Grofses

CONCERT

in As-dur.

für das **Piano-Forte** allein.

Componirt, und der

Frau Generalinn Albrecht,

gebornen von Lang, in Warschau,

gewidmet

von

J. N. HUMMEL,

Grofsherzogl. Sächs. Hofkapellmeister, Ritter der Ehrenlegion,
Mitglied des Institut de France und mehrerer akademischen Gesellschaften &c.

113tes Werk.

Eigenthum des Verlegers.

№ 5604.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis f 3.30 x C.M. / ß 2. 8 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

London, bei Cramer, Addison & Beale. Paris, bei A. Farrenc.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalien-Handlung

des TOBIAS HASLINGER in Wien,

sind folgende neue Musikwerke erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben.

Mit Eigenthumsrecht.

J. N. Hummel's neueste Compositionen.

Hummel (J.N.) Grosses Concert (in As.) 113tes Werk.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
- Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
- Für das Pianoforte allein.

Aus diesem Concerte besonders:

Romanze und Rondo à la spagniola;
- Für das Pianoforte zu 4 Händen.
- Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Hummel (J.N.) Grosses Septett (militaire) in C-dur. 114tes W.
- Für Pianoforte, Flöte, Viol. Clarin. Vcelle. Tromp. u. Contrabass.
- Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass.
- Für 2 Pianoforte.
- Für das Pianoforte zu 4 Händen.
- Für das Pianoforte allein.

Hummel (J.N.) Variationen (in B-dur) über ein beliebtes Thema aus dem Berliner Local-Singspiel: Das Fest der Handwerker. 115tes Werk.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
- Für 2 Pianoforte.
- Für das Pianoforte zu 4 Händen.
- Für das Pianoforte allein.
- Für Pianoforte und Violine.
- Für Pianoforte und Violoncell.
- Für Pianoforte und Flöte.

Hummel (J.N.) Oberon's Zauberhorn. Gr. Fantasie. 116tes W.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
- Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
- Für das Pianoforte allein.
- Für Pianoforte und Violine.
- Für Pianoforte und Violoncell.

Hummel (J.N.) Gesellschafts-Rondo (in D-dur). 117tes W.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
- Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
- Für das Pianoforte zu 4 Händen.
- Für das Pianoforte allein.
- Für Pianoforte und Violine.
- Für Pianoforte und Flöte.

Hummel (J.N.) Air à la Tirolienne av. Variations. 118tes W.
- Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters.
- Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- Für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre.
- Für das Pianoforte zu 4 Händen.
- Für das Pianoforte allein.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
- Für Pianoforte und Violine.
- Für Pianoforte und Flöte.
- Für Pianoforte und Clarinette.
- Für Pianoforte und Cakan.
- Für Pianoforte und Guitarre.

Ausführliche theoretisch-practische

ANWEISUNG ZUM PIANOFORTE-SPIEL,

vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung.

von

J. N. HUMMEL.

Mit mehr als 2200 Notenbeispielen, u. des Verfassers Portrait.

Mit Privilegien.

In deutscher Sprache. . . . fl. 24.—	In französischer Sprache . . fl. 30.—
In italienischer Sprache. . . „ 24.—	In englischer Sprache. . . . „ 30.—

Ferner sind in meinen Verlag folgende Original-Compositionen (mit alleinigen Eigenthumsrecht) von J. N. HUMMEL erschienen, und ebenfalls in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben.

fl. kr.

Hummel (J.N.) Variations sur la Chanson: God save the King, Oeuvre 10 . . . . . —30.

— Rondeau (in Es) pour le Pianoforte, Oeuvre 11. . . —40.

— Trio (in Es) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 12 . . . . . 2.—

— Sonate (in Es) pour le Pianoforte, Oeuvre 13. . . 1. 30.

— Fantasie (in Es) pour le Pianoforte. (Museum 8tes Heft.) Oeuvre 18 . . . . . 1. 45.

— Rondeau ou Fantasie (in E) p.l. Pianof. Oeuv. 19. . —40

— Sonate (in F-moll) pour le Pianoforte, Oeuv. 20. . 1. 30.

— Variations sur une chanson holandaise pour le Pianoforte, Oeuv. 21 . . . . . —45.

— Trio (in F) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuv. 22. . . . . 1. 30.

— Balli ongaresi pour le Pianoforte, Oeuv. 23. . . . —20.

— 12 Menuetten für das Pianoforte, 24tes Werk . . 1. —

— 12 deutsche Tänze mit Anhang einer Battaile, für das Pianoforte, 25tes Werk. . . . . 1. 15.

— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d.Orchest.) für das Pianoforte, 27tes Werk. 1te Lief. . . . . —45.

— Tänze (desgleichen) f.d. Pianof. 28tes Werk. 2te Lief. —45.

— 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, Oeuv. 30. № 1. 2. 3. . . . . 6.—

— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d.Orchest.) für das Pianoforte, 31tes Werk. 3te Lief. . . . . —30.

— Concert (in C) für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters, (Odeon, 16te Lief.) 34tes Werk. . . . 6.—
Für das Pianoforte allein. . . . . 3.—

— Trio (in G) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 35. . . . . 2.—

— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d.Orchest.) für das Pianoforte, 39tes Werk. 4te Lief. . . . . 1. 15.

— Variations sur la Marche de l'Op: Cendrillon, pour le Pianoforte, Oeuv. 40 . . . . . 1.—

— Helene und Paris. Ballet für das Pianoforte. . 4.—

— Quintett de Negros, für das Pianoforte. . . . . —20.

— Ouverture zu dem Schauspiel: Johann von Finnland, für das Pianoforte zu 4 Händen. 43tes Werk. . . . . 1. 15.

— 12 deutsche Tänze zur Katharinen Redoute, für das Pianoforte, 44tes Werk. . . . . 1.—

— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d.Orchest.) für das Pianoforte, 45tes Werk, 5te Lief. . . . . 1. 15.

— Ouverture zu dem Singspiel: Die gute Nachricht, für das Pianoforte. . . . . —20.

— Duett: Lass uns in Trauer scheiden etc. aus der Oper: Jeannet u. Collin, mit Begleitung des Pianoforte. . . . —45.

— Arie: Ich will das Leben etc. aus der Oper: Jeannet und Collin, mit Begleitung des Pianoforte. . . . . —40.

fl. kr.

Hummel (J.N.) La Sentinelle. (Die Schildwache) für Gesang, Pianof. Viol. Guitarre (od. Vcell) u. Contrab. 71tes Werk. 2. 30.

— Concertino (in G) für das Pianoforte mit Begl. des Quartetts (u. einiger Blasinst. ad lib.) 73tes Werk. . . . 3.—

— Adagio, Variationen u. Rondo, über das englische Lied: The pretty Polly, für das Pianof. 75tes Werk. . . . . 1. 45.

— Messe (№ 1. in B) für 4 Singstimmen, mit Begleit. des Orchesters, 77tes Werk.
In Partitur (Musica sacra № 3.). . . . . 7.—
In einzelnen Auflagstimmen. . . . . 8.—
Im vollständ. Klavierauszug. . . . . —.—

— Adagio, Variationen und Rondo, über ein russisches Thema, f. Pianof. Flöte u. Violoncell, 78tes Werk. . . 1. 45.

— Messe (№ 2. in Es) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 80tes Werk.
In Partitur (Musica sacra № 5.). . . . . 10.—
In einzelnen Auflagstimmen. . . . . 10.—
Im vollständ. Klavierauszug. . . . . —.—

— Grosse Sonate (in Fis-moll) für das Pianoforte, (Museum, 5tes Heft) 81tes Werk. . . . . 2. 30.

— Grosses Concert (in A-moll) für das Pianoforte, m. Begl. des Orchesters, (Odeon, 7te Lief.) 85tes Werk. . . 6.—
Für das Pianoforte allein. . . . . 3.—
Für 2 Pianoforte . . . . . 4. 30.

— Grosses Quintett (in Es-moll) für das Pianoforte, Violine, Viola, Vcello u. Contrabass. 87tes Werk. . . . . 4.—
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 2. 30.
Für 2 Pianoforte. . . . . 3.—

— Graduale (№ 1. in F) für 4 Singstimmen, mit Begl. des Orchesters, 88tes Werk.
In Partitur. . . . . 2.—
In einzelnen Auflagstimmen. . . . . 2. 30.

— Offertorium (№ 1. in F) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 89tes Werk.
In Partitur. . . . . 2.—
In einzelnen Auflagstimmen. . . . . 2. 30.

— Walzer mit Trios nebst Schlacht-Coda; (componirt für den Apollo-Saal für das Orchester) 91tes Werk.
Für das Pianoforte allein. . . . . 1. 30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 2.—
Für 2 Violinen und Bass . . . . . —45.
Für 2 Violinen. . . . . —30.
Für 2 Flöten . . . . . —30.
Für 2 Csakan. . . . . —30.

— 3 grandes Valses en forme de Rondeaux, pour le Pianoforte, Oeuv. 103. . . . . 2. 15.

— Rondeau brillant (in H-moll) pour le Pianoforte, Oeuvre 109. . . . . 1.—

— Messe (№ 3. in D) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 111tes Werk.
In Partitur (Musica sacra № 8.). . . . . 9.—
In einzelnen Auflagstimmen. . . . . 10.—
Im vollständ. Klavierauszug. . . . . —.—

113ter Werk.

CONCERT

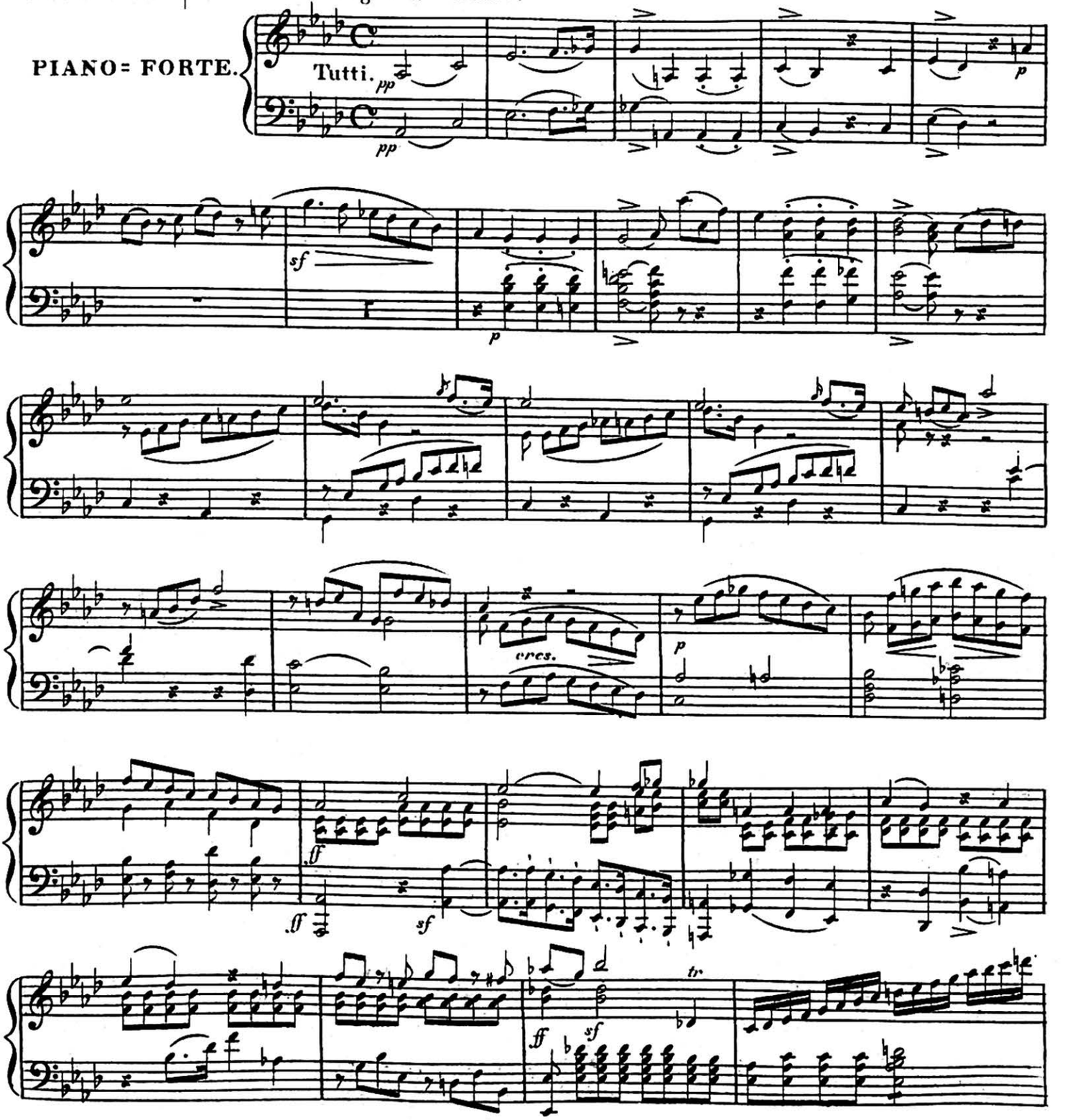
VON

J. N. HUMMEL.

(Metronome 58. 𝅗𝅥)

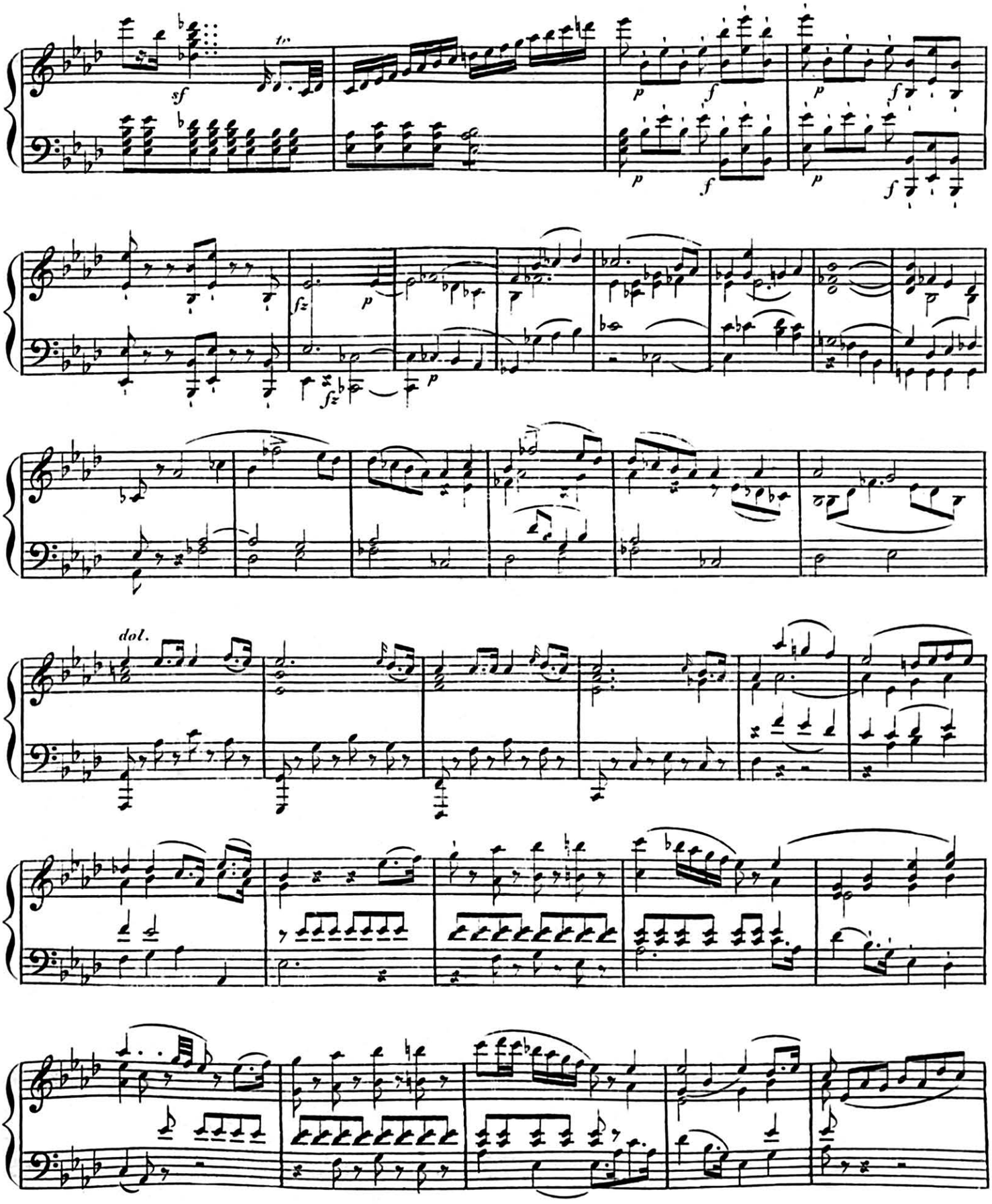
Allegro moderato.

PIANO=FORTE.

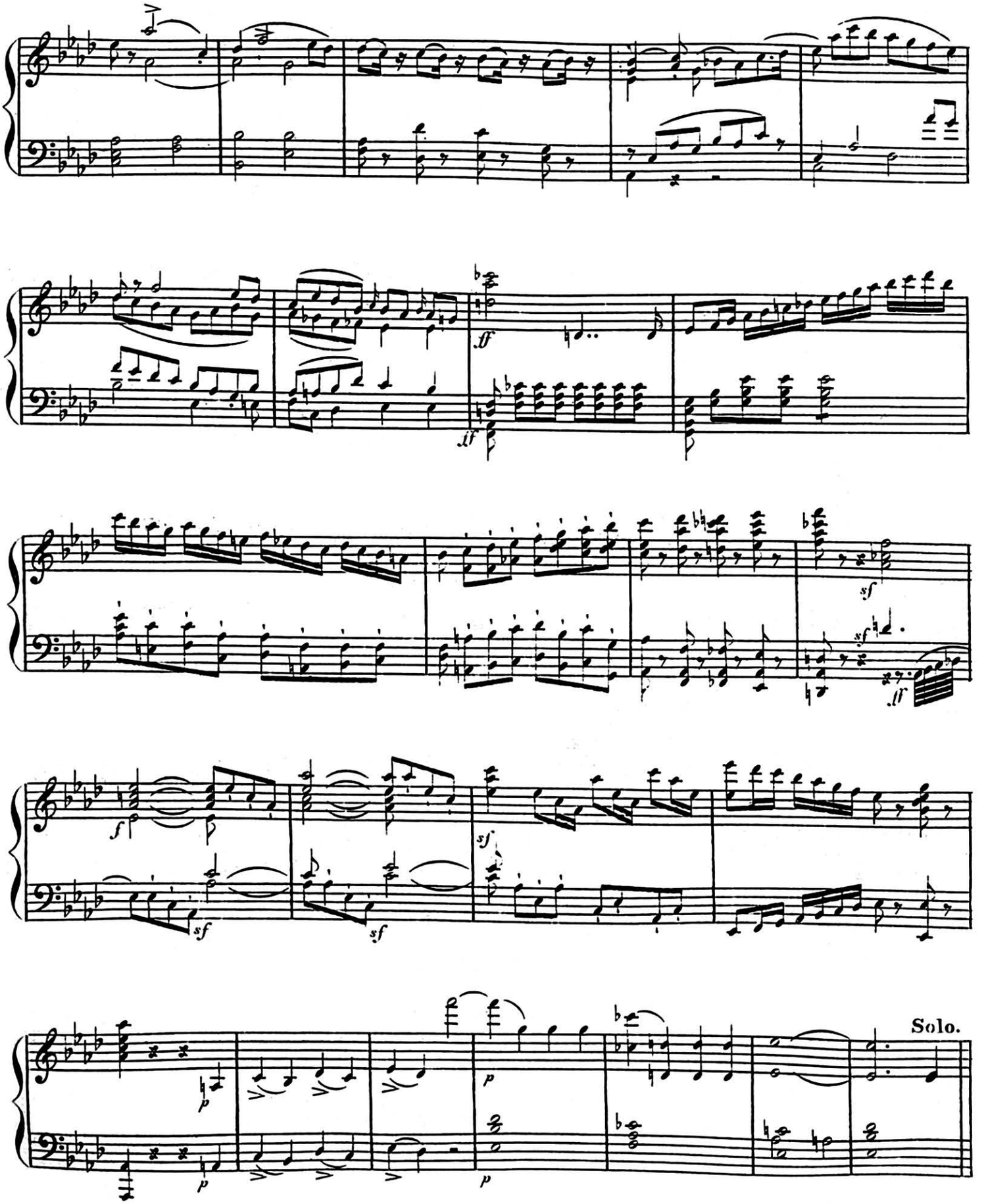


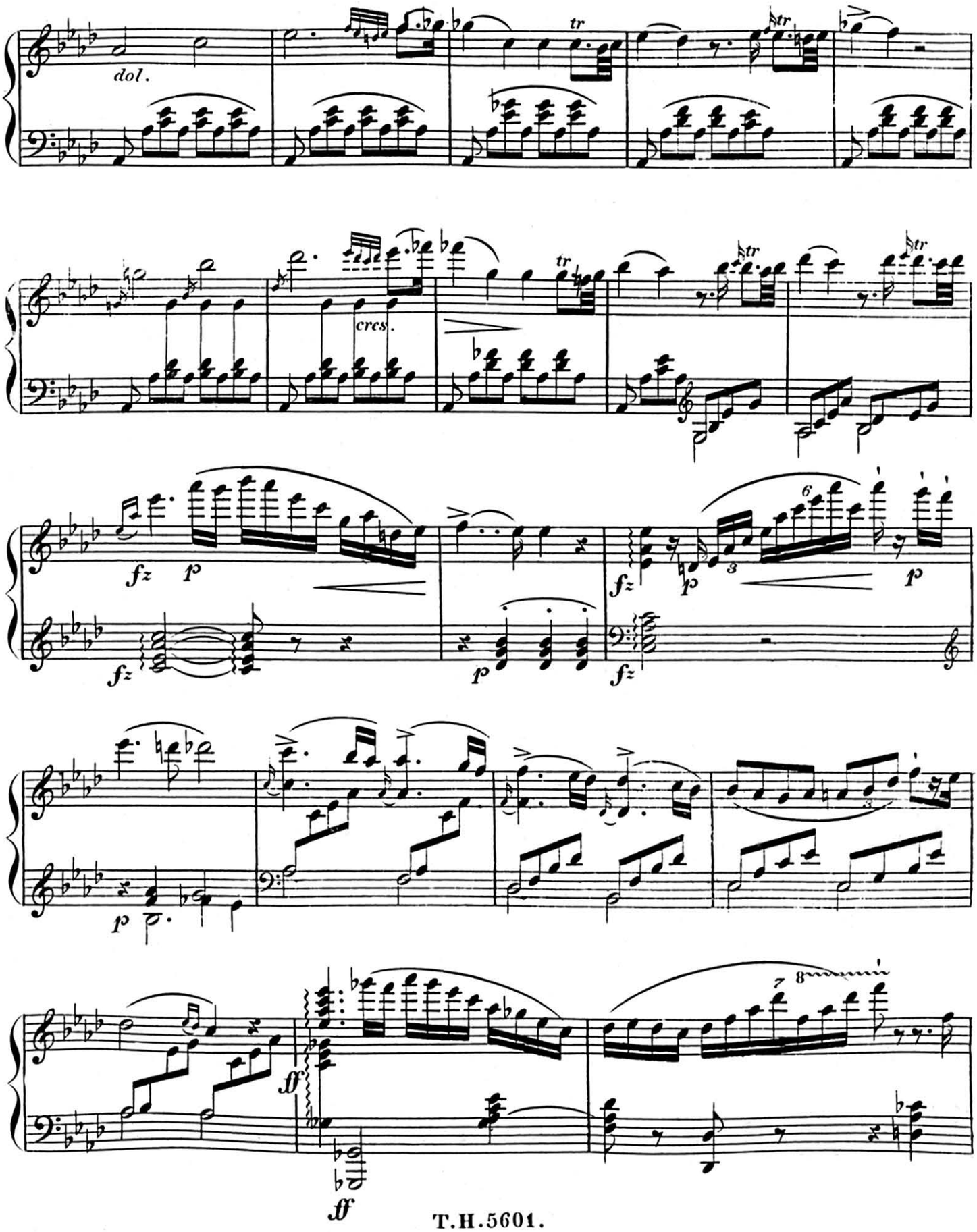
*) On peut exécuter ce Concerto avec Accompt de deux 1mes et deux 2des Violons, deux Alto's, Violoncelle et Basse, en jouant les petits notes marquées dans ceux quatre parties.

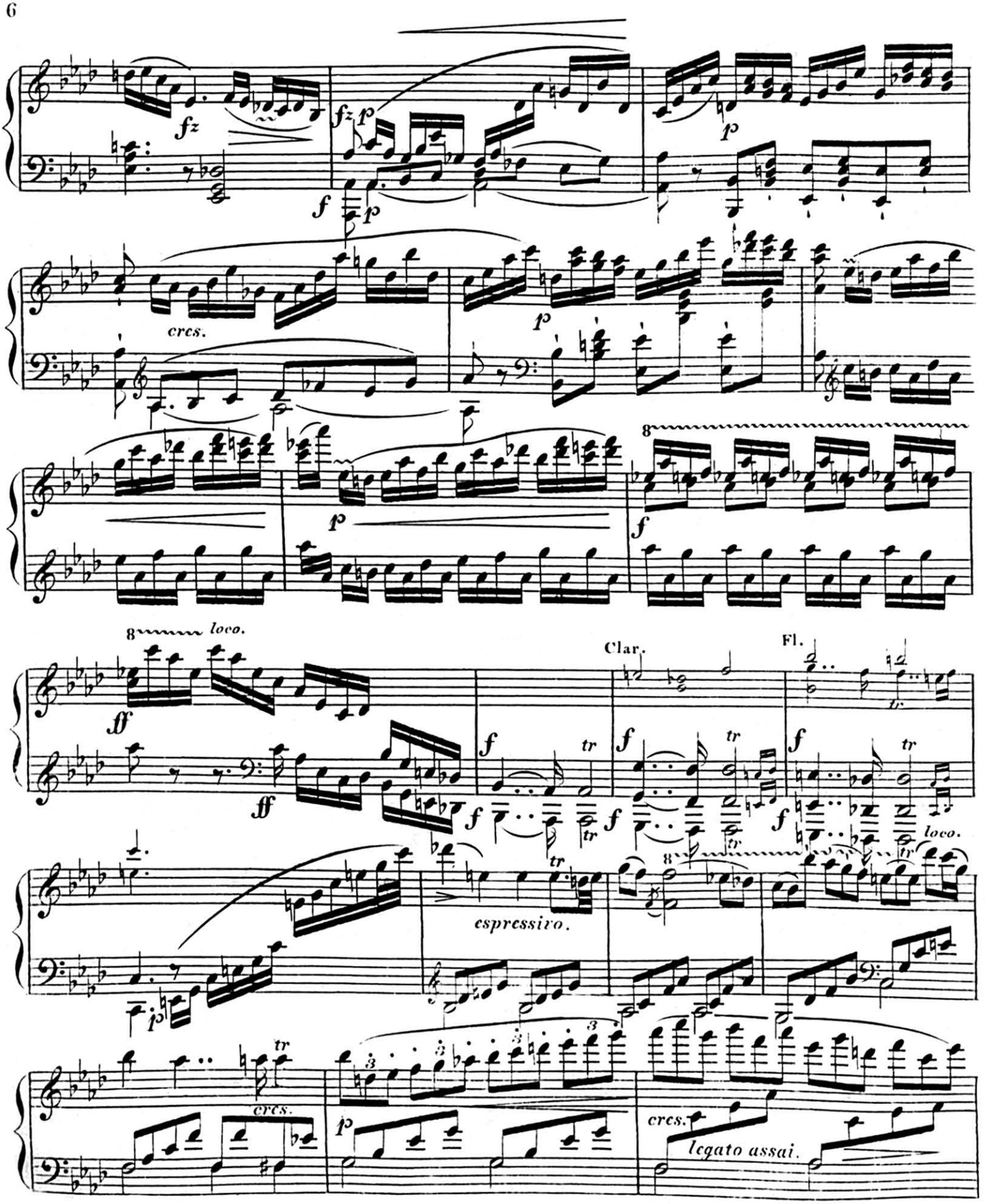
Eigenthum u. Verlag von Tobias Haslinger in Wien.

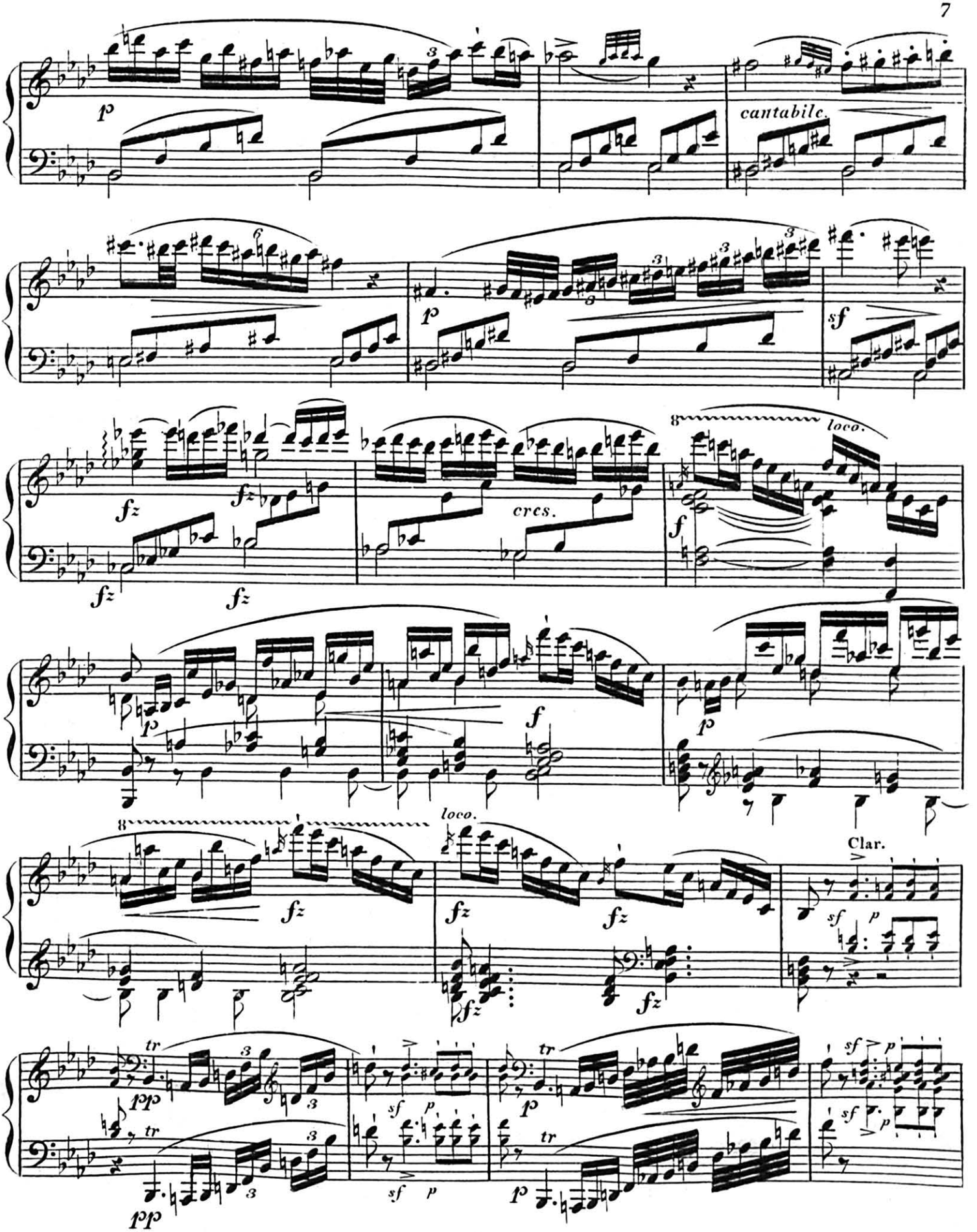


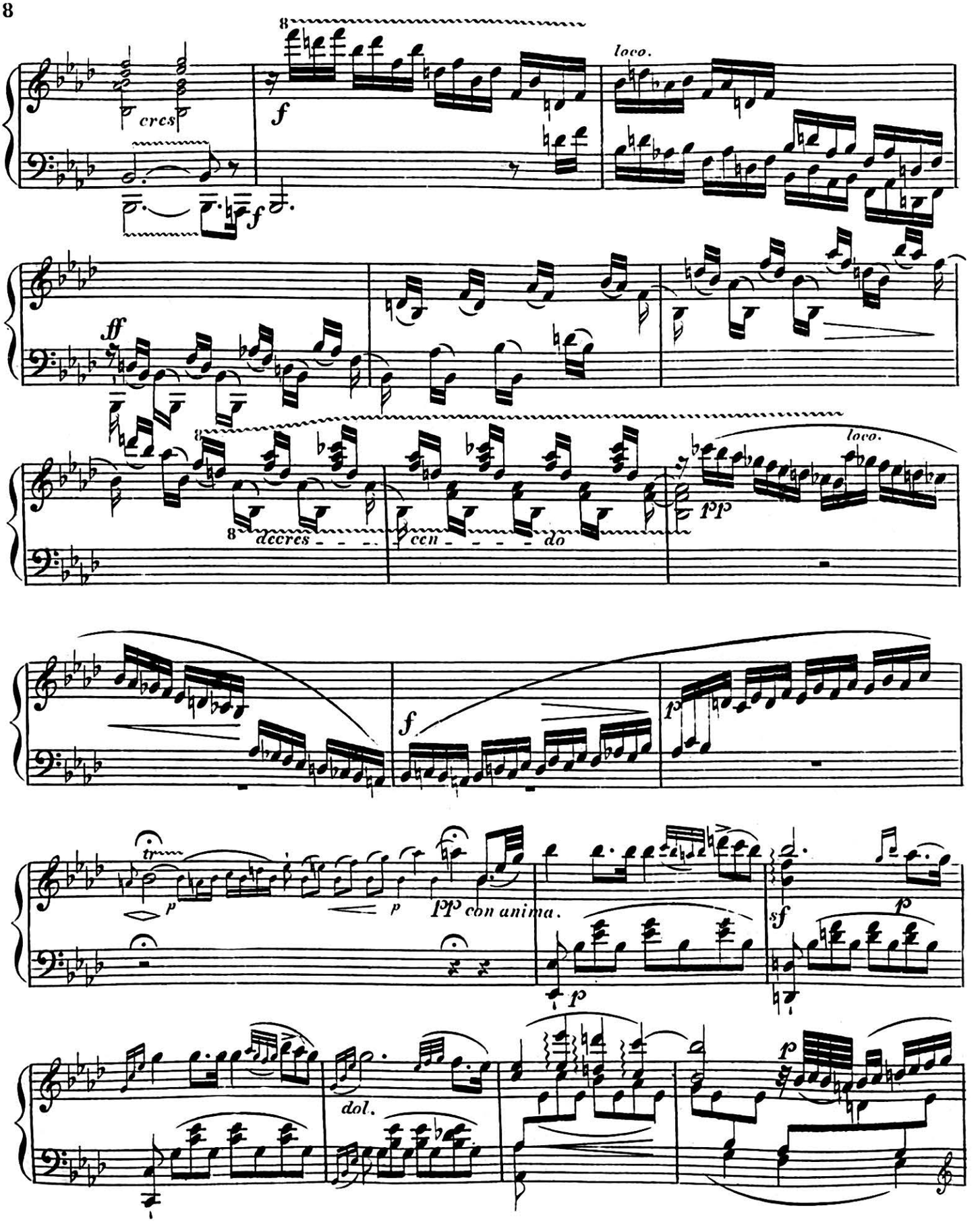
(5601.)
Eigenthum u. Verlag von Tobias Haslinger in Wien.

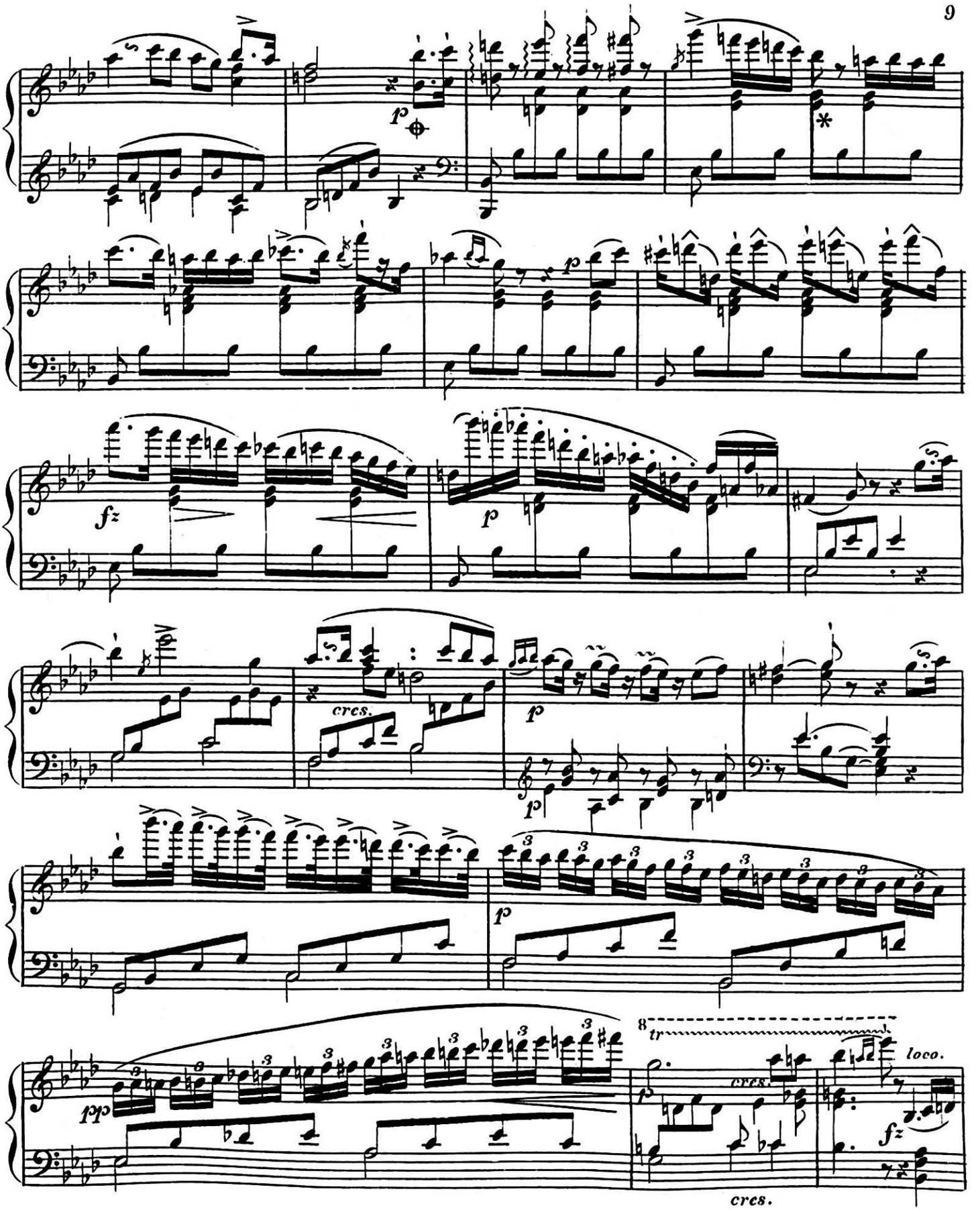

ff
ff
sf
sf
ff
f
sf
sf
sf
p
p
p
Solo.

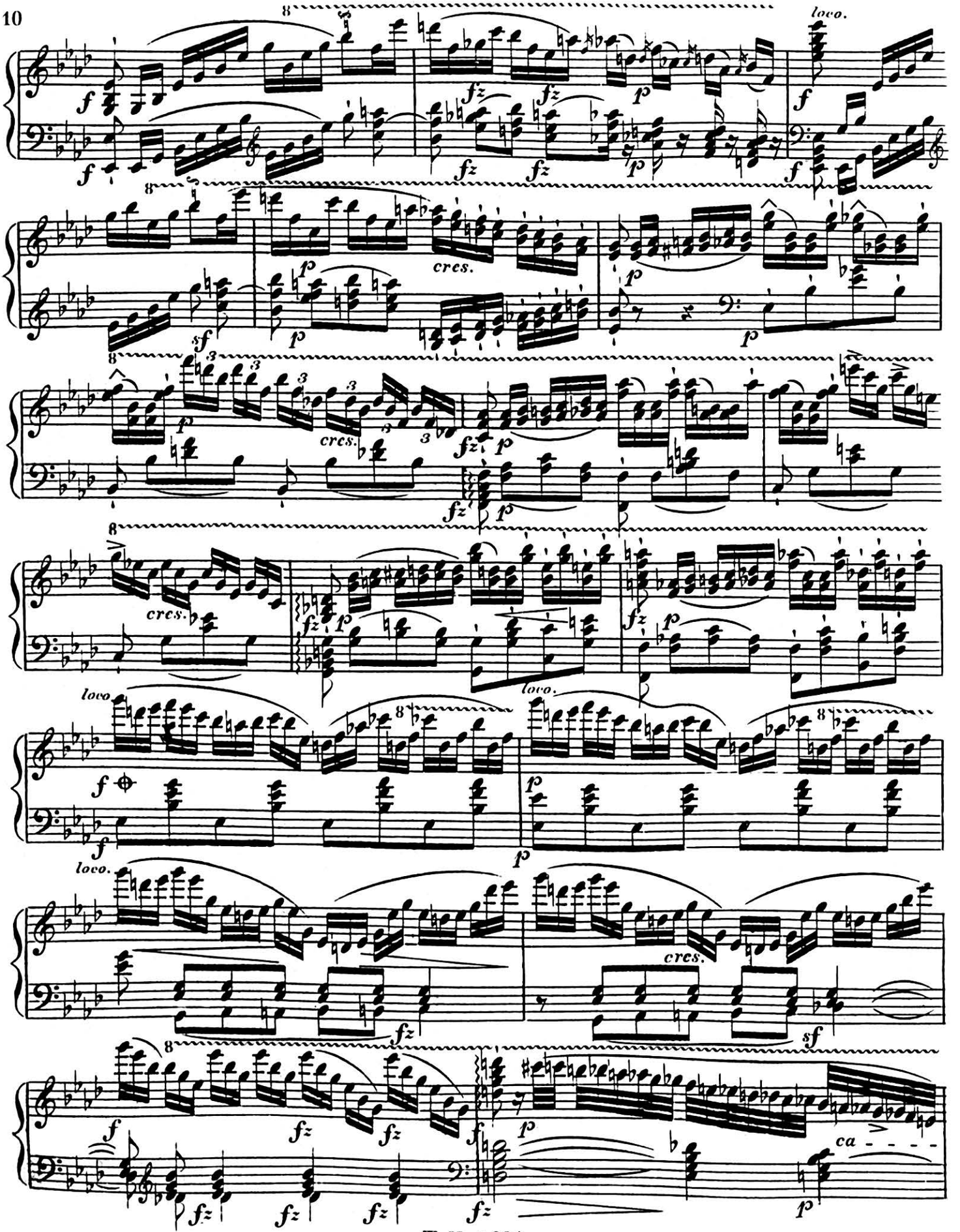

dol.
tr
cres.
fz
p
6
3
ff

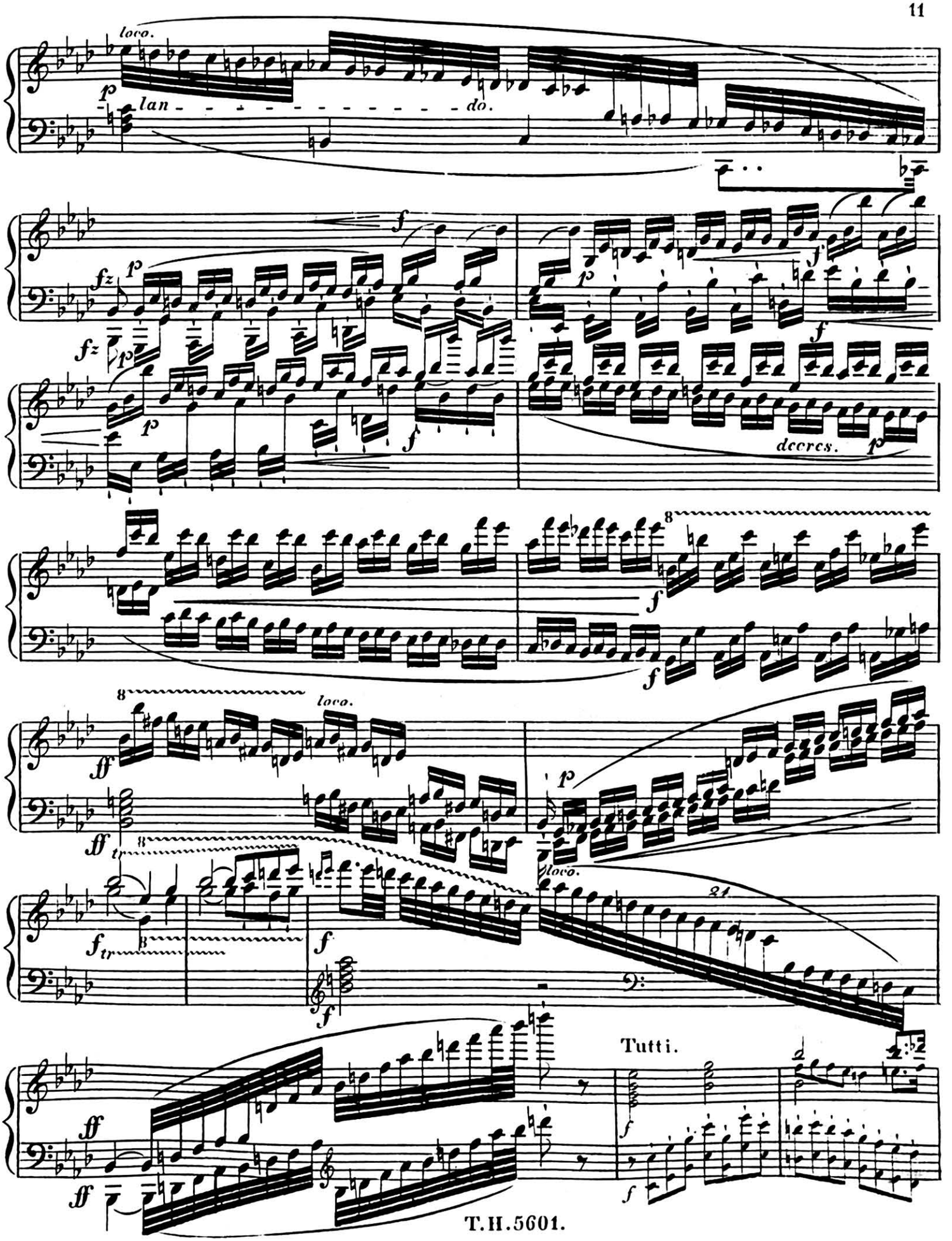

fz
fz p
p
f p
cres.
p
8
f
8 loco.
ff
ff
Clar.
Fl.
f tr
espressivo.
8 loco.
p
cres.
cres.
legato assai.

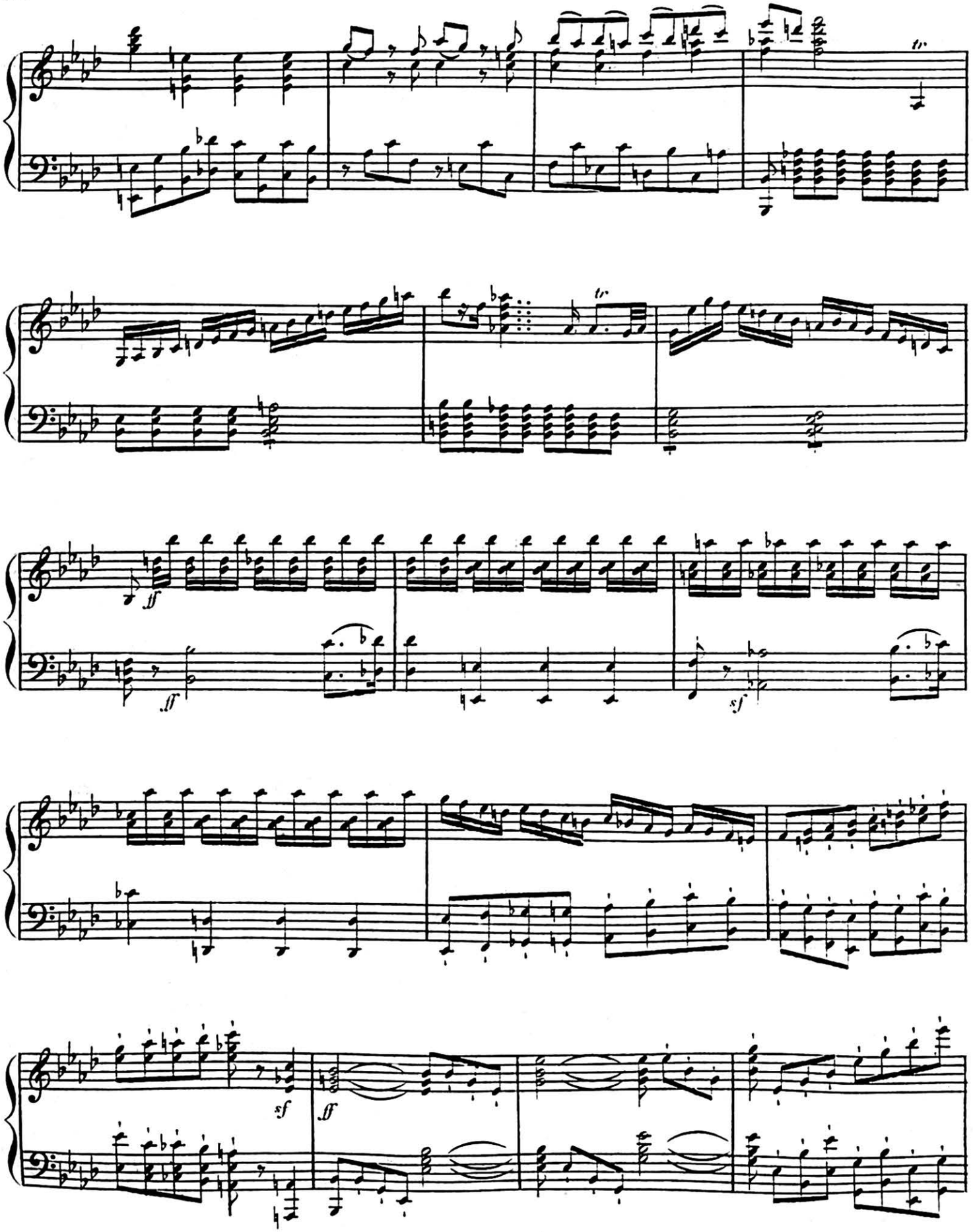

cantabile.
cres.
loco.
Clar.

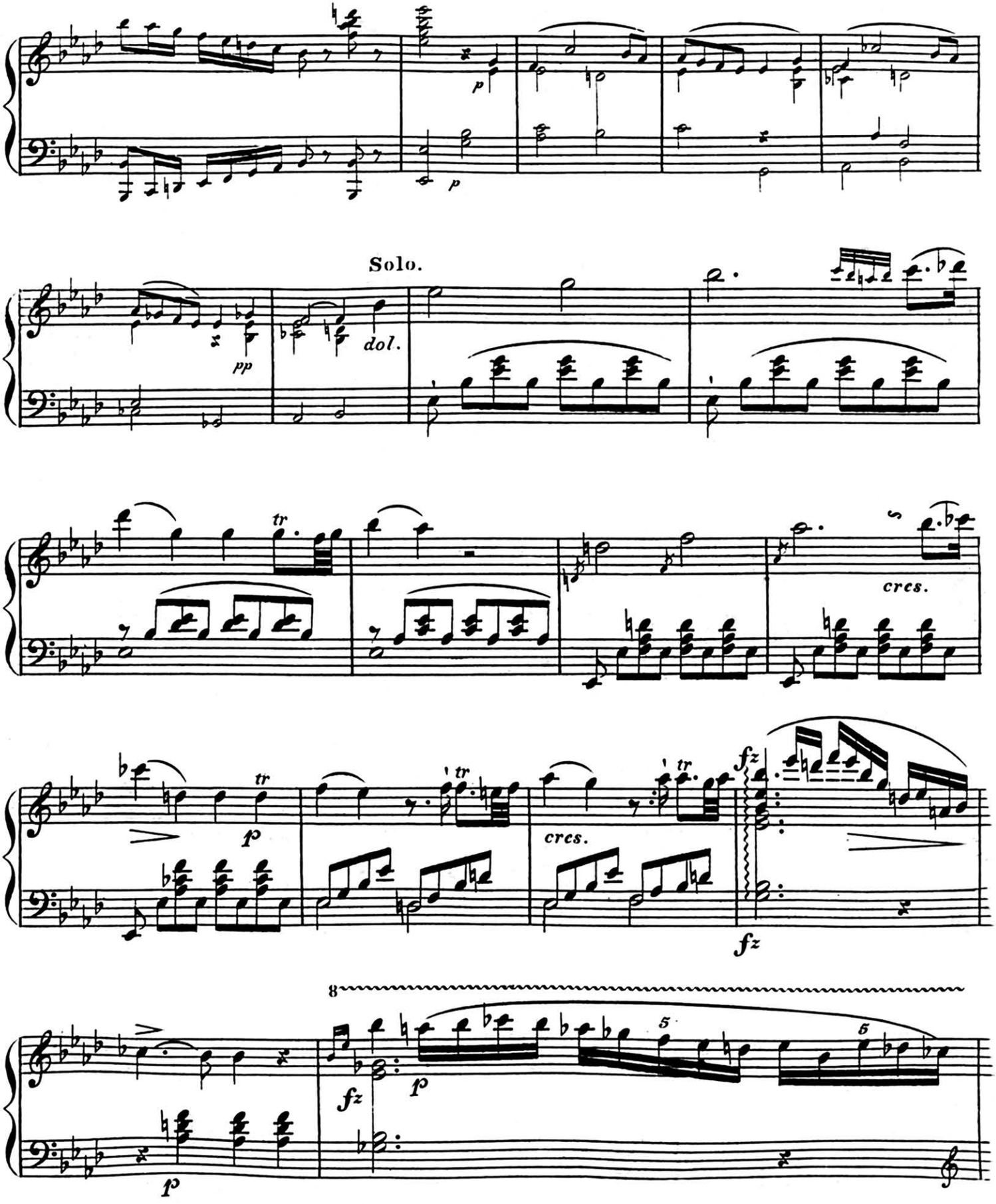

cres
loco.
ff
decres - - -
cen - - - - do
loco.
pp
f
tr
p
pp con anima.
sf
dol.

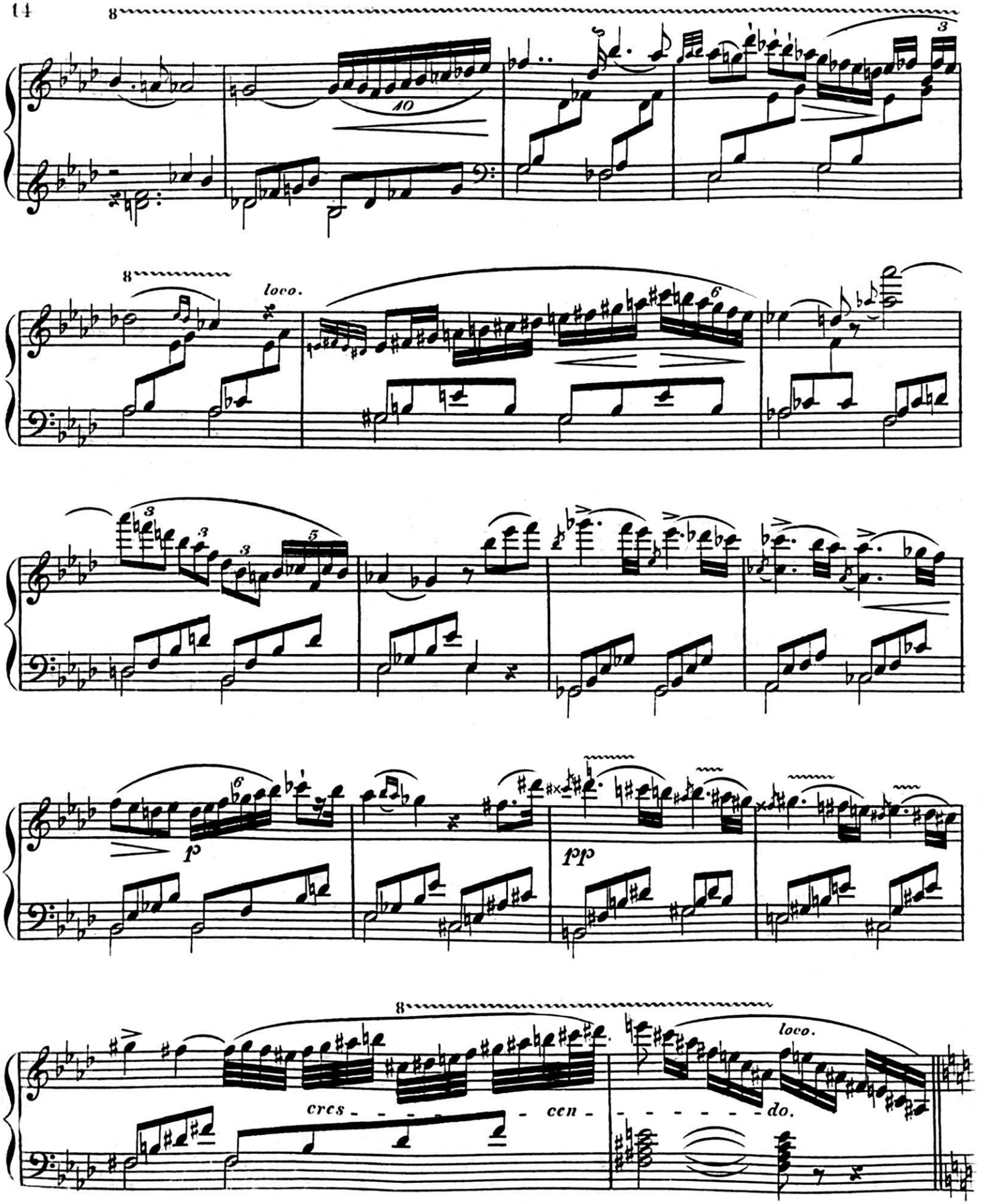

p
fz
p
cres.
p
p
pp
8 tr
cres.
loco.
fz
cres.

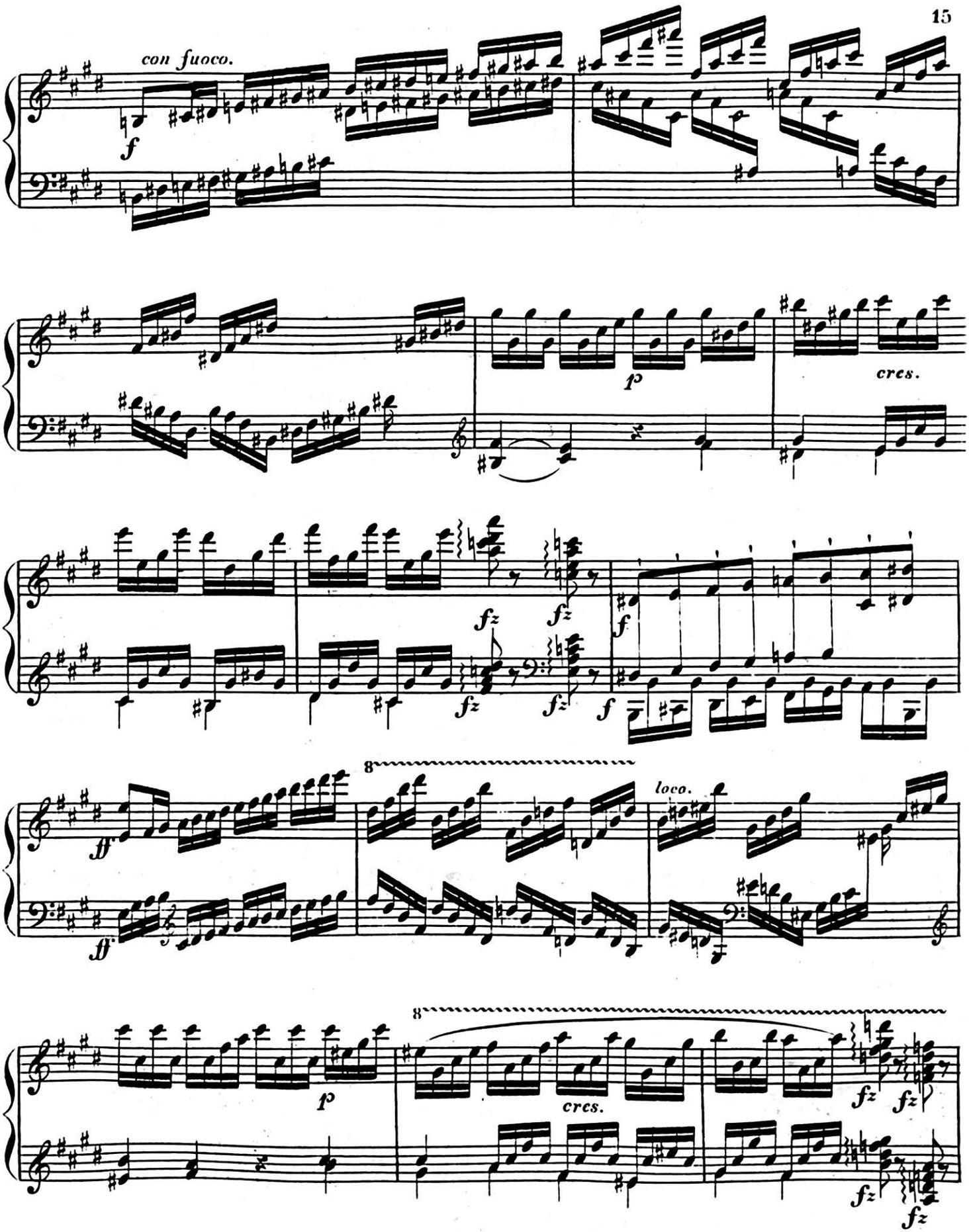

loco.
cres.
loco.
cres.
ca - - - -

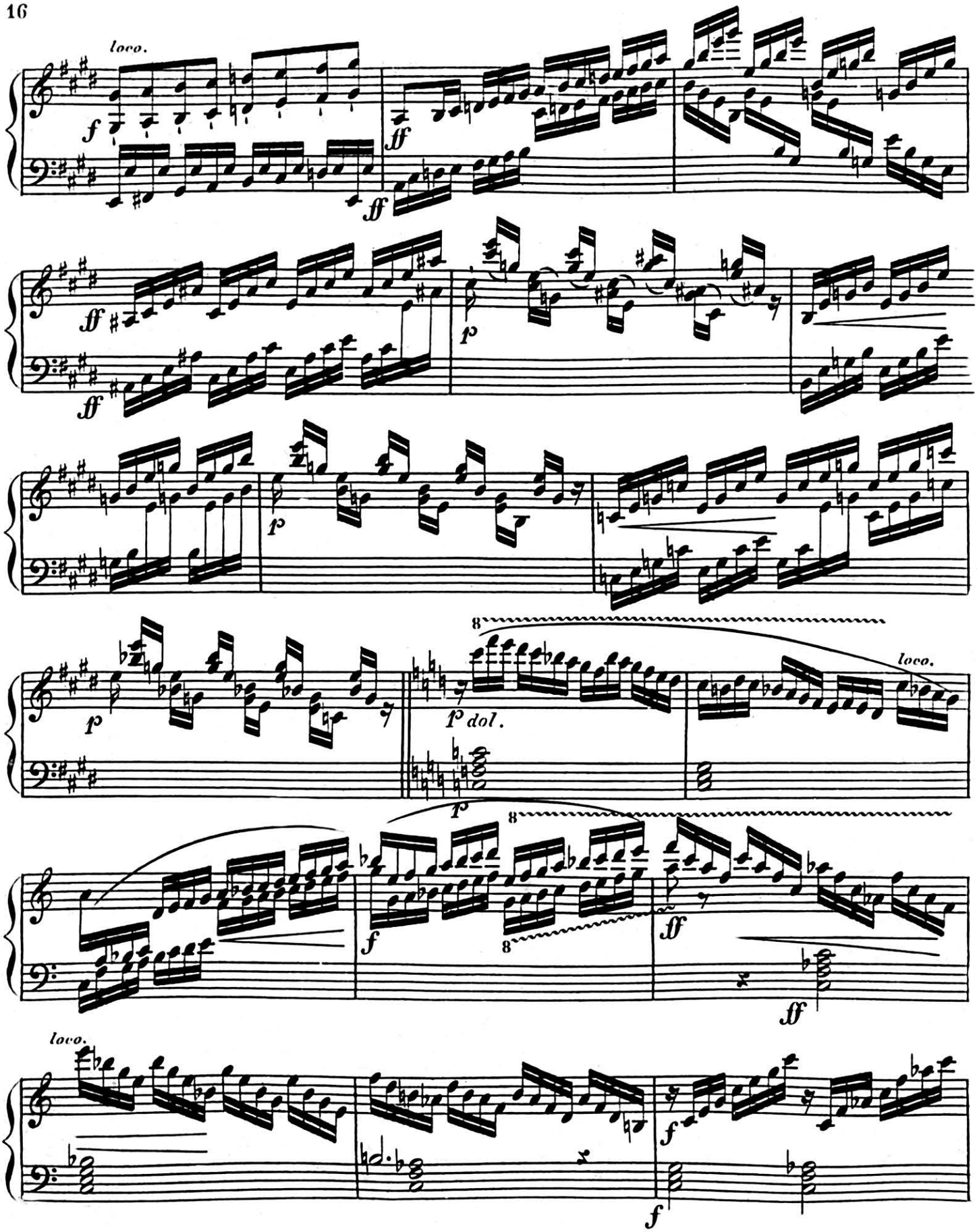

loco.
lan - - - - - - - - - - - - - - do.
decres.
loco.
loco.
Tutti.

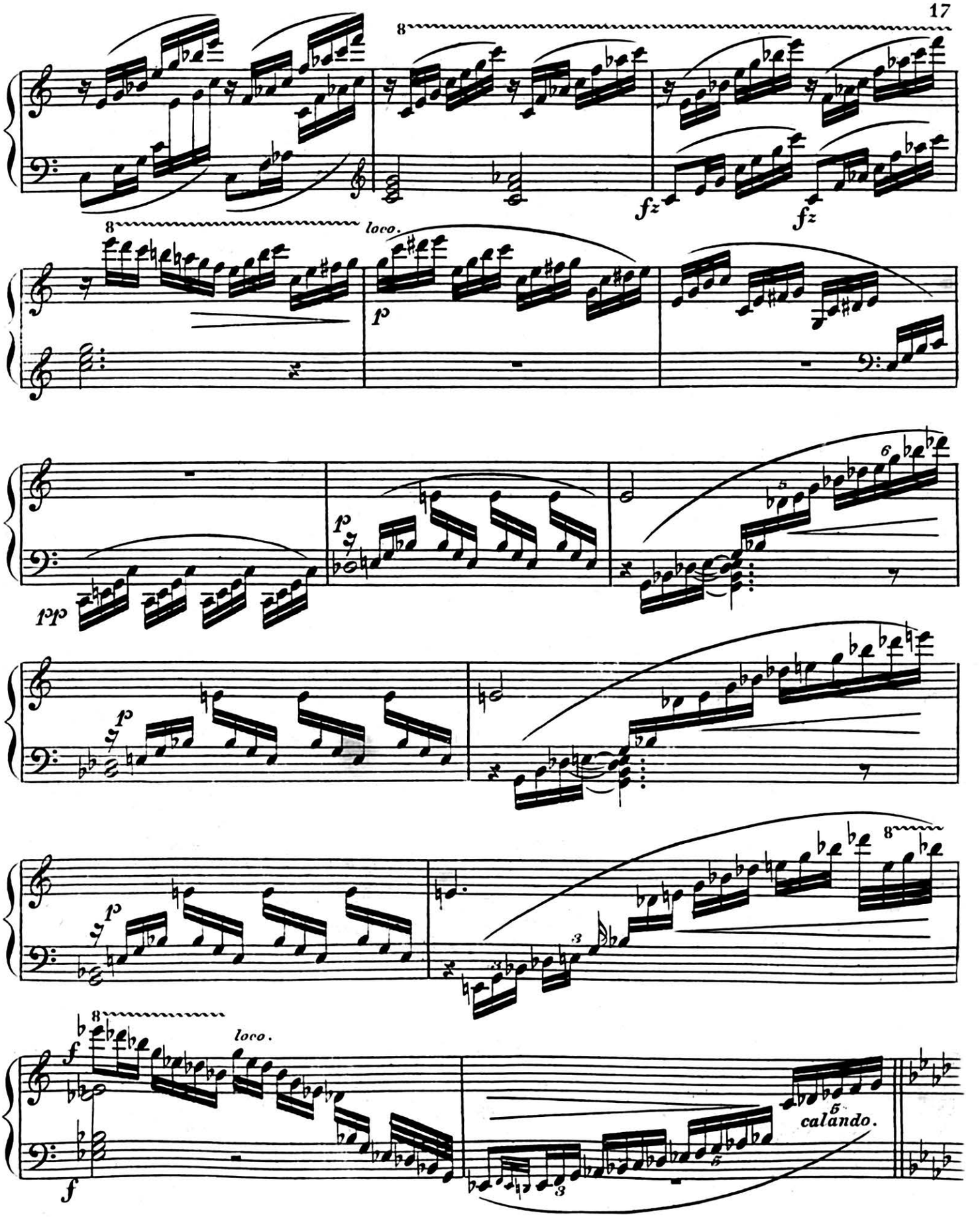

tr
tr
ff
ff
sf
sf
ff

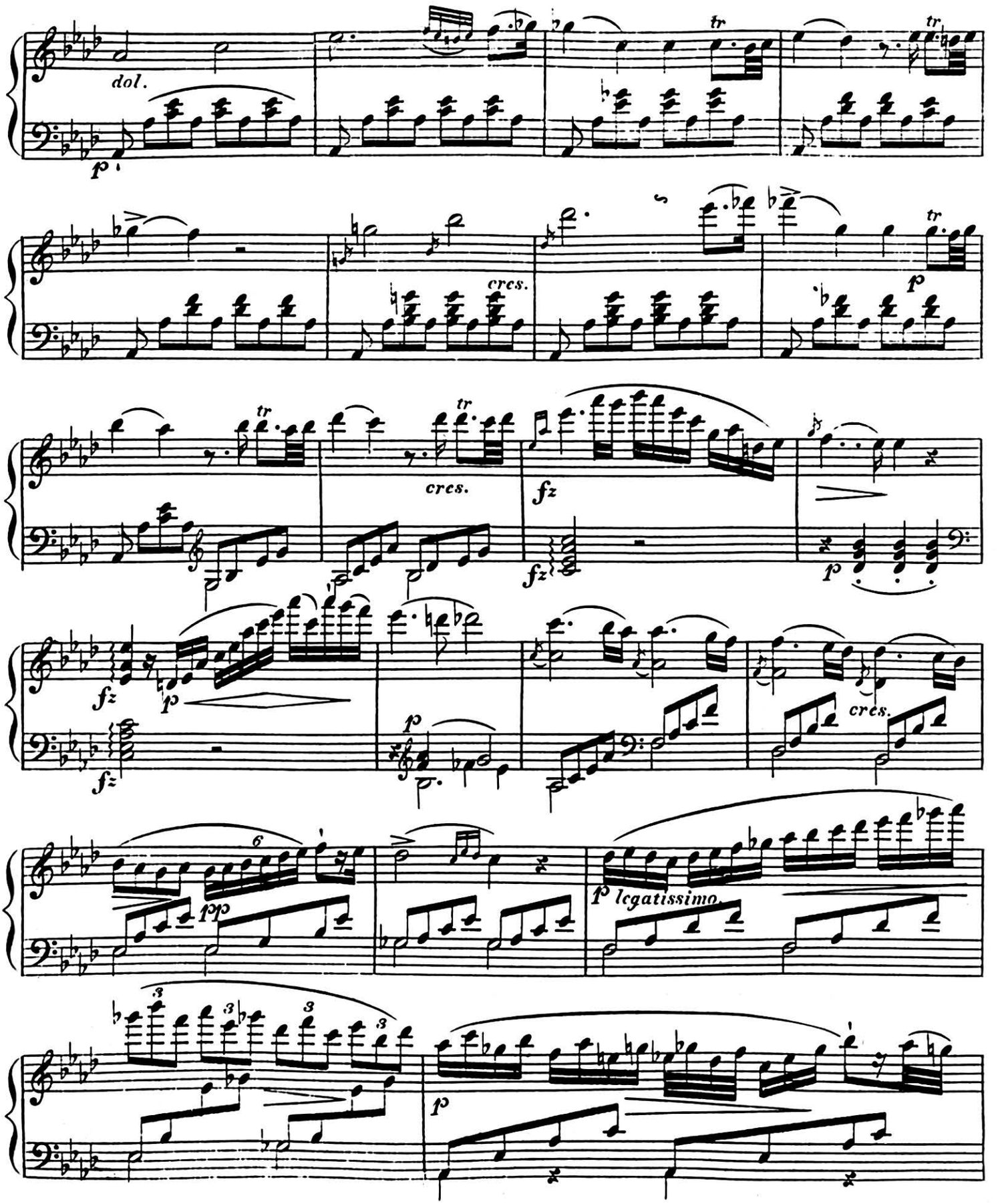

Solo.
dol.
cres.
cres.
8

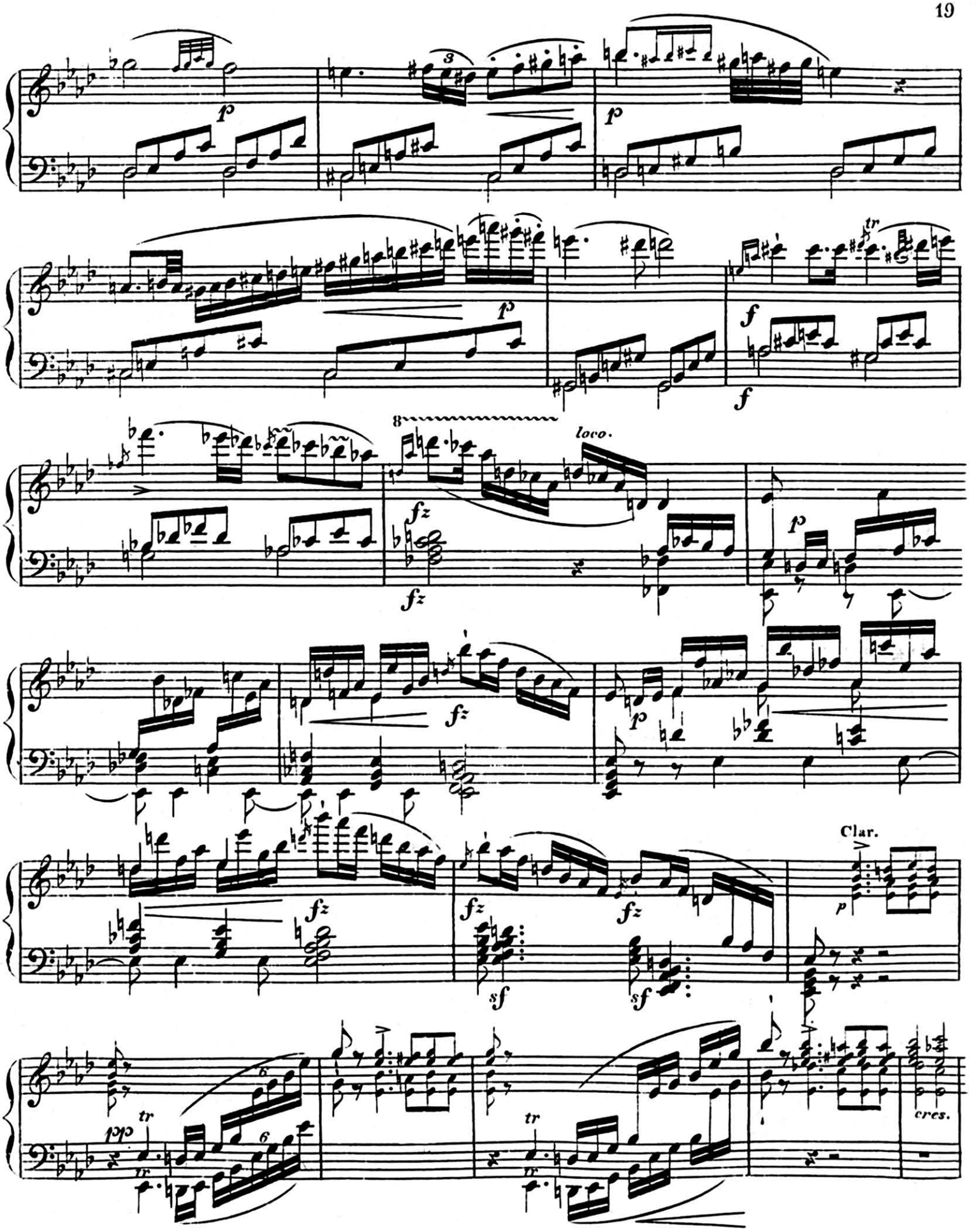

8
10
3
8
loco.
6
3
3
3
5
6
p
pp
8
cres - - - - - cen - - - - - - do.
loco.

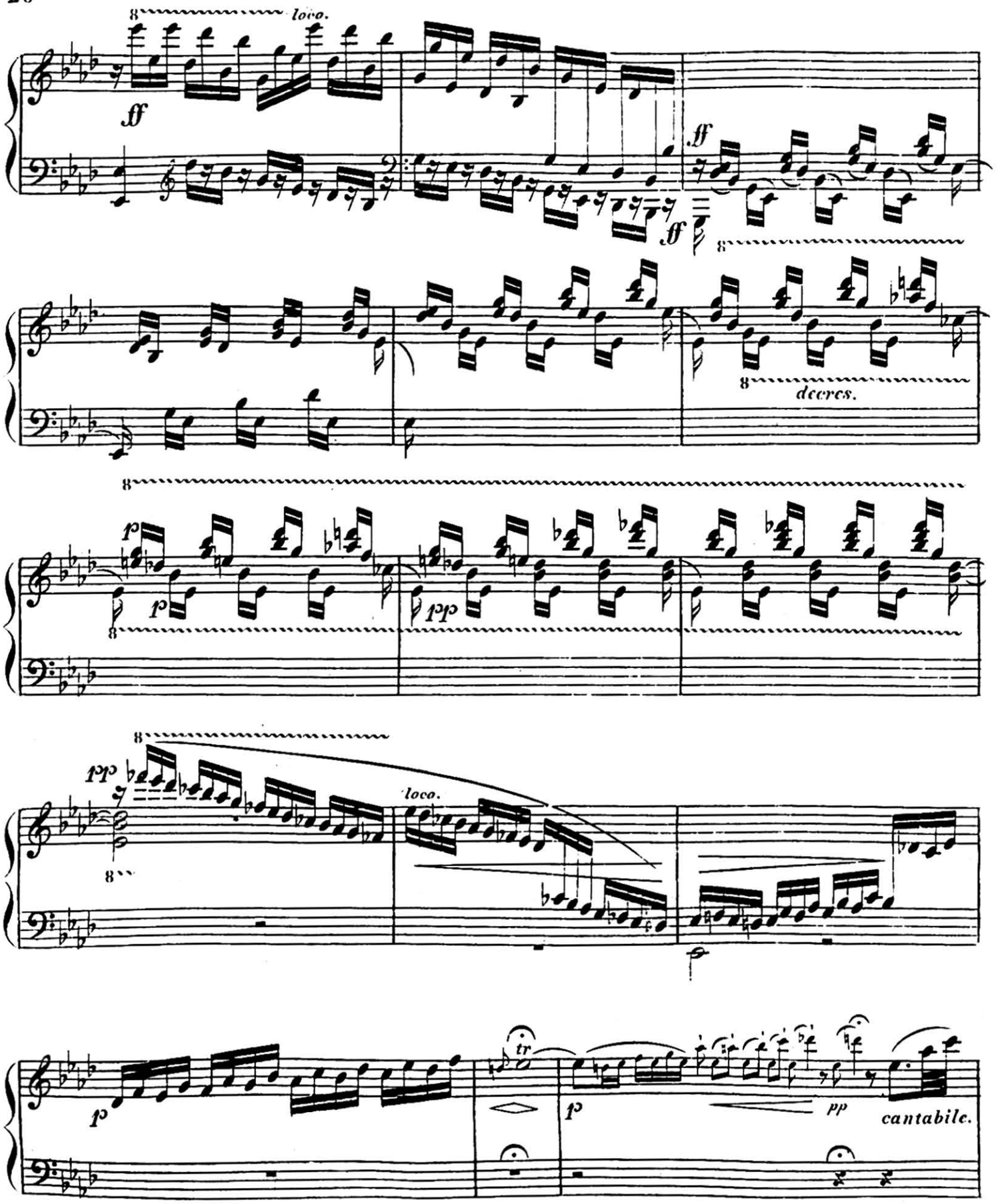

con fuoco.
f
p
cres.
fz
fz
fz
fz
f
f
ff
ff
8
loco.
p
8
cres.
fz
fz
fz
fz

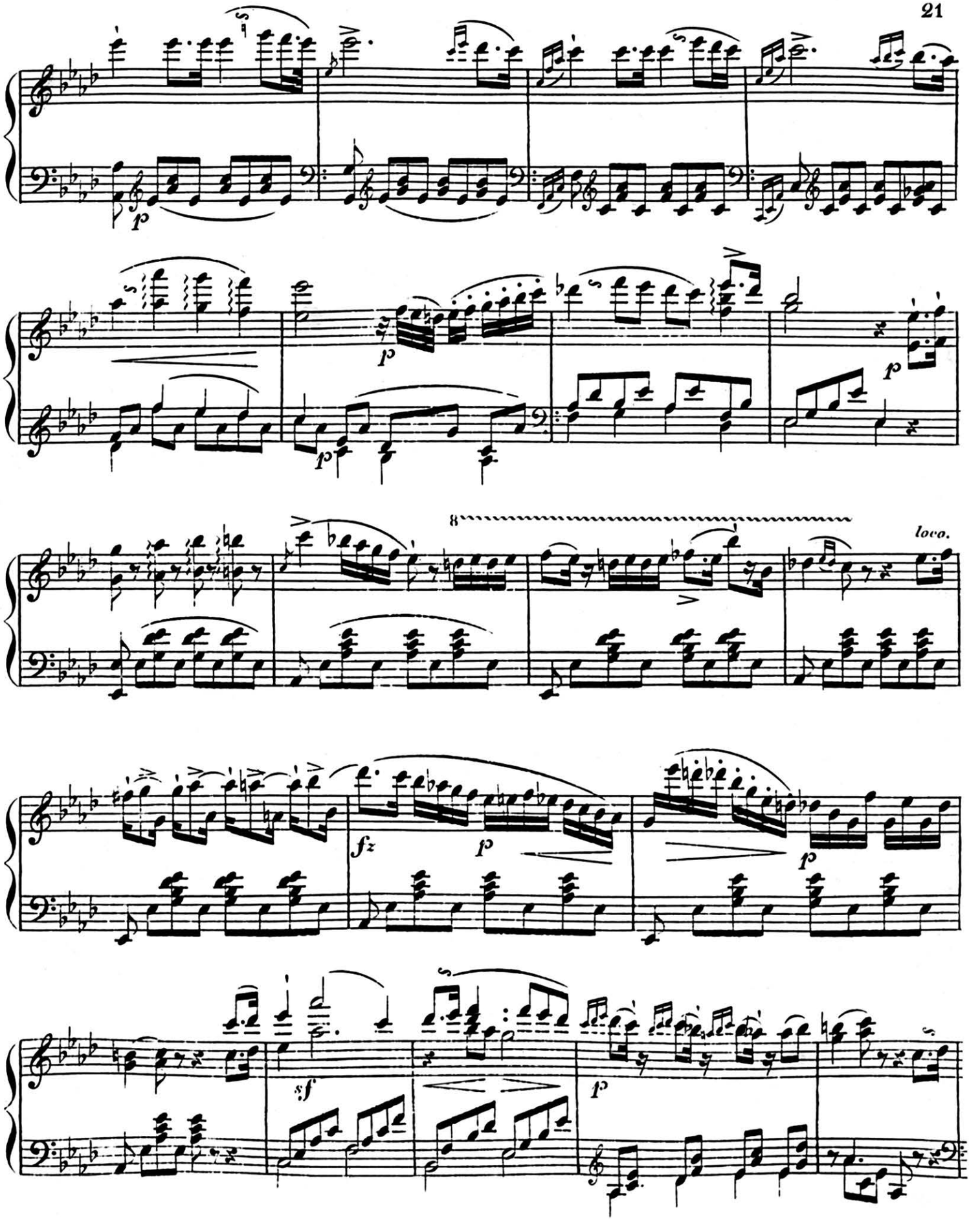

loco.
f
ff
ff
ff
ff
p
p
p
p dol.
loco.
p
f
ff
ff
loco.
f
f

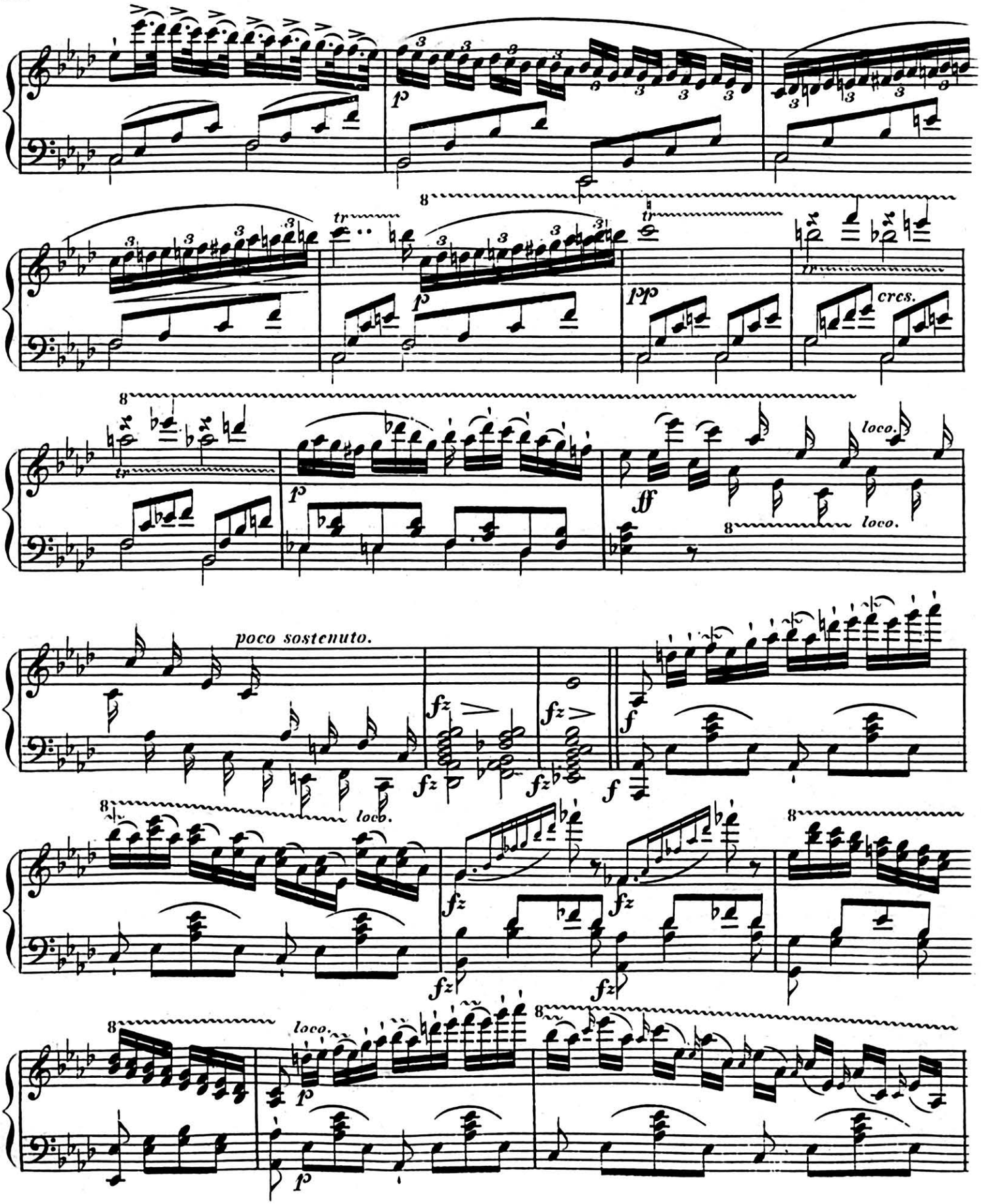

8
fz
fz
8
loco.
p
pp
p
p
p
8
8
loco.
f
f
calando.

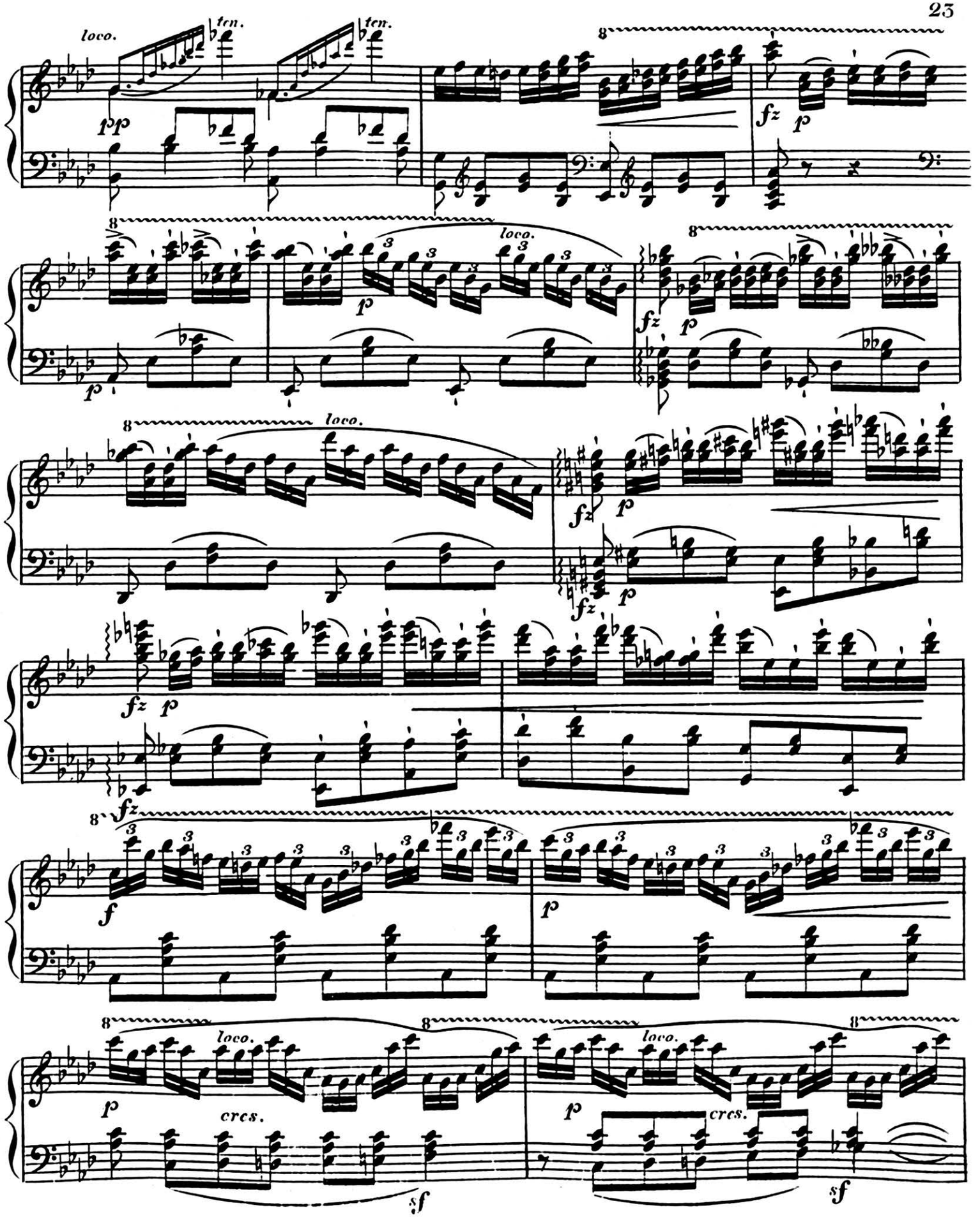

dol.
p
tr
cres.
p
tr
cres.
fz
fz
p
fz
p
p
cres.
fz
6
pp
p legatissimo.
3
3
3
p

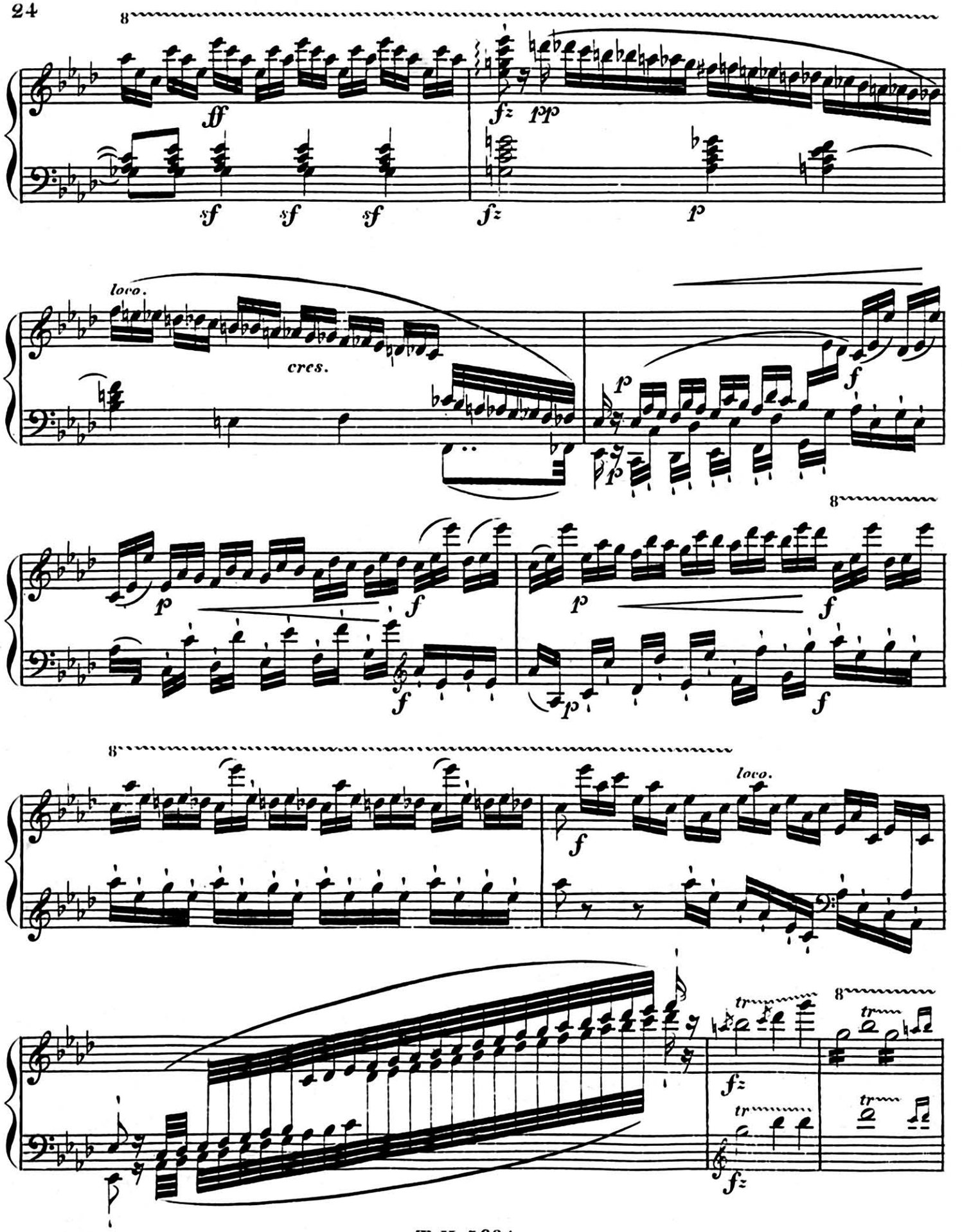

p
3
p
p
f
tr
f
8
loco.
fz
fz
p
fz
p
fz
fz
fz
fz
sf
sf
Clar.
p
ppp
tr
6
6
tr
tr
cres.

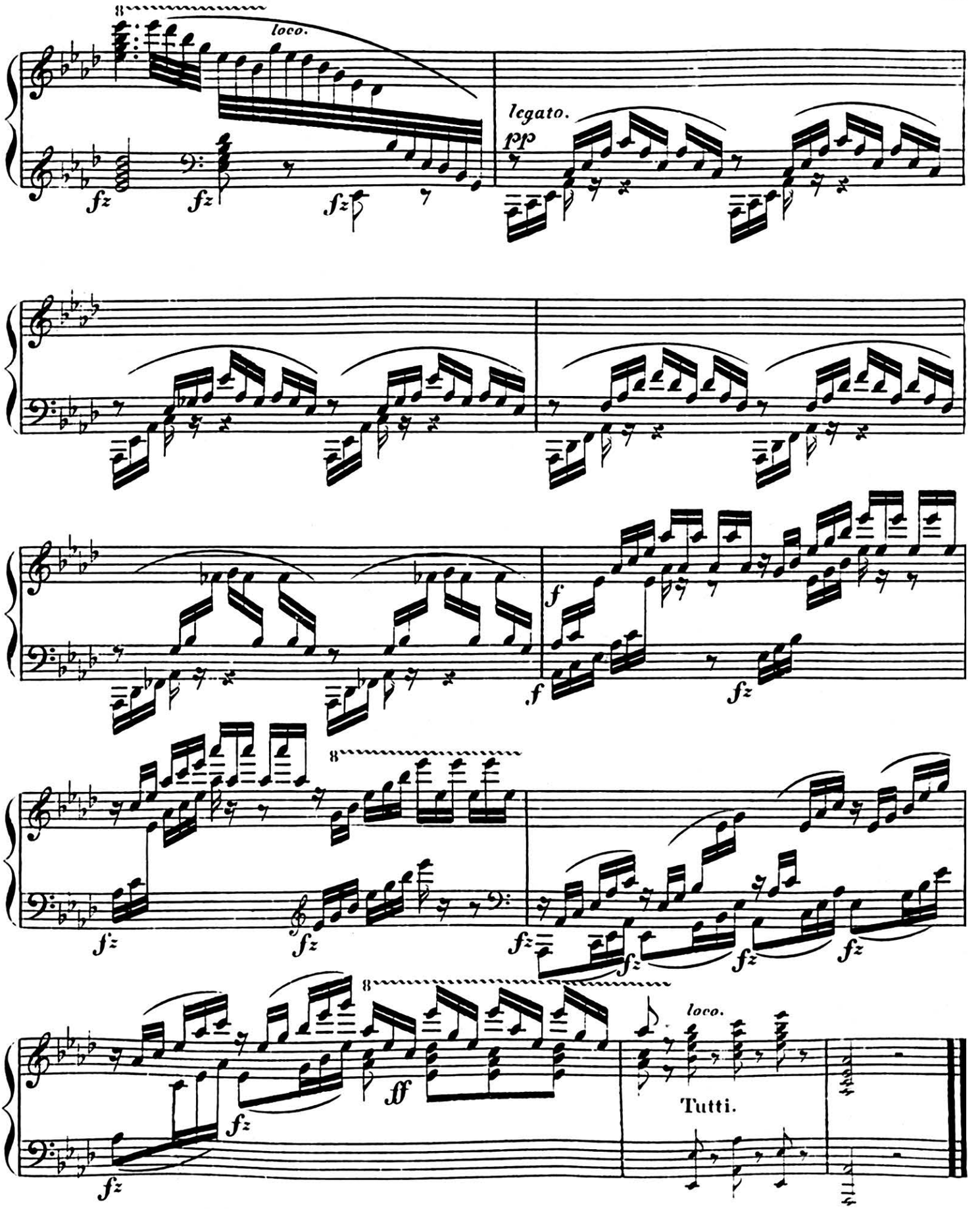

loco.
ff
ff
ff
decres.
p
p
pp
pp
loco.
p
tr
p
pp
cantabile.


p
p
p
p
8
loco.
fz
p
p
sf
p


p
tr
f
pp
cres.
loco.
ff
poco sostenuto.
fz
loco.


loco.
ten.
ten.
pp
8
fz
p
loco.
cres.
sf

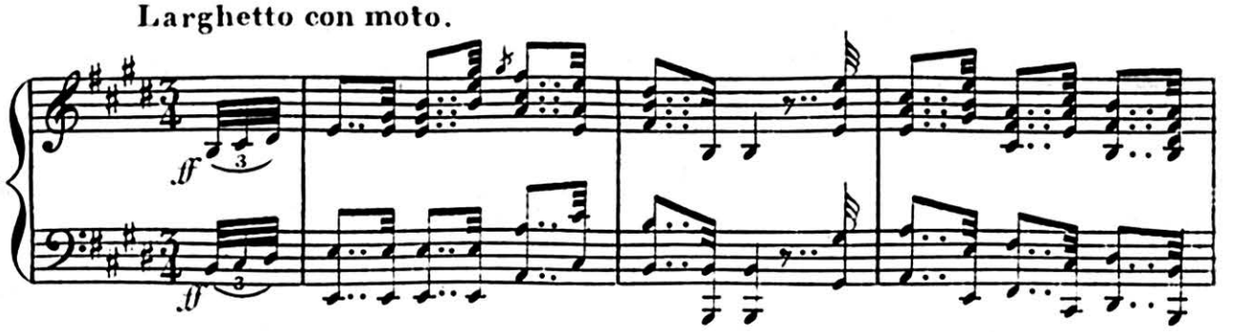

8
ff
sf
sf
sf
fz
pp
fz
p
loco.
cres.
p
f
p
f
p
f
f
p
f
8
f
loco.
tr
fz
tr
fz
8
tr
tr


loco.
legato.
pp
fz
f
ff
Tutti.

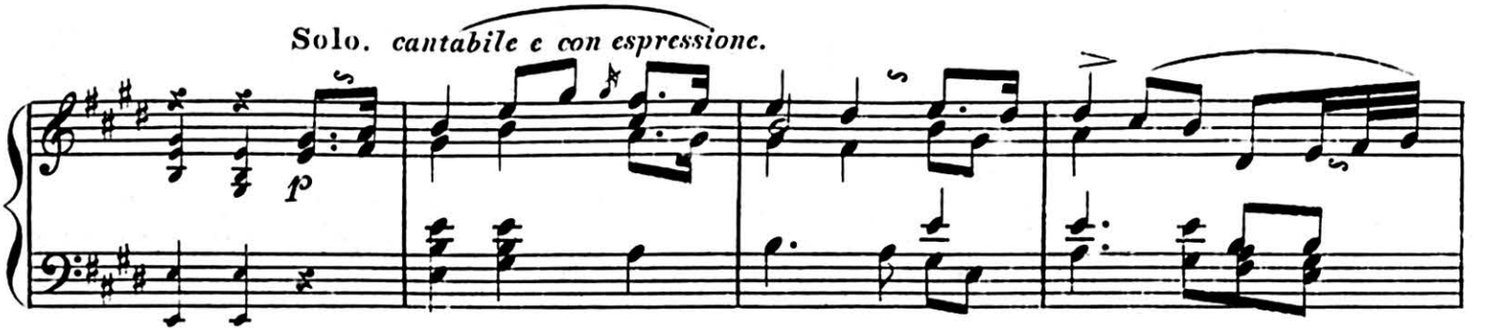
76- β

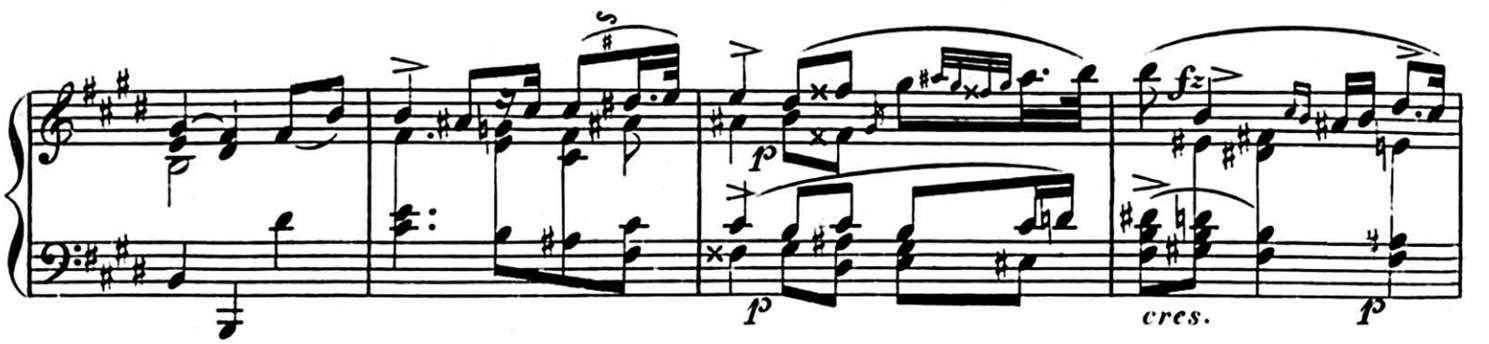
Larghetto con moto.

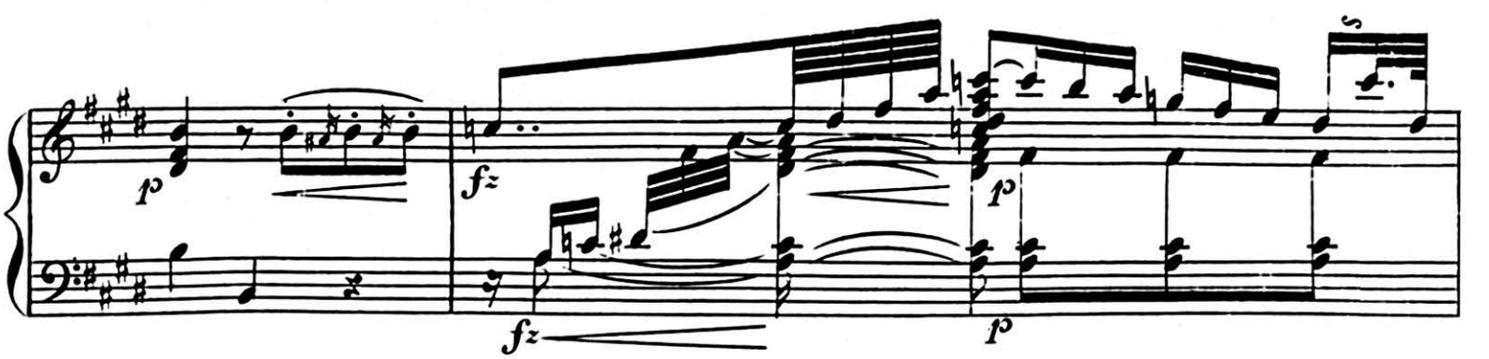
ROMANZE.

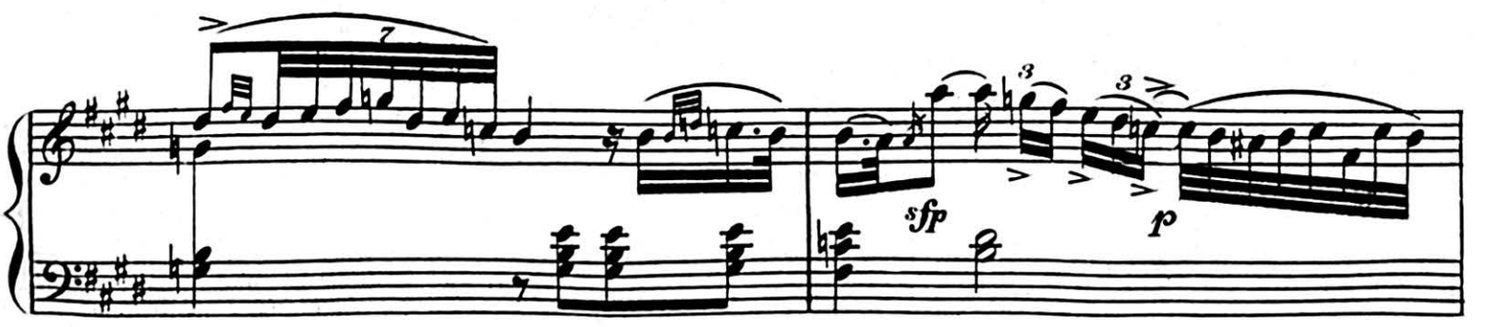


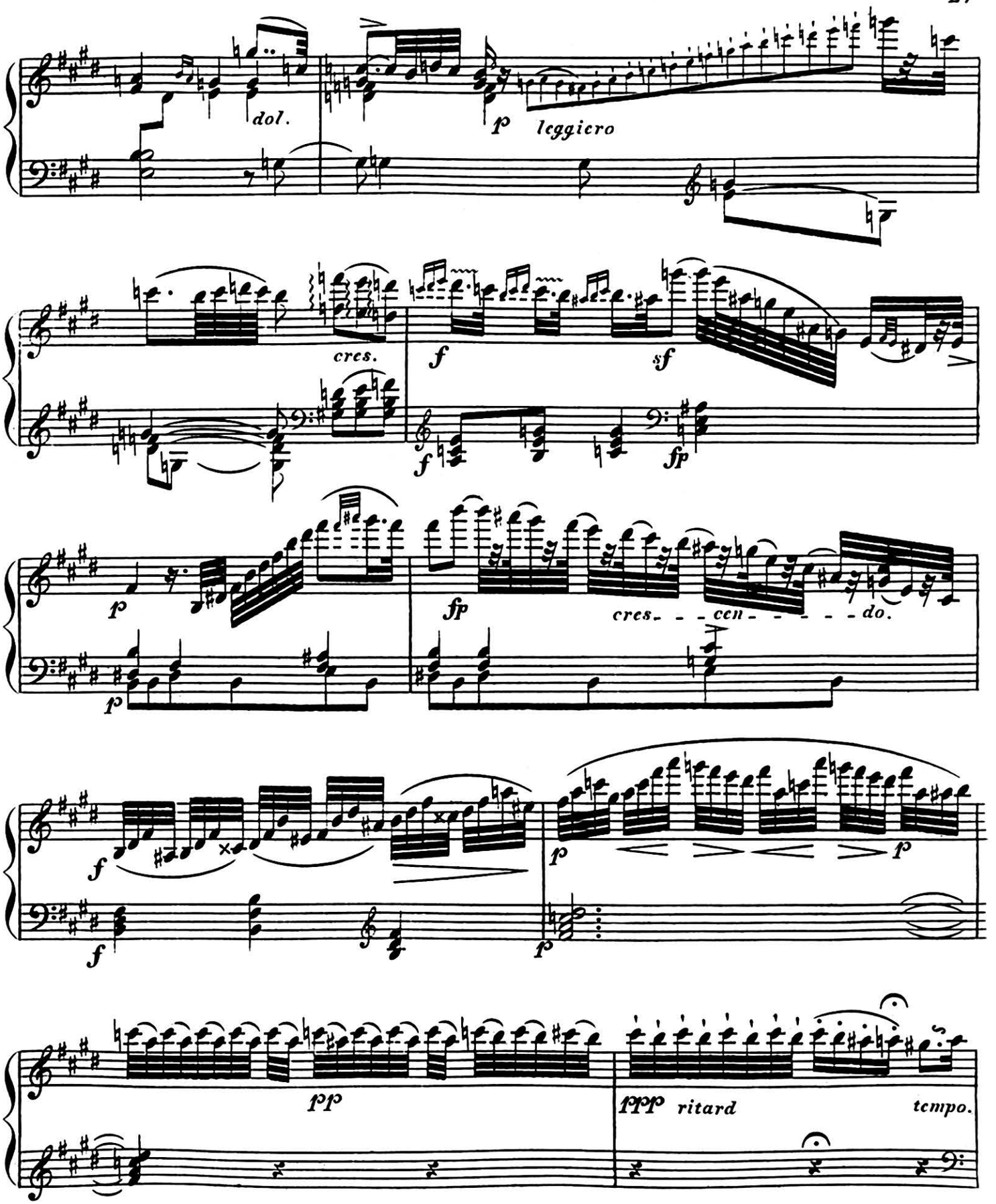
Solo. *cantabile e con espressione.*

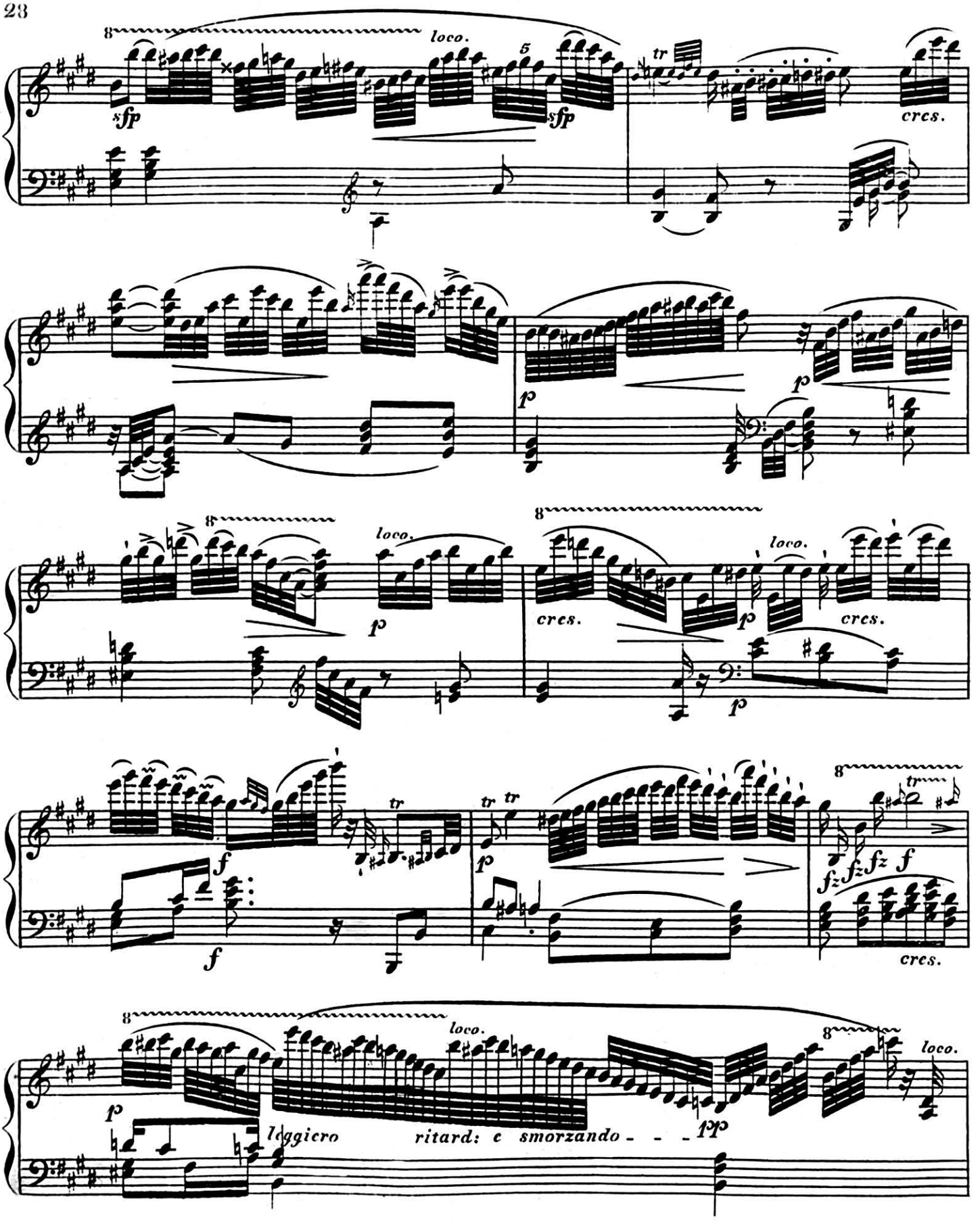


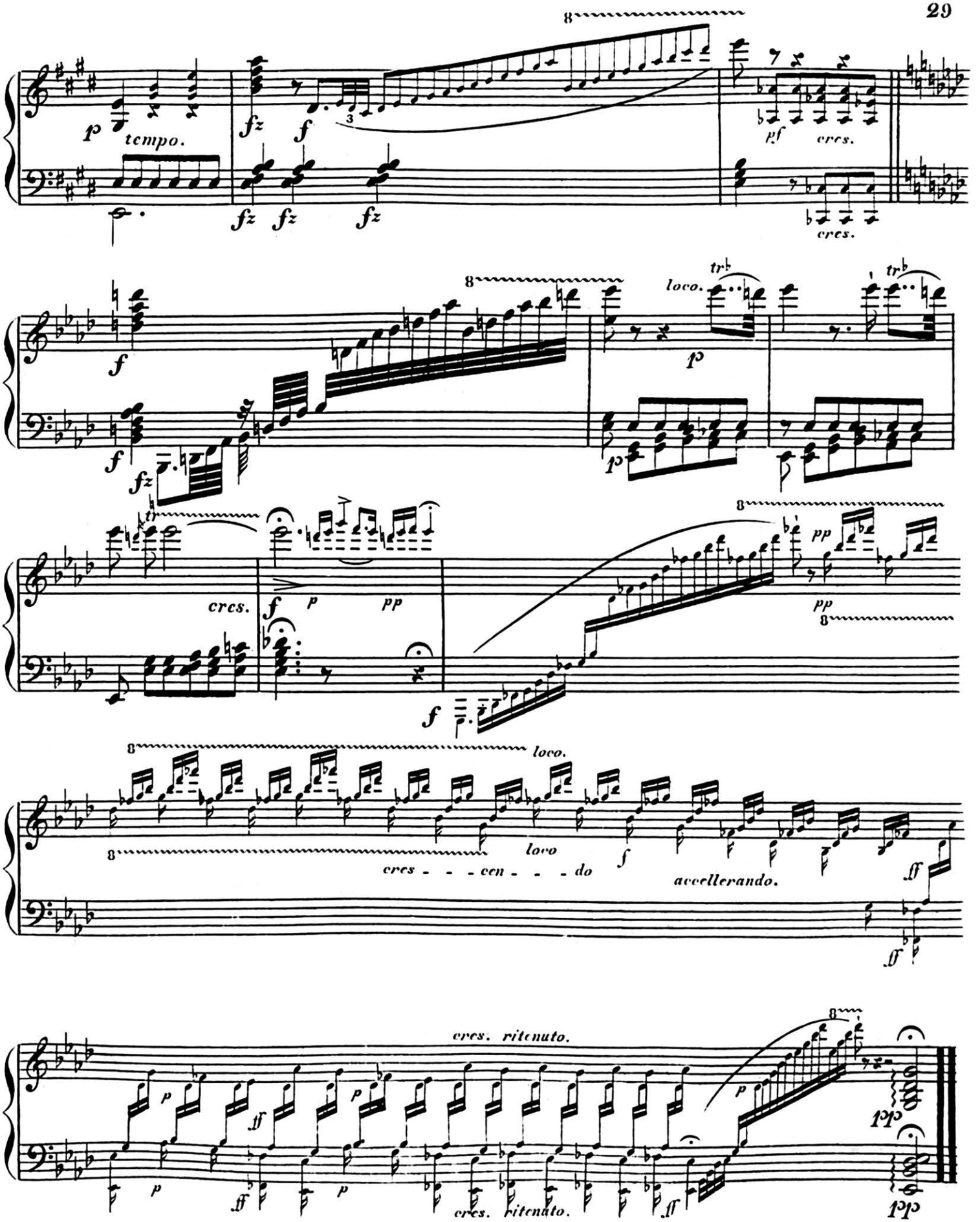


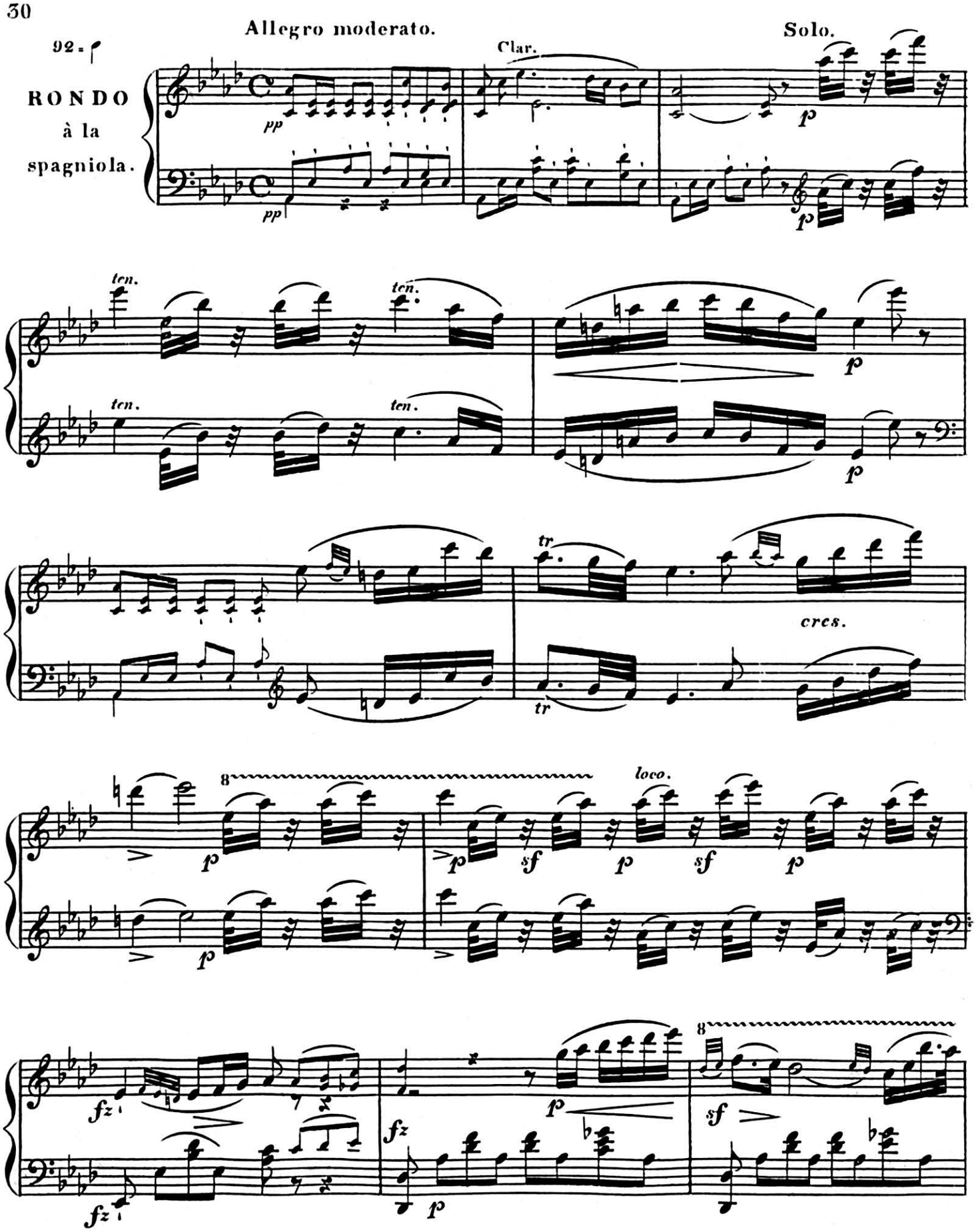


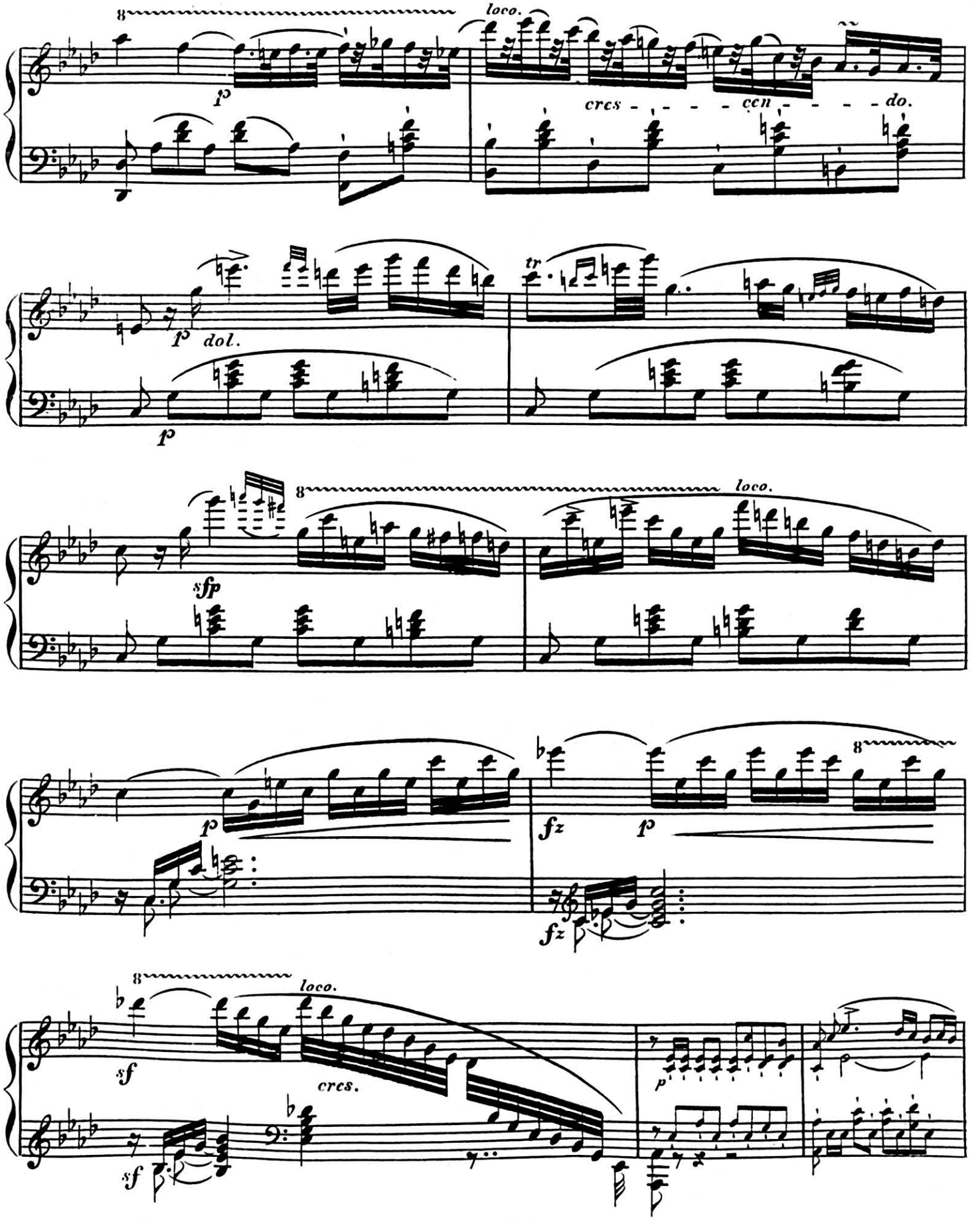


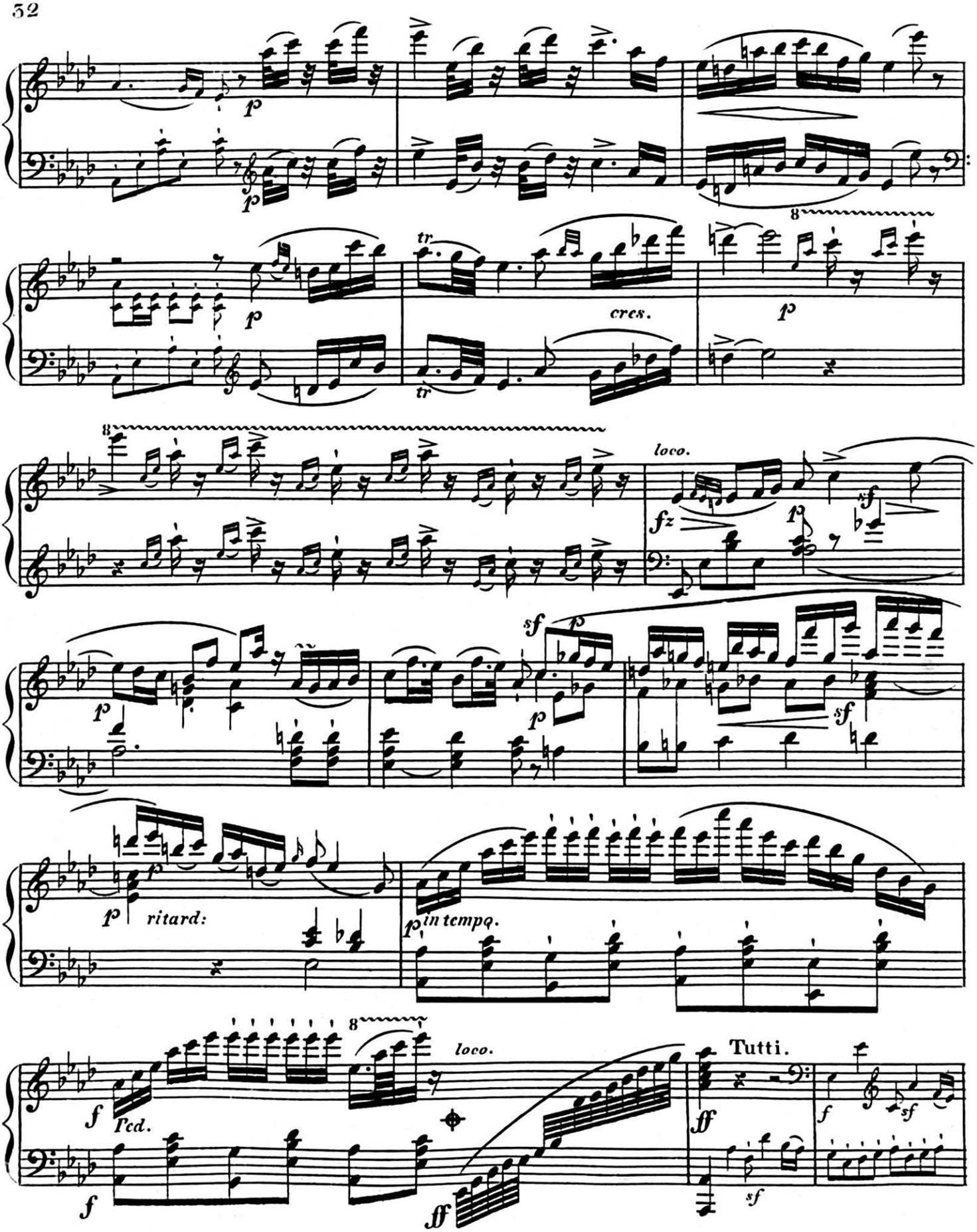

dol.
p leggiero
cres.
f
sf
f
fp
p
fp
cres - - - cen - - - - - do.
p
f
f
p
p
pp
ppp ritard
tempo.

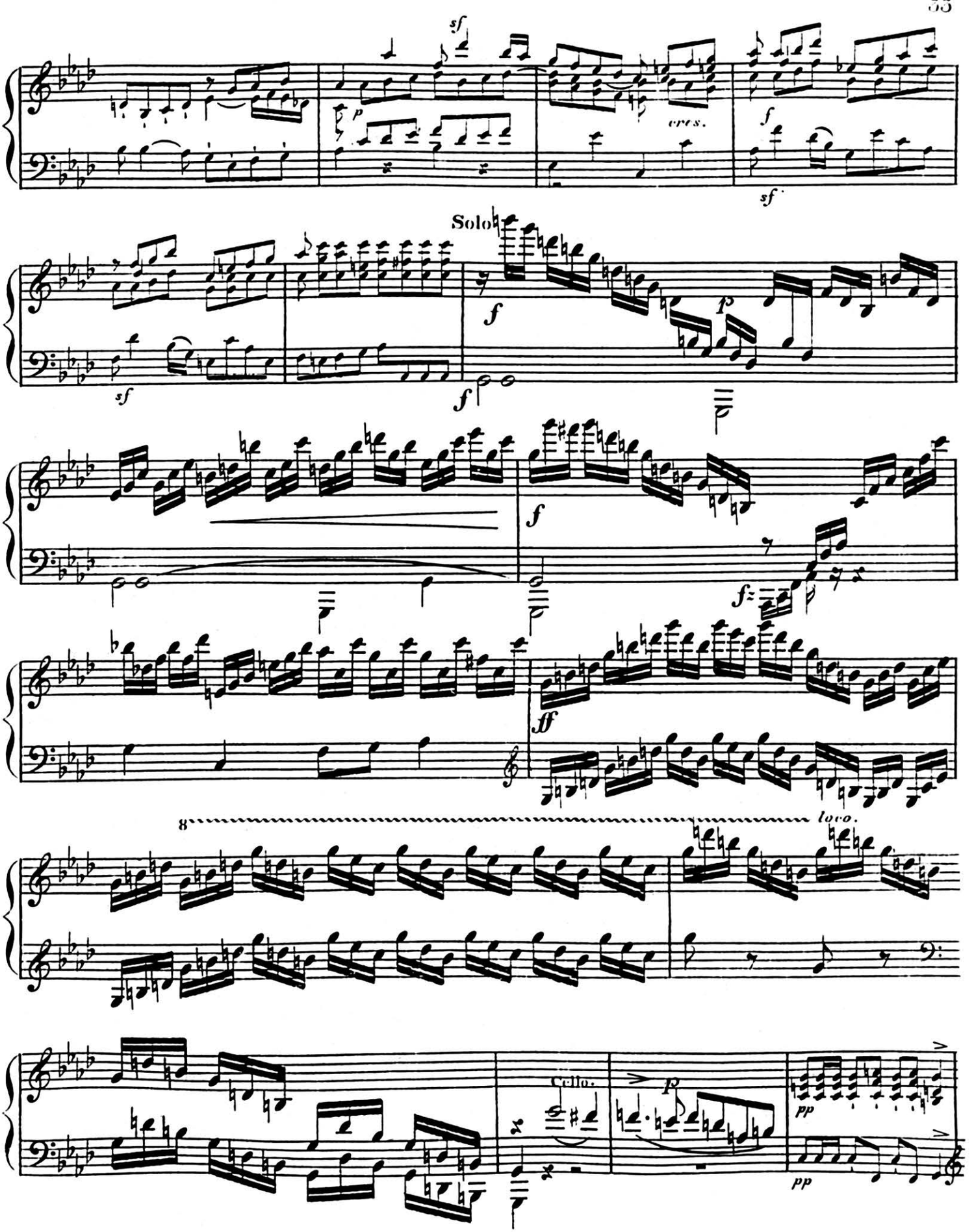

8
loco.
5
sfp
sfp
tr
cres.
p
p
8
loco.
p
8
loco.
cres.
p
loco.
cres.
p
f
tr
f
tr tr
p
8
tr
fz fz fz f
cres.
8
loco.
p
leggiero
ritard: e smorzando - - -
pp
8
loco.

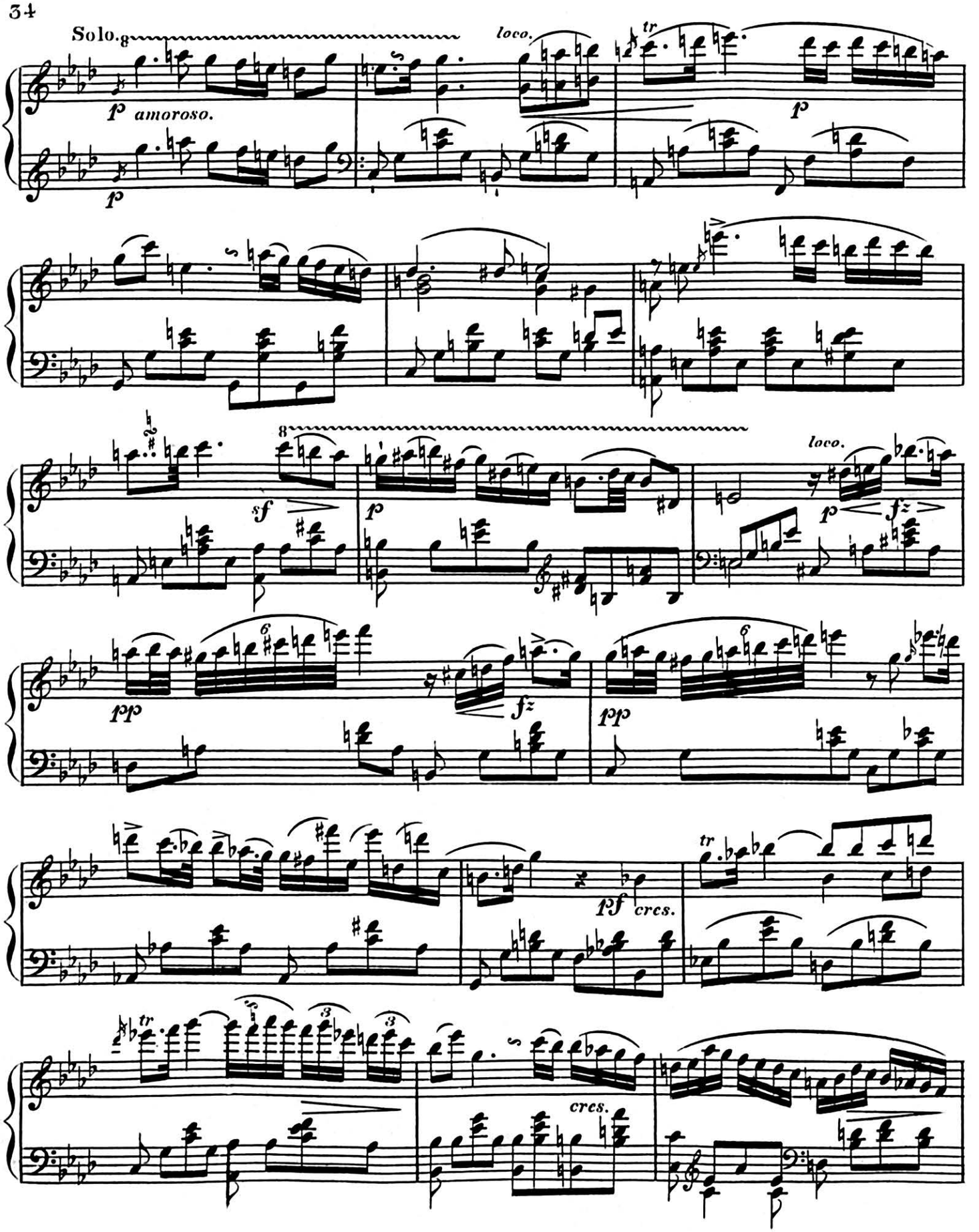

tempo.
cres.
loco.
cres.
cres - - - cen - - - do
loco
accellerando.
cres. ritenuto.
cres. ritenuto.

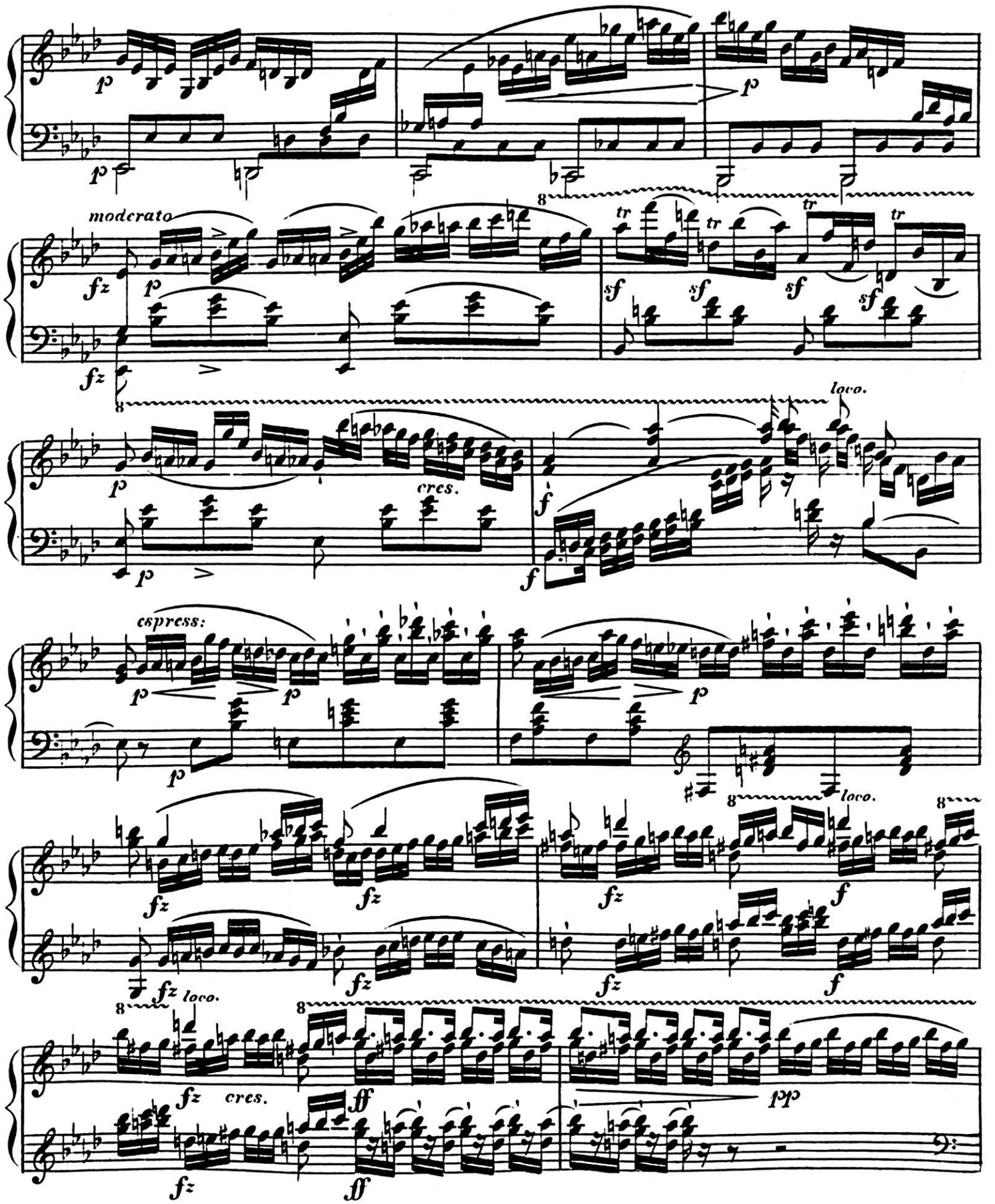

Allegro moderato.
Clar.
Solo.
92. ♩
RONDO
à la
spagniola.
pp
p
ten.
tr
cres.
8
loco.
sf
fz

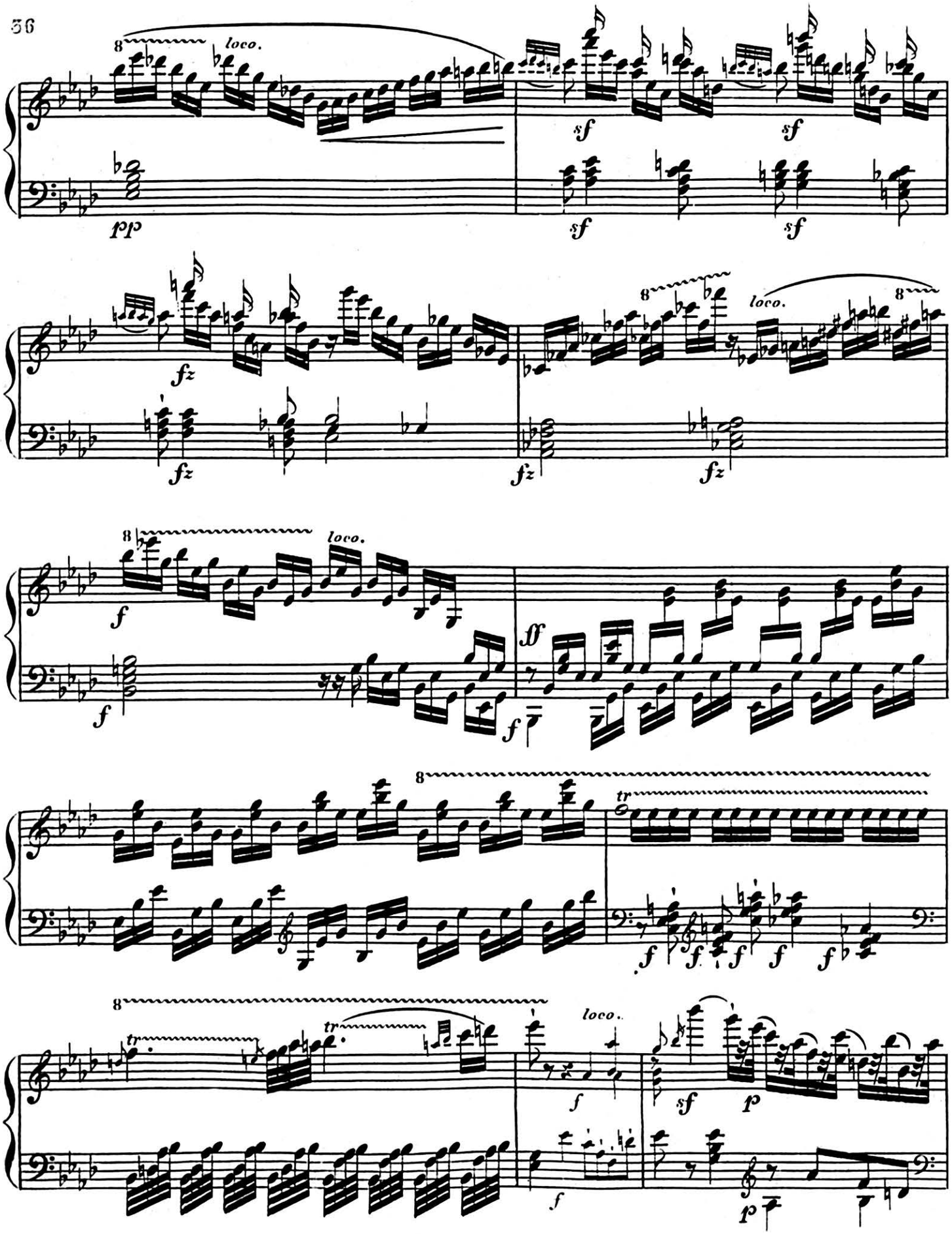

8
loco.
p
cres - - - - cen - - - - do.
p dol.
tr
p
sfp
8
loco.
p
fz
p
8
fz
8
loco.
sf
cres.
sf
p

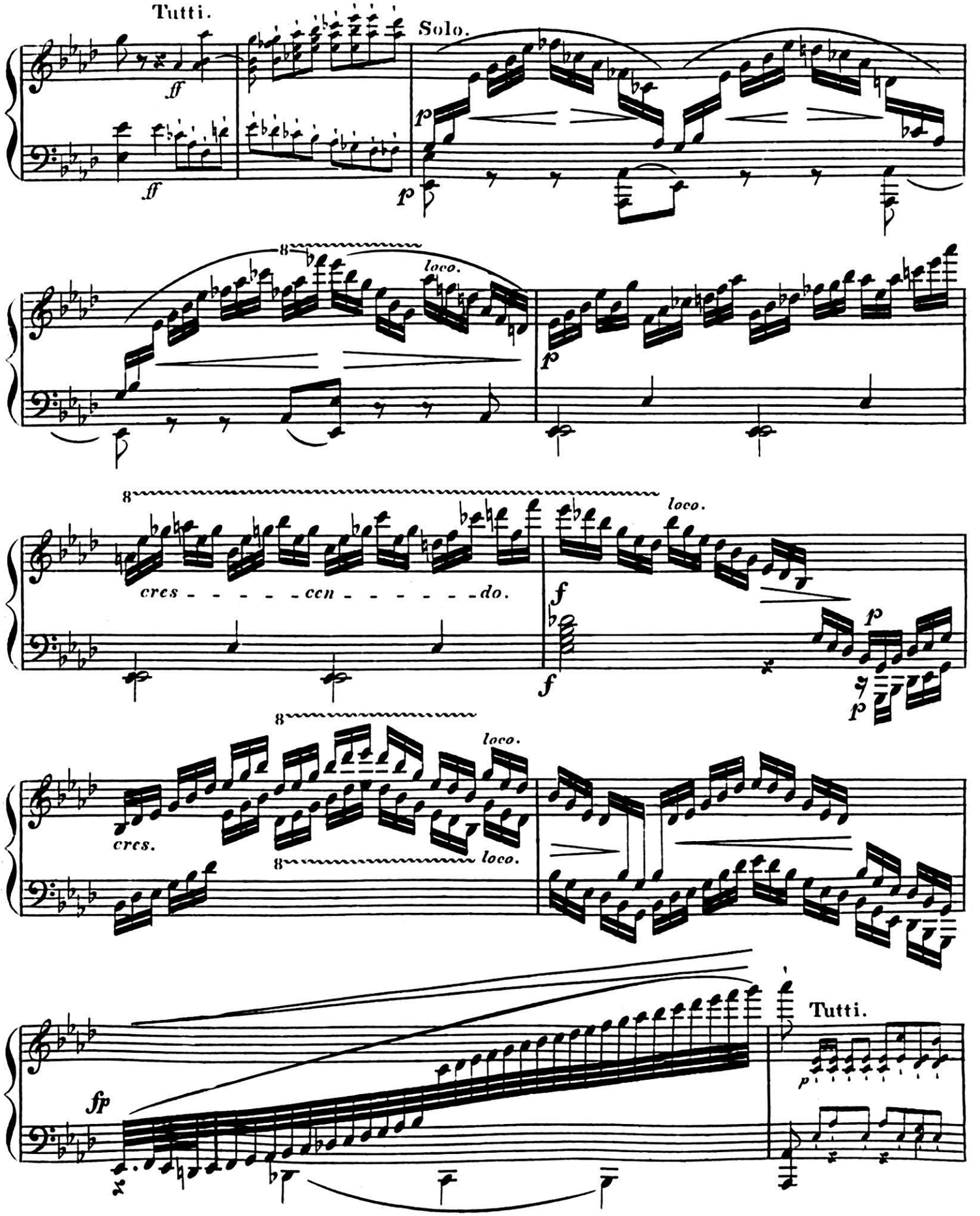

p
tr
cres.
loco.
fz
sf
ritard:
in tempo.
Tutti.
Ped.
ff

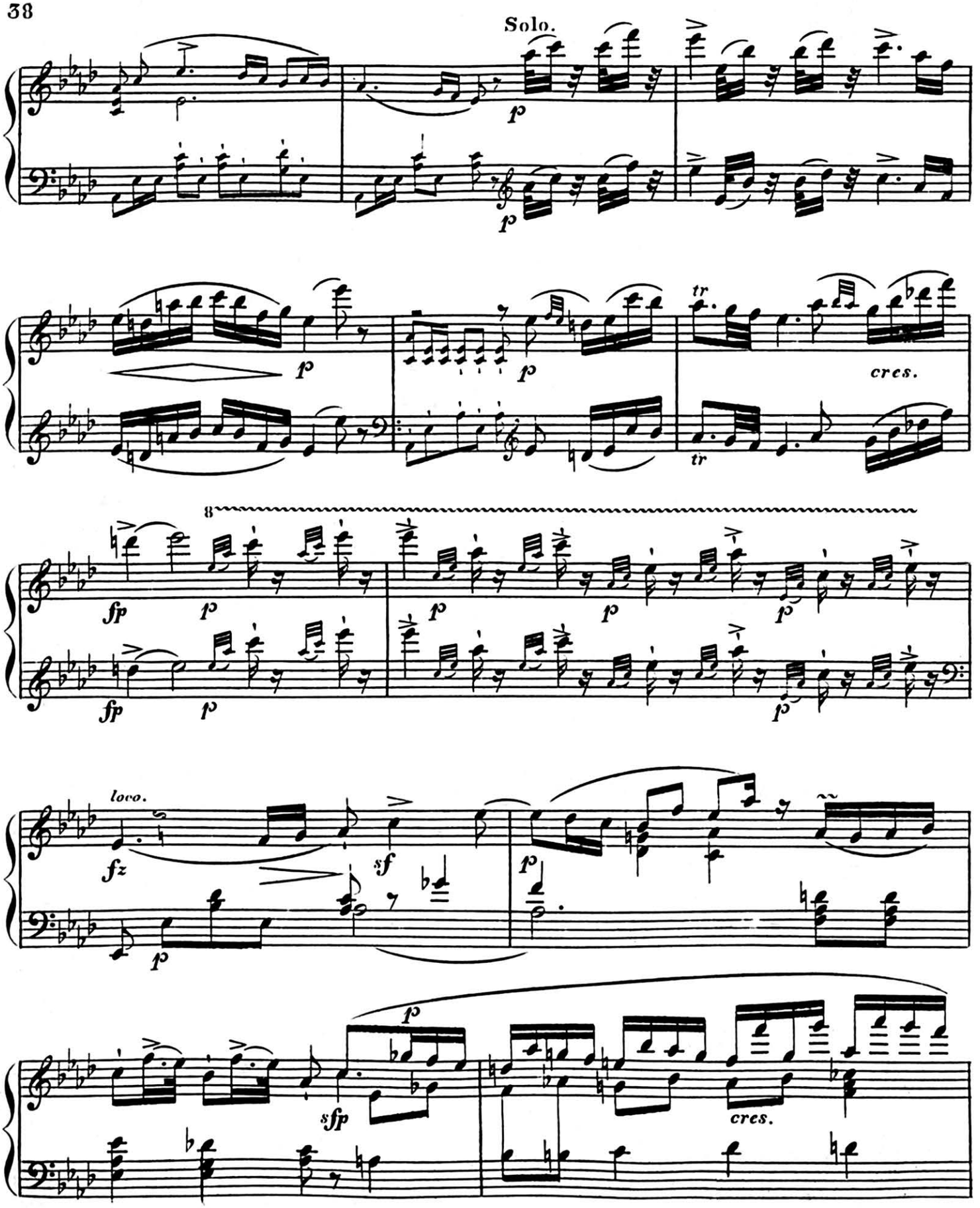

sf
p
cres.
f
sf
Solo
f
sf
f
p
f
f
ff
8
loco.
Cello.
p
pp
pp

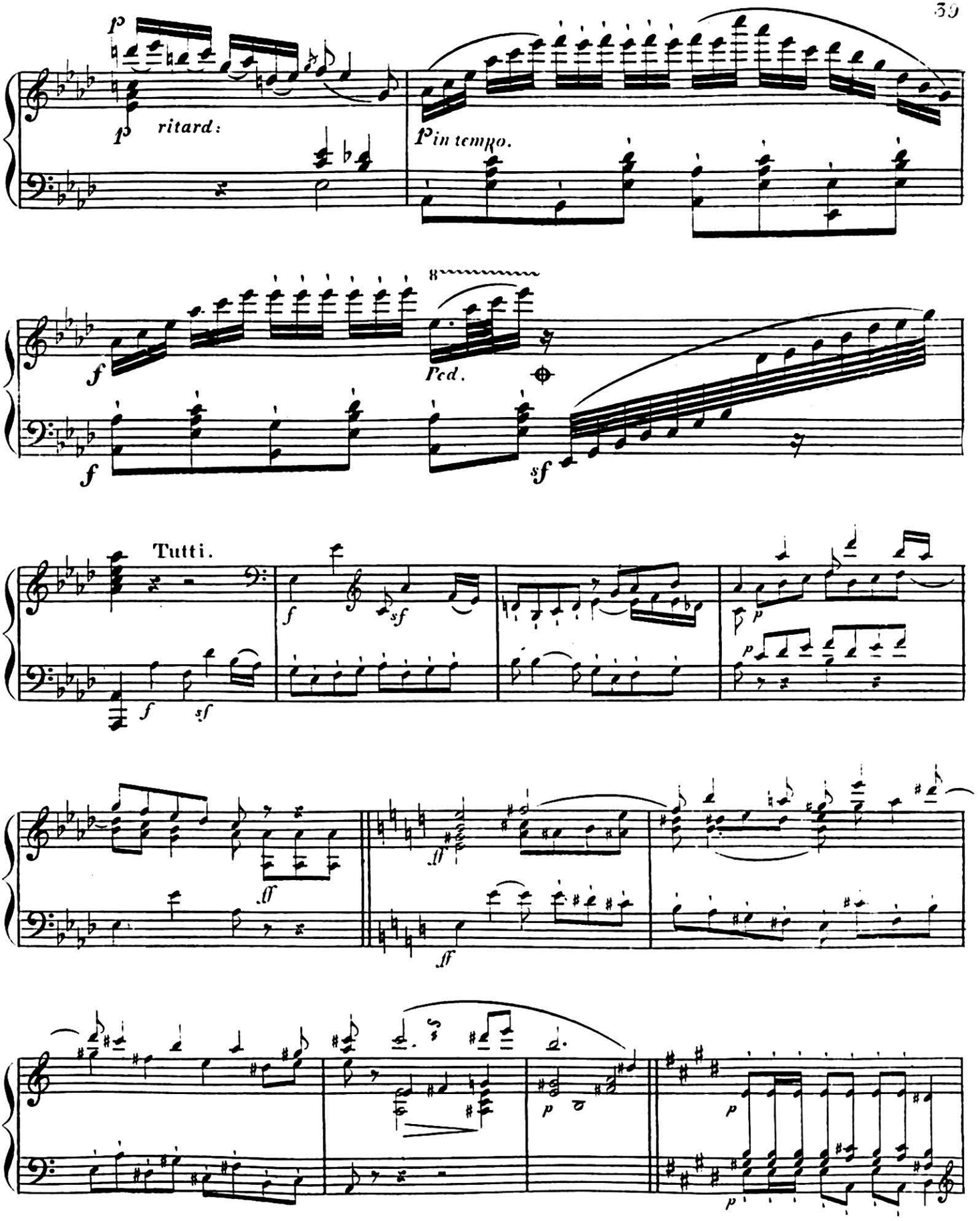

Solo.
loco.
tr
p amoroso.
p
p
sf
p
loco.
p
fz
pp
fz
pp
tr
pf cres.
tr
cres.

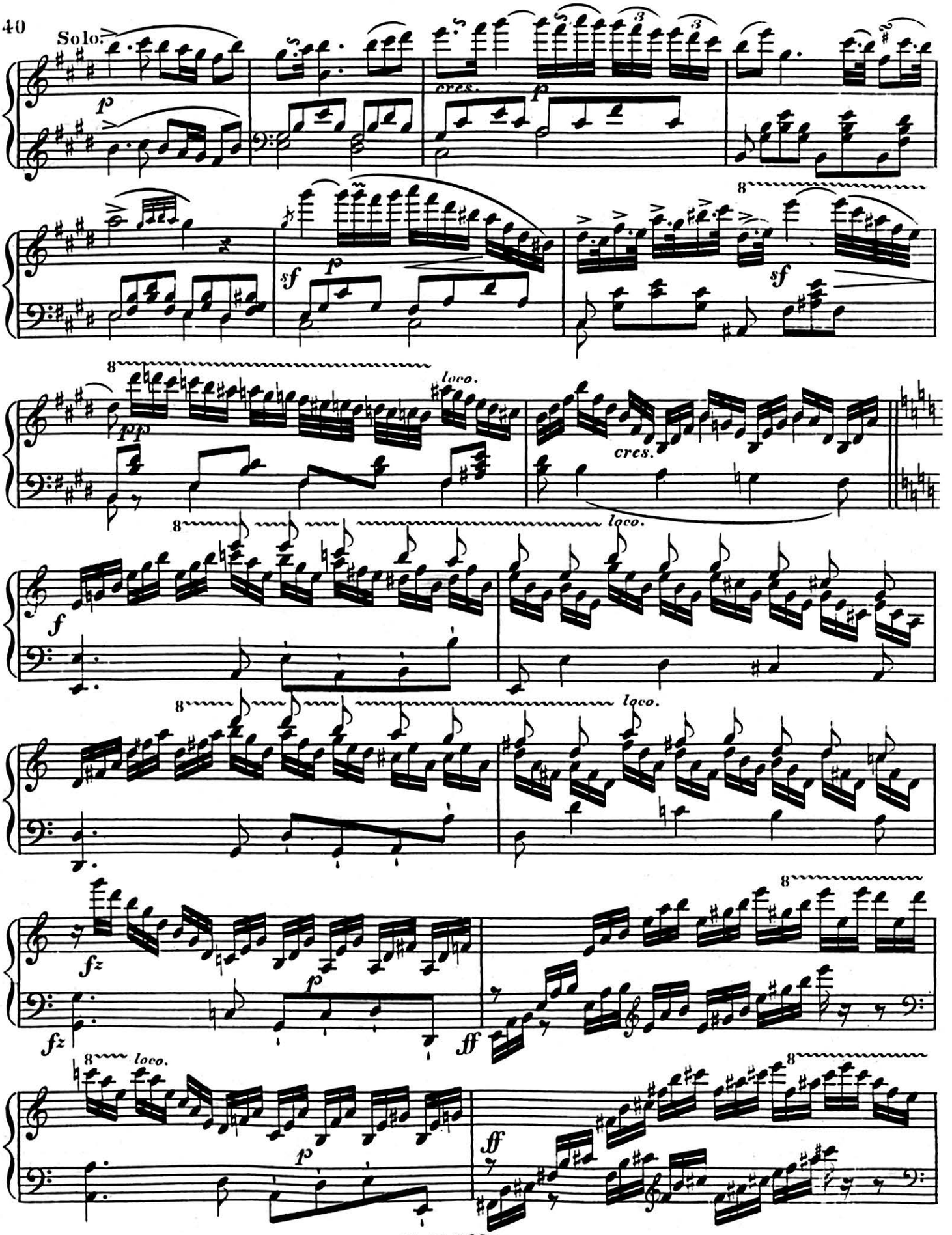

moderato
cres.
espress:
loco.
cres.

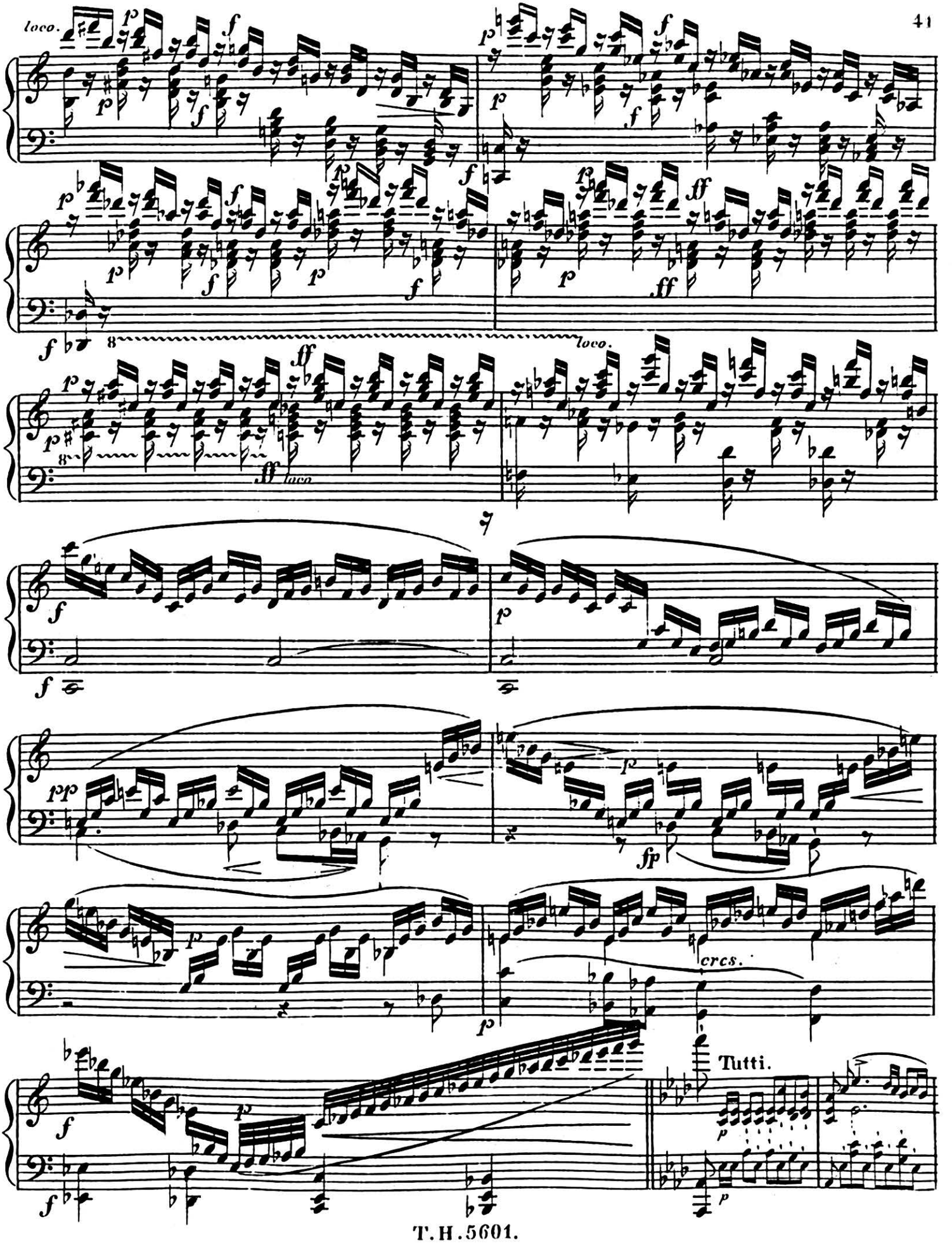

8
loco.
pp
sf
sf
sf
fz
fz
fz
fz
8
loco.
8
f
f
f
ff
8
tr
f
8
tr
tr
f
loco.
sf
p
f
p

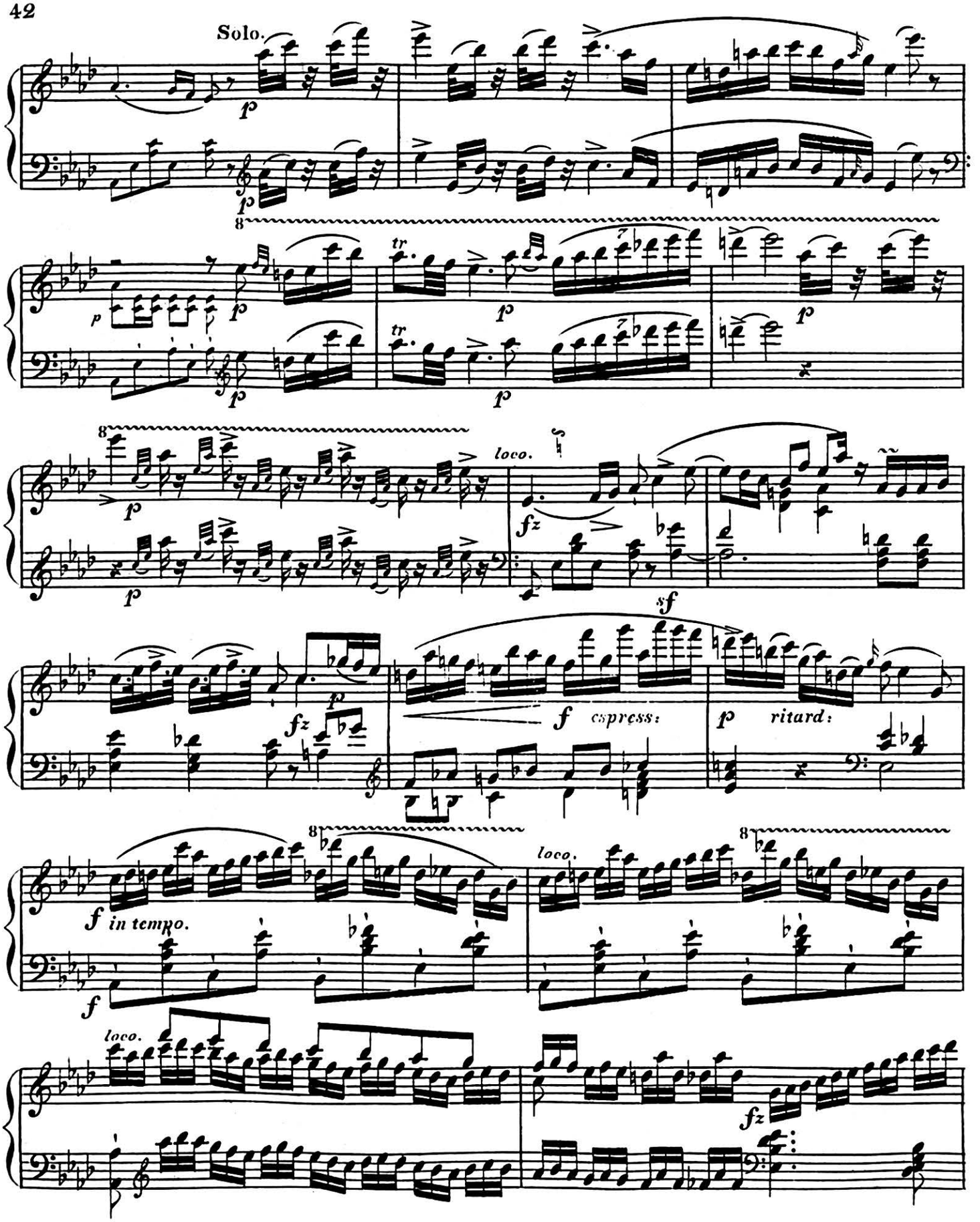

Tutti.
Solo.
ff
ff
p
p
8
loco.
p
8
cres - - - - - cen - - - - - do.
loco.
f
f
p
p
8
loco.
cres.
8
loco.
fp
Tutti.
p

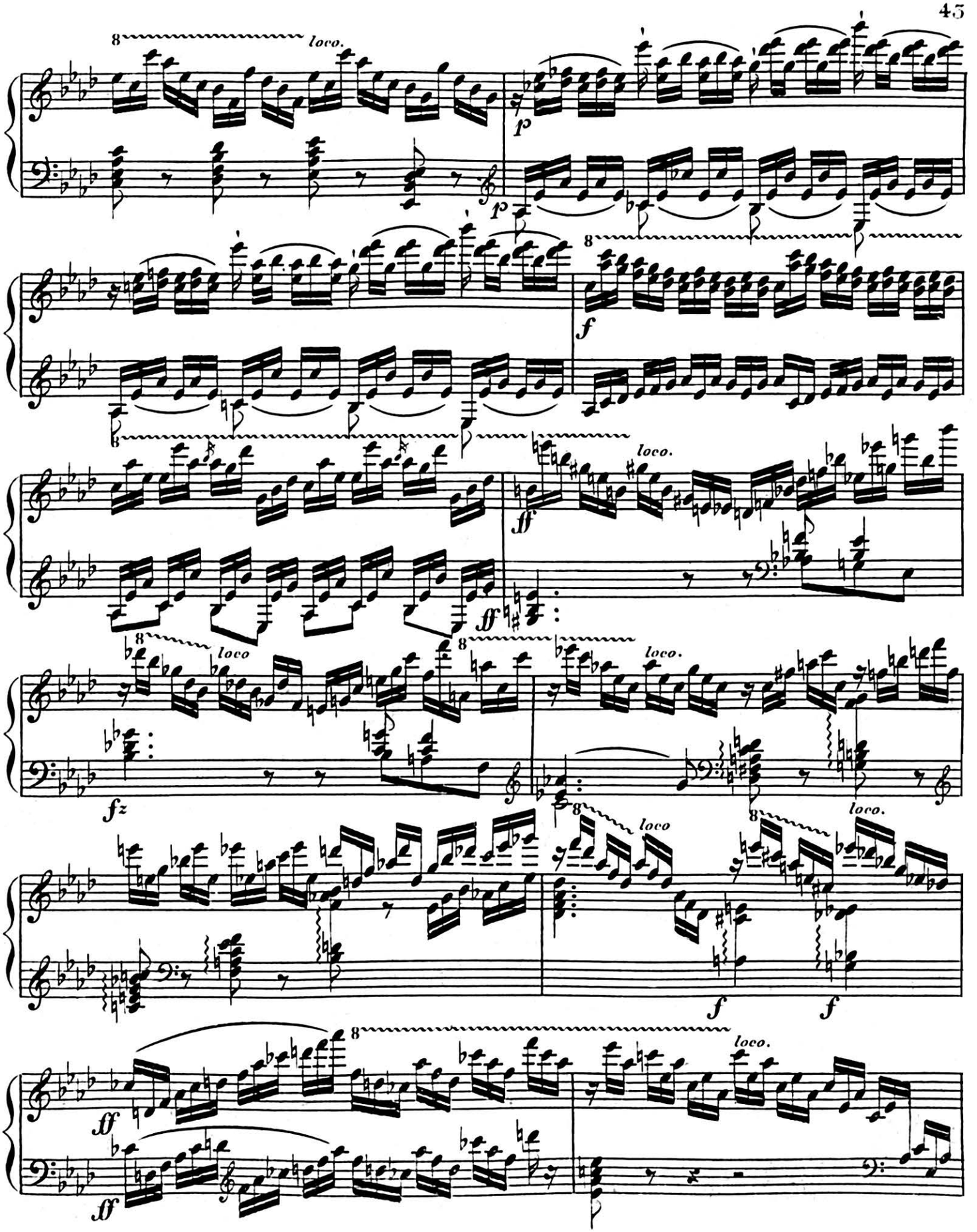

Solo.
p
p
p
p
tr
cres.
tr
8
fp
p
fp
p
p
p
p
fp
p
loco.
fz
p
sf
p
p
sfp
cres.

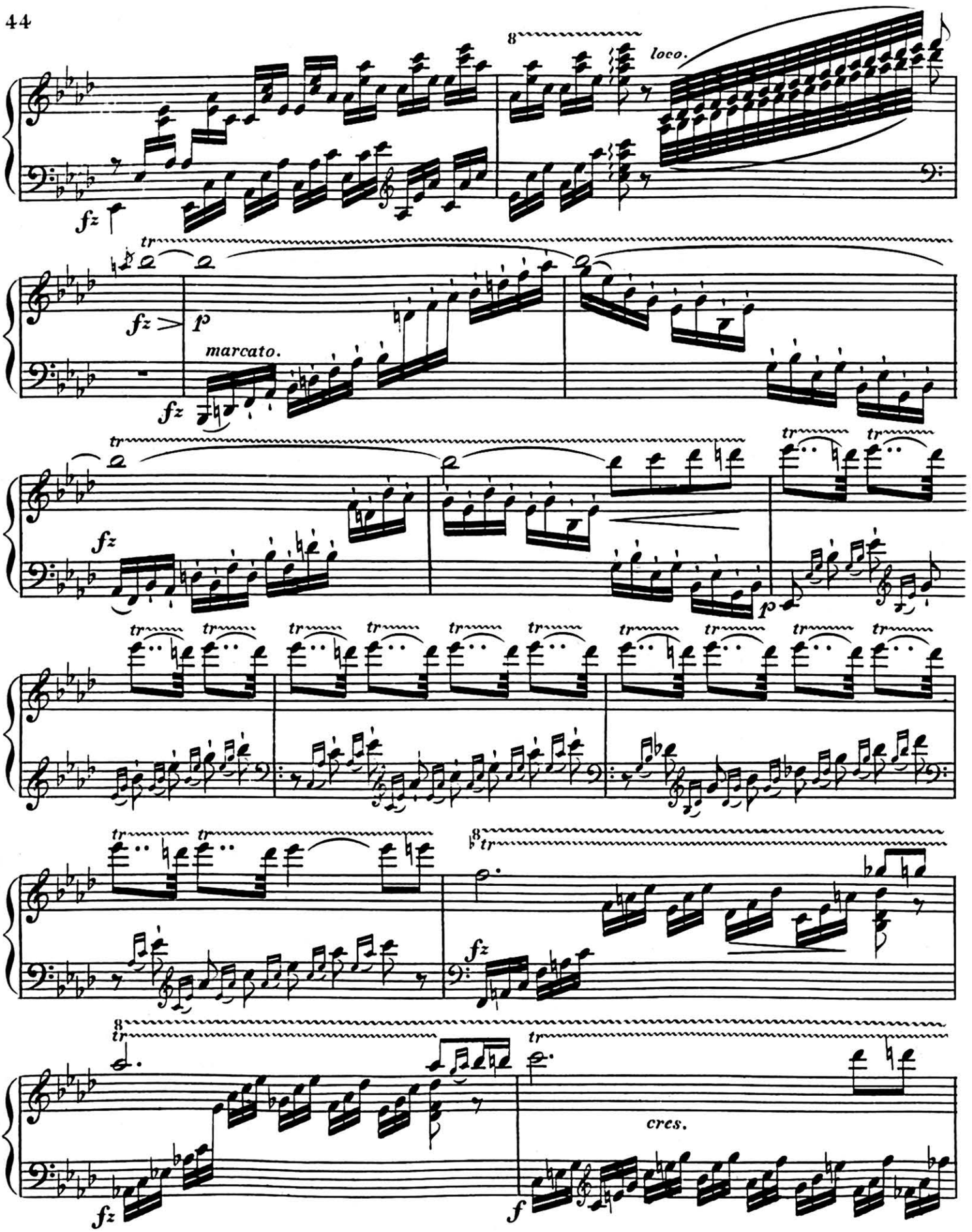

p
ritard:
p in tempo.
f
Ped.
sf
Tutti.
ff
p

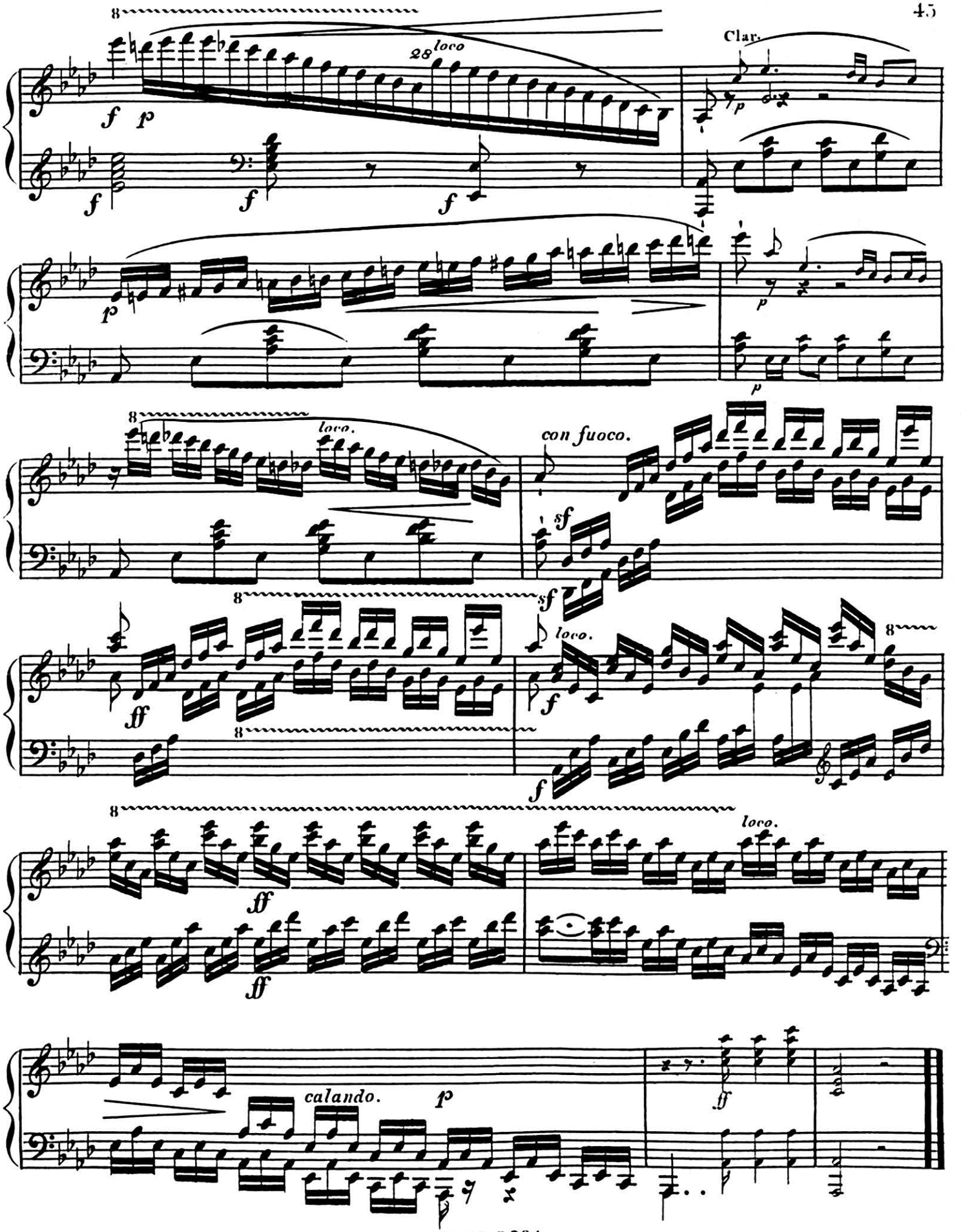

Solo.
p
cres.
p
sf
p
sf
pp
loco.
cres.
loco.
f
loco.
fz
p
fz
ff
loco.
p
ff


loco.
loco.
Tutti.


Solo.
p
tr
loco.
fz
sf
f espress:
p ritard:
f in tempo.
loco.
fz


8
loco.
p
p
8
f
8
loco.
ff
ff
8
loco
8
loco.
fz
8
loco
8
loco.
f
f
8
loco.
ff
ff


loco.
fz
tr
fz
p
marcato.
fz
fz
p
fz
fz
f
cres.


Clar.
28 loco
f p
f
f
f
p
p
p
loco.
con fuoco.
sf
sf
ff
loco.
f
f
ff
ff
loco.
calando.
p
ff