

Die Forelle.

(135) 1

Gedicht von Chr. Fr. D. Schubart.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 327b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.

Etwas geschwind.

Singstimme.

In ei - nem Bächlein hel - - le, da schoss in fro - her Eil' die
Fi - scher mit der Ru - - thewohl an dem U - fer stand, und

Pianoforte.

lau - ni - sche Fo - rel - - le vor - ü - ber - wie ein Pfeil. Ich
sah's mit kal - tem Blu - - te wie sich das - Fischlein wand. So

stand an dem Ge - sta - - de und sah in sü - sser Ruh' des
lang dem Was - ser Hel - - le, so dacht' ich, nicht ge - bricht, so

mun - tern Fischleins Ba - - de im kla - - ren Bächlein zu, des
fängt er die Fo - rel - - le mit sei - - ner An - gel nicht, so

mun - tern Fischleins Ba - - de im kla - - ren Bächlein zu.
fängt er die Fo - rel - - le mit sei - - ner An - gel nicht.

1. Ein

dimin. *pp*

2. Doch end - lich ward dem Die - - be die Zeit zu

lang. Er macht das Bäch - lein tü - ckisch trü - - be, und

cresc.

eh' ich es ge - dacht, so zuck - te sei - ne Ru - the, das

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'eh'' followed by eighth notes for 'ich es ge - dacht, so zuck - te sei - ne Ru - the, das'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fisch - lein, das Fisch.lein zap - pelt dran, und ich mit re - gem

The second system continues the vocal line with 'Fisch - lein, das Fisch.lein zap - pelt dran, und ich mit re - gem'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Blu - te sah die Be - trog'ne an, und ich mit re - gem

The third system contains the vocal line 'Blu - te sah die Be - trog'ne an, und ich mit re - gem'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the 3/4 time signature.

Blu - te sah die Be - trog'ne an.

The fourth system shows the vocal line ending with 'Blu - te sah die Be - trog'ne an.' followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

dim. *pp*

The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata, while the left hand continues with a rhythmic pattern.