Indi un viottolo. — Poi, sempre a destra, ma più presso al proscenio, una casetta alla cui porta si ascende per una piccola scala praticabile con parapetto: è quella di Simonetta. — Dall'altro lato, a sinistra, pure presso al proscenio, la casa di Fioretta. — Il muro del piano terreno è soppresso e si vedrà l'interno di una stanza terrena semplicemente mobiliata. — Una tavola è nel mezzo su cui arde una lucerna; un inginocchiatojo a sinistra presso al muro sul quale è una Vergine; presso alla tavola una gran sedia ed uno sgabello. — In fondo, una finestra che dà sull'Arno.

Vigoroso tragicamente.

$\text{♩} = 50$
And.^{te} Sostenuto.

m. s.

sonoro con anima

teneramente

pp

♩=84

animando a poco a poco con fuoco e

passione

cres. *dim.*

cedendo e rall. *incalzando nuovamente ed affrett.*

cres. molto

ff

affannoso

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking *m.s.* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking *sonoro* is located at the end of the system. Above the first measure, there is a marking *8...* and a tempo instruction: *rall. a poco a poco ritornando al 1.^o Tempo*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking *stentato* is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present above the first and fourth measures, respectively.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking *Lento e legato PPP* is placed above the first measure.

Andante Sostenuto. ♩ - 69

(Si alza la tela)

(Fioretta scende i gradini della casa di Simonetta.
La madre di costei le schiara il cammino.)

FIGURETTA (Dalla scena, rivolgendosi)

Va, rin - fran - ca nel son - no le fa -

- ti - che di tan - te ve - glie. Si - mo -

rit......

ret - ta in - fi - ne in un que - to so - por tran - quil - la

a Tempo

LA MADRE
gia - ce. Non hai nul - la a te - mer!..... Tra
E tu?

a Tempo

bre - ve a lei d'ap - pres - so tor - ne - rò.
Che Id -

rit.

rit......

La M
dio ti be - ne - di - ca, mia buo - na fan - ciul - la!

col canto *p* *col canto*

FIOPET. (entra silenziosa in casa sua.
La madre rientra e chiude la porta.)

(Fioretta, dopo un istante, ritta presso la tavola)

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

affrett. *Declamato*

Che Id. dio ti be - ne - di - ca! Un a - na -

affrett.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Che Id. dio ti be - ne - di - ca! Un a - na -". The tempo is marked "affrett." and the style is "Declamato". The piano accompaniment is also marked "affrett." and features a steady eighth-note accompaniment.

- tè - ma col - pi - ta men m'a - vri - a di que - sto vo -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- tè - ma col - pi - ta men m'a - vri - a di que - sto vo -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Più mosso, affannoso. ♩ = 84

- to! E Si - mo - net - ta pal - li - da, mo - ren -

Più mosso, affannoso. ♩ = 84

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- to! E Si - mo - net - ta pal - li - da, mo - ren -". The tempo is marked "Più mosso, affannoso. ♩ = 84". The piano accompaniment features a more active and rhythmic accompaniment.

F

- te, mi ba - cia e m'a - pre'l

F

cor tut - ta fi - den - te!

allargando

con amarezza *con forza*

tut - ta fi - den - te!..... Oh! di me stes - sa ho

rit.

Assai vivo ed agitato. $\text{♩} = 80$

F

shi - fo!.....

Assai vivo ed agitato. $\text{♩} = 80$

Da tre lu - ne vi - vo

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Da tre lu - ne vi - vo'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

di vi - tu - pe - ri e di men - zo - gne,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'di vi - tu - pe - ri e di men - zo - gne,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

ru - ban - do a -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ru - ban - do a -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

mor ed a - mi - ci - zia!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'mor ed a - mi - ci - zia!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part towards the end of the system.

F

E lui!... A me ne vien,

F

ma di lei ri - chie - de; ni fis - sa in

F

vol - - to co - gli oc - chi di - strat - ti

F

che guar - dau sem - pre e non mi ve - don

f

ma - i!... Ah!.....

Es - sa re - guasul cor... ed io sui

sen - si! Oh! s'ame - ran -

(disperatamente)

incalzando

- no, s'a - me - ran - no sem - pre!

ff *tronco*

Sost.^{to} come prima.

(biccamente)

F

Sem-pre?... Non già!.....

Sost.^{to} come prima.

p

F

che un ba - ra - tro pro - fon - do sca - va tra lor la mor -

F

Deciso con moto. ♩ = 126

te! O Di - o, can -

Deciso con moto. ♩ = 136

cres. molto

F

con fuoco

cel - la..... sin le ve - sti - gia del pen -

col canto

(cade assisa sulla sedia)

siero erren - - - do..... ch'o - ra mi ba - le - na - va!

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "siero erren - - - do..... ch'o - ra mi ba - le - na - va!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

O a - mor tre - men - do!

The second system continues the vocal line with the lyrics "O a - mor tre - men - do!". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Lento - con tristezza. ♩ = 52 *p*

Lento - con tristezza. ♩ = 52 *dolce cantabile*

Tremen - - - do? ah no!.....

The third system begins with a tempo and mood instruction: *Lento - con tristezza.* ♩ = 52. The vocal line starts with the lyrics "Tremen - - - do? ah no!.....". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a triplet in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

..... dol - cis - si - ma par - te del cor tu se - - i;

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "..... dol - cis - si - ma par - te del cor tu se - - i;". The piano accompaniment features a triplet in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

e se do-ves - si

per - - der - ti o - mai,..... che ad - di - ver -

- re - - i?

And^{te} sostenuto, cantabile. ♩ = 108
(levandosi)

A - - mo, e che im - por - ta a

P armonioso e legato assai

l'a - nimo la sua len - ta a - go -

- ni - a, se in es - sa è'l so - lo

ga - u - dio il ga - u - dio de l'e - gra vi - - ta

poco rit.

mi - a! A - mo, e sul vi - so

a tempo

F

pal - li - do scor - ra pe - ren - ne il

F

animando un poco

pian - to: a - mo, ed e - ter - no

animando un poco

F

stra - zio mi co - sti il dol - ce in -

F

- can - to; a - mo,

p

a - - - - - mo,

p

e non vo', di - vel - le - re

que - sto sen - so dal cor:.....

a - mo, e d'a - mor..... vo' vi - vere e vo' mo -

F

rir d'a mor...

F

disteso

A

F

mo!

F

A mo!...

(Fioretta dopo un istante, va pensierosamente a guardare alla finestra in fondo alla sua stanza)

(L'arc: Salviati F. Pazzi e Bandini compariscono in fondo al ponte e si avanzano cautamente.)

And.^{te} sostenuto. ♩ = 69

p *misterioso* *cres.*

First system of piano introduction in C major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) and *misterioso* character, ending with a crescendo (*cres.*).

poco affrett...... *rit.*

Second system of piano introduction, featuring a tempo change from *poco affrett.* to *rit.* and a key signature change to B minor.

♩ = 58 Più sostenuto ancora.

marcato il basso

Third system of piano introduction, marked *marcato il basso*, in 3/4 time.

BANDINI

Bandini's vocal line, starting with a whole rest.

PAZZI

(indicando la casa di Montesecco)

Pazzi's vocal line, starting with a whole rest, followed by the lyrics "È là.....".

Piano accompaniment for Pazzi's vocal line, in B minor, 3/4 time.

(guardando in alto)

Fioretta's vocal line, starting with a whole rest, followed by the lyrics "Si scor-ge lu - me al - la fi - ne - stra."

p

Piano accompaniment for Fioretta's vocal line, marked *p*, in B minor, 3/4 time.

SALV. (a Bandini)

Pic.chia e pre.vie.ni il Mon.te - sec - co.

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: Pic.chia e pre.vie.ni il Mon.te - sec - co. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

(Band. move verso l'uscio)

(Giuliano comparisce in fondo al ponte avanzando lentamente)

S

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.

PAZZI

(a Band.)

(osservando)

At.ten - di!... Qualcun tra.ver - sa il

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: At.ten - di!... Qualcun tra.ver - sa il. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

P

pon - te e a noi ne vie - ne.

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: pon - te e a noi ne vie - ne. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Vivacamente. ♩=112

BAND.

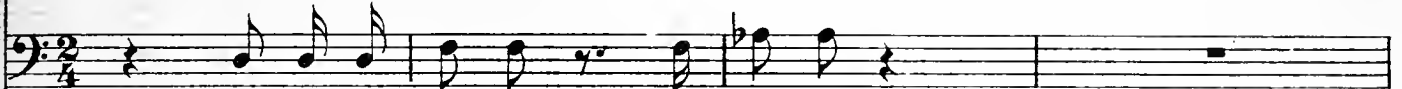


Giu - lia - no!

SALV.




For - se sco -



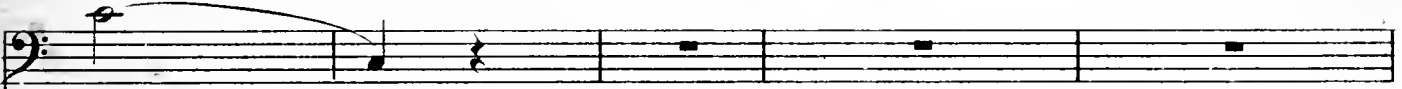
Ma... non m'in - gan - no...

Giu - lia - no!

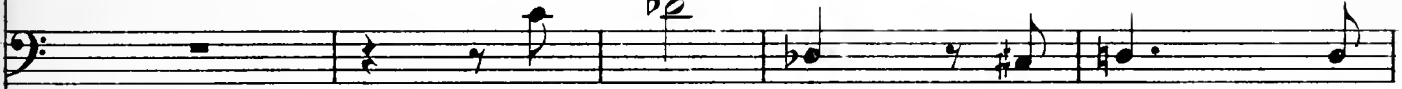
Vivacamente. ♩=112



sf



- per - ti!

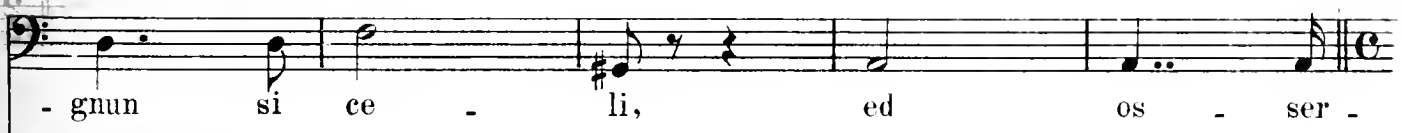


p

Si - len - zio! ne l'om - bra o -



p



p
- gnun si ce - li, ed os - ser -



p

(Bandini Salviati e Pazzi entrano nel viottolo dietro la casa di Simonetta)

Sost.^{to} assai cantabile. $\text{♩} = 116$

P

- viam!.....

Sost.^{to} assai cantabile. $\text{♩} = 116$

(Giuliano, giunto sul davanti, guarda mestamente la casa di Simonetta)

3

3

(Giuliano picchia all'uscio di Fioretta)

3 *pp*

FIORETTA (di dentro appressandosi all'uscio)

p
Giu - lia - no, se' tu?

GIUL.

Son

3

(Fioretta apre, Giuliano entra e chiude, nel tempo istesso i congiurati rientrano in scena e Franc. Pazzi va a spiare all'uscio di Fioretta)

6

affrett. un poco

6

6

FIORETTA

(senza guardarlo)

Ri -

Si - mo - net - ta?

m.d.

I.^o Tempo.

F

- po - sa!

8

I.^o Tempo.

PAZZI

(ai compagni)

Nul - la ab - bia - - - mo a te -

8

- mer

Pres - so u - n' a - man - te

- mer

3

Pres - so u - n' a - man - te

8

Presto.

solenne

se - cu - ro ei po - - sa. Va, t'i -

8

Presto.

solenne

Agitato. ♩=96

(Bandini va deciso all'uscio del Montesecco, picchia ed entra)

GIUL.

poco rit.

La

ne - bria, e - stre - ma questa è per te notte d'a - mor!

Agitato. ♩=96

6

feb - bre la con - su - ma tut - tor?

FIGRETTA

No, la gior - na - ta pas - sò tran -

(Simonetta appare sul pianerottolo della scaletta dopo aver schiusa la sua porta)

F

quil - - - la.

ritenendo

Un poco meno, andantino. $\text{♩} = 88$

SIM. *dolce*

co - me

Un poco meno, andantino. $\text{♩} = 88$

smorz. pp delicato cantabile

pp

bel - la è la not -

pp

- te! Il bre - ve son - no

GIUL.

E di me ti ra -

rit.

ben marcato, ritenendo un poco sino all'inci-

S
 rup - pe un in - so - li - to af - fan - no,
 6
 - gio - - - na?
 - so di Montesecco.

S
 e mi pa - rea di sof - fo - car. La mia
 FIORETTA
 Sem - - - pre!

S
 po - ve - ra mam - ma ri - po - - - sa.
 BAND.
 (uscendo dalla casa di
 Montesecco a Salviati) Ei scen - - - de.

Oh, l'a - ria mi fa tan - to be - ne!

poco meno
Se Fio-ret-ta chiama - si... (cercando discernere nell' oscurità) Al - cun fa -

MONT. (uscendo frettoloso, a Salviati inchinandosi)

Mon-si-gno - re!

poco meno

- vel - la.

SALV.

Io stes - so. È

Voi stes - so!

Assai mosso. $\text{♩} = 132$ *con fuoco*

S

lo - ra da - gir! Or quanto è sta - bi - li - to in -

Assai mosso. $\text{♩} = 132$
concentrato e cres. a poco a poco

SIM.

S

Chi son? Che di con mai?
ten - di.

Agitato misterioso. $\text{♩} = 152$

S

poco rit.
(a Pazzi)

S

Tut - to gli ap - prendi.

PAZZI

p

Glie - ven - ti non ar - ri - se - ro al

Agitato misterioso. $\text{♩} = 152$

col canto

gran com-plot - to ar - di - to. Tu sai che al - fin ve -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

nia - ne Lau - ro so - lo al con - vi - to, e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment with some chromatic movement in the bass line.

Ju - lio, e - gro di - cen - do - si, nul - la potem - mo o -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support, including some syncopation in the bass line.

prar. Ma il ve - ro e - gli è che'l gio - va - ne re -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a final cadence with a fermata over the last chord.

P

- stò con u - na bel - la. Cre - do che là, in quel por - ti - co, di -

P

- mo - ri la don - zel - la; chè Gia - lia - no ce - lan - do - si or

SIMONETTA

Par - lan som - mes - so... In -

FIORETTA

E per

GIULIANO

Ahi las - - -

P

là ve - demmo en - trar.

m.s.

S ten - de-re più che ve - der non pos - so. Ma
 F me, per me non trova un mot - to, e
 G - so! Ahi las - so! Po -

S gli oc - chi non m'in - gan - na - no: al - la mia vol - ta han mos - so.
 F per me non tro - va un mot - to,
 G - tes - si al - men ve - der - la!

S Dio! se si - ca - ri fos - se - ro! Tremo... e non so fug -
 F non tro - va un mot -
 G Po - tes - si al - men ve - der -

S
- gir!

F
- to!

G
- la!

PAZZI

Dun - que di - man dee com - piersi la

tra - ma pre - pa - ra - ta. Du - ran - te il sa - cro uf -

- fi - cio, in San - ta Re - pa - ra - ta, in -

- siem Lo - ren - zo e Ju - - lio po - tre - mo al - fin col -

SIM. (atterrita)

MONT. Che sen - to!... O Dio!...

(con orrore)

Nel tem - - - - -

- pir!

Che sen - to!

- pio!

Assai sost.^{to} solenne. ♩ = 52

PAZZI

La pia be-nedi-zio-ne di

Assai sost.^{to} solenne. ♩ = 52

vigoroso

- ma - - ne è per Fio-ren - za se-gno di re - den -

- zio - ne! Sì, quan - do il pre - - te

l' o - stia sa - era - ta leve - rà, ma - no a' pu - gnali, e

ce - le - ri piom - ba - te su' ti - ran - - ni e con

sempre crescente

es - - si - - di - sper - dan - si la ser - vi - tù, gli af - fan - ni,

p eu - n'è - ra nuo - va il po - po - lo per vo - i sa - lu - te -

SIMON. *p quasi parlato* **And.^{no} cantabile.** GIUL.

O Di - o!... Me las - so! Io che pen -

p

- ra!

And.^{no} cantabile.

6 - sa - va in - dif - fe - ren - te dal

SAL. (a parte, a Pazzi)

p Fred - do riman!

MONT. (con orrore)

Nel tem - pio!

(duramente)

Che

G
li - do con - tem - pla - re la tem - pe -

M
No! no! Tal sacri -

P
val? De - cisio è o ma - i.

G
- sta, in qual tur - bo lan - cia - i l'al - ma do -

M
- le - - gio non com - pi - rò giam - -

G
- len - - te! De - bo - le

SAL.
Ma que - sto sa - cri - le - - gio il Pa - pa assol - ver può,

M
- ma - - i!

SIMON.
 L'or - ri - bil co - sa! l'or - ri - bil co - sa! Un
 fui quel - la se - ra fu - ne - sta in cui d'a -
 BAND.
 già - ti an -
 S
 il Pa - pa, il
 M
 Nol com - pi - rò!.....
 PAZZI
 Sì, di - sper - dan - si la
 S
 bri - vi - do mi cor - re per le - ve - ne,
 G
 - mor com - mos - sa m'hai par - la - to.
 B
 - ch'è - gli uc - ci - de - re lo
 S
 Pa - pa as - sol - ver può!..... Sì
 M
 No, nol com - pi - rò!.....
 P
 ser - vi - tù, gli af -


S un bri-vi-do mi cor - re le ve - ne mi
 G E nel co - re il ri - mor - so or sol mi
 B du - ca di Mi - la - no nel
 S que - sto sa - cri - le - gio il
 P - fan - ni eu - n'e - ra nuo -

S cor - re!... L'or - ri - bil co - sa!
 FIORETTA Par - li d'an -
 G re - sta, or sol mi re - sta!
 B tem - pio o - sa - va di sua man,
 S Pa - pa as - sol - ver può.
 P - va il po - po - lo sa - lu - te - rà.

cres. molto e ritenendo

F
- go - - - - sce? d'an-gosce! E qua - - li? Ma'l tuo
B
nè que - sto sa - cri - le - - gio il suo
S
l'o-no-re par-la e Dio
MONT.
Ma Dio vi guar - da!
P
Tut - - to è de - ci - - so

♩=46
P
Tut - - to è de - ci - - so

SIMON.
A la magion de' Me - - di-ci
F
cor..... pel fe-roce ego - i - smo dell'af - fet - to
B
brac - ciò ar - re - stò. Sì. Dio no - stro è l'o -
S
no - - - stro è l'onor,

M
No, nol compi-rò giam -
P
Tut - to è de - ci - - so, e fermo il brac - ciò, il
P
Tut - to è de - ci - - so, e fermo il brac - ciò, il

S
correre omai con - - vie - - - ne!.....

F
gli oc - chi ti ser - ra su l'al - trui do - lor!.....

GIUL.
O ciel, se que - sto a - - mo - - - re.....

B
- nor, è l'o - - no - - - re.....

S
sì è l'o - - no - - - re.....

M
- mai! giam - - - mai! Iddi - o vi.....

P
brac - - - cio mi - - - o.

m.s.

m.d.

S
correr con vie - ne!

F
Ei miei so - spi - ri che soffocai nel pet -

G
è con - dan - na - to, su me so - lo di -

B
E - gli for - za ci da - rà.....

Sa.
Dio no - stro è l'o - nor..... no - stro

M
guar - da, vi guar - da.....

P
i ti - ran - ni a col - pir,

p

S
L'or - - - - - ri - bil co - sa,..... O mio

F
- to, ed il fug - gir - - ti,..... e'l confi -

G
- sfo - - ga il tuo fu - ro - - - re,

B
ci da - - - - - rà..... Dio

S
Dio è l'o - nor.....

M
No! No! non compirò tal sa - cri - le - gio

P
i ti - - - rannia colpir non fal - li - rà..... Tut - -

f *p*

6 6 3 3 3 3 3 3

vall

Lo stesso movimento.

incalzando un poco e cres.

S Di - o! O mio Di - o! correr convien.

F - nar ta - cen - te, il con - - fi -

G su me di - sfo - ga

B no - - stro è l'o - nor, ei for - - - za

S L'o - nor par - la e Dio

M Io son vo - stro;..... Al Pa - - pa logiura - i,

P - to è de - - ci - so.... Il brac - - - - cio

Lo stesso movimento.

incalzando un poco e cres.

a la magion... *f* cor_rere omai con - vien! *rit.*
 - nar..... ta - - cen - - - te infondoalco - re
 il tuo fu - - ror e rad_doppia l'ango - -
 ci da - - rà..... Dio nostro è l'onor,
 no - stro è l'o - - nor, Di - - o
 A' vostri cen - - - ni in chie - sa
 mio i ti - - ran - - - ni a col_pir
cres. sempre
f ritenuto

Mio

ritenendo

que - sto amor ne - glet - to,.....

- see al cor pia - ga - to!.....

è l'o - nor!.....

no - stro è l'o - nor!.....

mi - ter - rò.....

non fal - li - rà.....

dim.

col canto

♩=58 con grande accento

Dio!.....scuoti il terror chem'haimpie tra - - to, dammi

tut.

declamato piano

Io son vo - stro Al Pa - pa lo giura_i!

♩=58

col canto

for - - za on_de il pos - sa rin_ve - nir;..... ch'io

to sa_ri-fi-cai! Tut - to! Tut - - to!

ai vo - stri cen - ni in chiesami terro

ai vo - stri cen - ni in chiesami terro

256 Poco più mosso.,

S
stor - ni dal suo ca - - - po, ch'io,

F
La con_fi - den - te de l'amor tuo di - ven - ni;

GIUL.
O ciel, se que - sto a - - mo - - re.....

SALV.
L'o_nor par - - - la!

M
Ma l'a_ni - ma dan_nar non vo - - - glio!

PAZZI
L'o_nor par - - - la!

Poco più mosso.

S
stor - ni il tri - - ste fa - - - to,

F
ed o_bli_a - i la di_gni - tà, la ge - lo

G
è condan - na - - to,..... su me di_sfo - - -

S
L'o_nor par - - - la

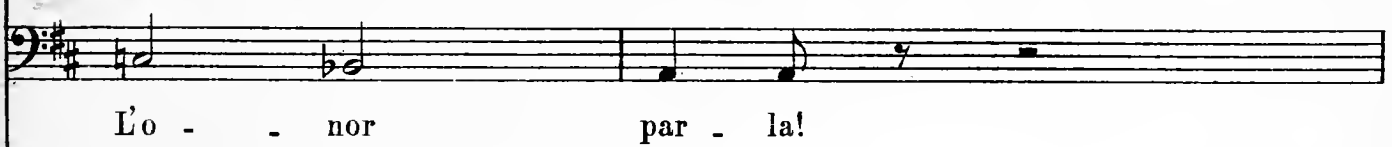
M
Ma l'a_ni - ma dan_nar non vo - - - glio e

P
L'o_nor par - - - la,

con passione



BAND.



Sol chio lo sal . vi!

Tutto obli . ai!.....

Staben: ad

(recisamente)

_ rò!..... Non vo'.

Dun _ que, dun _ que non vuoi?.....

cres.....a.....poco.....a.....poco

O Di o!.....

Tutto obli . a . i!

_ dio!.....

Su te al . me . no di . man si può con . tar?.....

S
Sol ch'io lo sal - vi, o

F
Tut - to sa - cri - fi -

GIUL.
Me las - so! O

BAND.
A

S
A

MONT.
Fuo - ri conta - te pursul brac - cio mi - o.

P
A

cres. sempre *f* *incalzando*

1^o Tempo
Largamente grandioso.

S
 Di - o! Mio Dio! scuoti il terror che m'ha impie-

F
 - ca - i. Se de la donna or tu pie - tà non

G
 cie - lo! O ciel! se questo amore è condan-

B
 San - ta Re - para - ta. Tut - to è de - ciso, e fermo il braccio

S
 San - ta Re - para - ta. Tutto è de - ciso, e fermo il brac - cio

M
 Ma l'a - ni - ma dan - nar, danna non vo - glio,

P
 San - ta Re - para - ta. Tutto è de - ciso, e fermo il brac - cio

1^o Tempo
Largamente grandioso.

ff rit.

rit. molto *f*

S
- tra - to, dammi for - za onde il pos - sa rin - ve -

F
ha - i, sap - pi - che madre sen - to che addi -

G
na - to, su me so - lo tu di - sfo - gai il tuo fu -

B
mi - o i ti - ranni a col - pir non fal - li -

M
mi - o que - sti ti - ranni a col - pir..... non

M
no, non voglio, e ma - i il mio pu - gna - le in un tem - pio

P
mi, il braccio mi - o que - sti ti - ranni a col - pir..... non

rit. molto

Più mosso.*incalzando con anima ed affrett. un poco*

S
_ nir!..... Ch'io storni dal suo ca-po il tri-ste fa - to, sol ch'io lo

F
_ ven - go e per - do - na al mi-o cor..... s'io troppa a-

G
_ ro - re, su di me so - lo sfo-gai il tuo fu - ro - re, su di me

B
_ rà..... Tutto è de - ci - so. tutto è de - ci - so.

S
fal - li-rà. Il brac - cio mi-o non fal - li-rà.

M
snu - derò, il pu - gna - le in un tem - pio!

P
fal - li-rà. Il brac - cio mi-o non fal - li-rà.

Più mosso.*incalzando con anima ed affrett. un poco*

incalzando sempre e cres.



incalzando sempre e cres.



lento

I.^o Tempo.

stentato

S sal - vi e poi fam - mi, e poi fam - mi mo - rir! mo - rir!.....

F - mai tu per - do - na, per - do - na al mio cor! Ahi - mè!.....

G so - lo di - sfo - ga, di - sfo - ga il fu - ror! O ciel!.....

B A San - ta Re - pa - ra - - - ta non man - car!.....

S A San - ta Re - pa - ra - - - ta non man - car!.....

M Fu - ri, sul brac - cio mi - o con - ta - te pur!.....

P A San - ta Re - pa - ra - ta, no, non man - car!.....

(Fioretta cade in la - grime su l'inginocchia - toio. Giuliano la solleva fra le braccia la fa sede - re sulla sedia presso al tavolo poi siede ai suoi piedi.)

stentato

lento

I.^o Tempo.

(I congiurati si allontanano. Montesecco li accompagna sino alla metà del ponte poi ritorna e fa per rientrare)

SIMON. (si sforza a scendere piano la scaletta barcollando)

Musical score for Simon's first system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final chord.

(cade spossata sull'ultimo)

Musical score for Simon's second system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final chord.

gradino. Montesecco è attirato dal rumore)
MONT.

Mosso agitato,

Musical score for Montesecco's first system. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final chord.

Qualcuno è là.....

Mosso agitato.

(Va verso la scaletta e finisce per vedere una forma di donna)

Musical score for Montesecco's second system. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final chord.

Chi se...i?

(chinandosi a guardarla)

M La Si - mo - net - ta! La bel - la di Giu -

SIMON. (atterrita)

M Io ... no!

M - lia - - no! Hai tut - to u - di - to? Tu

S (decisamente) *lento* *Tempo un po' più*

M Eb - ben, tut - to a - scol - ta - i!

M men - ti! *deciso* *col canto*

S *lento.* *declamato*

M (incrociando le braccia) Tu ben lo

M E che in - ten - dio - ra far?.....

And^{te} Agitato. ♩ = 52

sa - - - i!

GIUL.

con dolcezza

E son

And^{te} Agitato. ♩ = 52

(con sorda energia) *ben chiaro*

FIORET.

Ve - der Giu - lia - - no: i

E sei

io... che t'ap - pre - si il do -

Me - - - di - ci

tu che mi par - li d'o - bli - o!

- lo - - - re! E son

S
salvar da mor - te or - ren - - - -

F
E se' tu che mi parli d'a -

G
io..... del tuo pianto ca - gion!.....

S
- da:..... a le lor ca - se ac - cor - re - re prima che il so - le a -

F
- mor!..... E che dun - - - que più

G
..... Qual com - pen - - - so al tuo no - - - bi - le a -

(qui il Montesecco, rammentandosi di ciò che ha detto Salviati, va a guardare alla porta di Fioretta)

scen - - - - da, e se
 dar - ti pos - s'i - - - o
 - mo - - - - re!

ten - - - ti im - - pe - dir - - me -
 se t'ho da - - to,
 tut - - - to l'es - se - re of - fri - sti a me in

- lo al - soc - cor - so gri -
 se t'ho da - to o - gni fi - bra del
 don? tut - - to of - fri - sti a me in

S
_ dar!.....

F
cor?..... La - scia

G
_ don!..... Ge - ne -

MONT. (scorgendo Fioretta e Giuliano dà in un riso ironico)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

dim. molto

F
pu - re ca - der que - sto pian -

G
- ro - sa!... rin - co - ra - ti, o bli -

M
Ah! non è duo po cor_re_re co_sì lontan, ca - ri - na!

to, ché, s'io pian - go, di giu - bi - loè
 - a, ter - gi il ci - glio, o - ra tut - to fi -
 Giuliano è là aspettan - do - ti in braccio a la vi -

sol... Tu il di - ce - sti,
 - ni, poi - ché o - ma - i
 - ci - na! Guarda!

con vigore

poco rit. *tempo* *affrett.* *rit.*
 un le - ga - me più san - to ci riu - niva in quest'o - ra di
 la tua vita a la mi - a un le - ga - me più san - to riu -
 (trascina Simonetta presso alla porta di Fioretta e la forza a guardare)

poco rit. *tempo* *rit.*
col canto *col canto*

Presto.

F
duol!

G
- ni!

Presto.

Lento - con intenzione.

SIMON. (S'inchina, guarda e poi porta le mani al cuore come colpita) *senza suono*

Ah!

MCNT. (piano, con sarcasmo)

E pur o - ra i

Lento - con intenzione.

(dopo breve pausa, quasi parlato)

S
Lo vo'

M
Me - di - ci in - ten - di tu sal - var? Sta

(biecamente)

Solenne.

(sguainando il pugnale)

ben! Ram - men - ta - ti che qui non av - vi al - ta - re; che ho

Solenne.

lar - me e non ho scrup - o - li, che re - sto ad a - scol - ta - re; che è

not - te. I - ner me e - gli of - fre - si e niun sal - var lo può! Or

Presto.

SIMON.

FIRET.

Mio

(apre l'uscio e spinge dentro Simonetta)

va!

Presto.

(Simonetta barcolla.
Giuliano la sostiene)

S
_ no!... Sal - va - ti!...

F
Dio!.....

GIUL.
Co - m'el - la è smor - ta!

S
(nel rantolo dell'agonia) (muore)

Diman... Dimane... i Medici... Ah!

FIOR. (accorrendo) Ah!.....

GIUL. (disperatamente) El - l'è mor - - -

fff

tronco *Poco meno*

ta!!...
MONT. (rimette nella guaina il pugnale e s'incammina verso la sua casa)

E dunque Id . di . . o che i Me . di .

Poco meno
pp

- ci a mor - te con - dan - nò!.....

a tempo, deciso (La tela cade precipitosamente)

cres. moltissimo

ff

ATTO QUARTO

Interno della chiesa di Santa Reparata visto diagonalmente. — Si officia. — Le donne pregano in ginocchio. I popolani e borghesi in piedi sul davanti, fra essi circolano i congiurati. — Fioretta prega prostrata. — Montesecco e Bandini parlano tra loro.

$\text{♩} = 92$
All^o con fuoco.

ff

ferocemente

p misterioso

cres. moltissimo

ff

"

misterioso come prima

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various note values and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *cres. molto* and dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, showing complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, starting with a piano *p* dynamic and a *cres.* instruction.

Fifth system of musical notation, featuring a forte *ff* dynamic marking.

dim. molto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a dotted half note and a quarter note.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is mostly empty. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. Dynamic markings *p* and *sf* are present. There are also some rests and a fermata-like symbol.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes, some with accidentals. The lower staff is mostly empty with some rests. Dynamic markings *pp* and *sf* are present.

Un po' meno, Solennemente.

cres.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a dense texture of many notes, possibly a tremolo or a rapid scale. The lower staff is in bass clef and contains a few notes with a fermata. Dynamic markings *vigoroso* and *cres.* are present.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the dense texture of many notes. The lower staff contains a few notes with a fermata. Dynamic markings *vigoroso* and *cres.* are present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords in a 6/8 time signature. The left hand (bass clef) plays a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line with accents.

Third system of musical notation. The right hand has a chordal texture. The left hand has a long note with a slur and a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a chordal texture. The left hand has a melodic line with slurs and a *cupo* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a chordal texture. The left hand has a melodic line with slurs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a few notes at the beginning. The left hand (bass clef) has a series of eighth notes. A fermata is placed over the first few notes of the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking is *p* and the tempo marking is *misterioso*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with *m.d.* (mezzo-dolce). The left hand has a series of eighth notes with *m.s.* (mezzo-sordato) marking. The instruction *ripigliando il 1.º Tempo* is written above the left hand. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The right hand has a few notes. The left hand has a series of eighth notes. The dynamic marking is *sf* (sforzando) and *m.d.* (mezzo-dolce). The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with *m.d.* marking. The left hand has a series of eighth notes with *m.s.* marking. The key signature changes to one flat (F major/C minor).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with *m.d.* marking. The left hand has a series of eighth notes. The key signature has one flat.

Stesso movimento.

p cres. a poco a poco ed incalz.

Salmodiando largamente. $\text{♩} = 56$

8 BASSI (dietro le quinte)

eti

Credo in u - num De -

- um,..... Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

ter - rae,..... vi - si - bi - lium om - nium et in - vi - si - bi - lium.

Andante. ♩ = 60

SOP. I e II.

CORO DI POPOLO (sulla scena)

TEN. I e II. *p* Cre - do,

BASSI I e II. Cre - do..... in u - num De - um.

Cre - do..... in u - num De - um.

Andante. ♩ = 60

ORGANO (chiuso)

Andante. ♩ = 60

ORCHESTRA

RAGAZZI sull'organo

Cre - do!

Cre - do.

Cre - do.

Cre - do.

All^o Vivo ♩ = 96

8 TENORI (dietro le quinte) ♩ = 56

reti

Cre - do in u - num Do - - - mi - num, Je - sum Cri -

- stum..... Fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex

Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu -

$\text{♩} = 60$

POPULO (sulla scena)

Cre - do..... in u - num
 Cre - do..... in u - num
 - la.....

$\text{♩} = 60$ ORGANO

$\text{♩} = 60$

RAGAZZI

Cre - do.
 Cre - do, cre - - - do.
 Do - mi - num, cre - - - do.
 Do - mi - num, cre - - - do.

4 TEN. I.ⁱ

Lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - o,

4 TEN. II.ⁱ

Non fa - ctum, con - sub - stantia - lem

4 BASSI I.ⁱ

De - um de De - o..... Ge - ni - tum non

4 BASSI II.ⁱ

De - um ve - rum de De - o

P R E T I (dietro le quinte)

per quem om - nia fa - cta sunt.....

Pa - tri, De - um, De - um de De - o.

fa - ctum, De - um, De - um de De - o.

ve - ro; lu - men de lu - mi - ne.....

Poco più mosso. ♩ = 69

Qui pro - pter nos..... ho - - mi -

Qui

Qui pro - pter no - - -

Qui pro - pter

(La tela si alza)

Poco più mosso. ♩ = 69

RAGAZZI

Qui

- nes,..... et pro - pter no - - - stram sa -

pro - pter nos, et pro - pter no - - stram sa -

- stram sa - lu - tem, et pro - -

no - - stram sa - lu - tem, et pro - -

pro - pter - - nos de - scen - dit de coe - lis.
 - lu - - tem, de - scen - dit de coe - lis.
 - lu - - tem, de - scen - dit de coe - lis.
 - pter nos, de -
 - pter nos, de -

MONTESECCO

(piano a Bandini)

poco rit. Chi dunque in ve - ce
 - scen - dit di coe - lis.
 - scen - dit di coe - lis.
poco rit.

And^{te} Sost.^o $\text{♩} = 58$

BANDINI

Due pre - ti che i tuoi scrupoli non

M

mia Lau - ro col - pi - sce?

R A G A Z Z I

Et in - car - na - tus, est..... de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus, in - car -

TEN. I. ⁱ*p*

Et in - car - na - tus

TEN. II. ⁱ*p*

Et in - car - na - tus

BASSI. I. ⁱ*p*

Et in - car - na - tus est..... de

BASSI. II. ⁱ*p*

Et in - car - na - tus est..... de

And^{te} Sost.^o $\text{♩} = 58$
legato molto

B
han - no.

M
Non te - me - te che il po - po - lo qui ac - col - to

San - cto..... ex Ma - ria Vir - gi - ne et.....

- na - tus..... ex Ma - ria Vir - gi - ne et.....

est..... ex Ma - ria Vir - - gi - ne et

est..... ex Ma - ria Vir - - gi -

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ria Vir - - gi -

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ria Vir - - gi -

B
M

No. Le don . ne son sul da .

in suo fa . vo . re ae . cor . ra?

Ho . mo fa - ctus est..... Cru - ci -

Ho . mo fa - ctus est..... Cru - ci -

Ho . mo fa - ctus est..... Cru - ci -

- ne et Ho . mo fa - ctus est.....

- ne et Ho . mo fa - ctus est.....

- ne et Ho . mo fa - ctus est.....

B
 - van - ti e in nu - me - ro mag - gior. Tra

M

- fi - xus e - tiam pro no - bis

- fi - xus e - tiam pro no - bis

- fi - xus e - tiam pro no - bis

B

gli uo.mi.ni ee.ei . tan . do malconten.ti i fi . di stan,.....

sub Pon - tio Pi - la - - to,

sub Pon - tio Pi - la - - to,

sub Pon - tio Pi - la - - to,

sub Pon - tio Pi - la - - to,

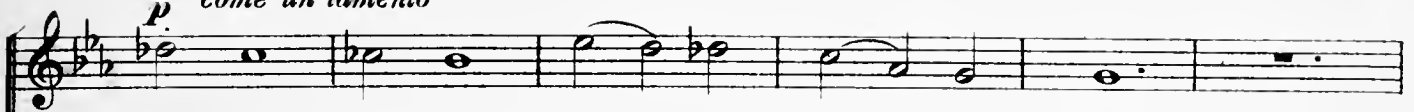
sub Pon - tio Pi - la - - to,

sub Pon - tio Pi - la - - to,


sub Pon - tio Pi - la - - to,

DONNE DEL POPOLO

p come un lamento

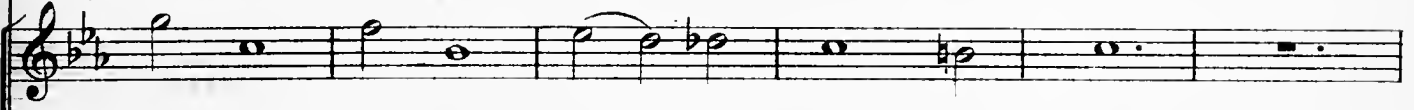


pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,



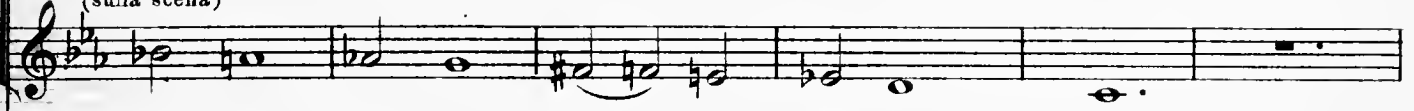
pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

(sulla scena)



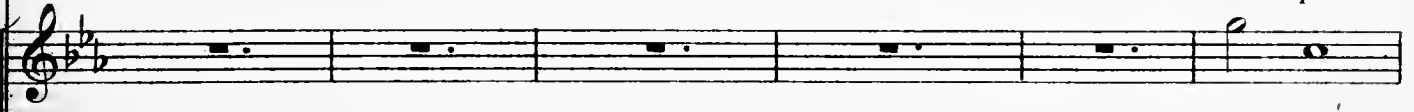
Pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

(sulla scena)

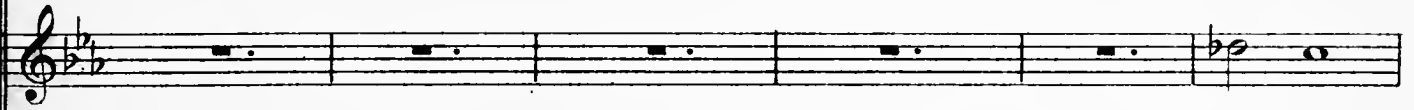


Pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

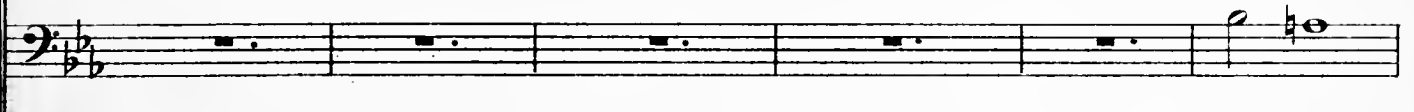
p sempre



pas - sus,



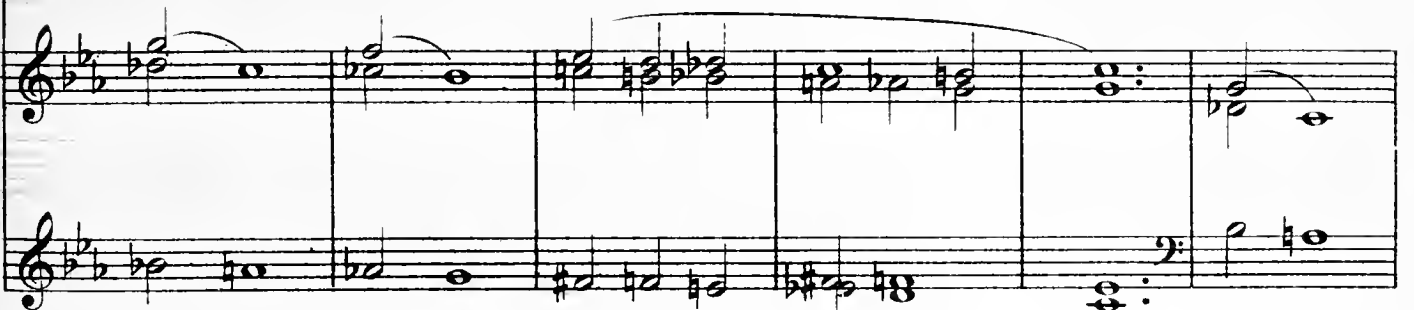
pas - sus,



pas - sus,



pas - sus,



MONTESIECCO

Musical staff for MONTESIECCO, bass clef, showing a sequence of notes and rests.

Lorenzo ar - ri - va At -

RAGAZZI

Musical staff for RAGAZZI, treble clef, showing a sequence of notes and rests.

DONNE

ppp

Musical staff for DONNE, treble clef, showing a sequence of notes and rests.

se - pul - tus est.

Musical staff for DONNE, treble clef, showing a sequence of notes and rests.

passus et.... se - pul - tus est.

Musical staff for DONNE, treble clef, showing a sequence of notes and rests.

passus et.... se - pul - tus est.

Musical staff for DONNE, bass clef, showing a sequence of notes and rests.

passus et.... se - pul - tus est.

Musical staff for DONNE, bass clef, showing a sequence of notes and rests.

pp

passus et.... se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Musical staff for PIANO, treble clef, showing a sequence of notes and rests.

pp

dim. sempre

Musical staff for PIANO, bass clef, showing a sequence of notes and rests.

Più animato. $\text{♩} = 63$

(Lorenzo entra con Poliziano, quattro gentiluomini e due servi che fanno sgombrare la folla)

- ten - ti.

f Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Più animato. $\text{♩} = 63$

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

p Più mosso

- cun - dum Scri - ptu - ras.

p - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

p - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

p - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit ad

p - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit ad

f p Più mosso

rit.

DONNE (sulla scena)

Et a - scen - dit ad coe -

SOP. I.ⁱ

Et a - scen - dit ad coe -

SOP. II.ⁱ

ad coe -

- scen - dit ad coe - los, ad de - xte - ram Pa -

- scen - dit ad coe - los, ad de - xte - ram Pa -

coe - los, se - det ad de - xte - ram Pa -

coe - los, et i - te - rum ven - tu - rus est...

rit.

ff

salmodiando
 UN PRETE (all' interno)

Cum gloria ju-di-ca-re vivos et mor-tuos, cujus regni non e-rit fi - - nis.

- los...

- los...

- los...

- tris...

- tris...

- tris...

(Lorenzo piglia posto-in fondo come è indicato)

m. d.

And^{te} un poco sostenuto. ♩ = 80

P cantabile dolce

RAG.

Cre - - do in Spi - -

DONNE

Cre - - do in Spi - -

TEN.

BASSI

TEN. Iⁱ

Osar co - si in - terrom - pe - re..... il sacro

TEN. IIⁱ

(Tutto questo squarcio ben chiaro, ma sempre sottovoce)

BASSI Iⁱ

POPOLO
BASSI IIⁱ

Si dan l'a - ria da priu - - - ci - pi li Me - di - ci o - ra - mai!

And^{te} un poco sostenuto. ♩ = 80

- - - ri - tum San - - - ctum,.....

- - - ri - tum San - - - ctum,.....

p
Cre - - -

Cre - - -

ri - to S'ei rin - - - ghia

Il popo - lo se vuol!.....

E guai se si prote - sta!

Ei non vorrà!

Do - mi - num et

Do - mi - num et

- do.

- do.

splen - di - de - fe - ste Lau - ro gli alle - sti - rà, Fra i

O sor - te ri - a! Fra i

splen - di - de - fe - ste Lau ro alle - sti - rà. E fra le dan - ze e i

no! splen - di - de - fe - ste Lau ro alle - sti - rà. E fra le dan - ze e i

vi - - vi - fi - can - - tem,

vi - - vi - fi - can - - tem,

f poco rit. solennemente
qui ex Pa - tre, Fi - lio -

f
qui ex Pa - tre, Fi - lio -

can - ti - ci s'o - bli - a la ser - vi - tũ!

can - ti - ci s'o - bli - a la ser - vi - tũ!

sf *p*
can - ti - ci s'o - bli - a la ser - vi - tũ!

can - ti - ci s'o - bli - a la ser - vi - tũ!

poco rit. solennemente
sf *p* *p* *f* *trm*

a tempo

Qui cum Pa - tre et Fi - -

Qui cum Pa - tre et Fi - -

- que pro - ce - - dit. Qui

- que pro - ce - - dit. Qui

Feste che pa - - ga il pub - - blico e -

In - tan - to egli il Magni - - fi - co si no - ma!

a tempo

-lio, et Fi - lio.....

-lio, et Fi - lio.....

cum Pa - tre..... et Fi - lio,

cum Pa - tre..... et Fi - lio,

-ra - rio!..... Ei go - ver - na,

O sor - te ri - a!.....

Ei go - ver - na,

E no - i pa - ghia - mo! si,

E no - i pa - ghia - mo! si,

cum Pa - - tre et..... Fi - lio
cum Pa - - tre et..... Fi - lio
Pa - - tre et Fi - lio
Pa - - tre et Fi - lio
 ei gover - - na celan - - do - si,..... ma è lui che noi ser -
 ei gover - - na celan - - do - si,..... ma è lui che noi ser -
 e - - i go - ver - - na ce - lan - - dosi,ma è lu - i che noi ser -
 e - - i go - ver - - na ce - lan - - dosi,ma è lu - i che noi ser -
 ORGANO
 ORCH.

si - mul, si - mul

si - mul, si - mul

si - mul, si - mul

si - mul, si - mul

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

a - do-ra - tur et con - glo - ri - fi -
 a - do-ra - tur et con - glo - ri - fi -
 a - do-ra - tur et glo - ri - fi -
 a - do-ra - tur et con - glo - ri - fi -
 - viam. Si, saria tem - po
 - viam. Si, saria tem - po al - fin?
 - viam. Co -
 - viam. Sa - ria tem - po di seuo - te - re co -

rit. assai

- ca - tur: qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

- ca - tur: qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

- ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

- ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

co - desto giogo alfin! il gio - go alfin!

co - desto giogo alfin! il gio - go alfin!

co - desto giogo alfin!..... saria tem - po! il gio - go alfin!

co - desto giogo alfin!..... saria tem - po! il gio - go alfin!

cres. molto

rit. assai

Andante giusto. ♩=66

FIORETTA (piangendo)

Si - - gnor,..... pro - - - - - stra - ta in

p
DONNE
Cre - - do in u - - nam,.....

p
P. R E T I
Cre - - do in u - - nam,.....

p
Cre - - do in u - - nam,.....

TEN. I e II. *p*
Ogni pazienza ha

BASSI I. e II. *p*
S'è pa - zien - te il buon po - - - - polo,

Andante giusto. ♩=66

cantabile dolce legato

la - - grime a te con -

san - - ctam, ca - tho - - li - cam Ec -

san - - ctam, ca - tho - - li - cam Ec -

san - - ctam, ca - tho - - li - cam Ec -

fin! ha fin!

O - gni pazienza ha fin! Men - tre a stringer Lo -

F
 - fes - so u - mi - le il fal - lo
 - cle - - - - - - - - - - - - - - - - Con - fi - teor u - num Ba -
 - cle - - - - - - - - - - - - - - - - Con - fi - teor u - num Ba -
 - cle - - - - - - - - - - - - - - - - Con - fi - teor u - num Ba -
 Il nostro gio - go, il nostro gio - go,
 - ren - - - - - - - - - - - - - - - - il nostro gio - go inten - de,
 AND
 (Piano accompaniment with chords and arpeggiated bass)

mi - o A - -

- pti - - sma..... in re - mis -

- pti - - sma.....

- pti - - sma.....

il nostro giogo inten - - - de

in orgie ed in tri - pu - di Giulian le not - ti

- mai con tut - to l'es - se-re ed
 - sio - - nem pec - ca - to - - rum. Et ex -
 in re - mis - sio - - nem pecca - to - - rum.
 in re - - mis - sio - - nem pec - ca - to - - rum.
 in or - gie, in or - gie.
 spen - - de. Le fan - ciul - lè del

a - mo ancor, on - ni - pos - sen - te Id - di -

MONTESECCO (inquieto, a Bandini)

Ma di' Giulia - no?

- pe - - - - - ctio Re - sur - re - ctio - - - - - nem mor -

Re - - - - - sur - re - ctio - - - - - nem mor -

Re - - - - - sur - re - ctio - - - - - nem mor -

ser - vo - no al beŕgar - zon di sva - go!

po - - - - - polo..... sì!..... di

F
 - o!..... Per - do - - - no implo - ro a

BANDINI

Aequeta - ti at - tendere con - vien:

- tuo - - rum,..... et Vi - -

- tuo - - rum,..... et Vi - -

- tuo - - rum,..... et Vi - -

Dannazione!

(ironicamente)

sva - go! E i pa - dri dor - - mon con -

F l'a - - ni - ma di lei che offe - - si.....

B Paz - zi qui dee con - dur - - celo.

- tam ven - - tu - ri

- tam ven - - tu - ri

- tam ven - - tu - ri

Dannazione! Dannazione!

- ten - - ti, ei pa - - dri

Piano accompaniment for the lower section of the score, featuring multiple staves of chords and melodic lines.

F

..... e che nel ciel tor - nò,..... e

sae - .. cu - li, vi -

sae - - cu - li, vi -

sae - - cu - li, vi -

Dannazione! De l'onor no - stro

dor - mon con - ten - ti. De l'onor no - stro ri - der

ten.

tu non puo - i ne - gar - melo, non puoi ne -

ten. col canto

- tam ven. - tu - ri

ten.

- tam ven - tu - ri

ten. col canto

- tam ven - tu - ri

ri - der..... e - gli non deve invan!

ten. col canto

e - gli non deve invan, non de - ve in.

ten.

col canto *con fuoco*

poco rit.

gar - lo pel pec - ca - to che Cri - sto per - do -

sae - cu - li. A -

sae - cu - li. A -

sae - cu - li. A -

no, non de - ve, non de - ve in -

- van, no, non de - ve in va -

poco rit.

a tempo

- no!

(Giuliano entra dalla sinistra con F. Pazzi)

MONT.

La por-ta s'a - pre... ei vien!.....

- men,

p

a - - -

- men,

p

a - - -

- men,

p

a - - -

- van!

- no!

dolce cantabile con grande espressione

a tempo

È des - so! Un guardo ei
- men, a - - - - - men.
- men, a - - - - - men.
- men, a - - - - - men.

F

vol - - se - mi e già mi bal - za il

POPOLO E CONG.

Tal dì..... non è lontan!

Un dì ver - rà pe'de - - bo - li!

F

cor!...

no, non è lon - tan!.....

F

Co - me in - qui - e - - - to ho

DONNE

A - - - men

TEN.

A - - - men.

BASSI

A - - - men.

F

l'a - - - ni - mo . Pie - tà di

TEN.

l'a - - - ni - mo . Pie - tà di

BASSI

l'a - - - ni - mo . Pie - tà di

POP. E CONG.

Taì di non è lontan!.....

DONNE
BASSI
POP. E CONG.

F

no - i, Signor!.....

DONNE

A - - - men.....

TEN.

A - - - men.....

BASSI

A - - - men.....

pp
Non è lon - tan!

pp
Non è lon - tan!

ORGANO

Chiuso

legatissimo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The music is characterized by dense, block-like chords and melodic fragments, with some notes beamed together. A fermata is placed over a note in the upper staff towards the end of the system.

RAGAZZI (sull' Organo)

lungo
pp

A - men!

lungo

poco rit.

Campana

The second system of music includes vocal lines and organ accompaniment. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano staves (treble and bass clefs). The key signature remains three sharps and the time signature is 3/8. The vocal line begins with the instruction "lungo" and "pp" (pianissimo). The lyrics "A - men!" are written below the vocal line. The organ accompaniment includes the instruction "lungo" and "poco rit." (poco ritardando). At the end of the system, there are two downward-pointing arrows labeled "Campana", indicating bell strikes.

GIULIANO All^o vivo, ferocemente. $\text{♩} = 126$

Musical staff for Giuliano, treble clef, 3/8 time signature. The staff contains several measures of music, including rests and notes.

(Pazzi e Bandini si scagliano su Giuliano) Ah!

Soc - cor - -

PAZZI

(quasi parlato)

Musical staff for Pazzi, bass clef, 3/8 time signature. The staff contains several measures of music, including rests and notes.

Mituri!

Muori!

All^o vivo, ferocemente. $\text{♩} = 126$

Piano accompaniment for the Pazzi section, grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/8 time and includes dynamic markings such as *ruvido* and accents.

FIOR.

Musical staff for Fior, treble clef. The staff contains several measures of music, including rests and notes.

Ver - - - gi - ne!

- so!

LORENZO (battendosi con gli altri)

Musical staff for Lorenzo, bass clef. The staff contains several measures of music, including rests and notes.

(parlatc)

Ri - dol-fi, a me!

SOP.

Musical staff for Soprano, treble clef. The staff contains several measures of music, including rests and notes.

Sal - vian - ci! sal - vian - ci!

TEN.

Musical staff for Tenor, treble clef. The staff contains several measures of music, including rests and notes.

Ti - ran - ni! ti - ran - ni!

BASSI

Musical staff for Basses, bass clef. The staff contains several measures of music, including rests and notes.

Morte ai ti - ran - ni! morte ai ti - ran - ni!

Piano accompaniment for the chorus section, grand staff. The music is in 3/8 time and includes dynamic markings such as *ff* and triplets.

A - i - - ta!

Al - le por - te! Sal - vian - ci!

mor-te! mor-te! morte ai ti - ran - ni! ti - ran - ni!

mor-te! mor-te! morte ai ti - ran - ni! morte ai ti - ran - ni!

Ver - - gi - ne!

sal - vian - ci! Al-le porte! al - le por - te!

ti - ran - ni! mor - te! mor - te! morte ai ti - ran - ni!

mor-te ai ti - ran - ni! mor - te! mor - te! morte ai ti - ran - ni!

BAN. (a F. Pazzi, lasciando Giuliano a terra)

Ei già ce e - sa - ni - me.

MONT.

PAZZI

(cercando)

E - gli sfug -

Lo - ren - zo?

TEN.

Mor - te!

BASSI

Mor - te!

Molto meno. ♩ = 69

FIOR.

(sul corpo di Giuliano, cercando rianimarlo)

Giu - lia - - - no!

Don - de?

(additando la sacrestia)

- già - vi!

Di - là.

Mor - te!

Mor - te!

Si e - sul - ti al - fin! Si e - sul - ti al - fin!

Si e - sul - ti al - fin! Si e - sul - ti al - fin!

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

POLIZIANO

(a Bandini)

Vil si -

SOP.
Sven - tu - ra!

Li - be - ra è la cit - tà!

Li - be - ra è la cit - tà!

The second system continues the musical score. It includes a Bass line, a Soprano line, and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "Vil si -", "Sven - tu - ra!", "Li - be - ra è la cit - tà!", and "Li - be - ra è la cit - tà!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like accents (>).

Pol. 
 -ca - rio! In - die - tro! (chiamando Bandini)
 PAZZI
 GENTILUOMINI di scorta di Lorenzo È van...


 In - die - tro! In - die - tro!


P 
 Non ca - le..... E - sul - ta o po - po -


P 
 - lo! Li - be - ra è la cit - tà!
 TEN.
 BASSI
 A' Pazzi o -
 A' Pazzi o -



P

Or al pa - la - gio ac - cor - ra -
 - nor!
 - nor!

incalzando

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) begins with a rest followed by the lyrics 'Or al pa - la - gio ac - cor - ra -'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line in the treble clef. The tempo/mood is marked 'incalzando'.

P

- si gri - dan - do Li - ber - tà!
e cres.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) has the lyrics '- si gri - dan - do Li - ber - tà!'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a similar rhythmic pattern, marked 'e cres.' (crescendo).

(Pazzi, Montesecco e Bandini seguiti dai congiurati, escono)

SOP.

Ah...

TEN.

BASSI

Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - ber -

Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - ber -

Detailed description: This system shows the entrance of three vocal soloists: Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), and Basses (BASSI). The Soprano part begins with 'Ah...'. The Tenor and Basses parts enter with the lyrics 'Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - ber -'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines.

FIOR. (disperatamente alle donne)

Re - spi - - - ra an - cor....

Sal -

- tà!

- tà!

- via - mo - lo!

A - i -

- ta,
SOP.

per pie - tà!.....

TEN.

Sven - tu - - ra! Id -

A' Paz - zi

BASSI

A' Paz - zi

Per pie - tà!.....

- dio fan com - pli - ce di tan - ta i -

o - nor!

o - nor!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, starting with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

- ni - qui - tà! Sven - tu - ra!

Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!

Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third staff is a vocal line in bass clef, starting with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, starting with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Sven - tu - ral Id - -

Li - ber - tà! Ai

Li - ber - tà! Ai

cres. sempre

di - - o fan com - pli - -

Paz - - zi o - - nor, o - -

Paz - - zi o - - nor, o - -

ce di tan ta i ni
 nor! gri dia mo Li
 nor! gri dia mo Li

strepitoso

(La porta della sacrestia si apre e ne esce Lorenzo)

qui ta!
 ber ta!
 ber ta!

dim.

pallido ma deciso)

POL.

Si

LOR.

La - scia - - - te - mi!

Pol.

- gnor!... Che fai?

Pen - sa

sempre lo stesso movimento

solenne il tema

(con intenzione piano a

L

Non si

Pol.

che de - vi i gior - ni tuoi sal - var.

Poliziano)

L

trat - ta di vi - ve - re!

Opp.

L' o - ra è so - len - ne! E duo - po di re -

- gnar !

SOP.

TEN.

(la foia scorge Lorenzo)

BASSI

Lo - ren - zo! Lo - ren - zo! Qua - le au - da -

ren - zo! mo - strar - si o - sò! Lo - ren -
 Mo - strar - si an - cor o - sò! Ti - ran -
 - cia! Mo - strar - si an - cor o - sò! Ti - ran -

LOR. (arrestandoli)
 POL. Or - via.... Par - lar io
 GENTILUOMINI
 Proteg - gia - mo - lo!
 Proteg - gia - mo - lo!

- zo!
 - no! Ti - ran - no!
 - no! Ti - ran - no!

• (avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le bracci.)

vo' Si, son io

stes - - so e a chie - - der - vi per - ché d'un

tal mi - sfat - - to qui ven - go.

TEN.
Ed o - sa chie - der - lo! Per tut - to il mal ch'hai

BASSI
Ed o - sa chie - der - lo ed o - sa! Per tut - to il mal ch'hai

Il mal?

fat-to! Sì,

fat-to! Sì, dell'e - ra - -

(grido rauco)
(cercando protestare)

Ah

Nè di Fio -

- rio le cas-se..... non vuo - ta - sti?

incalz. *sf*

(Lorenzo cerca ancora protestare)

- renza il princi - pe addi-ve - nir ten - ta - sti?

Da lun-ga pez - za i Me - di - ci la - vo` - - ra . no a tal

Da lun-ga , pez - za i Me - di - ci la - vo - - ra - no a tal

LOR. (scoppiando) Men - zo - gna! Vi - tu - pe - rio! M'u - dre - te al - meno al -

fin.

fin.

- fi - - ne!

Che vuoi tu dir? Il

Che vuoi tu di - - re?

de - spo - ta ai giu - di - ci me - niam!

No, no,

SOP.

Ai giu - di - ci!

ch'ei par - li e scol - pi - si s'e-gli lo puo -

TEN.

U - diam!

- te! U - diam!

pp

U - diam!

pp

U - diam!

And^{te} quasi recitativo. ♩ = 50

LOR.

declamato

Da lun - ga pez - za i Me - di - ci broman, di -

- ce - ste, il re - gno di To - sea - na!

Co - si lor - da la sto - ria quest' invida ed ingrata razza u -

con veemenza, largamente

affrett.

- ma - na!

TEN.

(movimenti nella folla) Ah!..... (Grida tosto repress)

BASSI

Ah!.....

affrett.

(calmo ed ironico) *con enfasi*

Vi spia.ce il ve - ro? Or.sù, mor.ti, sor - ge - te e'l

rit.

pre - mio al vo - stro op - rar og - gi co - glie -

Lento, solennemente. $\text{♩} = 50$

te! Pel ben

de la re-pub - bli - ca, il suo fra -

- tel, Sal-ve-stro denun-zia - va;

Gian - ni gli o-nor che 'l po - po-lo of-fria-gli

do - poi Ciom - pi ri - fiu - ta - - - va; e

Co - si mo Fioren - za tan - to a - mò... che padre de la

pa - tria lo chia - mò!

SOP. I. *pp* Pur,

SOP. II. *pp* Ei fat - ti rammenta!

TEN. I e II. (la metà) *pp sottovoce* (Tutti) Ei fat - ti rammenta! il

BASSI I e II.

col canto

Co.

de' suoi carne . . fi . ei ta . cea l' in . fe . li . ce!

si, il ver e . . gli di . . ce.

ver sì, ei di . ce il ver, il ver.

pp Sì, il ver ei di . ce! il ver, il ve . ro egli di . ce!

poco rit.

- de . . sti fu . ro i de . . spoti ed

SOP. I e II.

TEN. I e II. *pp* Ri . vol . ta, ri . vol . ta!

BASSI I e II. *p* I! Soli Lo . renzo si ven . . di . chi.

i - - - o, che fe - ci ma - - - i? Soc -

Giusti - - - zia!

II. Soli *p*
Ri.vol.ta!

II. Soli
Fia giu - dice il po - - po - lo!.....

- cor - - si al - le mi - se - - rie con

I. Soli
Giustizia!
Tutti
All' Arno!

I. Soli
Giu - sti - - zia! Fac - ciamo giu - stizia de' Pazzie Salvia -

vo - i piansi e canta - - - il..... Ma a che

Giustizia!

- ti Giu - sti - zia!

Giu - sti - zia!

Giu - sti - zia!

star - mi a di - scu - te - re se la ra - gion quaggiù è

Il Soli Le ca - se - bruc -

Il Soli Le ca - se - brucciam!

Tutti (concitato) All'Ar. no si get - ti - no li rei congiura - ti!

All'Ar. no si get - ti - no li rei congiura - ti!

re - - sa un pre - giu - di - - zio,

- cia - - - - - mo!

II! SOLI Che più? *TUTTI* Giu -

I! SOLI non si tar - - di!

e un nome la vir - tù!.....

TUTTI All'Ar - - no!

- stizia! *II!* Le casebruciam!

TUTTI Giusti - - zia!.....

350 Poco più mosso.

Che più si tar - da? Ar - ma - - - te - vi, pu -
All' Ar - no!
All' Ar - no!
All' Ar - no!

Poco più mosso.

- ni - - te il par - lar mi - - - o;
All' Ar - no!
All' Ar - no!
All' Ar - no!

il sa - - cri - - le - - gio, il

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line contains the lyrics "il sa - - cri - - le - - gio, il". The piano accompaniment consists of six measures of chords, each marked with a 'V' (accents) and a 'x' (crescendo).

sa - - cri - - gio com - piasì sotto il guardo di
 gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!
 gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!
 gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "sa - - cri - - gio com - piasì sotto il guardo di", "gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!", "gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!", and "gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!". The piano accompaniment continues with chords and includes a final cadence.

I.^o Tempo

Dio! Co - - - me.....

Che più,

Che più,

Che più,

I.^o Tempo

l'oc - ca - sosplen - di - do..... la morte or io guar - de -

non si tar - di

non si tar - di

non si tar - di

- rò a me ve -

giu - sti - zia a compir! giu -

giu - sti - zia a compir! giu -

giu - sti - zia a compir! giu - sti - zia! fac -

- nir - ne, a me, e in - trepi - do a lei sor - ri - de -

- sti - zia! giusti - zia! giusti -

- sti - zia! giusti - zia! giusti -

- ciam giusti - zia! giusti -

- rò!
 - zia!
 - zia!
 - zia!

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in bass, soprano, alto, and tenor clefs, each with a single note and a dash indicating a long note. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

LA FOLLA (urlando)

Al - l'ar - no!

The second system features a vocal line with a single note and a dash, and a piano accompaniment. The piano part has a driving, rhythmic melody with many beamed notes, characteristic of a 'urlando' (shouting) section.

FIORET. (disperatamente)

A - i - ta. Egli si
 A mor - te!

The third system features a vocal line with a single note and a dash, and a piano accompaniment. The piano part continues with a driving, rhythmic melody, similar to the previous system.

♩ = 52 **Andante mesto.**

F
 muor!
 GIUL. (con voce spenta)
 Appressati!... Già l'ombra io
 LOR. (accorrendo presso a lui)
 Giu-li-a-no!

♩ = 52 **Andante mesto.**

p

6
 veg-go o-ve più nul-la s'a-ni-ma!... È que-sto... il vo-to e-

6
 -stre-mo, il vo-to estre-mo mi-o!

tronco

6

(muore)

consi-de-ra que-sta fan-ciul-la... qual mia spo-sa!...

LOR

pp

Non par-la più!... Nel re-gno del silen-zio è giun-to

colla parte pp

(Piangendo, a Fioretta)

già!..... Le-va-ti, buo-na fan-ciul-la! Vie-ni sul mio

(singhiozzando)

co-re!... e qual suo-ra di-vi-di il mio do-

And^{te} mosso. ♩ = 126

deciso

- lor!

SOP.
TEN.
BASSI

Mano all'ar - mi... Che dun - que si a - spet - ta per pu -

And^{te} mosso. ♩ = 126

ff *violento*

- ni - re il de - lit - to cru - del!

Pal - le!

- ni - re il de - lit - to cru - del!

Pal - le!

- ni - re il de - lit - to cru - del!

Pal - le!

Pal-le! Tre - men - da ven - det -

Pal-le! Tre - men - da ven - det -

Pal-le! Tre - men - da ven - det -

(gran parte del coro se è allontanato tumultuosamente sicchè finite queste note si trovano all' interno)

- ta!

- ta!

- ta!

Meno, solennemente. ♩=66

LORENZO

LORENZO musical staff with notes and rests.

Del tro - no a me..... spian -

SOP.

SOP. musical staff with notes and rests.

Pal.le!

TEN.

TEN. musical staff with notes and rests.

Pal.le!

BASSI

BASSI musical staff with notes and rests.

Pal.le!

Meno, solennemente. ♩=66

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and figured bass.

- na - to hanno il cam - min!.....

Tu mi ven - di - ca o ple - be,

Pal.le!

Pal.le!

Pal.le!

LORENZO musical staff for the second system.

SOP. musical staff for the second system.

TEN. musical staff for the second system.

BASSI musical staff for the second system.

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and figured bass.

(La tela cade rapidamente)

Io re_gno al . fin!

fff

*FINE DEI MEDICI.
e della 1.^a Parte della TRILOGIA.*