

Théâtre des Bouffes Parisiens.

MADAME BONIFACE

OPÉRA-COMIQUE

en 3 Actes



Paroles de M.M.

ERNEST DEPRÉ

et **CHARLES CLAIRVILLE**

Musique de

P. LACOME

Partition, Piano et Chant réduite par l'Auteur

Prix: 12^f net

ENOCH frères & COSTALLAT, Editeurs,
Paris 27 Boulevard des Italiens 27 Paris

A mon ami Louis Cantin

J. Lacome

MADAME BONIFACE

OPÉRA - COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens.

le 20 Octobre 1885.

Direction de M^r L. CANTIN

Chef d'Orchestre M^r BAGGERS.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Boniface	MM. MAUGÉ.	Friquette	M ^{mes} THÉO.
Annibal	— PICCALUGA.	Isabelle	— G. LEVASSEUR.
Fridolin	— CH. LAMY.	Clorinde	— J. BECKER.
Vieille-Brèche	— RIGA.	Cydalise	— LYDIE BOREL.
Jacquot	— DÉSIÉ.		

Seigneurs, Dames, Bourgeois, Bourgeoises, Hommes et femmes du peuple, Marchands et Marchandes, etc.

L'action se passe à Paris sous Louis XV.

1^{er} Acte — La confiserie de Boniface.

2^e Acte — Un salon chez Annibal

3^e Acte — La cour de la maison de Boniface.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} ENOCH FRÈS & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.	
OUVERTURE	1.	
ACTE I.		
1. INTRODUCTION	(Jacquot, Chœur)..... 12.	
2. AIR BOUFFE	<i>Ce matin je quitte</i>	(Vieille-Brèche)..... 26.
3. ROMANCE	<i>Comme la fleur qui brille</i>	(Annibal)..... 31.
4. RONDEAU	<i>Elle y venait</i>	(Fridolin)..... 34.
5. SCÈNE ET COUPLETS	<i>Merci, mes chers amis,</i>	(Friquette, Chœur)..... 39.
6. COUPLETS	<i>Pourquoi prendre ce front sévère</i>	(Friquette)..... 44.
7. TRIO	<i>Faisons des cornets,</i>	(Friq. Boniface, Annib.)... 46.
8. FINAL	<i>Comme nous passions sur la place</i>	59.
RONDEAU DES ADIEUX	<i>Adieu cest dit je m'en vais en voyage</i>	(Friquette)..... 66.
ACTE II.		
ENTR'ACTE	85.	
9. CHŒUR D'INTRODUCTION	<i>Pour un joyeux repas</i>	88.
10. COUPLETS ET ENSEMBLE	<i>D'où te vient ce projet morose</i>	(Clorinde, Cydalise, Frid.)... 92.
11. PETIT CHŒUR DE SORTIE	<i>Il ramène une belle</i>	99.
12. COUPLETS	<i>Monsieur je suis à Boniface</i>	(Friquette)..... 101.
13. CHANSON	<i>Au calme plat</i>	(Vieille-Brèche)..... 105.
14. COUPLETS	<i>Moi si j'étais épour</i>	(Annibal)..... 110.
15. COUPLETS ET ENSEMBLE	<i>Dès les premiers jours du monde</i>	(Friq. Isabelle, Bonif.)... 114.
16. DUO	<i>Ah! je vous aime à la folie</i>	(Friquette, Annibal)..... 116.
17. FINAL	<i>Ah! quel souper délectable!</i>	132.
ACTE III.		
ENTR'ACTE	156.	
18. CHŒUR	<i>Comme tous les matins à la confiserie</i>	(Jacquot, Chœur)..... 158.
19. TERZETTINO ET COUPLETS	<i>Pourquoi vous chagriner</i>	(Friq. Isab. Frid.)..... 166.
20. COUPLETS-MENUET	<i>Ah! que tu connais peu les femmes</i>	(Annibal)..... 178.
21. CHANSON AUVERGNATE	<i>Tu vas m'écouter</i>	(Friquette)..... 183.
22. FINAL	<i>Comme nous passions sur la place</i>	187.

Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.
(Déposé selon les traités internationaux)

Orchestre Complet.

OUVERTURE.

All^o non troppo un peu pesant.

PIANO.

ff Tutti.

The musical score is written for piano in a grand staff format, consisting of five systems. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat major). The first system includes the tempo marking 'All^o non troppo un peu pesant.' and the dynamic marking 'PIANO. ff Tutti.' The music features complex chordal textures in the right hand, often with multiple notes beamed together, and a steady bass line. The second system includes fingering numbers (3, 4, 2, 5, 3, 3, 5) above the right-hand staff. The third system includes dynamic markings 'p' and 'ff' above the right-hand staff. The fourth and fifth systems continue the complex chordal patterns.

Hautb.
p
Cors. P^{ns}
Quat.

Fl.
pp Fl.
Clar. Bas.
ff
Batterie

Tromb.

Batterie.

Fl. Cl. Cors.
p

pp

Fl.
Hautb.

This system shows the first two staves of music. The upper staff is for Flute (Fl.) and the lower staff is for Horn (Hautb.). Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks.

Quat. seul.

This system continues the music. The lower staff features a section labeled 'Quat. seul.' (Quartet solo), indicated by a circled '2^o' marking.

cresc. poco.

This system shows a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of 'cresc. poco.' (crescendo poco) is present.

dim.

This system continues the piano accompaniment. A dynamic marking of 'dim.' (diminuendo) is present.

1^o Viol.

This system shows the first violin part. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Cl. Bass.
rit.

This system shows the bass clarinet part. It features long, sustained notes with a 'rit.' (ritardando) marking.

cresc. poco a poco.

Allegretto.

Fl.
Cl.
p Cor.

Quat.

This system contains the first four measures of the piece. The upper staff is for Flute and Clarinet, and the lower staff is for Horns. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure has a dynamic marking of 'p' (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system contains the next four measures. The upper staff continues with the woodwind parts, and the lower staff continues with the horn part. The music maintains the same rhythmic and melodic motifs.

This system contains the next four measures. The woodwind parts continue with their respective parts, and the horn part provides harmonic support.

This system contains the next four measures. The upper staff shows more complex woodwind passages, and the lower staff continues with the horn part.

Bas.

Triang.

This system contains the next four measures. The upper staff continues with the woodwind parts, and the lower staff continues with the horn part. The music concludes with a final chord.

Bois.
p
Cor.

Quat

This system contains the final four measures. The upper staff is for Woodwinds and Horns, and the lower staff is for Horns. The music concludes with a final chord.

Quat. seul.

Bois.
Cors.
Quat.

p
Hautb.
Quat.

cresc. *poco* *a poco.*

Poco più presto.
hatez un peu. *cresc.* *ff* Quat.

First system of musical notation. The upper staff is for Clarinet in G (Cl. Cors.) and Bassoon (B^{ns}). The lower staff is for Bassoon (B^{ns}). Dynamics include *cresc.* and *ppis*. There are slurs and accents over the notes.

Second system of musical notation. The upper staff is for Flute (Fl. Hautb.) and Trombone (Tromb.). The lower staff is for Drumset (Batterie). Dynamics include *ff*. There are slurs and accents over the notes.

Third system of musical notation. The upper staff is for Woodwinds (Bois. Cors.) and Trumpets (Cuivre). The lower staff is for Trombones (Tromb.) and Timpani (Timb.). Dynamics include *ff*. There are slurs and accents over the notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff is for Woodwinds (Bois. Cors.) and Trumpets (Cuivre). The lower staff is for Trombones (Tromb.) and Timpani (Timb.). Dynamics include *Tutti*. There are slurs and accents over the notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff is for Woodwinds (Bois. Cors.) and Trumpets (Cuivre). The lower staff is for Trombones (Tromb.) and Timpani (Timb.). Dynamics include *Tutti*. There are slurs and accents over the notes.

ff
dim.

(1)

Fl. Cl.

Bⁿ
Basses.

p *pp*

Retenez pour pas-

ser insensiblement des 4 croches du $\frac{2}{4}$ aux 3 noires du $\frac{3}{4}$ et enchaînez le dessin pédale.

Tempo di Valse mod^o

Cor. rit. poco.

Cl. Bas.

Quat.

(1) Au théâtre on passe du \diamond au \diamond .

Cl.
Cors.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a melodic line with a long slur. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instrument label 'Cl. Cors.' is positioned above the treble staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with melodic and accompaniment parts.

Hautb.
Bⁿ

Third system of the musical score. The treble clef part is marked 'Hautb.' and the bass clef part is marked 'Bⁿ'. The accompaniment consists of chords.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the bass staff.

dimin. < > p pp

très léger.
Fl.

Fifth system of the musical score. The treble clef part includes dynamic markings 'dimin.', '< >', 'p', and 'pp'. The bass clef part includes a dynamic marking 'p'. The instrument label 'très léger. Fl.' is positioned above the treble staff.

Hautb.
Bⁿ

Sixth system of the musical score. The treble clef part is marked 'Hautb. Bⁿ'. The accompaniment consists of chords.

System 1: Grand staff with piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. Bass clef contains a harmonic accompaniment. A bracket labeled "8" spans the first four measures. The instrument "Timb." is indicated below the staff.

System 2: Grand staff with piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with dynamics *pp* and *f*. Bass clef contains a harmonic accompaniment. The instrument "Fl. Hautb." is indicated above the staff, and "Cl. Cors." is indicated to the right. Fingerings are shown for the flute part: 5 4 2 1 2 4, 3 2 4 1.

System 3: Grand staff with piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with dynamics *f* and *dim.*. Bass clef contains a harmonic accompaniment. The instrument "Fl. Hautb." is indicated above the staff.

System 4: Grand staff with piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with dynamics *f* and *dim.*. Bass clef contains a harmonic accompaniment with dynamics *pp* and *f*. A bracket labeled "8" spans the first four measures. The instrument "Bn" is indicated above the staff.

System 5: Grand staff with piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with dynamics *dimin.*, *p*, *dimin.*, and *pp*. Bass clef contains a harmonic accompaniment with dynamics *pp* and *pp*.

System 6: Grand staff with piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with dynamics *dim.*, *pp*, *rit.*, and *Quat.*. Bass clef contains a harmonic accompaniment with dynamics *pp* and *rit.*. The instrument "2^e Vn^e seul." is indicated above the staff, and "le bref." is indicated above the final measure.

Cl.
B♭
Cors.

First system of a musical score for Clarinet, Bassoon, and Horns. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents, while the lower staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental parts from the first system.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings: *tenu.*, *Cuivres.*, and *f Tutti.* Below the system, the instruction "moins la 6^{me} 6^{me}" is written.

Fourth system of the musical score, featuring dynamic markings *dimin.* and *dimin.*

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings *cresc.*, *poco à poco*, and *hâtez.* with a fermata over the final measure.

Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings *Fl. Hautb. Cl.* and *animez.* Below the system, the instruction "Cuivres. Quat." is written.

All^o vivace.

Musical score for the first system. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts are in the right hand. The piano part starts with a **Presto.** marking. The woodwind parts include Clarinet Bass (Cl. Bas.) and Cor Anglais (Cors. pus). The woodwind parts are marked **ff** and **Tutti.** The time signature is 6/8.

Musical score for the second system. The piano part continues with **Tutti.** The woodwind parts include Clarinet Alto (Cl. Hautb.) and Cor Anglais (Cors. pus). The woodwind parts are marked **ff** and **Tutti.** The time signature is 6/8.

Musical score for the third system. The piano part continues with **Tutti jusqu'à la fin**. The woodwind parts include Clarinet Alto (Cl. Hautb.) and Cor Anglais (Cors. pus). The woodwind parts are marked **ff** and **Tutti.** The time signature is 6/8.

Listesso tempo.

Musical score for the fourth system. The piano part continues with **Listesso tempo.** The woodwind parts include Clarinet Alto (Cl. Hautb.) and Cor Anglais (Cors. pus). The woodwind parts are marked **ff** and **Tutti.** The time signature is 2/4.

Musical score for the fifth system. The piano part continues with **Listesso tempo.** The woodwind parts include Clarinet Alto (Cl. Hautb.) and Cor Anglais (Cors. pus). The woodwind parts are marked **ff** and **Tutti.** The time signature is 2/4.

Musical score for the sixth system. The piano part continues with **Listesso tempo.** The woodwind parts include Clarinet Alto (Cl. Hautb.) and Cor Anglais (Cors. pus). The woodwind parts are marked **ff** and **Tutti.** The time signature is 2/4.

INTRODUCTION. CHOEUR ET COUPLETS.

JACQUOT, CHOEUR.

Orchestre complet.

Presto.

PIANO

ff *cresc.*

Sop. *ff* >

Tén. *ff*

Basses. *ff* >

A la bou -

-tique! A la bou - ti - que! A la bou - ti -

-tique! A la bou - ti - que! A la bou - ti -

-tique! A la bou - ti - que! A la bou - ti -

-que! A la bou - ti - que! Le pa - tron nous vou - lons le
 -que! A la bou - ti - que! Le pa - tron nous vou - lons le
 -que! A la bou - ti - que! Le pa - tron nous vou - lons le

voir, C'est son mé - tier de re - ce - voir
 voir, C'est son mé - tier de re - ce - voir
 voir, C'est son mé - tier de re - ce - voir

Les re - pro - ches de la pra - ti - que.
 Les re - pro - ches de la pra - ti - que.
 Les re - pro - ches de la pra - ti - que.

JACQUOT au 1^{er} Groupe.

Que vou_lez - vous? Que voulez - vous?

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Que vou_lez - vous? Que vou_lez - vous?

Sop. *f* Ah! c'est vrai -

Tén. *f* Ah! c'est vrai -

Basses. *f* Ah! c'est vrai -

The second system includes three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. Each vocal part has a line with lyrics and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues from the first system, with some chords marked with accents.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the bass line and chordal accompaniment from the previous system.

_ment a - bo - mi - na - ble; a - bo - mi - na -

_ment a - bo - mi - na - ble; a - bo - mi - na -

_ment a - bo - mi - na - ble; a - bo - mi - na -

The third system features three vocal parts with lyrics: "_ment a - bo - mi - na - ble; a - bo - mi - na -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord.

ble, a - bo - mi - na - ble! Ce que l'on vend est dé - tes -

ble, a - bo - mi - na - ble! Ce que l'on vend est dé - tes -

ble, a - bo - mi - na - ble! Ce que l'on vend est dé - tes -

- ta - ble, est dé - tes - ta - ble, est dé - tes -

- ta - ble, est dé - tes - ta - ble, est dé - tes -

- ta - ble, est dé - tes - ta - ble, est dé - tes -

JACQ.

Cal - mez - vous! cal - mez - vous!

- ta - ble! Non, vous

- ta - ble! Non, vous

- ta - ble! Non, vous

vous moquez de nous! Non, vous vous mo - quez de
vous moquez de nous! Non, vous vous mo - quez de
vous moquez de nous! Non, vous vous mo - quez de

nous! Vos con - fi - tu - res Sont sûres, Vos fon -
nous! Vos con - fi - tu - res Sont sûres, Vos fon -
nous! Vos con - fi - tu - res Sont sûres, Vos fon -

-dants Cas_sent les dents, Les pra - li - nes Sont peu fi - nes Le cho -
-dants Cas_sent les dents, Les pra - li - nes Sont peu fi - nes Le cho -
-dants Cas_sent les dents, Les pra - li - nes Sont peu fi - nes Le cho -

-co-lat, le nou-gat, Les si-rops, les su-eres dor-ge, Tout ça
 -co-lat, le nou-gat, Les si-rops, les su-eres dor-ge, Tout ça
 -co-lat, le nou-gat, Les si-rops, les su-eres dor-ge, Tout ça

vous prend à la gorge. Grâce à ce que vous don-nez Nous mourrons empoison-
 vous prend à la gorge. Grâce à ce que vous don-nez Nous mourrons empoison-
 vous prend à la gorge. Grâce à ce que vous don-nez Nous mourrons empoison-

-nés, Nous mourrons em-poi-son - nés. Em-poi-son - nés.
 -nés, Nous mourrons em-poi-son - nés. Em-poi-son - nés.
 -nés, Nous mourrons em-poi-son - nés. Em-poi-son - nés.

JACQ.

Laissez - moi! Laissez - moi que je vous

di - se..

Sop.
Non, voi - là la marchan - di - se Et ren - dez-nous notre ar -

Ténors.
Non, voi - là la marchan - di - se Et ren - dez-nous notre ar -

Basses.
Non, voi - là la marchan - di - se Et ren - dez-nous notre ar -

C'est è - tre bien e - xi - gent. Al - lez

- gent. Non, ren - dez-nous notre ar - gent.

- gent. Non, ren - dez-nous notre ar - gent.

- gent. Non, ren - dez-nous notre ar - gent.

p *f*

J.

vous-en tous au dia - - - ble! Le pa -

J.

- tron n'est pas cou-pa - - - ble! C'est sa femme.

p

Sop.

Ah! bah! Ah! bah! c'est sa fem - me.

Ténors.

Ah! bah! Ah! bah! c'est sa fem - me.

Basses.

Ah! bah! Ah! bah! c'est sa fem - me.

Parlé bas
au 1^{er} groupe.

JACQ.

Oui!

Timb. Quat. Silence.

au 2^e groupe.

il réunit les 2 groupes autour
de lui à l'avant-scène.

Oui! Oui, c'est la faute à

Cl. Cors. Quat. p

madam' Bo-ni-fa-ce A ses beaux yeux si langoureux, Elle at-ti-

Hautb.

- re mille a-moureux Quelle lu-tine et quelle a-ga-ce En coquetant

1. *p*

A tout ve-nant Mais le pa - tron n'est pas con - tent Il rage et

1. sans ces - se la guet - te, On le voit toujours y rêvant Et - le lui

Fl.

1. *rit.*

fait tourner la tête, Et lui, fait tour - ner ce qu'il vend, On n'en a pas pour son ar -

suirez.

1. - gent. Mais dam' il faut être in - dul - gent Oui, oui car

Hautb.
Cl.

J. *c'est la faute à madam' Bo-ni-fa - ce A ses beaux yeux*

Quat.
Cl.

J. *si lan-gou-reux, Ses a - mou-reux Sont si nom-breux, Le mal - heu -*

J. *-reux Ça le tra-cas - se Plai-gnez l'é-poux, Et tai-sez-vous! Oui*

pas

J. *C'est la faute à Madam' Bonifa - ce A ses beaux yeux Si languoureux Ses amou-*

Sop. et Tén.

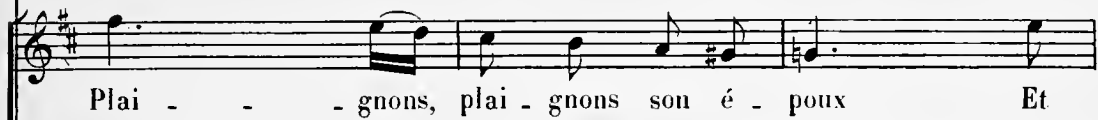
Basses. *La bel - le Fri - quette Est par - trop co - quet - te*

La bel - le Fri - quette Est par - trop co - quet - te

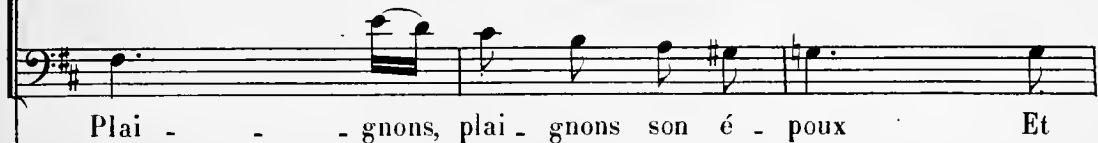
Tromb.
Timb.



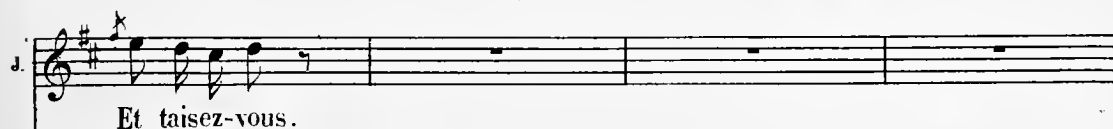
- reux Sont si nombreux. Le malheu - reux ça le tracas - se Plaignez l'époux



Plai - - gnons, plai - gnons son é - poux Et



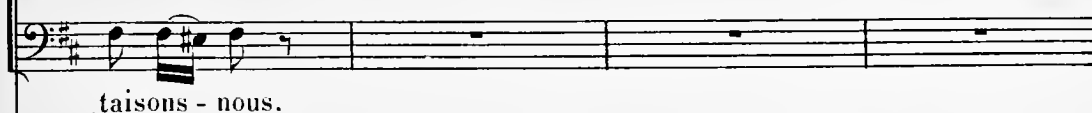
Plai - - gnons, plai - gnons son é - poux Et



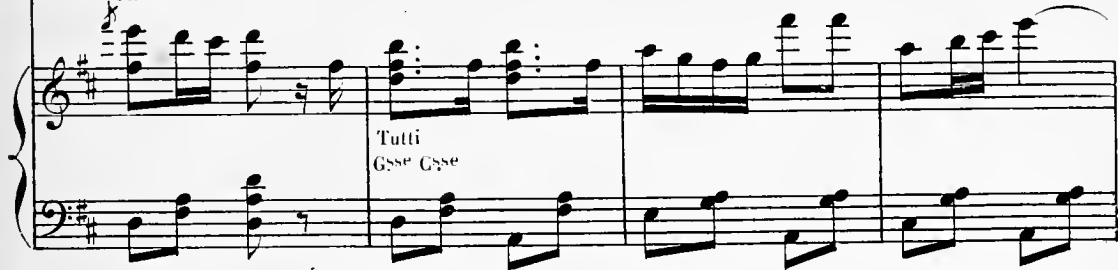
Et taisez-vous.



taisons - nous.



taisons - nous.



Tutti
Cse Cse



SORTIE.

SOPRANI. *ff*
 Oui, c'est la faute à

TENORS. *ff*
 Oui, c'est la faute à

BASSES. *ff*
 Oui, c'est la faute à

PIANO.
 Tromb.
 Timb.

madam' Bo-ni-fa - ce A ses beaux yeux si langoureux, Ses a-mou-

madam' Bo-ni-fa - ce A ses beaux yeux si langoureux,

madam' Bo-ni-fa - ce A ses beaux yeux si langoureux,

-reux Sont si nombreux. Le mal-heu-reux Ça le tra-cas-se Plaignons l'époux
 Le mal-heureux Ça le tra-cas-se Plaignons l'époux
 Le mal-heureux Ça le tra-cas-se Plaignons l'époux

Et taisons-nous.
 Et taisons-nous.
 Et taisons-nous.

Tutti.
 Gsse Gsse

AIR BOUFFE

Orchestre complet,

Quart.

Presto.

PIANO. *ff* Tutti

Bois.

V. BRÈCHE.

Ce ma - tin je quit - te É - veux au plus vi - te

Tutti B^l Cors. *p* Hautb. Cl.

Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te! Je gagne aus - si - tôt Paris sub - i - to!

pps Quat. Bois. Cors.

Chaud chaud chaud chaud chaud chaud Et sans cri - er ga - re!

Tutti. Hautb. Cl. P^o

V.
B.

Fendant la ba-gar - re Ga-re ga-re ga - re ga-re ga-re ga - re

Detailed description: This system contains the first line of music. It includes a vocal line (V.) and a piano accompaniment (B.). The vocal line has the lyrics 'Fendant la ba-gar - re Ga-re ga-re ga - re ga-re ga-re ga - re'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

V.
B.

Nous allons nous vo - lons, Nous al_lons, nous vo_lons, nous vo - lons!

f Tutti. Quat.

Detailed description: This system contains the second line of music. It includes a vocal line (V.) and a piano accompaniment (B.). The vocal line has the lyrics 'Nous allons nous vo - lons, Nous al_lons, nous vo_lons, nous vo - lons!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *Tutti.*, and a section marked *Quat.*

V.
B.

Par - mi la grand' vil - le A - vec ma pu - pil - le

Detailed description: This system contains the third line of music. It includes a vocal line (V.) and a piano accompaniment (B.). The vocal line has the lyrics 'Par - mi la grand' vil - le A - vec ma pu - pil - le'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various musical notations.

V.
B.

Nous cou-rons tam - bour bat - tant Et ran pa ta plan plan

ff

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It includes a vocal line (V.) and a piano accompaniment (B.). The vocal line has the lyrics 'Nous cou-rons tam - bour bat - tant Et ran pa ta plan plan'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff*.

V.
B.

plan. On nous vit courir Comme au pas de charge

p ^{Bn} Cors. *p* Cl. Quat.

Detailed description: This system contains the fifth line of music. It includes a vocal line (V.) and a piano accompaniment (B.). The vocal line has the lyrics 'plan. On nous vit courir Comme au pas de charge'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *p*, and instrumentations for ^{Bn} Cors. and Cl. Quat.

V.
B.

Passant. re-passant Et disparais_sant en zig zag en tra -

Fl.
Hautb.

Cl. B²
Cors. Quat.

V.
B.

_vers en lar_ge Du Nord au Midi de l'Est au couchant.

f Quat. seul.

Hautb.

V.
B.

Ton - tes nos em - plettes De toi - let - te fai - tes,

Fl.
Hautb.
Cors.

V.
B.

Dans des ma_ga - sins Plus ou moins voi - sins

V.
B.

Il fal_lut sur l'heu_re Sans se re_po_ser Et sans souf_fler,

crese.

V.
B.

Se mettre en de_meu_re De re-commen_cer

Fl. Hautb. Cl.
f Cors. Quat.

V.
B.

Done_je lui décla_re Que je me prépa_re Dare dare da_re

p Cl. B¹
1^{re} VP Cors.

Fl. Hautb.
Harm.

V.
B.

da_re da_re da_re A changer le trot Eu tri_ple ga_lop

Quat.

V.
B.

Hop hop hop hop hop hop Et de rue en rue Malgré la cohue Hue hue hue

Tutti.

Hautb. Cl. B[♭] Cors. V[♭]

V.
B.

hue hue hue Nous allons nous vo - lons, Nous cou - rons, Nous allons, nous vo -

ff

V.
B.

- lons. Nous approchons, approchons, approchons De cette bonté - que

Timb.

V.
B.

Ce qui vous expli - que Pourquoi no - tre cœur bat tant Et plan ra ta plan plan

GS[♯] GS[♯]

Timb. Tutti.

V.
B.

plan Cest — la Vieille Brè - che Et plan ra ta plan plan plan.

Hautb. Cl. Quat.

Tutti.

GS[♯] GS[♯]

N°3.

ROMANCE.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction for the first system is written in 9/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ANNIBAL.

Comme la fleur — quibrille a peine éclose en — co — re Et —

The first vocal line is in bass clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

s'ouvre — aux baisers de l'au — ro — re Fri — quette — a l'éclat la frai —

The second vocal line continues the melody in bass clef. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

— cheur Comme la fleur On croit lire en sa rê — ve — ri — e —

The third vocal line concludes the phrase in bass clef. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand.

crescendo. *sf*

A. Dans son doux sou-rire en-jô-leur. Quelle est

dim. *pp*

A. là pour être cueil-li-e. Comme la fleur, com-

A. me la fleur.

dim.

A. Ses yeux si doux

A. ——— troublent tous ceux qu'elle re-gar-de. Mais hé-las! ——— la cruel-le

A

gar - de Pour ne plai - re qu'à son é - poux Ses yeux si doux

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A

Et pourtant é-pou-se ca - li - ne Elle a beau la laisser pour

cre - scendo.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A *cre - scendo.* marking is placed above the vocal line.

A

nous Grâce à l'a - mour on la de - vi - ne Ses yeux si

dim. *pp*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A *dim.* marking is placed above the vocal line, and a *pp* marking is placed below the piano accompaniment.

A

doux ses yeux si doux.

dim.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A *dim.* marking is placed above the vocal line.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of a few final chords and a fermata over the final note.

RONDEAU

Orchestre complet

G^{re} G^{re} tacet.

Allegretto.

FRIDOLIN. Elle y ve -

Allegretto.

PIANO. Basses. 1^{er} V^{rs} Cor. Quat.

p

E. - nait - Eheu - re de la pri - è - re La ra - me - nait

E. Cha - que jour à son banc

E. Et jen - vi - ais - le - rayon de lu - miè - re

F. Qui se jou - ait Sur son cou rose et

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'F.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are 'Qui se jou - ait Sur son cou rose et'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

F. blanc Car de là - haut per - ché sur mon é -chel - le Ris -

Fl. Cl. Hautb.

f

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 'F.') has the lyrics 'blanc Car de là - haut per - ché sur mon é -chel - le Ris -'. The piano accompaniment includes woodwind parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Horn (Hautb.), indicated by their respective abbreviations. The piano part continues with a similar texture to the first system, marked with a forte dynamic (*f*).

F. - quant cent fois de me rompre les os Je me pen - chais pour ne re -

Fl.

The third system of the score features the vocal line (marked 'F.') with the lyrics '- quant cent fois de me rompre les os Je me pen - chais pour ne re -'. The piano accompaniment includes a Flute (Fl.) part. The piano part continues with a similar texture, marked with a forte dynamic (*f*).

F. - gar - der - quelle A Saint Jérôme alors tournant le dos.

B♭

The fourth and final system on this page features the vocal line (marked 'F.') with the lyrics '- gar - der - quelle A Saint Jérôme alors tournant le dos.'. The piano accompaniment includes a Bassoon (B♭) part. The piano part continues with a similar texture, marked with a forte dynamic (*f*).

E

Ah! je fai - mais, - je l'aimais pour la vi - e

F

Quand un ma - tin je vis oh! dé - ses - poir!

F

Qu'à son cou - vent ma tâche é - tait rem - pli - e

F

Et qu'il fal - lait re - non - cer à la voir.

Fl.

F. Et j'en - ra - geais pen - sant qu'à la cha - pel - le Je ne

Hautb. Cl. B^p

F. devais dès — , lors — plus — re — ve — nir Mon saint ay - *rit.*

Cor. Cl. Hautb.

F. - ant pour m'envoyer loin d'el - le Deux bras qu'hélas je ve - nais de fi -

F. - nir Et je me dis, je me dis

f^{rs} Vns Cl. Hautb. *rit.*

F. *Tempo.* Et je me dis — dans ma dou_leur ex_trê - me,

Cl.
Hautb.

F. Va peins en - core i - ci tu res - te - ras,

F. Et pour res - ter j'en ai peint un troi -

Cl.

très simple.

F. - siè - me Voi_là com_ment Saint Jé_ rôme a trois bras, —

Hautb. Fl.
Quat. pizz.

F.

Hautb. Cl.
Quat. Fl. Bⁿ Pp Tromb. Timb.

N° 5.

SCÈNE ET COUPLETS.

FRIQUETTE, CHOEUR.

Orches're complet.

AII!

PIANO.

pp

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system is marked **PIANO.** and *pp*. The second system includes a first ending bracket labeled '6'. The third system features a **Tutti.** marking and the instruction *Gsse Gsse*. The fourth system includes a second ending bracket labeled '6'. The fifth system includes a third ending bracket labeled '6' and a measure with a first ending bracket labeled '8'. The sixth system includes a fourth ending bracket labeled '6' and a measure with a first ending bracket labeled '2^a'. The score is written in a standard musical notation style with various ornaments and articulations.

FRIQUETTE.

Mer - ci, mes chers a - mis, merci pour moi pour mon ma - ri, Pour monsieur Bo - ni -

vns *velle*

- face et pour moi mer - ci! merci! merci! grand merci!

Fl. *Alto.*

1 Ton - jours prête à sou - ri - re Je m'installe au comptoir Maint ga -
2 Au cli - ent qui s'en - flam - me gen - timent je ré - ponds je suis

Quat. seul.

- lant y soupi - re C'est à qui vient me voir Et l'on me dit co -
une honnête femme Vous n'aurez qu'imes bon - bous Voi - là comme est Fri -

Fl. *Cl.*

Fr. *Fr.*

_quet - te Je ris de ce qu'on dit et n'en fais qu'à ma tête
 _quet - te Al - lous mon cher é - poux n'vous creusez pas la tête

Fr. *Fr.*

Ce que j'veux c'est plaire aux cli - ents C'que j'veux d'a - bord c'est qu'on a -
 J'taim' tout plein cha - eun le sait bien Et l'soir lorsque la vente est

Hautb.
Cl. Cors.

Fr. *Fr.*

_chè - te Et dam' quand on voit comm' je vends
 fai - te Qu' nous fer - mons et que la nuit vient

rit.

suivent. *pp*

Fr. *Fr.*

Pour monsieur Bo - ni - fa - ce, Dit l'quar - tier Tout en - tier, Ce

Hautb.
Cl. Cors.

Fr. *Fr.*

que rien ne rempla - ce par di - é - pardié C'est sa moi - tié Par - di - é C'est ma -

_da - me Boni - fa - ce
 Sop. Pour monsieur Boni - fa - ce Dit l'quar.
 Ten. Pour monsieur Boni - fa - ce Dit l'quar.
 Basses. Pour monsieur Boni - fa - ce Dit l'quar.

sans G²G²

Fatti. Bois. Cors. Quat. pu

- tier Tout entier Ce que rien ne rempla.ce Pardi - é par.di.é c'est sa moi.
 - tier Tout entier Ce que rien ne rempla.ce Pardi - é par.di.é c'est sa moi.
 - tier Tout entier Ce que rien ne rempla.ce Pardi - é par.di.é c'est sa moi.

_tié Par-di - é C'est Ma - da - me Bo-ni - fa - ce
 _tié Par-di - é C'est Ma - da - me Bo-ni - fa - ce
 _tié Par-di - é C'est Ma - da - me Bo-ni - fa - ce

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef, respectively, and all share the same lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

Tutti.

This system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in the same 2/4 time signature and one-flat key signature. The word "Tutti." is written above the first measure of the treble staff.

SORTIE.

PIANO. *f*
 Tutti.

This system marks the beginning of the "SORTIE" section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The time signature changes to 2/4. The music is marked "PIANO." and "Tutti." with a dynamic marking of *f* (forte). The key signature remains one flat.

This system continues the piano accompaniment for the "SORTIE" section. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the 2/4 time signature and one-flat key signature.

COUPLETS.

Orchestre complet.
GSS^e CSS^e tacet.

Tempo di valse mod.^o

FRIQUETTE.

1. Pourquoi prendre ce front — sé-
2. Depuis huit mois de l'hy — mé-

Tempo di valse mod.^o

PIANO.

p Quat. seul.

pp Cors.
Quat.

Fr.
_vè - re? Au - près de sa femme on sait bien — Que tout ma - ri -
_né - e Mon - sieur vous m'expli - quez les lois — Et moi sans pa -

Fr.
_n'est ja - mais rien Que ce qu'elle veut bien — le fai - re. — Adieu.
_res - se. je crois, j'apprends la sei - ence en sei - gné - e. — Faut-il

Fr.
sans moi, les jours char - més — Par — tous les cli - ents que j'at - ti - re!
de si brus - que fa - çon — Lais - ser là mon ap - pren - tis - sa - ge?

ad lib.

Fr. Puis tu souffri - ras le mar - ty - re La nuit, seul, les vo -
 Voy - ez: votre é - le - ve - bien sa - ge Pleure le maître et

Fr. lets fer - mes Loin de Friquette tu se - ras
 la le - çon Partir seu - le com - me ee - la

Fr. — Jusqu'au matin triste et mo - ro - se Et c'est alors tu
 — Songez quel effroi ça me cau - se Sans toi, déjà je

Fr. le verras, Qu'il te manque - ra quel - que cho - se.
 le sens là Il me manque - ra quel - que cho - se. **1^o Tempo.**

suivez

pp

N° 7.

TRIO.

Orchestre complet.

G^{SR} G^{SR} Tact.

FRIQUETTE, BONIFACE, ANNIBAL.

Allegretto.

PIANO.

FRIQ.

BONIF.

Faisons des cornets

ANNIBAL.

Faisons des cornets

F. Il ne faut jamais res_ter à ne rien faire. Et pour nous dis -

B. Il ne faut jamais ne rien fai - re, Fai - sons

A. Il ne faut jamais ne rien fai - re, Fai - sons

F. - trai - re Faisons des cor - nets, Faisons des cor - nets, Faisons des cor -

B. des cor - nets, des cor - nets, des cor -

A. des cor - nets, des cor - nets, des cor -

Allegro.

F. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor - nets.

B. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor - nets.

A. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor - nets.

UNGLIENT. (Crapant)

A la bou - ti - que!

Allons bon! u - ne pra - ti - que! Et Jac -

Tutti moins les Timb. Quat. Tutti. Quat.

(Crapant) 3

A la bou - ti - que!

- quot qui n'est pas là! Voi - là voi -

Fl. Hautb. Cl. B^o Cor. p dim.

ANNIBAL.

là Eh! quoi! vous nous quit - tez, Fri -

Fl. Hautb. Quat.

- quet - - te, Moi qui croy - ais que vous m'ai - miez, vous me fuy -

FRIQ.

Mon - sieur, pre - nez garde on nous guet - te Et - vous sa -
 - ez!

cl.

ANNIBAL.

- vez que mon é - poux Est très ja - loux. Se don - te - rait -

Fl.
Hautb.

FRIQ.

Pas en - co - re.

il?..

lors que craignez - vous?

ANNIBAL.

Rien, mais s'il ap - prend, s'il ap - prend — que je vous a - do - re!

CLB!
Cor.

cresc.

poco

A. *rit.*
 Il ne le sau - ra ja - mais, Res - tez,
 - a *p*us - *poco.* *dim.*

BONIF.
largement. *lent.* Servi - teur! servi -
 A. res - tez en - co - re, Res - tez, res - tez!
 CLBP *suivrez.*
 Cor. Quat.

FRIQ. 1^o Tempo.
 Il suf - fit de pli - er Ain - si vo - tre pa - pier Vous tournez et voi -
 B. teur!
 Cors. velle C.B. Cl.

F. - là Ce n'est pas plus dif - fi - ci - le que ce - là. (susp. couteux, à sa femme)
 B. Faisons des cornets,
 Quat. (même Orchestre)

(à Annibal)

F. 
 Oui, pour nous dis -

B. 
 Il ne faut jamais Res - ter à ne rien fai - re

F. 
 - trai - re Fai - sons des cor - nets, des cor - nets, des cor - nets.

B. 
 Des cor - nets, des cor - nets.

ANNIBAL. 
 Des cor - nets, des cor - nets.

F. 
 Fai - sons des cor - nets, Il ne faut ja - mais

B. 
 Il ne faut ja -

A. 
 Fai - sons des cor - nets Il ne faut ja -



F. res - ter à ne rien faire. Et pour nous dis -
B. - mais ne rien fai - re. Fai -
A. - mais ne rien faire. Fai -

F. - trai - re Faisons des cor - nets, — faisons des cor - nets, — Faisons des cor -
B. - sons des cor - nets, des cor - nets, des cor -
A. - sons des cor - nets, des cor - nets, des cor -

F. - nets, — des cor - nets, des cor - nets, des cor -
B. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor -
A. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor -

Presto.

UN CLIENT (frappant) 3

E: - nets. A la bou - ti - que!

B: - nets. Bon! en -

A: - nets.

Presto.

Quat. Harm. moins la Timb. Quat.

B: - core u - ne pra - ti - que! Il me faut les lais - ser

Tutti. Fl. Harm. VII

LE CLIENT.

(impatiente) 3

A la bou - ti - que!

B: là. Voi - là! voi - là!

Fl. RS VPS seuls.

ANNIBAL.

Bo-ni-fa-ce vous accom-

Fl.

Quat.

b₂ b_s

FRIG.

Non, non, il reste i-ci, Seule il m'en-

- pa-gne? Vrai-ment!

Cl.

Cors.

- voie à la cam-pa-gne, Chez un on-cle de soi-xante

ANNIBAL.

ans. Près d'Or-lé-ans A-lors vous ê-tes de-ci-dé-

FRIQ.

Son - gez qu'il m'a fait re - te - nir u - ne ber - li - ne,

A.

- e! Oh! quelle i -

Fr.

Qui pour me pren - dre va ve - nir.

A.

- dé - e! U - ne ber -

crese.

A.

- line, Ah! je tiens mon i - dé - e, Je tiens mon i -

FLCl.
B^oCors.

Hautb. Pns
Tromb.

BONIE

1^o Tempo.

Ser - vi - teur!

Ser - vi - teur!

A.

- dé - e!

Il suf - fit de pli.

1^o Tempo.

Hautb. Quat.

rit.

A. *er, De rouler un pa - pier, Crac, c'est fait, et voi - là Pas plus dif - fi - ci - le que*

Hautb. C.R. *pp* *suivez.*

FRIQ.

faisons des cornets, Il ne faut jamais res - ter à ne rien

ca!

Quat. même Orch.

Fi.

fai - re Et pour nous dis - trai - re Fai - sons des cor - nets,

Fi.

des cor - nets, des cor - nets, Faisons des cor - nets.

BONIE.

Des cor - nets, des cor - nets. Faisons des cor - nets

ANNIBAL.

Des cor - nets, des cor - nets, Faisons des cor - nets

Fr. Il ne faut ja - mais res - ter à ne rien

B. Il ne faut ja - mais ne rien

A. Il ne faut ja - mais ne rien

Fr. faire. Et pour nous dis - trai - re Faisons des cor -

B. fai - re, Fai - sons des cor -

A. fai - re, Fai - sons des cor -

sfz

Fr. - nets, Faisons des cor - nets, Faisons des cor - nets, des cor -

B. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor -

A. - nets, des cor - nets, des cor - nets, des cor -

Fr. *_ nets, des cor - nets, des cor - nets, Crac, c'est*

B. *_ nets, des cor - nets, des cor - nets, Crac, c'est*

A. *_ nets, des cor - nets, des cor - nets, Crac, c'est*

1^{er} Vp

Cl. Quat.

Fr. *fait et voi - là Pas plus dif - fi - ci - le que*

B. *fait et voi - là Pas plus dif - fi - ci - le que*

A. *fait et voi - là Pas plus dif - fi - ci - le que*

Fl.

Cl.

Fl.

Fr. *ça, que ça,*

B. *ça, que ça.*

A. *ça, que ça.*

p tr

Quat. seul.

p >

N° 8.

FINAL.

FRIQUETTE, ISABELLE, FRIDOLIN, BONIFACE, ANNIBAL, JACQUOT, CHŒUR.

Orchestre complet.

PIANO.

ff Tutti.

p Quat seul.

p

Pⁿ Cors.
Tromb.

Timb.

ff

Comme nous passions sur la place On est ve - nu nous a - ver - tir Que ma -

Comme nous passions sur la place On est ve - nu nous a - ver - tir Que ma -

Comme nous passions sur la place On est ve - nu nous a - ver - tir Que ma -

- da - me Bo - ni - face Etait sur le point de par - tir Et nous sans
 - da - me Bo - ni - face Etait sur le point de par - tir Et nous sans
 - da - me Bo - ni - face Etait sur le point de par - tir Et nous sans

Quat.

tar - der da - van - ta - ge, Nous ac - cou - rons tous en ces lieux Lui
 tar - der da - van - ta - ge, Nous ac - cou - rons tous en ces lieux
 tar - der da - van - ta - ge, Nous ac - cou - rons tous en ces lieux

Harm. Bois. Cors.

poco cresc. *dim.* Pour les a - dieux *p* (à part)
 fai - re nos a - dieux Et lui sou - haïter bon voy - a - ge El - le
 Pour les a - dieux
 fai - re nos a - dieux Et lui sou - haïter bon voy - a - ge

Quat. *poco cresc.* *dim.* *pp* *p*

p

part et c'est tant mieux, Car el - le tournait la tête Aux ma -

pp

El - - - le part - - - hé -

pp

El - - - le part - - - hé -

Fl. Hautb. Cl.
Corns. *pp*

- ris jeunes et vieux Aux ma - ris jeunes et vieux

- las - - - el - le part el - le part el - le

- las - - - el - le part el - le part el - le

El - le s'en va c'est pour le mieux El - le s'en va

part el - le part et tout le quar - tier la re -

part el - le part et tout le quar - tier la re -

B[♭].

Timb.

c'est pour le mieux as - su - rément Nous nous con -
 - gret - te, as - su - ré - ment as - su - ré - ment C'é - tait son
 - gret - te, as - su - ré - ment C'é - tait son

FRIQUETTE.

Cœur in - sen - si - ble, Est - il pos -
 - so - lons ai - sé - ment.
 plus bel or - ne - ment.
 plus bel or - ne - ment.

Hautb.
 Quat.

ISABELLE.

Fr. - si - ble Eh qu'oï si loin de toi! Pour a -

BONIFACE.

C'est né - ces - saire ma chè - re

1. *Quat seul.*

- gir à mon gré L'on peut être tran - quil - le, Au - jour -

1. *Hautb.*

- d'hui je fe - rai Sem - blant d'être do - ci - le Pour a -

1. *Fl. Cl B♭ p^o Hautb.*

- gir à mon gré Je sais bien ce que je fe -

FRIQUETTE.

Est - il pos - si - ble si loin de

1. - rai.

doux et calm sans mesurer.

Fr.  toi Est -

Sop.  Il est in - fle - xi - ble C'est un ro - cher.


Ténors.  Cœur in - fle - xi - ble Cœur de ro - cher.

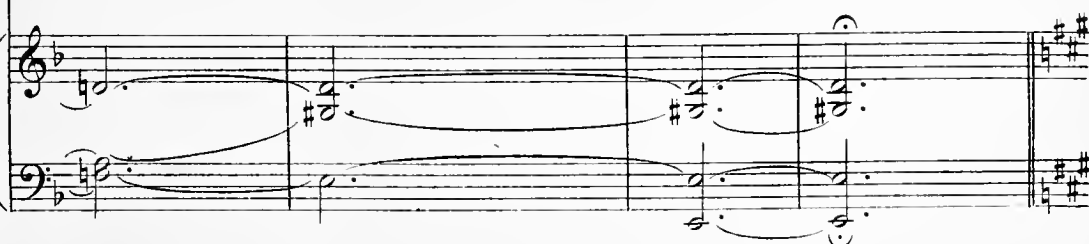
Basses.  Cœur in - fle - xi - ble Oh cœur de ro - cher.

 *Très retenu.*
suivent.

Fr.  il donc be - soin Que j'ai - le si loin Oh ré - pon - dez -

 *Quat seul.*

Fr.  - moi Di - tes - moi pour - quoi. A -



RONDEAU DES ADIEUX

Tempo di Valse.

FR10.

Fr. *Tempo di Valse.*

— dieu C'est dit — je m'en vais en voy — a —

Clar. en LA
Cor. Quat.

Fr. — ge Puis — que — mé — chant — vous l'or — don —

Fr. — nez ain — si — En fem — me dou — ce o — bé —

Fr. — is — sante et sa — ge — Je pars — bien

Clar. B⁹
Clar. Quat.

Fr. vi — te a — dieu mon cher ma — ri — *rit.* Donnez —

suivez.

Fr. **Tempo.**

moi — vo — tre main — ap — puy — ez — Bo — ni —

Tempo.

Hautb. Clar.

Fr. *rall.* **Tempo.**

- fa — ce, Di — tes moi — sen — tez vous — comme

Tempo.

suivent. Clar.

Fr. *rit.* *poco rit.* **Tempo.**

j'ai — le cœur gros — Vous y tenez, mon —

suivent. **Tempo.**

Fr. *rall.* **Tempo.** *dimin.*

- sient, — vous y te — nez toute la pla — ce Et — vous quitter,

Hautb. Clar. *suivent.* **Tempo.**

Fr. *rit.* *dolce.*

vous quit — ter — m'est le pi — re des maux — Don —

suivent. **pp**

Tempo.

Fr. *Tempo.*

- nez - - - - - moi donc un bon bai-ser bien ten -

Fr. *Tempo.*

- dre Qu'il son - - - - - ne fort sur le

Fr. *Tempo.*

front que je tends Et que l'é -

Fr. *Tempo.*

- cho s'en puisse encore en - ten - - - - dre Là -

Fr. *Tempo.*

- bas bien loin près d'Or - le -

Fr. *Plus vite.*
 - ans Mettez en dix vingt u -

Fr. *Plus vite.*
 - ne mul-ti - tu - de Par - ci par -

Fr. *rit. poco a poco.* *très retenu.*
 - là mettez - y tous vos soins Car je

Fr. *animez.*
 veux pour charmer ma so - li - tu -

Fr. *rit. très doux.*
 - de En retrou - ver blot - tis

Fr. dans tous les coins A - dieu c'est

Sop.

Ten.

Basses.

pp A

pp A

pp A

Fl. Clar. Cor.

dim. ppp Quat. B^u

Fr. dit je m'en vais en voy - a - ge Puis -

sempre pp

- dieu, a - dieu,

- dieu, a - dieu,

- dieu, a - dieu,

Fr.

- que — mé — chant — vous — l'or — don — nez — ain —

a

a

a

Fr.

.. si — En fem — me dou — ce o — bé —

- dieu — ô — fem —

- dieu — ô fem — me dou — ce o — bé —

- dieu — ô — fem —

Fr. *rit.*
 - issante et sa - - ge de pars bien vite
 - me sa - - ge Tu pars, tu pars
 - issante et sa - - ge Tu pars, tu pars
 - me sa - - ge Tu pars, tu pars

Fr. *rit. molto.* **Allegro.**
 - a - - dieu mon cher ma - ri.
pp a - - dieu!
pp a - - dieu!
pp a - - dieu!

suivez **Allegro.**
 Clar. B \flat
 Cor. Quat.
pp Clar. SI 2 Hautb. PBs
 Quat. Timb.

(Grelots ad lib)
 B \flat Cor.

Fr. *ISAB.* C'est la ber -

BONIF. C'est la ber - li - ne *FRIP.* C'est la ber -

Sop. C'est la ber -

Tén. C'est la ber -

Basses. C'est la ber -

C'est la ber -

Hautb. pus.

(les grelots cessent)

Fr. - li - ne on vient me cher - cher *avec les 1^{re} Sop.*

I. - li - ne on vient la cher - cher *avec les Sop.*

F. - li - ne on vient à cher - cher

- li - ne à n'en pas dou - ter

- li - ne à n'en pas dou - ter

- li - ne à n'en pas dou - ter

Cor.

C'est la voi - ture et le co - cher Ma -
 C'est la voi - ture et le co - cher Ma -
 C'est la voi - ture et le co - cher Ma -

Cl.
 Cor.
 Bois, Cors, Timb.

- da - me, l'on vient vous cher - cher, c'est la voi - ture et le co -
 - da - me, l'on vient vous cher - cher, c'est la voi - ture et le co -
 - da - me, l'on vient vous cher - cher, c'est la voi - ture et le co -

Picc.

- cher, Ma - da - me l'on vient vous cher - cher
 - cher, Ma - da - me l'on vient vous cher - cher
 - cher, Ma - da - me l'on vient vous cher - cher

ANNI.

(à Madame Boniface)

C'est la voi_ture et le co_cher, Je viens pour vous cher_cher Ma -

Presto.

Cors.
Pist.

Fl.
Hautb.
Cl.
Cor.

A. - da - me, Ma - da - me, Ma - dame il faut vous dé - pê - cher

A. Ma - da - me, je viens pour vous cher_cher Ma -

Fl.
Hautb.

A. - da - me, Ma - da - me, Ma - dame il faut vous dé - pê - cher.

Sop.
El - le part mais quel dom - ma - ge C'est pour

Ténors.
El - le part mais quel dom - ma - ge C'est pour

Basses.
El - le part mais quel dom - ma - ge C'est pour

Tutti.

nous qu'est le veu - va - ge El - le part — Et c'est vrai -

nous qu'est le veu - va - ge El - le part — Et c'est vrai -

nous qu'est le veu - va - ge El - le part — Et c'est vrai -

- ment - grand dom - ma - ge C'est un vrai veu - va - ge

- ment - grand dom - ma - ge C'est un vrai veu - va - ge

- ment - grand dom - ma - ge C'est un vrai veu - va - ge

ANNI. (à part)

Sous ce man-teau de co-cher J'ai
pour tout le quar-tier.
pour tout le quar-tier.
pour tout le quar-tier.

Quat.

A. su me ca-cher, C'est moi qui viens la cher-cher C'est moi c'est

A. moi Sous ce man-teau de co-cher c'est moi qui viens la cher-

rit. rit. suivrez.

FRIQ.

C'est la voi_ture et le co_cher qui vien_nent me cher_cher Al -

JACQ. BONIF.

C'est la voi_ture et le co_cher qui vien_nent la cher_cher Al -

A.

cher

C'est la voi_ture et le co_cher qui vien_nent la cher_cher Ma -

C'est la voi_ture et le co_cher qui vien_nent la cher_cher Ma -

C'est la voi_ture et le co_cher qui vien_nent la cher_cher Ma -

Tutti Bois, Tromb et Batterie.

Fr.

- lons al - lons Al - lons il faut me dé - pê_cher

B.

- lons al - lons Al - lons il faut te dé - pê_cher

A.

Ma - da - me Ma - dame il faut vous dé - pê_cher

- da - me Ma - da - me Ma - dame il faut vous dé - pê_cher

- da - me Ma - da - me Ma - dame il faut vous dé - pê_cher

- da - me Ma - da - me Ma - dame il faut vous dé - pê_cher

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in French and describe a carriage driver looking for a passenger. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Tutti'.

BONI.

C'est le mo_ment, hé - las! va-t'en..

A.

Ve_nez, madame, on vous at_tend

(Le chœur se remue de droite et de gauche pour porter les paquets, chacun en prend un)

ISAB.

Les pré_para _tifs sont tout faits Il faut empor_ter les pa_quets

JACQ.

Les pré_para _tifs sont tout faits Aidons à por_ter les pa_quets

Sop.

Les pré_para _tifs sont tout faits Aidons à por_ter les pa_quets

Tén.

Les pré_para _tifs sont tout faits Aidons à por_ter les pa_quets

Basses.

Aidons à por_ter les pa_quets

Timb.

cresc.

FRIQ.

Al_lons ai_dons Al_lons a!_lons partons, par_

Al_lons ai_dons Al_lons ai_dons al_lons, ai_

FRIQ. et BONT. avec les Ténors

Al_lons ai_dons Al_lons ai_dons al_lons, ai_

ANNI. avec les Basses

Al_lons ai_dons Al_lons ai_dons al_lons, ai_

cresc. sempre. *f* *ritenez peu à peu.*

Tempo di Valse.

Fr. *fff* _ tons A - dieu c'est dit Je n'en

fff _ dons A - dieu c'est dit Madame

fff _ dons A - dieu c'est dit Madame

_ dons A - dieu c'est dit Madame

Tempo di Valse.

Tutti.

avec G⁸ G⁸

Fr.

vais en voy - a - ge puis - que mé -

Et bon voy - a - ge a - dieu sur -

Et bon voy - a - ge a - dieu sur -

Et bon voy - a - ge a - dieu sur -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and consist of four lines of lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef and provides harmonic support for the vocal lines. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

Fr.

Presto.

- chant Vous l'or - don - nez ain - si

(Grand mouvement de tous les personnages)

- tout re - ve - nez vi - te i - ci

- tout re - ve - nez vi - te i - ci

- tout re - ve - nez vi - te i - ci

Presto. (Pressez ce Presto)

Bois Cors

Timb.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and consist of four lines of lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef and provides harmonic support for the vocal lines. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Presto' and 'Pressez ce Presto'. The piano accompaniment includes parts for 'Bois Cors' and 'Timb.'.

en $\frac{6}{8}$ pour rejoindre le mouvement de Galop)

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in the bass clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'en 6/8 pour rejoindre le mouvement de Galop)'. The piano accompaniment includes parts for 'Bois Cors' and 'Timb.'.

Sop. GALOP.

C'est lavoiture et le cocher qui viennent vous chercher Ma - dame Ma -

FRID. et BOME avec les Ténors.

C'est lavoiture et le cocher qui viennent vous chercher Ma - dame Ma -

ANXI. avec les Basses.

C'est lavoiture et le cocher qui viennent vous chercher Ma - dame - Ma -

GALOP.

Pist.

GSS^o GSS^o

FRID.

hâtez.

Alla brève.

Al - lons al - lons cou -

ISAB.

Al - lons al - lons cou -

hâtez.

- da - me Ma - dame il faut nous sé - pa - rer, Al - lons al - lons cou -

- da - me Ma - dame il faut nous sé - pa - rer, Al - lons al - lons cou -

- da - me Ma - dame il faut nous sé - pa - rer, Al - lons al - lons cou -

Alla brève.

Timb.

Tout l'orchestre.

Fr. 

1. 









Fr. 

1. 









Fi.
- tons et bon cou - ra - - - - - ge.

T.
- rage et bon voy - a - - - - - ge.

- rage et bon voy - a - - - - - ge.

- rage et bon voy - a - - - - - ge.

- rage et bon voy - a - - - - - ge.

- rage et bon voy - a - - - - - ge.

lié.

lié.

lié.

lié.

lié.

lié.

3

3

3

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Orchestre complet.

PIANO.

Tutti. *ff*

p

Quat.

Cl.
Cors.

VAISE.

Hautb. Cl. B^o

Cors. Quat.

Fl.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *ppp* is present above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff includes the instrument designation *Fl. Cl. B² Cors.*. The lower staff includes the dynamic marking *ppp* and the instrument designation *Tromb.*.

Third system of musical notation. The lower staff includes the dynamic marking *ppp* and the instrument designation *Tromb. Timb.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the instrument designation *Fl.* at the end of the system. The lower staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes the instrument designation *Cl. B² Cors.*. The lower staff continues the bass line.

Sixth system of musical notation. The lower staff includes the dynamic marking *ppp* and the instrument designation *Trombu*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking *f* and a performance instruction *Timb. cresc. cresc.* above the staff. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking *cresc.* and a performance instruction *Tromb.* below the staff. The notation features complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The notation includes various rhythmic values and slurs, maintaining the key signature of two sharps.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking *plus vite.* above the staff and performance instructions *Timb.* and *Tutti jusqu'à la fin.* below the staff. The notation shows a change in tempo and dynamics.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The notation features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The notation includes various rhythmic values and slurs, concluding the piece.

CHŒUR D'INTRODUCTION.

Orchestre complet.

All^o vivace.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, first system. The treble staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and a walking bass line. Dynamic markings include *Tutti* and *Vps*.

1^{ers} Sop.

Pour un joyeux re - pas Annibal nous in - vi - te, Nous ar - rivons bien

2^{ds} Sop.

Pour un joyeux re - pas Annibal nous in - vi - te, Nous ar - rivons bien

Musical notation for the piano accompaniment, second system. It includes parts for woodwinds (Hautbois, Clarinettes, Flûtes) and brass (Quatre-cornes, Basses-cornes, Timbales). The piano part continues with harmonic accompaniment.

- vi - te, Mais lui n'ar - ri - ve pas Contretemps re - gret - ta - ble,

- vi - te, Mais lui n'ar - ri - ve pas Contretemps re - gret - ta - ble,

Musical notation for the piano accompaniment, third system. It includes parts for woodwinds (Trombones) and brass. The piano part continues with harmonic accompaniment.

En devisant gai - ment — At - tendons le mo - ment De nous mettre à sa ta -

En devisant gai - ment — At - tendons le mo - ment De nous mettre à sa ta -

- ble Te - nous de doux pro - pos d'amour Chantons ri - ons jusqu'à son retour. Te -

- ble Te - nous de doux pro - pos d'amour Chantons ri - ons jusqu'à son retour. Te -

- nous de doux pro - pos d'amour Chan - tons ri - ons jus - qu'à son retour .

- nous de doux pro - pos d'amour Chan - tons ri - ons jus - qu'à son retour .

Chantons, ri_ons jus - qu'au re_tour Tenons de doux pro - pos d'amour.

Chantons, ri_ons jus - qu'au re_tour Tenons de doux pro - pos d'amour.

Quat.
Hautb.
Cl. B \flat
Corns.

Ri_ons, tenons jus - qu'au re_tour De doux propos d'a - mour. ———

Ri_ons, tenons jus - qu'au re_tour De doux propos d'a - mour.

Chantons, ri_ons jus - qu'au re_tour Tenons de doux pro - pos d'amour.

Chantons, ri_ons jus - qu'au re_tour Tenons de doux pro - pos d'amour.

Tutti jusqu'à la fin.

Ri_ons,te_nous jus_ qu'au re_tour De doux propos d'a_mour. Chantons, ri -

Ri_ons,te_nous jus_ qu'au re_tour De doux propos d'a_mour. Chantons, ri -

- ons jusqu'au re - tour Tenous de doux propos d'a - mour.

- ons jusqu'au re - tour Tenous de doux propos d'a - mour.

- ons jusqu'au re - tour Tenous de doux propos d'a - mour.

COUPLETS ET ENSEMBLE.

CLORINDE, CYDALISE, FRIDOLIN.

Orchestre complet.

Allegretto.

PIANO.

Hautb.
CLB^o

Quat.
Ps.

(1^{er} COUPLET)

CLORINDE.

D'où te vient ce pro - jet mo - rose Vou - loir s'en - chaner

Fl.
Hautb.

Cl.
Bas.

Trian.

Cl.
au lé - but?

FRIDOLIN.

Je ne rê - ve qu'u - ne cho - se, Eé - pou - ser voi - là mon

Trian.

Cl.
Dans le bonheur du ma - ri - age Tris - te - ment descendre

F.
but.

Cl. *Quando sur tes pas se_ trou_ veraient tant de femm's qui fa_*

F. *à ton âge.*

Pps Tromb.

Cl. *_ mu_ se_ raient.*

F. *Je l'ai_ me de tou_ te mon âme Il me la faut pour être heu_*

Hautb. Cl.

Cl. *Pour être heu_ reux, Pour être heu_ reux,*

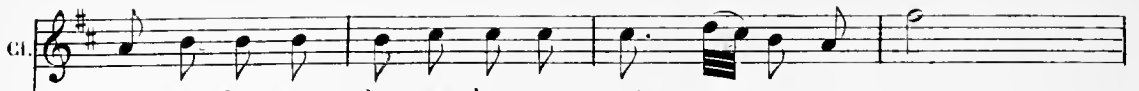
CYDA.


Pour être heu_ reux


F. *_ reux, Pour être heu_ reux.*


Fl. B?


Goes.


Cl.  Chan-ge, chan-ge, chan-ge, chan-ge tant que tu pour - ras,


Cy.  Chan-ge, chan-ge, chan-ge, chan-ge tant que tu pour - ras,

 Fl. Hautb. CLAR. Cors. Pns. Tromb. Timb.

Cl.  La femme est é - tran - ge, La femme est é - tran - ge C'est

Cy.  La femme est é - tran - ge, La femme est é - tran - ge C'est



Cl.  el - le qui chan-ge Quand on ne — chan-ge pas.

Cy.  el - le qui chan-ge Quand on ne — chan-ge pas.

 Fl. Hautb. CLAR. Cors. Pns. Tromb. Timb.

Cl. Change, change, change, change Tant que tu pour - ras, —

Cy. Change, change, change, change Tant que tu pour - ras, —

Timb.

Fl.

Cl. Car la fem - me change Quand on ne - chan - ge pas.

Cy. Car la fem - me change Quand on ne - chan - ge pas.

Tutti

Timb.

CYDA.

(2^d COUPLET)

Re -

même Orch

Uy. - gar. dez partout blonde ou brune, Tou - tes s'ap - pel - lent, répons-leur
FRIDOLIN.

Je re -

GLOR.

Un - ange, il n'en est

- garde et n'en vois qu'une, l'ange, qu'il faut à mon cœur.

CI. pas sur terre Mais sans être un ange on peut plaire.

CYBA.

Et quand la femme est -

CI. un démon C'est que parfois l'diable a du bon.

FRIDOLIN.

Non pas pour é - tein -

CLOR.

Pour être heu_reux.

_ dre ma flam_me C'est l_ sa_ bel_ le que je veux. Pour être heu_

Pour être heu_reux . Change, change, change, change Tant que tu pour_

CYDA.

Pour être heu_reux. Change, change, change, change Tant que tu pour_

_ reux.

_ ras, La femme est é_ tran_ ge, La femme est é_ tran_ ge C'est

_ ras, La femme est é_ tran_ ge, La femme est é_ tran_ ge C'est

Cl. el - le qui chan - ge Quand on ne — change pas .

Cy. el - le qui chan - ge Quand on ne — change pas .

Cl. Change, change, change, change Tant que tu pour - ras — Car la fem - me

Cy. Change, change, change, change Tant que tu pour - ras — Car la fem - me

Cl. change Quand on ne - chan - ge pas .

Cy. change Quand on ne - chan - ge pas .

N° 11.

PETIT CHŒUR DE SORTIE.

Orchestre complet.

Allegretto.

PIANO.

Quat.

Timb.

1^{ers} Sop.

Il ra - mène u - ne bel - le Laissons-le près

2^{ds} Sop.

Il ra - mène u - ne bel - le Laissons-le près

Hautb. CLB.

Cors.

Quat.

d'el - le, Laissons-le près d'el - le. Soy - ons discrets com - me tou -

d'el - le, Laissons-le près d'el - le. Soy - ons

- jours Cédons la place à ses a - mours. Laissons-le près
 discrets, Cédons la place à l'a - mour. Lais - sons,

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics '- jours Cédons la place à ses a - mours. Laissons-le près' and a piano accompaniment. The second system continues with lyrics 'discrets, Cédons la place à l'a - mour. Lais - sons,'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a section marked 'Fl.'.

d'el - le. Laissons-le près d'el - le Soy - ons dis - crets comme tou - jours. Cédons, cé -
 laissons - le près d'el - le Soy - ons dis - crets Cé -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has lyrics 'd'el - le. Laissons-le près d'el - le Soy - ons dis - crets comme tou - jours. Cédons, cé -'. The second system continues with 'laissons - le près d'el - le Soy - ons dis - crets Cé -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a section marked 'Fl.'.

- dons la place à leurs a - mours.
 - dons à leurs a - mours.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system has lyrics '- dons la place à leurs a - mours.'. The second system continues with '- dons à leurs a - mours.'. The piano accompaniment includes a section marked 'Cors.'.

Hautb.
 Fl. C^{or} Vn
 Alto.
 Quat. pizz.
 Vclles
 Timb.

Detailed description: This system contains the seventh system of the musical score, which is primarily for the piano. The piano accompaniment includes sections marked 'Fl. C^{or} Vn', 'Alto.', and 'Quat. pizz.'. Below the piano part, there are staves for 'Vclles' and 'Timb.'.

N° 12.

Orchestre complet.

Timb. et G^{ss} C^{ss} Tacent.

COUPLETS.

Allegretto.

FRIQUETTE.

1. Monsieur je suis à Bo_ni -
2. Ce se_rait mal ce se_rait

Allegretto.

PIANO.

Cors.

fa - ce Et je l'aîme sincê_re - ment
hê - te De lui fermer ainsi mes bras

Fl.
Cl.

Or a_vant de pren_dre sa pla -
A lui dont je suis sa - tis - fai -

Quat.

- ce Il faudrait mon con_sen_te - ment.
- te Pour vous que je ne con_nais pas.

Fl.
Cl.

Et puis en - tre nous pour me plai -
Des grands seigneurs, c'est la ma - niè -

Hautb.

- re C'est un peu trop vous dé - pé - cher L'a - mour ne va pas d'or - di -
- re Et peut - ê - tre que c'est fort bien, Mais moi, bourgeoise et ro - tu -

- nai - re Clie! clac! clie! clac! hop la! Fonet - te co -
- riè - re Bien vrai non, vrai! là je n'y comprends

suivez.

Cl.

- cher!
rien!

Fl.
Hautb.
Cl.

Mouv^t de Valse modéré.

Un peu — beau —

pp

Cors.,
1^{re} Vn
Cl.

Quat.

sf >

- coup — Passionné — ment en — sui — te A pe —
Ain — si

- tils pas le cœur se rend — C'est u — ne par u — ne qu'on
vont les pe — ti — tes gens — Et Bo — ni — face a pris son

prend — Les feuil — les de la mar — gue — ri — te. Un
temps — Pour ef — feuiller la mar — gue — ri — te.

a piacere.

pp

Ped. *

Fr.

peu, ——— beau-coup, ——— passionné-ment en-

Fr.

- sui - te C'est - u - ne par - u - ne qu'on prend Les feuil - les de la
Ain-si vont les pe - ti - tes gens Pour ef - feuiller la

Fr.

mar - gue - ri - te.
mar - gue - ri - te.

p

Fl.
Hautb.
Cl.

Cors.
p^{ps}
Tromb.

N° 15.

CHANSON.

Orchestre complet.

All^{to} non troppo.

VIEILLE-BRÈCHE.

PIANO.

Quat. *f*

Tutti. *ff* Fl. Cl. *pp*

Au

V. B.

cal - me plat je me ré - si - gne, je me ré - si - gne, Je

Cors. Quat.

V. B.

sais que pour é - tre vain - queur

pp

V. B.

faut a - vant d'en - trer en li - gue, d'en - trer en li - gue, Con - sul -

pp

V. B.
 - ter l'â - ge de son cœur. C'est en a -

ff Tutti. Quat.

V. B.
 - mour comme à la guerre Pour ré - ver d' suc - cès é - cla - tants Et

Hautb. Cors.

V. B.
 pour sé - lau - cer têt pre - mière Il est u - til' d'avoir vingt

cl.

V. B.
 aus, Il est u - til' d'avoir vingt aus. A

Hautb. P^{ns} Tamb. Fl.

V. B.
 et âg' là mu - sique en tè - te, mu - sique en tè - te, Au

Bⁿ Triang.

V.
B.

pas d'charge à la baïonnette, à la baïonnette Le régiment,

V.
B.

le sentiment, Tout ça marche d'un seul mouvement. Le régiment l'égi-

V.
B.

-ment, le sentiment Tout ça marche d'un seul mouvement.

Tromb.
C¹ C² C³

V.
B.

Mais quand son - ne la soixan-

pp Cors. Cl.

V.
B.

-tai-ne, la soixantai - ne, Pour mon - ter en cor à l'as - saut

V.
B.

La jambe est par trop incer-tai-ne, trop in-cer-

V.
B.

-tai-ne, On reste en route comme un sot Croire qu'on

V.
B.

va faire un chef - d'œuvre Et sou-ri-ant d'un air vain-

V.
B.

-queur Donner l'esi-gnal de la ma-nœu-vre Pour se r'pli-

V.
B.

-er c'est em-bê-tant, c'est em-bê-tant. c'est em-bê-tant.

Haut.Cl.

V.
B.

A soi - xante aus l'é-cho ré - pè - te, l'é-cho ré - pè - te Le

Cors. Cymb.
Triang.

Bⁿ

Tamb.

V.
B.

doux re - frain de la re - trai - te, de la re - trai - te.

Fl.

V.
B.

Au régiment dans l' sentiment De bril - ler c' est plus le moment

Hautb.
Cl. Pⁿ

V.
B.

Dans l' régiment, l' régi - ment, le sentiment De bril - ler ça n' est plus l' moment.

ff

Tutti.

COUPLETS.

Orchestre complet.
G² et C² Tacet.

ANNIBAL.

All^o non troppo.1^{er} COUPLET.

ANNIBAL.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring the vocal line for ANNIBAL and the piano accompaniment. The tempo is marked "All^o non troppo." and the time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with the lyrics "Moi si j'étais é -". The piano accompaniment includes markings for "Quat." and "Tutti. f".

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- pour Surtout sombre et jaloux Pas à pas je suivrais ma fem - me". The piano accompaniment includes the marking "Fl. Hautb. Cl.".

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Par - tout on me ver - rait Où la belle serait Qu'el - le m'approuve ou bien m'en". The piano accompaniment includes the marking "Cl. B²".

Musical score for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "blâ - me, Car bien plus sû - re - ment Que le plus beau serment Un". The piano accompaniment includes the marking "Fl." and "p²".

A

mari qui fait sen - ti - nel - le Sut toujours em - pêcher Sa - femme

Fl. Hautb.
Cl.

A

de broncher Et l'aider à rester fi - dè - le.

rit.

Bⁿ

Fl. Hautb.
Cl. Cors.

Andantino.

A

Au logis gardons la plus sa - ge, Gar - dons la bien, Gar -

Bⁿ

A

- dons la bien. Car c'est vois-tu, — Beaucoup ex - poser la ver - tu

Fl.

A

Que de l'envoy - er, Que de l'envoyer — en voy - a - ge.

pp très léger.

Tromb.

ANNIBAL. 2^d COUplet.

Quand la femme sou - rit Il faut que le ma - ri Au sourire aussi_tôt ré -

Même orchestration qu'au 1^{er} Couplet.

A - pou - de Dam! quand il est ab - sent C'est qu'alors il consent Qu'un

A au - tre pour lui cor - res - pon - de Et seule, loin de

A lui La femme sans appui En le trompant, ainsi rai - son - ne Cer - tes ça

A

n'est pas bien Mais puisqu'il n'en sait rien Ça ne fait de mal à per-son -

A

- - - ne. Au logis gardons la plus sa - ge, Gardons la

And^{no}

A

bien, Gar - dons la bien, Car c'est vois-tu, ——— Beaucoup ex - poser la ver-

A

- tu Que de l'envoy - er, Que de l'envoyer en voy - a - ge.

pp très léger.

N° 15.

COUPLETS ET ENSEMBLE

FRIQUETTE, ISABELLE, BONIFACE.

Orchestre complet

PIANO.

All^{to}

Hautb.
B^o

Tutti.

Cors.

BONIFACE.

1. Dès les premiers jours du monde Notre mère Eve la blonde Le comprit bien
2. Si l'oeu-ca-si-on est bonne Il faut sans craindre personne Mettre à profit

Quat.
Cors.

Fl.

B. vite et pan Elle écou-ta le serpent. C'est pourquoy, aut qu'en somme
les instants La jeunesse n'a qu'un temps. Sa-chez qu'en vain l'on sou-pi-re

Bois.
Tutti.

Cl. Cors.
Quat.

Fl. Hautb.

B. Eve avait cro-qué la pomme Depuis chacun a voulu Gou-ter au fruit
Quand on en est à se di-re Pristi j'ai trop at-ten-du Pour mordre au fruit

B^o

B.
 dé_fendri. Et allons donc, Et allons donc Sans scrupu - les Ri - di - cu - les

pp

FRIG. et ISAB.

B.
 Oh! ———
 Aïmons donc Ri - ons donc, Moquons - nous du qu'en di - ra - ton Et al - lez donc, Et

FL. CL.
Cors.
Tutti
sans
Timb.

Fr. et I.
 — le garne - ment, ——— le garne - ment Il mérite, il mé -

B.
 al - lez donc Sans scrupu - les Ri - di - cu - les Aïmons donc Ri - ons donc Mo -

Fr. et I.
 - rite au châ_timent.

B.
 - quons - nous du qu'en di - ra - ton.

Timb.
Tromb.

N° 16.

DUO.

FRIQUETTE, ANNIBAL.

Al! non troppo.

ANNIBAL.

PIANO

Cors. *pp* - *Quat.* *Cl.*

Ah! je vous

A

aime à la fo - li - e Qui!

FRIQ. ANN.

Vous riez, vous ri - ez! J'en fais le ser -

-ment De l'amon - reux qui vous sup - pli - e Ne

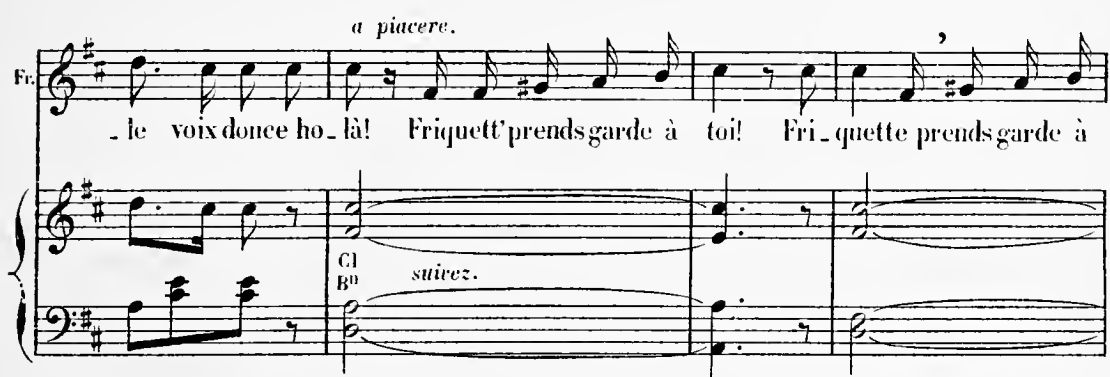
B^{pp}

FRIQ.



Qu'il par - le bien! quel -
pro - lon - gez pas le tourment.

a piacere.



- le vois douce ho - là! Friquett' prends garde à toi! Fri - quette prends garde à
Cl B^b suivez.



toi! Je sens qu'il faut que je m'cour - ron - ce Et j'hé -



- sit' sans savoir pour - quoi. Vrai - ment sans savoir pour - quoi. Holà Fri -

Fr. *-quett' prends garde à toi!*

Fl. Hautb. Cl. Cors.

1^{er} COUPLET. **Moderato.**

Fr. Dans ma rai - son quel trouble ex - trême Vraiment ça m'fait un drôl'd'ef.

Moderato.

Quat. Hautb.

Fr. -fet, un drôl' d'ef - fet, Je m'de - mand' si je suis bien moi -

Cors.

Fr. mè - me Je m'demand' si je suis bien moi-même A cette heur'ci tout' seule i -

Fr. - ei, A cette heur' ei, tout' seule i - ei J'ai d' la ver -

The first system of the musical score consists of a vocal line in French and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ei, A cette heur' ei, tout' seule i - ei J'ai d' la ver -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and sustained notes in the bass line.

Fr. - tu je m'y eram - pon - ne, Mais malgré moi - - j' sens que j' fris -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- tu je m'y eram - pon - ne, Mais malgré moi - - j' sens que j' fris -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords in the bass line.

Fr. - son - ne, J'ai d' la ver - tu je m'y eram - pon - ne, Mais malgré moi j' sens que j' fris

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- son - ne, J'ai d' la ver - tu je m'y eram - pon - ne, Mais malgré moi j' sens que j' fris". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords in the bass line.

Fr. - son - ne J' sens que j' fris - son - ne J' sens que j' fris - son - ne .

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- son - ne J' sens que j' fris - son - ne J' sens que j' fris - son - ne .". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Additionally, there are instrumental parts for Flute (Fl.) and Horns (Cl. Cors.) with dynamics markings: *m. d.* for Flute and *m. f.* for Horns.

Fr. C'est pas ma faute et je sais bien que c'est très bête, Qui je sais

suiez.

Fl. Hautb. Cl. Cors. Quat.

Fr. bien que c'est très bête, Mais ça n'fait rien — je voudrais pas mais j'perds la

Fr. tête, Bien malgré moi je perds la tête. Qui je sais bien que c'est très

Fr. bête, Mais j'perds la tête. — C'est pas ma faute et je sais

Fr.

yez comm' c'est co - cass' J'ai bean m'forcer pour y pen - ser, pour y pen -

Quat. Hautb.

Fr.

ser, Plus j'y pens' plus je vois Boni - fa - ce Plus j'y

Fr.

pens' plus je vois Boni - fa - ce comm' un p'tit point loin, très loin Un tout p'tit

Fr.

point très loin, très loin, C'est mon ma - ri, J'ai beau me l' di - re Plus je

Fr. l' dis plus j' sens que j' vais ri - re C'est mon ma - ri c'est mon ma -

The first system consists of a vocal line in French and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and has a treble clef. The piano accompaniment is in G major and has a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "l' dis plus j' sens que j' vais ri - re C'est mon ma - ri c'est mon ma -".

Fr. - ri, Plus je l' dis plus j' sens que j' vais ri - re, J' sens que j' vais ri - re, J' sens que j' vais

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ri, Plus je l' dis plus j' sens que j' vais ri - re, J' sens que j' vais ri - re, J' sens que j' vais".

Fr. ri - re C'est pas ma faute et je sais

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line lyrics are "ri - re C'est pas ma faute et je sais". The piano accompaniment includes markings for *m.d.* and *m.g.*. The woodwind parts are labeled: Hautb., Fl., Cl., and Cors. The lyrics "ri - re" are placed under the vocal line, and "C'est pas ma faute et je sais" are placed under the piano part.

Fr. bien que c'est très bête, Oni je sais bien que c'est très bête, Mais ça n' fait rien — Je voudrais

The fourth system includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line lyrics are "bien que c'est très bête, Oni je sais bien que c'est très bête, Mais ça n' fait rien — Je voudrais". The piano accompaniment includes markings for *m.d.* and *m.g.*. The woodwind parts are labeled: Fl., Hautb., Cl., Cors., and Quat. The lyrics "bien que c'est très bête, Oni je sais bien que c'est très bête, Mais ça n' fait rien — Je voudrais" are placed under the vocal line.

Fr. pas mais j'perds la tête, Bien malgré moi je perds la

Fr. tête. Oh je sais bien que c'est très bête Mais je perds la tête, C'est pas ma

Fr. faute et je sais bien que c'est fort bête Oui je sais bien que c'est fort bête Mais ça n'fait

Triangle

Fr. rien tout ça me gri-se, tout ça me gri-se, tout ça me

hâtez.

Fr. *Plus vite.*
 grise et j'perds la tête

Animato.
 Tutti.
 sans tromb. sans timb.

ANNI.
 Sans vous ai - mer, Sans vou -

dim.

A.
 _loir vous le di - re

dim. *p*

A.
 Qui donc pour - rait con - tem - pler ce sou - ri - re,

Bⁿ
 Cors.

(Il écarte graduellement la mantille qui couvre les épaules de Friquette et finit de l'ôter tout à fait)

A.

Ces yeux si doux ce front ces cheveux là Ce cou si

Cl. cre

FRIQ. (se voyant décolleter)

Ah!

blanc et ces é - pau - les.

Fl. Hautb. Cl. Cors. P^{no}

scendo. *f*

Fr. *retenu.* **a Tempo.**

Mon sei - gneur que fai - tes vous là? Et

pp Quat. seul. Fl.

Fr.

dans quel é - tat me voi - là! oh la! oh la! Ja - mais nul ne me

Hautb. Cl. Cors. Quat. seul.

a piacere. **a Tempo**

Fr. contempla Ans - si pen vé - tu, qu'ça.

suivez. **a Tempo**

f Cl. Cors. Timb.

ANNL

Voy - ez quel charme ir - ré - sis - ti -

f Tutti. Fl. Ped.

A. - ble Que de tré - sors en vé - ri - té, Que de tré - sors en vé - ri -

dim. *p* Ped.

A. - té Si riche on n'est pas in - sen - si - ble Ah! faites -

f Fl. Tromb. Timb. Ped.

FRIG

a piacere.

a piacere. Qu'il par - le bien!

- moi - - la cha - ri - té.

Quat. seul. *suivez.*

Moderato.

Fr. quelle voix ten - - dre! Et ce cor - sage et ce corsage ah! s'apris.

Mouv! 2 fois plus lent.

Hautb. Fl.

Fr. -ti! C'est pas com - mod' de se dé - fendre Dans un eos - tum' si ra - cour -

Quat. seul. *suivez.*

Fr. -ci.

ANNI. *espress.* *dolce.*

Fri - quette un bai - ser je l'im - plo - re! Un bai -

(elle se laisse aller)

Fr. Je perds la tête!

A. - ser Je vous a do

très expressif. a piacere.

pp bien rythmé.

Fr. C'est par ma faute et je sais bien que c'est très bête, Oui je sais

A.

Cor.

Fl. Cl.

Fr. sais que c'est très bête, mais ça n'fait rien. Tout ça me

A. re!

Fr. grise et j'perds la tête, Bien malgré moi je perds la

A. Cédez Friquet te cédez Fri-

Haut.

Fr. tête, Oh je sais bien que c'est très bête Mais j'perds la tête. — Tout ça me

A. —quet — te! Oh oui! —

Plus animé.

Fr. grise et je sais bien que c'est fort bête, Oui, je sais

A. la - mour qui nous guet - - - te Fe -

Bⁿ Cors. pn

Fl. Haut. Cl.

Fr. bien que c'est fort bête, Mais ça n'fait rien. Tout ça me gri - se tout ça me

A. - ra sa con - què - te Ah! cé - dez — Fri -

cresc.

Fr. gri - se. Tout ça me grise et j'perds la tête.

A. - quet - te! Cé - dez Friquet - te.

f

f Horn sans Timb.

G.S.E.C.S.S.E. Timb.

FINAL.

FRIQUETTE, ISABELLE, FRIDOLIN, BONIFACE, VIEILLE BRÈCHE, ANNIBAL, CHŒUR.

Orchestre complet.

Allegretto.

PIANO.

f

cresc.

ff

f 1^{re} Sop.

Ah! quel souper dé-lic - ta - ble! Ah! quel souper dé-lic - ta - ble! Sans ces

f Ten.

Ah! quel souper dé-lic - ta - ble! Sans ces

Basses.

Ah! quel souper dé-lic - ta - ble! Sans ces

f 2^{ds}

f 1^{re} et 2^{ds}

f Tromb.

f tutti.

cris Qui nous ont surpris Nous serions encore à ta - ble Car

cris Qui nous ont surpris Nous serions encore à ta - ble Car

cris Qui nous ont surpris Nous serions encore à ta - ble Car

rien, non rien n'est plus respec - ta - ble Que d'ê - tre gris, Que

rien, non rien n'est plus respec - ta - ble Que d'ê - tre gris, Que

rien, non rien n'est plus respec - ta - ble Que d'ê - tre gris, Que

pp Fl. Cl. Cors.

Triang.

1^{re} Sop. d'ê - tre gris. Non rien n'est plus respec - ta - ble. Que d'ê tre gris. Que d'ê tre gris Que

2^{de} Sop. d'ê - tre gris. Non rien n'est plus respec - ta - ble,

d'ê - tre gris. Non rien n'est plus respec - ta - ble. Que d'ê tre gris. Que d'ê tre gris Que

d'ê - tre gris. Non rien n'est plus respec - ta - ble. Que d'ê - tre

8

Bois. Cors.

BONIE

Écou - tez!

dè - tre gris.

dè - tre gris.

dè - tre gris.

dè - tre gris.

8 *tr.* *Poco più animato.*

Quat. Cl. Cors.

B. Ecou tez! Et ju - gez! ju - gez! En tri - bual su -

Sop. -prême I - ci deux crimi - nels Vien -

Ten. Deux cri - mi nels.

Basses. Deux cri - mi - nels.

Deux cri - mi - nels.

Pl. Fl. Hautb. Bp. Bois, Cors, Pds.

Quat.

B.

_nent à l'instant mê-me De con_som-mer mon des-hon-

B.

_neur.

Sop.

Ten.

Basses.

I - ci deux cri-mi-nels Ont con_som - mé son dés-hon -

I - ci deux cri-mi-nels Ont con_som - mé son dés-hon -

I - ci deux cri-mi-nels Ont con_som - mé son dés-hon -

Quat. seul.

B.

Car ma fem-me, me trom-pe A-vec ce grand sei-gneur.

_neur.

_neur.

_neur.

Hautb. 1^{er}

Quoi

Quoi

Quoi

p

sa femme le trompe a - vec ce grand sei - gneur.

p

sa femme le trompe a - vec ce grand sei - gneur.

p

sa femme le trompe a - vec ce grand sei - gneur.

Quat. seul

p

pp Fl.

pp

Le tri - bu - nal est sym - pa - thique A

pp

Le tri - bu - nal est sym - pa - thique A

pp

Le tri - bu - nal est sym - pa - thique A

Cl.
2^e Cor.

très gaîment.

cette a - ven - tu - re tra - gi - que. Le tri - bu -

cette a - ven - tu - re tra - gi - que. Le tri - bu -

cette a - ven - tu - re tra - gi - que. Le tri - bu -

-nal est sym - pa - thi - que A cette a - ven - tu - re, lu - re lu - re, si tra -
 -nal est sym - pa - thi - que A cette a - ven - tu - re, lu - re lu - re, si tra -
 -nal est sym - pa - thi - que A cette a - ven - tu - re, lu - re lu - re, si tra -

-gi - que. Il est sym - pa - thi - que, Il est sym - pa - ti - que A cette a -
 -gi - que. Il est sym - pa - thi - que, Il est sym - pa - ti - que A cette a -
 -gi - que. Il est sym - pa - thi - que, Il est sym - pa - ti - que A cette a -

FRIQ.
 Le cou - pa - ble c'est
 -ven - tu - re tra - gi - que.
 -ven - tu - re tra - gi - que.
 -ven - tu - re tra - gi - que.

Fl. Cl.

Fr. lui! il a tra - hi la foi ju - rée En rou - coulant aux

Haut Quat.
Haut

Fr. pieds de cet te mi - jau - ré - e.

ISAB. *f* Que si - gui - fi - e?

FRID. Que si - gui - fi - e?

BONIE. ELle ment! el - le

V. BRÈCHE. Que si - gui - fi - e?

Tutti moins la Batterie.

Fr. Moi j'en fais le ser - ment

B. - ment!

Quat. seul.

Alto.

Fl. *p*

Sop. Très solennel.

Le tri - bu - nal est bien per -

Ten. Le tri - bu - nal est bien per

Basses. Le tri - bu - nal est bien per -

Cl. Quat. B¹

- ple - xe, Il n'sait que dire et ça le

- ple - xe, Il n'sait que dire et ça le

- ple - xe, Il n'sait que dire et ça le

très qui.

ve - - - xe. Le tri - bu - nal est bien per -

ve - - - xe. Le tri - bu - nal est bien per -

ve - - - xe. Le tri - bu - nal est bien per -

Hautb. Cors.

ple - xe, Il ne sait que di - re, li - re lire, et ça le

ple - xe, Il ne sait que di - re, li - re lire, et ça le

ple - xe, Il ne sait que di - re, li - re lire, et ça le

ve - xe Il ne sait que di - re, Il ne sait que di - re, Il n'sait que

ve - xe Il ne sait que di - re, Il ne sait que di - re, Il n'sait que

ve - xe Il ne sait que di - re, Il ne sait que di - re, Il n'sait que

Presto. **BONIF.**

dire, et ça le ve - xe. Ah! la traî - tres - se!

dire, et ça le ve - xe.

dire, et ça le ve - xe.

Presto.

pp
Tromb.

B. *FRIQ.*

El - le m'ac - cu - se Lui seul a tort,

Fr. Et crie en - cor Ah! c'est trop fort!

Allegretto.*FRIQ.*

Plus les homm's sav'nt fair' de con - qué - tes, Plus on les ad - mi -

Allegretto.

p

Fr. - re - partout, Quand à nous faut pour êtr' honnê - tes N'en aimer qu'un ou

rit.

Fr. pas du tout. C'est bêt' comm'tout Et puisque l'on nous pousse à

a Tempo.

Fr. bout Il faut s'tai - re, s'tai - re, s'tai - re, s'tai - re

Fr. D'vant nos époux Et leur fai - re, fai - re, fai - re Fair c'qu'ils

Fr. nous font à nous. Il faut

Sop. Il faut s'tai - re, s'tai - re,

Ten. Il faut s'tai - re, s'tai - re,

Basses. Il faut s'tai - re, s'tai - re,

Fi.
s'tai-re, tai-re D'vant nos époux Mais leur fai-re, fai-re,

Allegro. animato.

Fi.
C'qu'ils nous font à nous. Amus'-toi donc tant que tu veux, Pour m'a-mu-

Fi.
-ser je fais c'que j'peux Pas de ren-gainé A bas la gê-ne Tur lu tu

Fi.
tu Pour la ver-tu.

Sop.
Amus'-toi donc tant que tu veux, Pour s'a-mu-

Tén.
Amus'-toi donc tant que tu veux, Pour s'a-mu-

Basses.
Amus'-toi donc tant que tu veux, Pour s'a-mu-

ff

- ser ell' fait c'quell' peut Point de ren_gaine A bas la gè - ne Tur lu tu

- ser ell' fait c'quell' peut Point de ren_gaine A bas la gè - ne Tur lu tu

- ser ell' fait c'quell' peut Point de ren_gaine A bas la gè - ne Tur lu tu

FRIG.

Pour qu'ain_si chacun d'vous pré - ten - de

tu Pour la ver - tu.

tu Pour la ver - tu.

tu Pour la ver - tu.

Fr.

Aimer sans cesse à cha-que pas A vous tous messieurs je l'deman_de

Fr. *rit.*
 Qu'avez-vous que nous n'ayons pas, Peu d'choses hélas! — N'fait's donc pas

Fr. *a Tempo.*
 tant vos em-bar-ras. — Il faut s'tai-re, s'tai-re,

Fr.
 s'tai-re, tai-re D'vant nos époux Et leur fai-re, fai-re,

Fr.
 fai-re, fair' C'qu'ils nous font à nous. — Il faut

Sop.
 Il faut s'tai-re, s'tai-re,

Tén.
 Il faut s'tai-re, s'tai-re,

Basses.
 Il faut s'tai-re, s'tai-re,

Fr. s'tai - re, s'tai - re D'vant nos é-poux Mais leur fai - re,

Allegro. *mimé.*

Fr. fai - re, C'qu'ils nous font à nous. Amus'-toi donc tant que tu

Fr. veux, Pour m'a_mu - ser je fais c'que j'peux Pas de ren - gaine A bas la

Fr. gé - ne Tur lu tu tu Pour la ver - tu.

Sop. *ff*

Tén. *ff* Amus'-toi donc tant que tu

Basses. *ff* Amus'-toi donc tant que tu

ff Amus'-toi donc tant que tu

veux, Pour sà - mu - ser ell' fait c'qu'ell' peut, Point de ren - gaine, A bas la

veux, Pour sà - mu - ser ell' fait c'qu'ell' peut, Point de ren - gaine, A bas la

veux, Pour sà - mu - ser ell' fait c'qu'ell' peut, Point de ren - gaine, A bas la

Presto.

gê - ne Tur lu tu tu Pour la ver - tu! _____

gê - ne Tur lu tu tu Pour la ver - tu! _____

gê - ne Tur lu tu tu Pour la ver - tu! _____

BONIE.

Ah! c'est trop fort! sor - tez! sor - tez! sor -

B. *tez! sor - tez! ma - da - me! On rou - git, on rou -*

B. *- git et l'on se fait Quand on a fait Ce qu'aujourd -*

B. *- d'hui vous ma - vez fait. Mais pour - quoi ces*

FRIO.

Fr. *cris sans pa - reils? Je n'ai sui - vi que vos con -*

Fr. *- seils. Mes con - seils! Vos con - seils!*

BONIE. FRIO.

Fr.  Ne ma_vez-vous pas

Sop.  Ses con - seils!

Tén.  Ses con - seils! Ses con - seils!

Basses.  Ses con - seils!



Fr.  dit vous même i - ci: Et al - lez donc! Et

Moderato.

Moderato.

pp



Fr.  al - lez donc! sans scrupu - les Ri - di - cu - les Aïmons donc,



Fr. *Ri - ons donc, Mo - quons-nous du qu'en di - ra - t-on.*

Sop. *Et al - lons donc! Et*

Tén. *Et al - lons donc! Et*

Basses. *pp*

Ah!

Fr. *Mes - sieurs*

BONIF. *Mes - sieurs je vous ju - re*

al - lons donc! Et al - lons donc! Et

al - lons donc! Et al - lons donc! Et

le gar - ne - ment Et al - lons donc! Et

Et al - lons donc! Et

F. j'en fais le ser-ment, Ah!

B. Mes - sieurs el-le ment! el-le ment!

al-lons donc! Et al-lons donc! Et

al-lons donc! Ah!

al-lons donc! Et al-lons donc! Et

- scen - do. *f*

Allegro.

FRIQ. ISAB. avec les 1^{res} Sop.

le gar - ne - ment la vou - lu,

FRID. V. BRÉCHE. avec les 1^{res} Ten.

Tu pas vou - lu,

ANNIBAL. *ff* avec les Basses.

Tu pas vou - lu,

al-lons donc! Cour - roux su - per - flu, Tu pas vou -

le gar - ne - ment la vou - lu, Tu pas vou -

al-lons donc! Cour - roux su - per - flu, Tu pas vou -

Allegro.

ff

- lu! Tu pas von - lu! Tu pas von - lu! Tu pas von - lu! Tur lu tu
 - lu! Tu pas von - lu! Tu pas von - lu! Tu pas von - lu! Tur lu tu
 - lu! Tu pas von - lu! Tu pas von - lu! Tu pas von - lu! Tur lu tu

ANNIBAL.

- tu Pour la ver - tu! ——— Amis la cause est en - ten -
 tu Pour la ver - tu! ———
 tu Pour la ver - tu! ———
 tu Pour la ver - tu! ———

A - due, Pour que la fê - te con - ti - nue De sa per - sonne as - su - rez - vous! Empa - rez -

avec les Basses.

-vous De cet é - poux. Em - pa - rons - nous De cet é - poux.

Sop. FRIQ. ISAB.

Tén. FRID. V. BRÈCHE.

Basses.

Em - pa - rons - nous De cet é - poux. Empa - rons -

Em - pa - rons - nous De cet é - poux. Empa - rons -

nous de cet é - poux! Il faut s'tai - re,

nous de cet é - poux! Il faut s'tai - re,

nous de cet é - poux! Il faut s'tai - re,

s'tai - re, s'tai - re, staire En prudent é - poux. Et n'pas fai - re,

s'tai - re, s'tai - re, staire En prudent é - poux. Et n'pas fai - re,

s'tai - re, s'tai - re, staire En prudent é - poux. Et n'pas fai - re,

crese. *ff*

fai - re, fai - re, faire ain - si le jaloux. Il faut s'tai - re,

fai - re, fai - re, faire ain - si le jaloux. Il faut s'tai - re,

fai - re, fai - re, faire ain - si le jaloux. Il faut s'tai - re,

s'tai - re, s'tai - re, staire En prudent époux Et n'pas fai - re,

s'tai - re, s'tai - restaire En prudent époux Et n'pas fai - re,

s'tai - re, s'tai - restaire En prudent époux Et n'pas fai - re,

fai - re, fai - re, fai - re, fai - re Ain - si le ja -

fai - re, fai - re, fai - re, fai - re Ain - si le ja -

fai - re, fai - re, fai - re, fai - re Ain - si le ja -

- loux. Tur lu tu tu Tur lu tu tu Pas de ren_gaine, A bas la gê - ne Tur lu tu

- loux. Tur lu tu tu Tur lu tu tu Pas de ren_gaine, A bas la gê - ne Tur lu tu

- loux. Tur lu tu tu Tur lu tu tu Pas de ren_gaine, A bas la gê - ne Tur lu tu

tu Pour la ver - tu! Tur lu tu tu Pour la ver - tu!

tu Pour la ver - tu! Tur lu tu tu Pour la ver - tu!

tu Pour la ver - tu! Tur lu tu tu Pour la ver - tu!

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Allegro
PIANO. *ff*

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *ff* and *Allegro*. The second system continues the piece. The third system features a change in dynamics to *p*. The fourth and fifth systems continue the piece with various melodic and harmonic developments.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first five systems are in common time, while the sixth system transitions to 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The final system concludes with the instruction "Enchaînez." (Chain).

N° 18.

CHOEUR

Orchestre complet.

JACQUOT, CHOEUR

All^o vivo.
Hautb. Cl. B¹

PIANO. Quat.
Cors. Pist. Timb. *dim.*

p
Com-me tous les ma-tins à la con-fi-se-rie, Nous

p
Com-me tous les ma-tins à la con-fi-se-rie, Nous

p
Com-me tous les ma-tins à la con-fi-se-rie, Nous

ap-portons nos paniers pleins de bonne é-pi-ce-ri-e,

ap-portons nos paniers pleins de bonne é-pi-ce-ri-e,

ap-portons nos paniers pleins de bonne é-pi-ce-ri-e,

Des fruits, du su - cre fin, Tout ce qu'il faut en - fin pour
 Du su - cre fin, Tout ce qu'il faut pour
 Du su - cre fin, Tout ce qu'il faut pour

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Des fruits, du su - cre fin, Tout ce qu'il faut en - fin pour" for the Soprano; "Du su - cre fin, Tout ce qu'il faut pour" for the Alto; and "Du su - cre fin, Tout ce qu'il faut pour" for the Bass.

la con - fi - se - ri - - - e.
 la con - fi - se - ri - - - e.
 la con - fi - se - ri - - - e.

Fl. *p*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "la con - fi - se - ri - - - e." for the Soprano; "la con - fi - se - ri - - - e." for the Alto; and "la con - fi - se - ri - - - e." for the Bass. The piano accompaniment includes a flute part marked "Fl." and a piano dynamic marking "*p*".

JACQ.
 C'est bien don - nez, don - nez, don - nez..

The third system features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "C'est bien don - nez, don - nez, don - nez.." for the vocal line. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking "*p*".

UNE MARCHANDE

Voi - là de beaux ci - trons et des o - ran - ges

UN MARCHAND.

Moi j'ap -

Harm. Cors. Pist.

JACQ.

Dé - pêchons - nous.

UNE MARCHANDÉ.

Moi la va -

Un M. - por - te la mé - las - se,

UN MARCHAND.

Moi les mar - rons,

Dé - pê - chons, dé - pê - chons.

TOUS *f*

-nil - le pour la gla - ce.

Voi - là, voi -

Voi - là, voi -

Voi - là, voi -

1. C'est bien, c'est bien, met - tez ça

- là, voi - là, voi - là!

- là, voi - là, voi - là!

- là, voi - là, voi - là!

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics "C'est bien, c'est bien, met - tez ça". The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with lyrics "- là, voi - là, voi - là!". The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

là C'est bien, c'est

Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là!

Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là!

Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là!

The second system also consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "là C'est bien, c'est". The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics "Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là!". The fifth staff is a piano accompaniment.

bien, met - tez - ça là, C'est bien, c'est bien, c'est bien, c'est bien.

Sop.
Com - me tous les ma - tins à la con - fi - se -

Tén.
Com - me tous les ma - tins à la con - fi - se -

Basses.
Com - me tous les ma - tins à la con - fi - se -

Timb.

- rie Nous ap - portons nos paniers pleins de bonne é - pi - ce -

- rie Nous ap - portons nos paniers pleins de bonne é - pi - ce -

- rie Nous ap - portons nos paniers pleins de bonne é - pi - ce -

- ri - e, Des fruits, du su - cre fin, Tout ce qu'il
 - ri - e, Du su - cre fin, Tout
 - ri - e, Du su - cre fin, Tout

faut en fin pour la con - fi - se - ri
 ce qu'il faut pour la con - fi - se - ri
 ce qu'il faut pour la con - fi - se - ri

- e.
 - e.
 - e.

CHOEUR DE SORTIE.

All^o vivo.

SOPRANI. Com - me tous les ma -

TÉNORS. Com - me tous les ma -

BASSES. Com - me tous les ma -

PIANO. *All^o vivo*

- tins à la con - fi - se - rie Nous

- tins à la con - fi - se - rie Nous

- tins à la con - fi - se - rie Nous

Timb.

ap - por - tons nos pa - niers pleins de bonne é - pi - ce -

ap - por - tons nos pa - niers pleins de bonne é - pi - ce -

ap - por - tons nos pa - niers pleins de bonne é - pi - ce -

- ri - e, Des fruits, du su - cre fin, Tout ce qu'il
 - ri - e, Du su - cre fin, Tout
 - ri - e, Du su - cre fin, Tout

faut en - fin pour la con - fi - se - ri -
 ce qu'il faut pour la con - fi - se - ri -
 ce qu'il faut pour la con - fi - se - ri -

- e.
 - e.
 - e.

G. Sch. Op.

Fl. Hautb.
Cl. Si^b, B^b
Cors.
Quat.

TERZETTINO ET COUPLETS.

FRIQUETTE, ISABELLE, FRIDOLIN.

All.^{to}

FRIQUETTE.

All.^{to}

PIANO.

mf Qual. Hautb. *p*

Pourquoi vous chagri-

ner, Pourquoi vous cha - gri - ner, Pourquoi sur vo - tre

front passe-t-il un nu - a - ge?

ISAB.

Mon tuteur a tou - jours ju - ré de me don-

ner Un gen - til - homme en ma - ri - a - ge.

FRIQ.

Vous n'ê - tes

Bois.

FRID.

Fr. pas no - ble je crois? Noble? qui moi, Non sur ma

Bois.

The musical score for FRID. consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "pas no - ble je crois? Noble? qui moi, Non sur ma". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ISAB.

FRJQ.

ISAB. Il le rê - ve très ri - che Eh bien!

FRJQ. foi. Hé -

Cors.

The musical score for ISAB. and FRJQ. features two vocal lines and a piano accompaniment. ISAB.'s line is in treble clef with lyrics: "Il le rê - ve très ri - che Eh bien!". FRJQ.'s line is in treble clef with lyrics: "foi. Hé -". The piano accompaniment is in grand staff with lyrics: "Cors.".

Fr. las je ne pos_sè.de rien! Mais bast! on ré_us.sit à tout On ré_us_

Quat. seul.

The musical score for Fr. consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "las je ne pos_sè.de rien! Mais bast! on ré_us.sit à tout On ré_us_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fr. _sit à tout lorsque l'on ai - me, Et jès_père at_ten_drir le che_va_liier lui -

The musical score for Fr. consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "_sit à tout lorsque l'on ai - me, Et jès_père at_ten_drir le che_va_liier lui -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

F

mê - me. Je

F

lui di - rai, bon che - va - lier; A genoux je viens vous pri - er D'embel - lir

F

tout mon e - xis - ten - ce, C'est I - sa - bell' que je vou - drai s Donnez la

F

moi, car j'en mourrais Si vous met - tiez d'la ré - sis - tan - ce, J'n'ai rien, pas ça de

Cl.

F. re - ve - nu, On vous l'a dit C'est bien con - nu, Et je crains

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and contains the lyrics: "re - ve - nu, On vous l'a dit C'est bien con - nu, Et je crains". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. que ce-la n'vous bles-se. Puis il est un autre or-nement Qui m'fait dé-

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "que ce-la n'vous bles-se. Puis il est un autre or-nement Qui m'fait dé-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

F. - faut ab - so - lu - ment C'est un grand nom plein de no -

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "- faut ab - so - lu - ment C'est un grand nom plein de no -". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

F. - bles - se, Et je crains que c'la ne vous bles - se.

Quat. seul.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "- bles - se, Et je crains que c'la ne vous bles - se." Below the piano part, the instruction "Quat. seul." is written. The system concludes with a final cadence in the piano part.

très doux.

Mais je l'ai - me tant - que je peux N'en deman - dez pas da - van -

Cors.

- ta - ge, Est - il be - soin pour être heu - reux D'ap - por -

rit.

- ter tant d'chos dans l'mé - na - ge.

lié.

Fl. Hautb.
Cl. Quat.
Cors.

2^e COUPLET.

D'ail - leurs, re - te - nez bien ce - ci, Si je l'aime

Même orch.

et le m'aime aussi, De ma de - mande elle est compli - ce, Les tout pe - tits ceurs

F. de seize ans, Al - lez sont tou - jours as - sez grands Pour qu'ai - sé -

F. - ment l'amour s'y glis - se, Tous deux nous a - vous su for - ger de doux pro -

F. - jets, Mais sans sou - ger à faire en - semble no - tre compte, Quand j'ai par - lé

F. de nous aimer, Elle a sou - ri, sans s'in - for - mer Elle a sou -

F. - ri sans s'in - for - mer Si j'é - tais ba - ron, duc ou

cresc. *f*

dim. très tendre.

E. com - te. Car je l'ai - me tant que je peux

F. N'en demandez pas da - van - ta - ge, Est - il he - soin pour

E. *rit.* être heureux D'ap - por - ter tant d'chos dans l'mé - na - ge. ———

Quat. seul.

FRIQ.

A semblable pri - è - re On ne peut ré - sis - ter Un amour si sin -

Hautb.
Cors. Cl. Quat.

Fr. *- cè - re, Na rien à re - dou - ter*

ISAB.

FRID.

Notre a - mour est sui -

Fl.

1. *- cè - re, Nous sau - rous l'em - por - ter, Nous sau -*

R. *- cè - re, Nous sau - rous l'em - por - ter, Nous sau -*

FRIQ.

. Le che - va - lier sans

1. *- rous l'em - por - ter.*

R. *- rous l'em - por - ter.*

Fl. Quat.

Fr. dou - te, Vous cherchant au - jour - d'hui, A dû se mettre en

Fr. route, Il faut l'attendre i - ci.

ISABELLE.

Mer - ci! mer -

FRIDOLIN.

Mer - ci! mer -

Hautb.

Clar.

Fr. *a piacere.*
Entrez-là tous les

I. - ci! nous l'at - ten - drons i - ci.

F. - ci! nous l'at - ten - drons i - ci.

suivrez.

Fr. *deux* At - teu - dez et je pen - se Que vos cœurs a - mou -

Quat seul.

Fr. *rit.* *a Tempo.*
 - reux Au - ront leur ré - com - pen - se En - trez là tous les

ISABELLE.
 Entrons là tous les

FRIDOLIN.
 Entrons là tous les

Fl. Hautb.
 Cl. B²

Fr. *deux,* At - ten - dez et je pen - se, Que vos cœurs a - mou -

I. *deux,* At - ten - dons et je pen - se, Que nos cœurs a - mou -

Fr. *deux,* At - ten - dons et je pen - se, Que nos cœurs a - mou -

Cor.

Fr. - reux Auront leur ré-com-pen-se. En-trez! en -

I. - reux Auront leur ré-com-pen-se. En-trons! en -

F. - reux Auront leur ré-com-pen-se. En-trons! en -

très léger.

Fr. - trez! Oui nous sau-rons l'empor-ter.

I. - trons! Oui nous sau-rons l'empor-ter.

F. - trons! Oui nous sau-rons l'empor-ter.

Cl. Bⁿ Cor. Quat.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The lower staff is in bass clef and contains a simpler, more melodic line with some rests.

The second system features three staves. The top staff continues the piano accompaniment. The middle staff is labeled "Fl." (Flute) and contains a melodic line. The bottom staff is labeled "Hautb." (Horn) and contains a bass line with some rests.

The third system has three staves. The top staff is labeled "Quat seul." (Quartet solo) and contains a melodic line. The middle and bottom staves provide the piano accompaniment for this section.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with some slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some rests.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some rests.

Fl. Hautb.
Cl. LA. B²
Cora RÉ.
Quat.

COUPLETS - MENUET.

ANNIBAL.

Tempo di minuetto.

PIANO.

Fl. p
Cl.

Quat.

ANNIBAL.

Ah! que tu con - nais peu les fem - mes. Ces tendres à - mes Et la va -

Fl. Hautb.
Cl.
Cora.
Quat. seul.

A.

- leur de - leurs discours Dans les a - mours. En ce - la

rit. tr

Fl. Cl.

A.

comme en tou - te cho - se Sans nulle cau - se La femme ment pour le plai -

B²

A. *tr.*
 - sir De nous men - tir. Crois en mon cher ma
 Hautb. Cl. B \flat Cl. Cors. Quat.
 Cors.

A. *tr.*
 vieille ex - pé - ri - en - ce Dans tous les temps, dans

A. *a piacere.* *a Tempo.*
 tous les temps Ce fut comme au - jour - d'hui.

A.
 Quand el - le dit: oui. C'est non qu'el - le pen - se Dit -
 Fl. Cl. Hautb. B \flat

A. *tr.*
 el - - le non! C'est - qu'el - le pen - se oui!
 Harm.

A. 

Quand el - le dit: oui! C'est non, qu'el - le pen - se.

A. 

Dit - elle non, non! dit-el-le non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non. C'est qu'elle

A. 

pen - se oui!

Quat. seul.

Hautb. Cl. Bn.



Cors.

A. 

On l'a ver - tit lors - que vient l'a - ge Du ma - ri - a - ge, Qu'il faut n'ai -

Fl. Hautb. Cl. Cors. Quat. seul.

A.

- mer Que son ma - ri El - le dit: oui. Et quand l'amant

rit. tr.

Fl. Cl.

A.

brû - lant de flam - me Souffie à ma - da - me Ange a - do -

A.

- ré Trom - pez - le donc! El - le dit non, el - le dit non. Plus

Hautb. Cl.

B \flat Cors.

A.

que — ja - mais crois mon ex - pé - ri - en - ce Car

Cl. Cors. Quot.

A.

cesont là, car ce sont là des preu - ves à l'ap - pui.

A.

Quand elle dit: oui C'est non quelle pen-se Dit - el - le: non, C'est quelle

Fl. Cl.

Hautb. B \flat

A.

pen - se oui! Quand el - le dit: oui! C'est non quel - le

Harm

A.

pen - se. Dit - elle non, non! dit - el - le non, non, non, non, non,

A.

non, non, non, C'est quelle pen - se oui!

Quat. seul.

Hautb. CLB \flat

Cor.

N° 21.

CHANSON AUVERGNATE.

FRIQUETTE.

Orchestre complet.

All^o non troppo.

PIANO.

ff Quat. Timb. Hautb. Cors. Fl. *pus*

FRIQ.

Tu vas mé cou_

dim. p *pp* Quat. Cors. Quat. seul.

Fr. -ta, — Ne rien ou bli - a, — Puis lui ré pé -

Fr. -ta Sans te trom - pa C'que je te di - ra. —

Fr. C'est un ga - la - pia Un bousti - fail - la.

Fl. Cor.

Fr. Toujours à cri - a A - près sa fa - ma Pour des bé - ti - sa.

Fr. Elle est fati - ga De cette vie là.

Hautb. Clar. Quat. *f* *pp* *f*

Fr. Elle est dé - ci - da A reprendre sa li - ber - ta, A l'en - vo - ya Se pro - me -

pp Clar. Timb. Hautb. *Bⁿ*

Fr. - na. Fouch - tra!

rit. **Tempo.** *rit.* **Tempo.** *ff* Tutti.

Fr. *Ce n'est pas tout ça*

p *Quat.* *Même orchestre. pp*

Fr. *Car il l'a - cu - sa De l'a - voir trom -*

(Lui levant le nez du bout des doigts)

Fr. *- pa A - vec un sol - dat Bien plus jo - li qu'ça.*

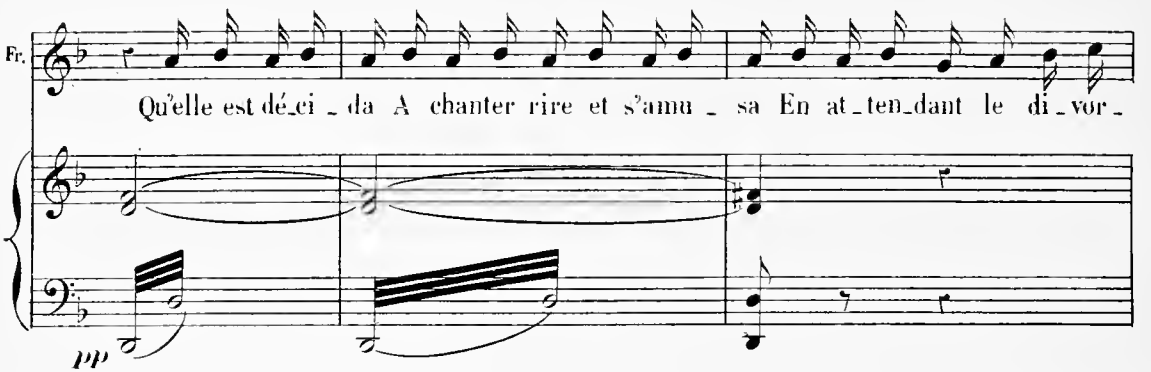
Fr. *C'était pas la vé - ri - ta Mais demain ça l's'ra.*

suivent.

Fr.  Ell'n' veut plus gar - da Son honnes - te - ta Pour cet au - ver - gnat. —

Fr.  Tout ce cha - ra - bia Pour te démons - tra

pp. *f* *pp* *f*

Fr.  Qu'elle est dé - ci - da A chanter rire et s'amu - sa En at - ten - dant le di - vor -

pp

Fr.  - ça Fouch - tra!!

rit. *ff*

 *ff* Tutti.

FINAL.

FRIQUETTE, ISABELLE, FRIDOLIN, BONIFACE, VIEILLE-BRÈCHE, ANNIBAL, CHŒUR.

Orchestre complet.

PIANO. *f*

The first system of the piano introduction is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the piano introduction. The right hand melody becomes more rhythmic with some chords, and the left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand continues with eighth notes.

Sop. *f*
 Comme nous passions sur la pla_ ce On est ve_ nu nous pré_ ve_ nir Que ma_

Ténors. *f*
 Comme nous passions sur la pla_ ce On est ve_ nu nous pré_ ve_ nir Que ma_

Basses. *f*
 Comme nous passions sur la pla_ ce On est ve_ nu nous pré_ ve_ nir Que ma_

The vocal section features three parts: Soprano, Tenors, and Basses. Each part has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal parts, providing a rhythmic and harmonic foundation. The key signature remains one flat.

- da - me Bo - ni - fa - ce I - ci vient de re - ve - nir Aus - si sans
 - da - me Bo - ni - fa - ce I - ci vient de re - ve - nir Aus - si sans
 - da - me Bo - ni - fa - ce I - ci vient de re - ve - nir Aus - si sans

tar - der da - van - ta - ge Nous ve - nous la sup - pli - er
 tar - der da - van - ta - ge Nous ve - nous la sup - pli - er
 tar - der da - van - ta - ge Nous ve - nous la sup - pli - er

1^{re} Sop.
 tous De res -
 2^{de} Sop.
 tous De res - ter par - mi nous Et de n'al - ler plus
 tous De res -
 tous De res - ter par - mi nous Et de n'al - ler plus

BONIFACE.

A - mis ré - jou - is sons - nous Fri - quet -
 - ter par - mi nous.
 en voy - a - ge.
 - ter par - mi nous.
 en voy - a - ge.

FRIQUETTE.

Où mes a - mis il m'est doux De me re -
 - te nous est ren - du - e.

V. BRÈCHE.

- trou - ver par - mi vous. Ma pu - pille est a - vec nous. El - le

V.
B.

que je crus per - du - e, Allons pres - to Et su - bi - to Tu vas lè - pou - ser au plus

V.
B.

ANNIBAL.

tôt. Mon oncle un instant je vous pri -

A.

- e Puisqu'il vous plaît qu'on la ma - ri -

A.

- e D'I - sa - bel - le je viens vous de - man - der la

A.

main, Non pas pour moi mais pour mon a - mi - Frido - liu

ISABELLE.

Je l'ai - - me!

Je l'ai - - me! Je l'ai - - me!

V. BRËCHE.

BONIFACE.

Soit! j'y — con-sens! Quel tu-teur ex-cel-lent, Quel tu-

Sop. ISABELLE.

Ténors. FRIDOLIN.

Basses. ANNIBAL.

Quel tu-teur ex-cel-lent, Quel tu-

Quel tu-teur ex-cel-lent, Quel tu-

- teur ex-cel - lent!

- teur ex - cel - lent!

- teur ex - cel - lent!

- teur ex - cel - lent!

COUPLET - FINAL

FRIQUETTE.

Fr. D'un ma - ri que j'a - do - re. J'ai calmé la fureur, Pour -

Fr. - tant je tremble enco - re, Il me faut u - ne faveur Que je

Fr. *rit* crois bien plus gran - de, Al - lons un bon mouvement. Vous

Fr. savez c'que j'deman - de, Moi c'que j'veux c'est plaire au cli - ent, C'que

Fr
 j'veux c'est qu'on aim' la mar - chan - de, Les gens qui m'aim'nt, moi j'les aim'

rit *suivrez*

Fr
 tant Que madam' Bo - ni - fa - ce Chaque

a Tempo.

Fr
 soir Ait l'espoir De voir à chaque pla - ce Maint cli - ent Souriant, Disant bra -

Fr
 - vo! C'est e'qu'il faut à ma - da - me Bo - ni - fa - ce

Sop.
Ténors.
Basses.

Que madam' Bo_ni - fa - ce, Chaque soir Ait l'espoir De

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features three vocal staves at the top, labeled 'Sop.', 'Ténors.', and 'Basses.'. Below them are two piano accompaniment staves, one for the right hand and one for the left hand. The lyrics are: 'Que madam' Bo_ni - fa - ce, Chaque soir Ait l'espoir De'. The music is in a common time signature with a key signature of one flat.

voir à cha_que pla_ ce Maint cli - ent Sou - ri - ant Di - sant bra -

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'voir à cha_que pla_ ce Maint cli - ent Sou - ri - ant Di - sant bra -'. The musical notation and accompaniment continue in the same style as the first system.

_ vol C'est e'qu'il faut à ma - da - me Bo - ni - fa -

Detailed description: This system contains the third and final line of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: '_ vol C'est e'qu'il faut à ma - da - me Bo - ni - fa -'. The music ends with a final cadence in the piano accompaniment.

The musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clefs, each with a vocal line and a lyric line below it. The lyrics for all three parts are "- ce!". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. The score is divided into four systems, with the final system ending with a double bar line.

- ce!
- ce!
- ce!

FIN DE L'OPÉRA.