

REPÉTOIRE DES BOUFFES-PARISIENS

BRUSCHINO

OPÉRA BOUFFE EN DEUX ACTES

Musique de

ROSSINI

Prix net : 8 francs

PARIS

EN ESCUDIER, ÉDITEUR PROPRIÉTAIRE

21, RUE CHOISEUL

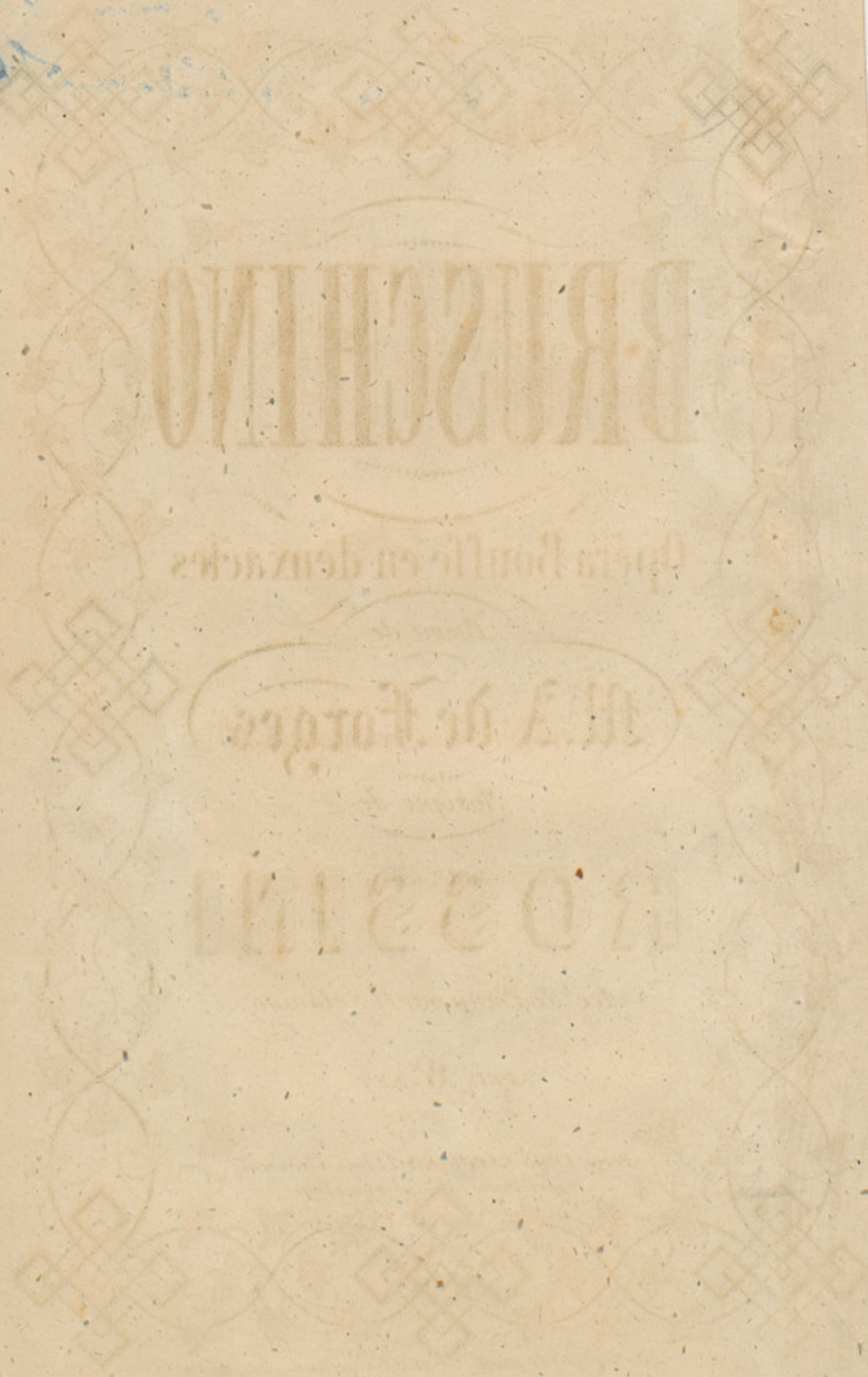
4

BRUSCHINO

Spina d'Adda in d'Adda

M. A. de F. Ordre

1702



A nos chers Maîtres comme Souvenir
pour le 6 Mars 1858.

H. Salomon

BRUSCHINO

Opéra Bouffe en deux actes

Poème de

M. A. de Forges

Musique de

ROSSINI

Acc^o de Piano par H. Salomon

PRIX 8^f. NET.

À

Paris, LÉON ESCHÉRIER, 21 Rue Choiseul.
Propriétaire pour tous Pays

Droits de Traduction et d'Exécution réservés

Leon Eschier

Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

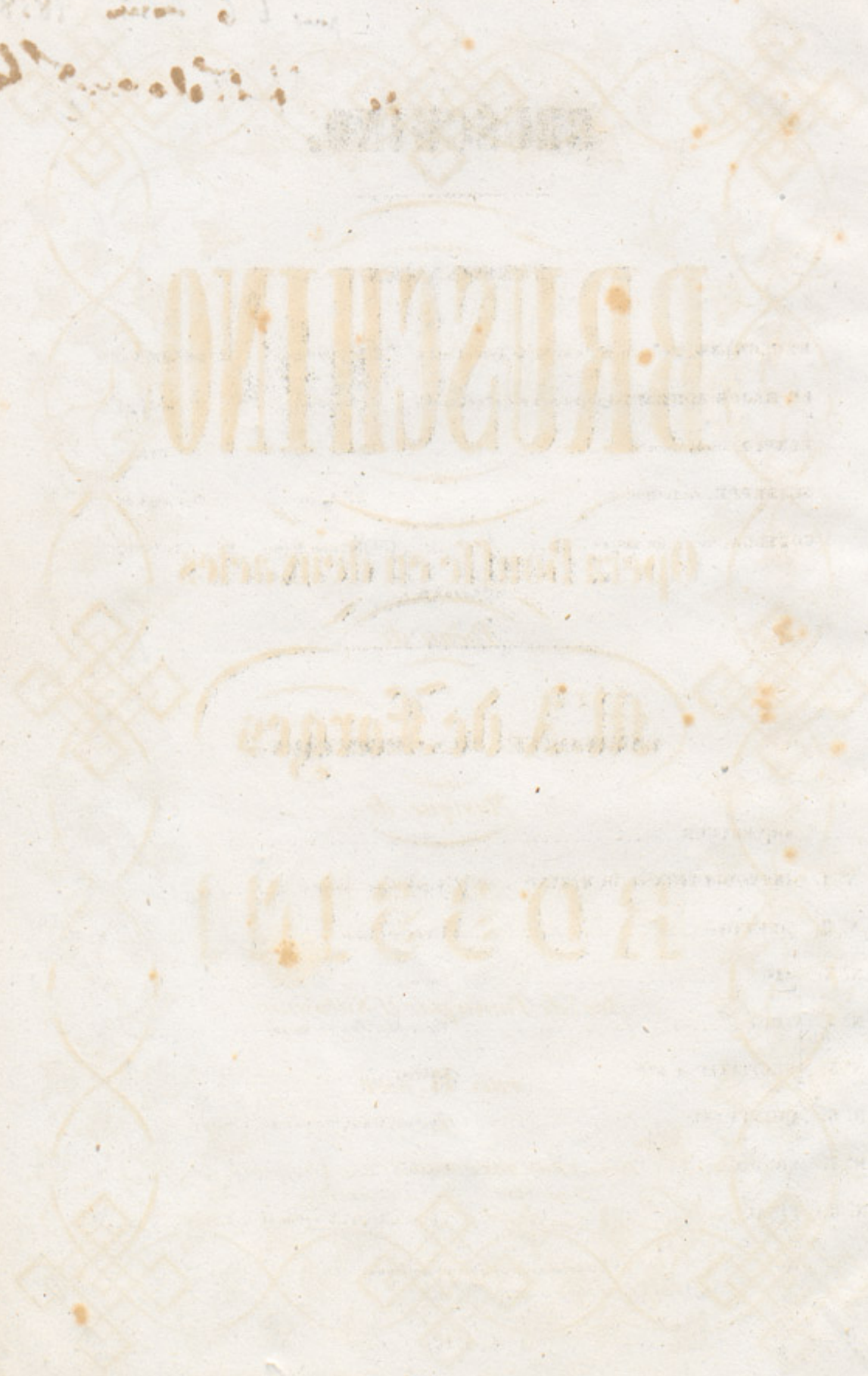
Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, located in the upper left quadrant.

BRUSCHINO

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or address, located in the middle section.

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or address, located in the lower middle section.

BRUSCHINO



BRUSCHINO.

R. Fallou
29/5/35
M. J. L.

PERSONNAGES.

BRUSCHINO , Podesta de la ville de Torrefiasco	Basse comique.	<i>M. DUVERNOY.</i>
LE MAJOR BOMBARDA , Commandant de la citadelle	Baryton.	<i>M. GUYOT.</i>
FLAVIO , carabinier	Ténor léger.	<i>M. TAYAU.</i>
GUISEPPE , hôtelier	2 ^{me} Basse.	<i>M. CAILLAT.</i>
CORILLA , nièce du major	1 ^{re} Chanteuse légère.	<i>M^{lle} DALMONT.</i>

SOLDATS.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE	1.
N ^o 1. INTRODUCTION et DUETTINO Soprano et Ténor	10.
N ^o 2. DUETTO Ténor et Basse	18.
N ^o 3. AIR Basse	26.
N ^o 4. TRIO Ténor Baryton et Basse	35.
N ^o 5. RÉCITATIF et AIR Soprano	60.
N ^o 6. QUINTETTE Soprano, Ténor, Baryton et 2 Basses	68.
N ^o 7. RONDO Soprano	86.
N ^o 8. FINAL Soprano, Ténor, Baryton et 2 Basses	91.

BRISCHIZO.

BRISCHIZO.

BRUSCHINO.

OUVERTURE.

G. ROSSINI.

ACTE I.

Allegro..

PIANO.

quatuor.

2^d Viol.

Alto.

1^r Viol.

Quatuor

2^d Viol.

Alto.

p Trio.

2^d Viol.
frapper sur
le pupitre.

Dans le courant de cette ouverture il y a plusieurs passages ou on a écrit frapper. Cet effet ne peut être com-
- que que si le quatuor frappe avec le dos de l'archet sur une plaque de fer blanc adaptée à chacun des pupitres.

Frappex. Frappex.

2. V: Alto. Bas:

This system shows the musical notation for the second violin and bass. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs. The word 'Frappex.' is written above the staff in two places.

1. Viol.

p Tutti.

Ped Ped

This system shows the musical notation for the first violin. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music features a melodic line in the violin and harmonic support in the bass. The word 'Tutti.' is written above the staff, and 'p' (piano) is written below. Pedal markings 'Ped' are present below the bass staff.

Alto Col Viol 3.

This system shows the musical notation for the alto and third violin. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs.

Tutti.

Ped. Ped.

This system shows the musical notation for the alto and third violin. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music features a melodic line in the violin and harmonic support in the bass. The word 'Tutti.' is written above the staff, and 'Ped.' (pedal) markings are present below the bass staff.

ff Tutti.

Tromb: Timb:

This system shows the musical notation for the trombones and timpani. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music features a melodic line in the trombones and rhythmic patterns in the timpani. The dynamic marking '*ff*' (fortissimo) and the word 'Tutti.' are written above the staff.

ff Tutti.

Tromb: Timb:

This system shows the musical notation for the trombones and timpani. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music features a melodic line in the trombones and rhythmic patterns in the timpani. The dynamic marking '*ff*' (fortissimo) and the word 'Tutti.' are written above the staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a measure with a fermata. The word "cresc." is written above the right hand in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a fermata. The dynamic marking "sf" and the instruction "Tutti" are present in the final measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a fermata. The dynamic marking "p" and the instruction "Quatuor." are present in the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a fermata. The instruction "Frappex." is written above the right hand, and "Quatuor." is written above the left hand in the final measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a fermata. The instruction "Frappex." is written above the right hand in the first measure.

8

Flute.

1^o Viol. Oboe.

2^o Viol. Alto.

Clar.

Basses.

Flute.

p

1^o Viol.

Flute: Ob.

1^o Viol.

Violons divisés.

cresc.

Tutti.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *rit.* marking. The lower staff contains a bass line with a *f* marking and the instruction *Quatuor.*

Second system of musical notation. The lower staff contains a *ff* marking and the instruction *Tutti.*

Third system of musical notation, primarily consisting of dense chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation. The lower staff contains markings for *1^o Viol.* and *2^o Viol. Alto.*

Fifth system of musical notation. The upper staff contains markings for *Fl. Ob.* and *Clar.*. The lower staff contains markings for *Bassons.*, *Frappez.*, *1^o Viol.*, and *2^o Viol.*

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a *1^o Viol solo.* marking. The lower staff contains a *1^o tempo.* marking.

6

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The label "1. Viol." is written above the right-hand staff, and "Altos." is written below the left-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The label "quatuor." is written above the left-hand staff. Pedal markings "Ped" are present below the left-hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The label "ff" and "Tutti." are written above the right-hand staff. Pedal markings "Ped" are present below the left-hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The label "Ped" is written below the left-hand staff. Fingerings "5 4 3 1 3 2 1 2" are indicated above the right-hand staff.

Sixth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The label "Ped" is written below the left-hand staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation, continuing the grand staff with similar rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation, including a *2^d Viol.* part in the upper right. The notation includes dynamic markings like *f* and *b*.

Fourth system of musical notation, featuring parts for *1^o Viol.*, *Frappex.*, *1^o 2. Viol.*, and *P Alto.*. It includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a *Frappex.* part. It includes a dynamic marking of *p*.

P 2^d Viol: Alto: Fl: Ob: solo.

Basses.

1^o Viol. *p* Fl: Ob:

1^o Viol. Harmonie.

la 2^e fois *f*
cresc.
tutti.

toujours *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. The instruction "Pressez ." is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. The instruction "Frappez ." is written in the first measure, and "Tutti" is written in the second measure.

INTRODUCTION et DUETTINO.

SOPRANO et TENOR.

N^o 1.

(M. M. $\text{♩} = 92$.)

Andante.

PIANO.

Alto. 2^a Viol. 1^a Viol. Clar. P Basses.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains the Alto, 2nd Violin, 1st Violin, and Clarinet parts. The left hand (bass clef) contains the Basses part. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 6/8. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the first measure.

Cors.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8 of the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains the Horns part. The left hand (bass clef) contains the Basses part.

Flûte. Basson.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12 of the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains the Flute and Bassoon parts. The left hand (bass clef) contains the Basses part.

(Le rideau se lève.)

Fl. Cl. Cors. 1^a Viol.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16 of the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains the Flute, Clarinet, Horns, and 1st Violin parts. The left hand (bass clef) contains the Basses part. A dynamic marking 'pp' is present at the beginning of the first measure.

Flûte.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20 of the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains the Flute part. The left hand (bass clef) contains the Basses part.

Detailed description: This system contains measures 21 through 24 of the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains the Flute part. The left hand (bass clef) contains the Basses part.

Hé-las! je dé-ses-pè-re;

p

Quatuor. 1^{re} Viol.

Ce-lui que je pré-fè-re Ce-lui que je pré-

p

Ped.

-fè-re Ne vient pas ne vient pas près de moi....

p

Ped.

Ce-lui que je pré-fè-re Ne vient pas ne vient pas près de

p

Ped.

moi.

FLAVIO.

Dans l'ombre et le mys-

Clar.

p

Ped.

2
P

le re

Flûte.

Detailed description: This system contains a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has two notes, 'le' and 're', with a slur over them. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P

A cel_le qui m'est chère, A cel_le qui m'est

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases: 'A cel_le qui m'est chère,' and 'A cel_le qui m'est'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

COR.

Oui fi_dèle a sa foi Ah! il re_vient près de moi près de

chère N'écoutez que sa loi 'Je viens of_frir of_frir ma

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases: 'Oui fi_dèle a sa foi Ah! il re_vient près de moi près de' and 'chère N'écoutez que sa loi 'Je viens of_frir of_frir ma'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

G.

moi Ah! il re_vient près de moi. A toi mon

F.

foi Ah! je viens of_frir of_frir ma foi! A toi mon

Detailed description: This system features two vocal lines (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The Soprano line has the phrase 'moi Ah! il re_vient près de moi. A toi mon'. The Alto line has the phrase 'foi Ah! je viens of_frir of_frir ma foi! A toi mon'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C. *cœur et ma foi.*

F. *cœur et ma foi.* *Ne crains pas de sur-*

P Flûte. Solo.

F. *-prise.* *Tout nous fa vo - ri - se.*

pp Viol.

COR. *rit.*

L'ei moment bien doux, *L'amour veille sur nous.*

F. *rit.*

L'ei moment bien doux, *L'amour veille sur nous.*

rit.

(M.M. $\bullet = 152$)
Allegro.

f Tutti.

FLA.

Co -

p 1^{re} Viol: 1^{re} Fl:

COR. FLA.

ril-la! Ah! Flavi - o! Qui est moi toujours fi - dèle:

COR. FLA.

Vous, ô pei - ne cru - el - le! Pour - quoi - pour - quoi c'est -

f Tutti.

COR.

- froi? Nul espoir ne me res - te, C'en est

ClarC. tenor

C.

fait de nos a - mours; Contre un destin fu -

crese.

crese.

nes - te Contre un destin fu - nes - te Je n'at - tends

8 Fl. Hautb.
Clar.
Basson.

plus de se - cours. On veut nous sé - pa -

En l'é - coutant je tremble...

- rer; Il faut le conju - rer.

Un tel malheur en - semble, Hé - las! est - ce pos -

Mon on - cle a pronon - cé... Au - jour -

- si - ble! Son oncle a pronon - cé... Aujourd'hui jour ter - ri - ble Au - jour -

d'hui, jour ter - ri - ble, J'attends j'at - tends un
 - d'hui, jour ter - ri - ble, Doit ve - nir un

fi - an - - cé. Pournous quelle dou -
 fi - an - - cé. Hélas! je dé - ses - pé - re ...

- leur... Il va faire un mal - heur. un poco animato.
 Je frémis de co - lère, J'avais faire un mal - heur, J'avais faire un mal -

A - mour ah! je t'im - plore Et je
 - heur. A - mour ah! je t'im - plore Et je

pressez.

me con - fie à toi... Que cel - le que j'a -
 me con - fie à toi Que cel - le que j'a -

ff Tutti.

do - re Me conserve sa foi... Amour ah! je t'im - plo - re Et me confie à
 do - re Me conserve sa foi... Amour ah! je t'im - plo - re Et me confie à

toi... A - - mour ah! je t'im - plo - re Pro - tè - ge
 toi... A - - mour ah! je t'im - plo - re Protè - ge

moi pro - tè - ge moi pro - tè - ge moi!
 moi pro - tè - ge moi pro - tè - ge moi!

suivez.

RÉP: Comment, très bien?

DUETTO.

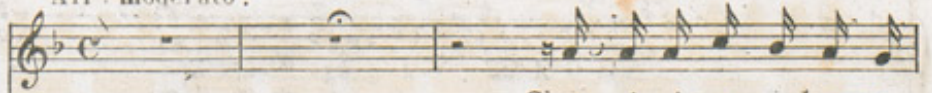
TENOR et BARYTON.

N^o 2.

(M. M. ♩ = 120.)

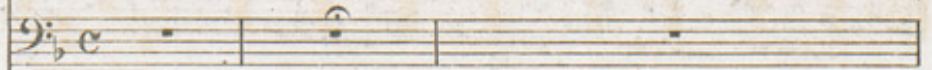
All^o moderato.

FLAVIO.

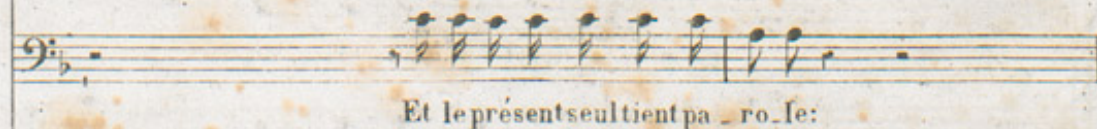
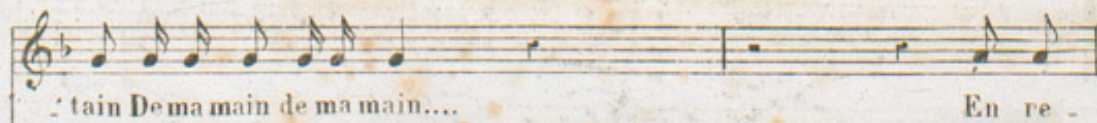
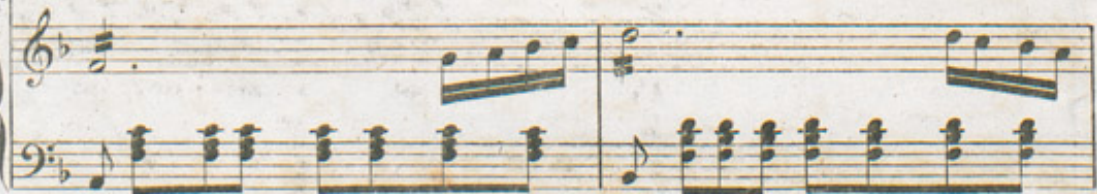
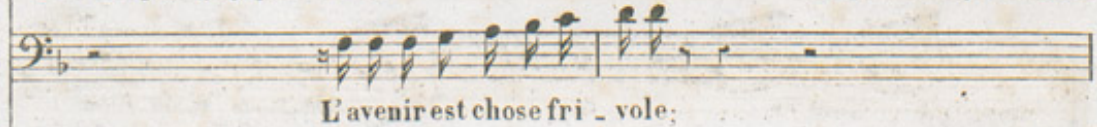
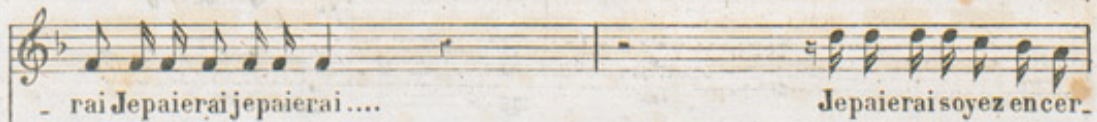


C'est moi qui vous rembourse.

GIUSEPPE.



PIANO.



van_ che Som - mes nous

En re - van - che, Parlez donc:

Clar.

Bⁿ

seuls? seuls, Ah! la

Oui seuls Tutti. Cl. col canto.

ff p

- mour me vient en ai - de, L'a - mour me vient en

Ah! tout à mes vœux suc

Tutti. ff p Fl. Cl. col canto Hautb.

ai - de, L'a - mour me vient en ai - de,

- cè - de, Tout à mes vœux suc - cè - de, Mon ar -

8

Cors. Bⁿ

Ma ru - se ré - us - si - ra, Ma
 - gent me ren - tre - ra Oui mon ar - gent me ren - tre -
 ru - se ré - us - si - ra Oui ma ru - se ré - us - si - ra, Oui ma ru -
 - ra me ren - tre - ra Oui mon ar - gent me ren - tre - ra, Oui mon dé -
 se re - us - si - ra, Oui ma ru - se ré - us - si -
 - bi - teur me paie - ra, Oui mon dé - bi - teur me paie -
 ra Je le sens là, Oui ma ru - se ré - us - si -
 - ra Il me paie - ra, Oui mon ar - gent me ren - tre -

Hautb.
 Fl.
 Cl.
 Bⁿ.
 cresc.
 ff
 Tutti.
 p
 cresc.
 Hautb.
 f
 Tutti.
 Tutti.

- ra. Voi ci trente é

- ra.

p Quatuor.

- cus Corp - tez Je compléteri la

don - nez!

somme, Je compléteri la somme: Gardez mon frère avec

Vous êtes un galant homme....

Cl. Hautb. Entrent.

soin.... Al donnez moi cette

Dix ans s'il en est be - soin.

2 4 3 2

lettre.... Jesuis votredébi.

Lavoici.... J'allais vous la re_mettre.

Fl. Hautbt. Cl.
Bⁿ Cors.

teur; Je compléterai lasomme;

Bien et moi votreservi_teur, Bon vous ê_tes un galant

cresc. Tutti.

Mais enfermez l'autre avec soin Ah! l'a_mour me vient en

hom_me... Comptez sur moi, comptez sur moi, Cl. col canto *p*

ai_de, L'a_mour me vient en ai_de, L'a_mour me vient en

Ah! tout à mes vœux suc_cède Ah! tout à mes vœux suc_cède

Fl. col canto. *p*

ai - de... Ma ru - se ré - us - si -
 - cè - de... Mon ar - gent me ren - tre - ra, Oui mon ar -

Cors. B^{on}

- ra, Ma ru - se ré - us - si - ra Oui ma
 - gent me ren - tre - ra me ren - tre - ra Oui mon ar -

sf

ruse ré - us - si - ra, Oui ma ru - se ré - us - si
 - gent me ren - tre - ra, Oui mon dé - bi - teur me paie

8

sf *p*

- ra, Oui ma ru - se ré - us - si - ra. C'est moi qui paierai la
 - ra, Oui mon dé - bi - teur me paie - ra.

8

cresc. *pp* Harmonie *pp*

somme mais chat! si - lence Enfermez mon frere a vec soin

Oui chat! Dixans s'il en est be -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "somme mais chat! si - lence Enfermez mon frere a vec soin". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed pairs.

L'a - mour me vient en ai - de, Et tout à mes vœux suc -

- soin. Ah! tout à mes vœux suc - cè - de, En hon - nête homme il pro -

Tutti.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "L'a - mour me vient en ai - de, Et tout à mes vœux suc -" and "- soin. Ah! tout à mes vœux suc - cè - de, En hon - nête homme il pro -". The piano accompaniment includes the instruction "Tutti." in the first measure of the system.

- cè - de Sort heureux je le sens là, Oui ma ru - se ré - us - si -

- cè - de Mon dé - bi - teur me paie - ra, Oui mon ar - gent me ren - tre -

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- cè - de Sort heureux je le sens là, Oui ma ru - se ré - us - si -" and "- cè - de Mon dé - bi - teur me paie - ra, Oui mon ar - gent me ren - tre -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ra, ma ru - se ré - us - si - ra, ma
 - ra, mon dé - bi - teur me paie - ra, mon dé - bi -

ff

ru - se ré - us - si - ra ré - us - si - ra ré - us - si -
 - teur me paie - ra il me paie - ra il me paie -

rit.
 - ra ré - us - si - ra .
 rit.
 - ra il me paie - ra .

8-7
 rit.

8

BASSE.

N° 3. Moderato (M. M. ♩ = 120)

PIANO.

Récit.

Tout va bien, tout va bien dans ma ci-ta-del-le;

f. et 2^d Viol.
Alto. Basse.

Et je vois et je vois à son pos-te fi-dè-le

Quat:
Alto. Basse.

Se prome-ner seule à l'é-cart, Je vois d'i-ci la sen-ti-

Quat:

-nel-le: ... Et le veille et garde a-vec

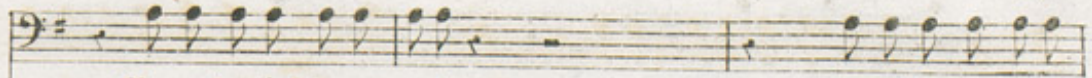
a tempo.

zè-le: Mes donjons et mon rem-part, Oui

Fi:

i-ci grâce à ma pru - den - ce, Jamais au - cun a - mou -
 - reux Dé - rou - tant ma sur - veil - lan - ce Et mal -
 suivez. > Quat: Harmonie.
 - gré ma vi - gi - lance, J'en ai l'assu - ran -
 - ce Ne pour - ra pé - né - trer en ces lieux, Je me mo - que des a - mou -
 - reux.
 Fl: Viol:

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including the marking 'largement'. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment, with the marking 'a tempo'. The fourth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including the marking 'Tutti suivez.'. The fifth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including the marking 'Fl: Viol:'.



Chaque jour je fais ma ronde

O-béi-sant à ma



moi Tout i - ci me tran-qui-li-se ... Tout va bien je ne crains pas de sur-

- pri-se ; Nul a - - mou-reux De-routant ma surveil - lan -

- ce, Ne peut je pen - se S'introduire en ces lieux, ne peut je

pense S'in-troduire en ces lieux,

Chaque jour je fais ma ron-de O - bé - is - sant à ma

Fl: Ob: Clar:

Cors Pist.

Cors Pist:

Viol: Ob:

Viol:

Fl:

rall:

p

rall:

Viol: pizz:

un peu plus vite.

loi Je veux trouver tout le monde A son poste comme

Quat: p

moi a son poste comme moi Surveil -

f p

Ob: Clar:

- lan - ce Et pru - den - ce En guerre comme en a -

- mour Il faut veiller nuit et jour; Et je veille nuit et jour. Ah! oui

col canto. segue.

Allegro. (M.M. 176 = ♩)

Lé - tal mi - li - tai - re Tou - jours a su me plai - re Quel -

Quat: p

Clar: Cors.

Allegro:

le - no - ble car - riè - - re, Nul - le n'a plus d'é - clat. Joy -

Fl: Ob: *P* suivez. *Pist: Timb:*

- eu - sement s'é - bat - - tre, Fai - re le diable à qua - - tre, Boire

ai - mer et com - bat - - tre, Est - il plu bel é - -

pizz:
Fl: Ob: Cla: B^{es}
Pist: Timb:

- tal! *Viol: arco.* *Tutti.* *p* *pp*
Où l'état mili - taire A toujours su me

olaire; *ff* *Tutti.* *pp*
Quelle noble carrière Que l'état mili -

pp

B. *ta-re, Quel - le no - ble car - riè - re! Nul - le n'a plus d'é-*

B. *- clat! Quel - le no - ble car - riè - re! Vi - ve*

B. *l'é - tat mi - li - tai - re! Boire ai - mer et com - bat - tre, Est - il*

B. *un plus bel é - tat est-il plus bel é - tat! Non non non non non*

B. *non Que ce - lui de sol - dat! Non non non non non non! Est - il plus bel é -*

Basso

- tat! Nonnonnonnonnon non! Que ce lui de sol - dat! Nonnonnonnonnon

Basso

non! Vi - ve vi - ve la guerre et le mé - tier de sol - dat! Le

f Tutti. *p* *f* *p*

Basso

no - ble é - - tat le no - ble é - - tat le no - ble é -

f

Basso

- tat Que ce - lui de sol - dat!

rit.

suivez.

ff

ff

A la réplique: Je te ménage une petite surprise, un tambour doit battre la charge jusqu'à l'entrée de Bruschino. L. E. 1

TENOR, BARYTON, BASSÉ.

N° 4.

Andante. (M.M. ♩ = 60)

FLAVIO.

BRUSCHINO

BOMBARDA

PIANO.

Que d'un

pe - re La co - le - re Pardonne une er - reur le -

- ge - re... Sa pri - è - re Je l'es - pe - re Sau

- ra - tou - cher vo - tre cœur. Que d'un pe - re, La co -

Ob.

Flûte. 2^d Viol.

Cors.

Ped.

Bo.

suivex.

Clar. Cors.

Ped.

Bo.

suivex.

Ped. Clar. Cors. Bass.

Bo. *le re Par don ne une er reur lé gè re; Sa pri*

Ped.

Bo. *e re Je les pè re Sau ra toucher vo tre*

f Tutti.

Un peu plus vite
BRUS:

Bo. *cœur, En bon père, Moins sé vè re, Dois je*

p

P Ob. Clar. Flûte.
Cor.

Br. *tai re Ma colè re, Dois je taire Ma co le re!*

BOM:

Que moins fiè re, moins al

tr

B. *tie_re, Votre âme s'ouvre à ses pleurs; Qu'elle s'ouvre à ses*

FLAVIO.

Quitout cela devient fort drôle Allons continuons mon rô-le,

B. *pleurs. Cette affaire, m'exas-*

pp Harmonie.
B. *Col: Basse.*

F. *Com - - ment fi - ni - ra l'af - fai - re....*

B. *-pè-re, Et je crè-ve de cha-leur!*

BOM:

Du cou-ra-ge, je l'es-

1^o Viol: col Flavio.

1^o Viol: col Flavio.

F. Je trem-ble mon cher protec-teur.

B. Cette affai-re m'exas-

B. pe-re Tout s'arran-ge-ra du cœur!

1^o Viol. col Flavio.

F. Com-ment fi-ni-ra l'affai-re...

B. -pe-re, Et je crè-re de cha-leur! Ouf! J'

B. Du coura-ge, je l'es-

2^o Viol. col Flavio.

F. Je trem-ble mon cher protec-teur, J'ai peur Je

B. -touf-fe, J'é-touf-fe, Je crè-re de chaleur, Cette affaire

B. -pe-re Tout s'arran-ge-ra du cœur! votre pe-re Est, j'es-

F. tremble cher protecteur J'ai peur ah! J'ai

Br. M'exaspère Cette affaire M'exas_père En bon père,

B. pè_re Moins sévè_re, Plus de peur. Que moins fière Moins al-

F. *cresc.* peur... *Tutti.* J'ai peur... *dim.* Je trem - ble... J'ai

Br. *cresc.* Moins sévère *cresc.* Dois-je taire *Tutti.* Ma colere *dim.* En bonpère

B. *cresc.* -tière, *cresc.* Votre ame *Tutti.* Sourre à ses pleurs. *dim.* Plus de peur Votre

F. *p* peur ah! J'ai

Br. *p* Moins severe, *p* Dois-je taire *p* Ma colere, *p* Dois-je taire

B. *p* père, *p* Est j'espe - re *p* Moins sé - vere... *p* Plus de peur, *p* plus de

G.
E

F. peur.... Ah! j'ai peur.... Je tremble, J'ai
 Br. ma colere? Cette affaire M'exaspere; Cette affaire
 B. peur Votre pe-re Est jes-pe-re Moins se-ve-re... Plus de
 animato. poco a poco.

F. peur.... Ah! j'ai peur.... Je tremble, J'ai
 Br. M'exaspere En bon pere Moins severe Dois je taire
 B. peur! En bon pere, A ses pleurs Faites-tai-re Vos fu

F. peur! Ah! j'ai bien
 Br. ma colere? Cette affaire M'exaspere Et je cre-ve de cha-
 B. -reurs! Plus de fray-
 plus lent. rit. dimin. p

F. peur! Ah! j'ai bien rit.

Br. - leur! a tempo. Quel - le cha - rit.

Co. - eur! En bon père Moins sévère Son âme s'ouvre à vos pleurs! Plus de fra -

a tempo. rit.

Allegro.

F. peur!

Br. - leur!

Co. - eur!

Allegro (M.M. = 144)
Quasi
mf Fl:

Ped. Clar: B^{ons} ⊕

FLAV:

O mon père! fils coupable! Le remords ici m'ac -

Ped. ⊕

cable. C'est votre

BRUSC:

Eh! qui dia_ble êtes-vous?

BOMB:

C'est votre fils.

Quat:

F. fils. — Bruschino fils!

Êtes-vous fous! Vous moquezvous? Où

Br. Bruschino fils!

ffesc:

F. Ah! j'a_vais prévu votre haine....

Br. sommes-nous? Ah! mauvais cœur....

BOMB:

ff Harmonie.

Quat:

F.

Pauvre bonhomme il me fait peine.

Er.

Ouf!

Ouf!

Bo.

Ame inhumaine!

Ah!

Er.

Ouf!

Ouf, qu'il fait chaud!

Je ne l'ai vu de ma

Bo.

Son fils!

f Tutti.

p

Er.

vi-e...

Qui diable est-il je vous pri-e?

De ma vi-e, De ma

Tutti.

f

Er.

BOMB:

vie, Je ne l'ai vu de ma vie..Me comprendrez-vous bientôt? Quoi! pour un pecca-

Pist: Tromb: Timb:

p

Bo.

- dil - le Reni - er votre fa - mil - le, C'est affreux sur mon hon -

Fl: Clar:

Ped. B^{ona}

Bo.

- neur! La na - ture en frémit d'horreur! La na -

Ped.

Bo.

- ture en fré - mit frémit d'horreur - - - La - na -

BRUSC:

Bo.

- ture - en fré - mit frémit d'horreur! Que vient faire la na -

Fl: Clar: B^{ona}

Tempo.

cedez un peu.

Br. - tu_re Dans u_ne telle aven_tu - re, Vous - bar - bot

Br. - tez vous bar_bot_tez - je vous jure - Et - tous -

Br. deux - vous - é - - tes fous! Tous en-semble, Il me

Ob: Clar: B:as
eres

Br. semble Vous di_vaguez, et je tremble De di - vager comme vous!

- dn *f* Tutti. *f* *p*

Ah! ah mon père! Ah! par

BRUSC:

Misé_rable!

BOMB:

Cou_rage!

f p

F. grâ_ce lais_sez-vous fléchir! Ah! par

Br. Ah! par grâ_ce lais_sez-moi partir,

Ah! ah!

f p Ob: Clar: B^{ons}

F. grâ_ce lais_sez-vous fléchir mon pè_re! Que

BOMB: *f*

D'i - ci je veux partir! Lui, mon fils!

BOMB:

dia - ble! C'est un homme inso - ci - a - ble! C'est un homme insoci -

Fl: Ob: Clar: tempo.
B^{obs}

allargando.

Più mosso vivace. (M. M. $\text{♩} = 120$)

BRUSC:

- able!

Allez vous-en tous au

Tutti.

FLAV:

Ah! devenez plus trai - table...

diable!

C'est vraiment inconce - vable!

B^{ns}

Ah! soyez plus raison -

Oh! chaleur insuppor - ta - ble!

Ah! soyez plus raison - na - ble!

F. *-nable...*

Br. *Ouf! I - ci l'air est é - touffant!*

Bo. *Quoi! renier votre en -*

Tutti.

F. *Quoi! renier votre enfant!*

Br. *Ouf! I - ci l'air est suffo -*

Bo. *- fant!*

F. *Re - connaissez votre enfant! C'est vrai -*

Br. *- quant! Al - lez vous en tous au*

Bo. *Re - connaissez votre en - fant! C'est vrai -*

ff

F
-ment dé - rai - son - na - ble Ah! so -

B₁
dia - ble! I - ei l'air est é - touf - fant O cha - leur in - sup - por -

B₂
-ment dé - rai - son - na - ble Ah! so -

F
-yez donc plus trai - ta - ble!

B₁
-ta - ble O cha - leur in - sup - por - ta - ble! Je vais chercher le commi -

B₂
-yez donc plus trai - ta - ble!

Harmonie.

allargando, Viol. 8^o Clar:

F
Al - lez cher -

B₁
-saire Je vais cher - cher le com - mis - sai - re...

B₂
Al - lez cher - cher al - lez cher -

F
_cher le com - mis - sai - - - re....

Ba
Pour met_tre du jour dans l'af

Ba
_cher al - lez cher_cher le com_mis - sai - re....

F
Pour met - tre

Ba
fai - re. Pour met_tre du jour dans l'af - fai - re.

Ba
Pour met_tre du jour dans l'af -

F
du jour dans l'af - fai - - - re....

Ba
Ah! qu'il fait chaud mais j'es -

Ba
fai - re Pour met_tre du jour dans l'af - fai - re....

F
 cresc. Ouj tout
 Br
 -pè - re Bien - tot tout s'é - clair - ci - ra.

Bo
 Al - lez y donc et j'es -
 F
 cresc.
 Br
 se dé - cou - vri - ra!

F
 Tout le monde le sau -
 Br
 Ne m'échauffez pas la bi -

Bo
 -pè - re que tout se dé - couvri - ra. :||
 F
 Clar cors.
 Tout le monde le sau -

F
 -ra.
 Au doigt l'on vous montre - ra.

Br
 -le Ne m'échauffez pas la bi - - - - - le, Ou bien a travers la

Bo
 -ra.
 Tout le monde le sau - ra;

F
 p
 Br
 p

F

Br vil - le, Ou bien à tra - vers la vil - le Ou bien à tra - vers la

Bo

cresc.

F

Br Ah! so - yez donc plus trai -

Bo vil - le Au doigt l'on vous montre - ra ouf! J'ai trop

F

Br - ta - ble! Quoi! re - ni - er votre en -

Bo chaud! J'ai trop chaud! J'ai trop

f De - ve - nez plus rai - son - na - ble!

F
_fant! A pré - sent je suis tran -

Br
chaud! Jé - touffe ne m'é - chauffez pas la

Bo
Re - con - nais - sez vo - tre en - fant... Bien - tot a tra - vers la

F
-quil - le, A pré - sent je suis tran - quil - le A pré - sent je suis tran -

Br
bi - le, Ne m'é - chauffez pas la bi - le Ou bien à tra - vers la

Bo
vil - le, Bien - tot a tra - vers la vil - le Bien - tot à tra - vers la

dim.

F
-quil - le Rien ne se dé - cou - vri - ra.

Br
vil - le Au doigt l'on vous mon - tre - ra. Je vais chercher je vais cher -

Bo
vil - le au doigt l'on vous - mon - tre - ra.

1^o Tempo.

2^o 1^o Viol: Clar: Tutti

dim.

7

F
al - - - lez cher -

Br
-cher Je vais cher_cher le com_mis - sai - re..

Bo
Al - lez chercher al - lez cher -

F
_cher le com - mis - sai - re....

Br
Pour met_tre du jour dans l'af -

Bo
_cher al - lez cher_cher le com_mis - sai - re....

F
Pour met - tre

Br
_fai - re Pour mèt_tre du jour dans l'af - fai - re....

Bo
Pour met_tre du jour dans l'af -

cresc.
 E du jour dans l'af - fai - re....
 Bc

cresc. Ah! qu'il fait chaud mais j'es -
 Bc - fai - re Pour met - tre du jour dans l'af - fai - re....

cresc.
 F
 Bc

Oui, tout
 F
 Bc - pè - re Bien - tot tout s'é - clair - ci - ra!

Al - lez y donc et j'es -
 F
 Bc

se dé - cou - vri - ra!
 F
 Bc

Ne m'é - chauffez pas la
 Bc - pè - re que tout se dé - cou - vri - ra.
 F
 Bc

F *Tout le mon_de le sau - ra!*

B₁ *bi - - - - - le ne m'é_chauffez pas la*

B₂ *Tout le mon de le sau ra!*

F *Au doigt l'on vous mon_tre - ra!*

B₁ *bi - - - - - le Ou bien a tra_vers la*

B₂ *Au doigt l'on vous mon_tre - ra!*

B₁ *vil - le Ou bien à tra_vers la vil - le . Ou bien à tra_vers la*

B₂

eres - - - - - cen - - - - -

Ah! soy - ez donc plus trai -
 ville au doigt l'on vous montre - ra! J'ai trop
 - ta - ble , Quoi! re - ni - er votre en -
 chaud! Ah! je - touffe! je suf -
 De - ve - nez plus rai - son - na - ble
 2^e fois.
 - fant! - ra
 - fo - que! Ne méchauf - fez pas la
 Re - con - nais - sez votre en - fant!
 p

Bien - tôt à tra -
 bi - le! Ou bien à tra - vers la
 Bien - tôt à tra - vers la vil - le
 - vers la vil - le Tout le
 vil le Oui tout le
 Bientôt à travers la vil - le la
 8
 Tutti. *f*
ff mon - de le sau - ra, Au doigt l'on vous montre -
ff mon - de le sau - ra, Au doigt l'on vous montre -
ff vil - le tout le mon - de le sau - ra, Au doigt l'on vous montre -
 8

- ra Au doigt l'on vous mon_tre - ra Oui par la vil_le au doigt.

- ra Au doigt l'on vous mon_tre - ra Oui par la vil_le au doigt

- ra Au doigt l'on vous mon_tre - ra Oui par la vil_le au doigt

8

l'on vous montre - ra.

l'on vous montre - ra.

l'on vous montre - ra.

8

ss

ss

4 Fois.

3 Fois.

ACTE II. RECITATIF et AIR.

SOPRANO.

N^o. 5.

CORILLA. Recit.

(M. M. ♩ = 112)

PIANO. Quatuor. *p*

O père inexo-

-ra-ble! Montrez vous plus trai - ta - ble, Ce regard redouta - ble Aug -

Quatuor.

p

-mente ma frayeur

f *pp*

Parvo-treclémence A ce fils plein de cœur, Ah! rendez l'espé-

f

très lent.

- rance Qu'il renaisse au bonheur,

p

rit. (M.M. $\text{♩} = 58$)

à l'espé - ran - ce.

suivez. Clar Si \flat Solo.

Andante. *p* Quatuor.

Ped. \oplus

Fl. *p*

Tutti.

Ah! pour vous quand l'es - poir bril - le D'augmen -

- ter vo - tre fa - mil - le, D'une dou - ce et tendre

Altos divisi Bⁿ

fil - le Seigneur lais - sez vous flé - chir - Seigneur lais -

sez vous flé - chir. Par maten -

rit. 6

rit. Cl.

Cors. Ped. Ped.

dres - se Par ma ten - dres

Cédez. Clar. suivez.

- se, Char - mant vo - tre vieil - les - se, Je sau -

- rai vous ra - jeu - nir. Char - mant vo - tre vieil -

Clar. Quatuor.

- les - - - se, Je sau - rai vous ra - jeu - nir.

f p Flûte.

Allegro.

Clar. Clar. Quatuor.

un peu moins vite.

Dé - ja

un peu moins vite.

je sens l'es - pé - ran - ce Qui vient ra - nimer mon

B¹

cœur; Dans vos yeux je lis d'a - van - ce Vous me ren - drez le bon

Cors.

heur. Oui dé - ja la douce espé - ran - ce Vient re - naître dans mon

Cl.

Bⁿ

Pressez.

cœur Dans vos yeux je lis d'a - van - ce Vous me ren - drez

Pressez.

ff

Tutti.

le bon - heur. Si vous re - fu - sez en -

p. 2 1 Cl. Soli. 1 2 1 2 3 2 1 2 3 2

- co - re De nous tendre ici les bras,

De moi de ce lui que j'a - do - re Vous causerez le tré -

- pas. De vo - tre fils qui m'a - do - re Voulez.

- vous cau - ser le tré - pas? Non! non!

ff Tutti. *a tempo.* Cl. Soli

Un peu moins vite.

De - ja

Quatuor.

je sens l'es - pè - ran ce Qui vient ra - nimer mon

cœur, Dans vos yeux je lis d'a - van - ce Vous me ren - drez le bon

heur. Oui dé - ja la douce espè - ran - ce Vient re - naître dans mon

Pressez.

cœur Dans vos yeux je lis d'a - van - ce Vous me ren - drez

Pressez.

le bon - heur... Ren - dez nous le bon -

Tutti.

- heur, Ren - dez nous le bon heur ah! ren - dez

animato.

nous — le bon - heur, Oui le bon - heur oui le bon -

- heur oui le bon heur,

rit.

RÉP: Je vois que je ne vois plus rien du tout

QUINTETTE.

N^o 6.

SOPRANO, TENOR, BARYTON, BASSES

Très lent.

BRUSCHINO.

PIANO.

(M. M. $\text{♩} = 50$)

L'impos-ture est bien com-plète, Et je aper-

-drai vraiment la tête... *f* Oui!

ff Tutti.

ff Tutti.

oui je sens que je m'hé-bête. Oui je sens que je m'hé-

p Viol.

Quatuor.

bête, Je m'hébête, je m'hé-bête, J'étouffe, je bous, je bous, je

Cors.

(M. M. $\text{♩} = 116$)

B. *cuis, Je perds la tête... J'étouffe, je bous, je bous, je cuis, Je ne*

cresc.

B. *sais plus où j'en suis... Je ne sais plus où j'en suis!*

ff Fl. Hautb. Cl. Cors. *ff Tutti.* *p Quatuor.*

BOMB. *p*

Sa co - lè-re m'e - xas - pè-re.

GIUS. *Don Brus - chino* *Enfin payez-moi!*

BRUS. *Ab!*

ff Tutti.

ff

B. *p* toi, re-dou-te ma co-lè-re, Et que la fiè-vre te

B. ser-re! Va t'en, si je m'exas-pè-re, Je ne

Cors. *p* Fl. Hautb.

B. ré-ponds plus de toi: Non! je ne ré-ponds plus de toi: Non! mise-

Cl. Cors.

B. -ra-ble, Fils du diable, gare à toi! ga-re à

cresc. *f*

Fl. Hautb. Cl. Bⁿ

Ped. Ped.

B. toi! Mon Sei-gneur,

Un peu plus lent. *p*

PCOR.

C. *Un peu plus lent.*
 ap - pai - sez vous de grâce appai - sez vous de grâ -

p suivez.

a tempo. *f* BRUS.
 - ce! C'est trop fort, et leur au - da - ce me rendra fou c'est bien cer -

a tempo.
 Fl. Hautb: Cl.
cresc.

B^a

COR.
 O mi - se - re, que faut il fai - re Pour flé -

B.
 - tain !

Quatuor
Tutti. *p*

C.
 - chir - vo - tre cour - roux? Ah! je vous

Cl.

im - plore A ge - noux !

BRUS.

Ah! j'é - touf - fe!

Ped.

Tutti.

Ah! ma tête - te ah! ma tête - te ah! ma tête - te!

Tutti Ped.

p *ff* *ff* *ff*

p *ff* *ff* *ff*

Oui, je sens que je m'hé - bê - te, Oui je sens que je m'hé -

p Viol. Fl.

bê - te, Je m'hé bê - te, je m'hé - bê - te, j'é - touf - fe, je

bous, je bous je cuis, je perds laté - te j'étouffe, je bous, je bous je

cuis, je ne sais plus ou j'en suis, je ne sais plus ou j'en

CORILLA.

Appaisez votre cour - roux, montrez vous donc plustrai.

GIUSEP.

Appaisez votre cour - roux, montrez vous donc plustrai.

BOMB.

Appaisez votre cour - roux, montrez vous donc plustrai.

BRUS.

suis! audiable allez vous en tous!

2^o Viol. Alto. 1^o Viol. Flute. harm.

table... laissez fléchir votre cœur!

table... laissez fléchir votre cœur!

table... laissez fléchir votre cœur!

c'est un complot détes - ta - ble! je suffoque de cha -

1^{re} Viol. Flute.

Harm.

2^{de} Viol. Alto.

Basses.

un poco animato.

Bruschi, no so yez bon pè-re, oui! ou-bli ez vo-tre co-

un poco animato.

Bruschi, no so yez bon pè-re, oui! ou-bli ez vo-tre co-

un poco animato.

Bruschi, no so yez bon pè-re, oui! ou-bli ez vo-tre co-

leur! oui tout ce - ci tout mè - ras - pè - re, je suf -

p. un poco animato.

-lè-re, oui! Brus.chi.no so.yez bon, pè-re, oui!
 -lè-re, oui! Brus.chi.no so.yez bon pè-re, oui!
 -lè-re, oui! Brus.chi.no so.yez bon pè-re, oui!
 -fo-que de cha-leur! oui tout ce-ci tout mè-ras-

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts in G major (one sharp). The first staff is a soprano line, the second is an alto line, and the third is a bass line. The lyrics are: '-lè-re, oui! Brus.chi.no so.yez bon, pè-re, oui!', '-lè-re, oui! Brus.chi.no so.yez bon pè-re, oui!', and '-lè-re, oui! Brus.chi.no so.yez bon pè-re, oui!'. The fourth staff is a bass line with the lyrics: '-fo-que de cha-leur! oui tout ce-ci tout mè-ras-'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ou.bli.ez vo.tre co-lè-re, oui! *f* a ce bon
 ou.bli.ez vo.tre co-lè-re, oui! *f* a ce bon
 ou.bli.ez vo.tre co-lè-re, oui! *f* a ce bon
 -pè-re je suf-fo-que de cha-leur ouitout ceci mè-ras-

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts in G major. The first staff is a soprano line, the second is an alto line, and the third is a bass line. The lyrics are: 'ou.bli.ez vo.tre co-lè-re, oui! *f* a ce bon', 'ou.bli.ez vo.tre co-lè-re, oui! *f* a ce bon', and 'ou.bli.ez vo.tre co-lè-re, oui! *f* a ce bon'. The fourth staff is a bass line with the lyrics: '-pè-re je suf-fo-que de cha-leur ouitout ceci mè-ras-'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the final measure.

fils qui vous vé - nè - re ou - vrez en - fin vo - tre

fils qui vous vé - nè - re ou - vrez en - fin vo - tre

fils qui vous vé - nè - re ou - vrez en - fin vo - tre

pè - re je suf - foque de cha - leur, oui tout ceci m'éxas - pè - re je suf - foque de cha -

The first system of music consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

coeur ou vo - tre coeur ah! lais - sez touchez vo - tre coeur!

coeur ou vo - tre coeur ah! lais - sez touchez vo - tre coeur!

coeur ou vo - tre coeur ah! lais - sez touchez vo - tre coeur!

- leur je suf - foque de chaleur, je suf - foque de chaleur, je suf - foque de chaleur!

The second system of music consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Ah! si vous é . tes in . sen .

Quatuor.
marcato.

si - ble, o père inflexi - ble, ah! je succombe à ma dou -

Fl. Hautb.

leur! Ah! se - rez vous in sen - si - ble père inflé -

BOMB. p

Fl. Hautb.

xi - ble ah! vous brisez son cœur

GIUS. $\frac{3}{4}$

1^{re} Viol. Fl.

CORILLA. p

BOMB. p Je le sens, ah! je me pâme... BRUSC,

vo - yez donc el - le se pâme... Je n'entends

Ob. Cl. B^{ns}

rien sur mon à-me à la femme en pa-moi-son, et je n'ai pas mon fla-

Qual. *ff* Tutti.

con, non je n'ai pas mon fla-con... CORILLA. BOMB. >

Grand Dieu je chance... Hé-

suivez..

Très lent

GIUSEP. BOMB. COR. Récit.

Très lent. Hé-las! Hé-las!; Ah! c'en est fait pour mon cœur

Récit.

hé-las il n'est plus de bon-heur; Con-tre moi quand tout conspi-re:

a tempo.

ah! je le sens i-ci j'ex-pi-re.

Fl. Ob. Clar. Cors.

a tempo. Quatuor.

je trans - pi - re, Ah! quel mar - ty - re... je trans -

pi re, je trans - pi - re, quel mar - ty - re, il trans -

plus vite. GIUS.

BOMB. BOMB et GIUS. All. vivace un poco vivo

- pi - re il trans - pi - re, quel mar ty - re, quel é - moi, oui, laissez

mf 2^o Viol. *mf* Alto, Basse.

p Harm.

Cor É - cou - tez votre cœur...

Fl É - cou - tez votre cœur...

Basson É - cou - tez votre cœur...

Clarinete moi, oui vous le voy - ez bien je n'y peux rien, je n'y

hé . . . las hélas! vo_yez donc sa douleur;

hé . . . las hélas! vo_yez donc sa douleur;

hé . . . las hélas! vo_yez donc sa douleur;

peux rien nonnonnonnon rien! laissez moi tous, je l'ordonne, je né.

vo_yez là donc ah! ah!

vo_yez là donc ah! ah!

vo_yez là donc ah! ah!

cou.te per - son.ne nonnon non non per. son.ne Au.

ah! ah! ah! Écoutez donc écoutez

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

dia - ble je vous donne, au dia - ble je vous don - ne!

f

done ! Père inflé - xi - ble so - yez sen -

Père inflé - xi - ble so - yez sen -

Père inflé - xi - ble so - yez sen -

ah! au dia - ble je vous don - ne oui tous au dia - ble je vous

ff Tutti.

ff Tutti.

si . ble après un tel as . saut oui pardonnez il le faut, oui!

si . ble après un tel as . saut oui pardonnez il le faut, oui!

si . ble après un tel as . saut oui pardonnez il le faut, oui!

don.ne ah! quel as . saut, ah!

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time.

(M. ♩ = 72
Plus lent. *p*)

il le faut. puisque je perds les . pé .

il le faut.

il le faut.

il le faut.

Plus lent.
p pizz. Quat.

The second system consists of six staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom three are piano accompaniment staves. The tempo marking is '(M. ♩ = 72 Plus lent. p)'. The bottom right of the piano part has the marking 'Plus lent. p pizz. Quat.'. The music continues in G major and 4/4 time.

-ran.ce, je quit.te, le - xis - ten - ce; a dieu

p Pauvre enfant... la pauvre enfant!

p Pauvre enfant... la pauvre enfant!

p Pauvre enfant... la pauvre enfant!

p Pauvre enfant... la pauvre enfant!

done a dieu done i - ci pour moi tout est fi - ni hé - las! a

tr

suivez.

rit dieu, a dieu! Père in - flé - xible oui ter

All^o (M $\text{♩} = 104$)

Père in - flé - xible oui ter

Père in - flé - xible oui ter

1^o tempo piu animato. c'est ter

f Tutti

f a tempo...

suivez

ribbleoui! écou_tez donc la rai - son: Père inflexibleoui ter -
 ribbleoui! écou_tez donc la rai - son: Père inflexibleoui ter -
 ribbleoui! écou_tez donc la rai - son: Père inflexibleoui ter -
 - ri - ble! c'est hor - ri - ble! C'est pour en perdre la

- ri - bleoui écou_tez donc la rai - son ah!
 - ri - bleoui écou_tez donc la rai - son ah!
 - ri - bleoui écou_tez donc la rai - son ah!
 rai - son non n'es_pérez pas de par - don c'est pour en perdre la

8

re - ve - nez à la rai - son à la rai -

re - ve - nez à la rai - son à la rai -

re - ve - nez à la rai - son à la rai -

raison n'espérez pas de pardon i. ci de moi se moquet on! n'espérez pas de pardon! non

son, à la rai - son, à la rai - son!

son, à la rai - son, à la rai - son!

son, à la rai - son, à la rai - son!

non non non non non!

RONDO.

N^o 7.

SOPRANO.

Tempo di Polacca. (M ♩ = 108)

CORILLA.

PIANO.

grâce à cet-te ru-se Que notre a-mour ex-cu-se, De l'es-

-poir — enchan-teur Je sens je sens bal-tre mon coeur. Mal-

-gré — tant de co-le-re, je ris je ris — d'un ar-rêt sé-

-ve - re; Et bien-tôt l'on ver -

-ra, — Oui l'on ver - ra: Que ce grand — courroux là — s'appaise -

tr tr tr tr rit. tr a tempo. — ra ah! ah! ah! ah! — Grâce à cet - te ru - se Que

notre a - mour ex - cu - se, De l'es - poir enchan - teur — Je sens

bat - tre mon coeur.

Un peu plus lent.

Dans la jeu - nes - se, Heu - re d'i -

-vres - - se, En rose on voit l'a - - ve -

- nir. La vie est bel - - le. Il nest pour

el - - le Dau - - tre: loi Que le plai -

suivez.

- sir. Oui! Grâce à cet-te ru - se Que notre a - mour ex -

- eu - se, de l'es - poir — enchan - teur je sens je sens — bat - tre mon

cour 8. Mal - gré — tant de co - le - re, je ris je

ris — d'un ar - rêt sé - vè - re; Et bien

- tôt — l'on ver - ra — oui l'on ver - ra Que ce

grand — courroux là — s'ap - pai - se - ra ah! ah!

rit. *a tempo.*

_ra ah! ah! ah! S'ap_pai - se -

rit. *f a tempo.*

_ra, oui ce cour - roux s'ap_pai - se - ra, ce cour_roux

rit. *ff*

là s'ap_pai - se - ra.

FINAL.

SOPRANO, TENOR, 2 BARYTONS et BASSE

N° 8.

All^o moderato.

CORILLA.

FLAVIO.

BRUSCHINO.

GIUSEPPE.

BOMBARDA.

PIANO.

(MM ♩ = 120)

Solo Ob.

ff

Tutti

ff

p

BOMBARDA.

Hé - las! plus dés - pé - ran - ce, Dé -

Cl:
Cora.

Cora.

B.

-ja l'heure sa - van - ce, Dans cet - te tris - te chance Soy -

1^o 2^o Viol; Alt; divisi.

ons homme de cœur, soyons homme de cœur, soyons homme de

Tutti.

CORILLA.

Vraiment vrai-ment j'ai pres- que peur vraiment vrai-

FLAVIO.

Que dit-il?

BRUSCHINO.

cœur!

Di- gne fils

p Ob. Cl: *f* Viol:

ment j'ai pres- que peur.

que dit-il?

De ton pé- re mon- tre du ca- rac- té- re et

Mon

2^d Viol. 1^{re} Vi. Alto.

C. *E. coutez moi!*

F. *E. coutez moi!*

Br. quit - te cet - te ter - re

Bo. - tre du ca - rac - te - re

Br. oui sans re - pro - che et sans

Bo. oui sans re -

Br. peur montre toi - sans re - pro - che et sans peur sans re - pro - che et sans

Bo. - pro - che et sans peur sans re - pro - che et sans peur sans peur sans

Fl. Ob. Cl: Entrent.

CORILLA.

FLAVIO.

Mon on - cle sa - chez done...

E. coutez moi de

peur!

peur! 8

Embrassez vous en co re 8

1^o Viol: Al.

C. *é - coutez le de grà - ce...*

F. *grâce é - coutez moi de grà - ce...*

B. *viens... viens... Viens dans mes*

GIUSEPPE.

B. *Nécou tez rien n'é cou tez*

B. *Nécou tez rien n'é cou tez*

Ob: Cl: Entrent.

C. *Doit-il donc se taire en - -*

B. *bras!..*

G. *rien! Ah! triste sort que je dé -*

B. *rien!*

ff Tutti.

Cl: Cors. B.

C. *- eo - re...*

F. *Mais mes - sieurs,* *mes*

Br. *Pas d'é - clat!*

G. *- plo - re...*

p *Fl:* *Col. Viol:*

C. *(à Flavio)*
Mais parlez donc, *mais parlez*

F. *- sieurs,*

Br. *mon fils!*

G. *hé -*

BOMBARDA. *hé -*

Hé - las!
cresc.

done!

(à Corilla)

Ne craignez rien, Cet te plai san te -

O souffrance!

- las!

ri - e à la fin ma - ga - ce et mien nui e....

Voici donc le mo -

CORI.

Vous vous trom -

ment fa tal Je dois don ner le si - gnal!

Fl: Ob: Cl: Cors.

Fl: Ob: Cl: Cors.

1^{re} Viol: Al: 3^{es} B^{ous}

C. *-pez Vous vous trom-pez... Dois-*

F. *Cet - te plaisante - rie A la fin m'en - nue*

G. *Oui donnez le si - gnal!*

BRUSC:

Ah quel moment fa - tal!

Cors ton:

C. *-je pleurer ou ri - re... plus lent.*

BRUSC:

Je le pleure et je l'ad - mi - re, Mal-

Piu lento.

Br. *a tempo.*

-gré mon chagrin a - mer Dun tel fils moi je suis fier... Pour abrèger ma

a tempo.

peine Sans tarder qu'on l'em-mène Sans tarder qu'on l'em-

f Harmonie.

CORI:

p A la

-mène... Allez... partez... Allez... par - tez... Allez... partez... Allez... par -

p

mort — on l'en — trai — ne... Ah! quel affreux mo —

FLAV:

A la mort — on — m'en — trai — ne... Ah!

-tez. Pour mon cœur quel tourment!

GIUS:

A la mort on l'entraîne... Ah! quel affreux mo-

1^o Viol. Fl.

C. *ment! l'affreux mo-ment!*

F. *quel affreux mo-ment!*

B. *Ah! quel affreux moment! Ah! pour moi quel - le peine! Pour mon cœur quel tour-*

B. *-ment! Ah! pour moi quelle peine Pour moi quel tour-*

f *eres.*

C. *A la mort on l'entraîne: Ah quel affreux moment à la mort on l'en -*

F. *A la mort on m'entraîne: Ah quel affreux moment à la mort on l'en -*

B. *-ment A la mort on l'entraîne: Ah quel affreux moment à la mort on l'en -*

B. *-ment A la mort on l'entraîne: Ah quel affreux moment à la mort on l'en -*

f Tutti.

C. -traine Ah quel affreux mo - ment!

F. -traine Ah quel affreux mo - ment!

G. Br. -traine Ah quel affreux mo - ment!

Ba. -traine Ah quel affreux mo - ment!

(M.M. ♩ = 160)

FLAV:

Ah ma foi, puisqu'il faut tout dire, Au 'diable l'incogni -

ff Tutti.

BOMB:

-to! Je suis Fla - vi - ol! Fla_vio!

ff Tutti.

1^o Viol Fl: 2^o

CORI: BOMB: BRUSC:

Fla_vio! La bonne plaisan-te - ri - e... Fla_vio!

ff Tutti.

BOMB:

BRUSC:

BOMB

8 Fla-vio! Il veut ainsi sauver sa vi-e... Ce n'est pas le moment de

ri-re; i - ci mon cher n'es - pérez pas E - vi - ter le tré -

FLAV:

BRUSC: (se moquant.)

- pas. Mais je suis Flavi - o! Mais je suis Flavi -

CORI: (à son père.)

BOMB: (se moquant.)

- o! Hé - las! c'est Flavi - o! Ah! vraiment c'est Flavi -

CORI:

BRUS:

FLAV:

BOMB:

- o! Flavi - o! Flavi - o! Flavi - o! Flavi -

Clar: B³ Ob, entre.

CORI:

FLAV:

BRUSC:

GIUS:

BOMB:

- o! C'est Fla - vi - o!

rit.

- lons plus de carac - tè - re, Un bon sol - dat doit mourir ou se tai - re

Quat. rit.

Plus vite.

BOMB:

Sans mur - mu - rer, — sans mur - mu - rer. Ah! vraiment c'est misé -

Quat. Clar. B.^o ten.

Plus vite.

Basso. *f. Viol. 3*

- ra - ble; Quoi pour te sauver aujourd'hui Reni - er un nom hono -

Basso.

- ra - ble, Reni - er un nom hono - ra - ble Et prendre ici ce -

Basso.

- lui de Flavi - o, mon enne - mi, mon en - ne -

Basso. *rit.*

- mi! Allons plus de carac - tère, Un bon sol - dat doit mourir et se,

p *Quat.* *rit.*

Basso.

tai - re Sans mur - mu - rer, - oui, sans mur - mu - rer.

FLAV:

Récit.

GIUS: (frappant sur Récit.

Mais je puis vous ju-rer ... Et mainte-

(l'épau-le de Flavio.)

-nant, al-lons à notre af-fai-re, Mon cher montrez du ca-rac-

-té-re; Un vrai soldat sait mourir ou se tai-re Sans mur-mu-

TOUS. Lent. excepté COBI: SUIVÉZ.

Marche.

BRUSC:

-rer. Mon pauvre fils!

(M.M. $\text{♩} = 63$)

Cors. Fl: Ob: Clar: B^{on}: Cors. Basses Timbr:

montre toi fort! trèsfort! très fort! Brave la

BOMB:

Montre toi fort! Brave la

He - las! com - ment va t'il fai - re; he -

BRUS.

mort oui! la mort la mort oui! la mort la mort oui! la mort la

GIU.

mort oui! la mort la mort oui! la mort la mort oui! la mort la

ROM.

mort oui! la mort la mort oui! la mort la mort oui! la mort la

- las comment va t'il fai - re!

mort oui! la mort la mort oui! oui sans re mords marche à la

mort oui! la mort la mort oui! oui sans re mords marche à la

mort oui! la mort la mort oui! oui sans re mords marche à la

Un ins-tant :

mort marche à la mort marche à la mort !

mort marche à la mort marche à la mort !

mort marche à la mort marche à la mort !

Quidonet'ar-

p *ff*

Allegro.

-rè-te. Pour un sol-dat, la mort oui la mort est u - ne

f *ff* Fl: Ob: Clar: B^{ns} Cors:

FLA: (à Bras:)

fè - - te... Sei - gneur pardon - nez - - et

p Fl:

F
di - les qui je suis : : Ah! vraiment de bon coeur j'en

B.
ris, vrai - ment vraiment j'en ris, vraiment j'en
GIU.
G
Vraiment j'en

BRUS: et GIU: : BOM:
ris, vraiment j'en ris, Eh quoi? ce jeune homme, eh

B.
BRUS:
quoi? ce jeu - ne hom - me ! Non! ce n'est pas mon

Br
 fils, — non ce n'est pas mon fils; C'é —
 GIU:
 Non. Il n'est pas son fils.
 1^{er} V^o Alto.

— tait unstrata - gè - me. Pour péné - trer lui

FLA:
 Près de cel — le que
 Br
 mè - me Près de cel - le qu'il ai - me, près de cel - - le qu'il

BRUS:
 j'ai - me
 ROM:
 Un bon jeune homme
 Br
 ai - me "Qu'êtes vous donc? Eh quoi! l'en vous

FLAV

Fla - vi - o!

Fils du Si - guor - - - Tor - tel - li -

non - me!

p

- ni
Eh quoyrai ment, C'etait bien lui! Un Tor tel li -

Clar:

Ben

FLAV:

Ah pardon - nez!

Quelle fu -

- ni!

Non! non!

p Ob: ten:

Br

ri - el... *Quoi pour u - - ne pec_ca - dil - le Re - ni -*

f *p* Quatuor.

FLAV:

p lent.

De la clé -

BRUS:

- er - vo_tre fa_mil - le...

BOMB:

f

Maugre_bleu! ven_tre - bleu!

men - ce

Eh mais! *j'y* pen - se; et vo_tre -

a tempo.

BRUS.

111

BOM:

En su-re - té tout ce - ci n'était qu'un

fils ?

mor - bleu!

CORIL.

FLA.

L'a - mour

BRUS.

L'a - mour

jeu.

GIU.

Pour le tourmenter un peu.

le ren - dit cou - pa - ble

Ah! mon - trez - vous plus trai -

me ren - dit cou - pa - ble

Ah! mon - trez - vous plus trai -

L. E.

C table ... Ah! mon bon oncle pardonnez moi ...

F table ... Pardonnez-moi ...

Br Recit Ah bah il fait si chaud!

Bo C'est ma foi vrai Lento. Oui je par-

Recit

Lento.

C Il nous pardonne sans sa voir pour - - quoi

F Il me pardonne sans sa voir pour - - quoi

Br Il lui pardonne sans sa voir pour - - quoi

GIU Il lui pardonne sans sa voir pour - - quoi

Bo - donne sans sa voir pourquoi oui je pardonne sans sa voir pour - - quoi

Lento.

FINAL.

Mouv! de Polonaise. (M.M. ♩ = 108.)

CORI:

En fin a-près l'o-

pp

- ra - ge Brille au ciel sans nu - a - ge, De la

hai - ne, l'a - mour Tri - om - phe, tri - om - phe en ce beau

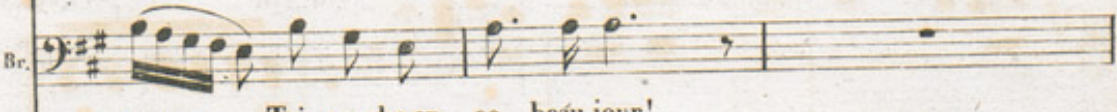
jour! De la hai - ne, l'a - mour Tri -

BRUSC:


De la hai - ne, l'a -


p

C.  - om - phe en ce beau jour! — De la

Br.  - mour — Tri-omphe en ce beau jour!

BOMB:

 De la hai - - ne, l'a -

 Clar.

C.  hai - - ne, l'a - mour, — l'a - mour Tri - om - phe en ce beau

FLAV:

 Tri - om - phe en ce beau

Br.  Tri - omphe en ce beau

Bo.  - mour — Tri - om - phe en ce beau jour!



C. *a tempo.*
 jour! Ah! rit. En-fin a-près l'o-
 F. jour! Ah! rit. En-fin a-près l'o-
 Br. jour! En-fin a-près l'o-
 GUIS: En-fin a-près l'o-
 G. En-fin a-près l'o-
 Bo. Ah! En-fin a-près l'o-
 Flûte, suivez. *a tempo.*

C. - ra - ge Brille un ciel sans nu - a - ge, De la hai - ne, l'a -
 F. - ra - ge Brille un ciel sans nu - a - ge, De la hai - ne, l'a -
 Br. - ra - ge Brille un ciel sans nu - a - ge, De la hai - ne, l'a -
 G. - ra - ge Brille un ciel sans nu - a - ge, De la hai - ne, l'a -
 Bo. - ra - ge Brille un ciel sans nu - a - ge, De la hai - ne, l'a -

C. *f* - mour Tri - omphe en ce beau jour! Triomphe en ce beau

F. *f* - mour Tri - omphe en ce beau jour! Triomphe en ce beau

Bc. *f* - mour Tri - omphe en ce beau jour! Triomphe en ce beau

G. *f* - mour Tri - omphe en ce beau jour! Triomphe en ce beau

Bo. *f* - mour Tri - omphe en ce beau jour! Triomphe en ce beau

C. jour! Triomphe en ce beau jour, en ce beau jour,

F. jour! Triomphe en ce beau jour, en ce beau jour,

Bc. jour! Triomphe en ce beau jour, en ce beau jour,

G. jour! Triomphe en ce beau jour, en ce beau jour,

Bo. jour! Triomphe en ce beau jour, en ce beau jour,

C.
en ce beau jour!

F.
en ce beau jour!

Br.
en ce beau jour!

G.
en ce beau jour!

Bo.
en ce beau jour!

8

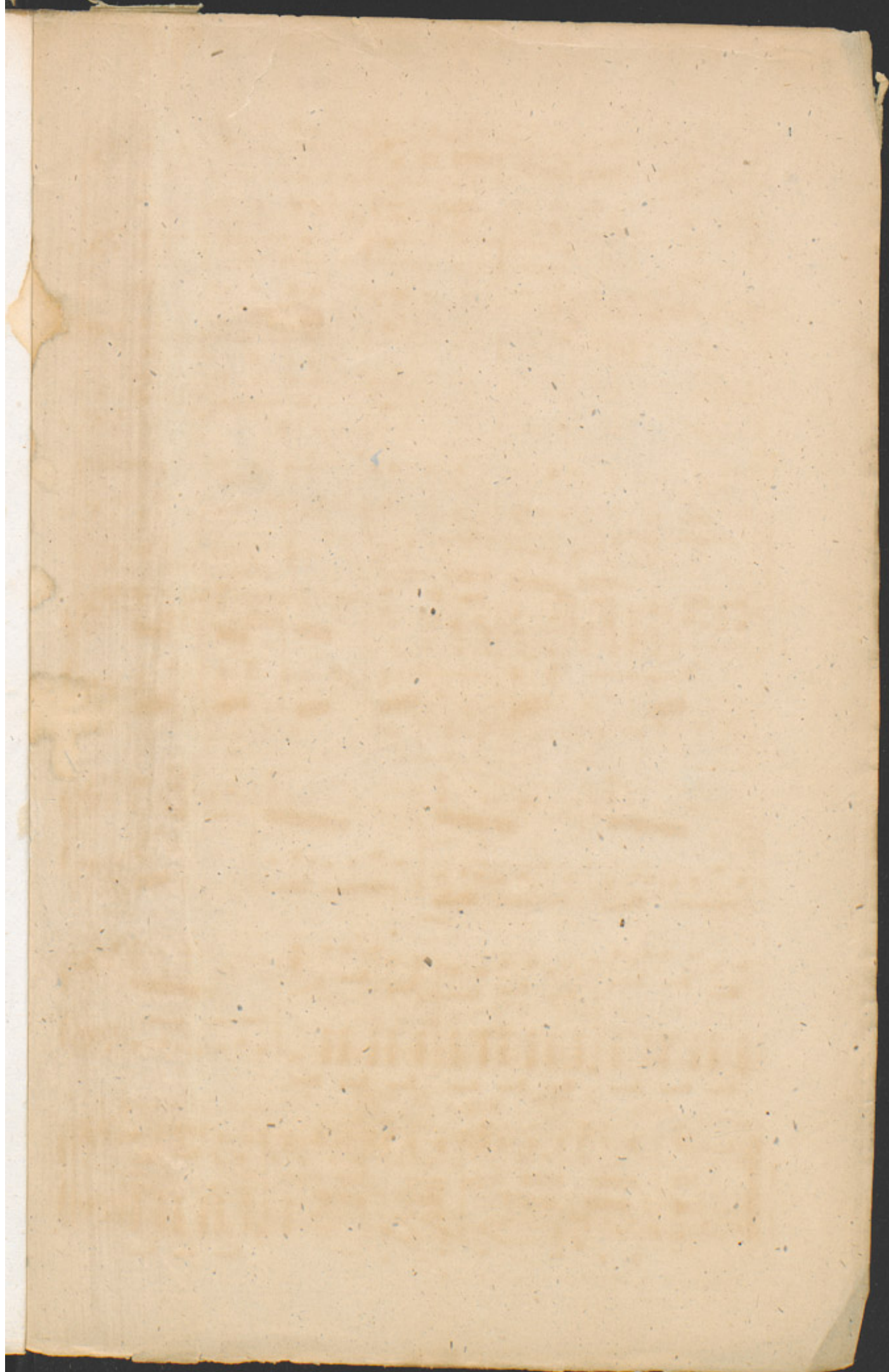
8

8

8

FIN.

This image shows a page from an antique music manuscript book. The paper is aged and yellowed, with some foxing and a prominent water stain on the left side. The notation is handwritten in dark ink and is organized into several systems. Each system consists of two staves, likely representing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first system at the top contains approximately 12 measures. The second system below it contains about 8 measures, with some notes beamed together. The third system contains about 8 measures, featuring some longer note values. The fourth system at the bottom contains about 8 measures, with some notes appearing as vertical lines, possibly indicating a specific rhythmic pattern or a section of the score. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark, typical of an old manuscript.



coll. DM

CATALOGUE DES OPÉRAS ITALIENS ET FRANÇAIS

Qui sont la propriété de Léon Escudier, 21, rue Choiseul.

Partitions Françaises

PIANO ET CHANT

GRAND FORMAT

	PRIX NETS
G. Verdi. Les Vêpres Siciliennes (5 actes).....	30
G. Verdi. Jérusalem (4 actes)...	40
G. Donizetti. Dom Sébastien (5 actes).....	40
A. Thomas. Angélique et Médor. (1 acte).....	8

Format in-8°

Albert Grisar. Bonsoir M. Pantaloni (1 acte)...	7
F. Bazin. Maître Pathelet (1 acte)...	7
G. Donizetti. Elisabeth, drame lyrique en trois actes.	12
J. Offenbach. Ba-Ta-Clan, chinoiserie musicale (1 acte).....	6
A. Thomas. Le Caïd (2 actes)...	12
A. Thomas. La Tonelli, opéra comique en 2 actes.	12
A. Thomas. Le Songe d'une nuit d'été (3 actes)...	12
A. Thomas. Raymond ou le Secret de la Reine (3 actes).....	15
G. Verdi. Les Vêpres Siciliennes (5 actes).....	20
G. Verdi. Les Deux Foscari (4 a.)	12
G. Verdi. Le Proscrit (<i>Ernani</i>) (4 actes).....	12
G. Verdi. Le Trouvère (4 actes), édition de l'Opéra Impérial.....	20
G. Verdi. Jérusalem (4 actes)...	20
— Louise Miller (4 actes)...	15
G. Rossini. Bruchino (2 actes)...	8
G. Rossini. Othello, édition de l'Opéra (5 actes)...	10
G. Clapisson. Gibby la Cornemuse (3 actes)....	15
A. Adam. Cagliostro (3 actes)...	12
A. Adam. Richard en Palestine (3 actes).....	12
Beethoven. Les Ruines d'Athènes	5

Partitions Italiennes

PIANO ET CHANT

GRAND FORMAT

G. Verdi. La Battaglia di Legnano
G. Verdi. Ernani (4 actes)
G. Verdi. I Due Foscari (3 actes)
G. Verdi. Giovanna d'Arco
G. Verdi. Il Finto Stanislac (bouffe).....
G. Verdi. Alzira (3 actes)
G. Verdi. Oberto di San Bonifacio (3 actes)
Mercadante. Leonora (3 a)

Format in-8°

G. Verdi. Simon Boccanegra
G. Verdi. Aroldo (4 actes)
G. Verdi. I Vespri Siciliani
G. Verdi. Luisa Miller (3 actes)
G. Verdi. Ernani (4 actes)
G. Verdi. I Due Foscari (3 actes)
G. Verdi. Attila (4 actes)
G. Verdi. Macbeth (4 actes)
G. Verdi. I Lombardi (4 actes)
G. Verdi. I Masnadieri (4 actes)
G. Verdi. La Traviata (3 actes)
G. Verdi. Giovanna d'Arco
G. Verdi. Il Trovatore (4 actes)
G. Verdi. Rigoletto (4 actes)
G. Verdi. Stiffelio (3 actes)
G. Pacini. La Fidanziata (4 actes)...
Gagnoni. Don Bucefalo (3 actes)
Pedrotti. Fiorina, sen (2 actes)...

Partitions piano solo, grand format.

Prix nets.

G. Verdi. Aroldo.....	10
G. Verdi. Ernani.....	10
G. Verdi. I Due Foscari.....	10
G. Verdi. Macbeth.....	10
G. Verdi. Attila.....	10
G. Verdi. I Lombardi, Jérusalem (in-8°).....	8

G. Verdi. Il Trovatore.....
G. Verdi. Rigoletto.....
G. Verdi. La Traviata.....
G. Verdi. Luisa Miller.....
G. Verdi. Giovanna d'Arco.....
G. Verdi. Les Vêpres Siciliennes.....
G. Verdi. Simon Boccanegra.....