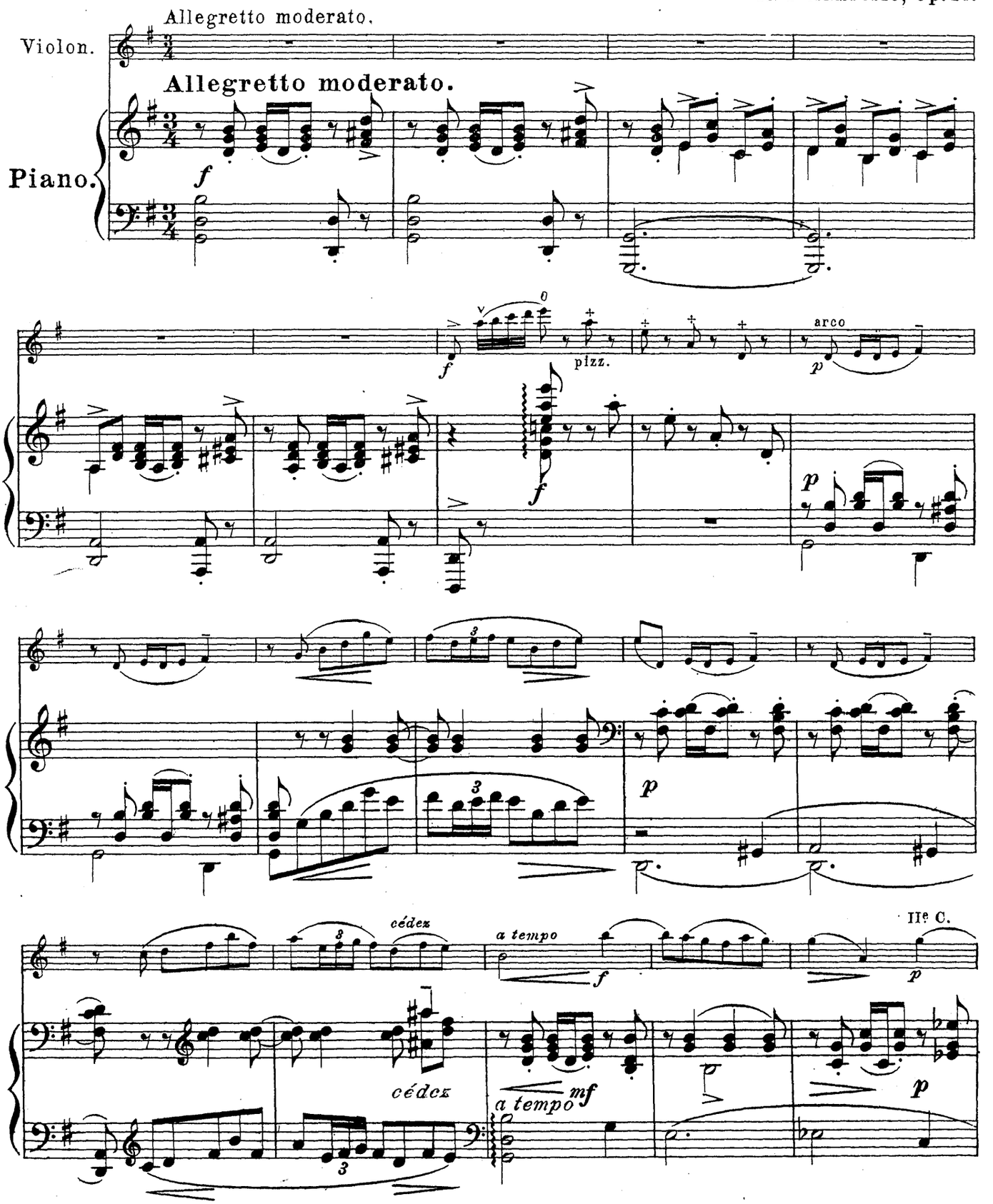
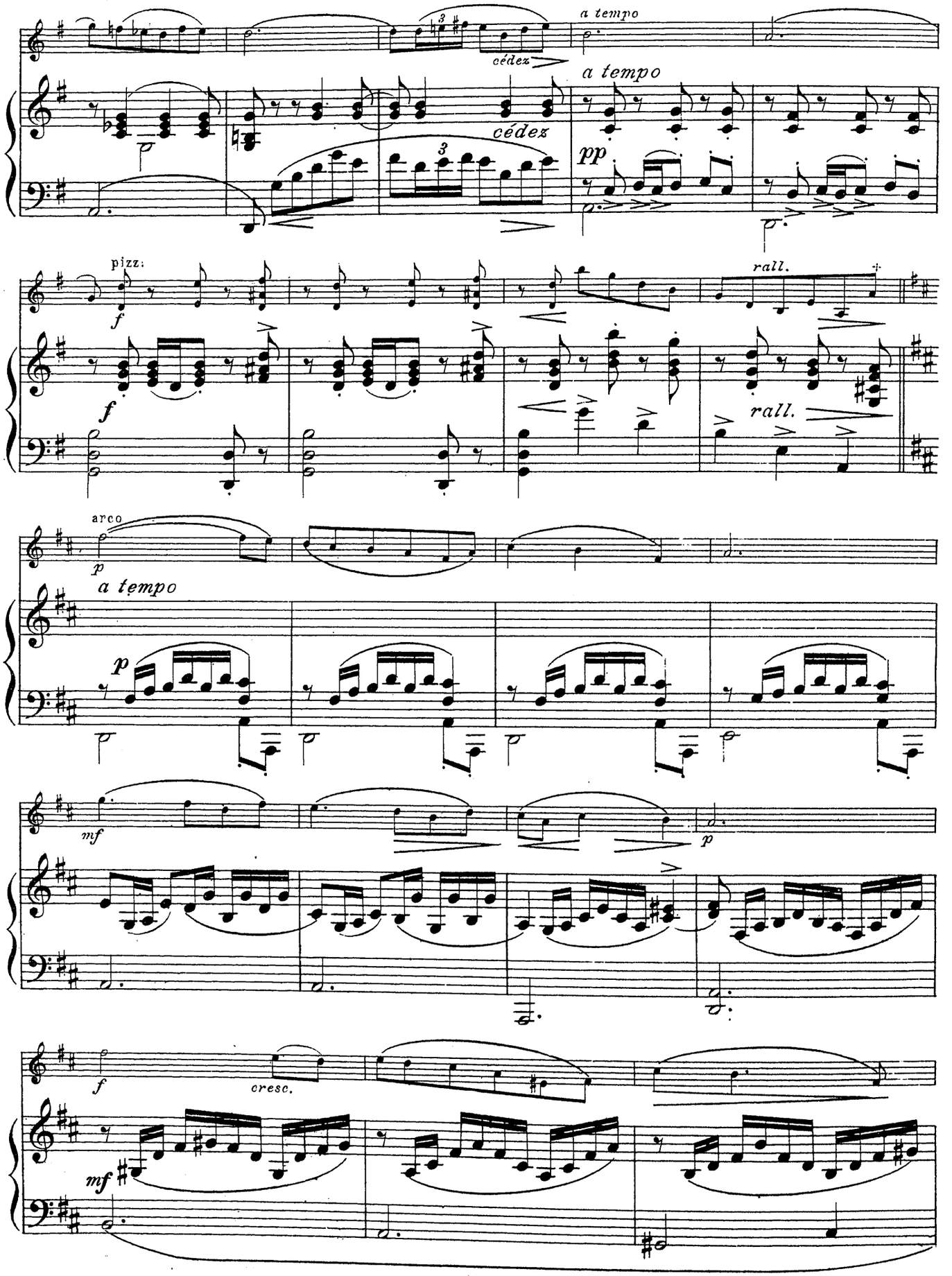
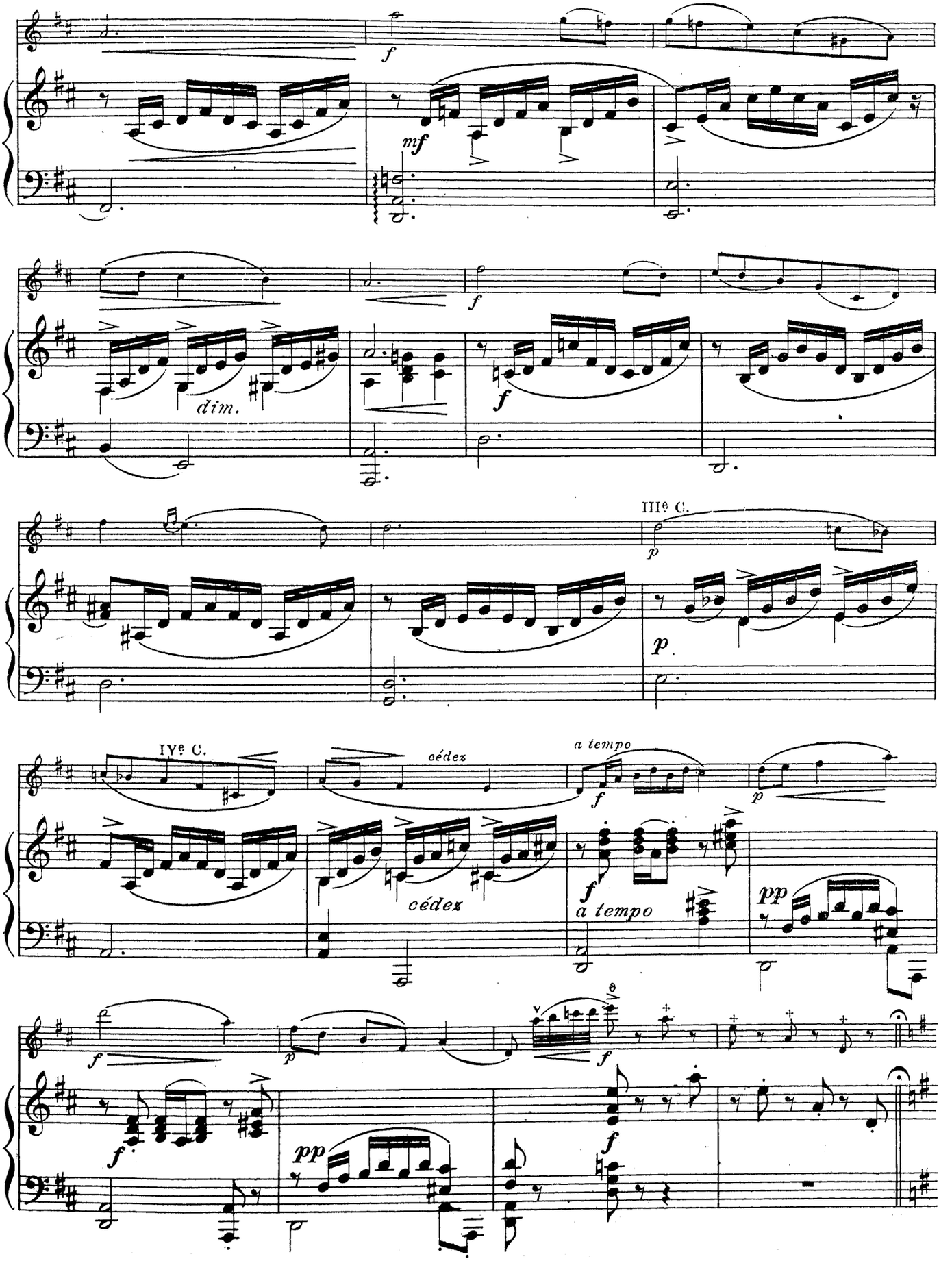
N 13b

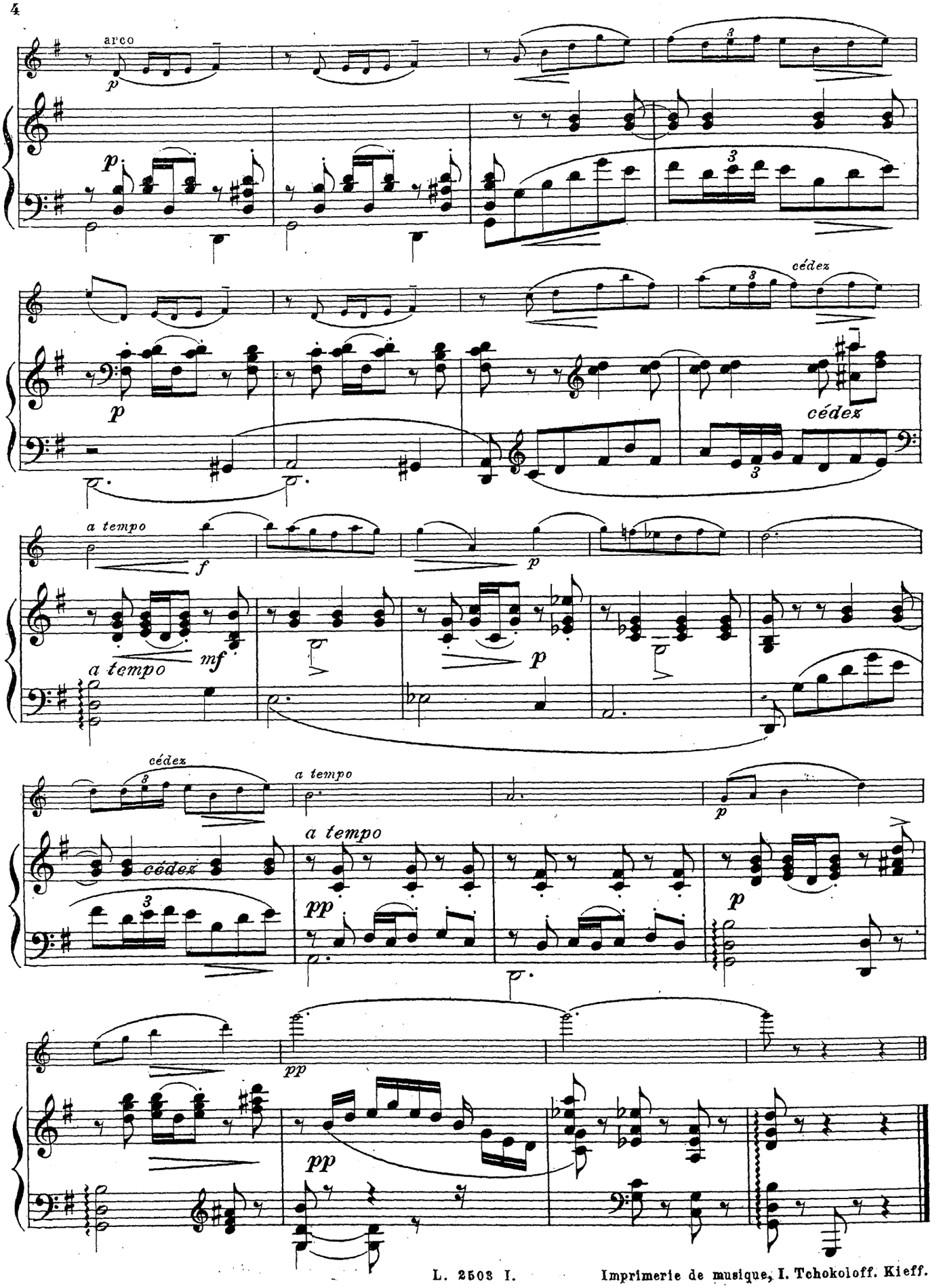
AUBADE.

A. d' Ambrosio, Op. 17.




a tempo
cédez
a tempo
cédez
pp
pizz.
f
rall.
f
rall.
arco
p
a tempo
p
mf
p
f
cresc.
mf


f
mf
dim.
f
f
III^e C.
p
p
IV^e C.
cédez
a tempo
f
p
cédez
f
a tempo
pp
f
p
f
pp
f



L. 2503 I. Imprimerie de musique, I. Tchokoloff. Kieff.

Répertoire du Violoniste.

CHOIX de PIÈCES

pour VIOLON ou VIOLONCELLE avec accompagnement de Piano.

Partie du Violon revue et doigtée par le professeur

Casimir Piatyhorowicz.

Partie de Violoncelle des numéros, qui sont marqués d'un astérisque *, revue, doigtée et arrangée par le professeur

F. von Mulert.

I Dégré.

* 1. **Blumenfeld St.** Au bord d'un ruisseau. Romance . . . . . — 50
* 2. **Grisard Ch.** Le Lac. Rêverie . . . . . — 40
* 3. **Hollaender G.** Op. 48. № 6. Valse . . . . — 75
* 4. **Lissenko N.** Moment de désespoir. Feuille d'album. . . . . — 40
* 5. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave . . — 30
* 6. **Tenaglia A. F.** Aria . . . . . — 40
* 7. **Fauré G.** Lamento. Mélodie . . . . . — 30
* 8. **Poznański I. B.** Romance sans paroles en Ré. — 40
* 9. **Klengel P.** Op. 31 № 5. Andante patetico . — 30
* 10. **Thomas A.** Rêverie . . . . . — 40

II Dégré.

1. **Bohm Ch.** Op. 314. № 4. Papillon. Capriccio — 60
* 2. **Brühl A.** Berceuse. . . . . — 40
* 3. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade . . . . . — 50
* 4. **Fitzenhagen W.** Op. 36. Gavotte . . . . — 50
* 5. **Gounod Ch.** Hymne à Sainte Cécile. . . — 40
* 6. **Mozart W. A.** Andante . . . . . — 50
* 7. **Nachez T.** Op. 17. Romance . . . . . — 40
8. **Nesvadba E.** Etude-staccato . . . . . — 60
* 9. **Piatyhorowicz C.** Barcarolle . . . . . — 60
* 10. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . . . . — 40
* 11. **Sauret E.** Op. 22. № 1. Gondoliera . . . — 40
* 12. **Schubert F.** Preghiera . . . . . — 40
* 13. **Schütt E.** Op. 52. № 2. Sérénade . . . . — 50
* 14. **Sitt H.** Op. 67. № 2. Canzonetta . . . . — 40
* 15. **Thomé F.** Op. 70. Andante religioso . . — 50
16. **Toutkowski N.** Op. 22. Rêverie . . . . . — 60
* 17. **Wormser A.** Op. 8. № 2. Au bord du Danube. — 40
* 18. **Ambrosio A.** Op. 9. Romance . . . . . — 50
* 19. — Op. 17. Aubade . . . . . — 40
* 20. — Op. 24. Orientale . . . . . — 60
* 21. **Bachmann A.** Op. 43. № 1. Friska. 2-ème Csarda . . . . . — 40
* 22. **Bohm Ch.** Seguidilla . . . . . — 40
23. **Boisdeffre R. de.** Op. 38. № 8. Canzonetta . — 50

II Dégré.

* 24. **Brahms J.** Op. 49. № 4. Berceuse. . . . . — 30
* 25. **Drdla Fr.** Souvenir . . . . . — 40
* 26. **Dubois Th.** Mélodie religieuse . . . . . — 40
* 27. **Godard B.** Op. 18. Sérénade 60
* 28. — Op. 83. Au Matin . . . . . — 50
* 29. **Goltermann G.** Op. 14. Cantilena du Concerto de violoncelle . . . . . — 30
30. **Hollaender G.** Op. 11. Sérénade. . . . . — 75
* 31. **Kahn R.** Op. 36. № 4. Elégie . . . . . — 60
* 32. **Massenet J.** Entr'acte des Erinnyes . . . — 40
* 33. **Ortmans R.** Op. 16. Gavotte en Ré . . . — 50
* 34. **Palaschko J.** Op. 33. № 2. Souvenir . . . — 60
* 35. **Thomé Fr.** Pizzicato . . . . . — 60
* 36. **Toutkowski N.** Op. 28. Berceuse . . . . — 60
* 37. **Viardot P.** Le Montreur d'ours . . . . . — 60
* 38. **Dessau B.** Op. 39. Burlesque . . . . . — 75

III Dégré.

* 1. **Hansen T.** Romance arr. par *G. Papini*. . — 50
2. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo . . — 60
3. **Raff J.** Op. 180. Aria tirée de la Suite . — 50
4. **Sicard M. de.** Op. 61. Jadis. Adagio. B-dur. — 90
5. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie . . . — 60
6. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . . . . — 60
7. **Bach J. S.** Fugue en Ré min de la 1-re Sonate — 60
8. — Gavotte Mi majeur de la VI Sonate. — 40
9. — Menuetto Mi majeur de la VI Sonate. — 30
10. — Prélude Mi majeur de la VI Sonate. — 60
* 11. **Dvorák A.** Op. 101. № 7, Humoresque . . — 50
* 12. **Hubay J.** Op. 87. № 2. Troisième Nocturne. — 60
* 13. **Ondricek Fr.** Op. 14. Souvenir. Vzpominani. — 40
14. **Toutkowski N.** Op. 22. № 3. Danse féerique — 90

Pour Violon seul.

1. **Hüllweck F.** Op. 7. Etude pour l'archet avec accomp. du 2-d Violon . . . . . — 40
2. **Piatyhorowicz C.** Etude-caprice . . . . . — 40
3. **Kołakowski A.** Trois études-caprices . . . — 40

Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU,	MOSCOU,	ODESSA,	PETERSBOURG,	ROSTOW S/D.,	VARSOVIE,	IÉKATHÉRINOSLAW,
A. Gutheil.	P. Jurgenson.	E. Ostrowski,	A. Iohansen.	L. Adler.	Gebethner & Wolff.	H. Krygier.

KHARKOW,	TOULA,	VLADIVOSTOK,	VORONÈGE,	WILNO,
A. F. Gerhard.	S. F. Modrzewski.	S. Kraiewska.	W. Kastner.	J. Zawadzki.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Kieff, Foundoukleyewskaya, 22.

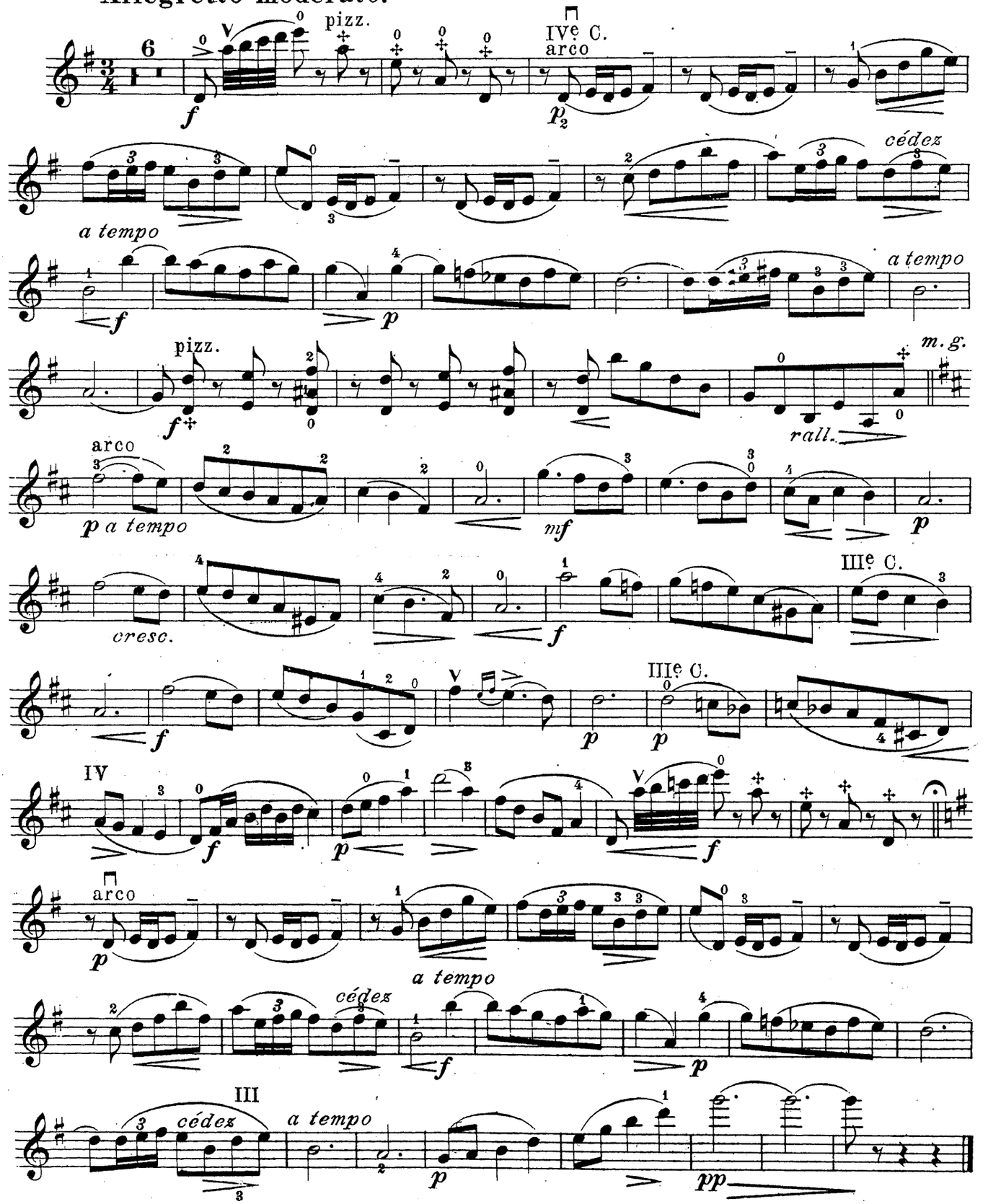
7628

AUBADE.

Violon.

A. d' Ambrosio, Op. 17.

Allegretto moderato.

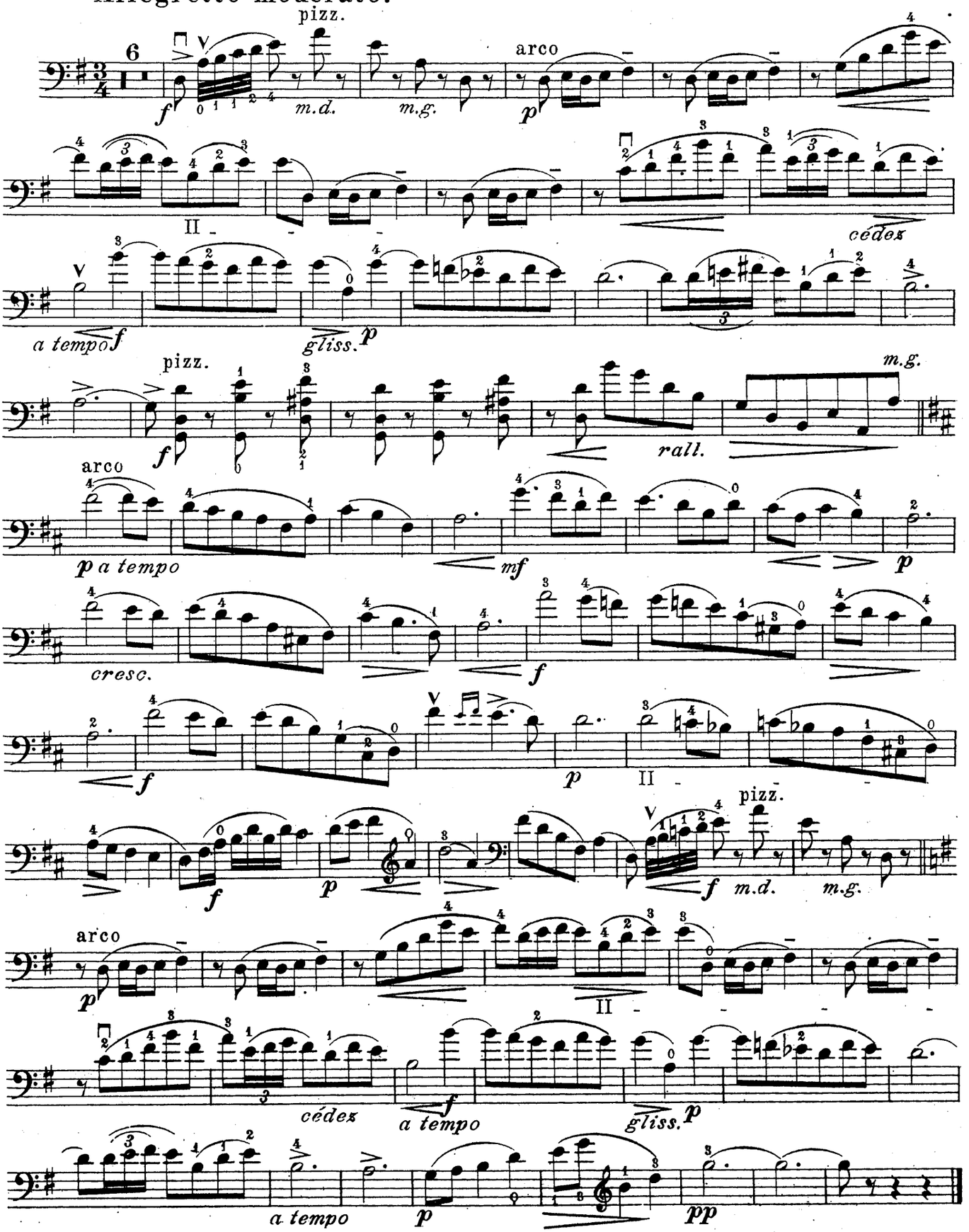


AUBADE.

arr. par F. v. Mulert.

Allegretto moderato. Violoncello.

A. d'Ambrosio, Op. 17.



L. 2503 1. Imprimerie de musique, I. Tchokoloff. Kieff.