Rossini
Messe
Solennelle
BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI
FSD
327
LSD 622

Rossini

Messe
Solennelle

Bibliothèque
BORDIER, d'Angers

MESSE

SOLENNELLE

A QUATRE VOIX

SOLI & CHŒURS

COMPOSÉE ET DÉDIÉE

A Madame la Comtesse Pillet-Will

PAR

G. ROSSINI

PARTITION POUR CHANT

Avec accompagnement de Piano et Orgue-Harmonium.

PARIS

G. BRANDUS ET S. DUFOUR, ÉDITEURS

103, rue de Richelieu, 103.

Belgique : déposé. — Suisse : enregistré. — Milan : Ricordi. — Tous droits réservés à l'Étranger.

GAND
ANGERS

PARIS. — J. CLAYE ET Cie. — 10859-9.

MESSE SOLENNELLE

A QUATRE PARTIES, SOLI & CHŒURS

composée par

G. ROSSINI

Cette Messe, écrite d'abord par Rossini en 1863, pour Chant avec accompagnement de Piano et Harmonium, fut exécutée pour la première fois, le 24 avril 1865, dans l'hôtel du comte Pillet-Will.

Instrumentée par l'illustre Maestro en 1865, elle a été exécutée par MM. Nicolini, Agnesi, Mmes Alboni et Krauss, les chœurs et l'orchestre, au théâtre Italien de Paris, le 28 février 1869.

TABLE DES MORCEAUX

de la

Partition pour Chant avec accompagnement de Piano et Orgue.

Nos			Pages.
1.	**KYRIE, Christe,**	Morceau d'ensemble, *Soli et Chœurs*	1
2.	**GLORIA, Laudamus,**	Morceau d'ensemble, *Soli et Chœurs*	21
3.	**Gratias,**	terzetto *pour Contralto, Ténor et Basse*	29
4.	**Domine,**	solo, *Air pour Ténor*	36
5.	**Qui tollis,**	duetto *pour Soprano et Contralto*	47
6.	**Quoniam,**	solo, *Air pour Basse*	72
7.	**Cum sancto,**	morceau d'ensemble, *Soli et Chœurs*	86
8.	**CREDO,**	morceau d'ensemble, *Soli et Chœurs*	118
9.	**Crucifixus,**	solo, *Air pour Soprano*	137
10.	**Et resurrexit,**	morceau d'ensemble, *Soli et Chœurs*	143
11.	**PRÉLUDE RELIGIEUX**	pendant l'**Offertoire** *pour Orgue ou Piano*	190
12.	**SANCTUS,**	morceau d'ensemble, *Soli et Chœurs*	196
13.	**O SALUTARIS,**	solo, *Air pour Contralto*	201
14.	**AGNUS DEI,**	*Air pour Contralto* avec *Chœurs*	209

A défaut d'orgue-harmonium, la Messe pourra être exécutée avec accompagnement de piano, la partie d'orgue-harmonium ayant été écrite principalement pour soutenir les voix.

Pour la grande partition et les parties d'orchestre, s'adresser directement aux Éditeurs,
BRANDUS & DUFOUR.

Les parties de Chœurs se vendent séparément.

PARIS. — J. CLAYE ET Cie. — 10858-9.

MESSE SOLENNELLE

À QUATRE PARTIES SOLI ET CHŒURS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET HARMONIUM

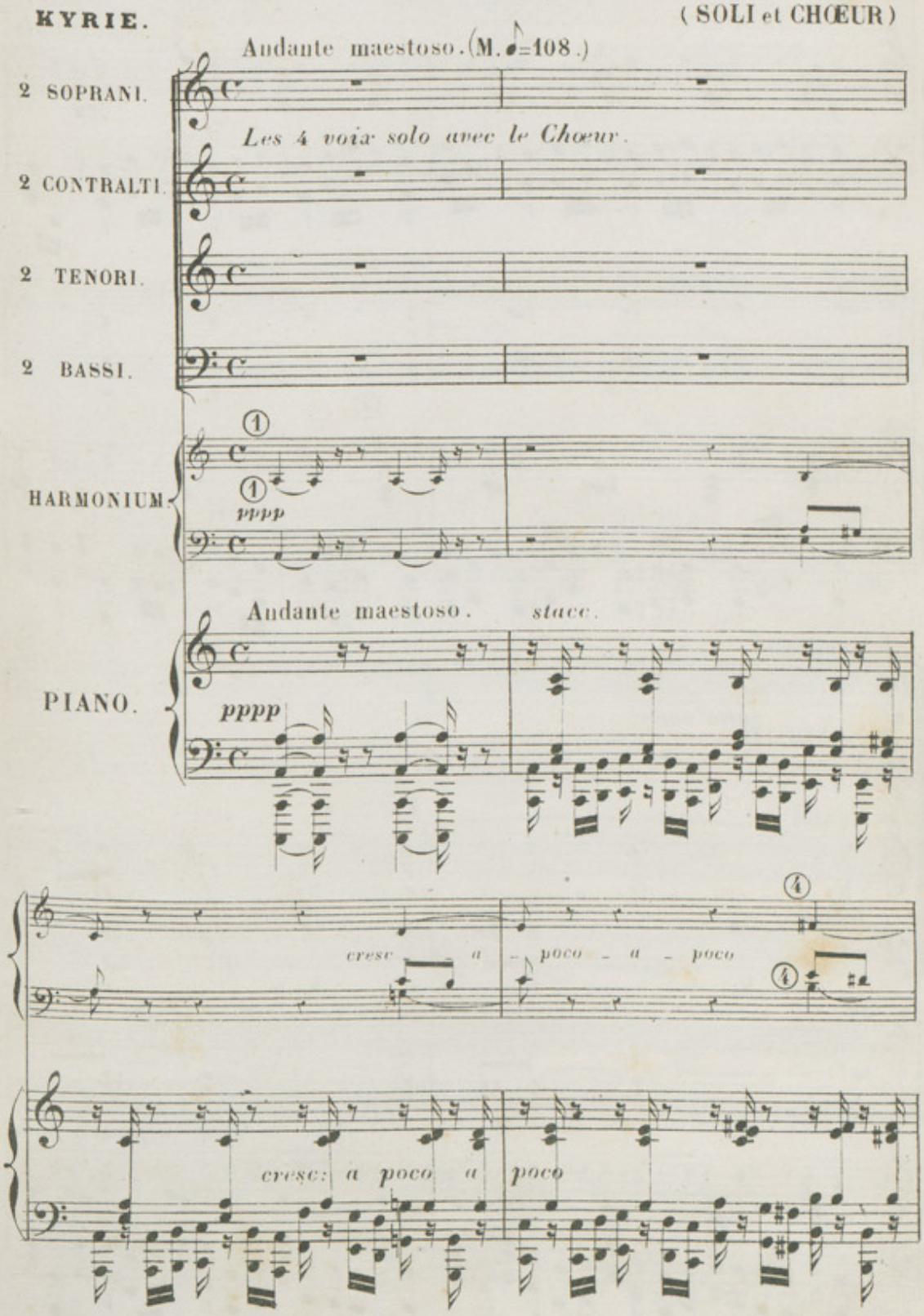
par

G. ROSSINI.

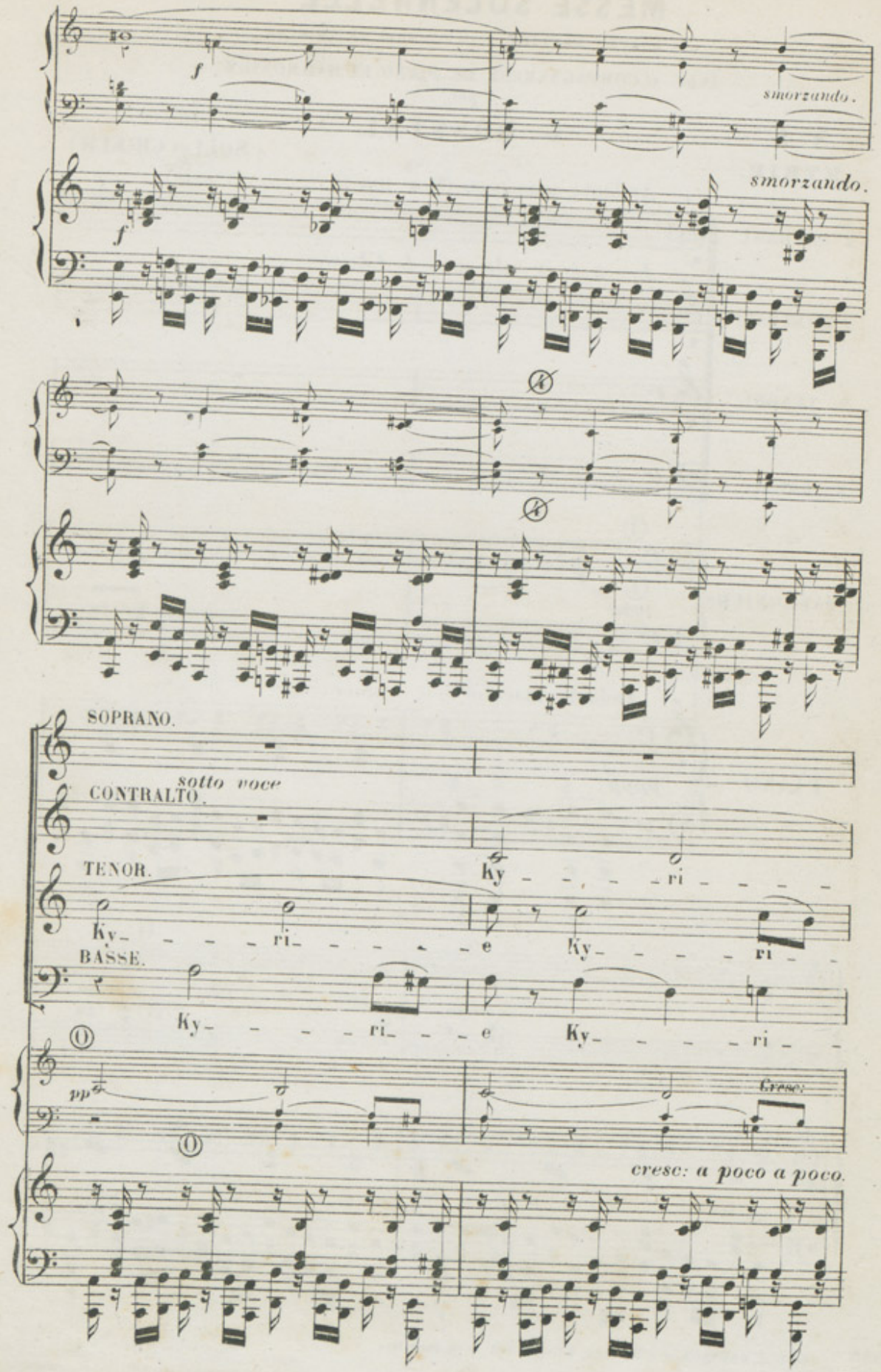
N° 1.

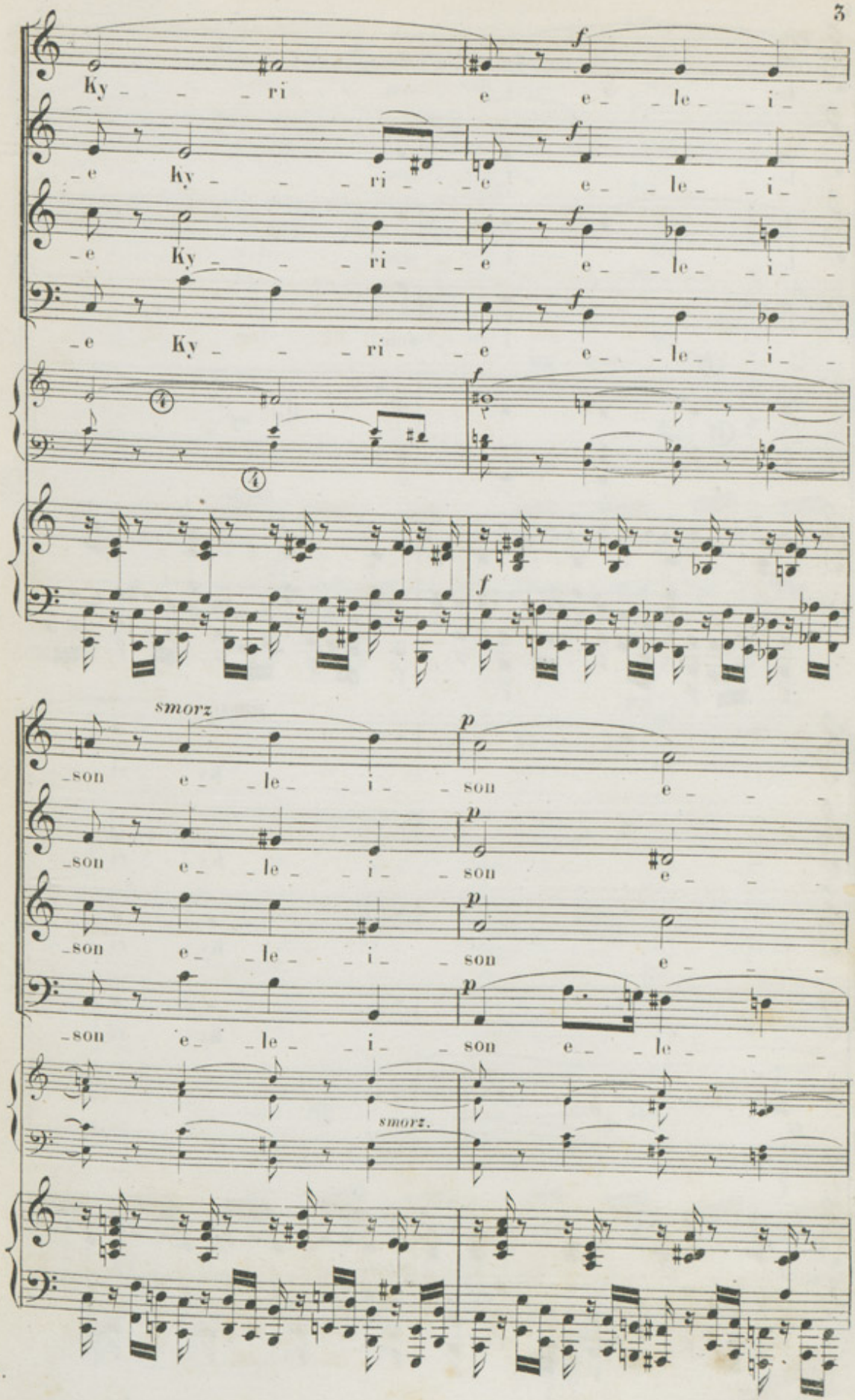
KYRIE.

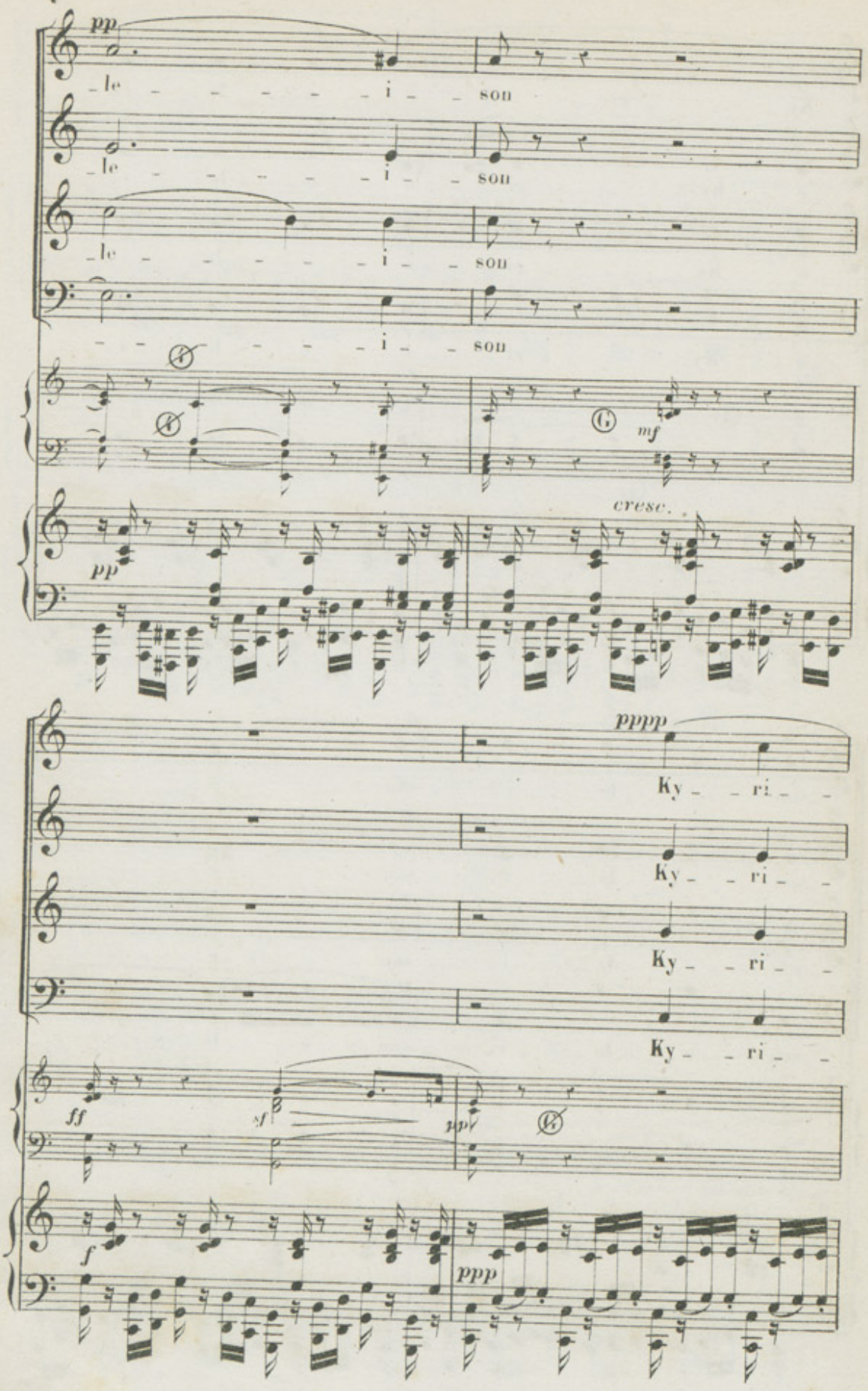
(SOLI et CHŒUR)

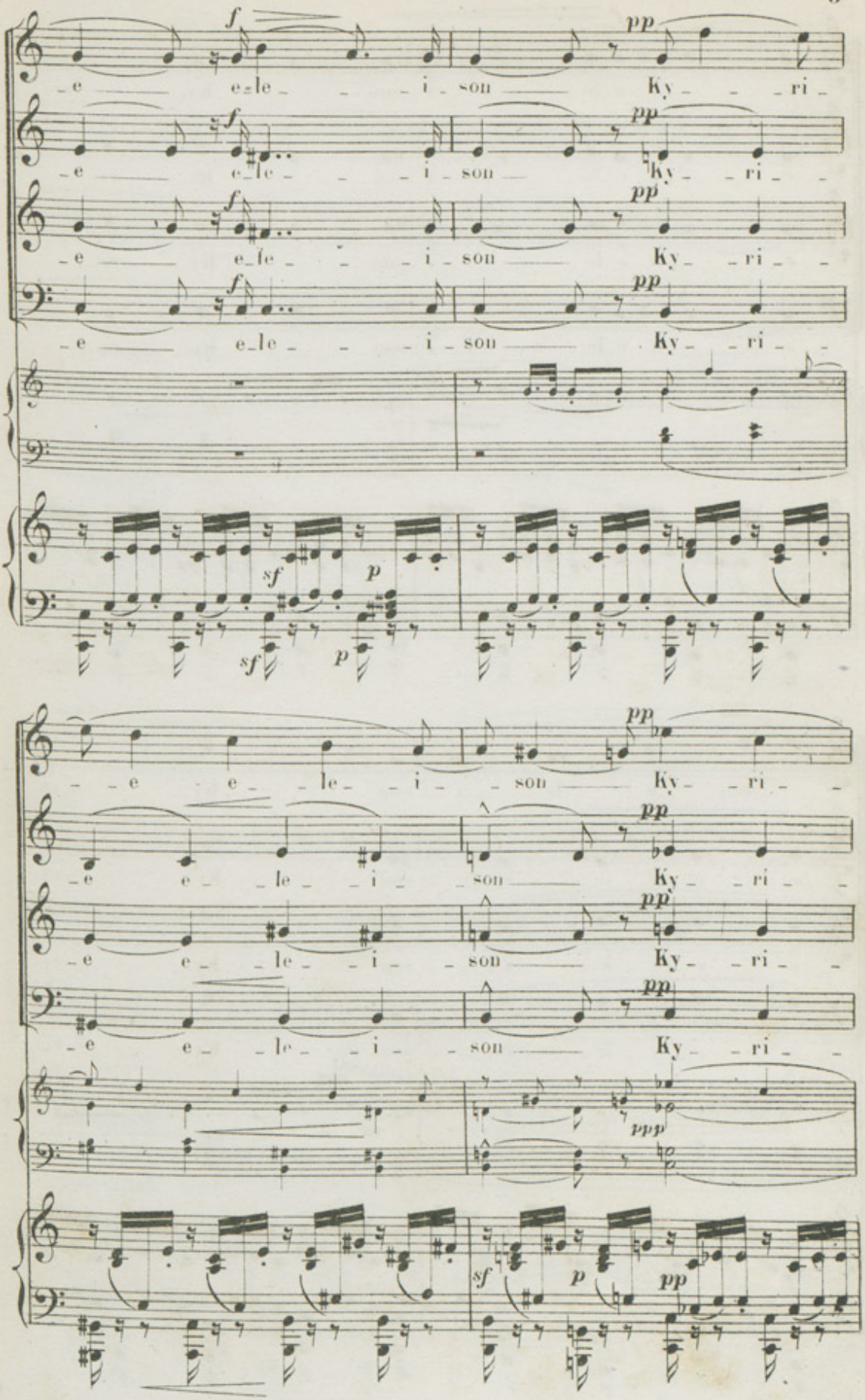


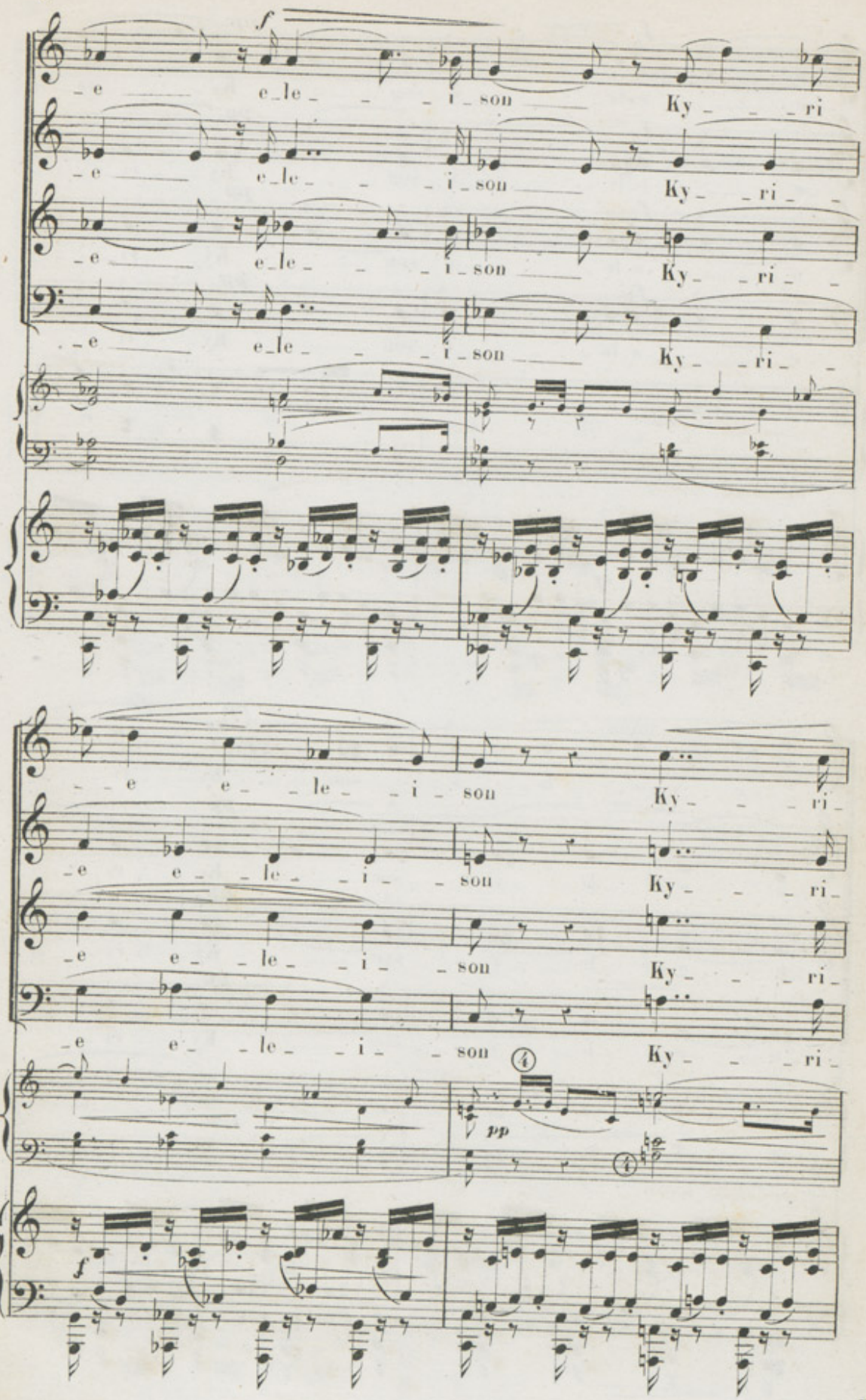
11,530. Paris, G. BRANDUS, et S. DUFOUR, Editeurs 103 r. de Richelieu.

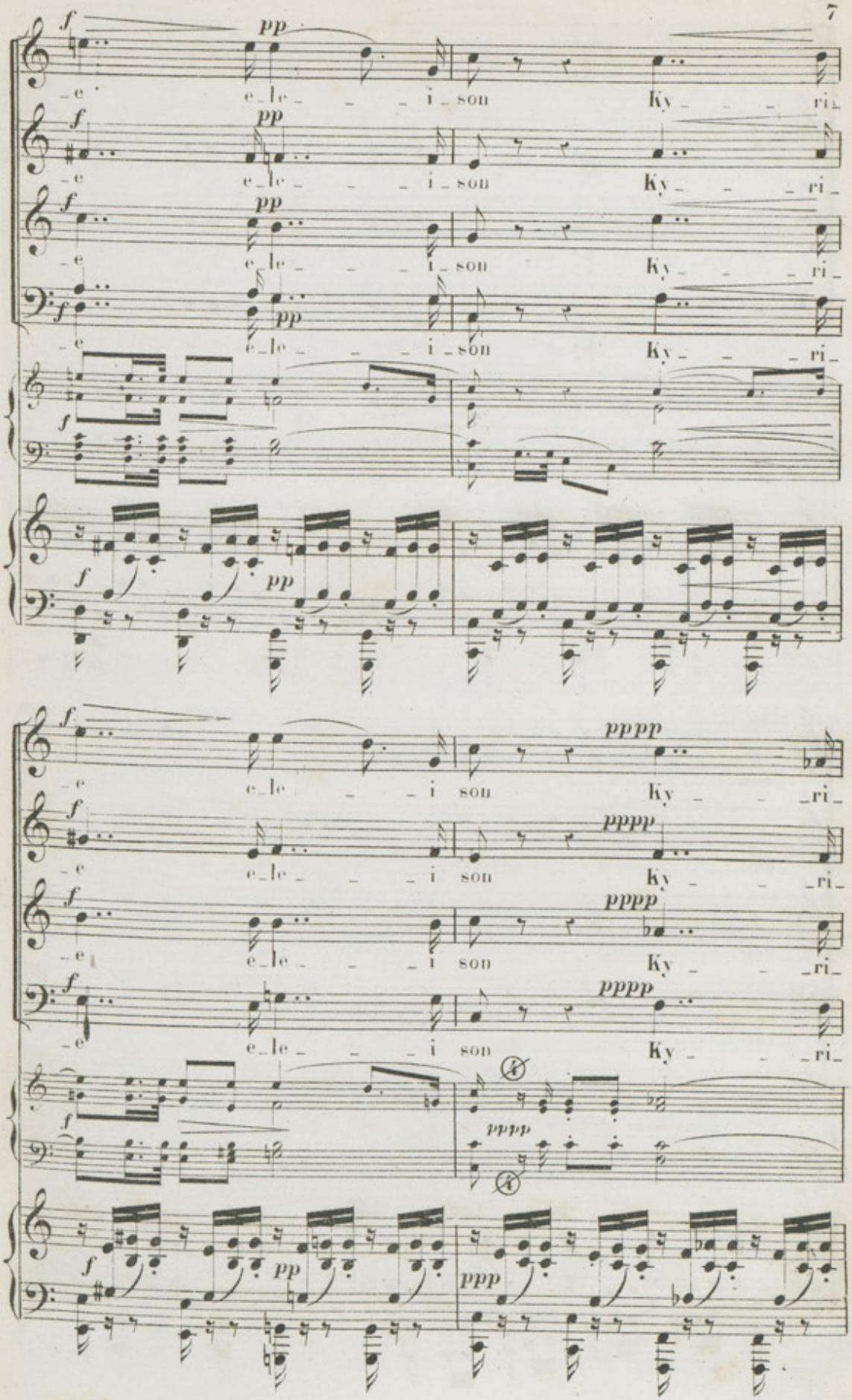

f
smorzando.
f
smorzando.
SOPRANO.
sotto voce
CONTRALTO.
Ky - - - - ri - - - -
TENOR.
Ky - - - - ri - - - - - e Ky - - - - ri - -
BASSE.
Ky - - - - ri - - - e Ky - - - - ri - -
pp
Cresc:
cresc: a poco a poco.

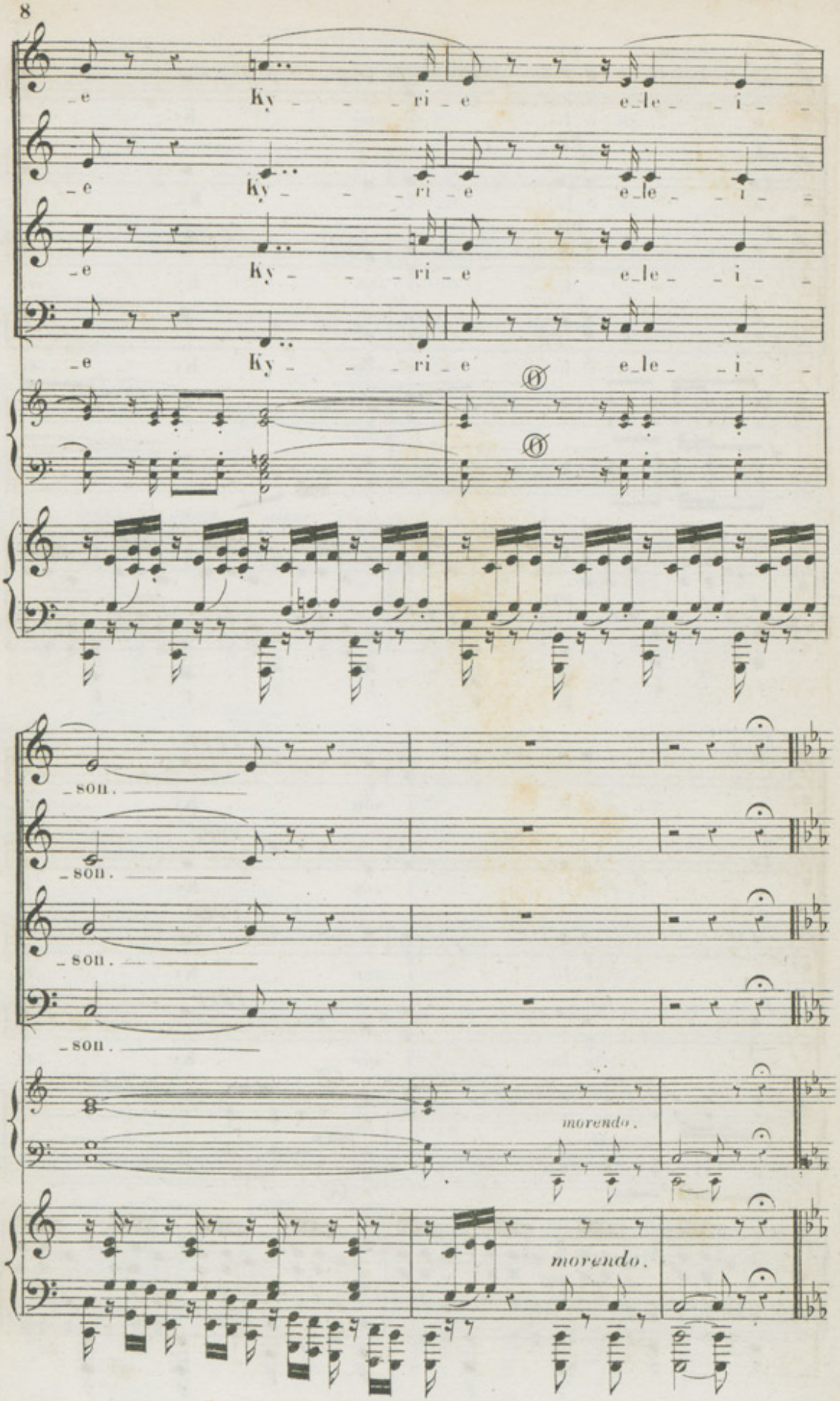

Ky - - - ri e e - le - i -
- e Ky - - - ri - - e e - le - i -
- e Ky - - - ri - e e - le - i -
- e Ky - - - ri - e e - le - i -
smorz
- son e - le - i - son e - - -
- son e - le - i - son e - - -
- son e - le - i - son e - - -
- son e - le - i - son e - le - - -
smorz.


pp
le i son
le i son
le i son
i son
A
A
G
mf
cresc.
pp
pppp
Ky ri
Ky ri
Ky ri
Ky ri
ff
sf
pp
A
f
ppp


f
pp
e e le i son Ky ri
sf
p
ppp

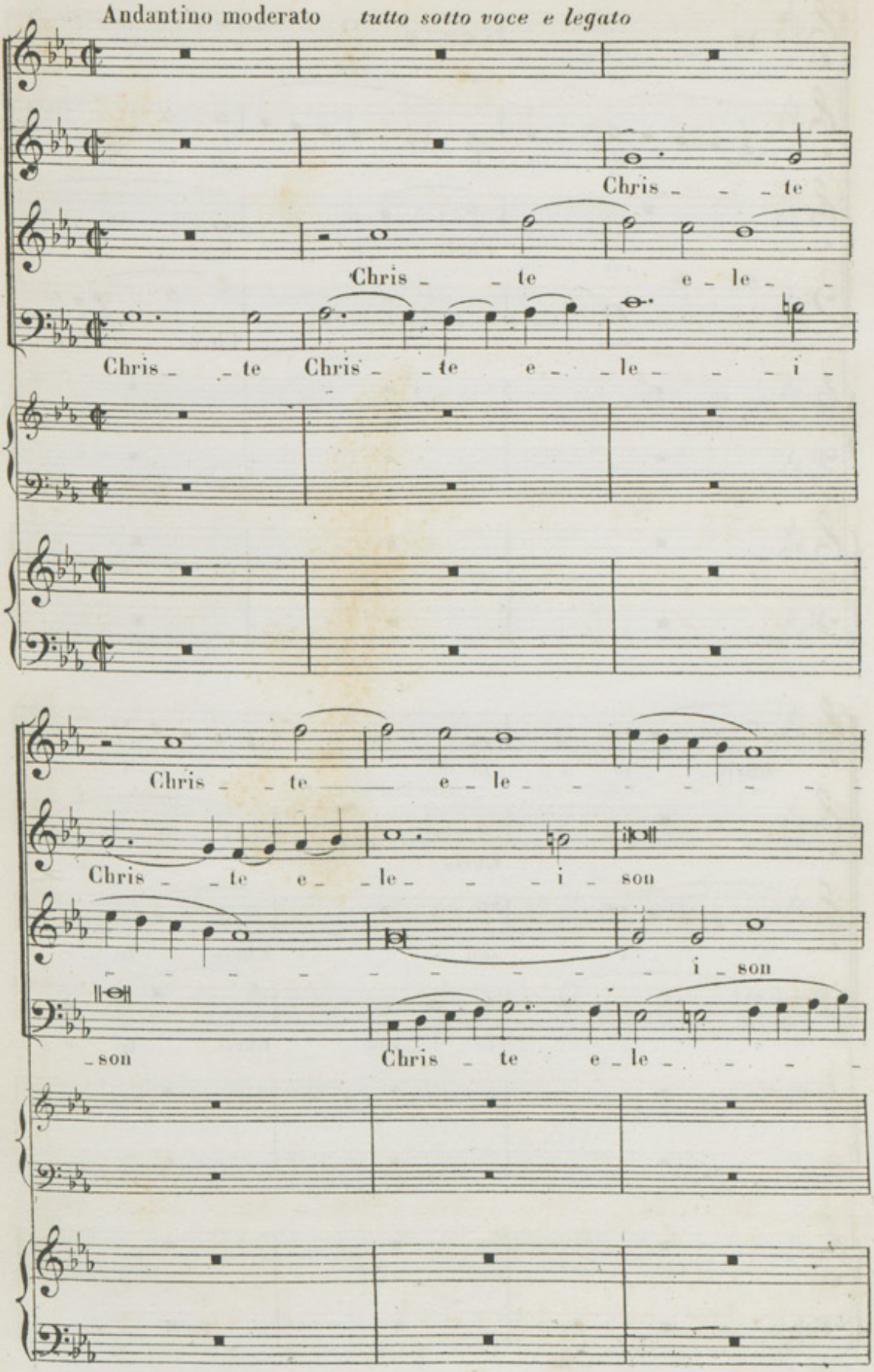

f
_e e_le_ _ _i_son Ky_ _ _ri
_e e_le_ _ _i_son Ky_ _ri_ _
_e e_le_ _ _i_son Ky_ _ri_ _
_e e_le_ _ _i_son Ky_ _ri_ _
_ _e e_ _le_ _i_son Ky_ _ _ri_
_e e_ _le_ _i_ _son Ky_ _ _ri_
_e e_ _le_ _i_ _son Ky_ _ _ri_
_e e_ _le_ _i_ _son Ky_ _ _ri_
pp
f

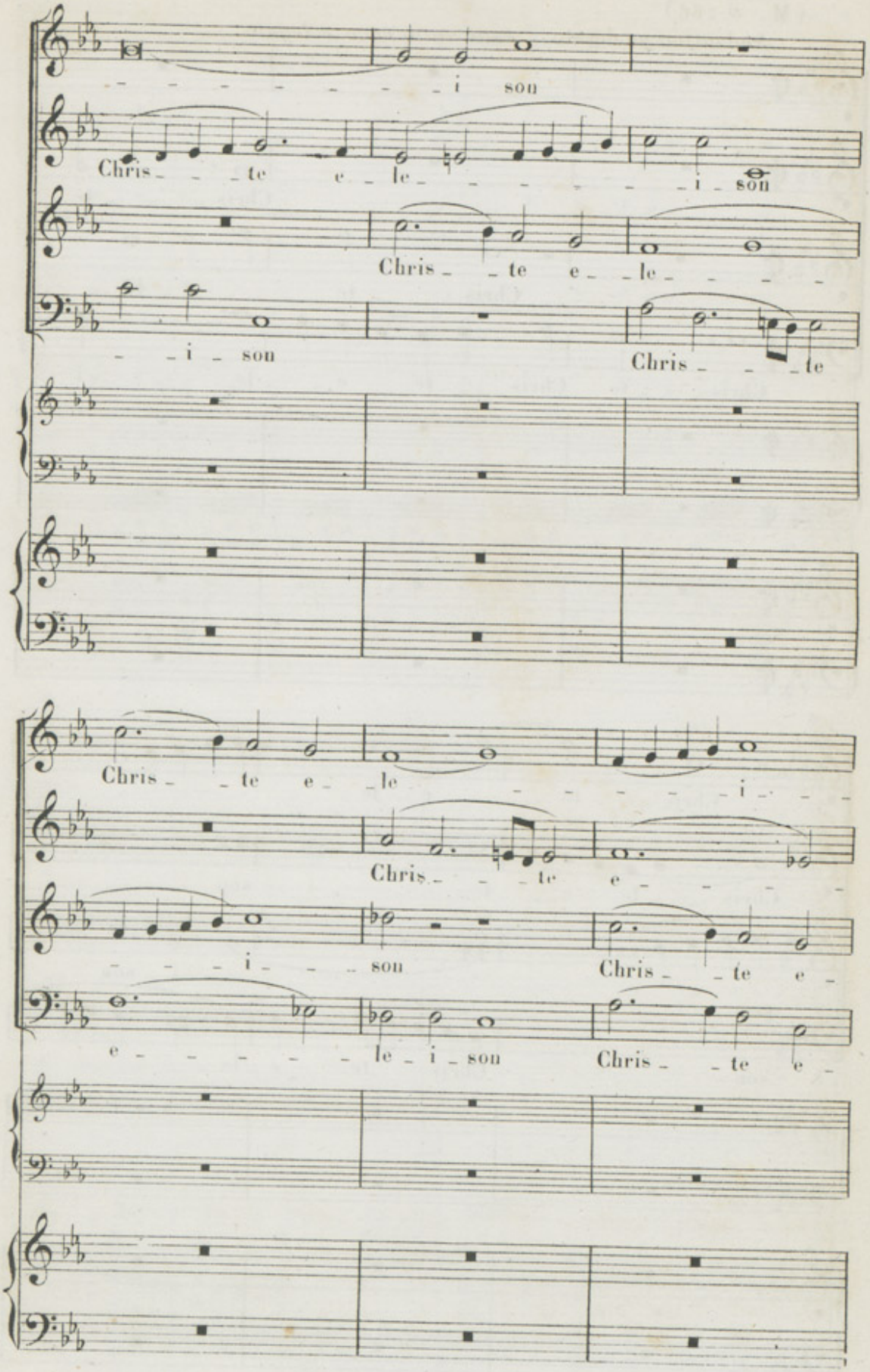

e_le_i_son Ky_ri_
pppp
ppp

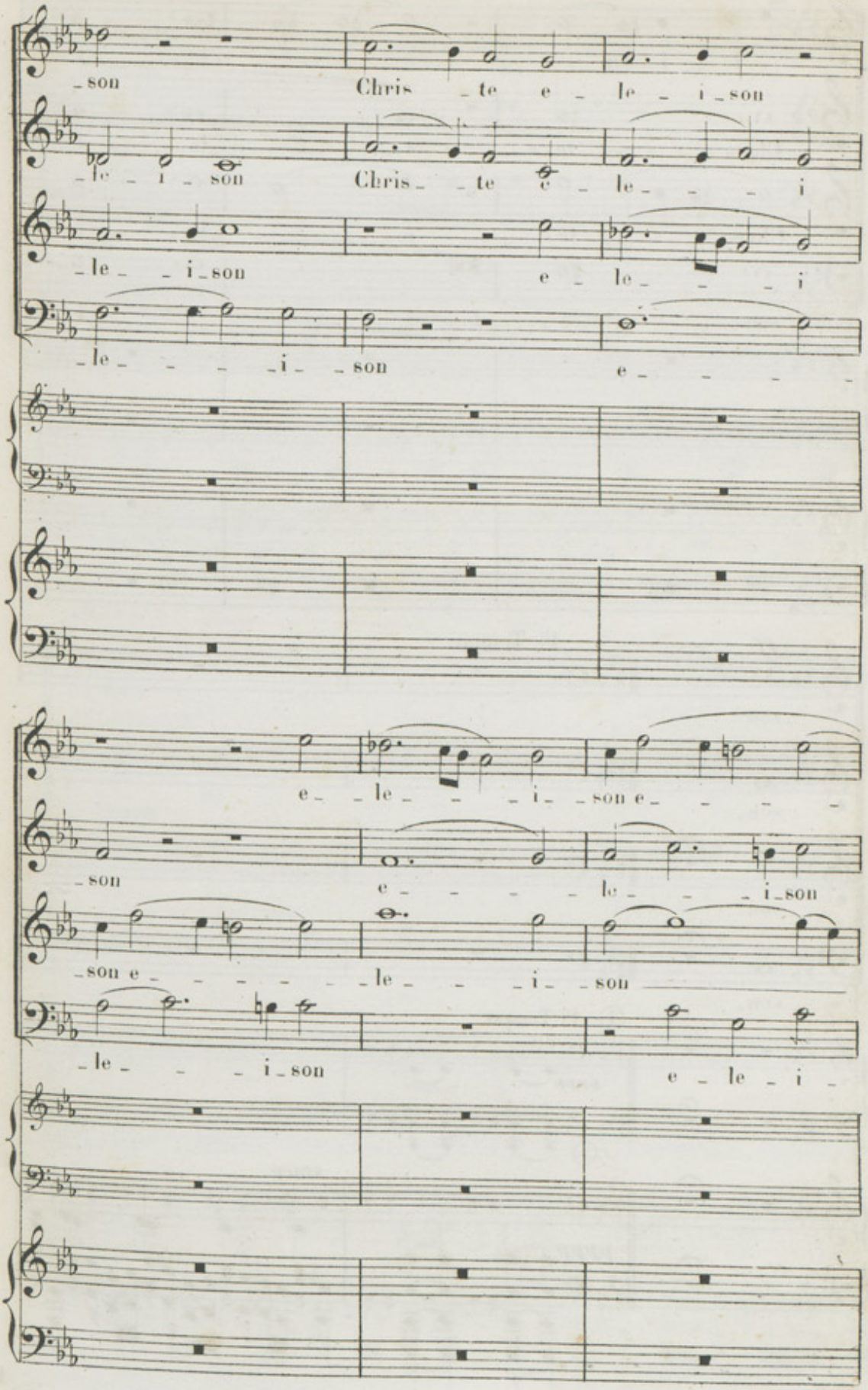

_e Ky _ _ _ ri _ e e_le _ _ i _ _
_e Ky _ _ _ ri _ e e_le _ _ i _ _
_e Ky _ _ _ ri _ e e_le _ _ i _ _
_e Ky _ _ _ ri _ e e_le _ _ i _ _
_son.
_son.
_son.
_son.
morendo.
morendo.

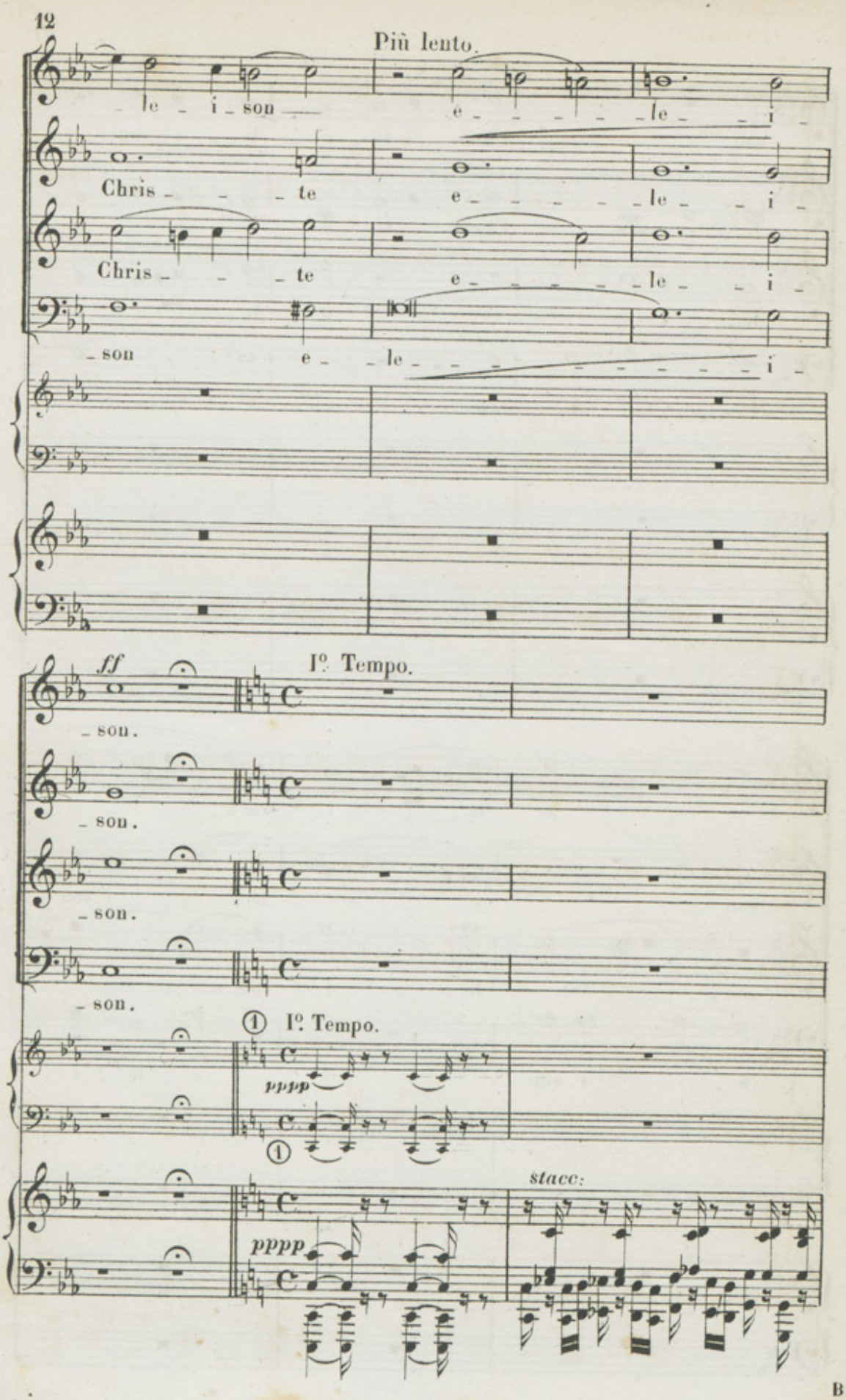
(M. 𝅗𝅥 = 66)

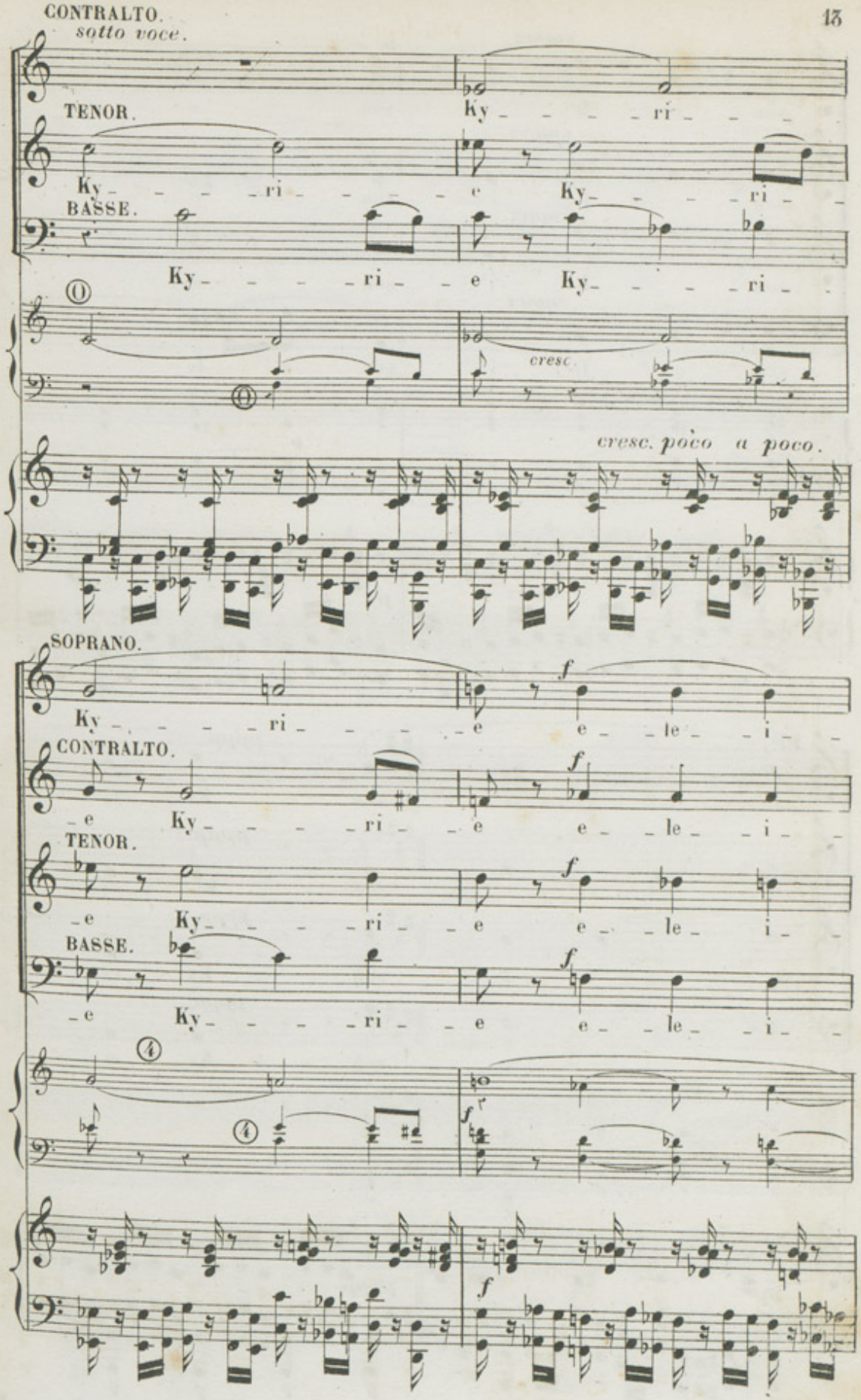
Andantino moderato *tutto sotto voce e legato*



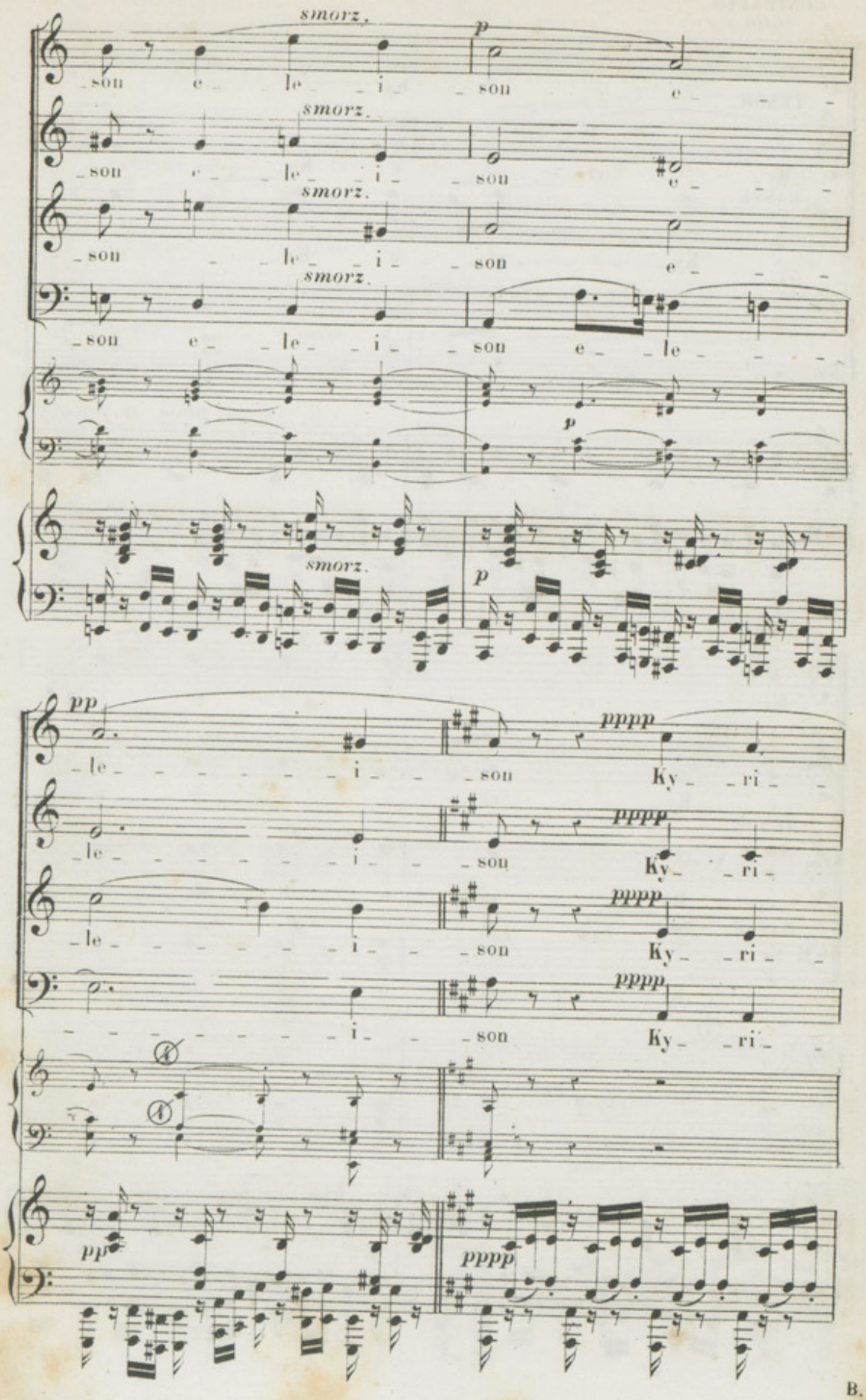

i son
Chris te e le i son
Chris te e le
i son
Chris te
Chris te e le i
Chris te e
i son
Chris te e
e le i son
Chris te e

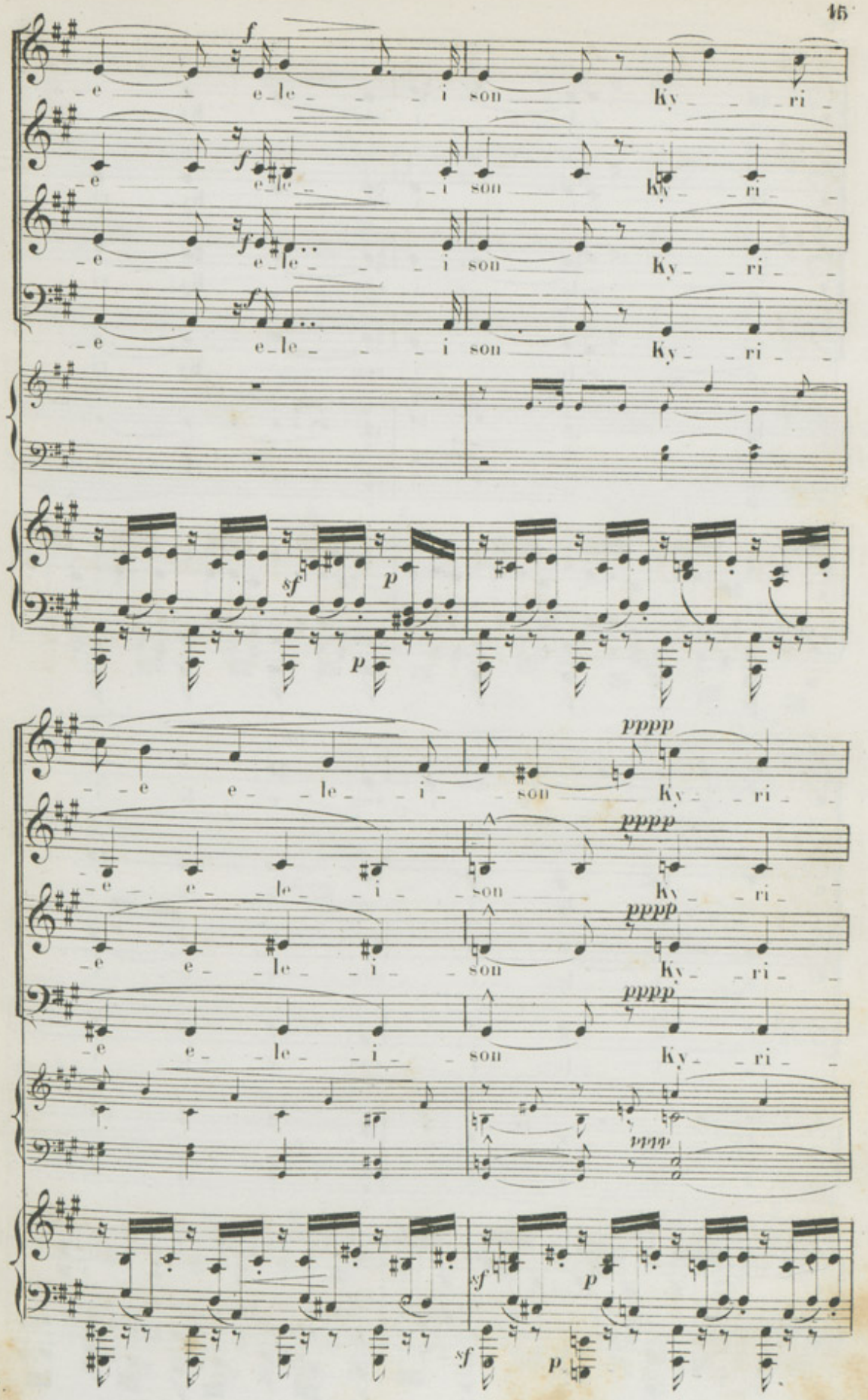

_son Chris _ te e _ le _ i _ son
_le _ i _ son Chris _ _ te e _ le _ _ _ i
_le _ _ i _ son e _ le _ _ _ i
_le _ _ _ i _ son e _ _ _ _ _
e _ _ le _ _ _ i _ son e _ _ _ _
_son e _ _ _ le _ _ i _ son
_son e _ _ _ _ _ _ le _ _ i _ son
_le _ _ _ i _ son e _ le _ i _

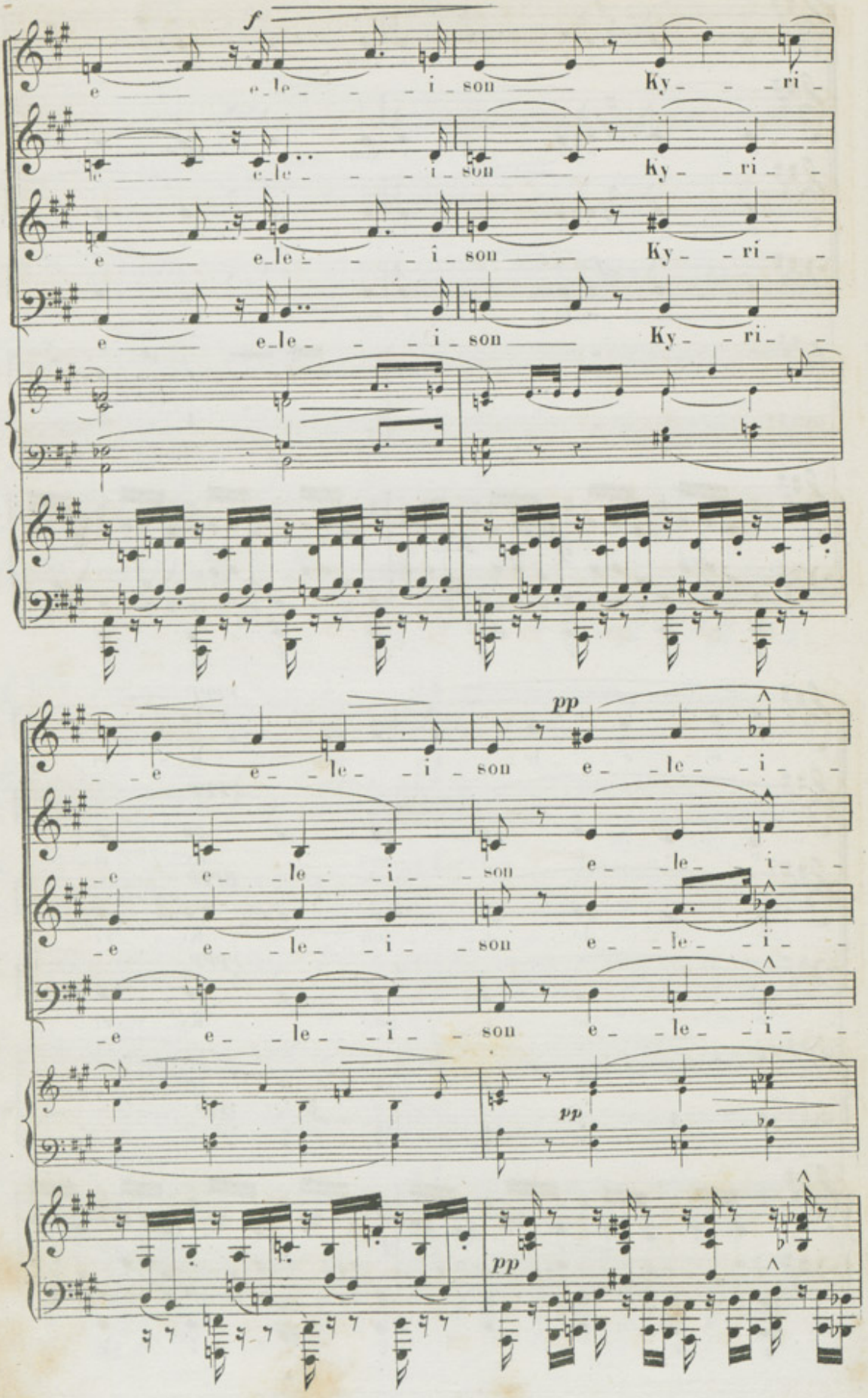

Più lento.
le - i - son
e - - - - - le - - i -
Chris - - - te
e - - - - - le - - i -
Chris - - - te
e - - - - - le - - i -
- son
e - - le - - - - - - - - - i -
ff
I°. Tempo.
- son.
- son.
- son.
- son.
① I°. Tempo.
pppp
①
stacc:
pppp

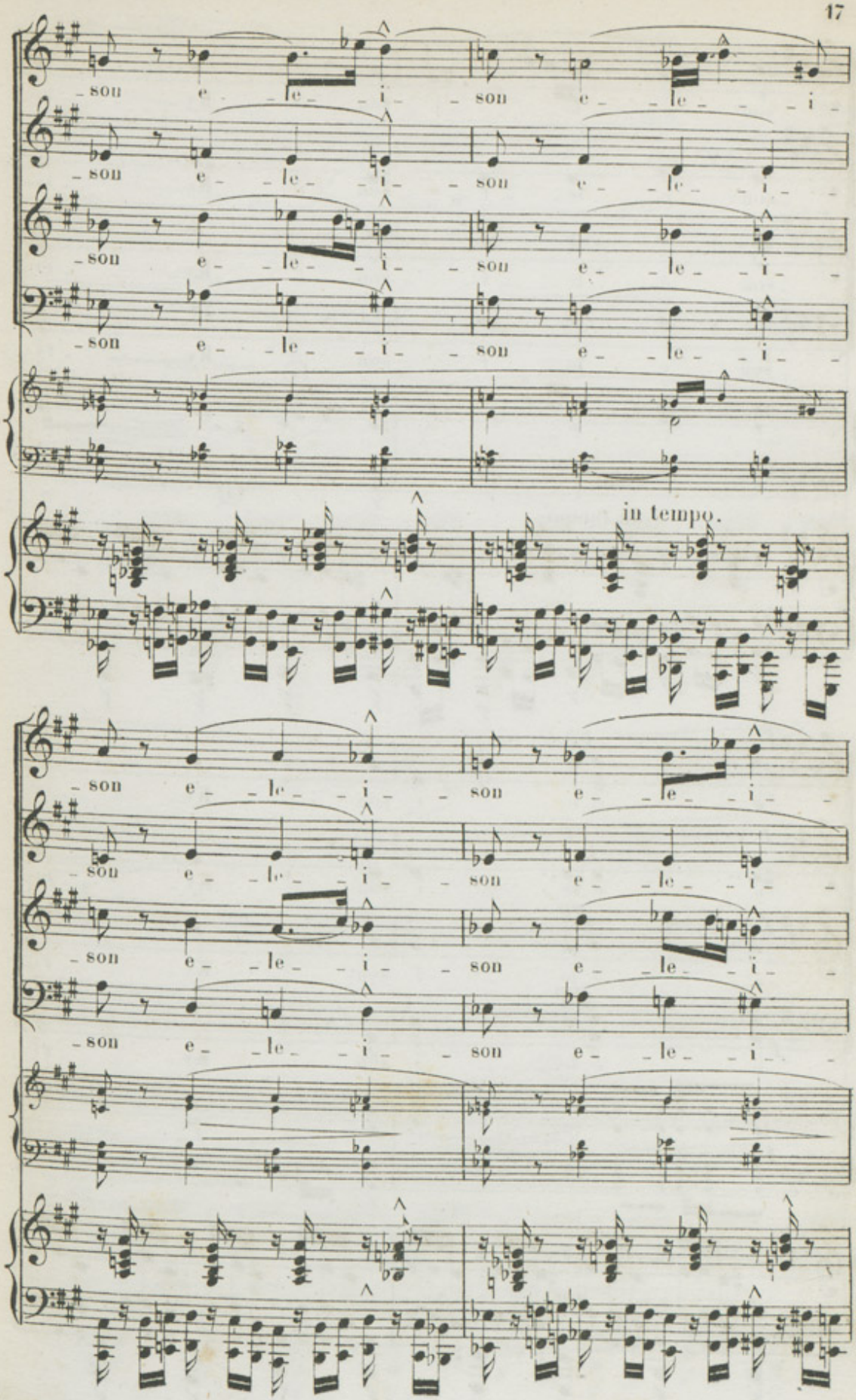

CONTRALTO.
sotto voce.
TENOR.
Ky - - - - ri - - -
Ky - - - - ri - - - e Ky - - - - ri - -
BASSE.
Ky - - - - ri - - e Ky - - - - ri - -
cresc.
cresc. poco a poco.
SOPRANO.
Ky - - - - ri - - - - e e - le - i - -
CONTRALTO.
- e Ky - - - - ri - - e e - le - i - -
TENOR.
- e Ky - - - - ri - - e e - le - i - -
BASSE.
- e Ky - - - - ri - - e e - le - i - -
f
f
f
f

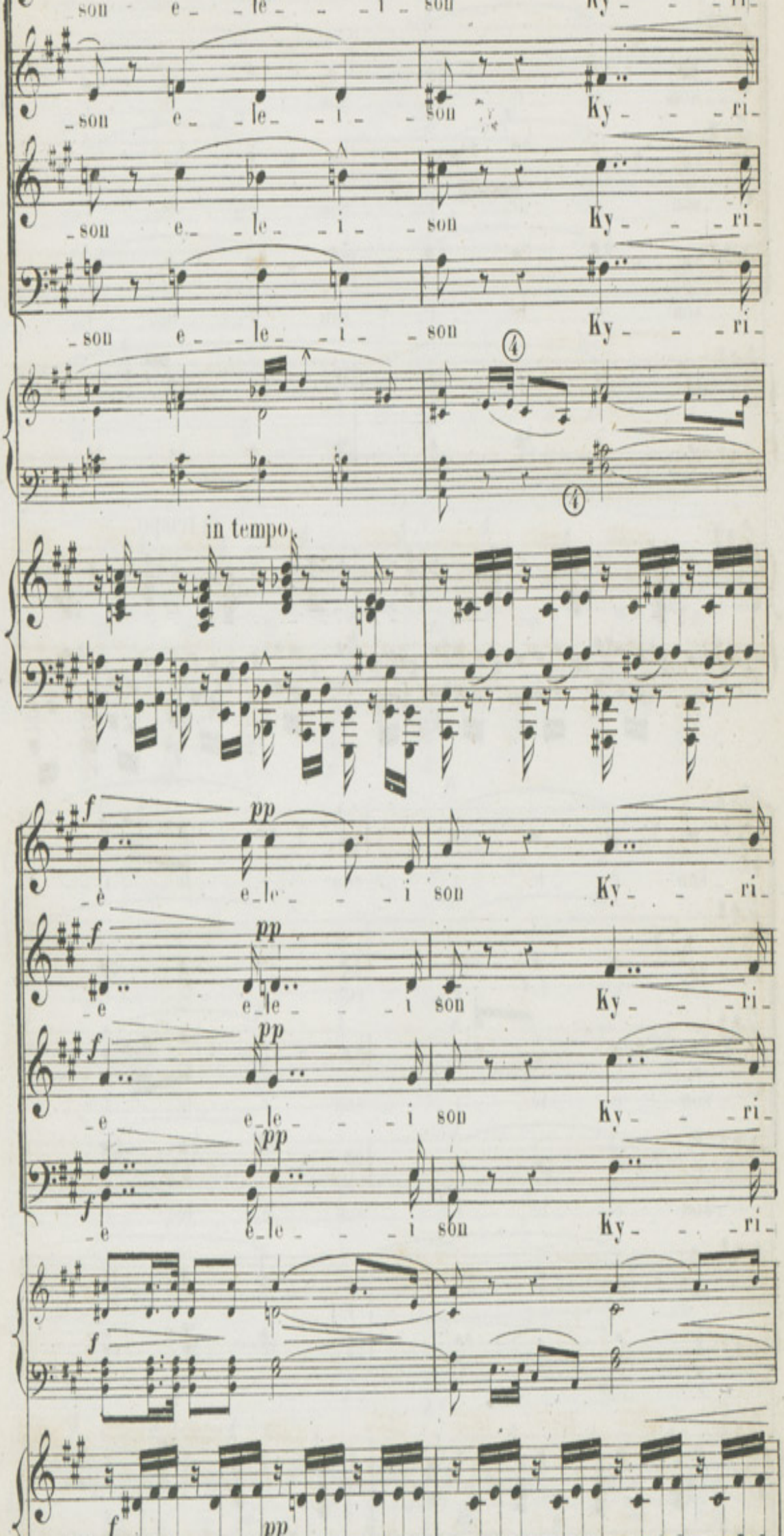
11530

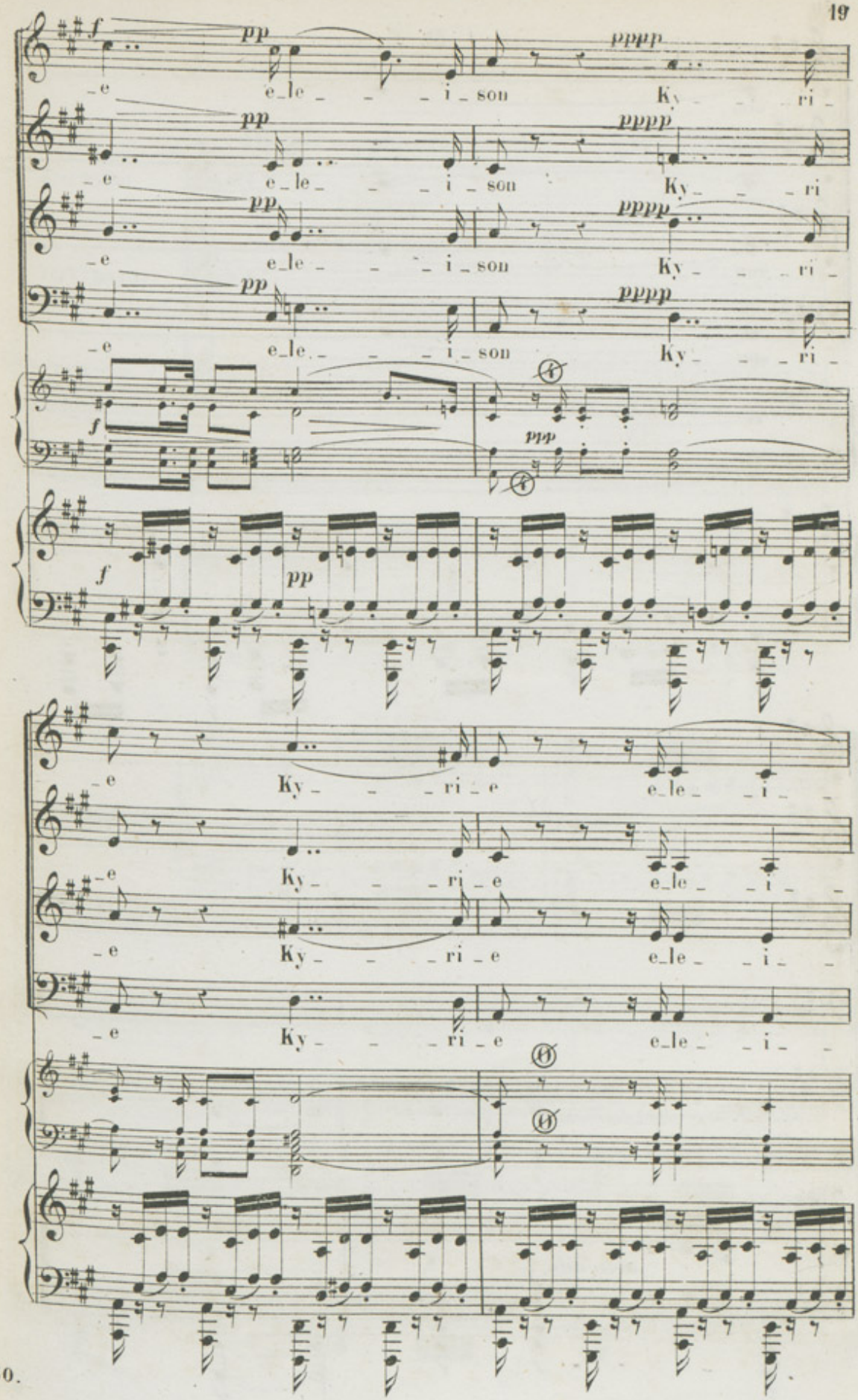

smorz.
p
son e le i son e
smorz.
son e le i son e
smorz.
son e le i son e
smorz.
son e le i son e le
p
smorz.
p
pp
pppp
le i son Ky ri
le i son Ky ri
le i son Ky ri
i son Ky ri
pp
pppp

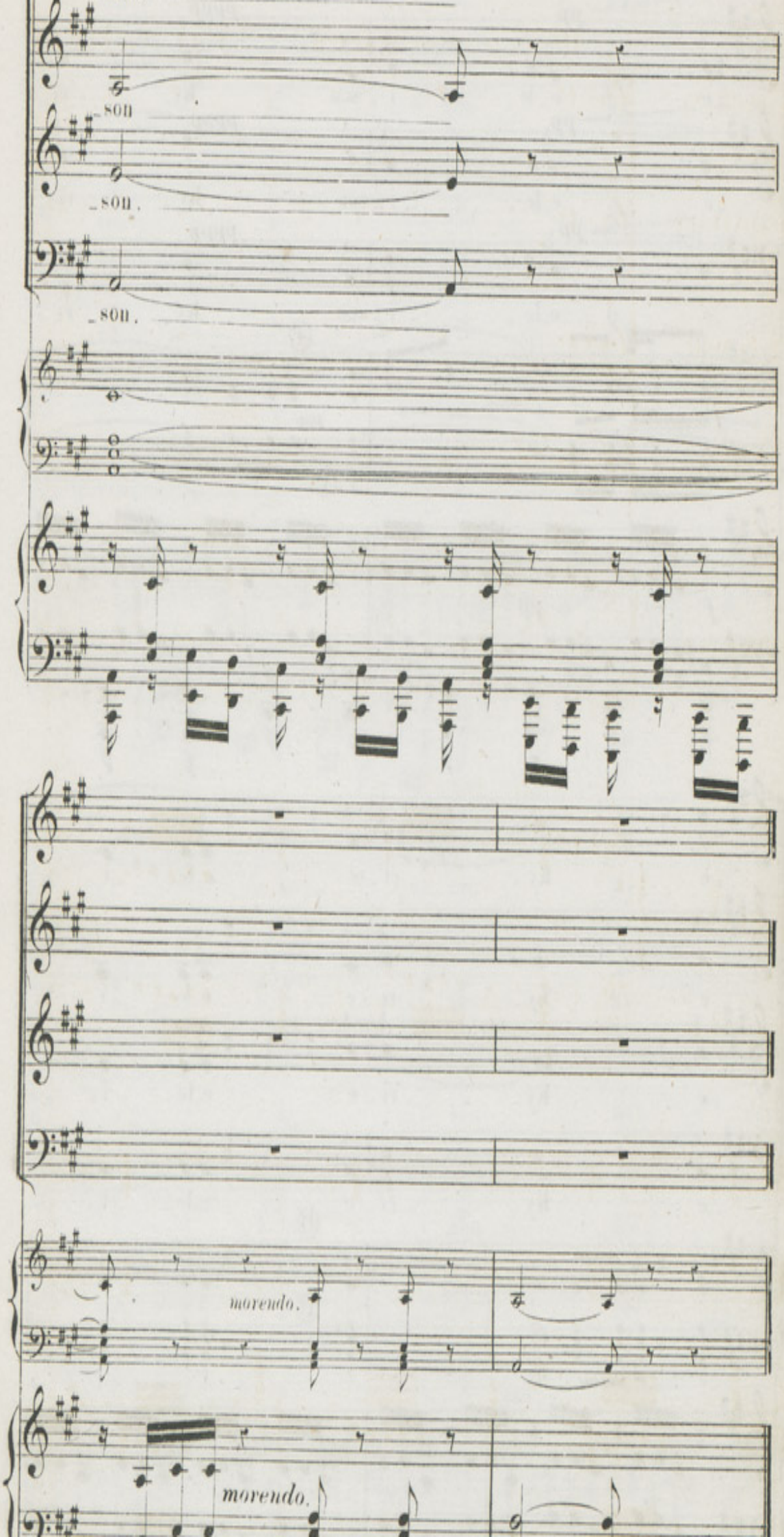

e e le i son Ky ri
e e le i son Ky ri
e e le i son Ky ri
e e le i son Ky ri
e e le i son Ky ri
e e le i son Ky ri
e e le i son Ky ri
e e le i son Ky ri


f
e e_le_ _ _i_son Ky_ _ _ri_
e e_le_ _ _i_son Ky_ _ri_
e e_le_ _ _i_son Ky_ _ri_
e e_le_ _ _i_son Ky_ _ri_
pp
_e e_ _le_ _i_ son e_ _le_ _i_
_e e_ _le_ _i_ son e_ _le_ _i_
_e e_ _le_ _i_ son e_ _le_ _i_
_e e_ _le_ _i_ son e_ _le_ _i_
pp
pp


son e le i son e le i
son e le i son e le i
son e le i son e le i
son e le i son e le i
in tempo.
son e le i son e le i
son e le i son e le i
son e le i son e le i


son e le i son Ky ri
son e le i son Ky ri
son e le i son Ky ri
son e le i son Ky ri
in tempo
f pp
è e le i son Ky ri
f pp
e e le i son Ky ri
f pp
e e le i son Ky ri
f pp
e e le i son Ky ri
f
f pp


f
pp
pppp
_e e_le _ _ _ i _ son Ky _ _ ri _
_e e_le _ _ _ i _ son Ky _ _ ri
_e e_le _ _ _ i _ son Ky _ _ ri _
_e e_le _ _ _ i _ son Ky _ _ ri _
ppp
_e Ky _ _ ri _ e e_le _ _ i _ _
_e Ky _ _ ri _ e e_le _ _ i _ _
_e Ky _ _ ri _ e e_le _ _ i _ _
_e Ky _ _ ri _ e e_le _ _ i _ _


8va
8va
8va
morendo.
morendo.

N°. 2.

GLORIA.

Allegro maestoso. (M. ♩ = 120.) (SOLI et CHŒUR)

2 SOPRANI.

2 CONTRALTI.

Les 4 voix solo avec le Chœur.

2 TENORI.

2 BASSI.

Allegro maestoso.

HARMONIUM.

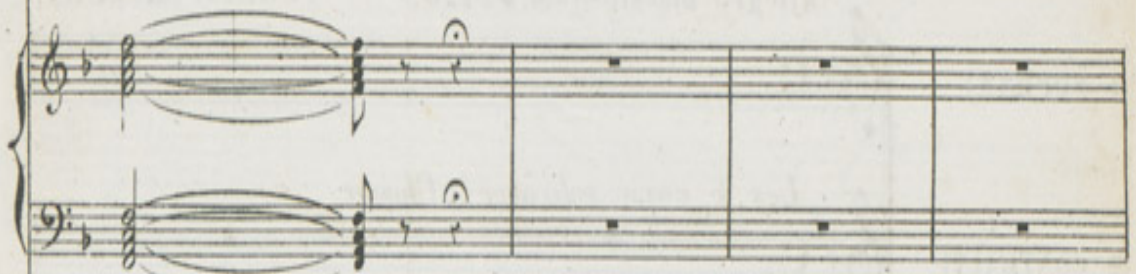
Ⓖ *ff*

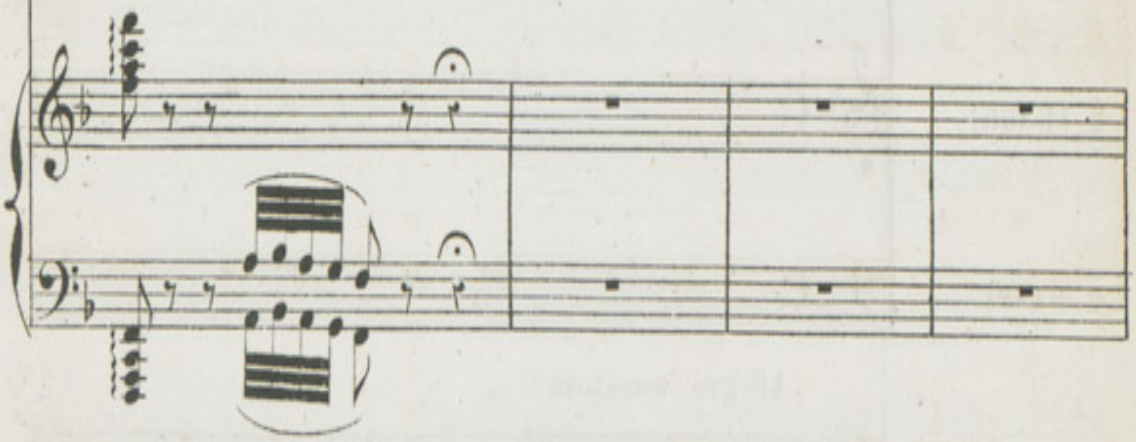
Allegro maestoso.

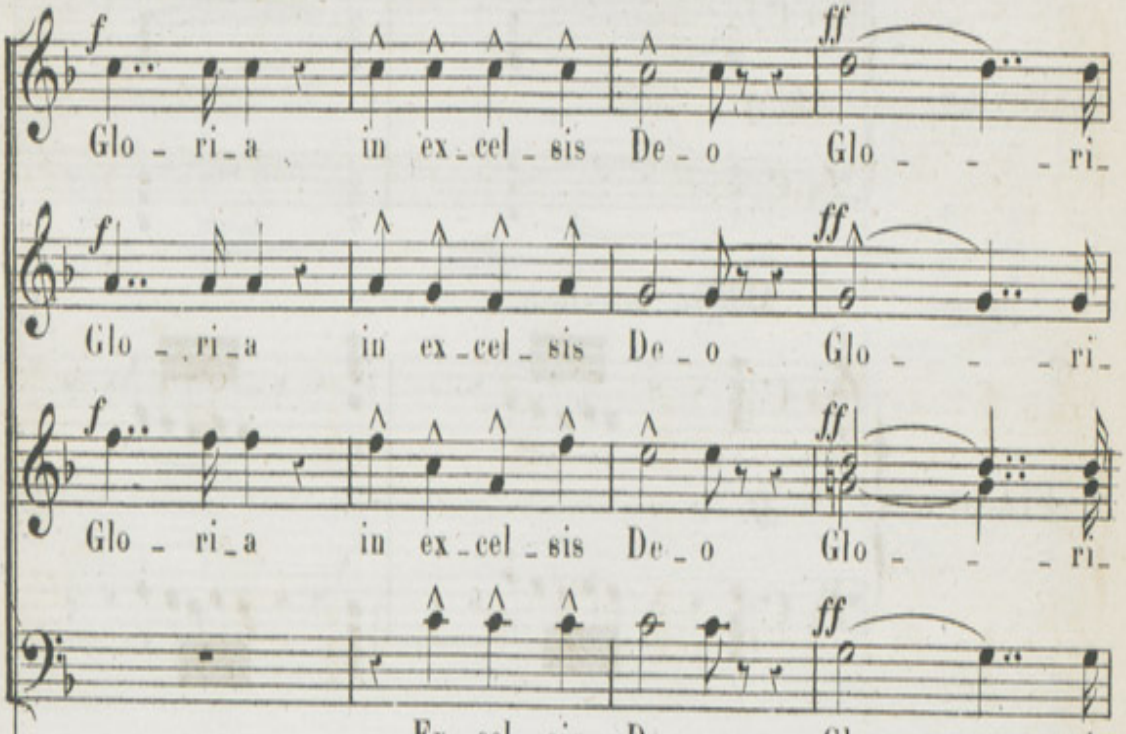
PIANO.

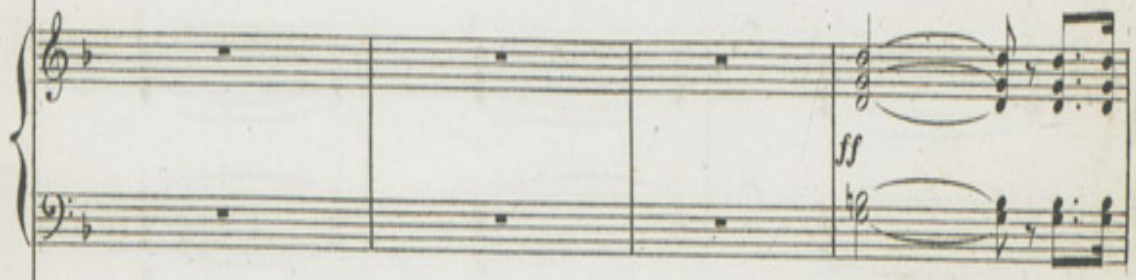
ff

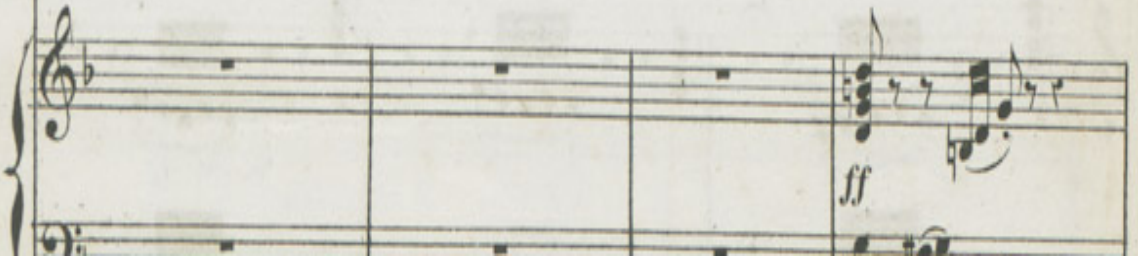
Glo_ri_a in ex_cel_sis De_o

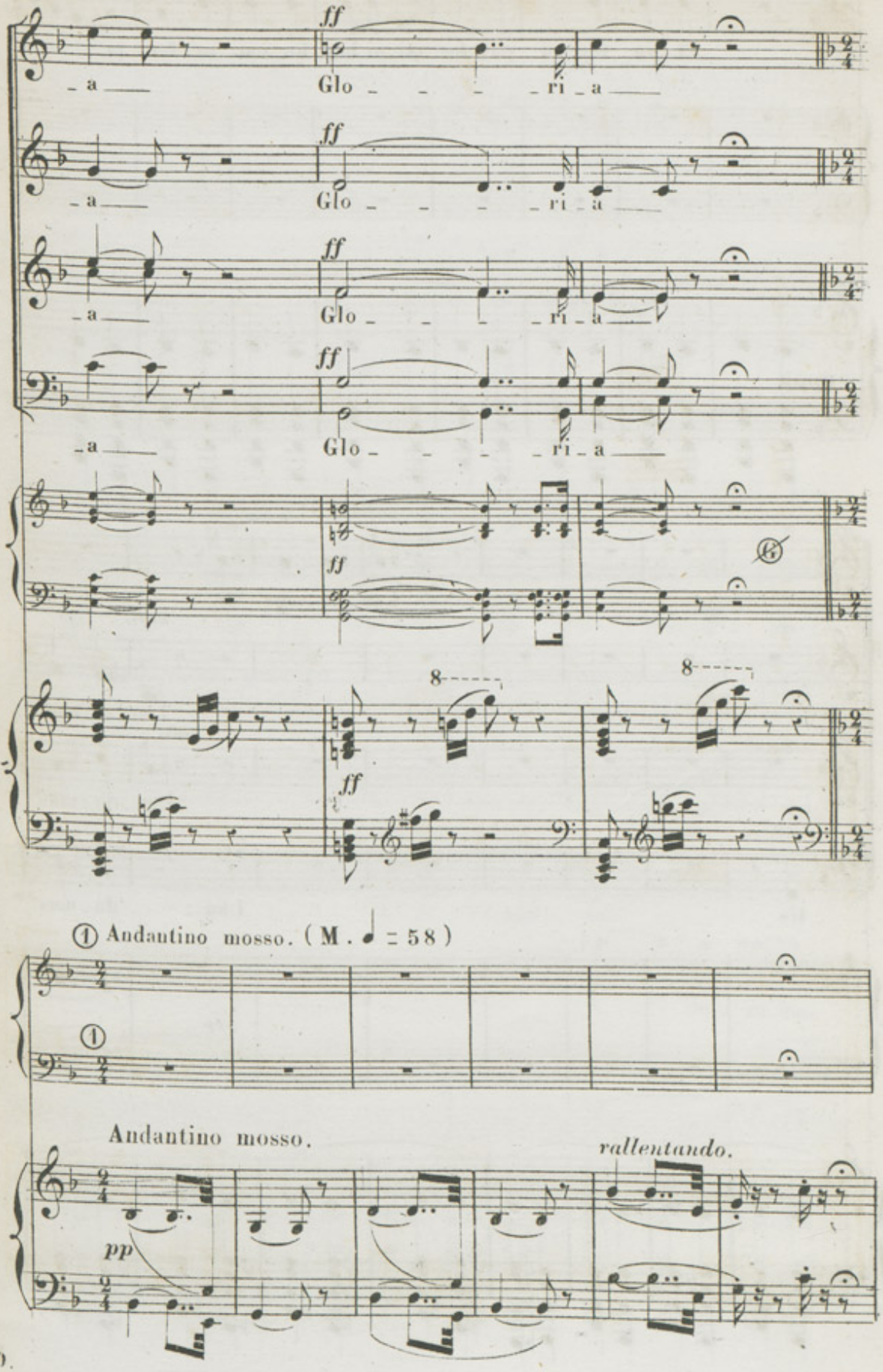











ff
_a
Glo _ _ _ _ ri _ a
ff
_a
Glo _ _ _ _ ri _ a
ff
_a
Glo _ _ _ _ ri _ a
ff
_a
Glo _ _ _ _ ri _ a
ff
8
8
ff
① Andantino mosso. (M. ♩ = 58)
①
Andantino mosso.
rallentando.
pp

Et in ter_ra pax ho_mi_ni_bus bo_næ vo_lun_ta_ _

pppp

solo.

Lau_da_mus te

solo.

Lau_da_mus

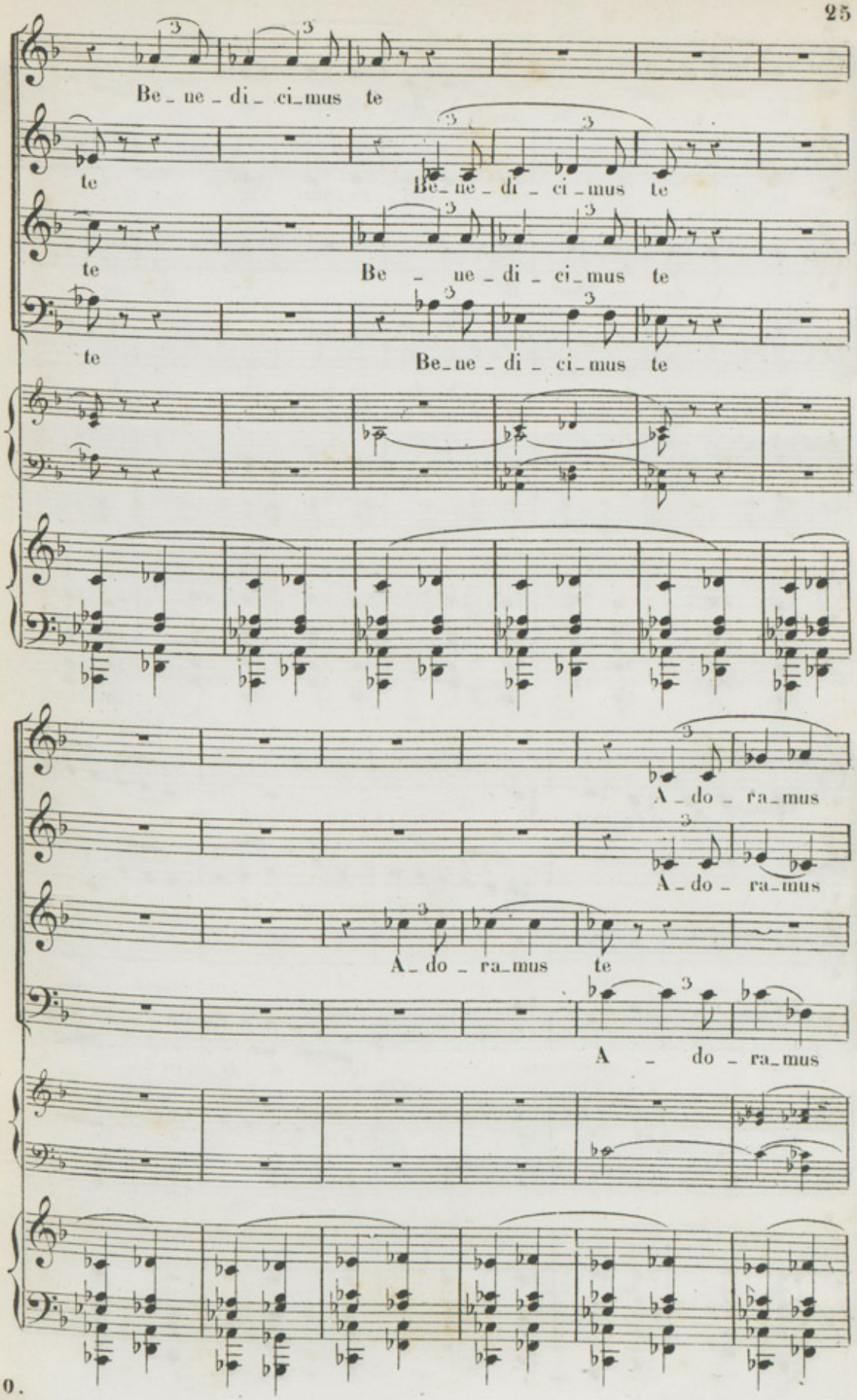
solo.

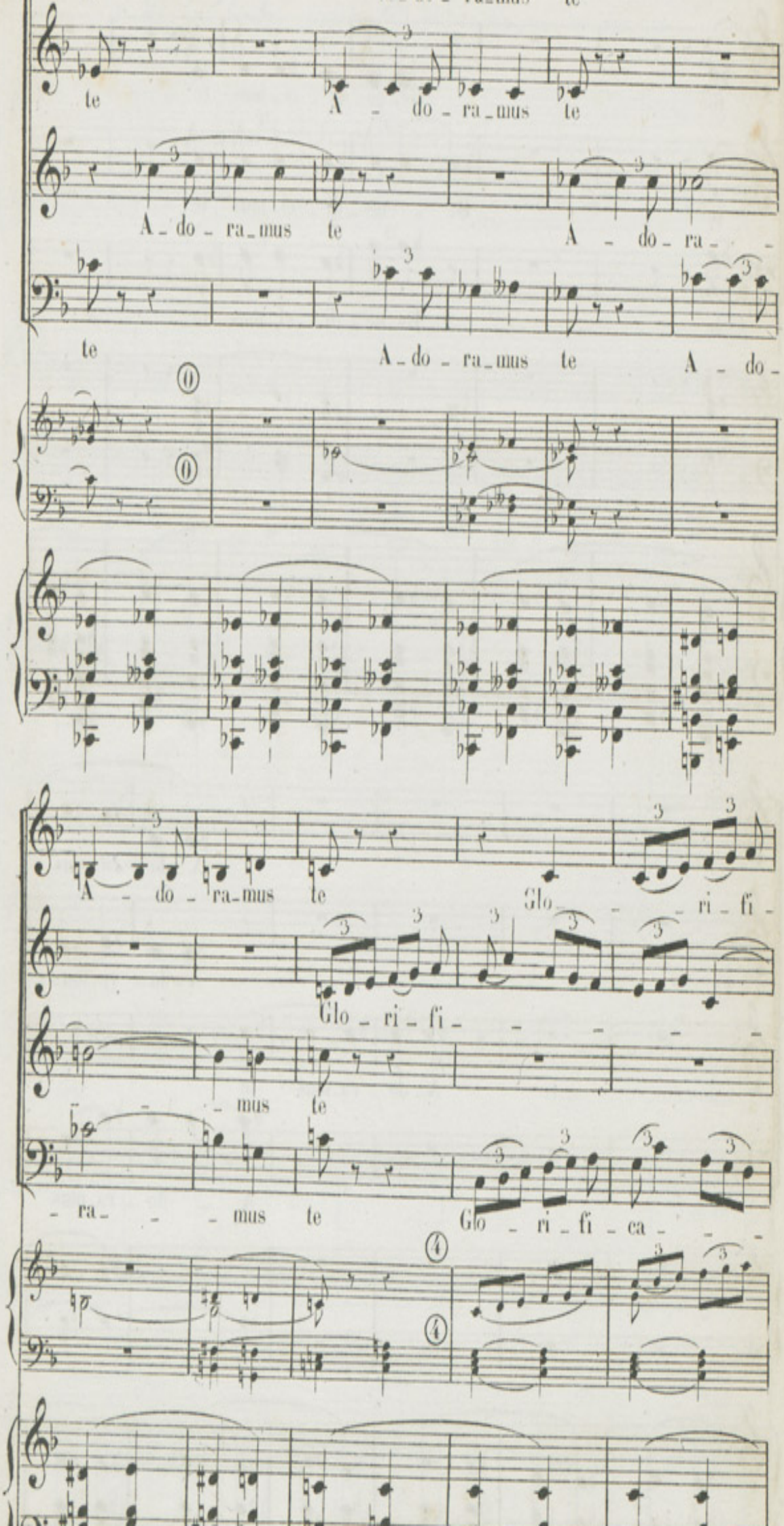
Lau_da_mus

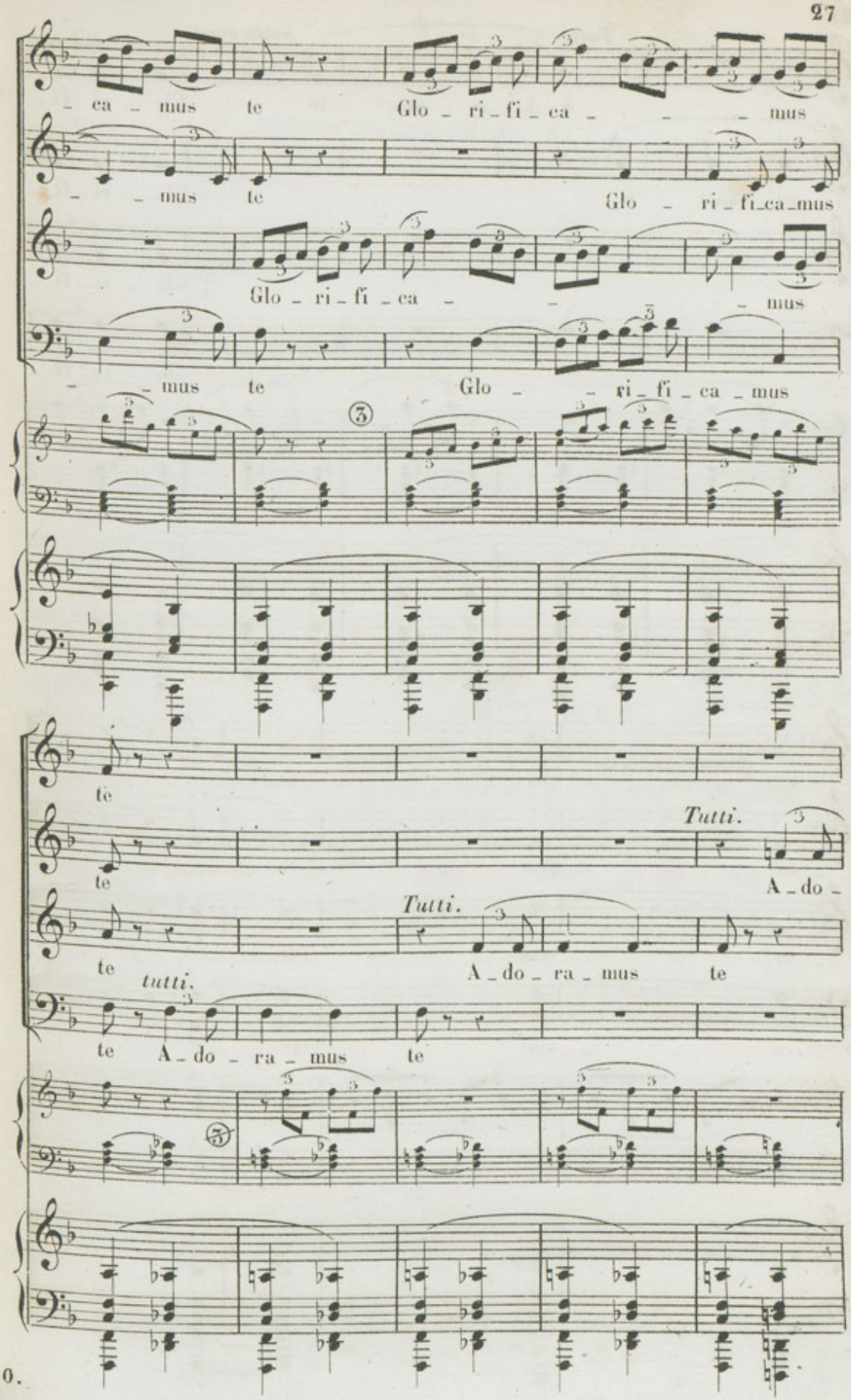
_tis

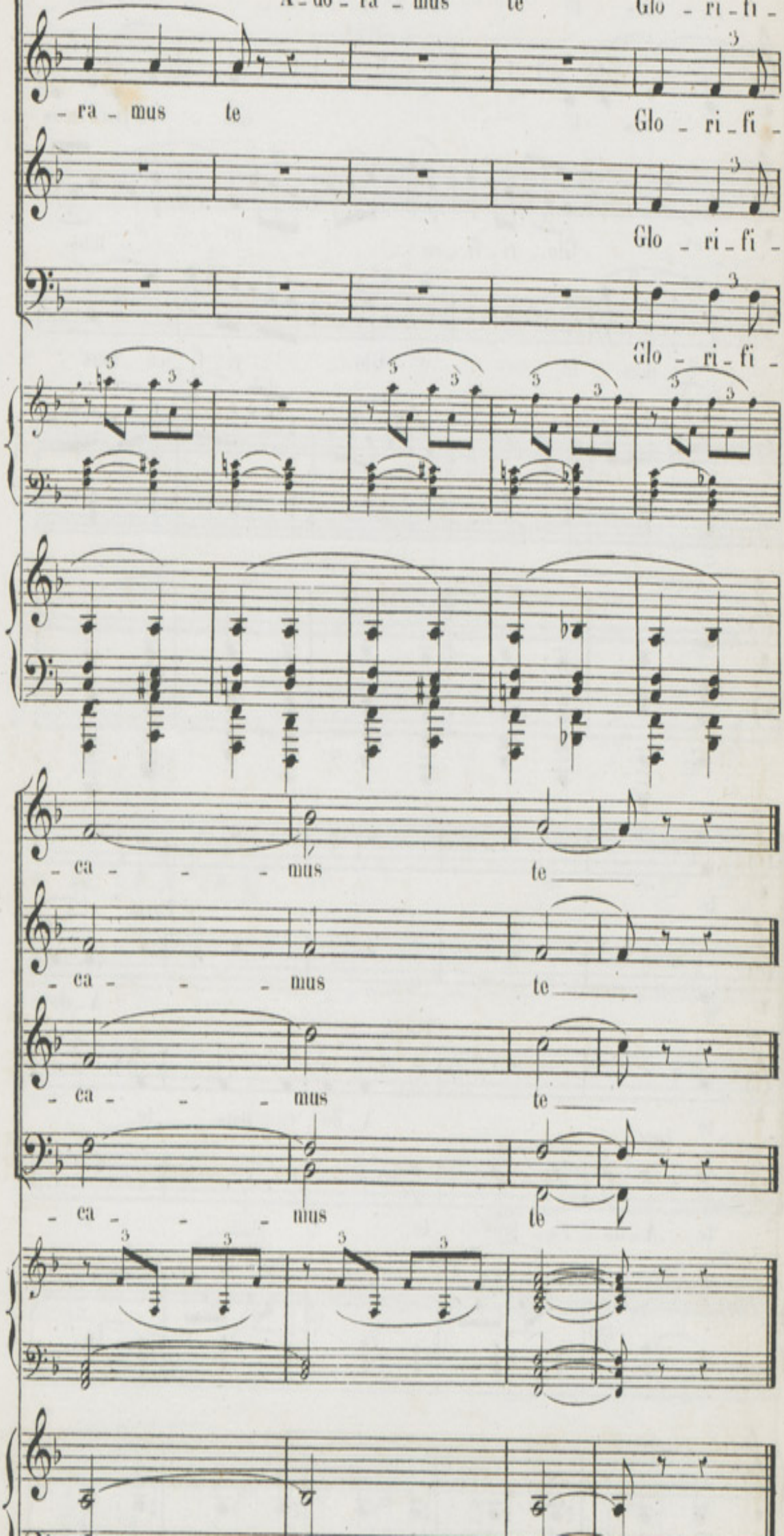
Lau_ _dà_mus

ppp


Be_ne_di_ci_mus te
te
Be_ne_di_ci_mus te
te
Be_ne_di_ci_mus te
te
Be_ne_di_ci_mus te
A_do_ra_mus
A_do_ra_mus
A_do_ra_mus te
A_do_ra_mus

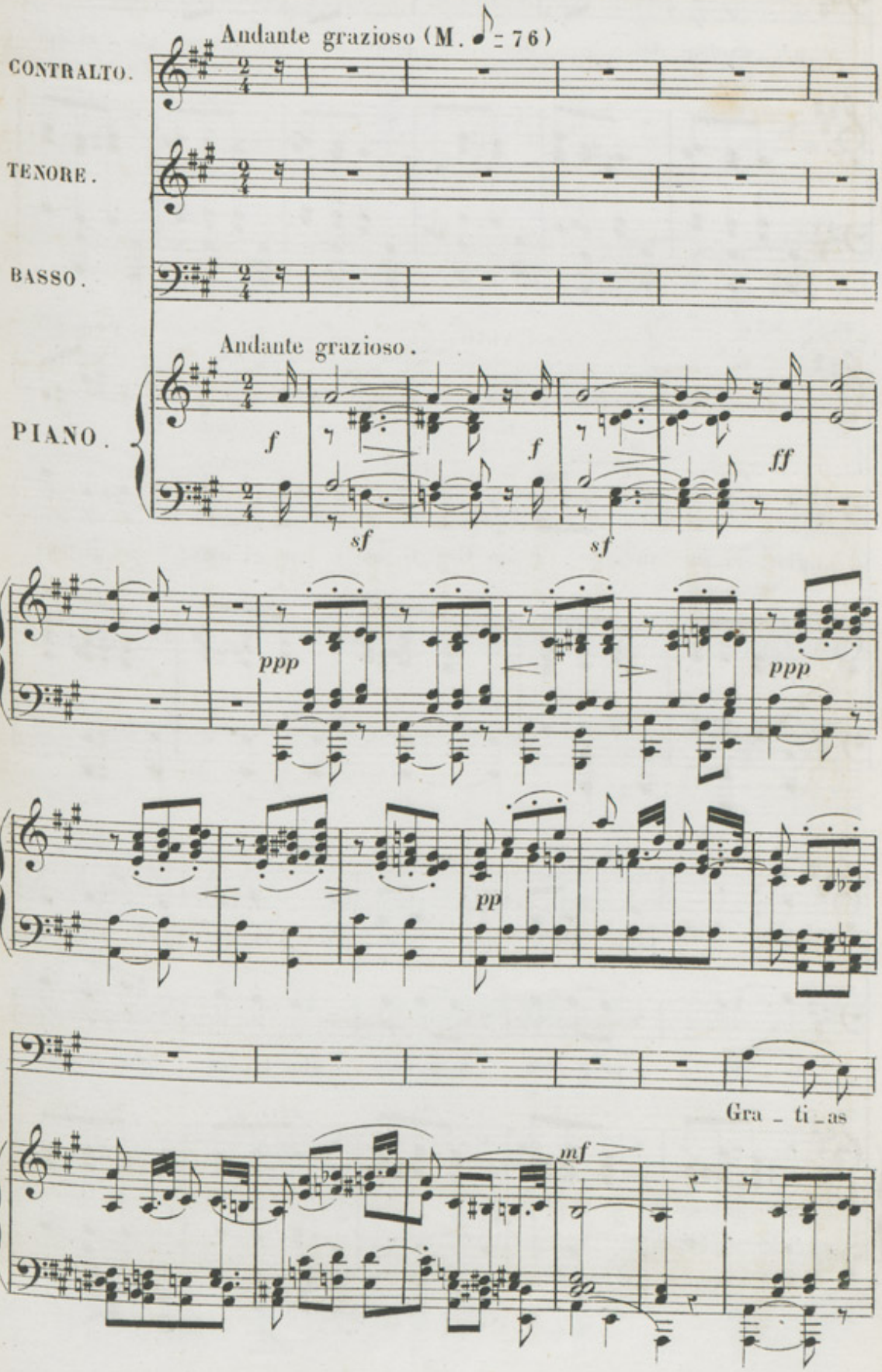

te
A - do - ra - mus te
A - do - ra - mus te
A - do - ra - mus te
A - do - ra - mus te
A - do - ra - mus te
A - do - ra - mus te
Glo - ri - fi -
Glo - ri - fi -
- mus te
- ra - mus te
Glo - ri - fi - ca -


- ca - mus te Glo - ri - fi - ca - - - mus
- - mus te Glo - ri - fi - ca - mus
Glo - ri - fi - ca - - - mus
- - mus te Glo - - ri - fi - ca - mus
te
Tutti.
te A - do -
Tutti.
te A - do - ra - mus te
tutti.
te A - do - ra - mus te

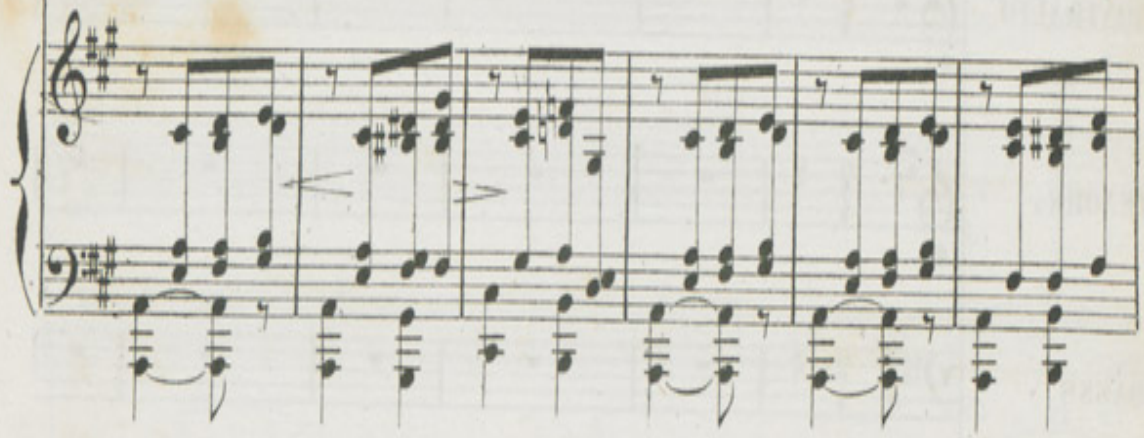

A - do - ra - mus te
Glo - ri - fi -
- ra - mus te
Glo - ri - fi -
Glo - ri - fi -
Glo - ri - fi -
- ca - - - mus te
- ca - - - mus te
- ca - - - mus te
- ca - - - mus te

N° 3.

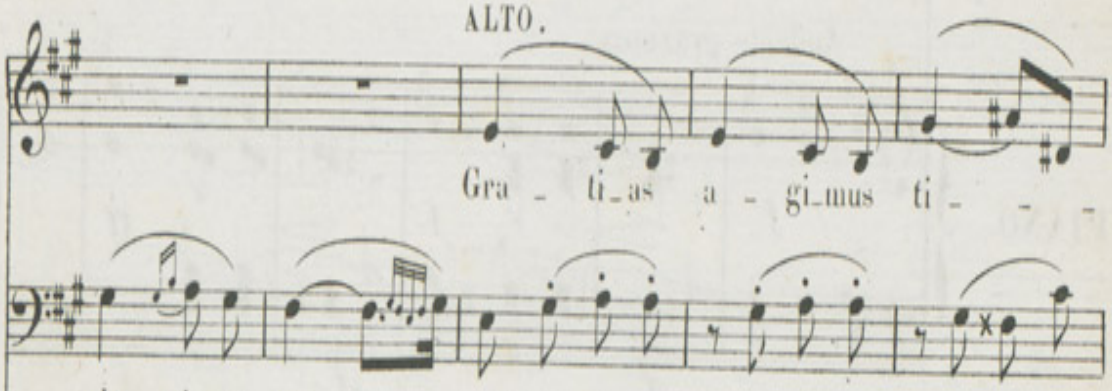
TERZETTO

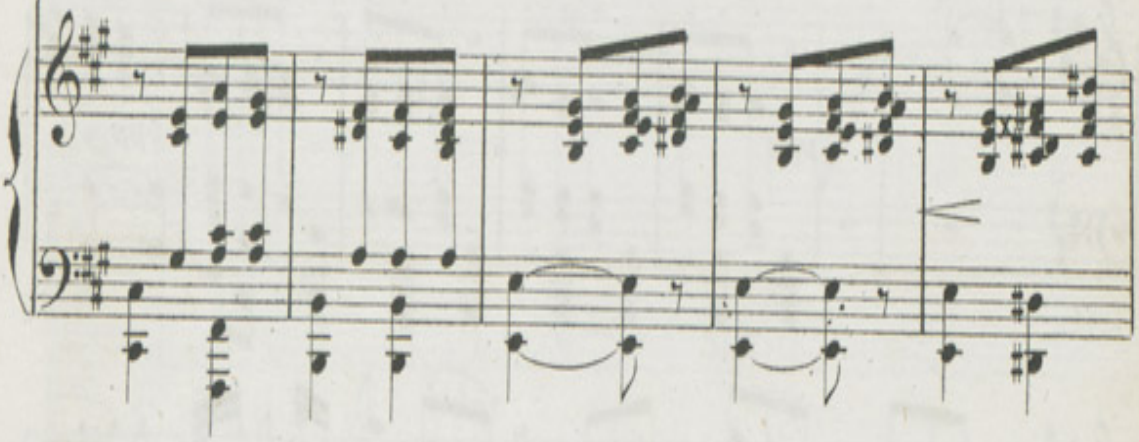

Andante grazioso (M. ♪ = 76)
CONTRALTO.
TENORE.
BASSO.
Andante grazioso.
PIANO.
f
f
ff
sf
sf
ppp
ppp
pp
Gra _ ti _ as
mf

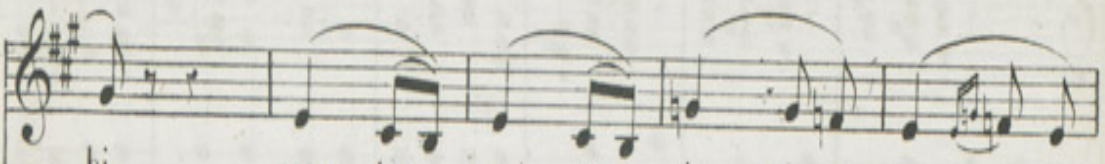
a - gi_mus ti - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri_am

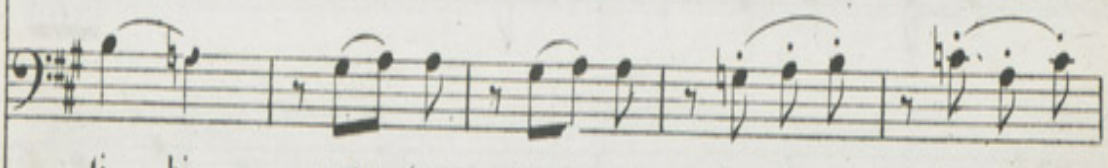


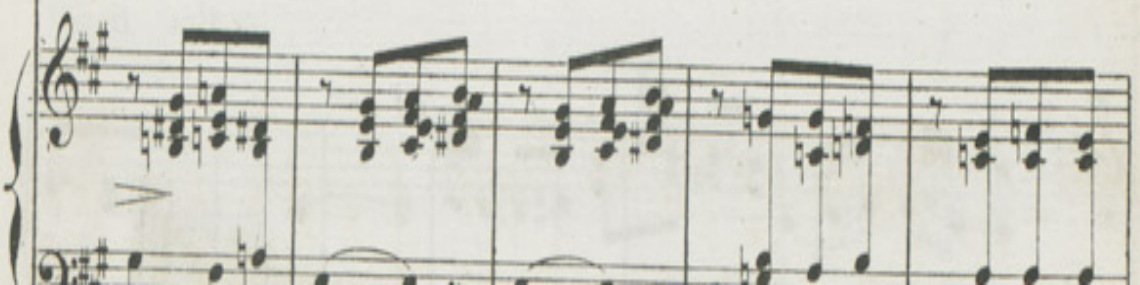
ALTO.

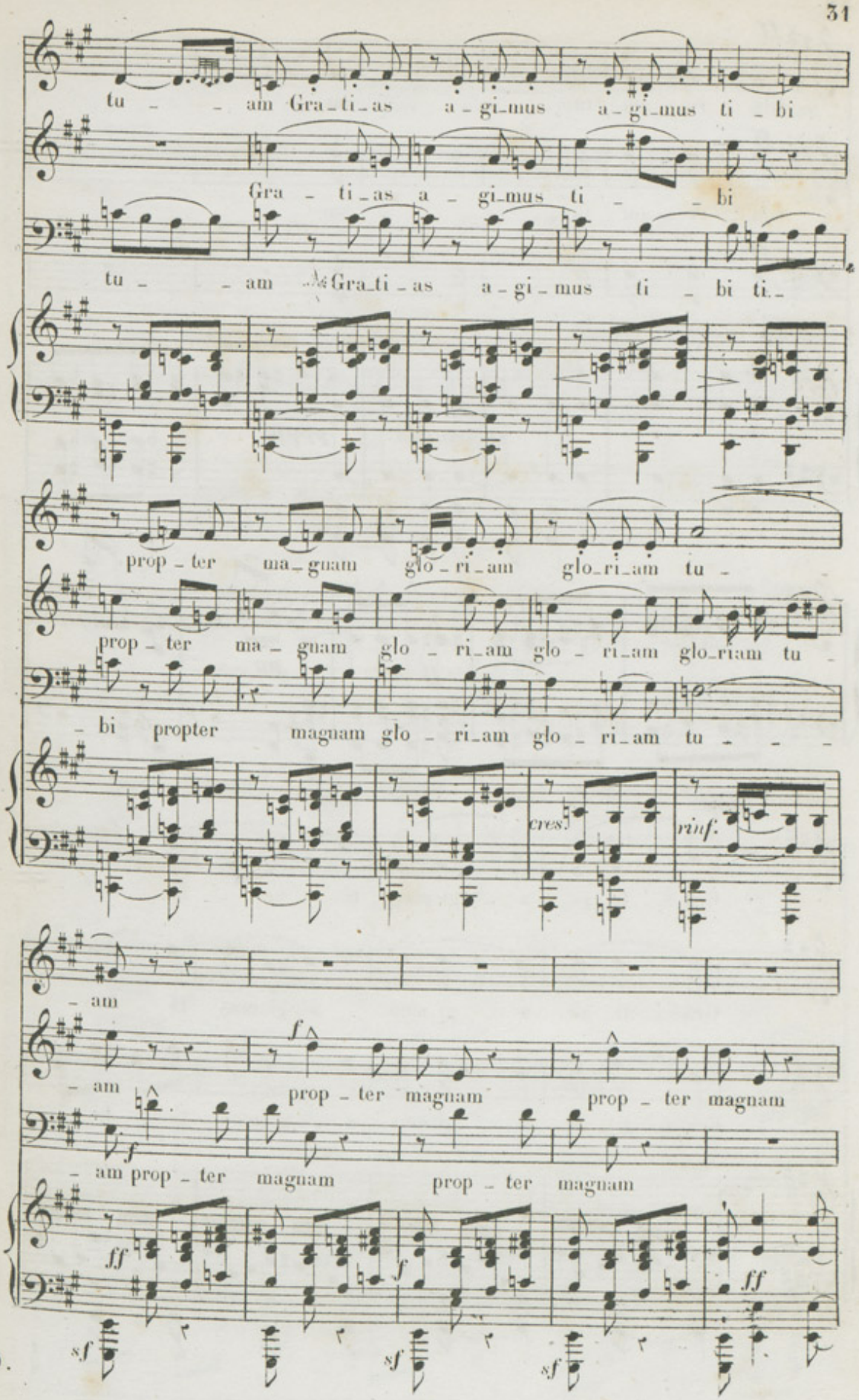


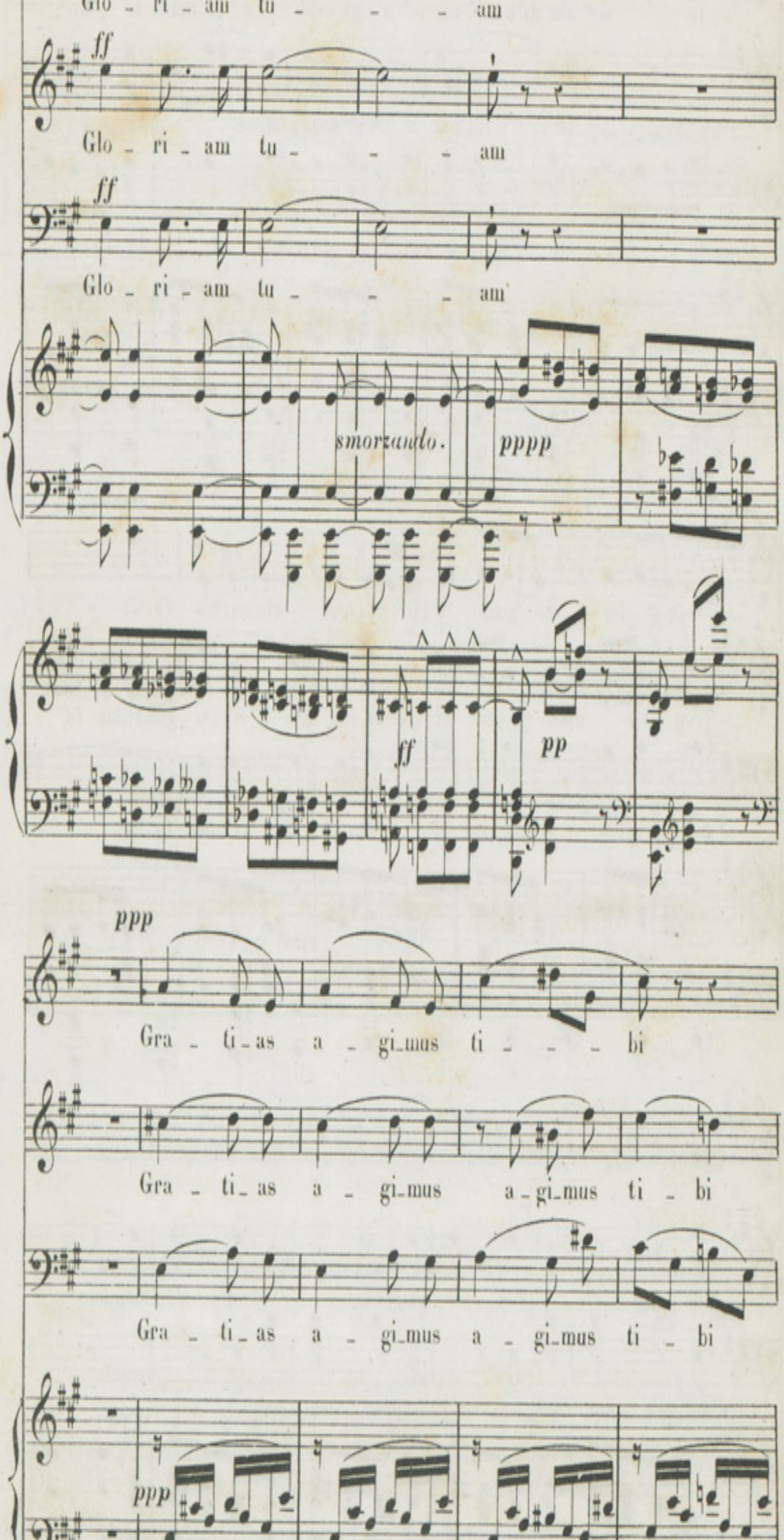


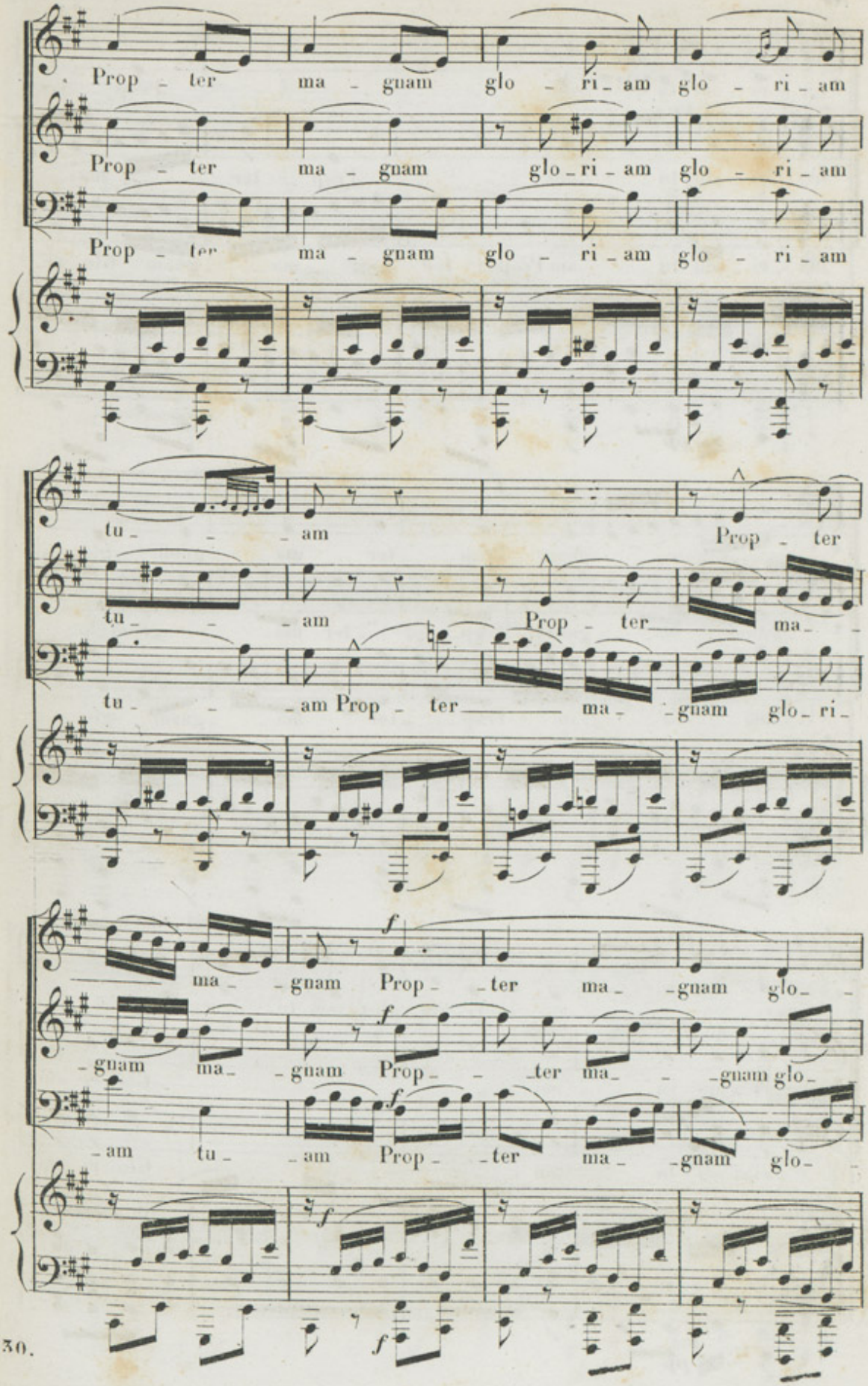


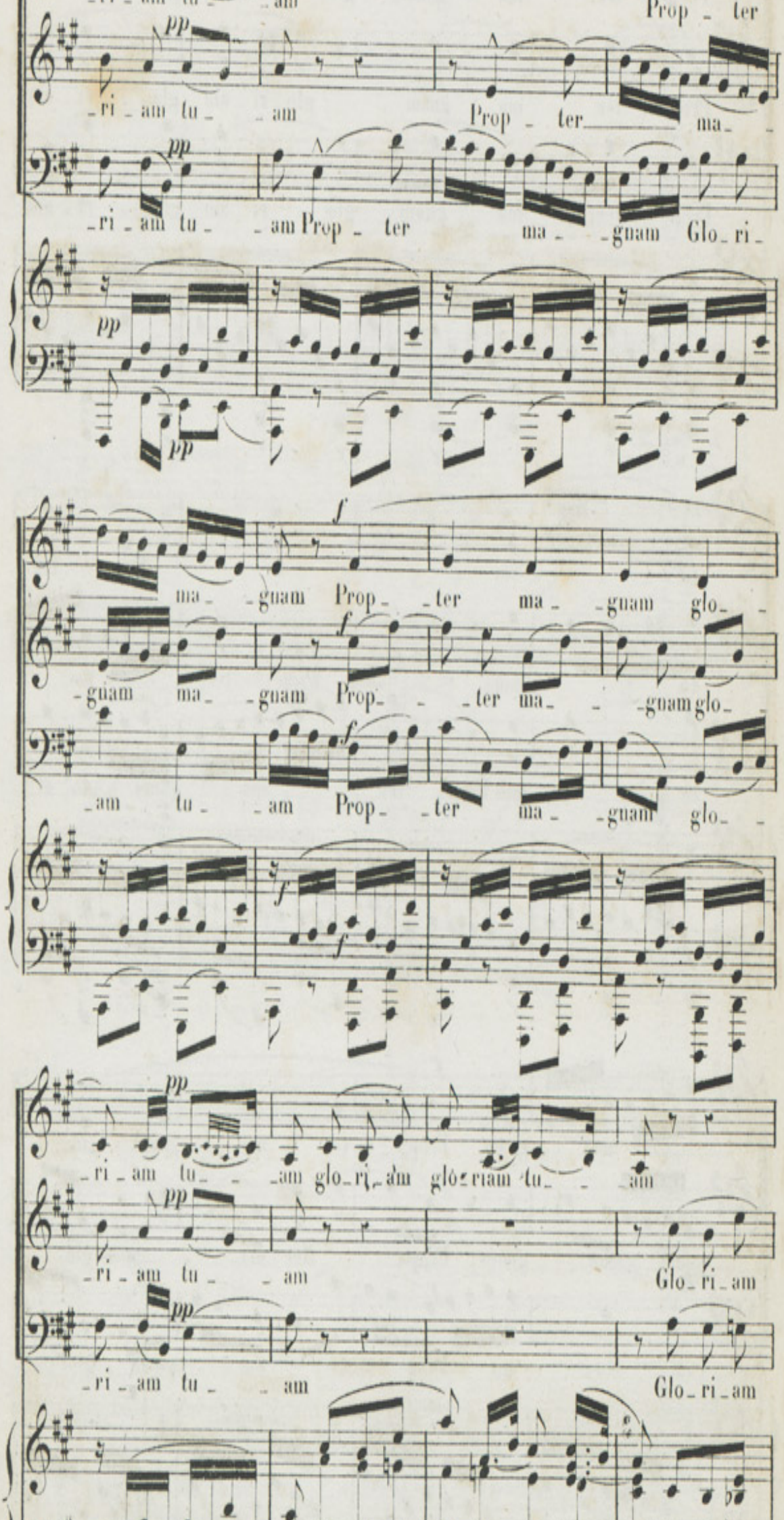


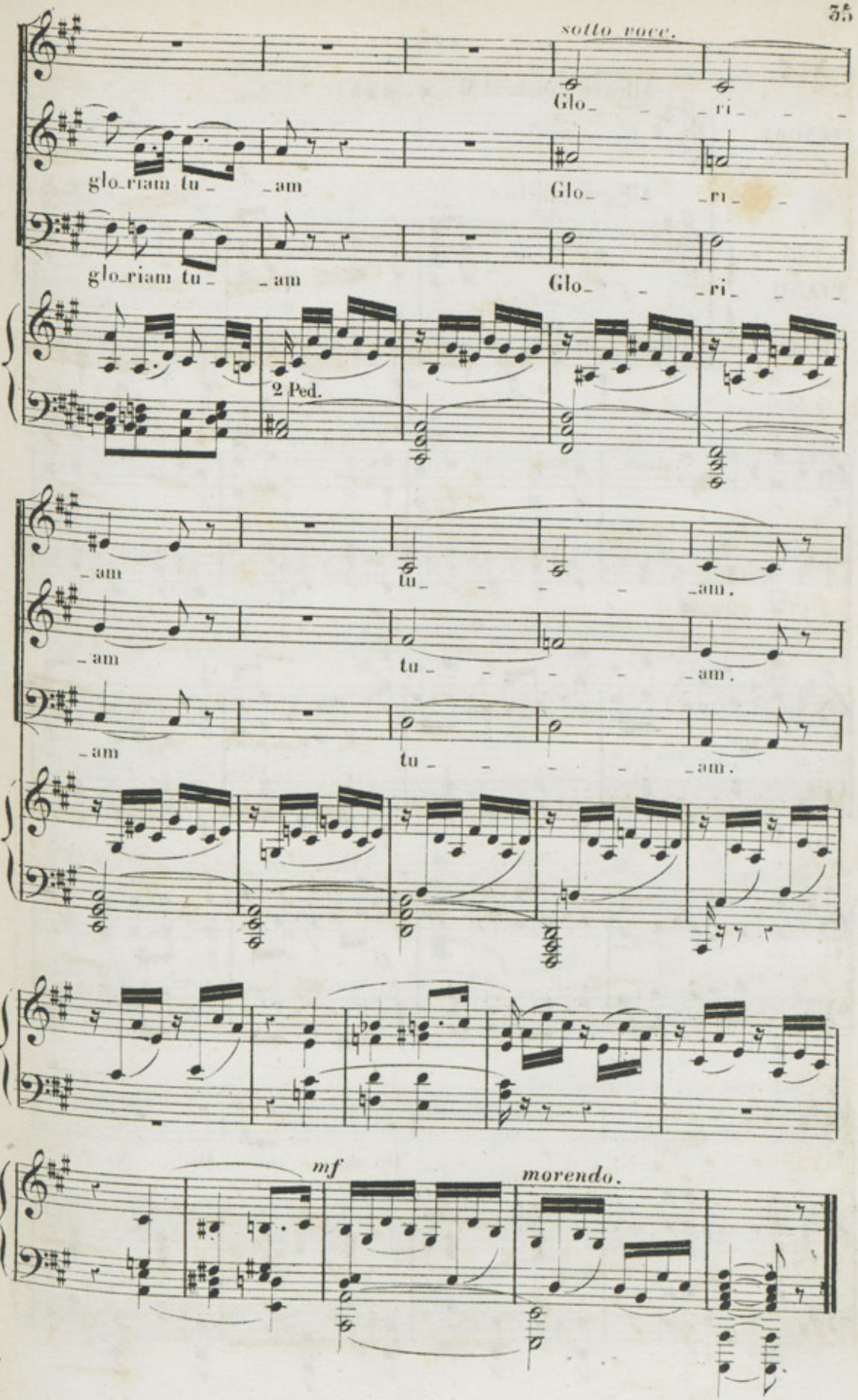


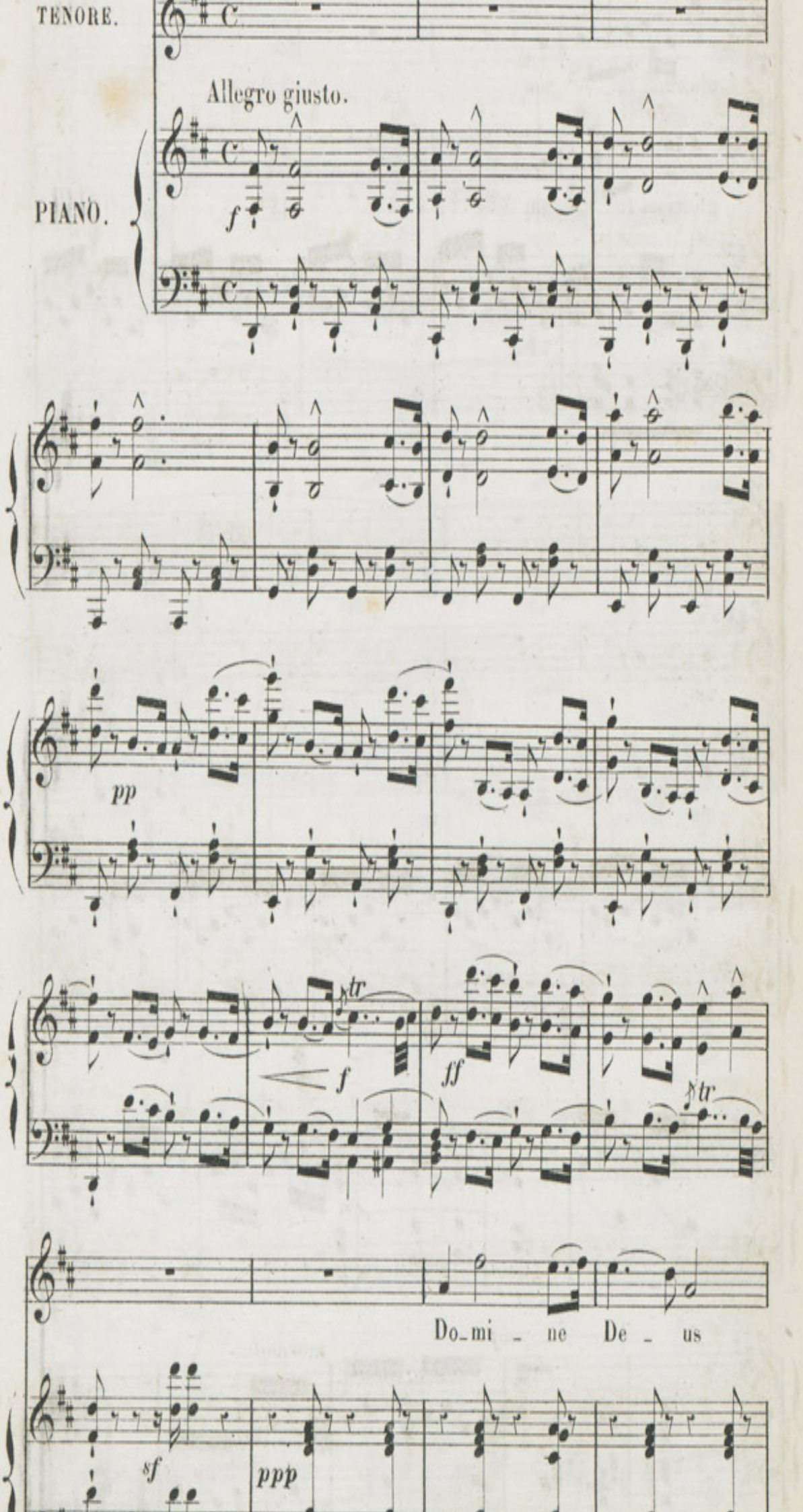

tu - - am Gra-ti-as a-gi-mus a-gi-mus ti-bi
Gra - ti-as a - gi-mus ti - - bi
tu - - am Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi ti-
prop-ter ma-gnam glo-ri-am glo-ri-am tu -
prop-ter ma-gnam glo-ri-am glo-ri-am glo-riam tu -
-bi propter magnam glo-ri-am glo-ri-am tu - - -
cresc.
rinf.
- am
- am
prop-ter magnam prop-ter magnam
- am prop-ter magnam prop-ter magnam
ff
f
ff
sf
sf
sf

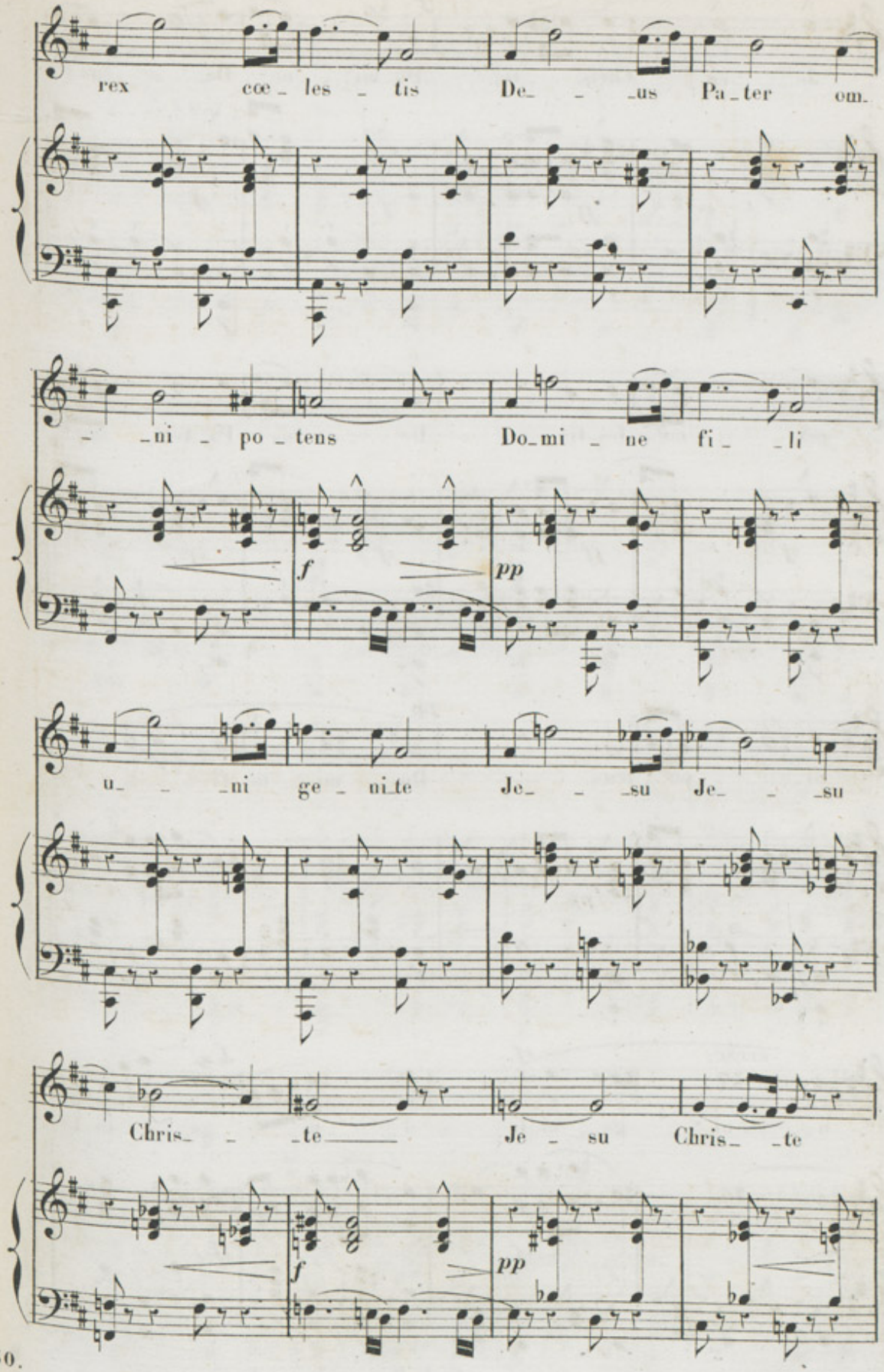

Glo - ri - am tu - - - am
ff
Glo - ri - am tu - - - am
ff
Glo - ri - am tu - - - am
smorzando.
pppp
ff
pp
ppp
Gra - ti - as a - gi-mus ti - - - bi
Gra - ti - as a - gi-mus a - gi-mus ti - bi
Gra - ti - as a - gi-mus a - gi-mus ti - bi
ppp

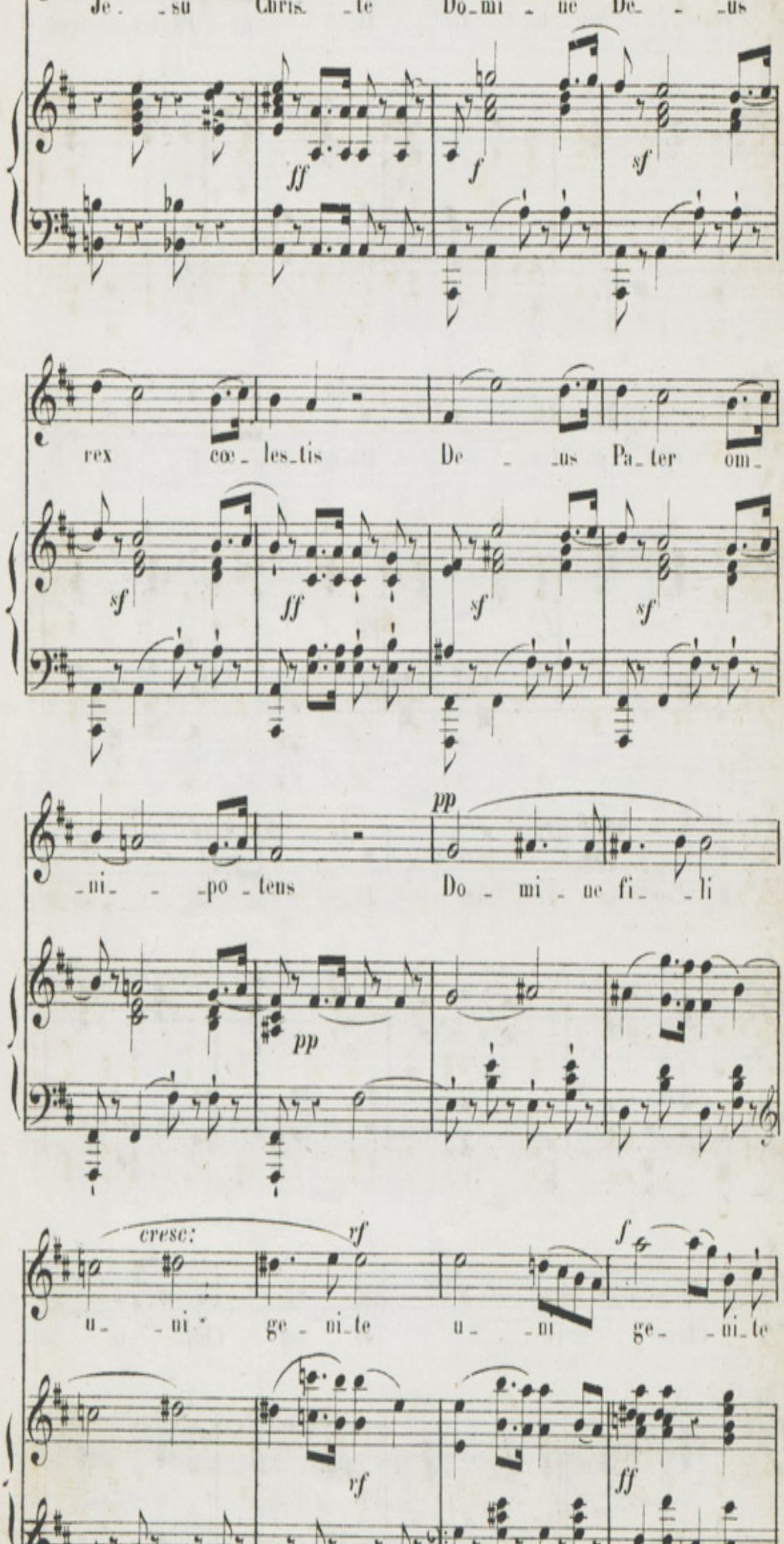

Prop - ter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am
Prop - ter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am
Prop - ter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am
tu - - - am Prop - ter
tu - - - am Prop - ter ma -
tu - - - am Prop - ter ma - gnam glo - ri -
ma - - gnam Prop - - ter ma - gnam glo - -
- gnam ma - - gnam Prop - - ter ma - - gnam glo -
- am tu - - am Prop - - ter ma - gnam glo - -

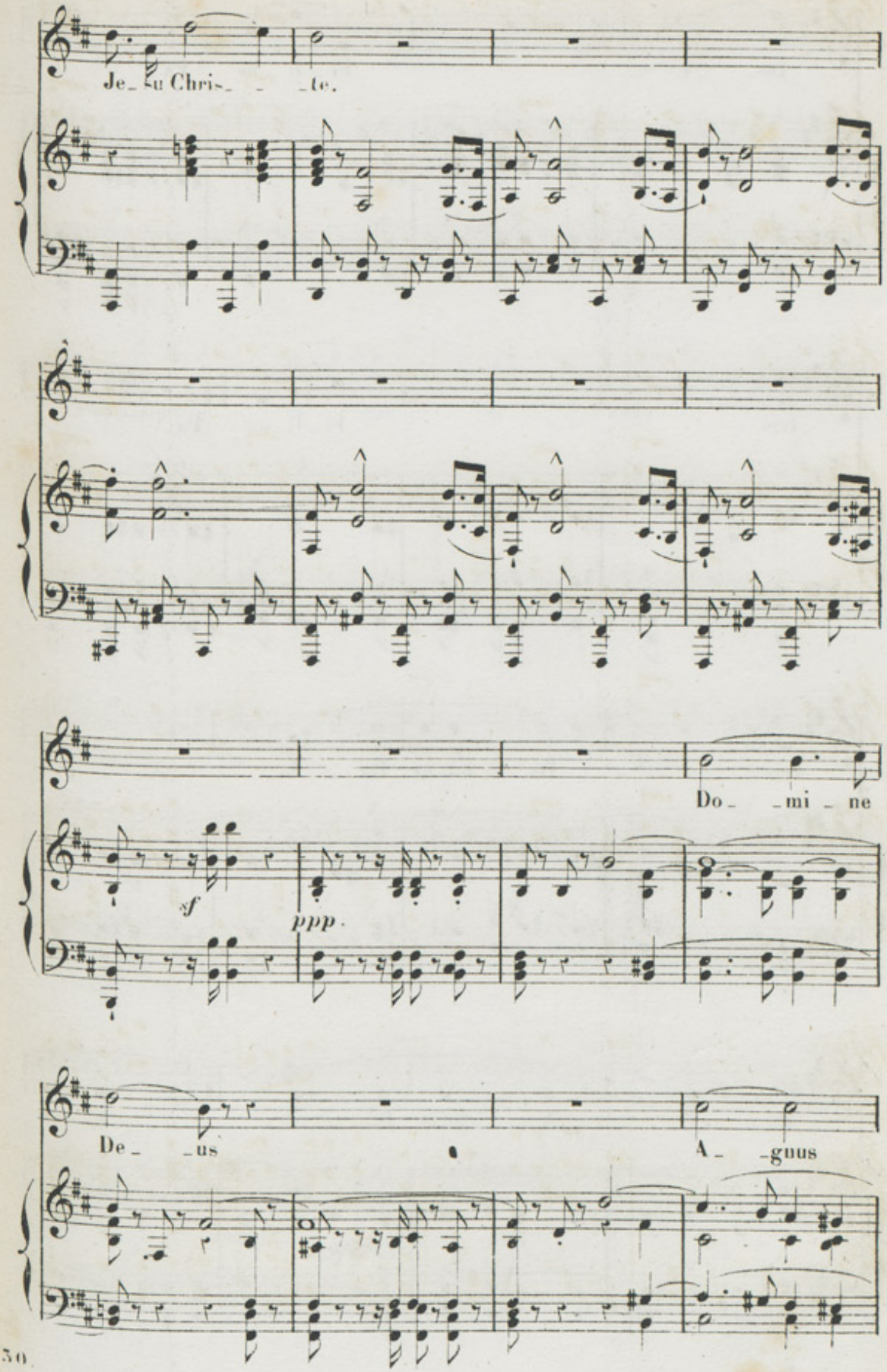

Prop - ter
pp
-ri - am tu - - am
Prop - ter ma -
-ri - am tu - - am Prop - ter ma - -gnam Glo - ri -
pp
pp
f
ma - -gnam Prop - - ter ma - -gnam glo -
-gnam ma - -gnam Prop - - - ter ma - - -gnam glo -
-am tu - - am Prop - - ter ma - -gnam glo -
f
f
pp
-ri - am tu - - am glo - ri - am glo - ri - am tu - - am
pp
-ri - am tu - - am
Glo - ri - am
pp
-ri - am tu - - am
Glo - ri - am


sotto voce.
Glo_ _ _ri_ _ _
glo_riam tu_ _am
Glo_ _ _ri_ _
glo_riam tu_ _am
Glo_ _ _ri_ _ _
2 Ped.
_am
tu_ _ _ _ _am.
_am
tu_ _ _ _ _am.
_am
tu_ _ _ _ _am.
mf
morendo.

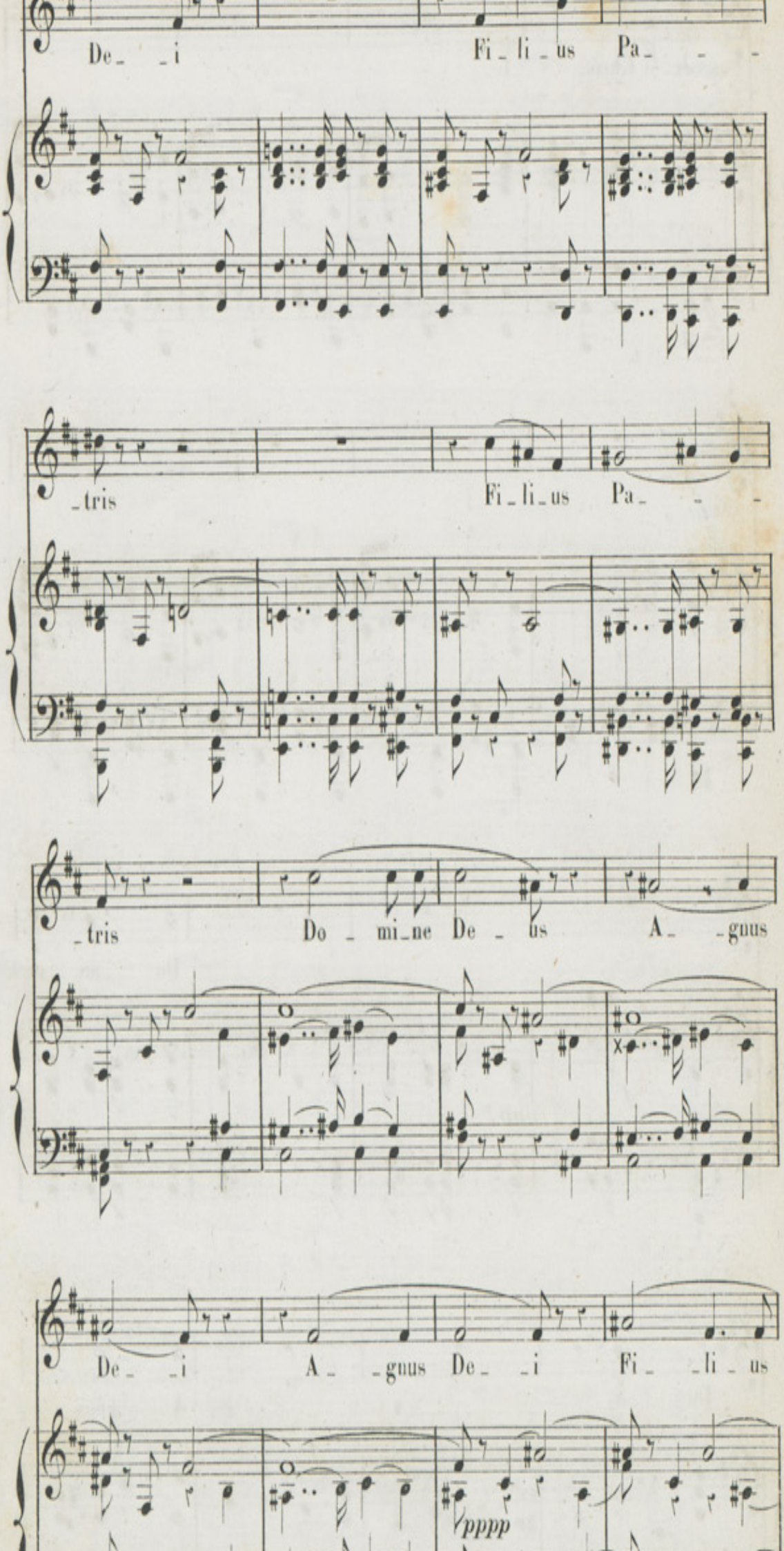

TENORE.
Allegro giusto.
PIANO.
f
pp
tr
f
ff
tr
Do_mi _ ne De _ us
sf
ppp

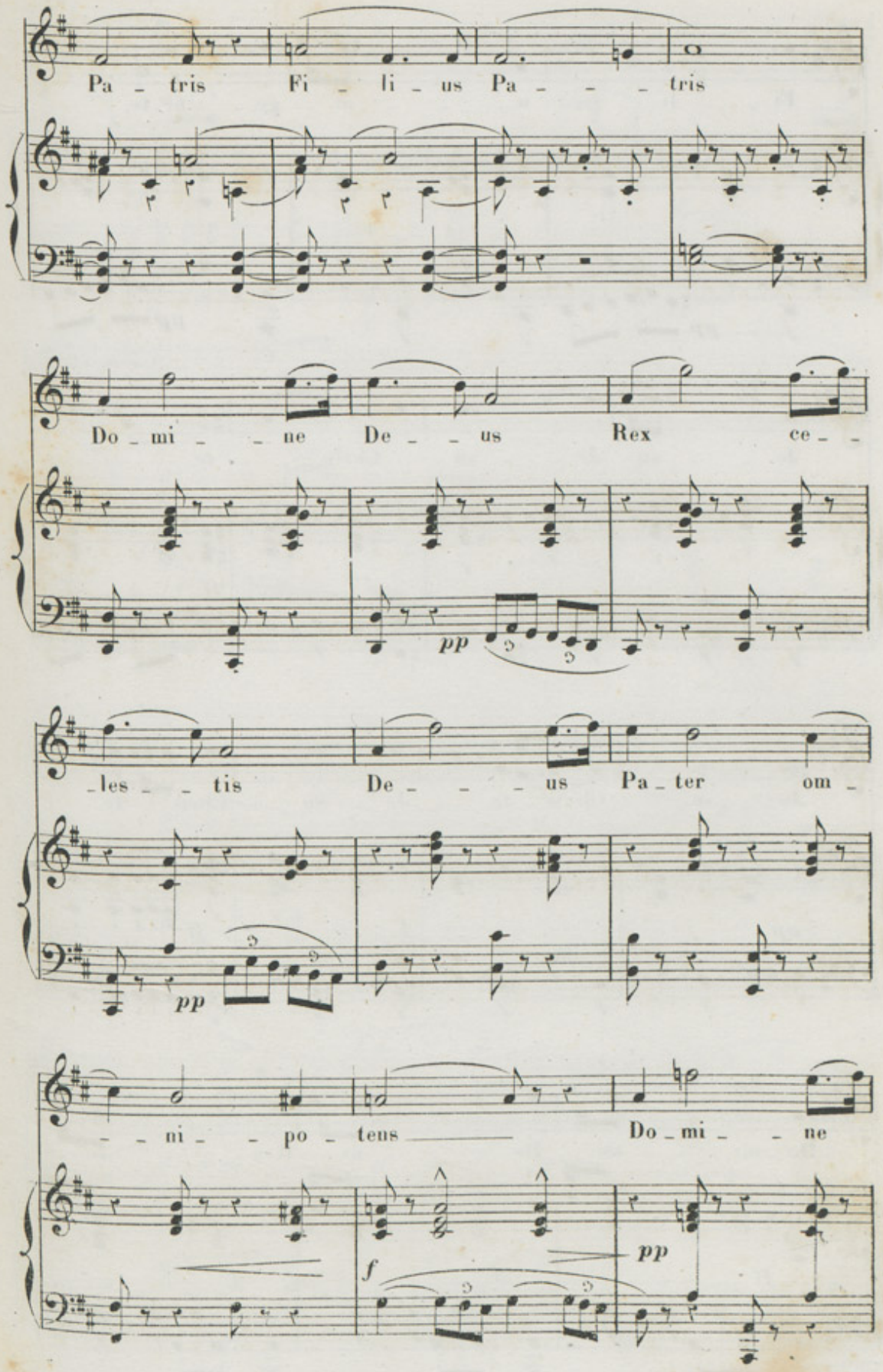

rex cœ_ les _ tis De_ _ _us Pa_ter om.
_ _ni _ po_tens Do_mi _ ne fi_ _li
f
pp
u_ _ _ni ge _ ni_te Je_ _ _su Je_ _ _su
Chris_ _ _te Je _ su Chris_ _te
f
pp

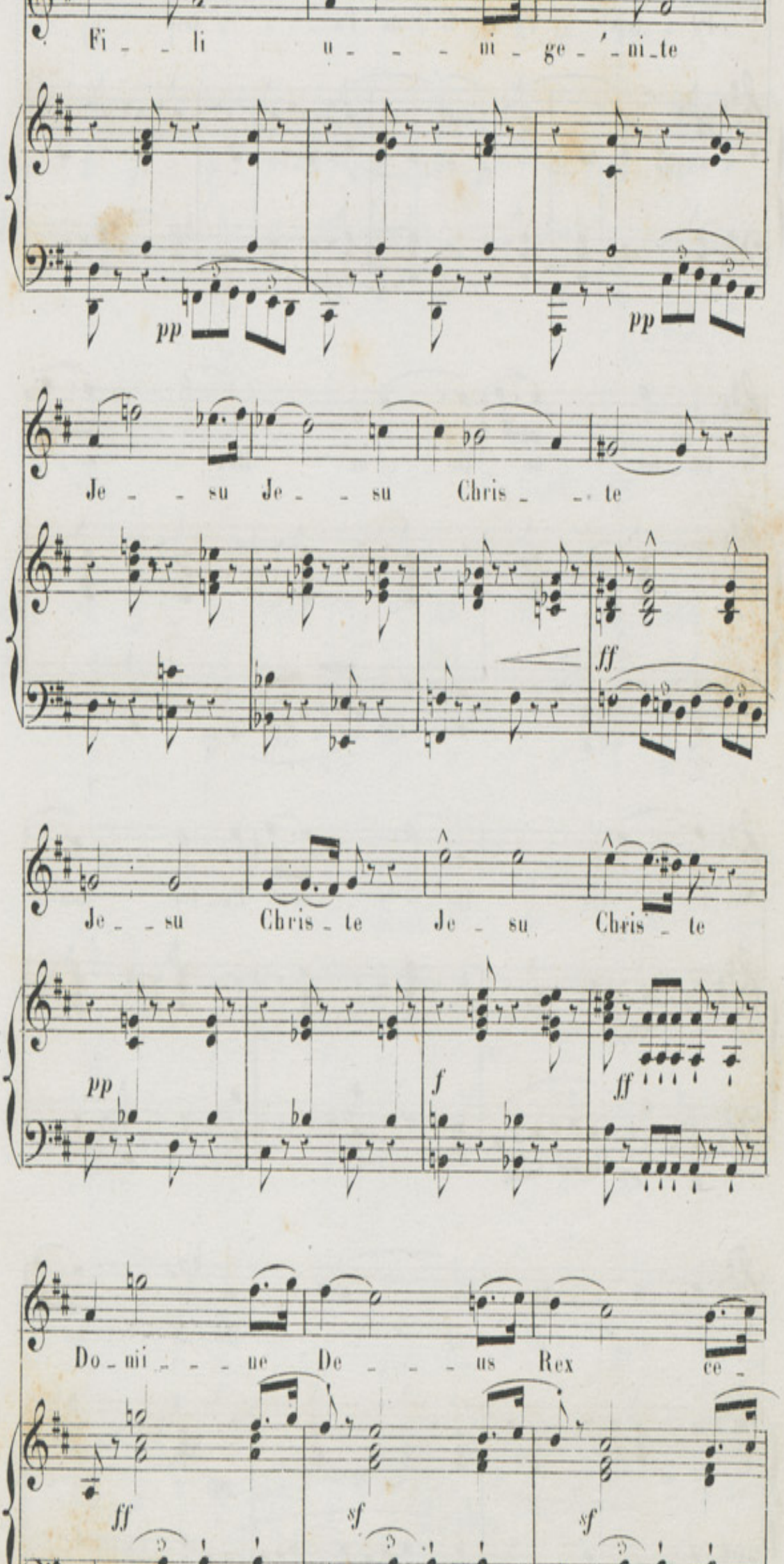

Je_ _su Chris_ _te Do_mi _ ne De_ _ _us
ff
f
sf
rex cœ_ les_tis De _ _us Pa_ter om_
sf
ff
sf
sf
_ni_ _ _po _teus
pp
Do _ mi _ ne fi_ _li
pp
cresc:
rf
f
u_ _ni_ ge _ ni_te u_ _ni ge_ _ni_te
rf
ff

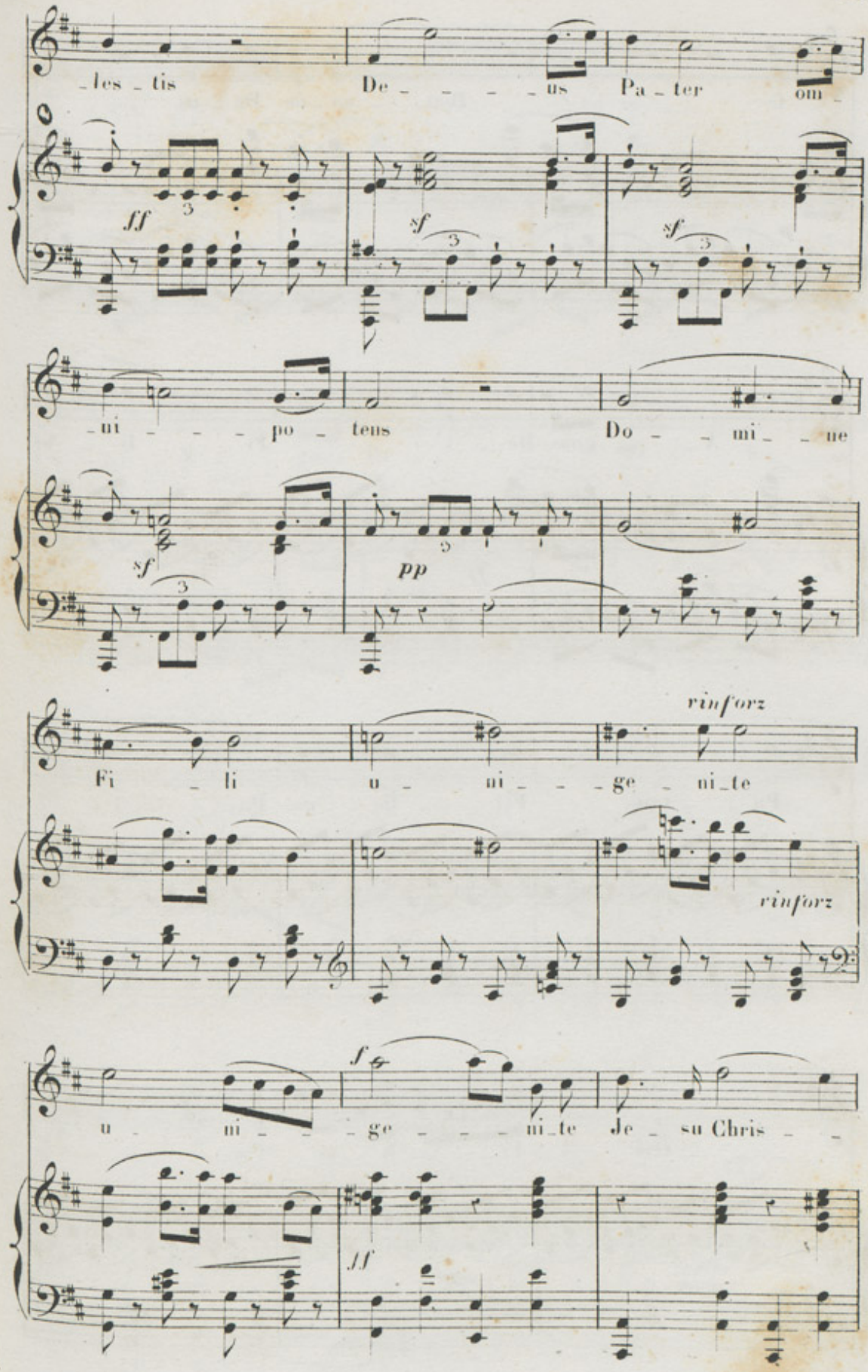

Je_su Chris_ _ _te.
Do_ _mi_ne

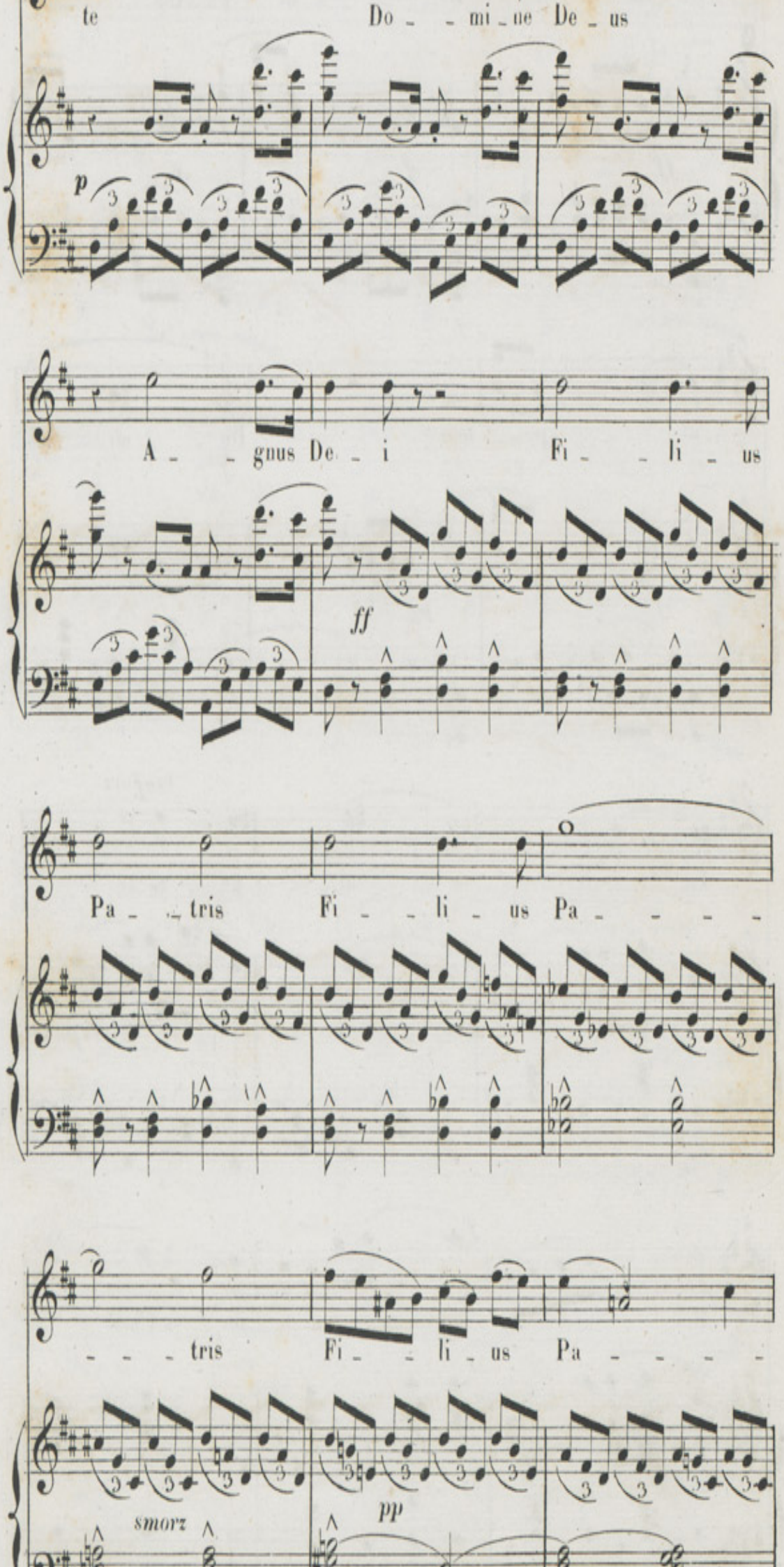
De_ _us
A_ _gnus

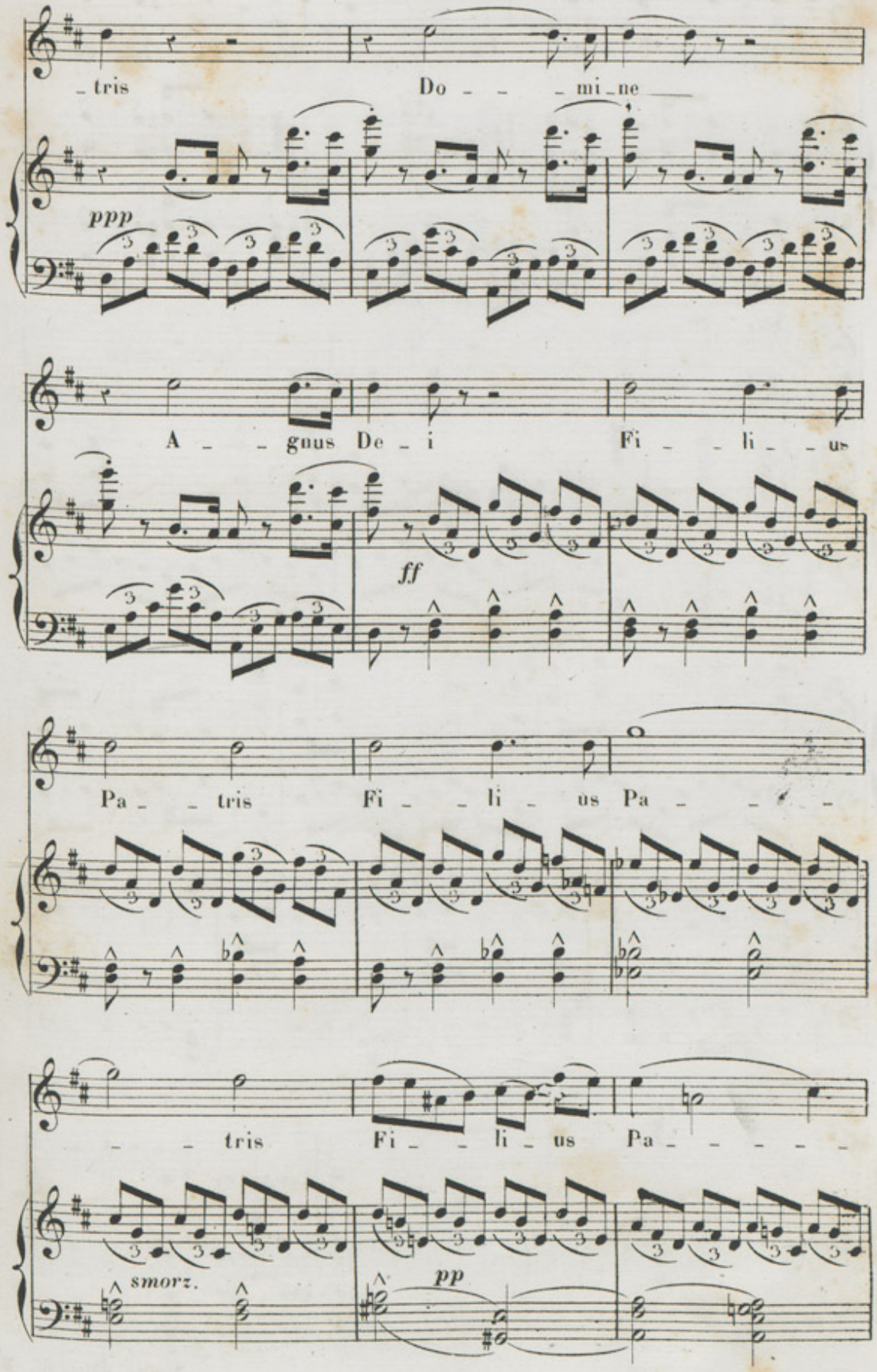

De_ _i
Fi_li_us Pa_
_tris
Fi_li_us Pa_
_tris
Do_mi_ne De_us A_ _gnus
De_ _i
A_ _gnus De_ _i
Fi_ _li_us
pppp

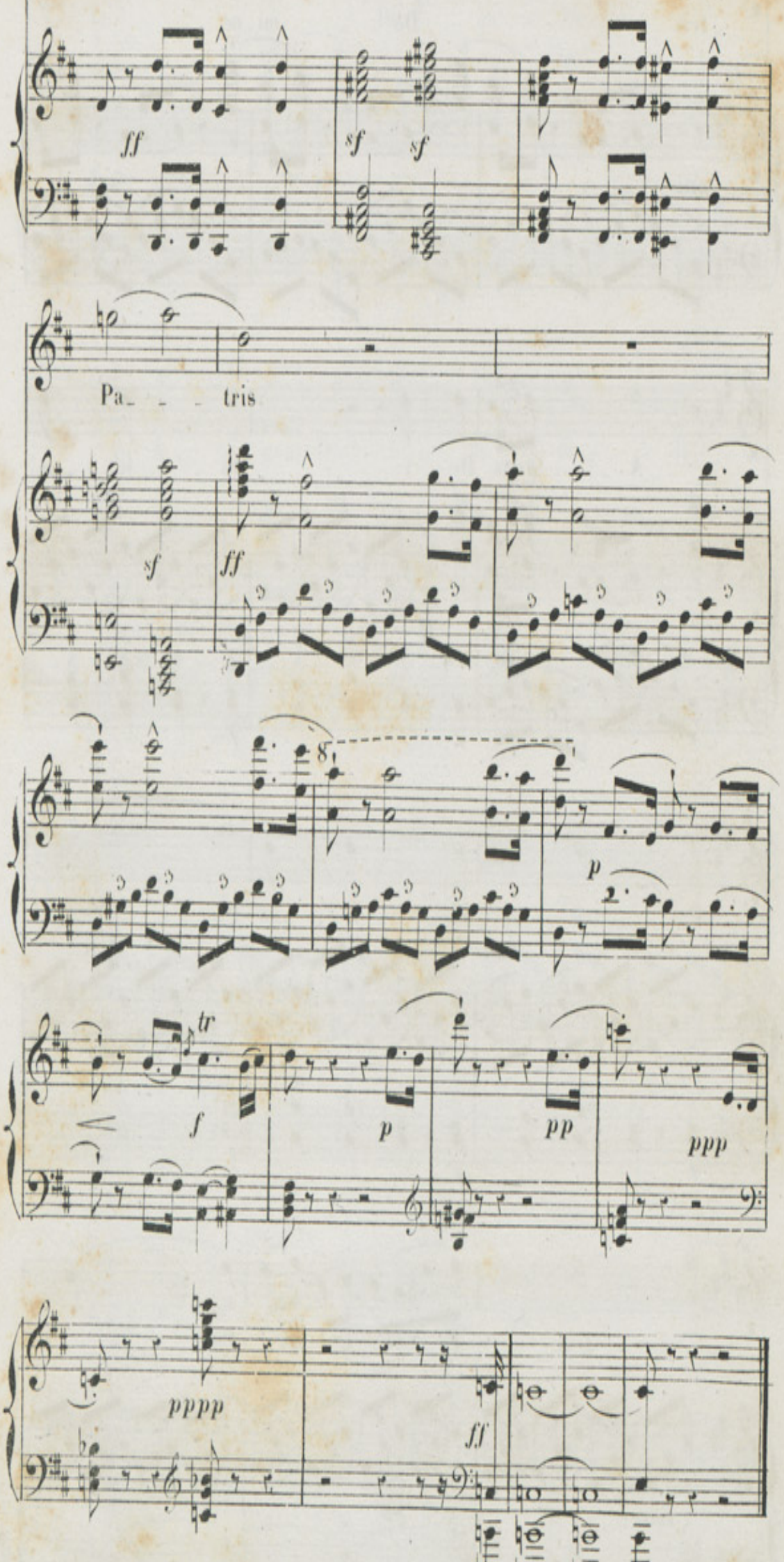

Pa - tris Fi - li - us Pa - - - tris
Do - mi - - ne De - - us Rex ce - -
pp
- les - - tis De - - - us Pa - ter om -
pp
- - mi - - po - tens Do - mi - - ne
f
pp


Fi _ _ li u _ _ _ mi _ ge _ ' _ mi _ te
pp
pp
Je _ _ su Je _ _ su Chris _ _ te
ff
Je _ _ su Chris _ te Je _ su Chris _ te
pp
f
ff
Do _ mi _ _ _ ne De _ _ _ us Rex ce _
ff
sf
sf


_les _ tis De _ _ _ _ us Pa _ ter om _
ff sf sf
_ni _ _ _ po _ tens Do _ _ mi _ _ ne
sf pp
rinforz
Fi _ li u _ ni _ _ _ ge _ ni _ te
rinforz
f
u _ ni _ _ _ ge _ _ _ ni _ te Je _ su Chris _ _
ff


te
Do - - mi - ne De - us
p
A - - gnus De - i
Fi - - li - us
ff
Pa - - tris
Fi - - li - us Pa - - - -
- - - tris
Fi - - li - us Pa - - - -
smorz
pp


_tris Do _ _ _ mi_ne
ppp
A _ _ gnus De _ i Fi _ _ li _ _ us
ff
Pa _ _ tris Fi _ _ li _ us Pa _ _ _
_ _ tris Fi _ _ li _ us Pa _ _ _ _ _
smorz.
pp

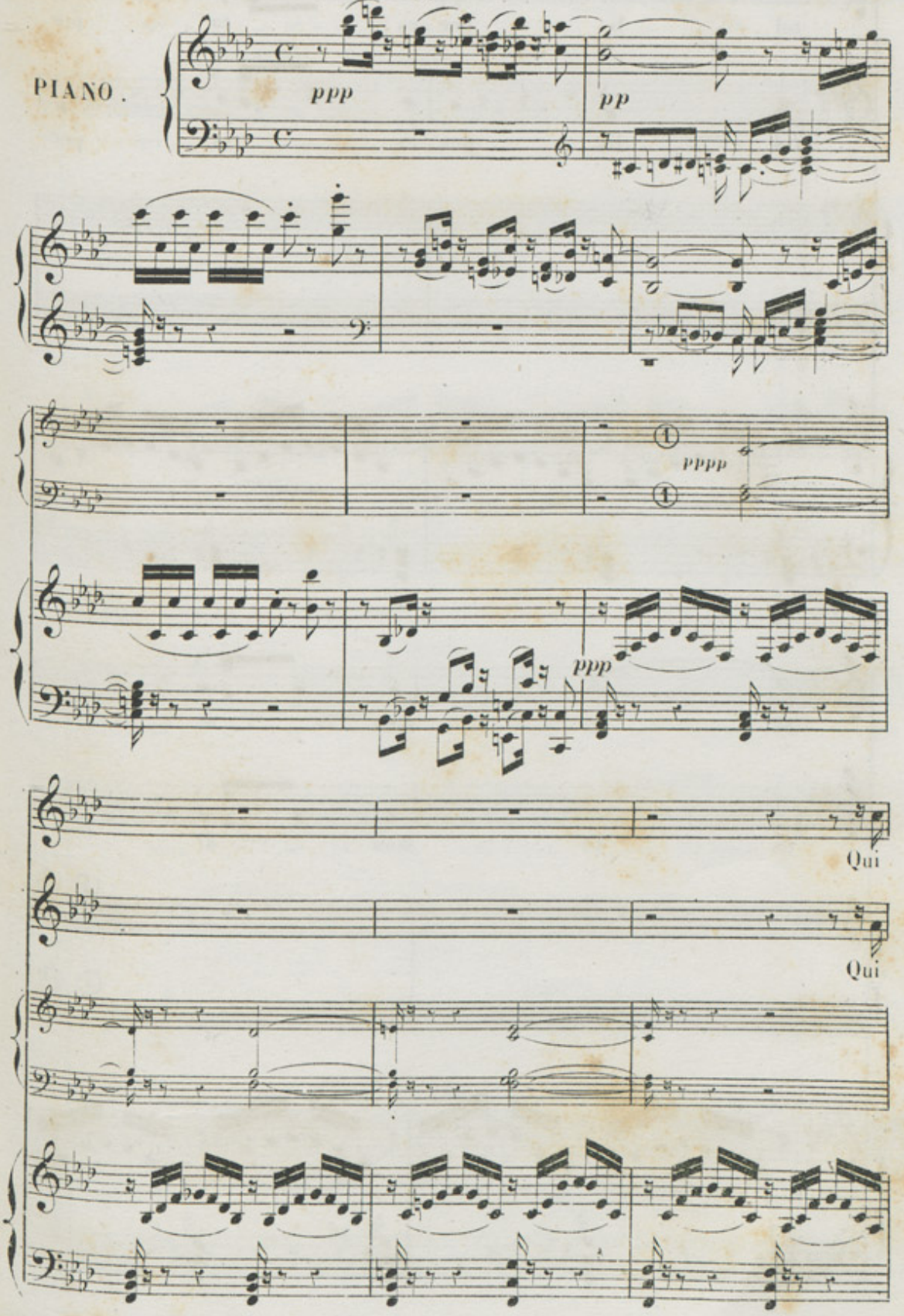

ff
sf
sf
Pa_ _ _ tris
sf
ff
8
p
tr
f
p
pp
ppp
pppp
ff

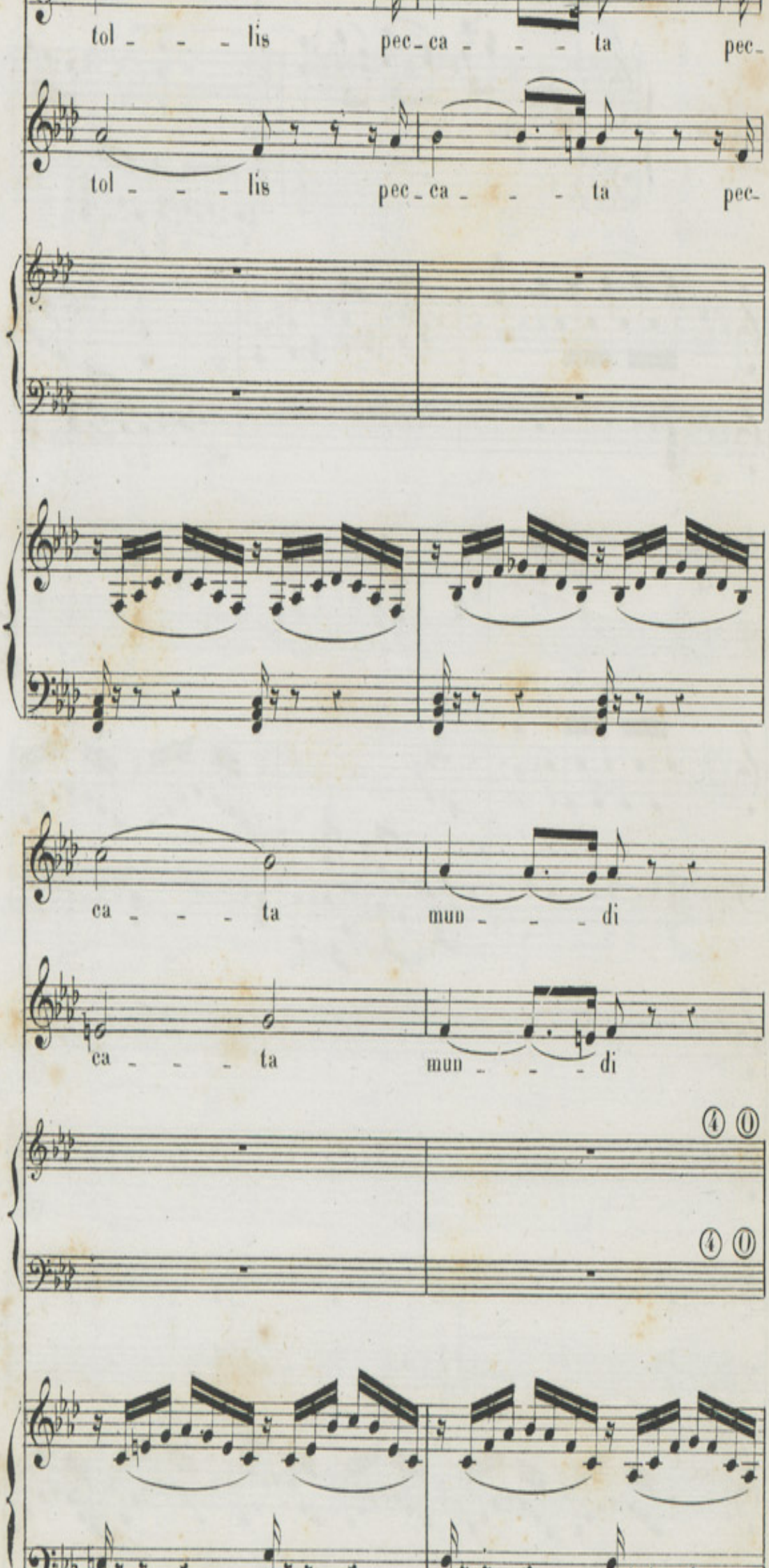
N°. 5.

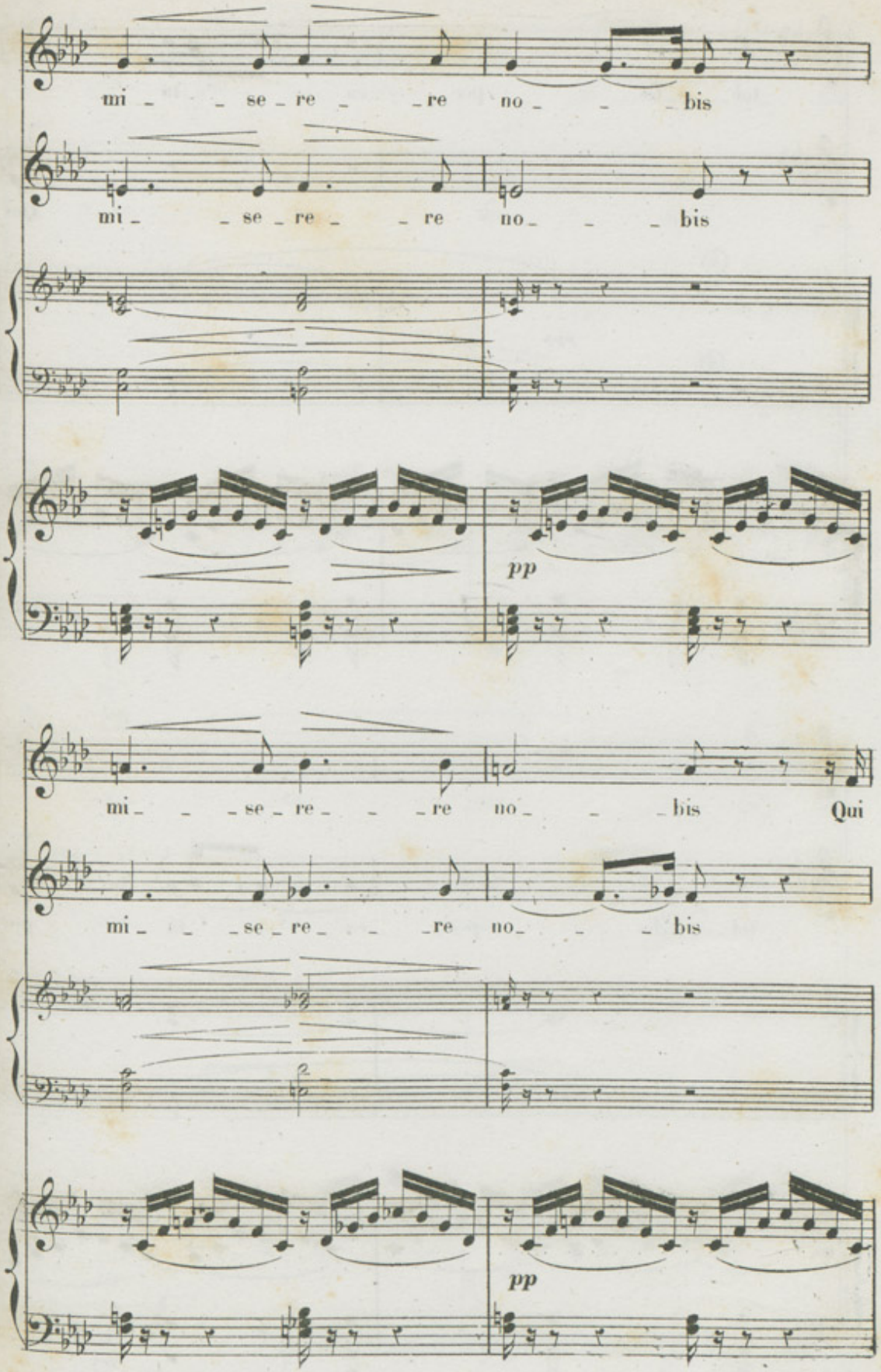
QUI TOLLIS

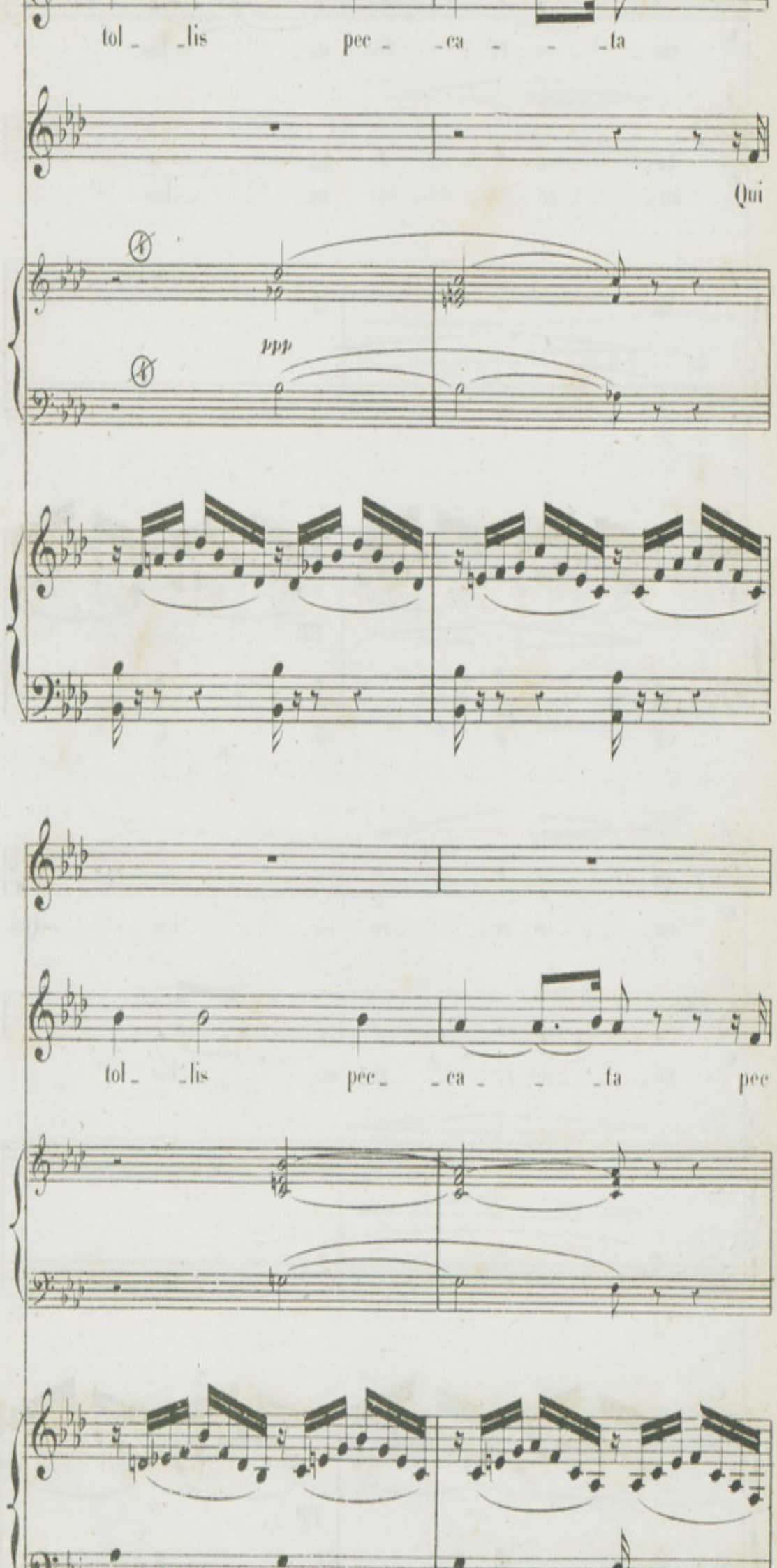
Andantino (M. ♩ = 76) *DUETTO.*

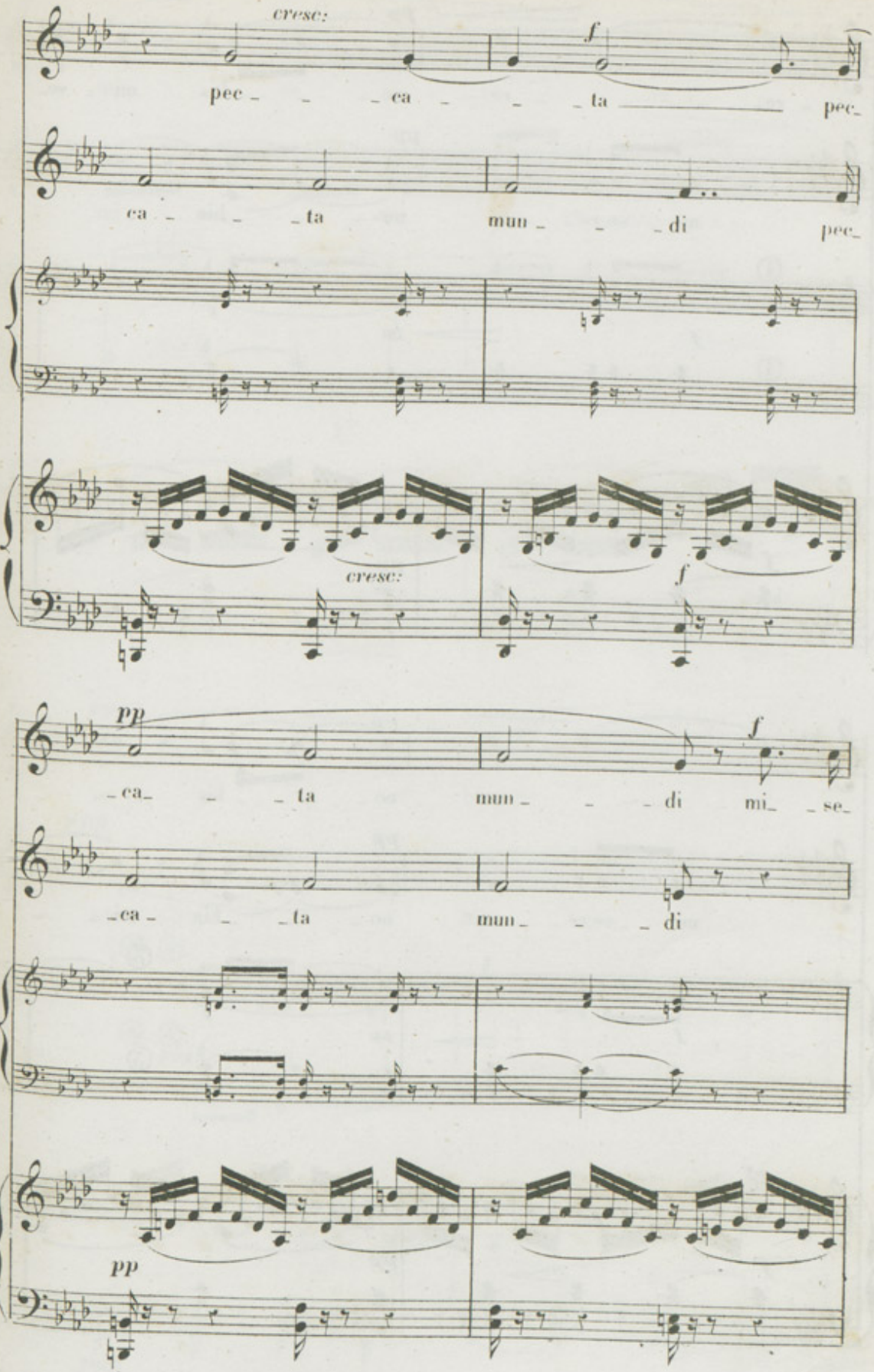
PIANO.

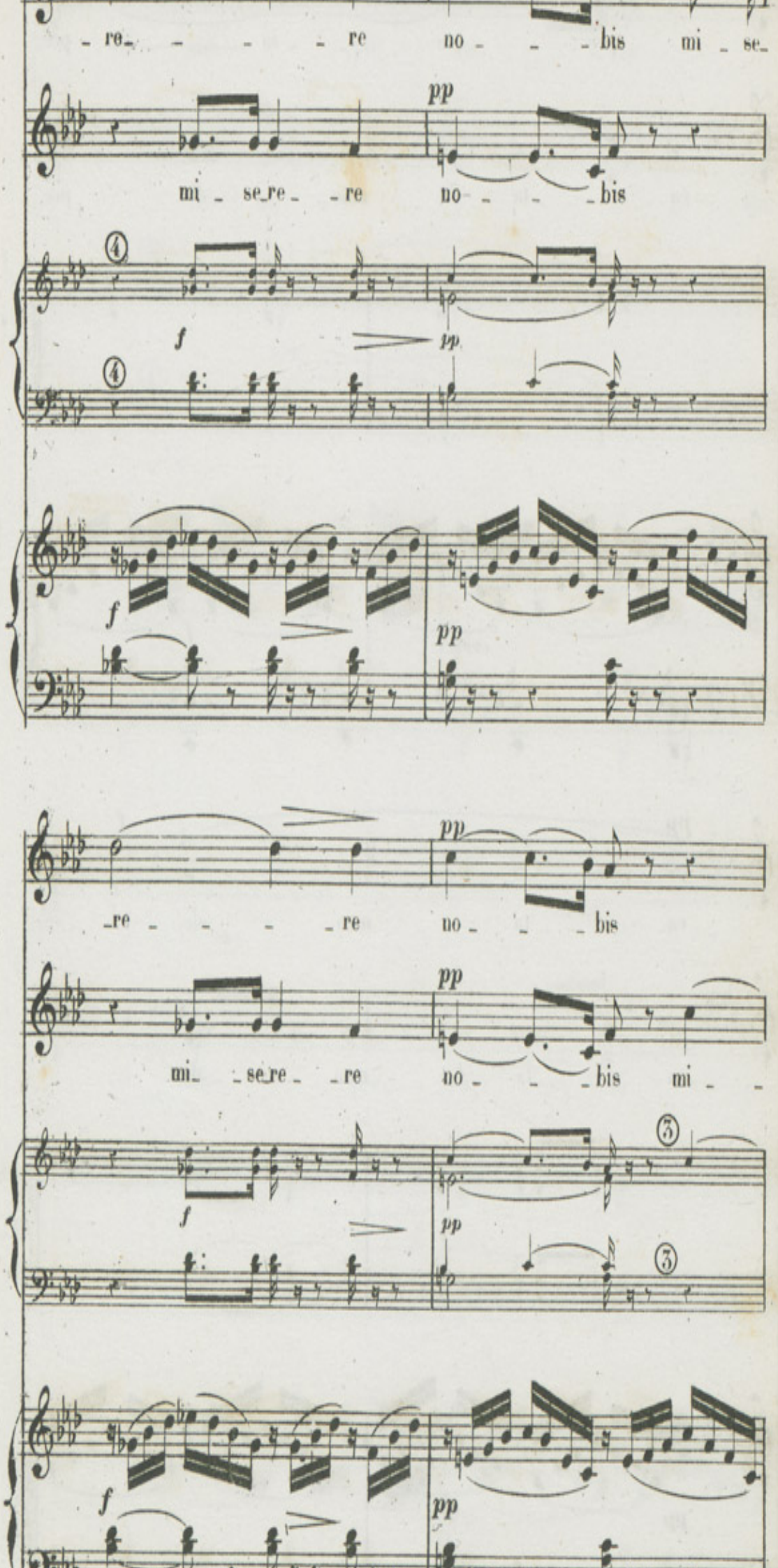


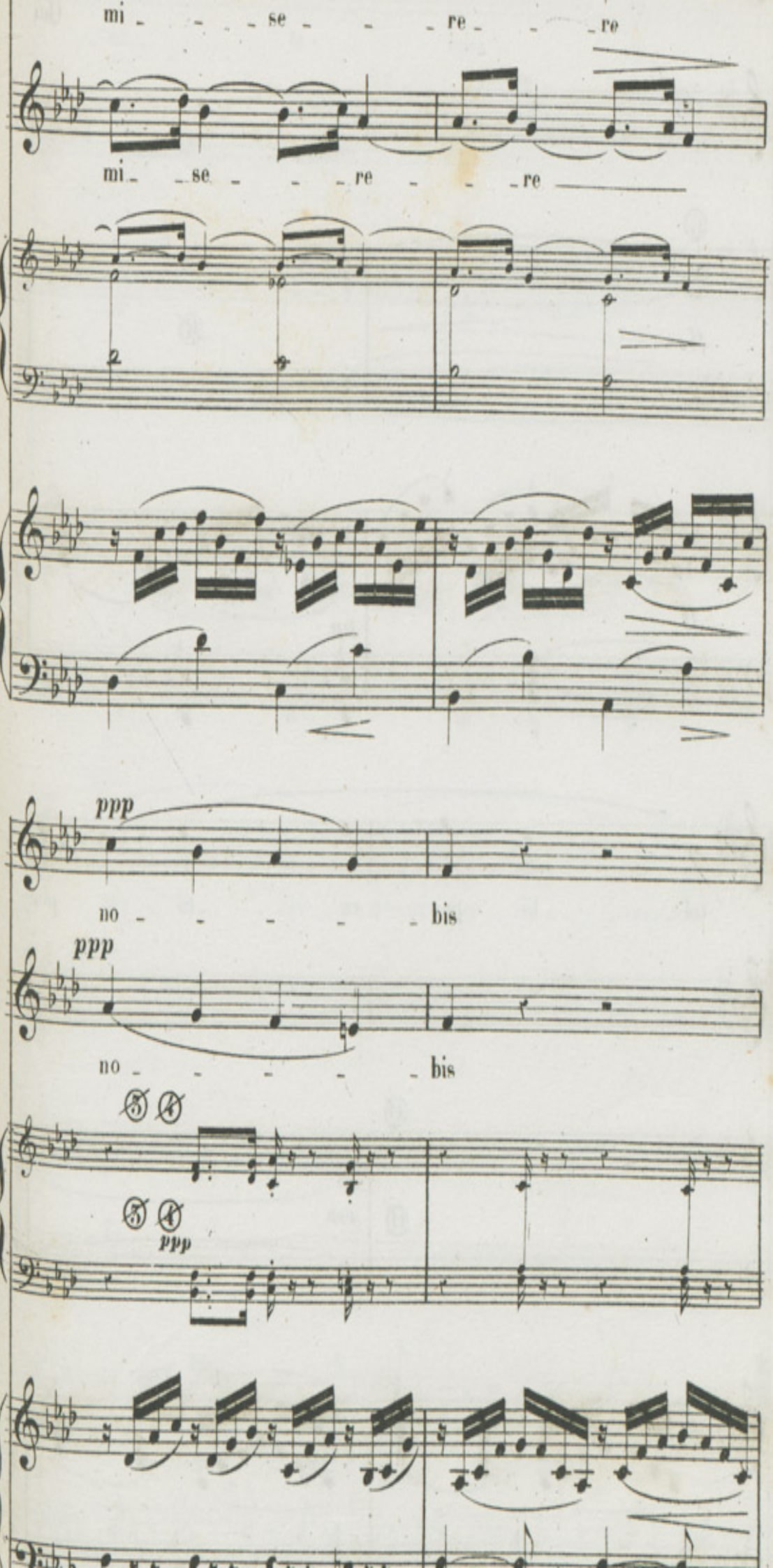

tol - - - lis pec - ca - - - ta pec -
tol - - - lis pec - ca - - - ta pec -
ca - - - ta mun - - - di
ca - - - ta mun - - - di


mi _ _ se _ re _ _re no _ _ _ bis
mi _ _ se _ re _ _ re no _ _ _ bis
pp
mi _ _ _se _ re _ _ _re no _ _ _bis Qui
mi _ _ _se _ re _ _ _re no _ _ _ bis
pp

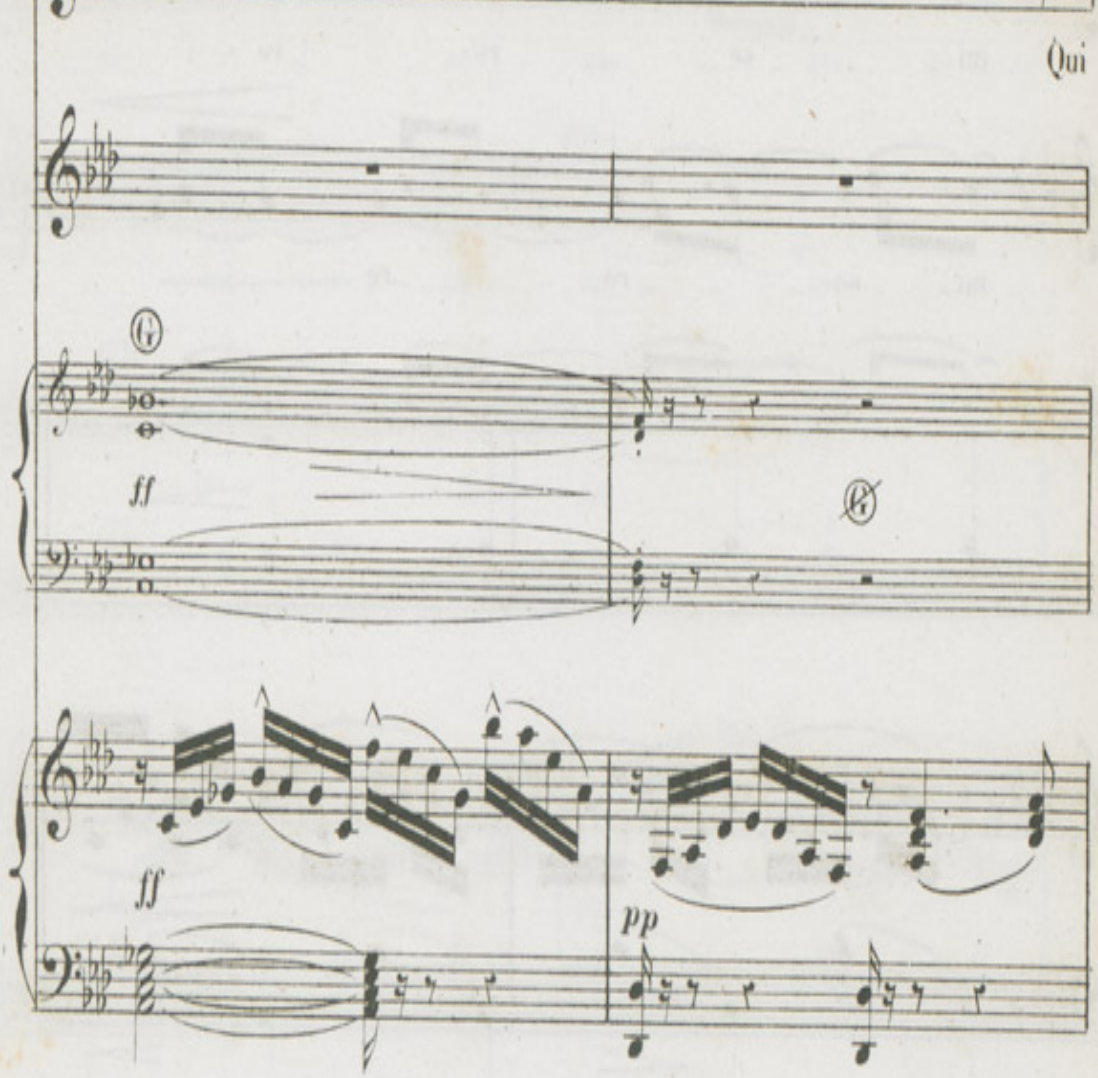

tol_ _lis pec_ _ca_ _ _ _ta
Qui
ppp
tol_ _lis pec_ _ca_ _ _ _ta pec


cresc:
f
pec_ _ _ ca _ _ _ ta pec_
ca _ _ _ ta mun _ _ _ di pec_
cresc:
f
pp
f
_ca_ _ _ ta mun _ _ _ di mi_ _se_
_ca_ _ _ ta mun _ _ _ di
pp

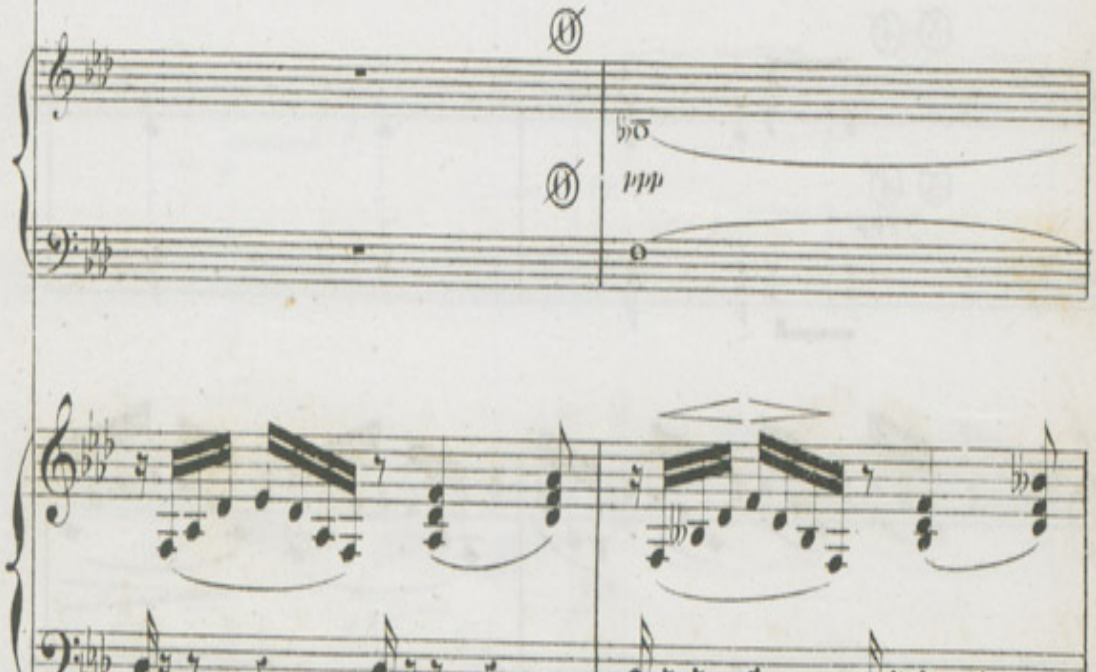

re_ _ _ _ re no _ _ _ bis mi _ se_
pp
mi _ se_re _ _ re no _ _ _ bis
4
f
pp
4
f
pp
_re _ _ _ _ re no _ _ _ bis
pp
mi_ _se_re _ _re no _ _ _bis mi _ _
f
pp
3
3
f
pp

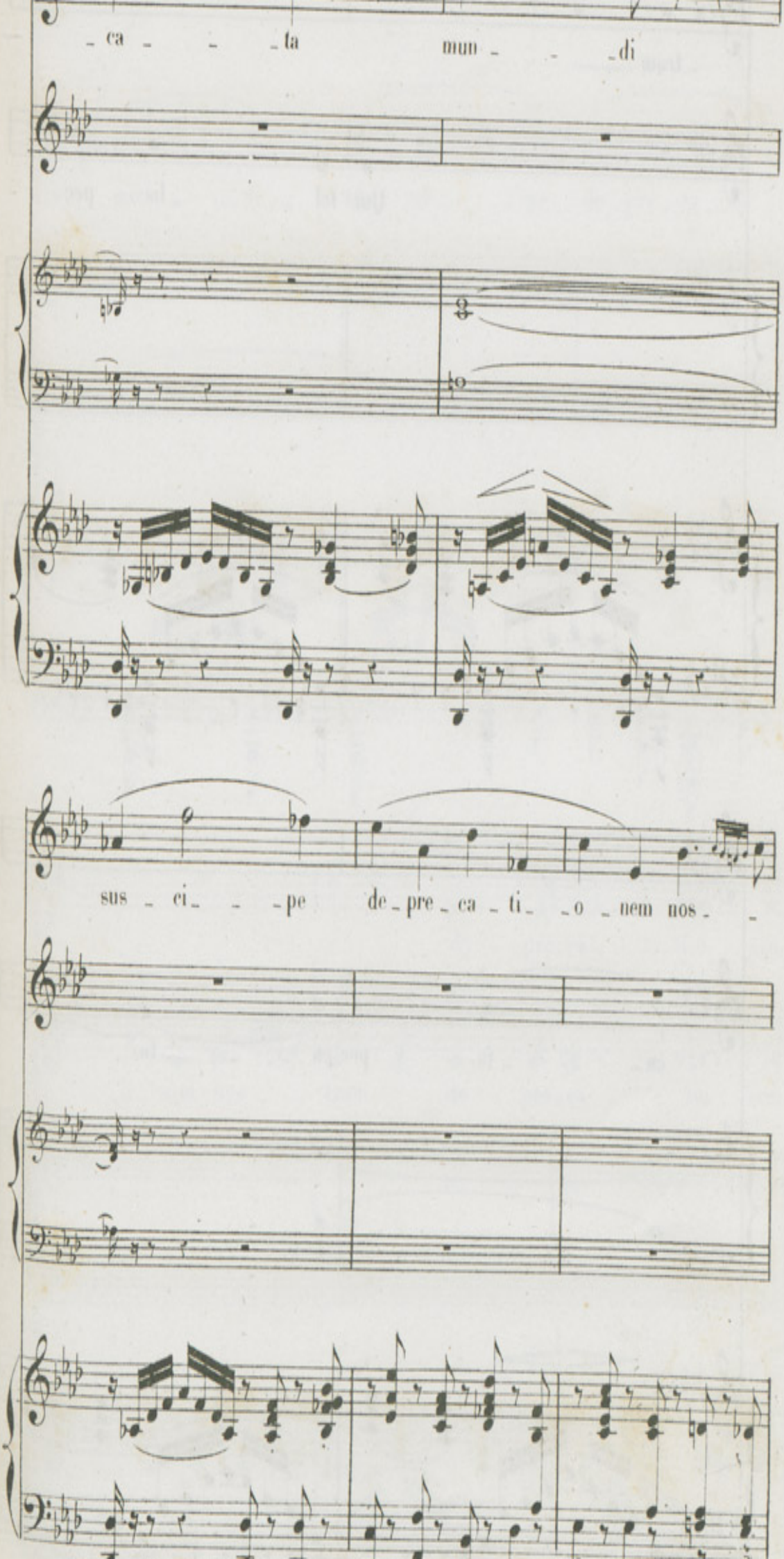

mi - - - se - - - re - - - re
mi - - se - - - re - - - re
ppp
no - - - - - bis
ppp
no - - - - - bis
ppp

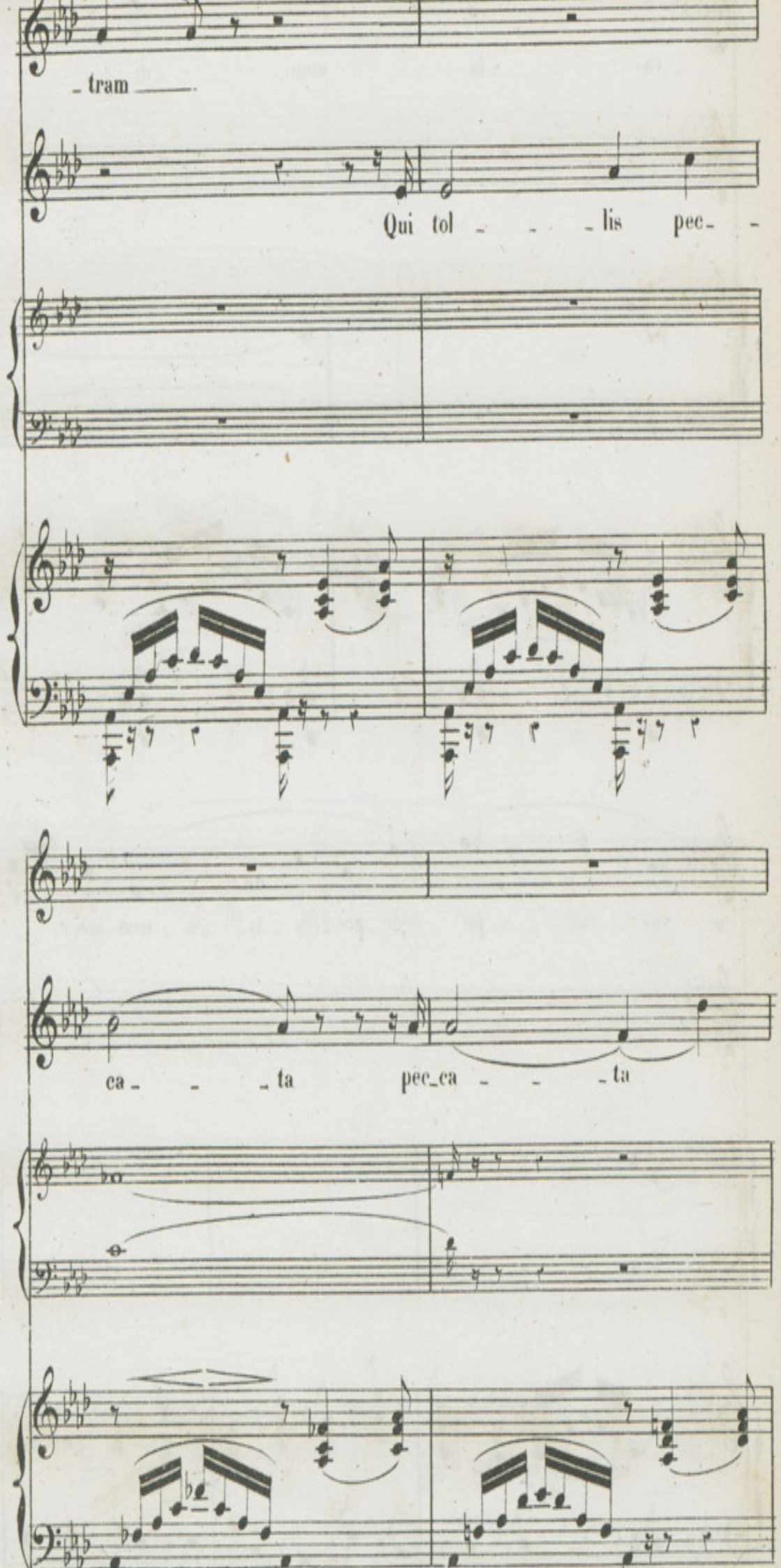
Qui

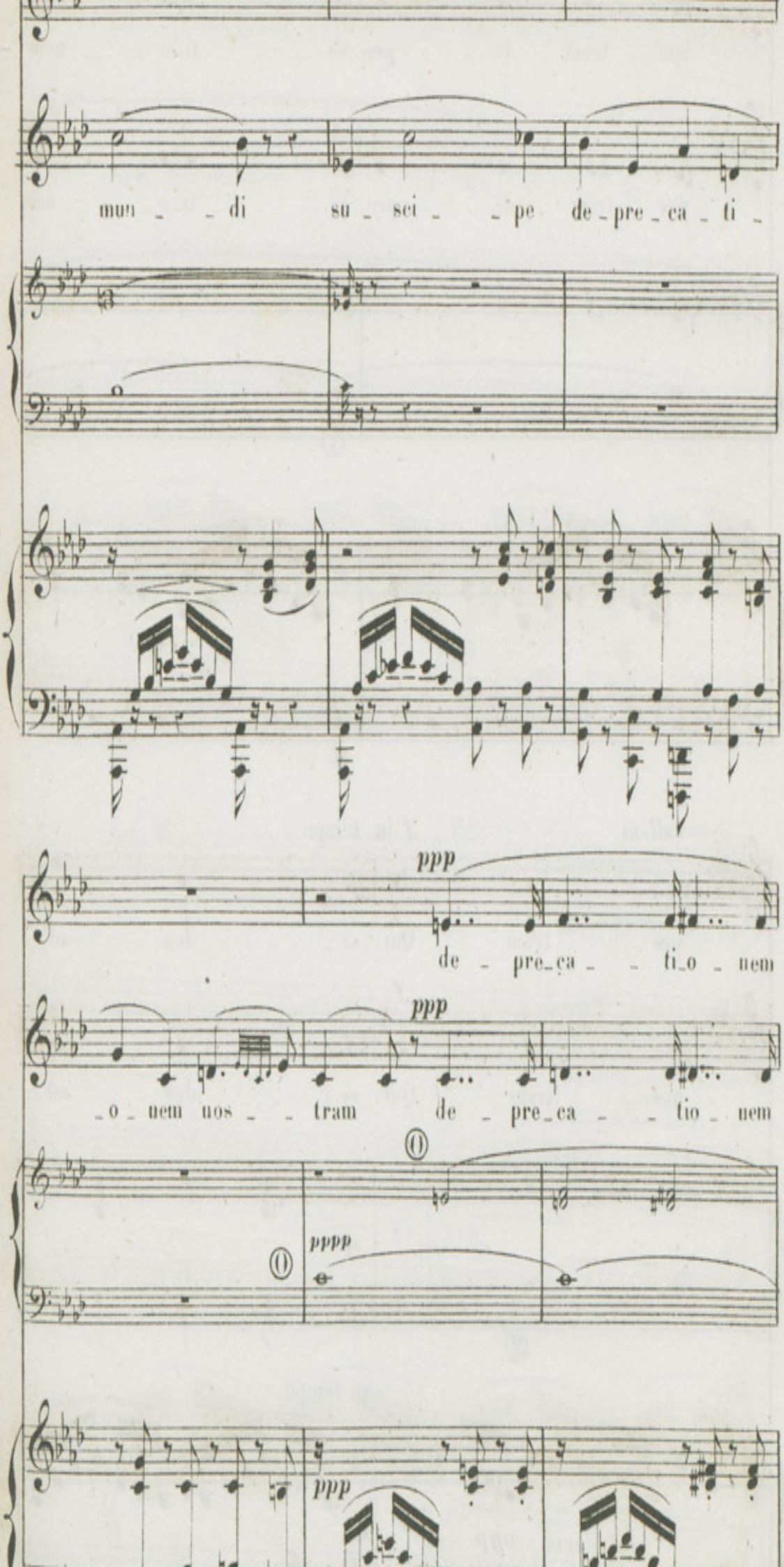


tol - - - lis pec - - ca - - - ta pec-




ca ta mun di
sus ci pe de pre ca ti o nem nos


- tram ——
Qui tol - - - lis pec- -
ca - - - ta pec_ca - - - ta


mun - - di su - sci - - pe de - pre - ca - ti -
ppp
de - pre - ca - - ti - o - nem
ppp
- o - nem nos - - tram de - pre - ca - - tio - nem
pppp
ppp

nos - tram de - - pre-ca - - - ti-o - - nem

nos - tram de - - pre-ca - - - ti-o - - nem

rallent. *f* in tempo.

nos - - tram Qui se - - - des ad'

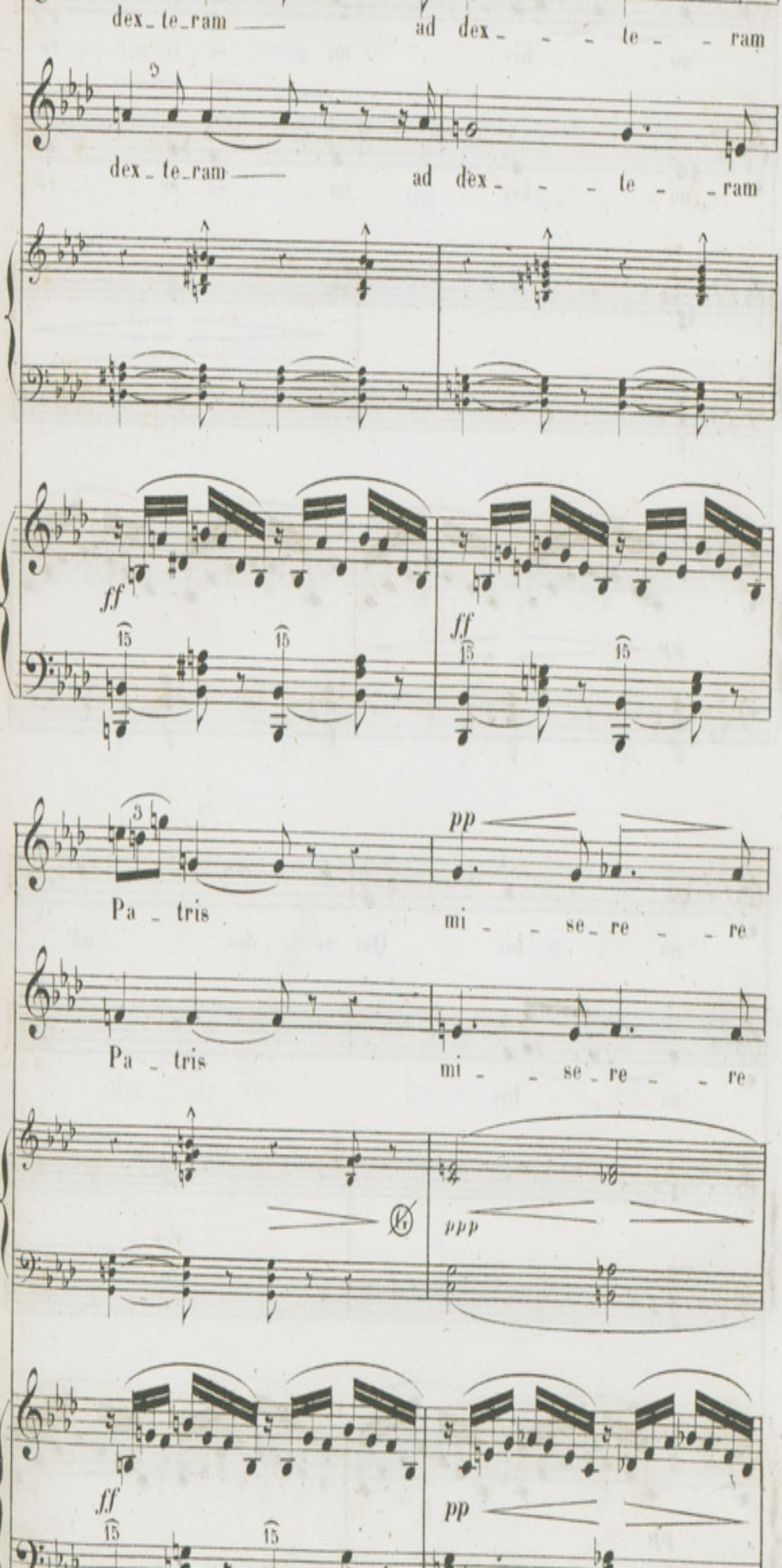
f

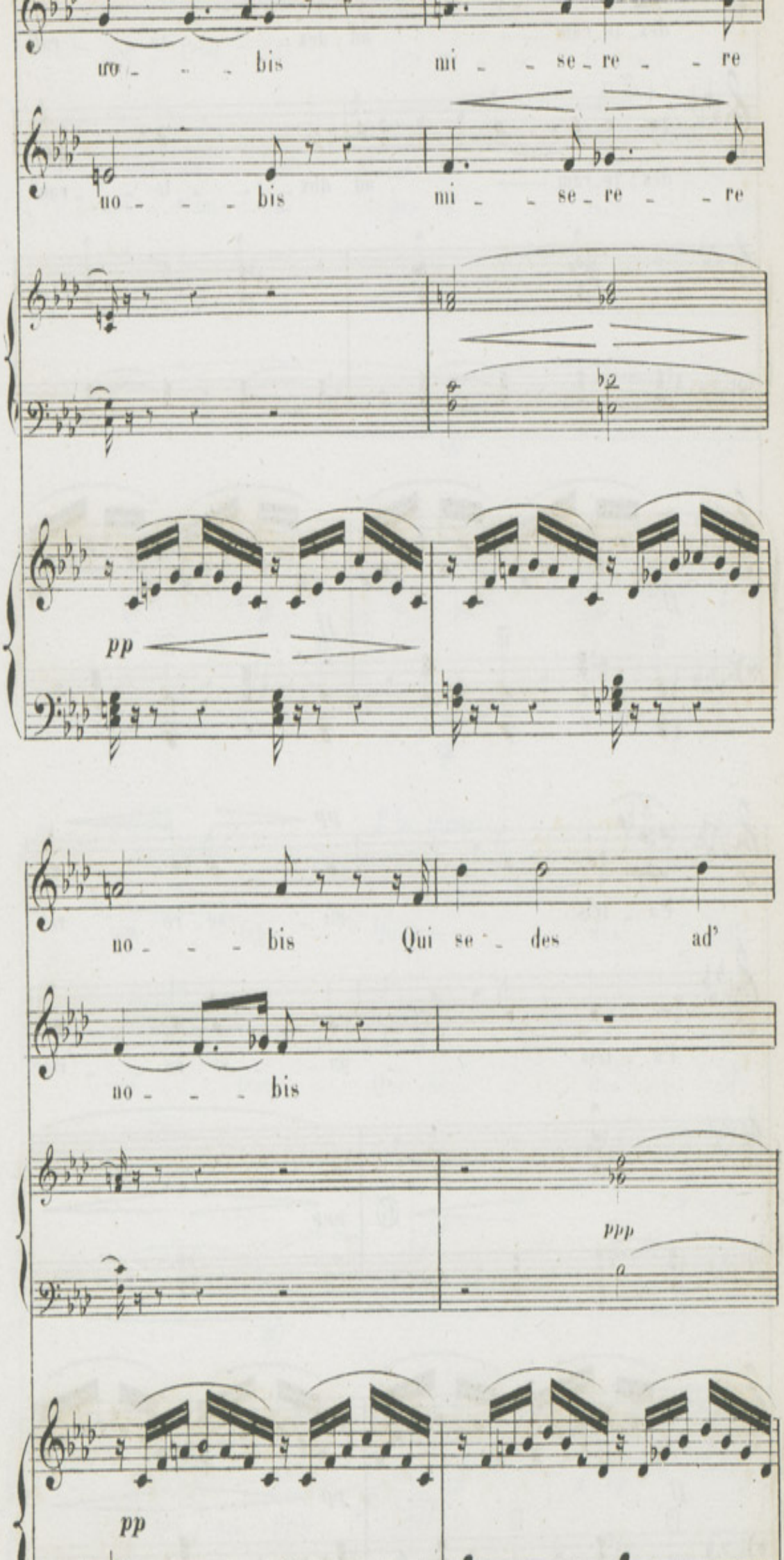
nos - - tram Qui se - - - des ad'

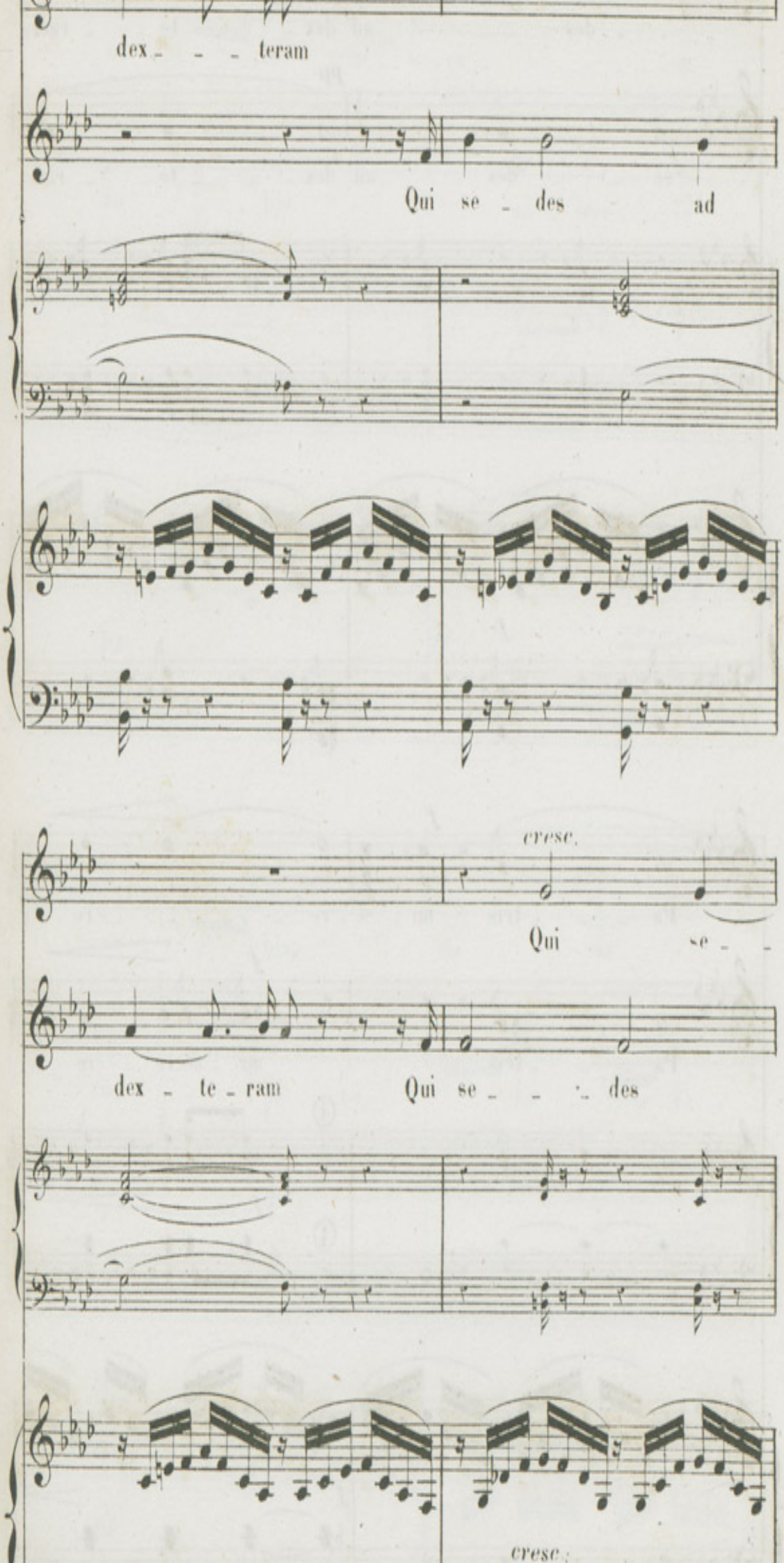
col canto. *ff*

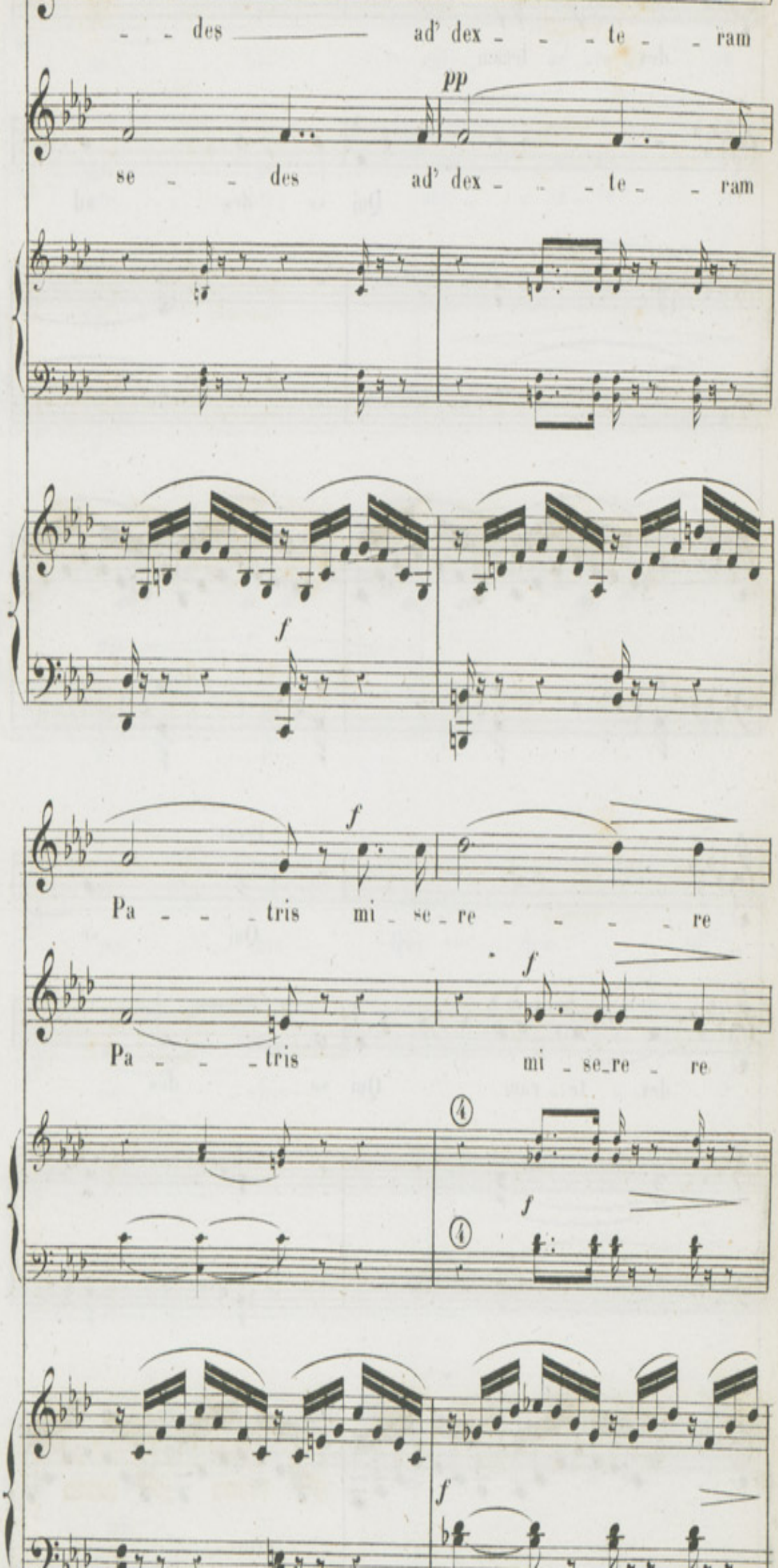
in tempo.

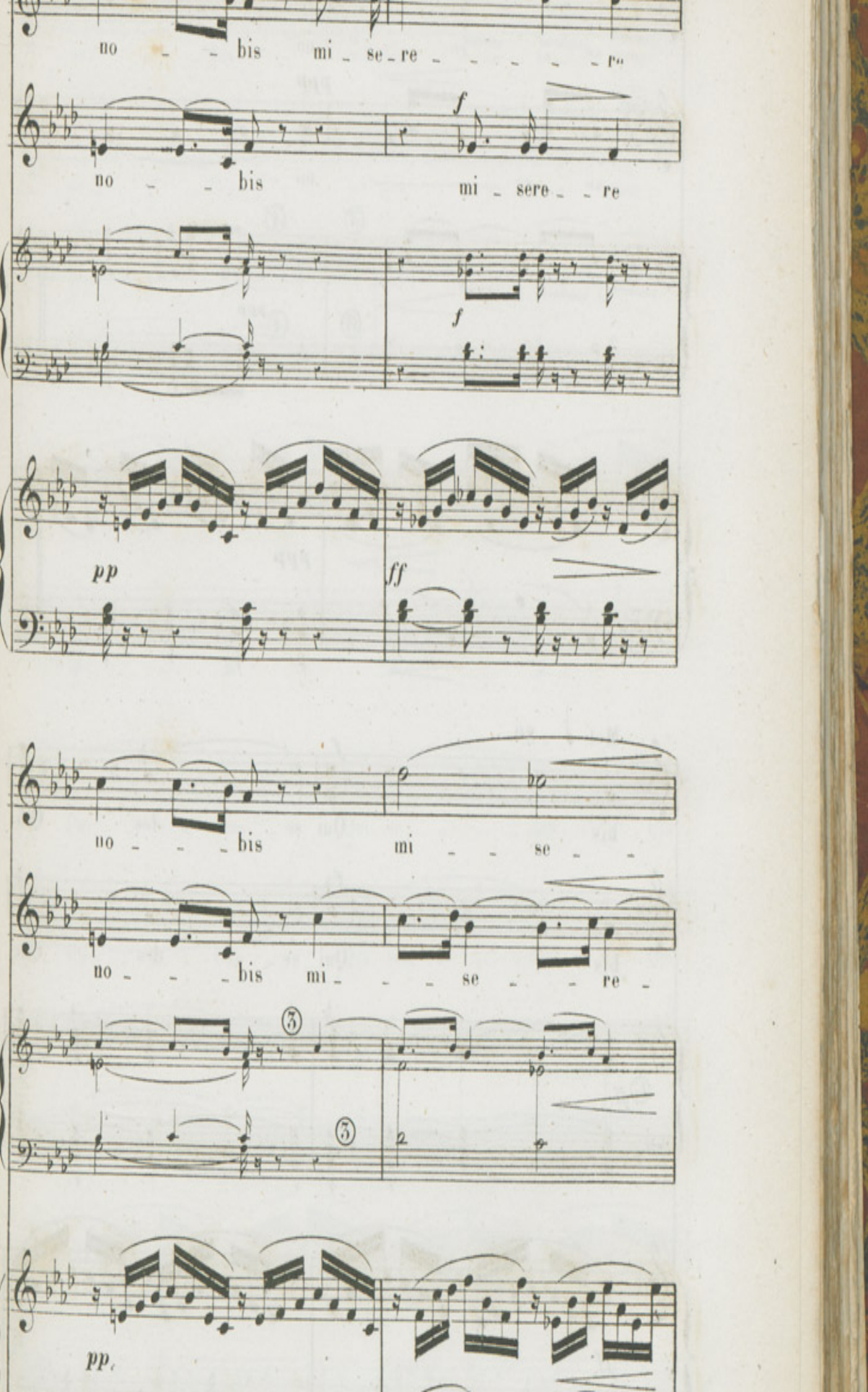
col canto. ppp *ff*

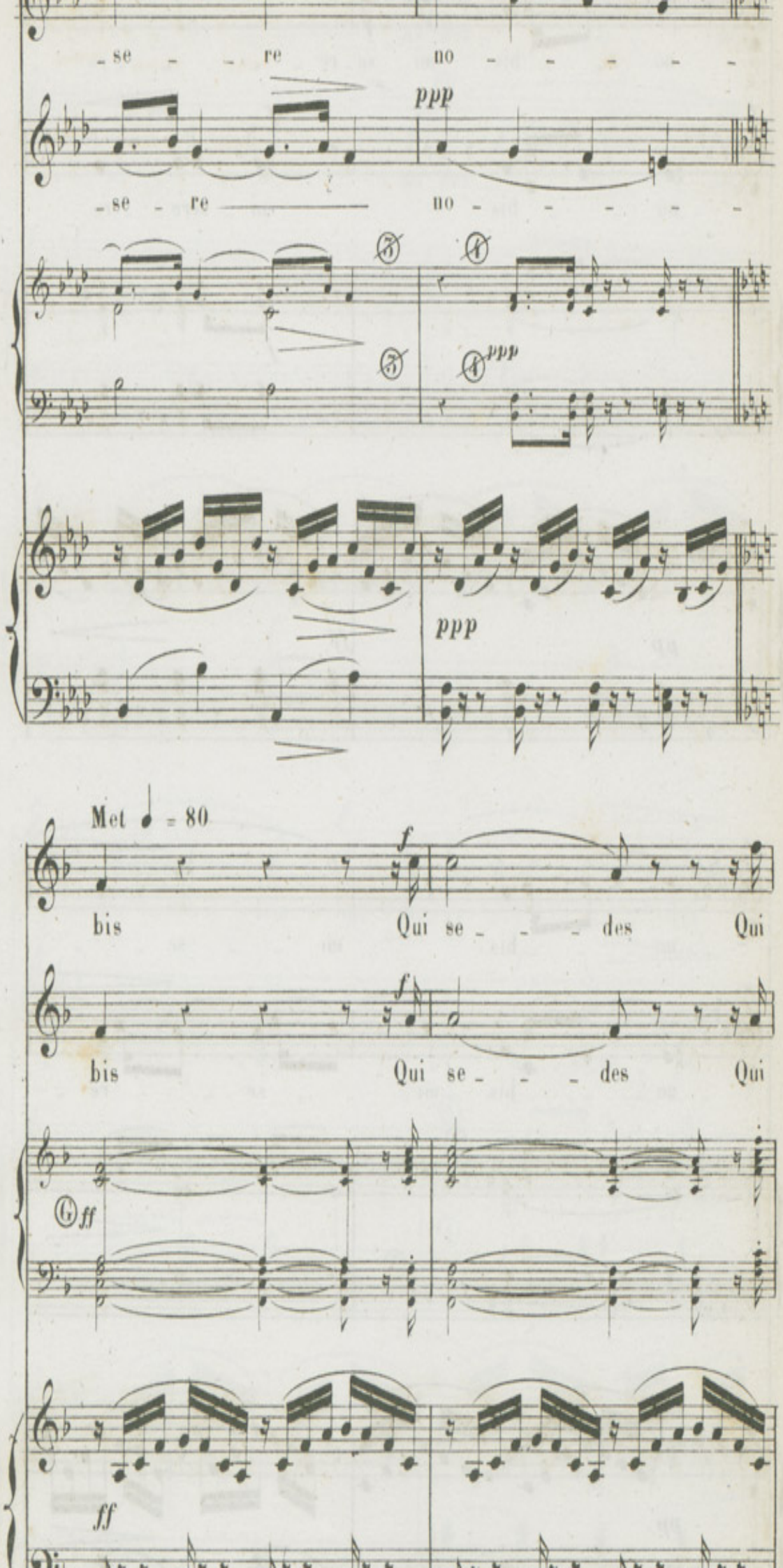

dex_te_ram
ad dex_ _ _ te _ _ ram
dex_te_ram
ad dex_ _ _ te _ _ ram
ff
ff
Pa _ tris
mi _ _ se_re _ _ re
Pa _ tris
mi _ _ se_re _ _ re
ppp
ff
pp

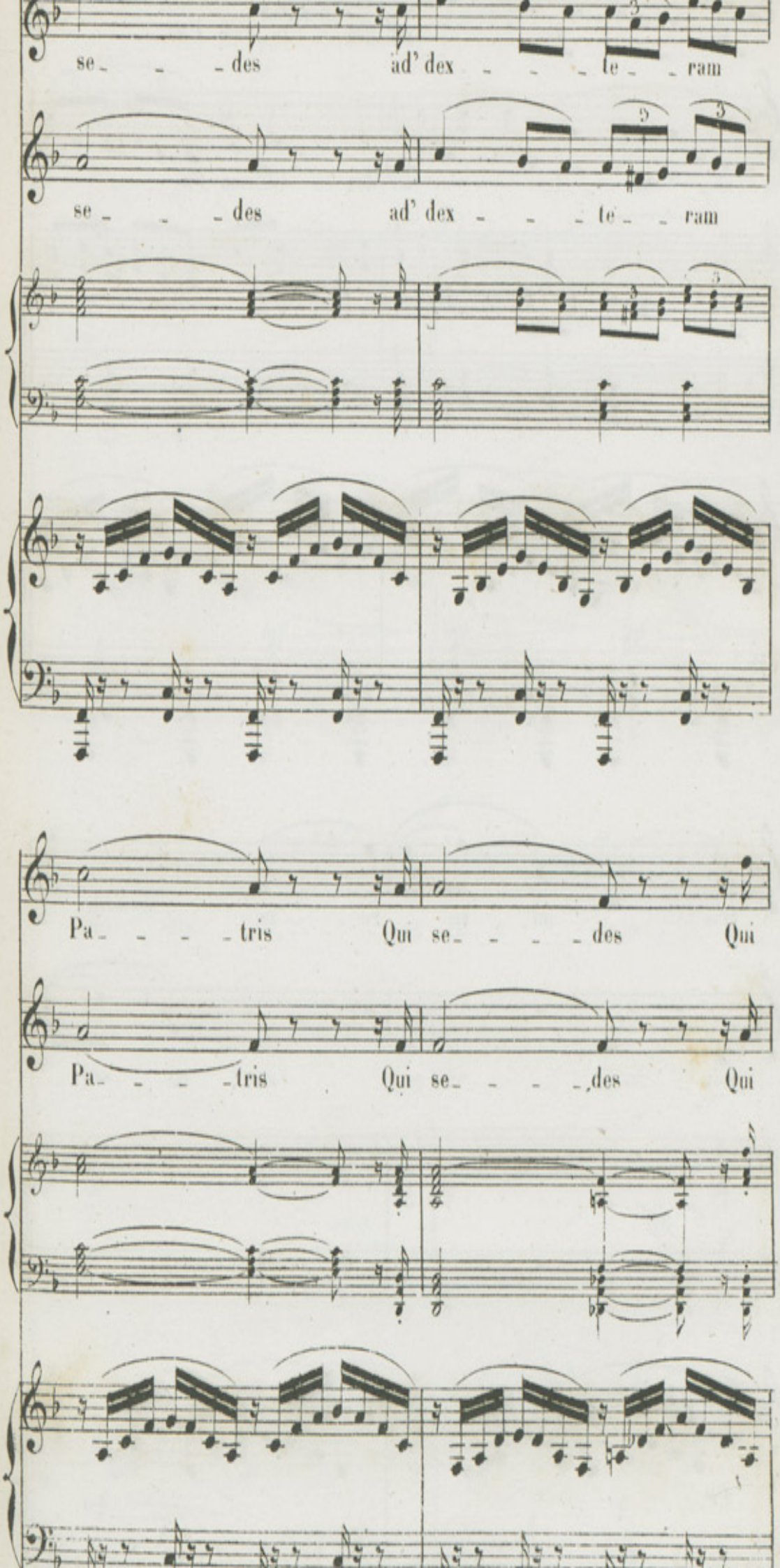

no - - - bis
mi - - se - re - - re
no - - - bis
mi - - se - re - - re
pp
no - - - bis
Qui se - des
ad'
no - - - bis
ppp
pp

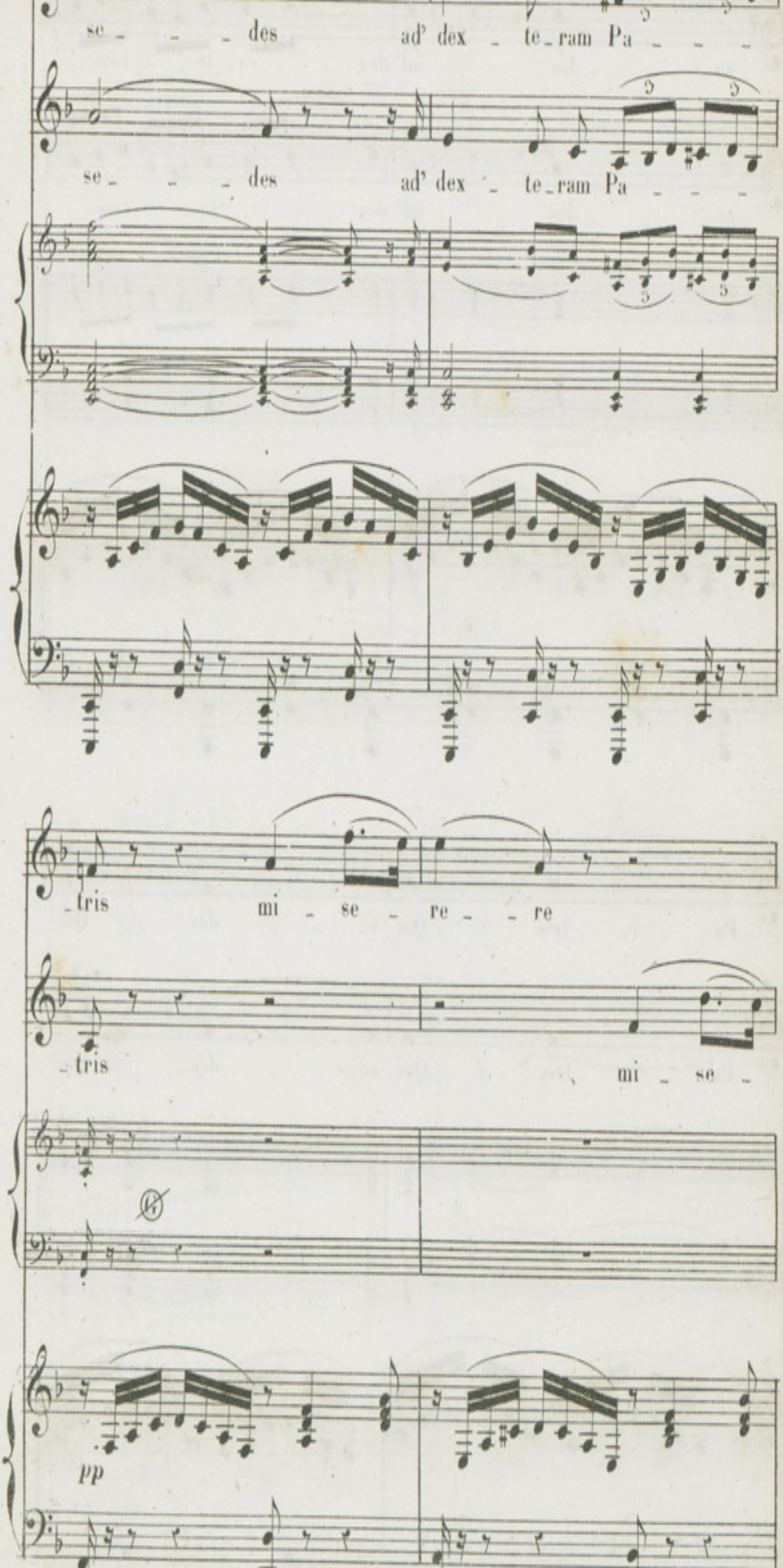

dex - - - teram
Qui se - des ad
cresc.
Qui se - -
dex - te - ram
Qui se - - - des
cresc.

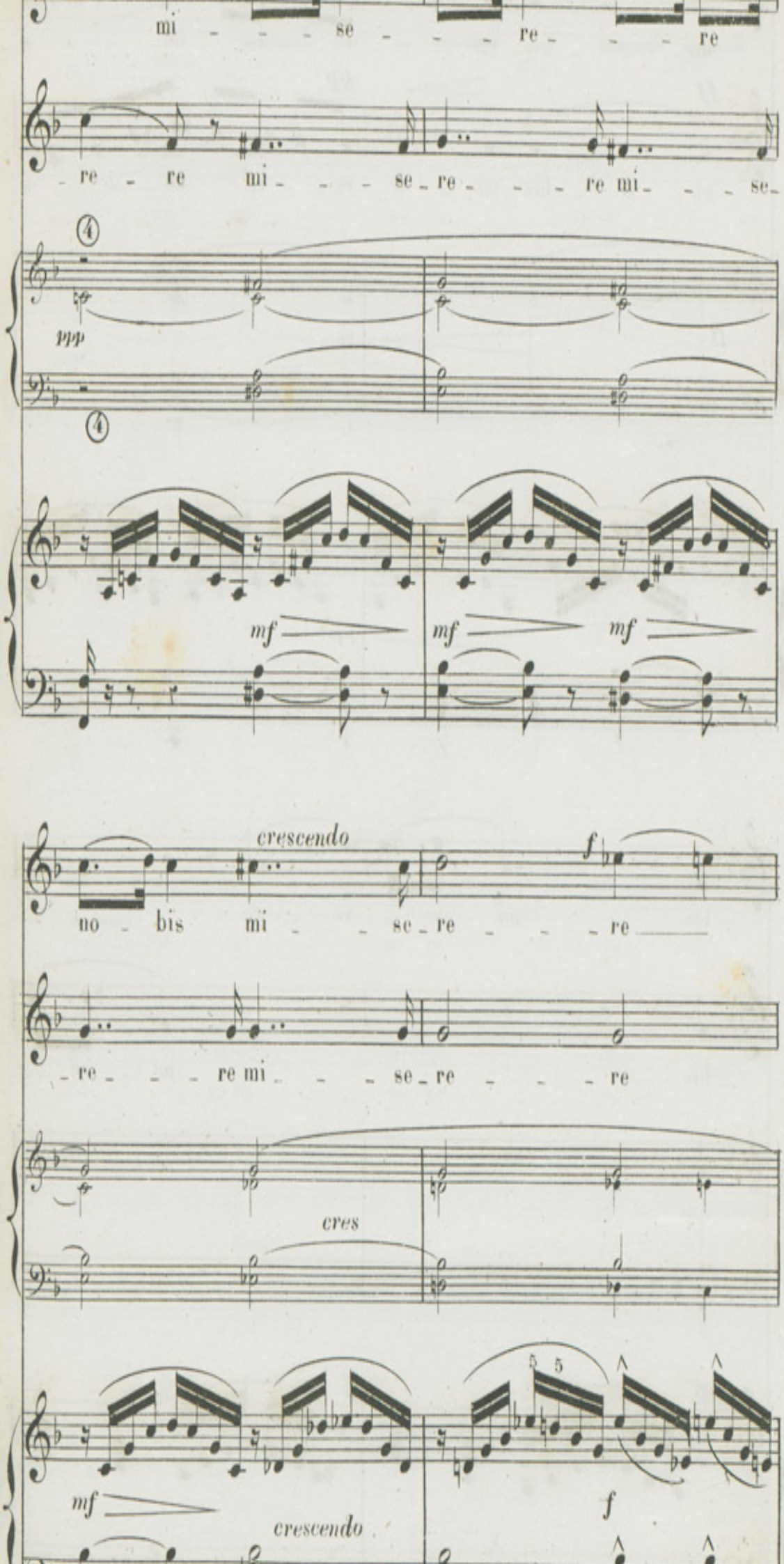

des ad' dex te ram
pp
se des ad' dex te ram
f
Pa tris mi se re re
f
Pa tris mi se re re
4
4
f
f

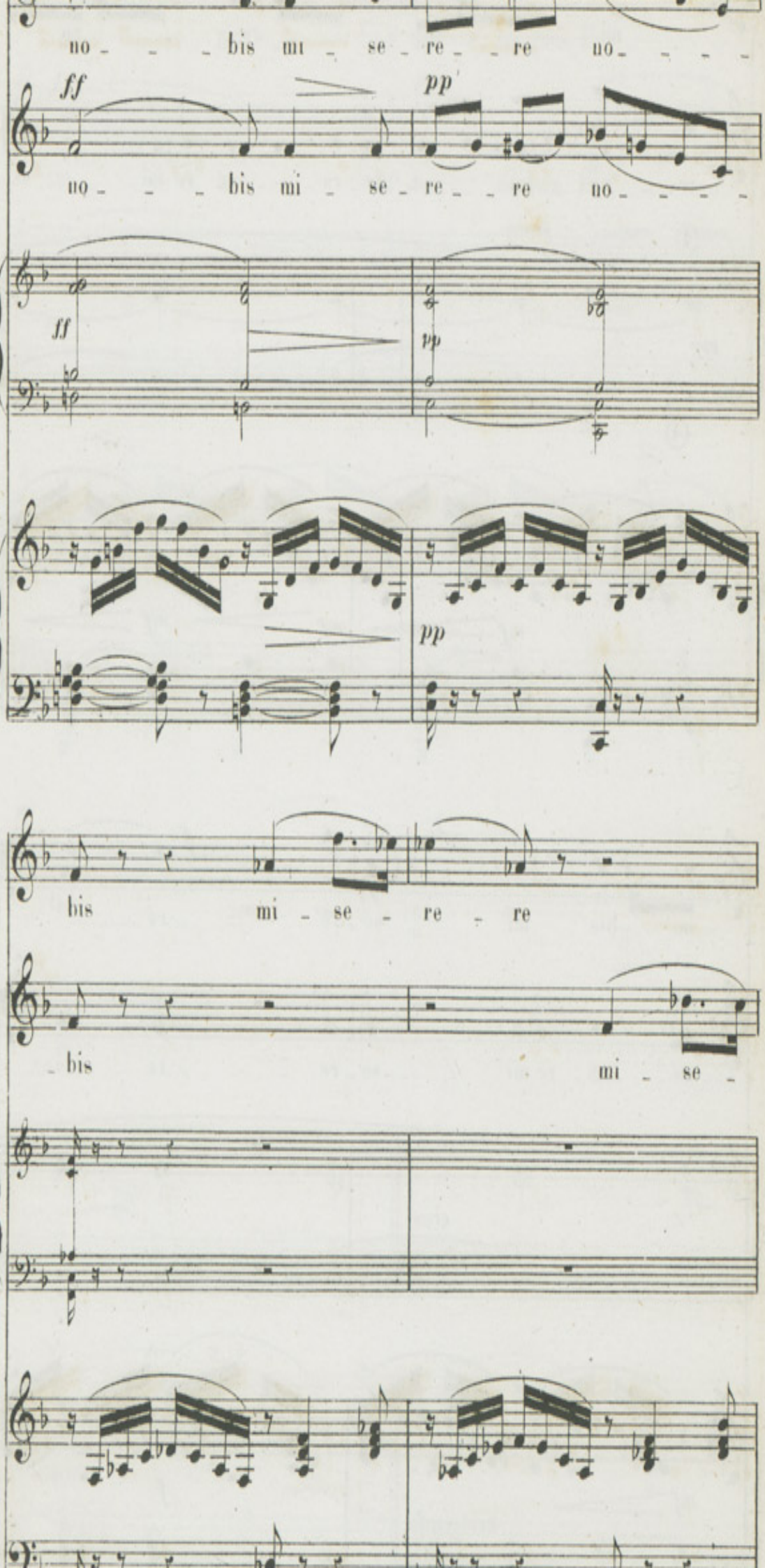

no - - bis mi - se - re - - - - - re
no - - bis
f
mi - sere - - re
f
pp
ff
no - - - bis mi - - se - -
no - - - bis mi - - - se - - re -
3
3
2
pp.

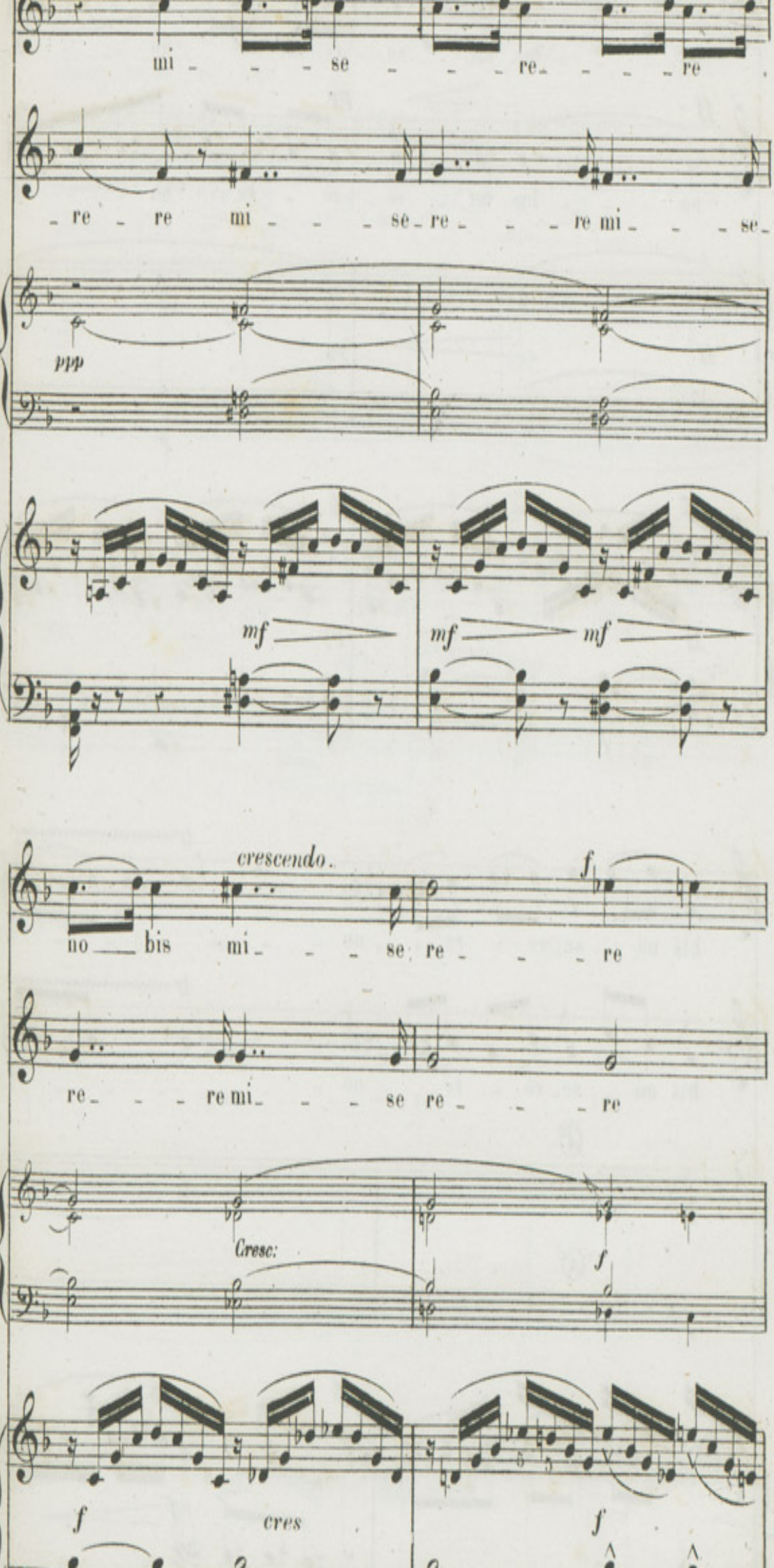

se re no
ppp
se re no
ppp
ppp
Met ♩ = 80
f
bis Qui se des Qui
f
bis Qui se des Qui
ff
ff

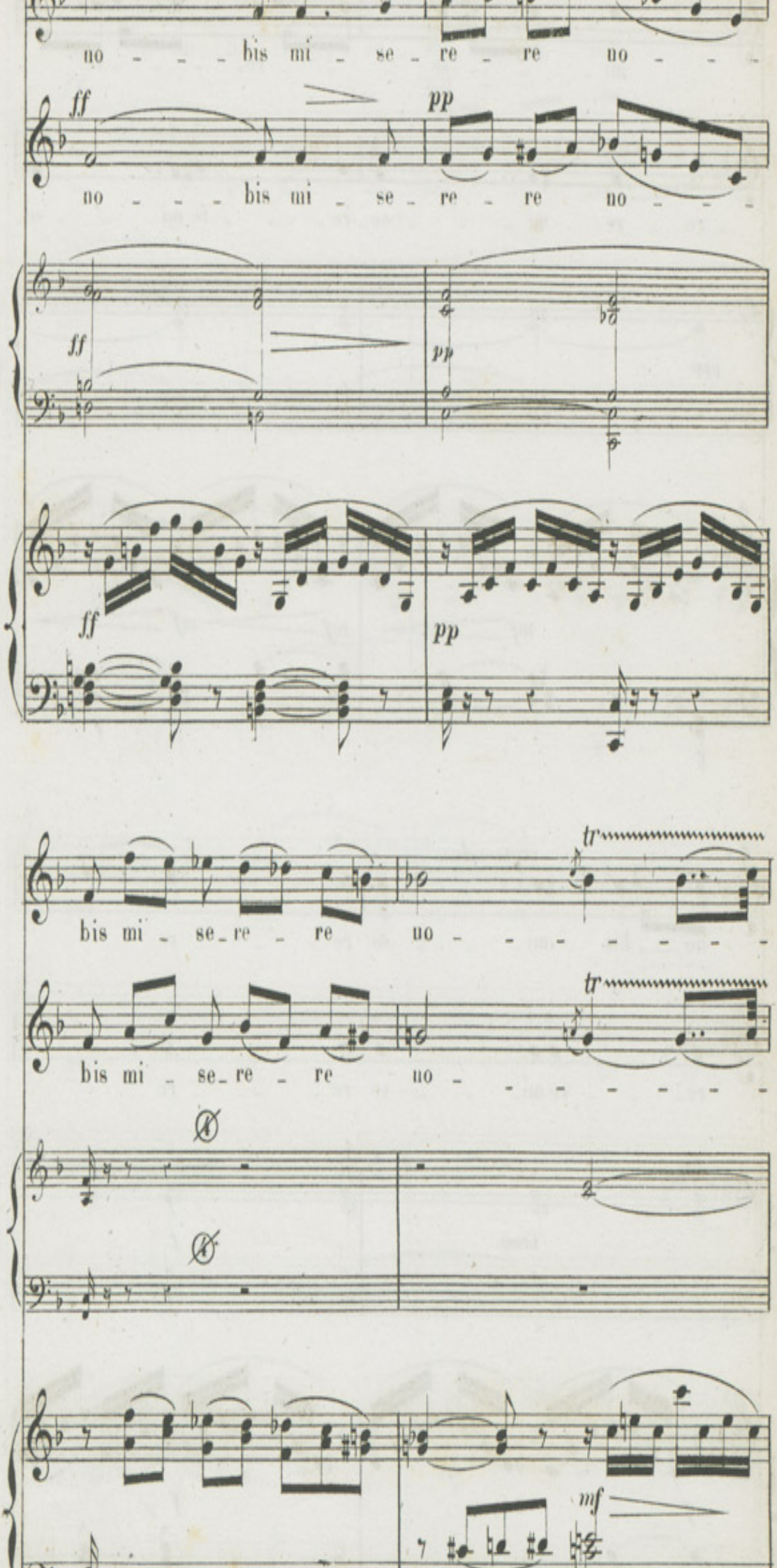

se_ _ _ des ad' dex _ _ _ te _ _ ram
se_ _ _ des ad' dex _ _ _ te _ _ ram
Pa_ _ _ _ tris Qui se_ _ _ _ des Qui
Pa_ _ _ _ tris Qui se_ _ _ _ des Qui

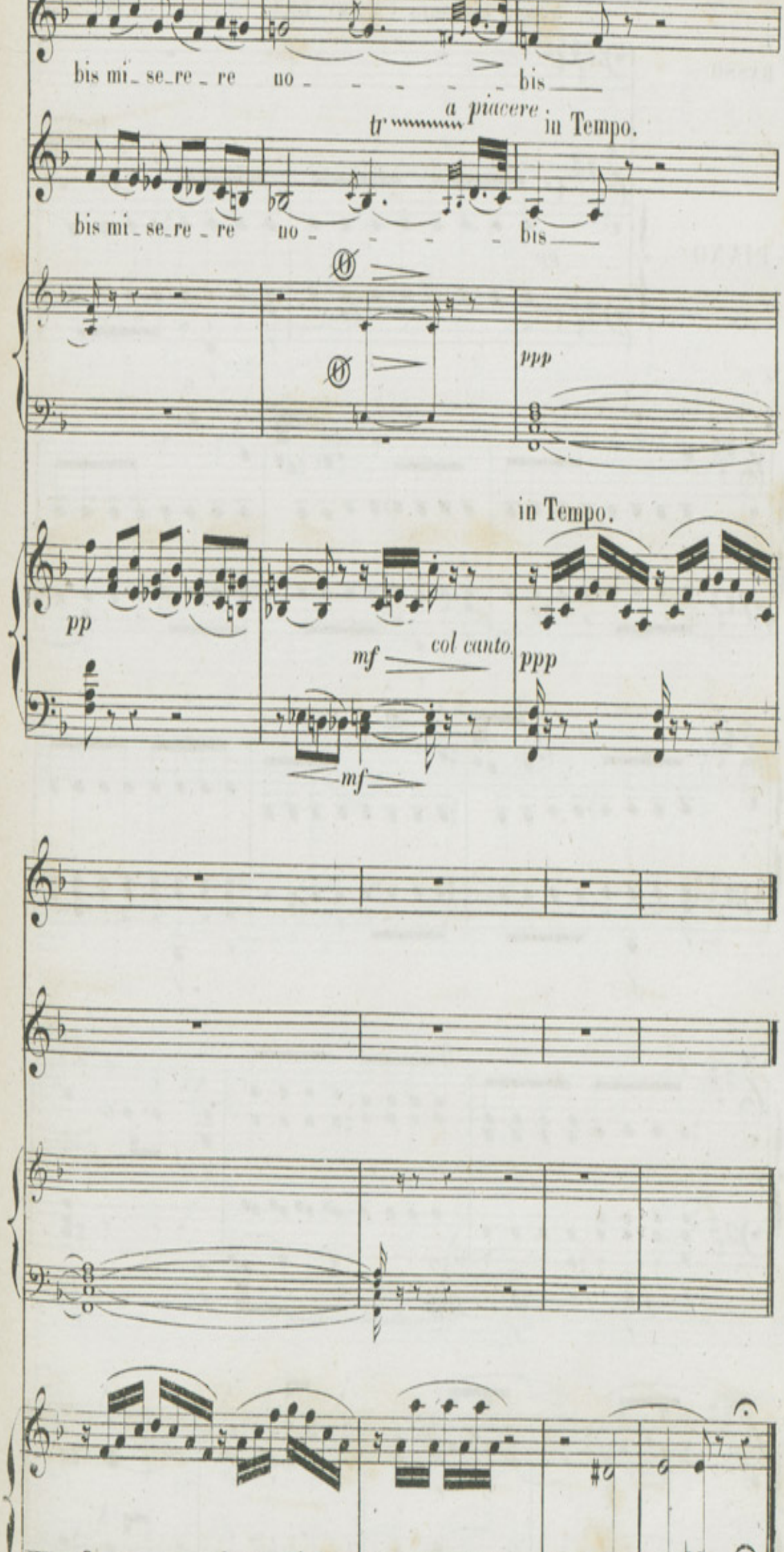

se - - - des ad' dex - te - ram Pa - - -
se - - - des ad' dex - te - ram Pa - - -
- tris mi - se - re - - re
- tris mi - se -
pp


mi - - - se - - - re - - - re
- re - re mi - - - se - re - - - re mi - - - se -
4
ppp
4
mf
mf
mf
crescendo
f
no - bis mi - - se - re - - - re
- re - - - re mi - - - se - re - - - re
cres
mf
crescendo
f

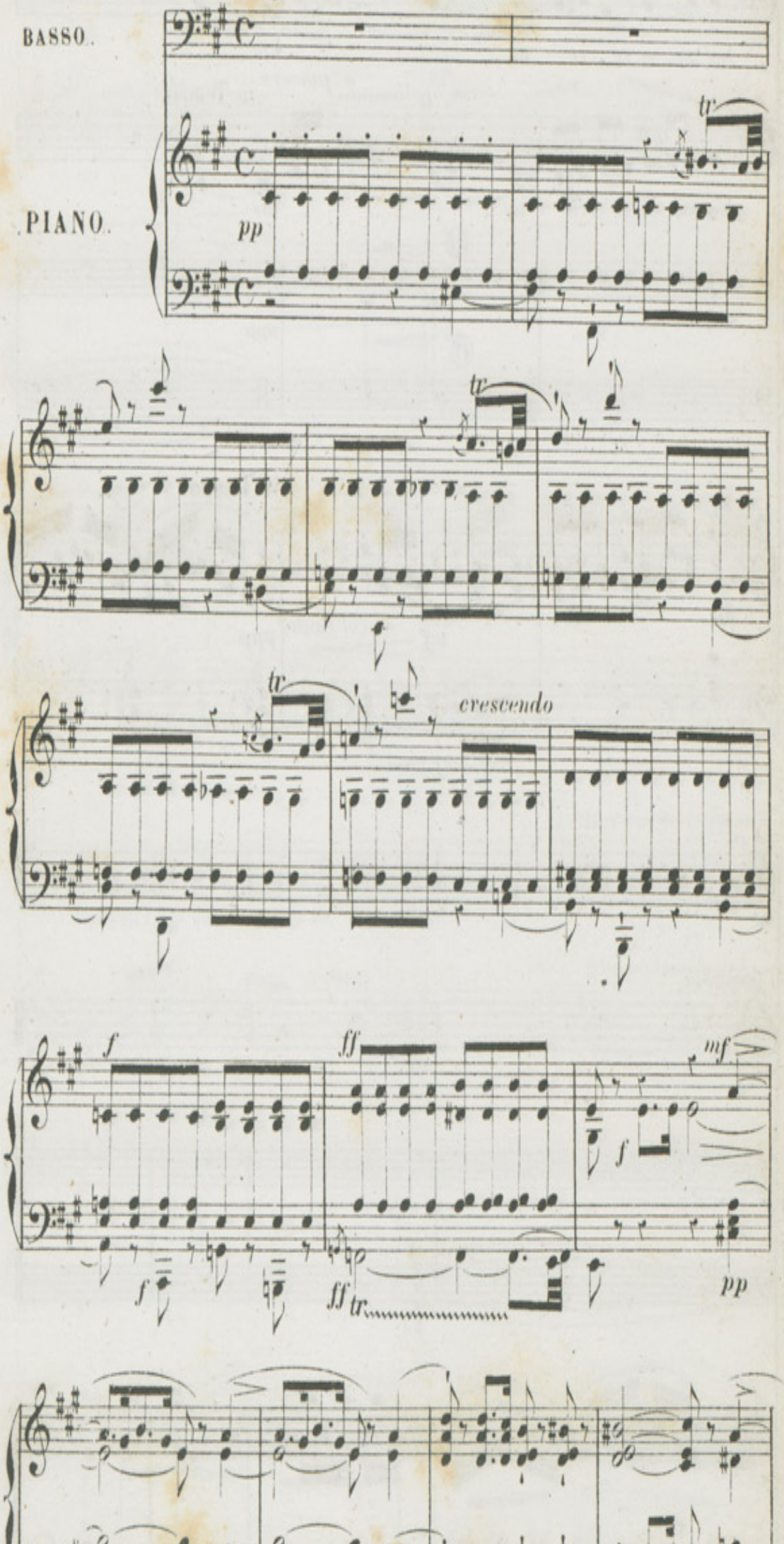

no - - - bis mi - se - re - re no - - - -
ff
pp
no - - - bis mi - se - re - re no - - - -
ff
pp
pp
bis mi - se - re - re
bis mi - se -

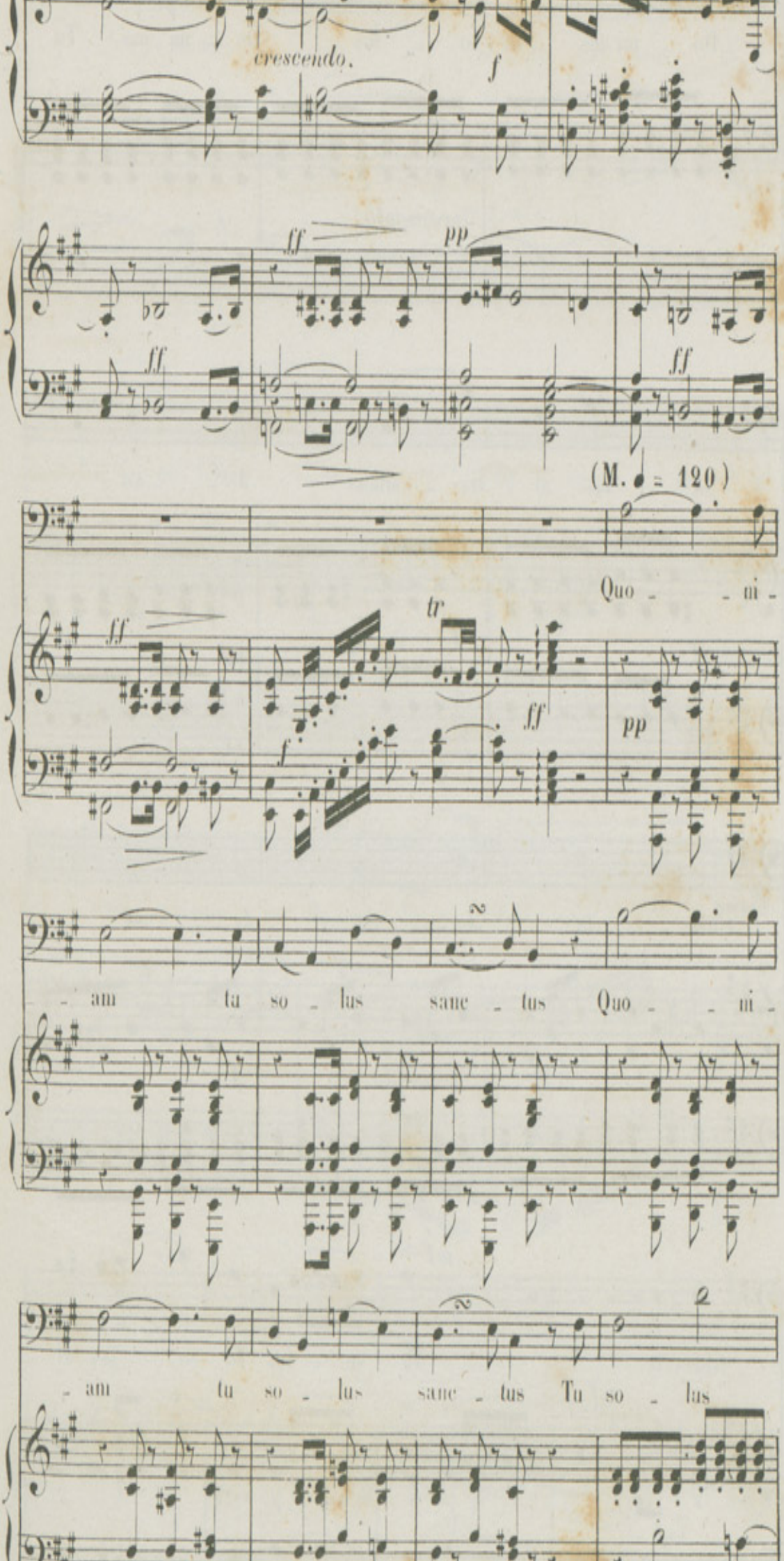

mi - - - se - - - re - - - re
- re - re mi - - - se - re - - - re mi - - - se -
ppp
mf
mf
mf
crescendo.
f
no - bis mi - - - se re - - - re
re - - - re mi - - - se re - - - re
Cresc:
f
f
cres
f

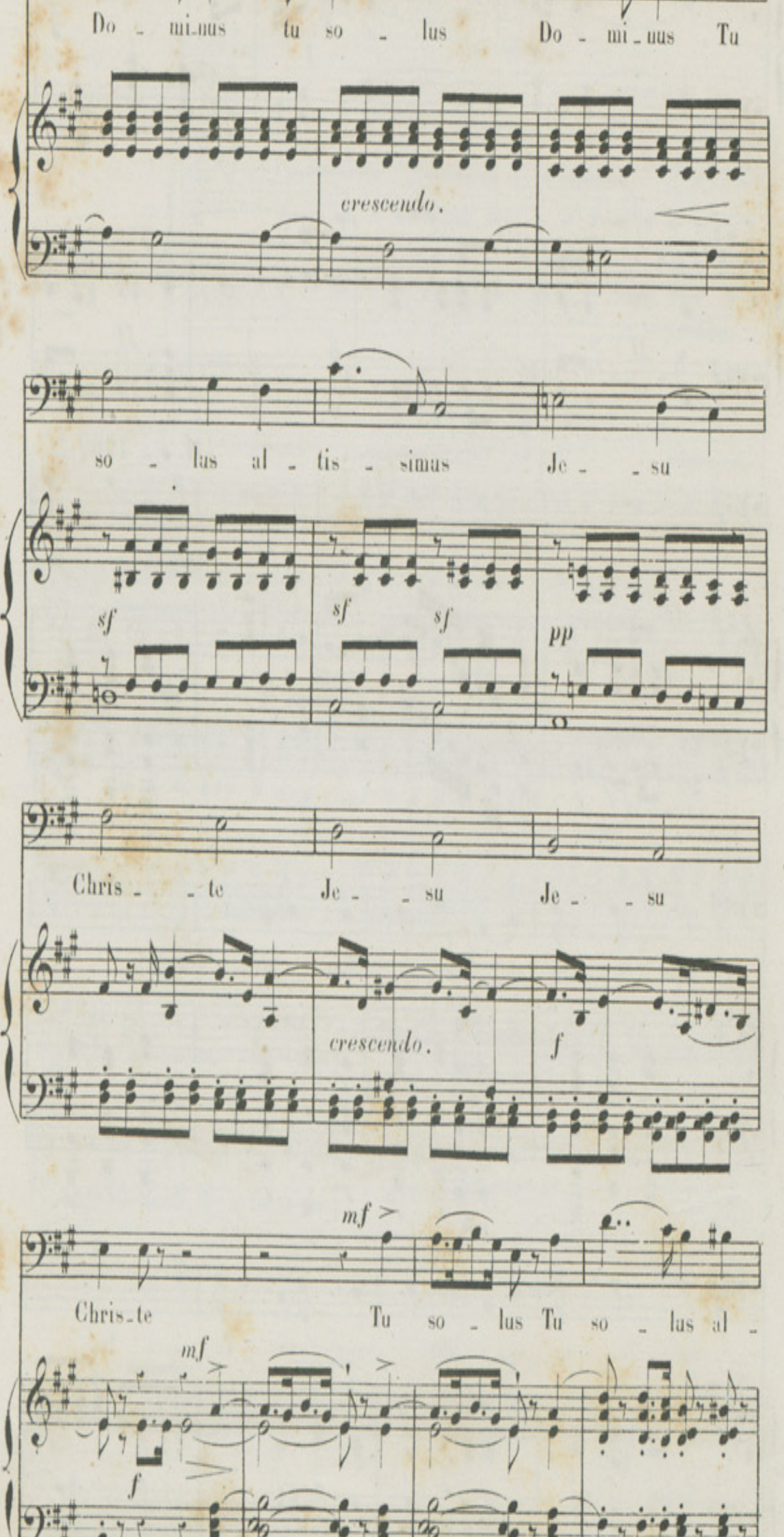

no - - - bis mi - se - re - re no - - -
ff
pp
no - - - bis mi - se - re - re no - - -
ff
pp
ff
pp
tr
bis mi - se - re - re no - - - - - - - -
tr
bis mi - se - re - re no - - - - - - - -
2
mf

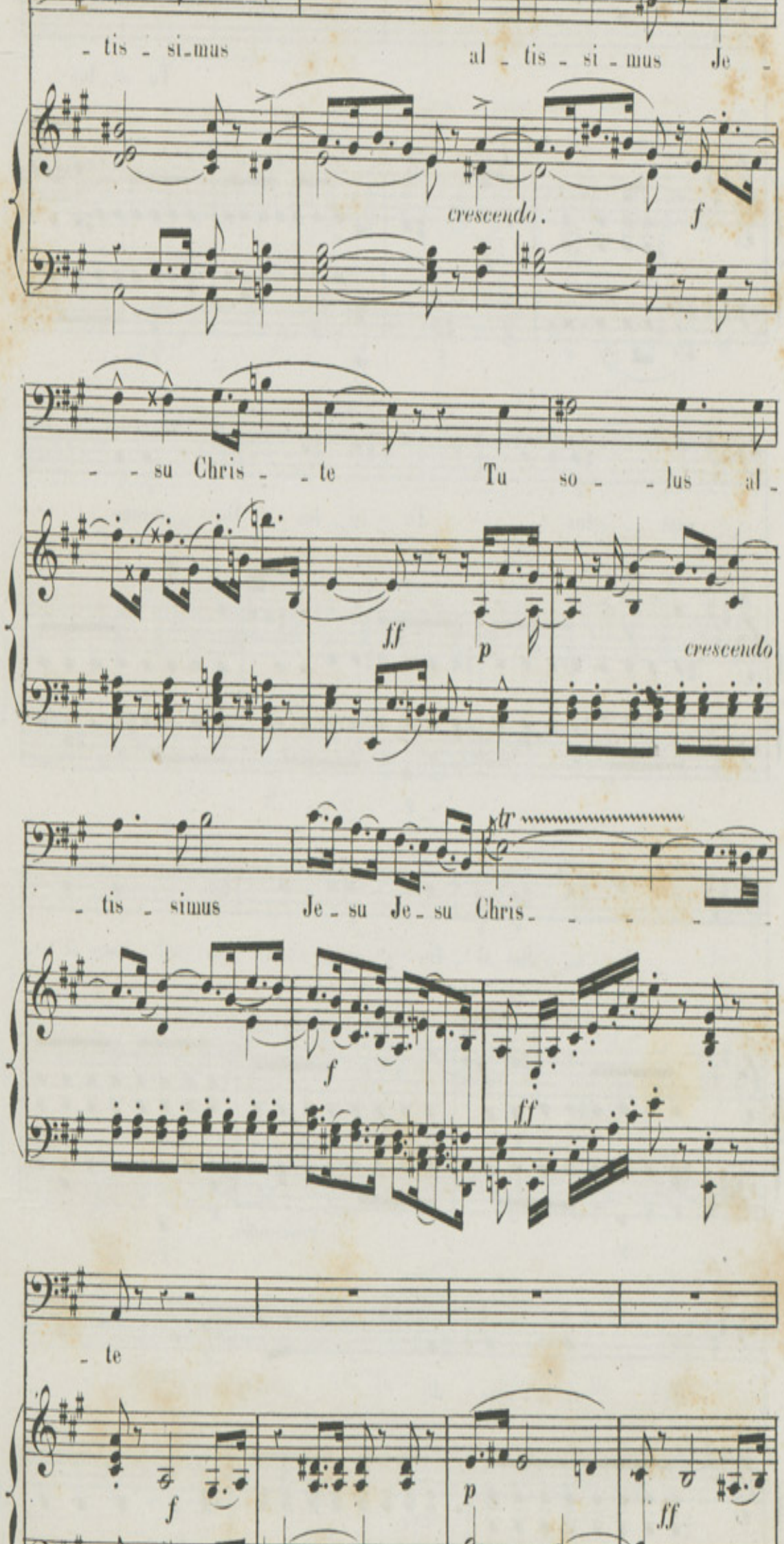

bis mi_se_re_re no_ bis
tr a piacere in Tempo.
bis mi_se_re_re no_ bis
ppp
in Tempo.
pp
mf col canto.
ppp
mf

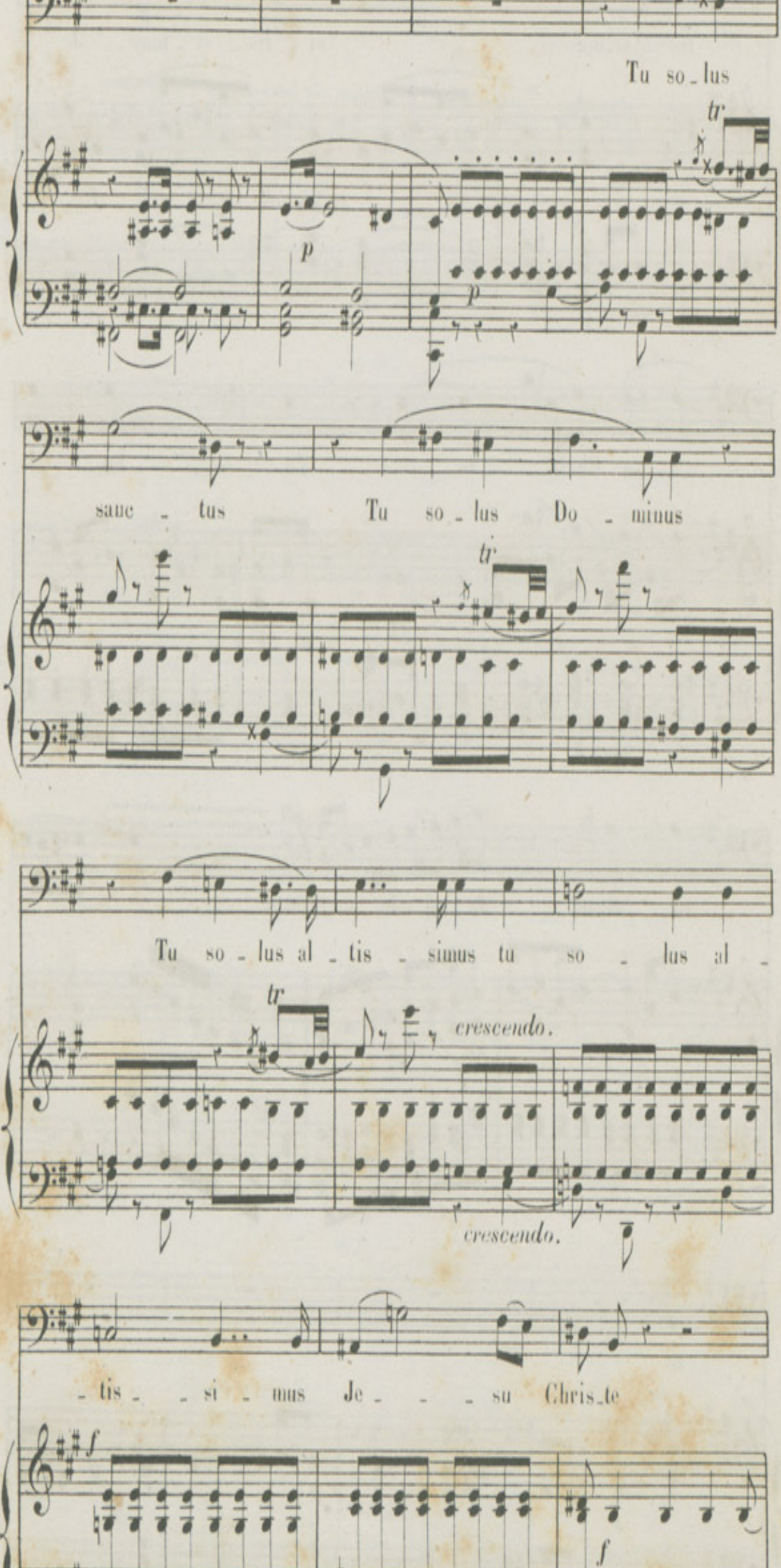
Allegro moderato (M. ♩ = 68)

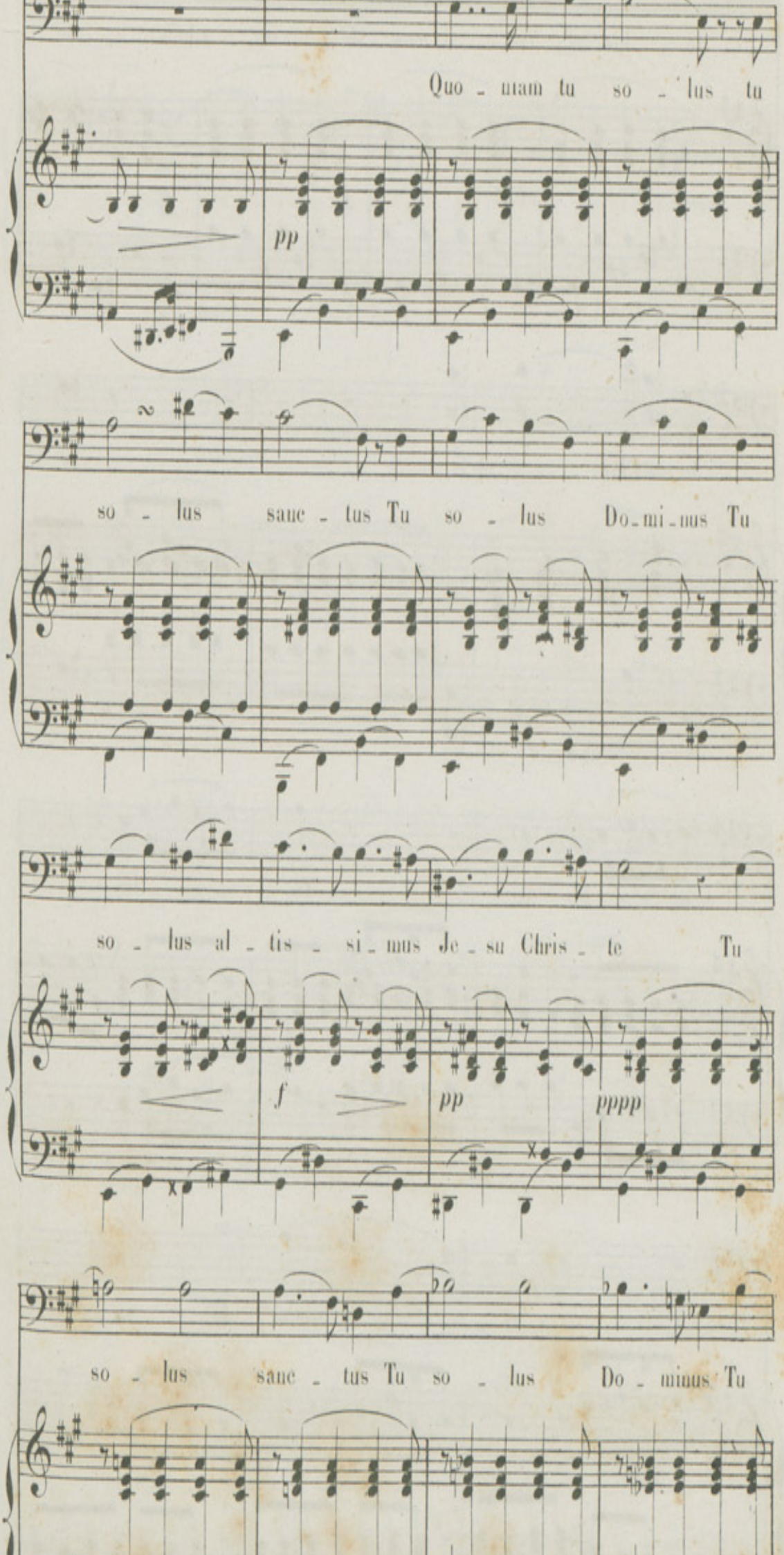



crescendo.
f
ff
pp
(M. ♩ = 120)
Quo - - ni -
tr
- am tu so - lus sanc - tus Quo - - ni -
- am tu so - lus sanc - tus Tu so - lus


Do - mi-nus tu so - lus Do - mi - nus Tu
crescendo.
so - las al - tis - simus Je - - su
sf
sf
sf
pp
Chris - - te Je - - su Je - - su
crescendo.
f
mf
Chris-te Tu so - lus Tu so - las al -
mf
f


- tis - si-mus
al - tis - si - mus Je -
cresc.
f
- - su Chris - - te
Tu so - - lus al -
ff
p
cresc.
- tis - simus
Je - su Je - su Chris - - - - -
tr
f
ff
- te
f
p
ff


Tu so_lus
tr
p
p
sanc_tus
Tu so_lus
Do_minus
tr
Tu so_lus al_tis_simus tu so_lus al_
tr
crescendo.
crescendo.
_tis_si_mus Je_su Chris_te
f
f


Quo - niam tu so - lus tu
pp
so - lus sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu
so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te Tu
f
pp
pppp
so - lus sanc - tus Tu so - lus Do - minus Tu

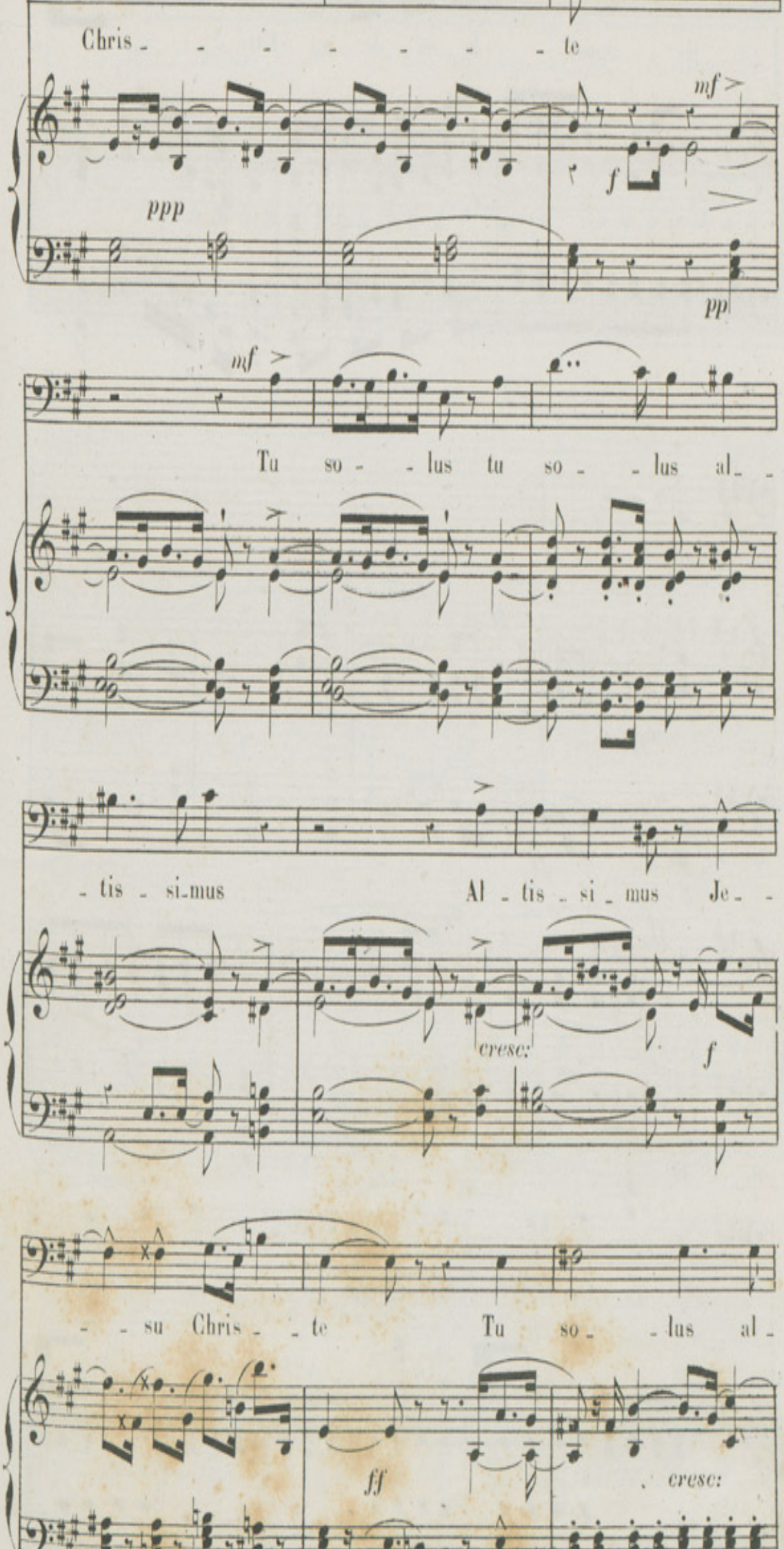
so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - - te

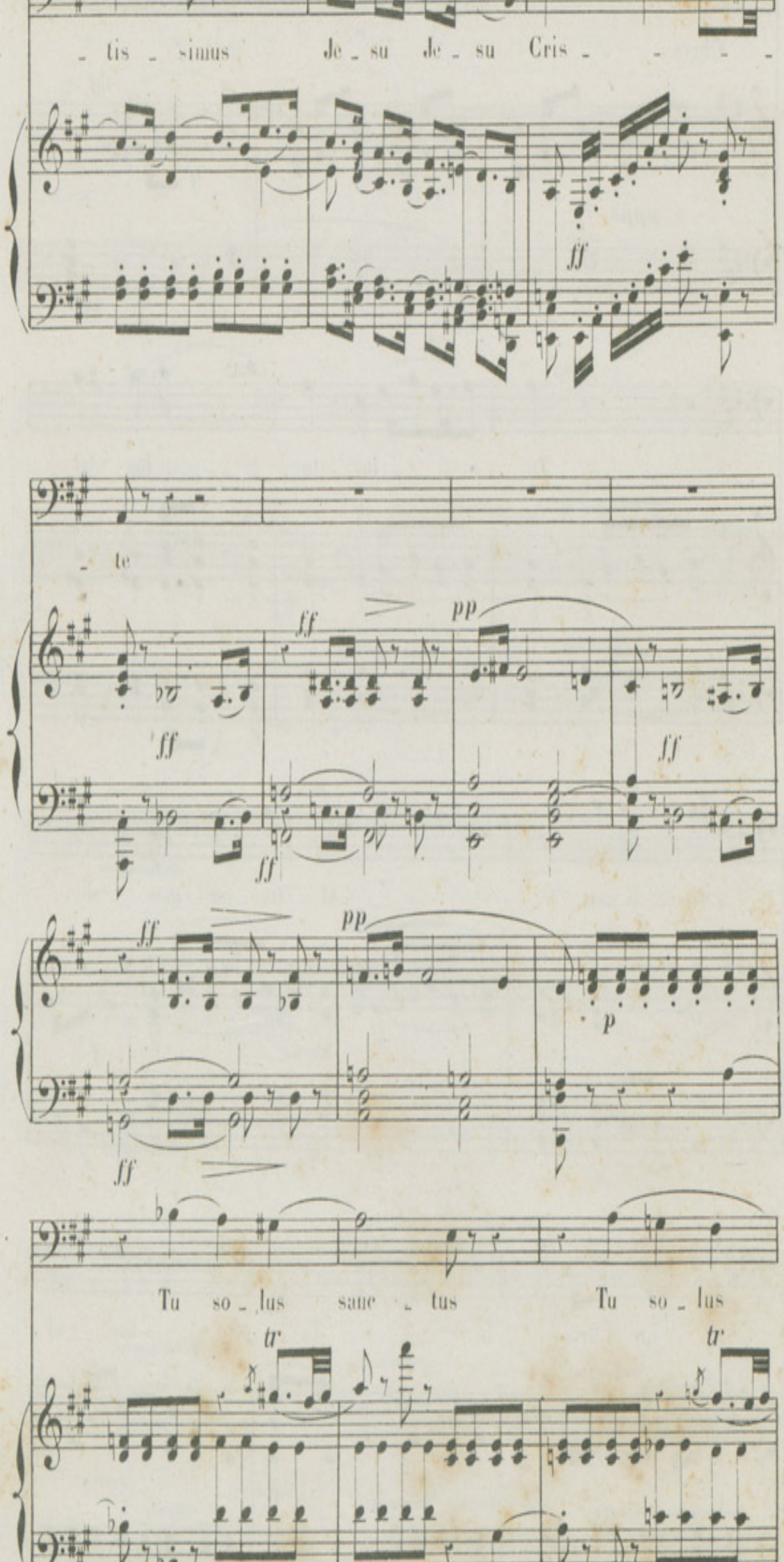
cres: rinf. f ff

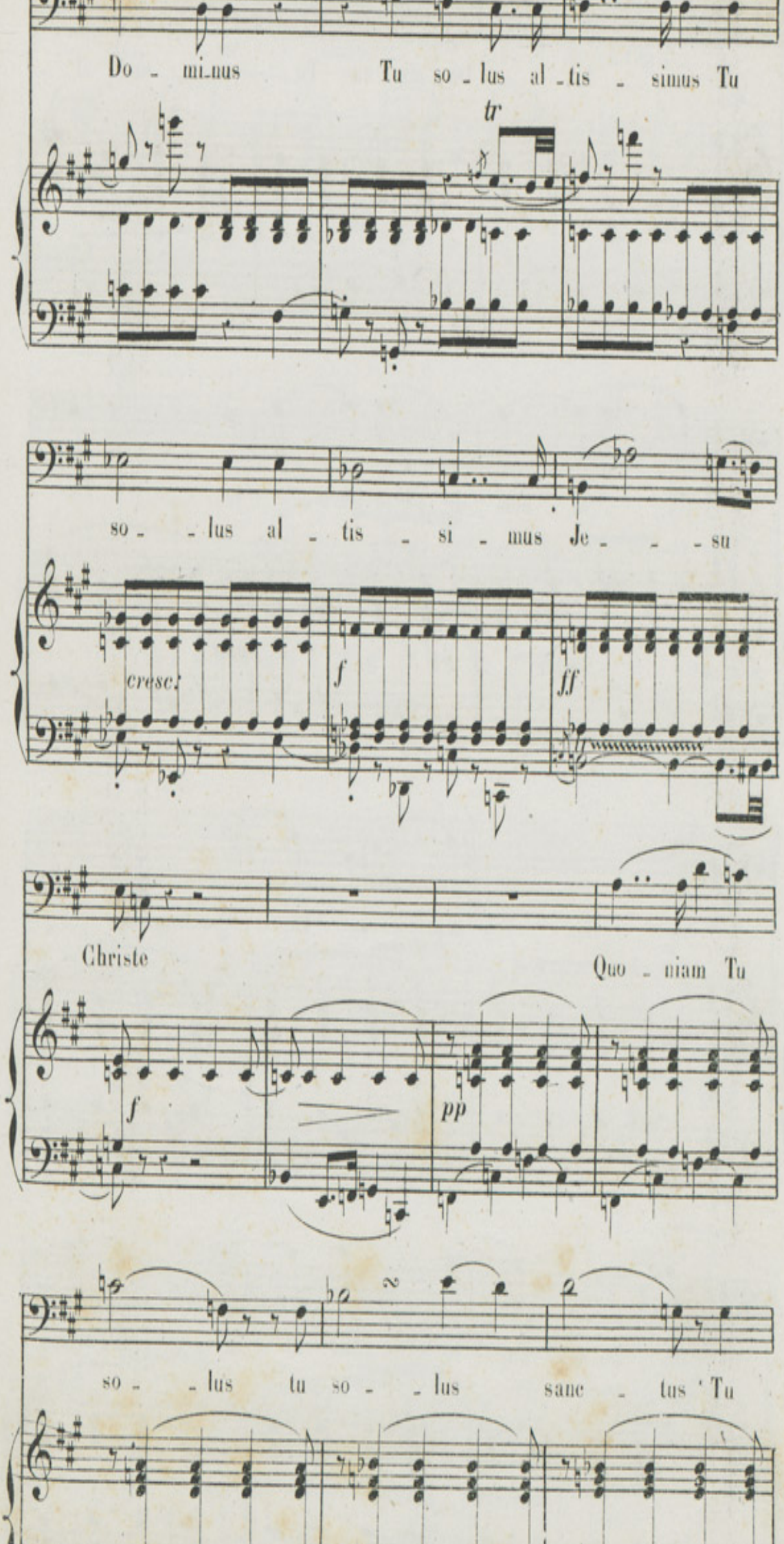
Je - su Chris - - - te Tu

so - - lus Tu so - - lus

al - tis - - si - mus Je - - su


Chris - - - - - - - te
mf
ppp
f
pp
mf
Tu so - - lus tu so - - lus al - -
- tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - -
cresc:
f
- - su Chris - - te Tu so - - lus al -
ff
cresc:


- tis - simus Je - su Je - su Cris - - - -
ff
- te
ff
pp
ff
ff
ff
pp
p
ff
Tu so - lus sanc - tus Tu so - lus
tr
tr


Do - mi-nus
Tu so - lus al - tis - simus Tu
tr
so - - lus al - tis - si - mus Je - - - su
cresc:
f
ff
Christe
Quo - niam Tu
f
pp
so - - lus tu so - - lus sanc - tus Tu

so - - lus Do - mi - nus Tu so - tus al -

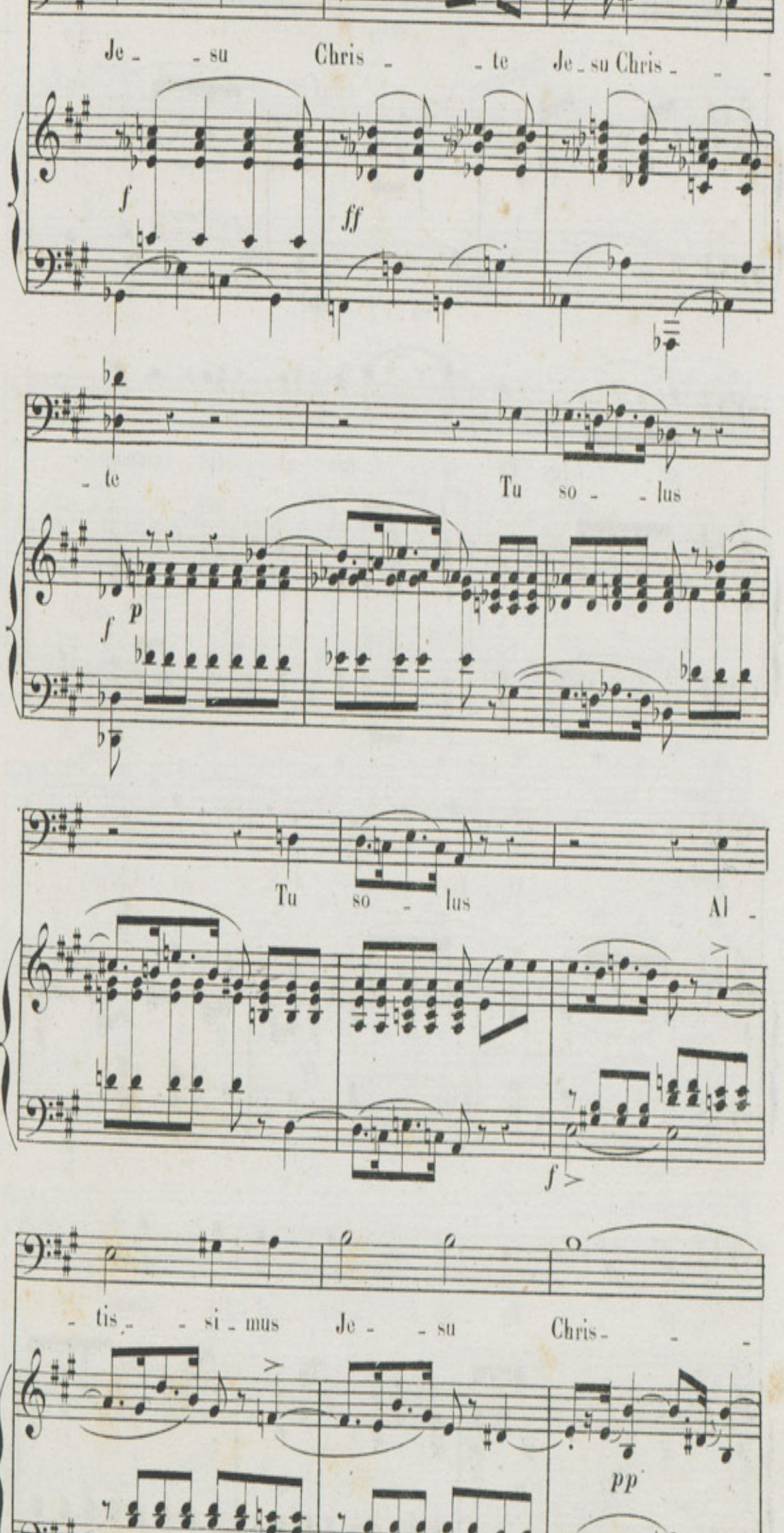
- tis - - si - mus Je - su Chris - te Tu

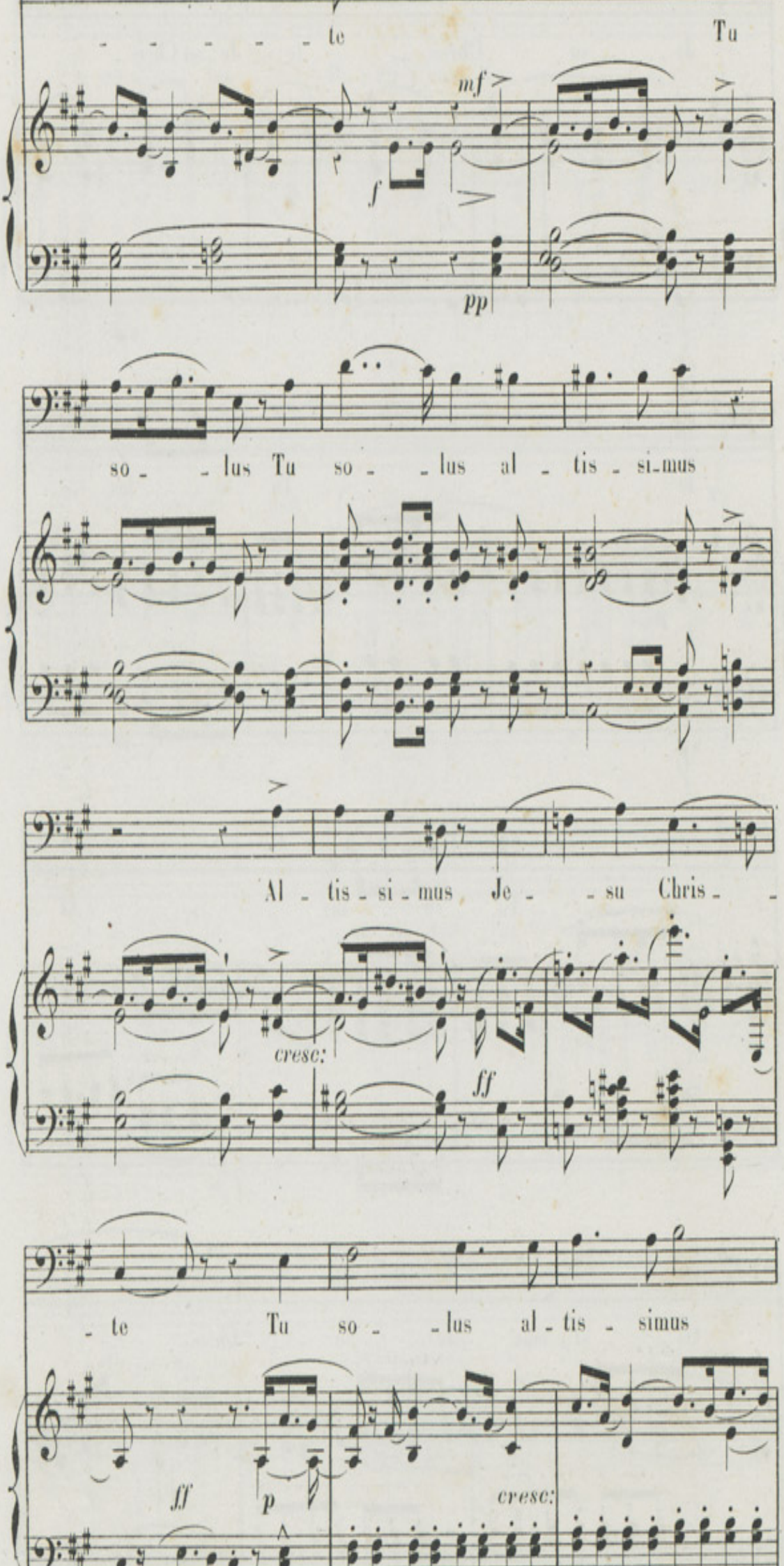
f *pp* *pppp*

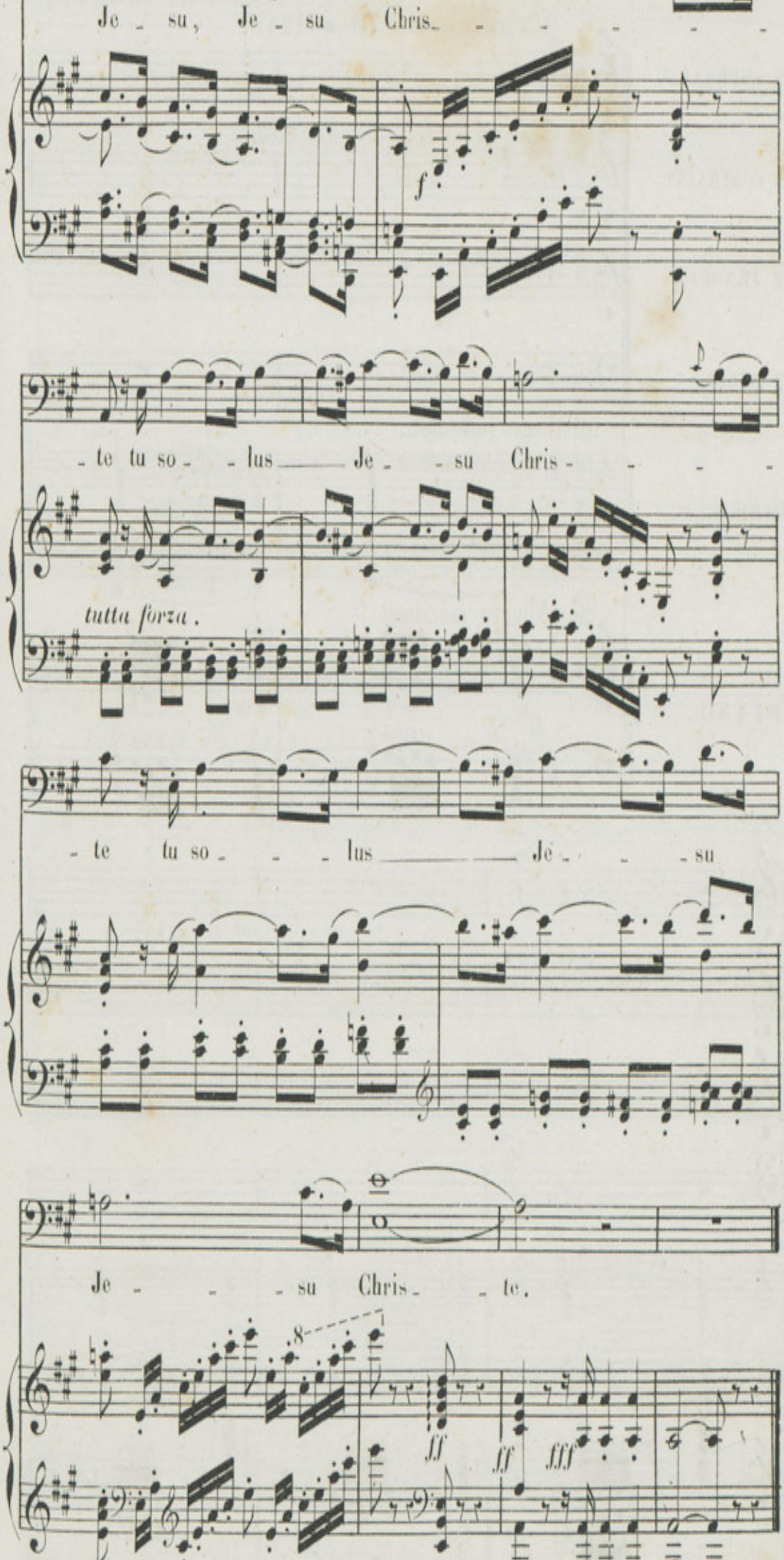
so - - lus sanc - tus Tu so - - lus

Do - mi - nus Tu so - - lus al - tis - - si - mus

cresc: *rinf.*


Je - - su Chris - - te Je - su Chris - - -
f
ff
- te Tu so - - lus
f
p
Tu so - lus Al -
f
- tis - - si - mus Je - - su Chris - - -
pp


te
Tu
mf
f
pp
so - - lus Tu so - - lus al - tis - si - mus
Al - tis - si - mus Je - - su Chris - -
cresc:
ff
- te
Tu so - - lus al - tis - simus
ff
p
cresc:


Je - su, Je - su Chris - - - - - -
f
- te tu so - - lus — Je - - su Chris - - - -
tutta forza.
- te tu so - - - lus — — Je - - - su
Je - - - su Chris - - te.
8
fff
ff
ffff

Allegro maestoso. (M. ♩ = 120)

2 SOPRANI.

2 CONTRALTI.

Les 4 voix solo avec le chœur.

2 TENORI.

2 BASSI.

Ⓐ Allegro maestoso.

HARMONIUM.

ff

Ⓐ Allegro maestoso.

PIANO.

ff

Cum sancto spi_ri_tu in glo_ri_a De_i pa_tris

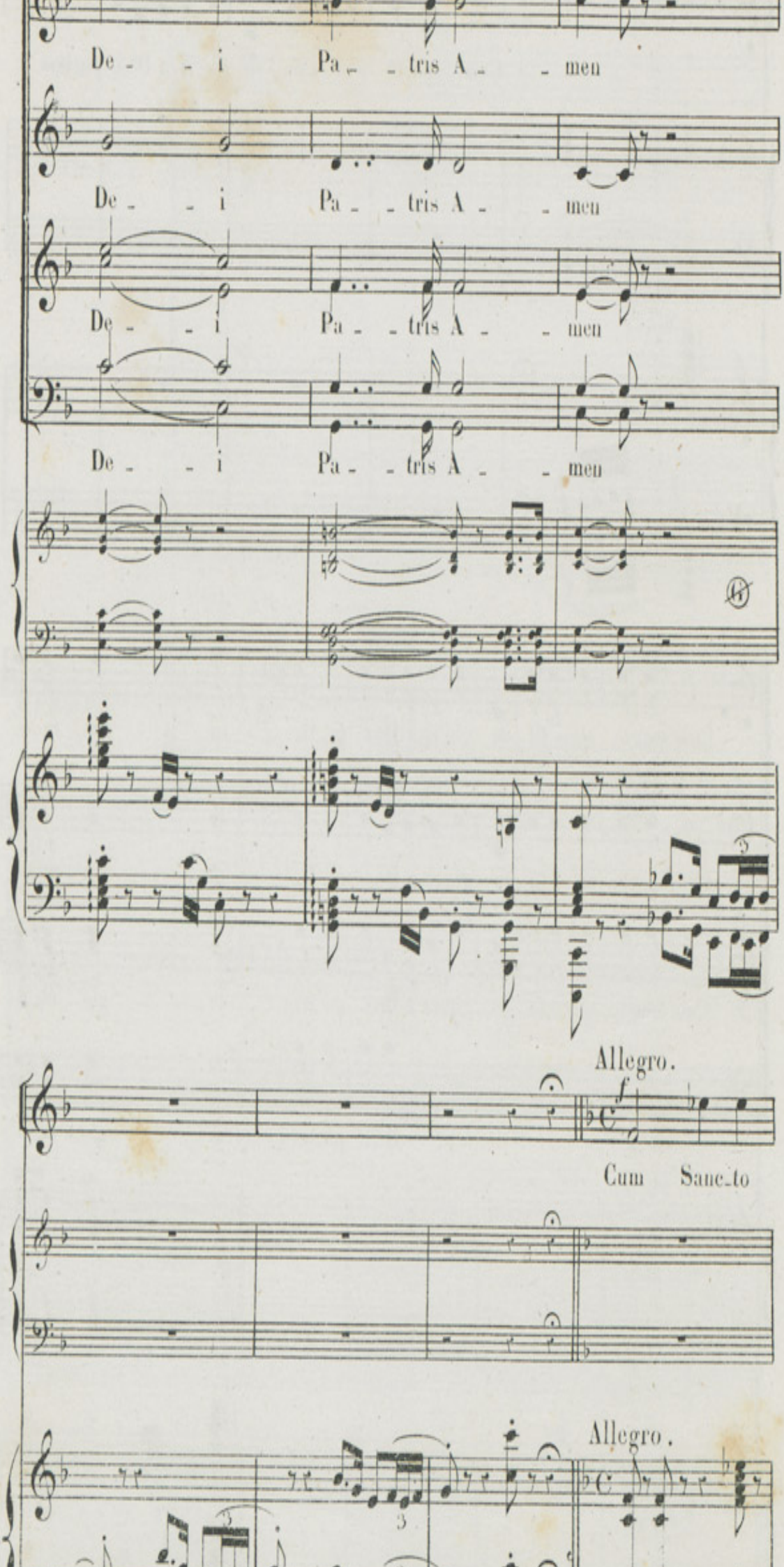
Cum sancto spiri_tu in glo_ri_a De_i pa_tris in glo_ri_a

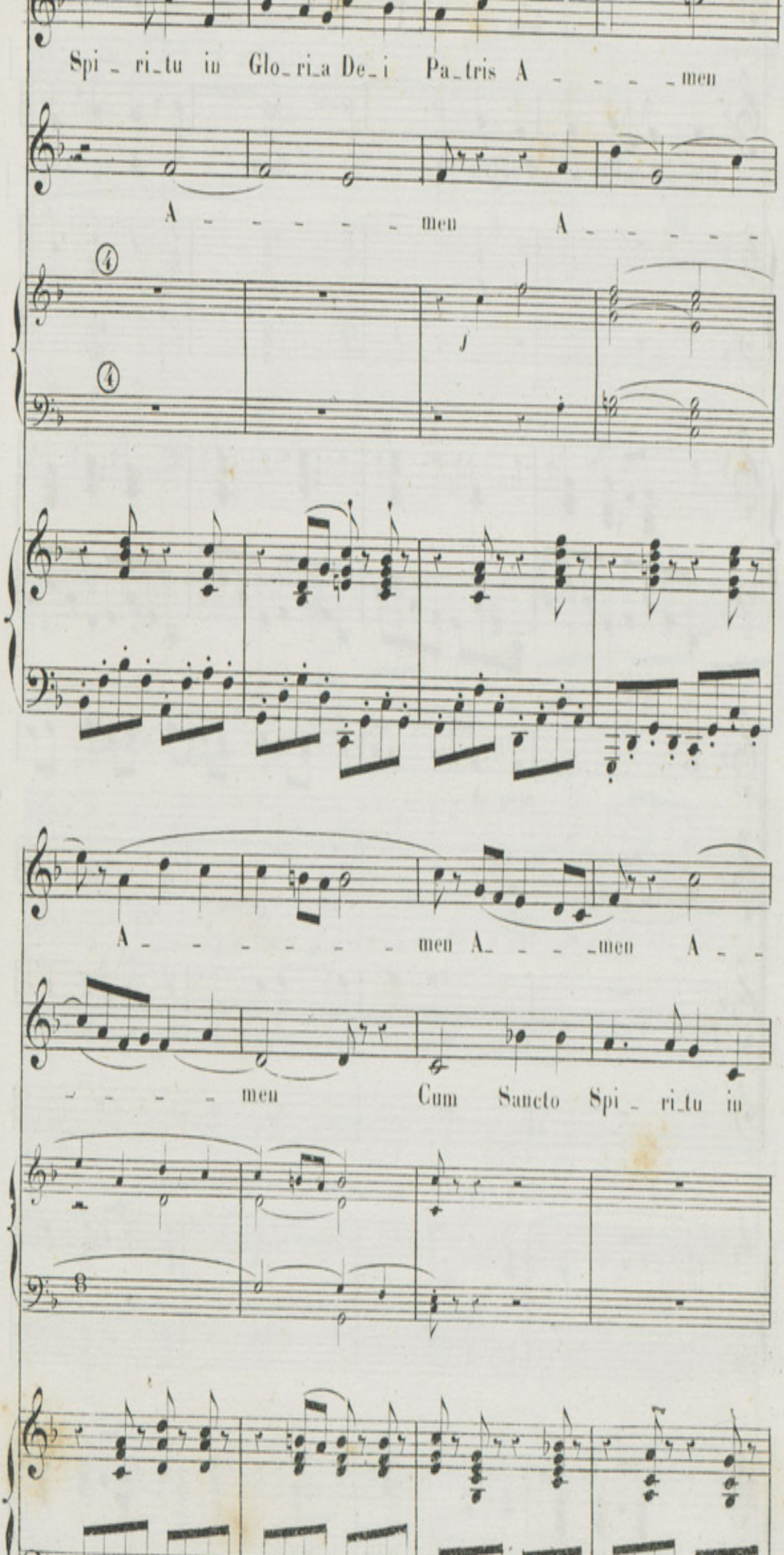
Cum sancto spiri_tu in glo_ri_a De_i pa_tris in glo_ri_a

Cum sancto spiri_tu in glo_ri_a De_i pa_tris in glo_ri_a

De_i pä_tris in glo_ri_a

ff


De - - i Pa - - tris A - - men
De - - i Pa - - tris A - - men
De - - i Pa - - tris A - - men
De - - i Pa - - tris A - - men
Allegro.
Cum Sanc_to
Allegro.


Spi_ri_tu in Glo_ri_a De_i Pa_tris A _ _ _ _ men
A _ _ _ _ _ _ men A _ _ _ _ _ _
A _ _ _ _ _ _ _ men A_ _ _ _men A _ _
_ _ _ _ _ men Cum Sancto Spi_ri_tu in

men A

Glo_ri_a De i Pa_tris A_ men A

f

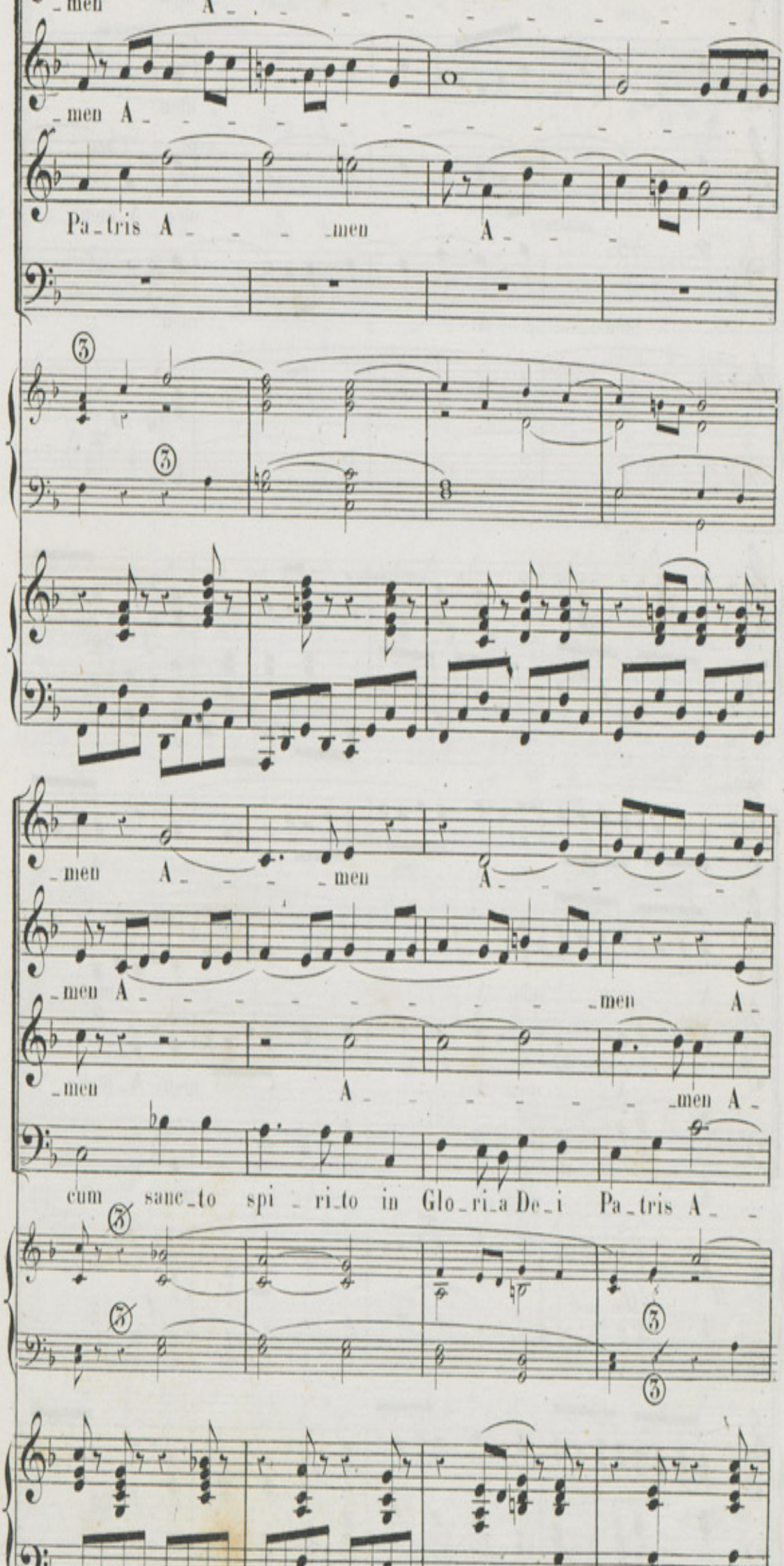
men A

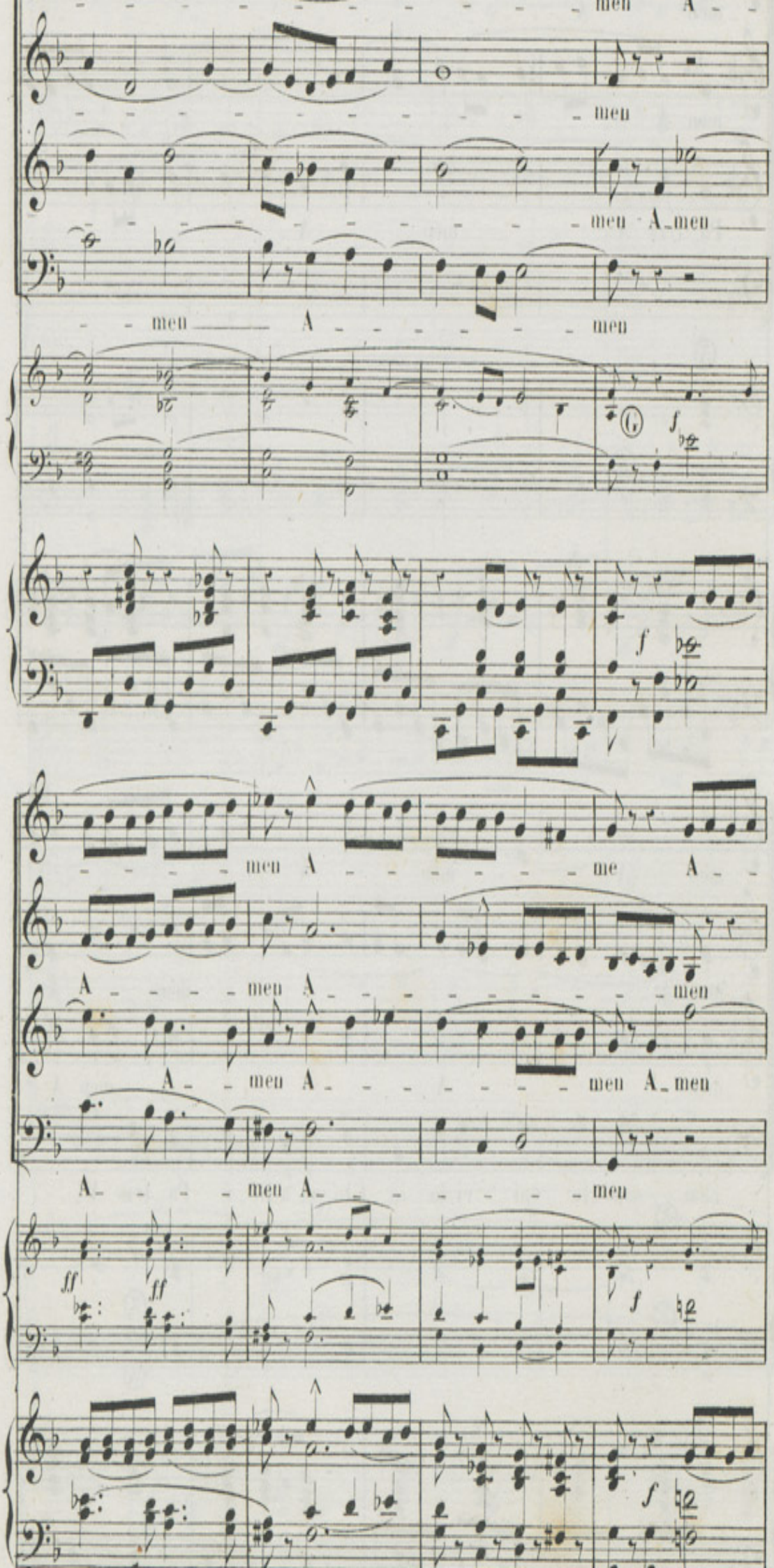
men A

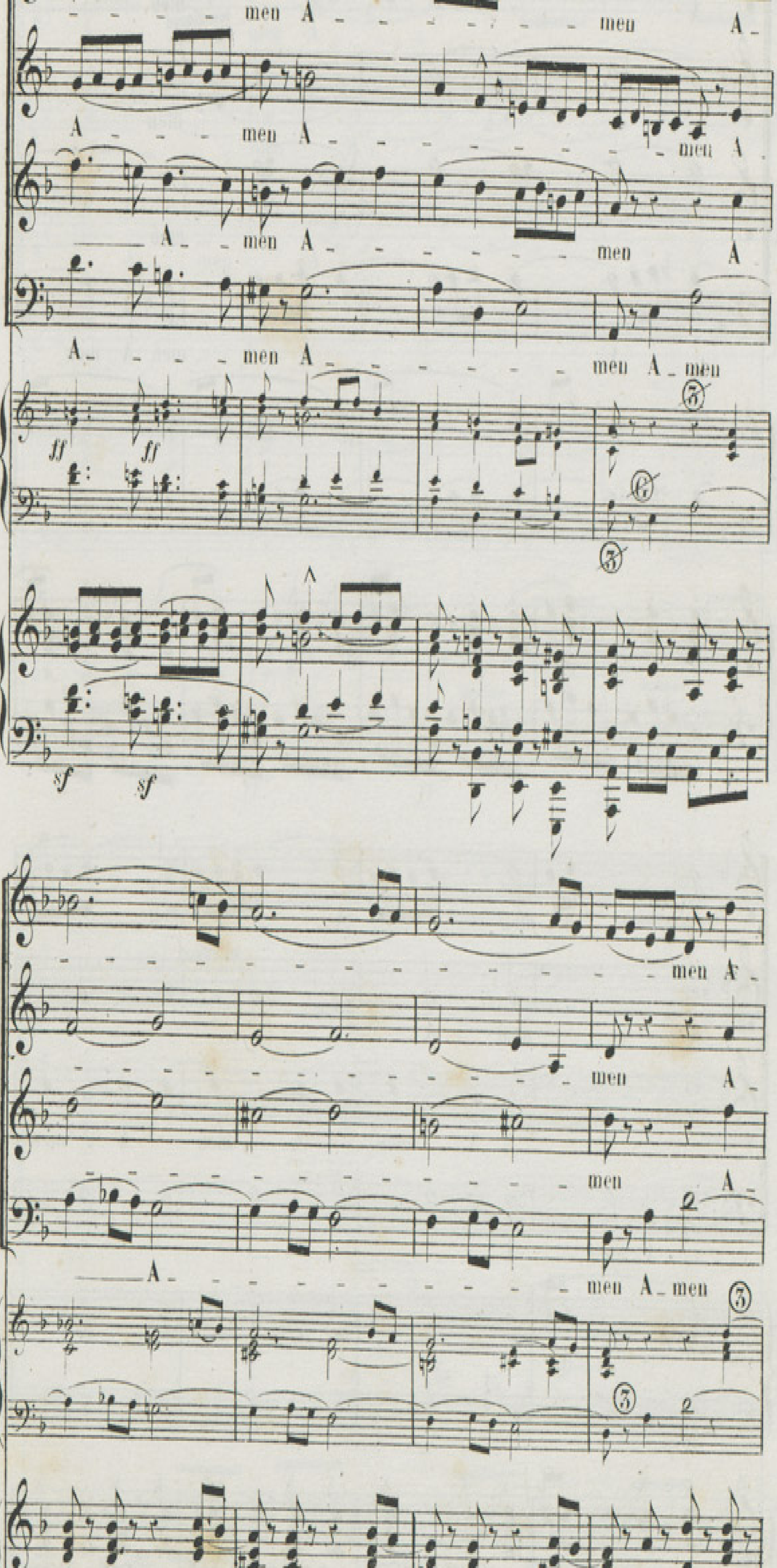
Cum Sanc_to Spi_rito in Glo_ri_a De_i

①

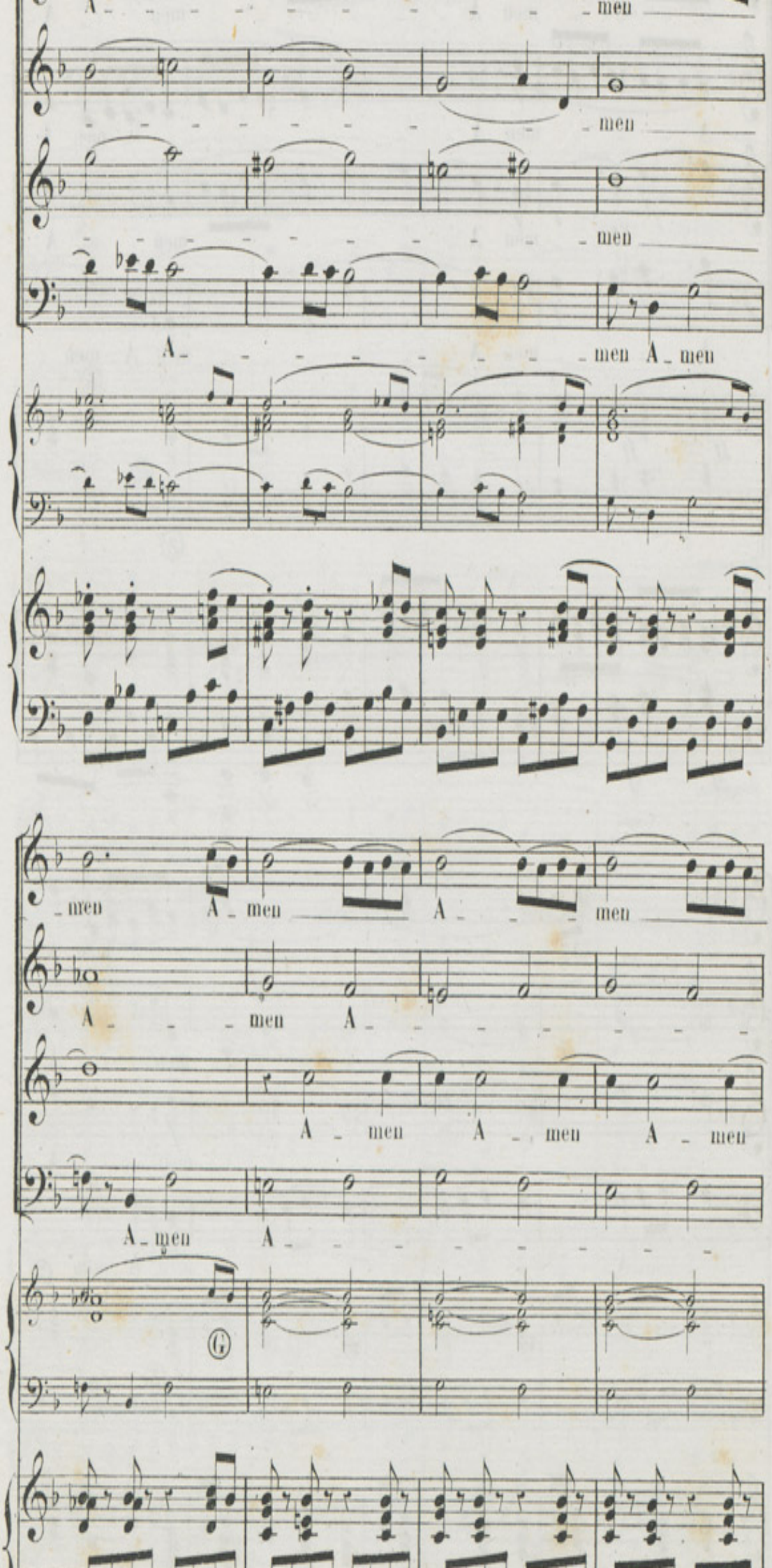
①

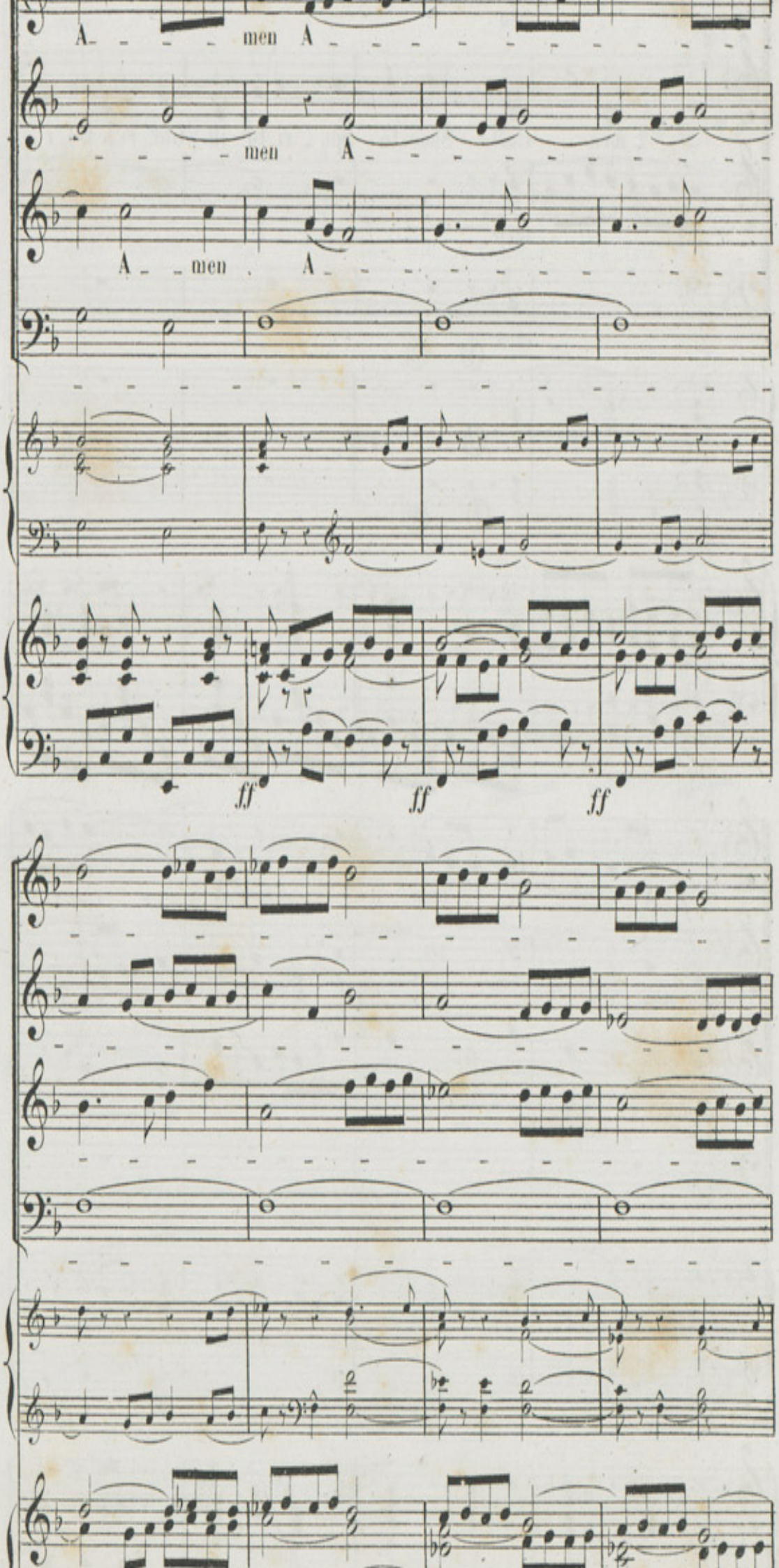

men A
men A
Pa_tris A men A
men A men A
men A men A
men A men A
cum sanc_to spi_ri_to in Glo_ri_a De_i Pa_tris A

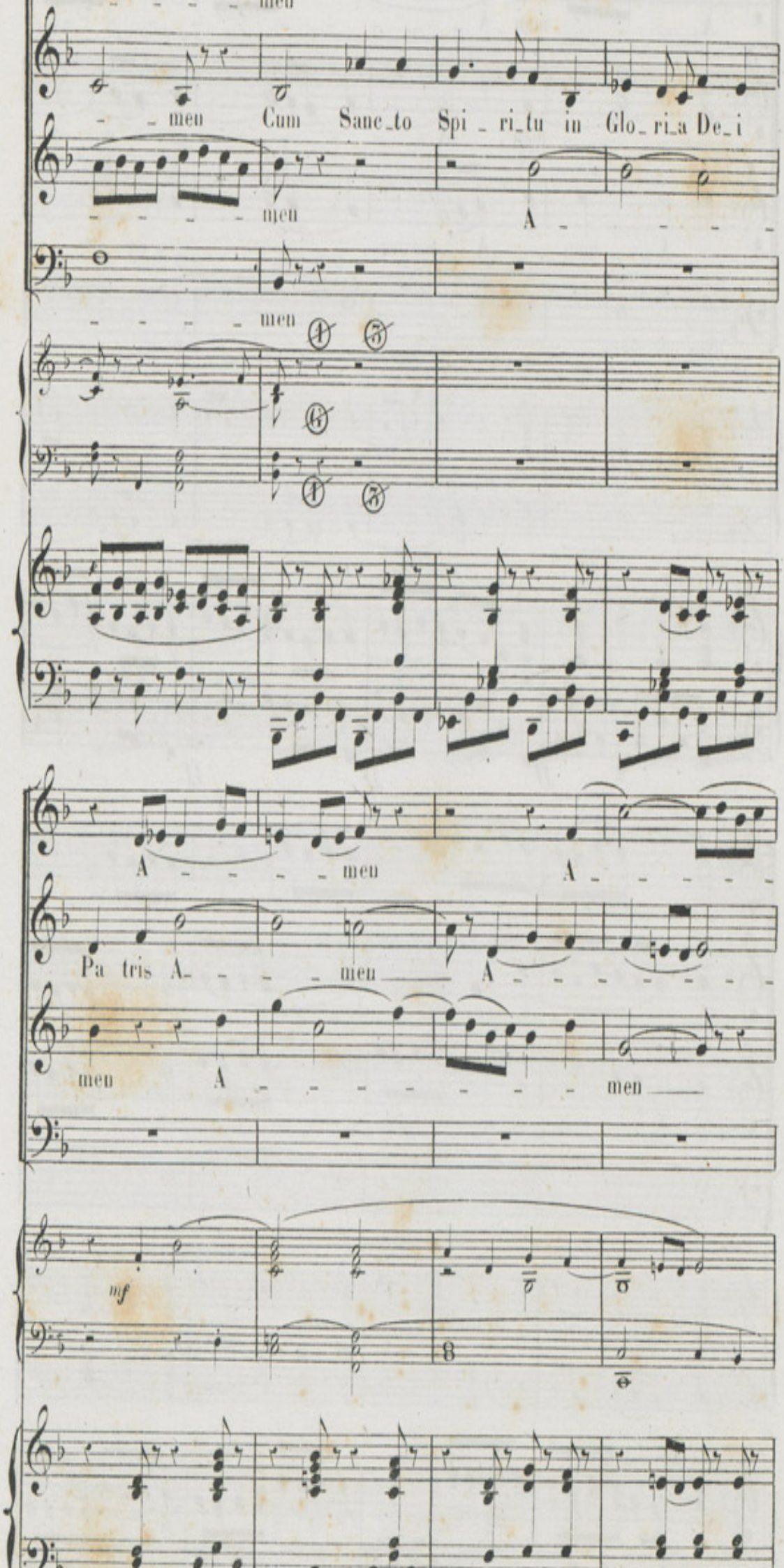

men
men
men A men
men A men
6
f
f
men A me A
A men A men
A men A men A men
A men A men
ff ff
f
f

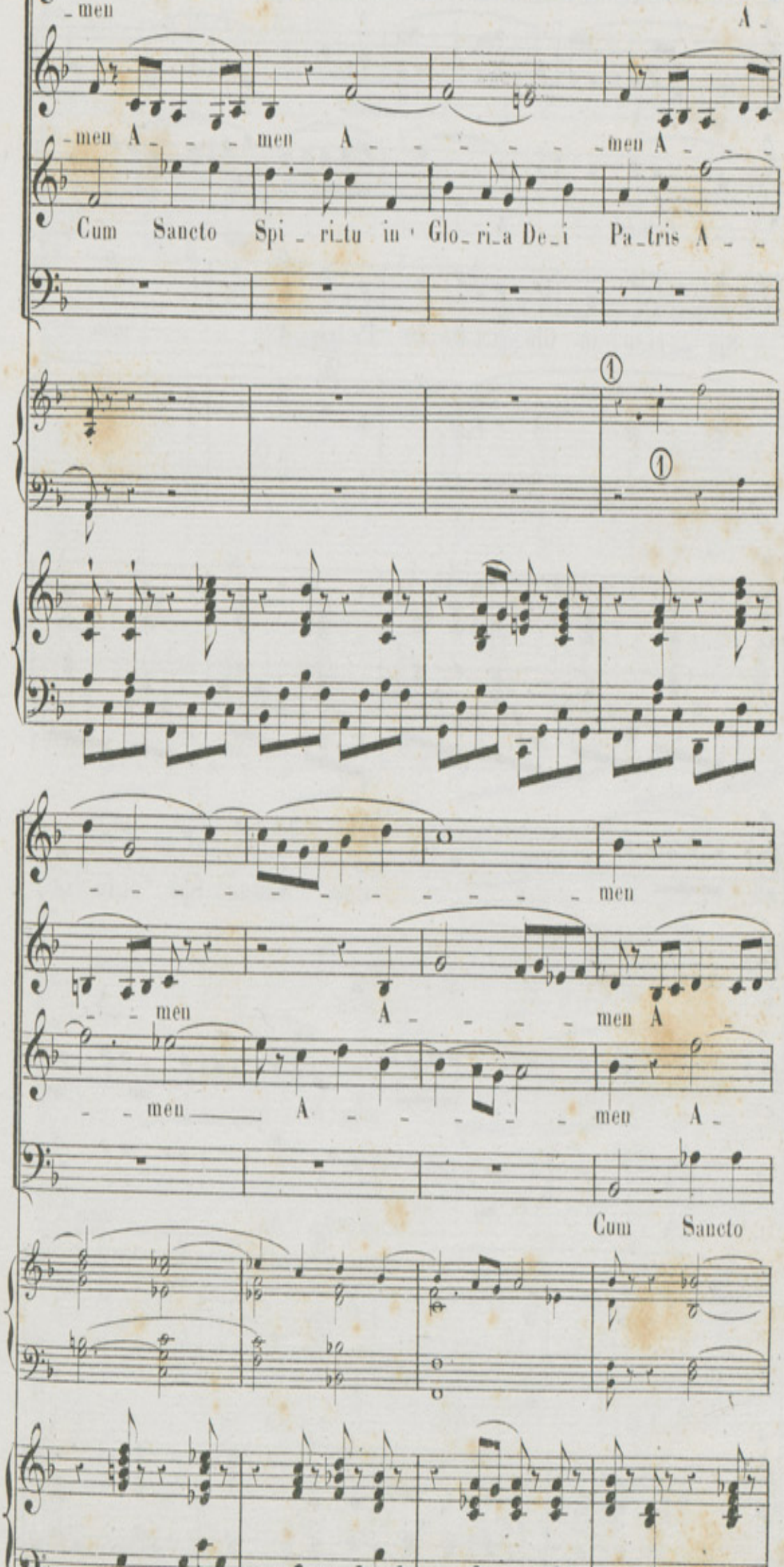


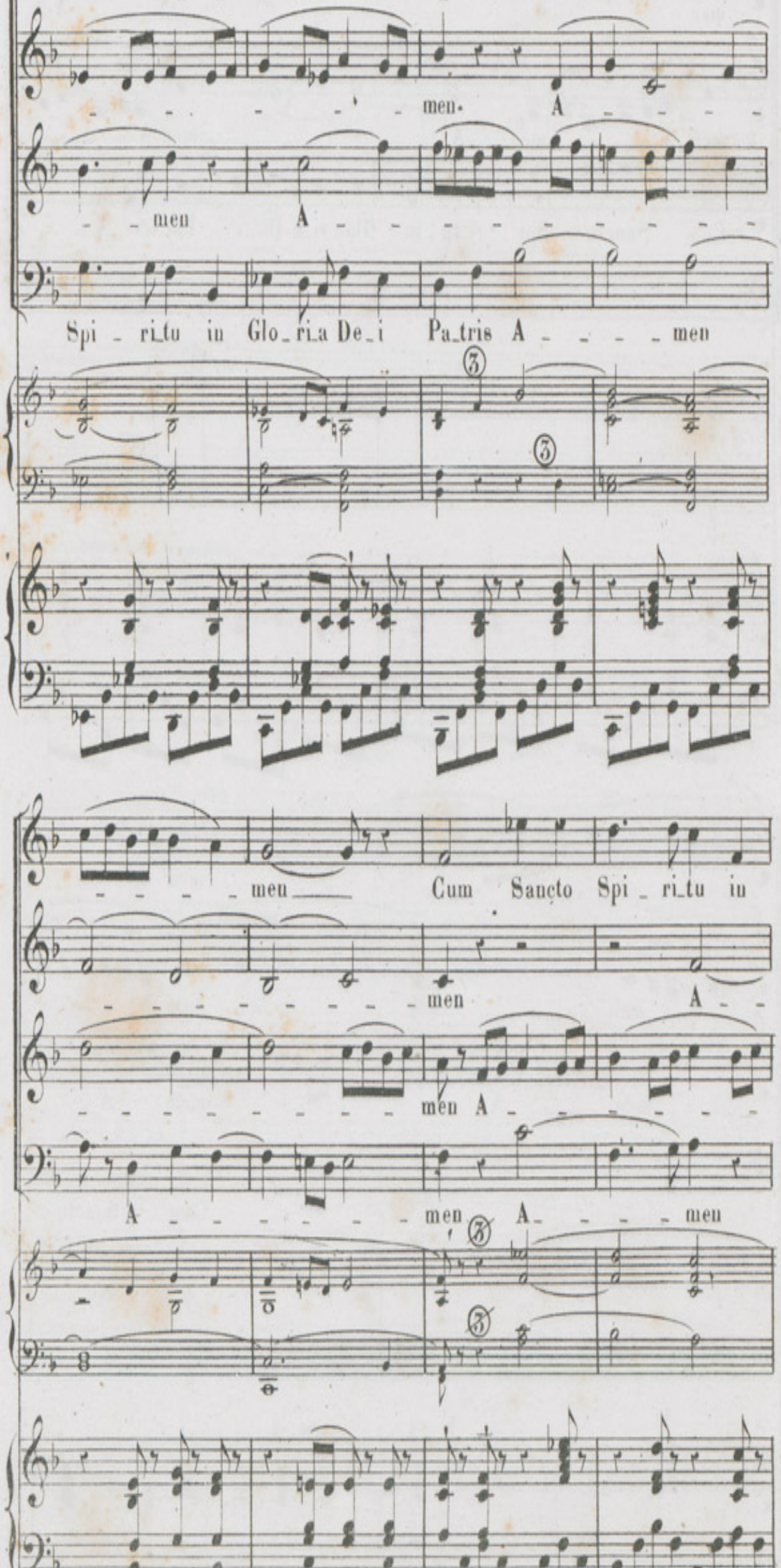
men A
men A
A
men A
men A
A
men A
men A
A
men A
men A
A men A men
men A
men A
men A
A
men A men

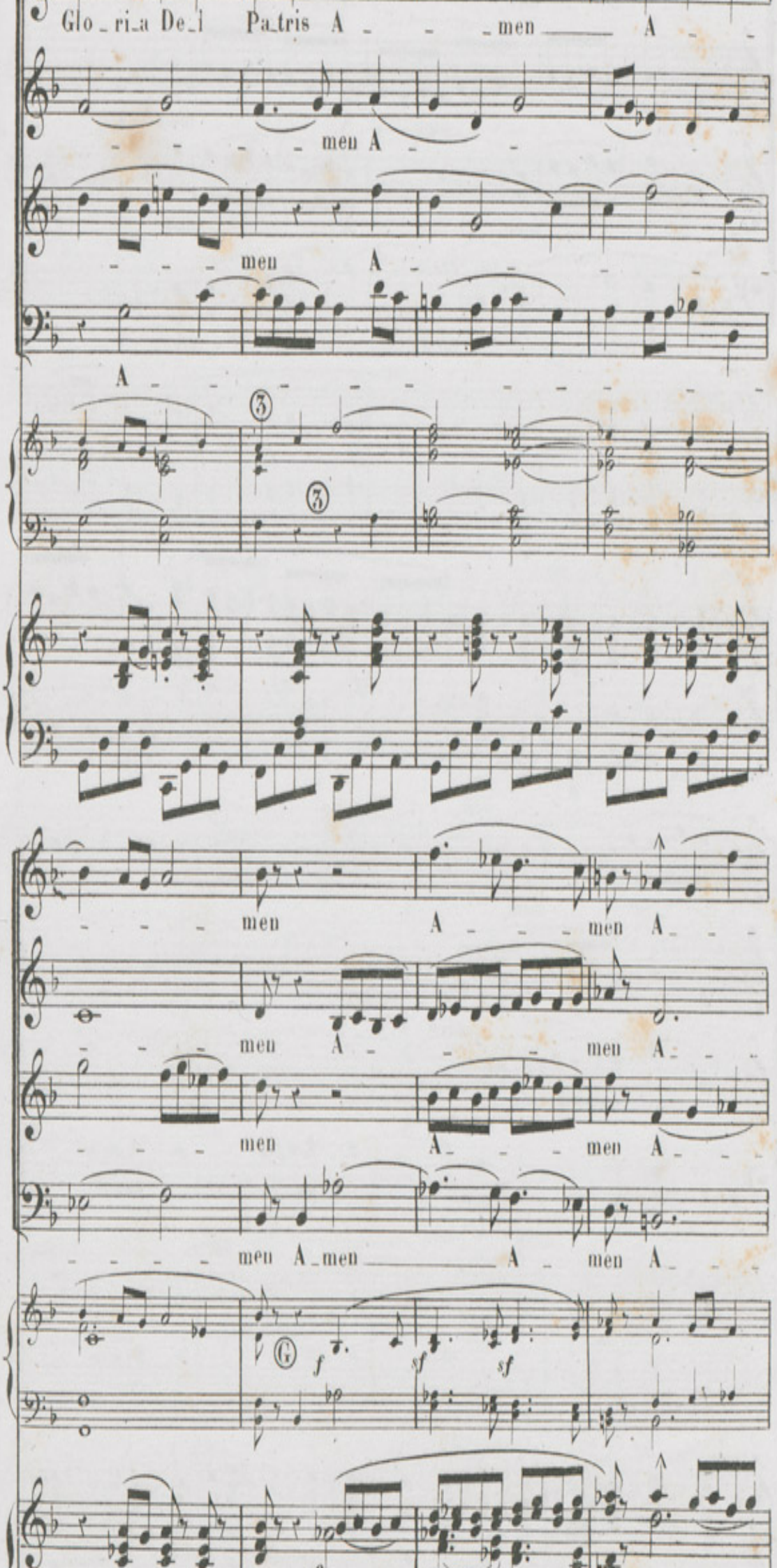

men
men
men
A_ men A_ men
men A_ men A_ men
A_ men A_
A_ men A_ men A_ men
A_ men A_
6

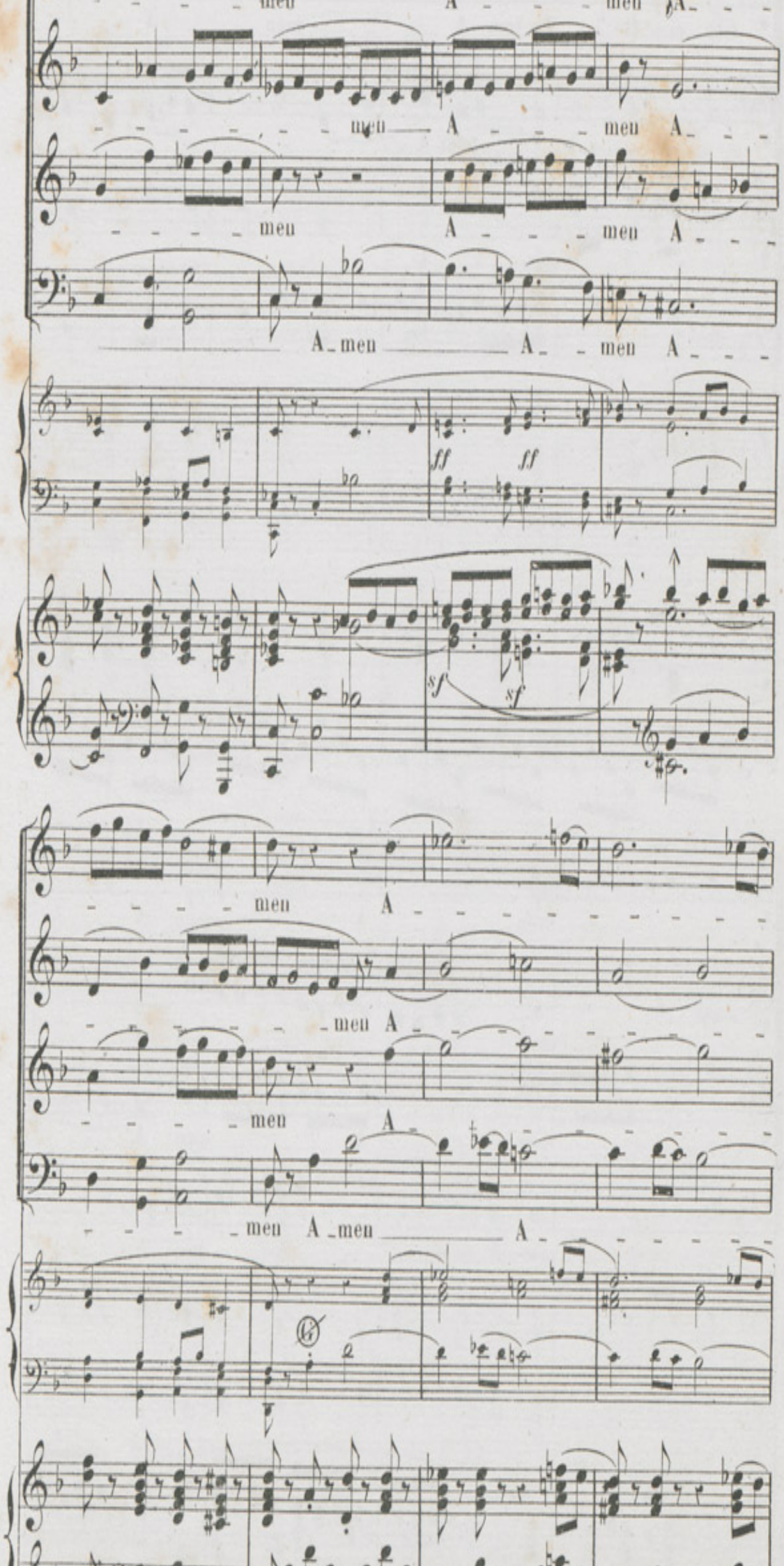

A men A
men A
A men A
ff
ff
ff

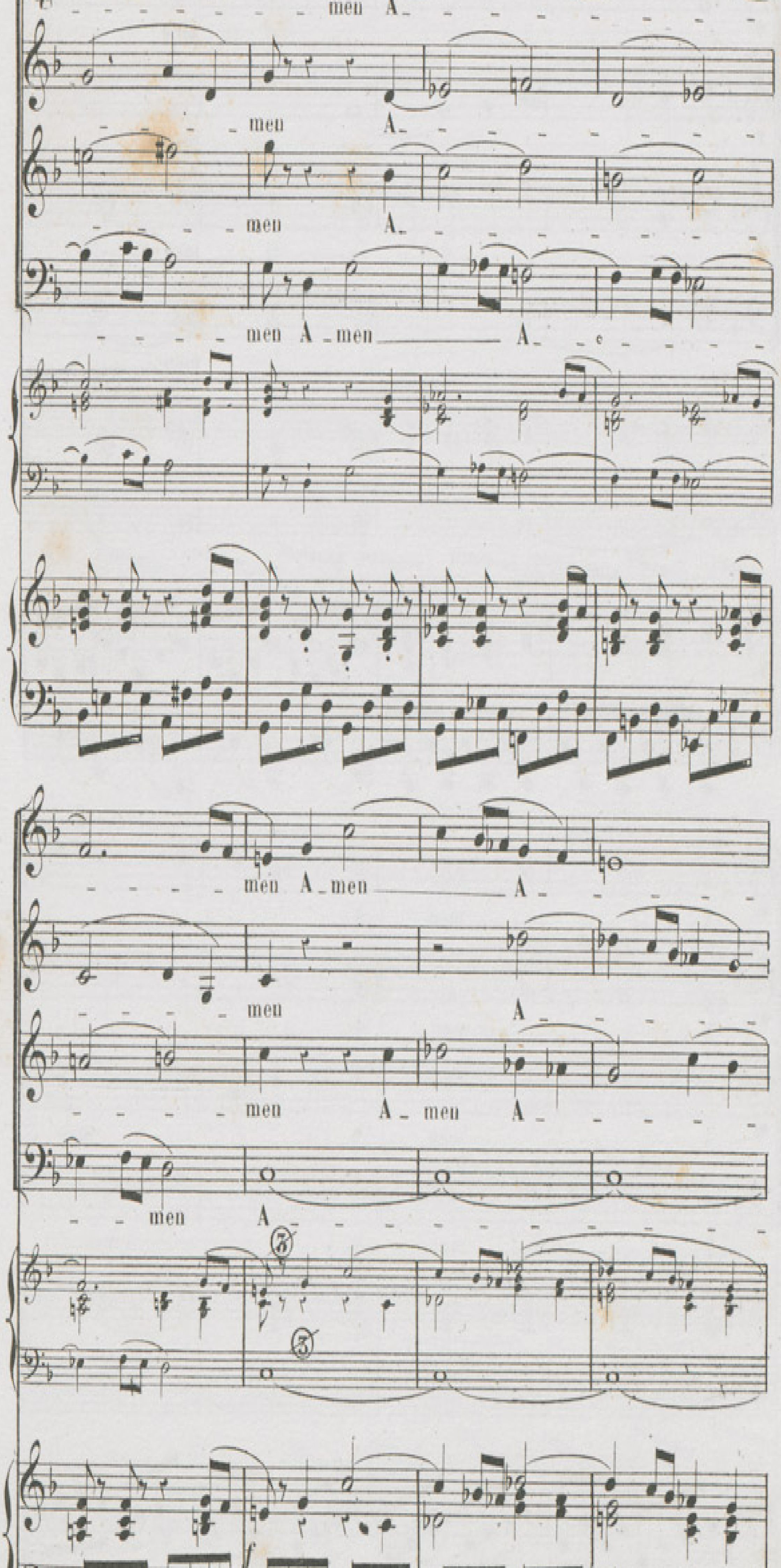

men
men Cum Sanc_to Spi_ri_tu in Glo_ri_a De_i
men A
men
A men A
Pa tris A men A
men A men
mf


men
A
men A men A men A
Cum Sancto Spi ri tu in Glo ri a De i Pa tris A
1
1
men
men A men A
men A men A
Cum Sancto


men. A
men A
Spi - ri_tu in Glo_ri_a De_i Pa_tris A - - - - men
men Cum Sancto Spi - ri_tu in
men A -
men A - - - - - -
A - - - - - - men A - - - - men


Glo_ri_a De_i Pa_tris A _ _ _men _____ A _ _
_ _ _ _ men A _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ men A _ _ _ _ _ _ _ _
A _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
men A _ _ _ men A _ _ _
men A _ _ _ men A _ _ _
men A _ _ _ men A _ _ _
men A _ men _____ A _ men A _ _ _


men A men A
men A men A
men A men A
A men A men A
ff ff
sf sf
men A
men A
men A
men A A men A


men A
men A
men A
men A men A
men A men A
men A
men A men A
men A
3
3

men

men

men

men

smorzando.

smorzando.

A men A

A men A

A men A men

A men A men

p

p

p

men A

A

A

ppp

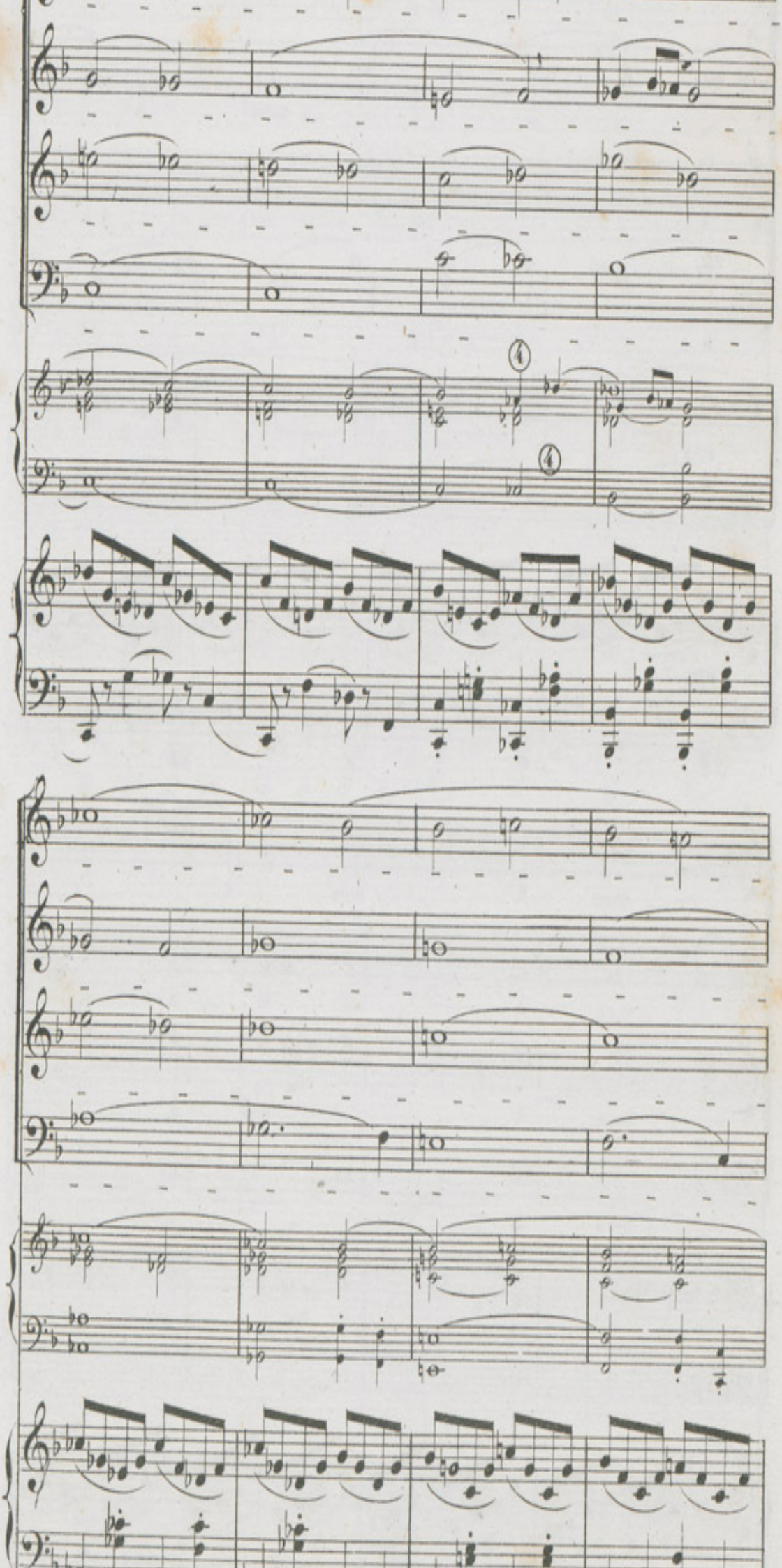
ppp

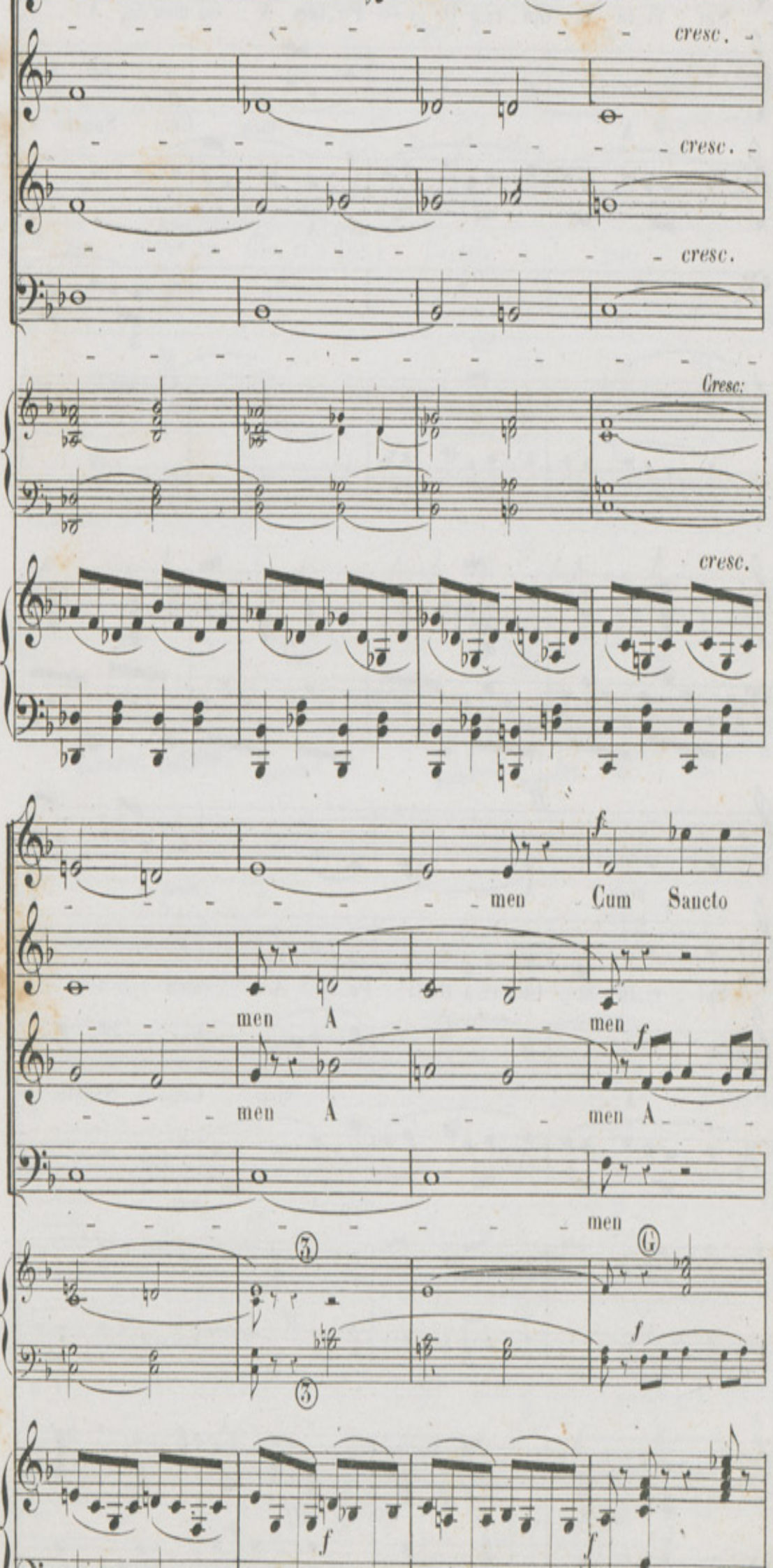
men A men A

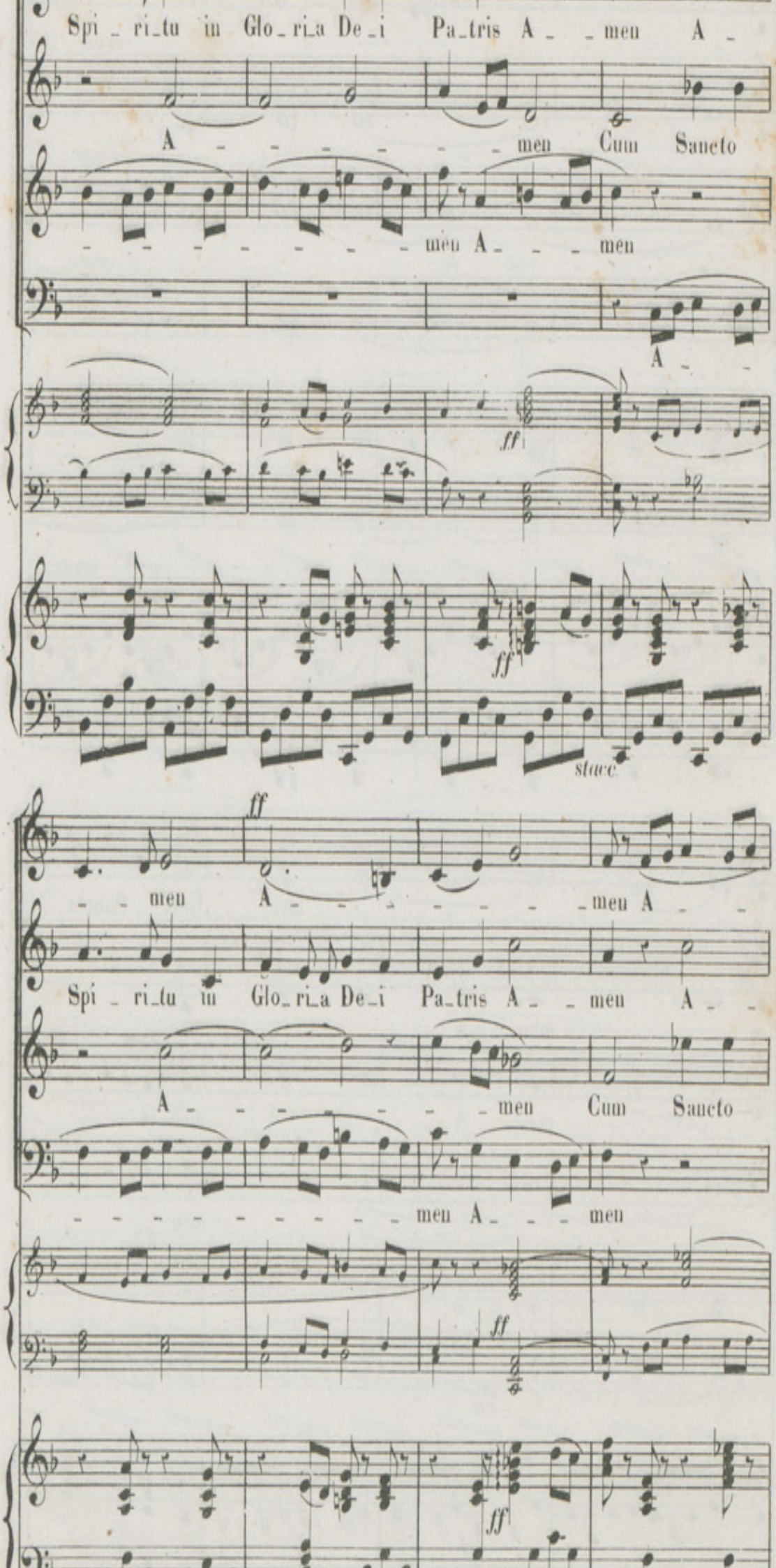
men A men A

men A men A

men A




cresc.
cresc.
cresc.
Cresc:
cresc.
men Cum Sancto
men A men
men A men A
men
f
f
f
f



Spi_ri_tu in Glo_ri_a De_i Pa_tris A_ _men A_

A_ _ _ _ _ _ _ _men Cum Sancto

_ _ _ _ _ _ _ _ _men A_ _ _men

A_ _

ff

ff

stacc

_ _men A_ _ _ _ _ _ _ _men A_ _

ff

Spi_ri_tu in Glo_ri_a De_i Pa_tris A_ _men A_ _

A_ _ _ _ _ _ _ _men Cum Sancto

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _men A_ _ _men

ff

ff

men A - - - men

men A - -

Spi - ri_tu in Glo_ri_a De_i Pa_tris A - - men A - -

A - - - - - - - men Cum Sancto

ff

A - - - - - - - men A_men

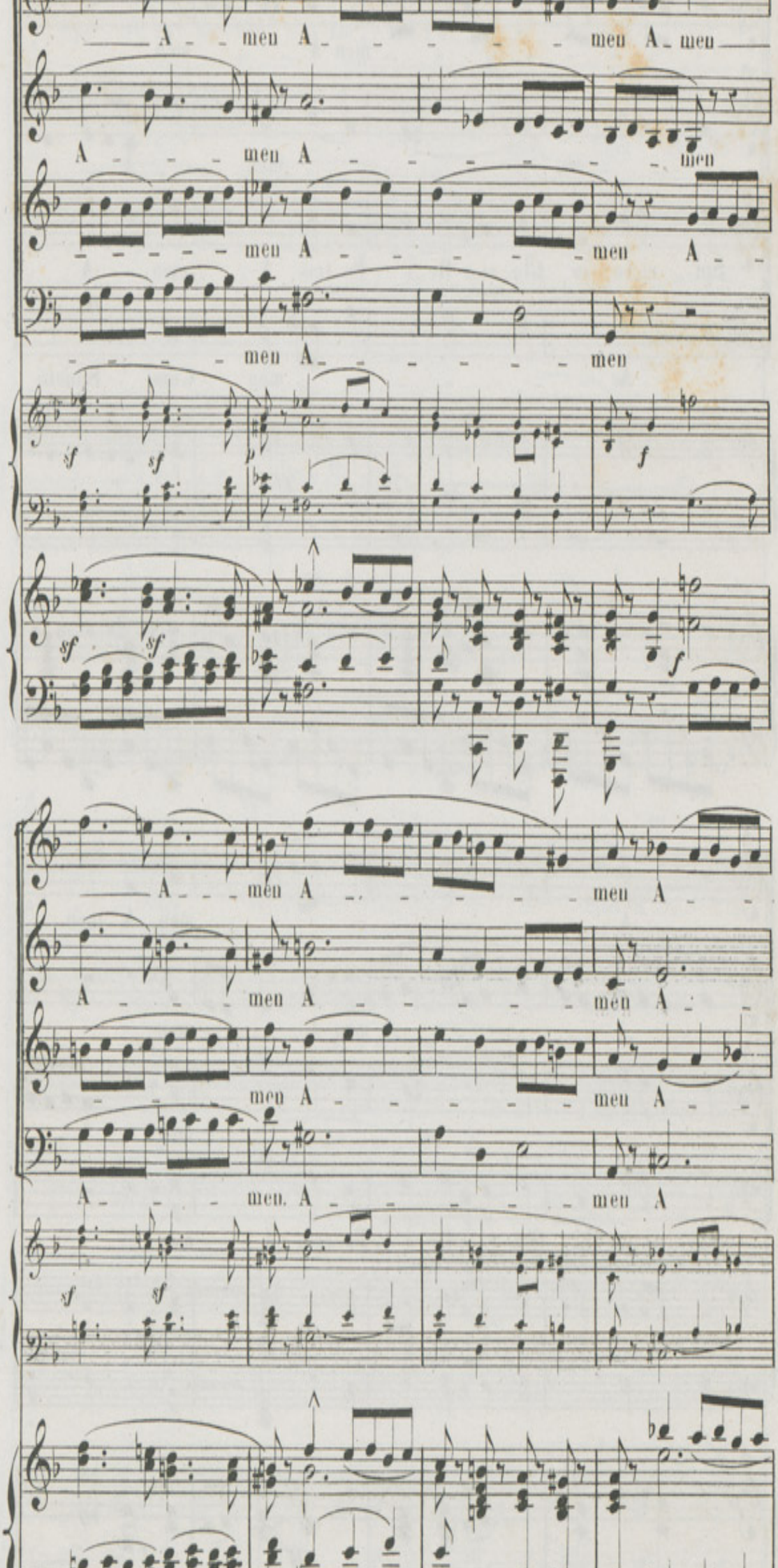
- - - - - - men A - - - men

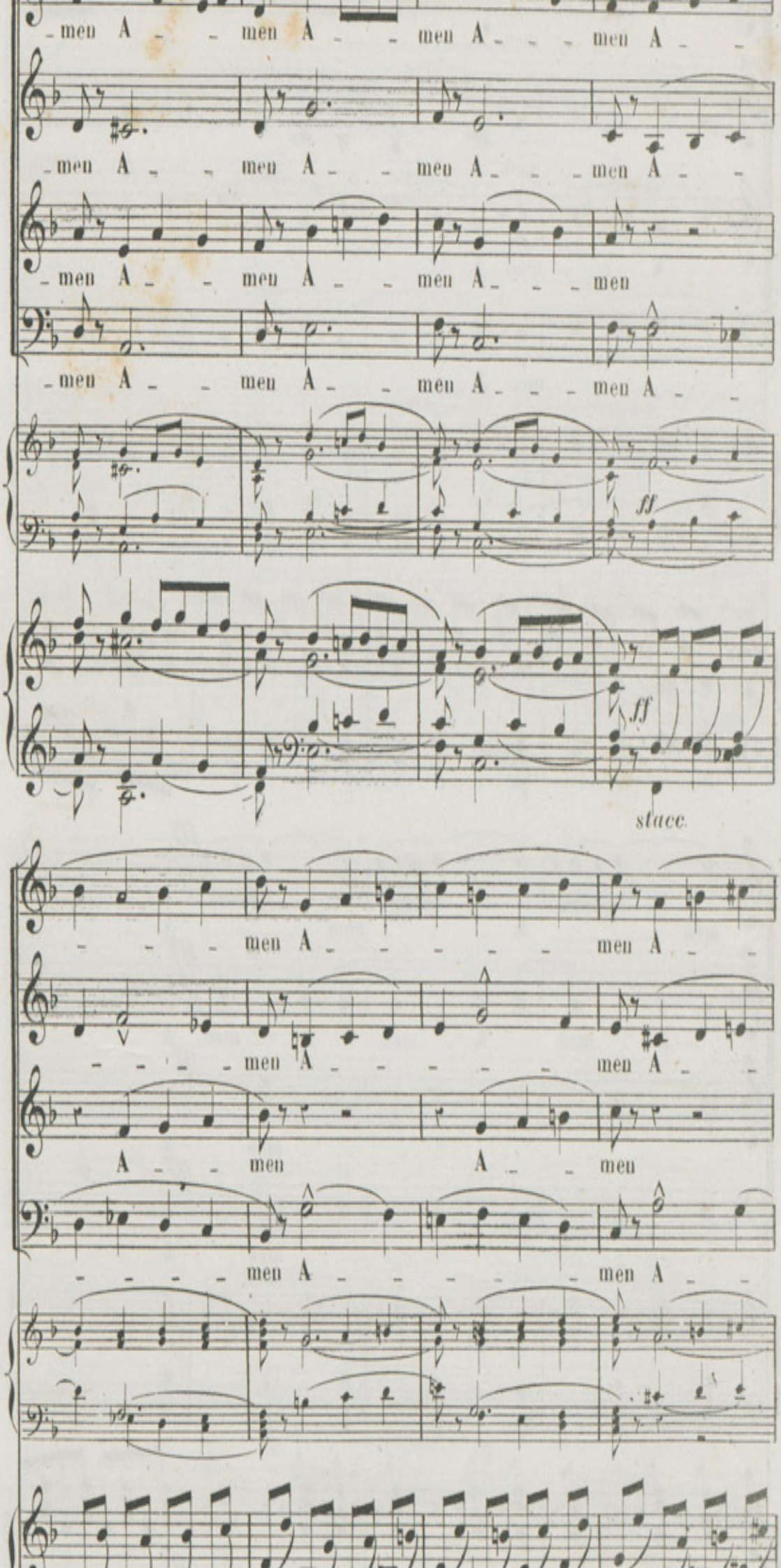
men A - -

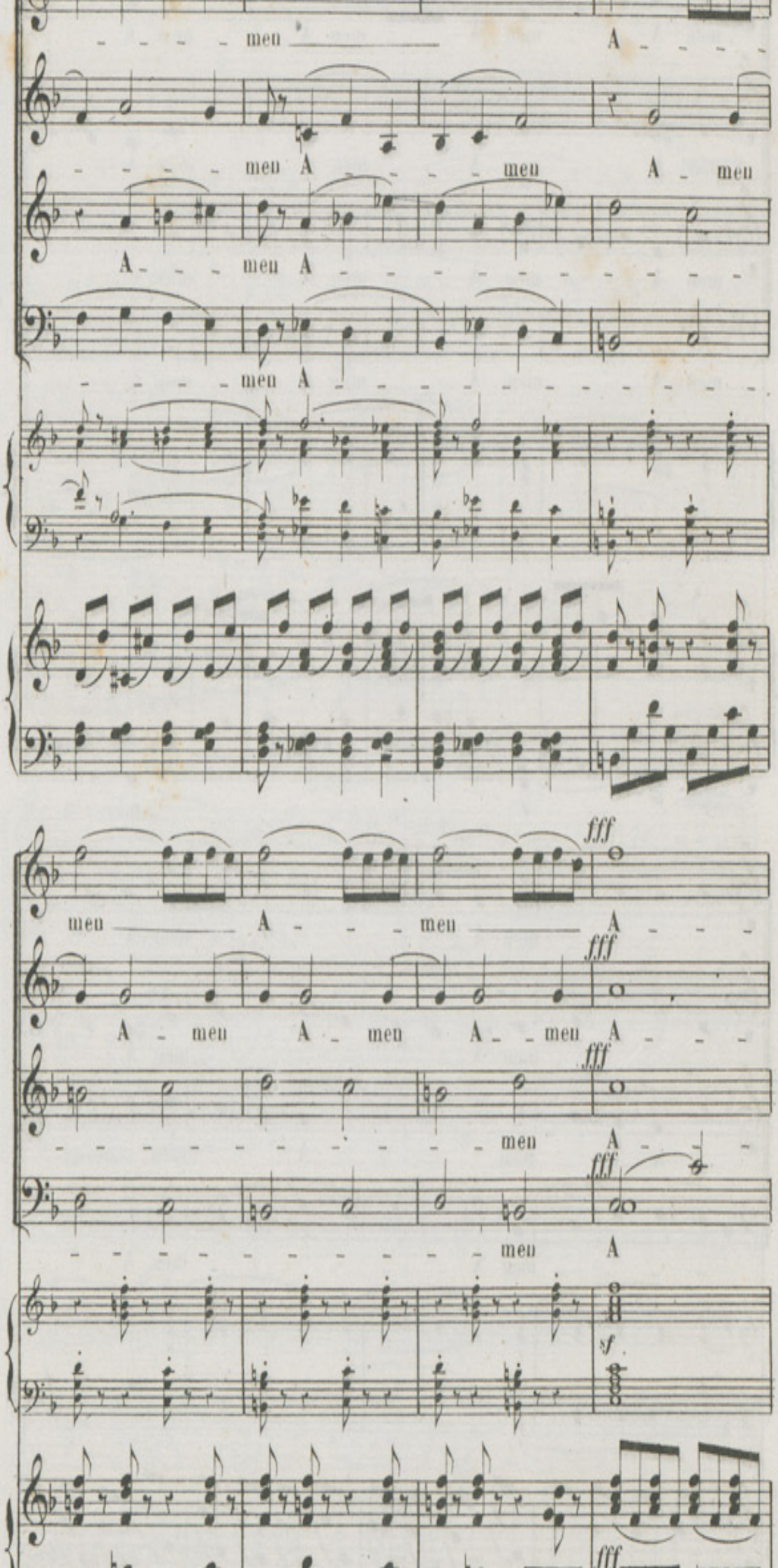
Spi - ri_tu in Glo_ri_a De_i Pa_tris A - - men

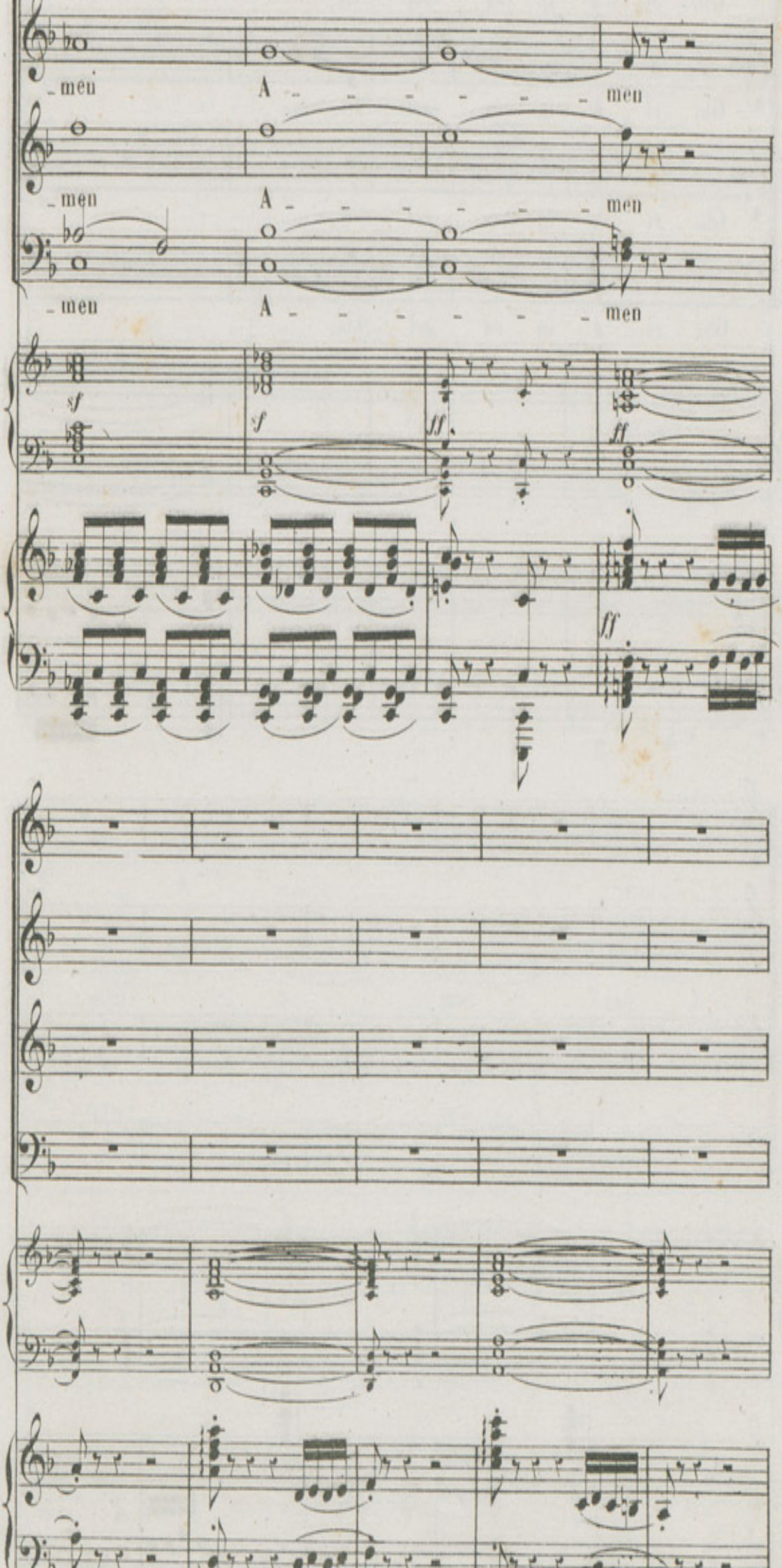
ff f

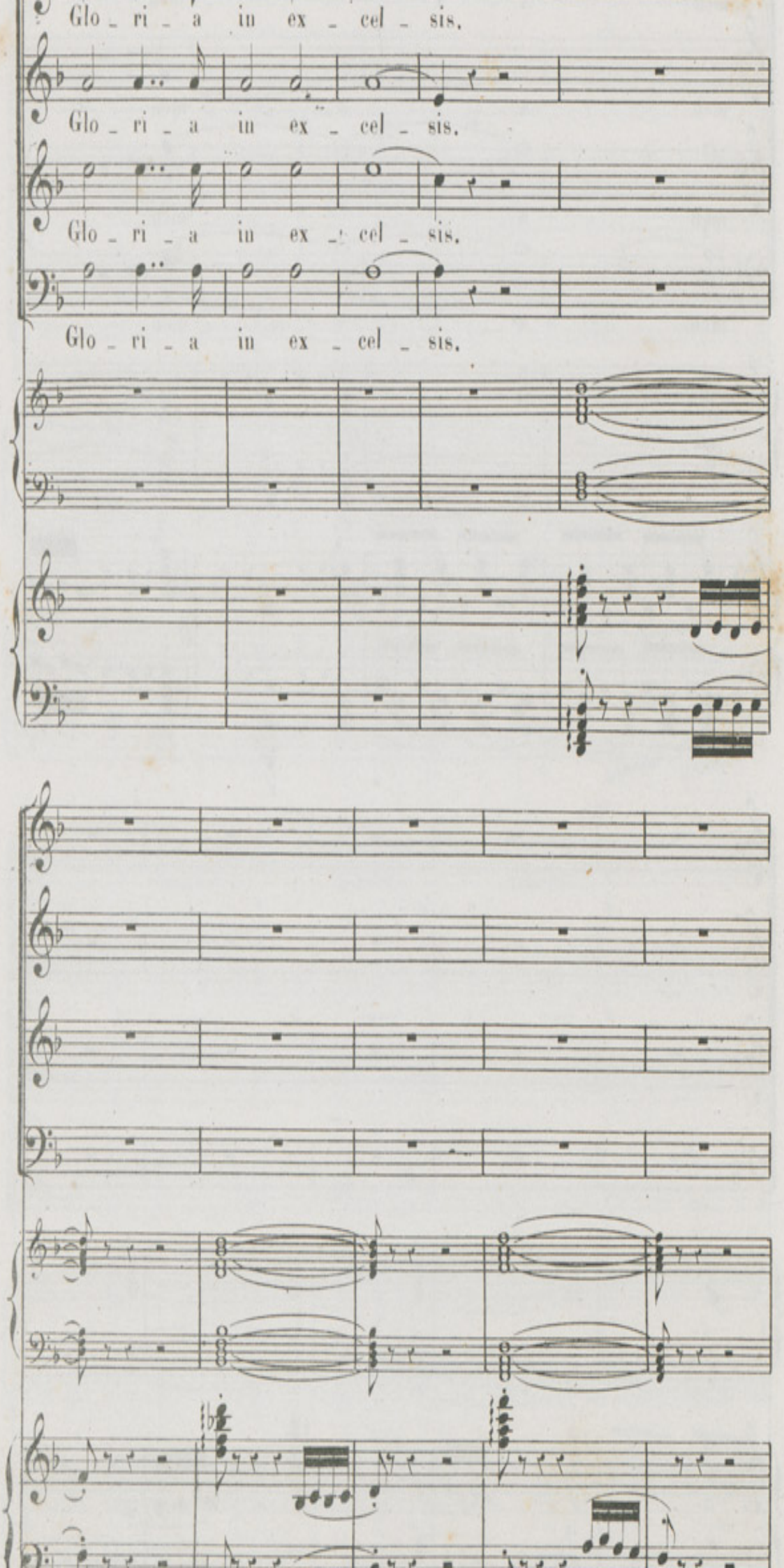
ff f

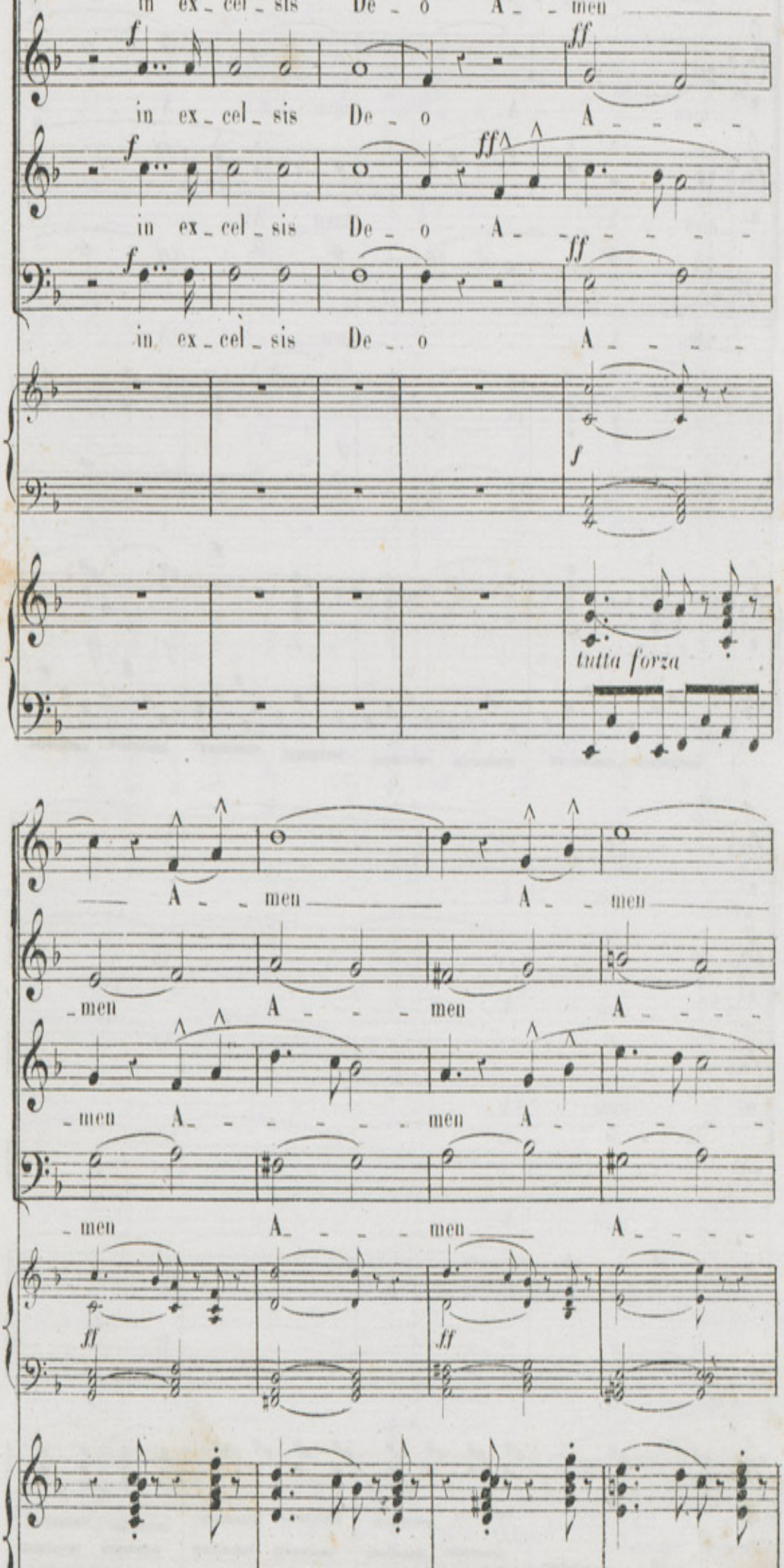

A men A men A men
A men A men
men A men
men A men A
men A men
sf sf f
sf sf f
A men A men
A men A men A
men A men A
A men. A men A
sf sf

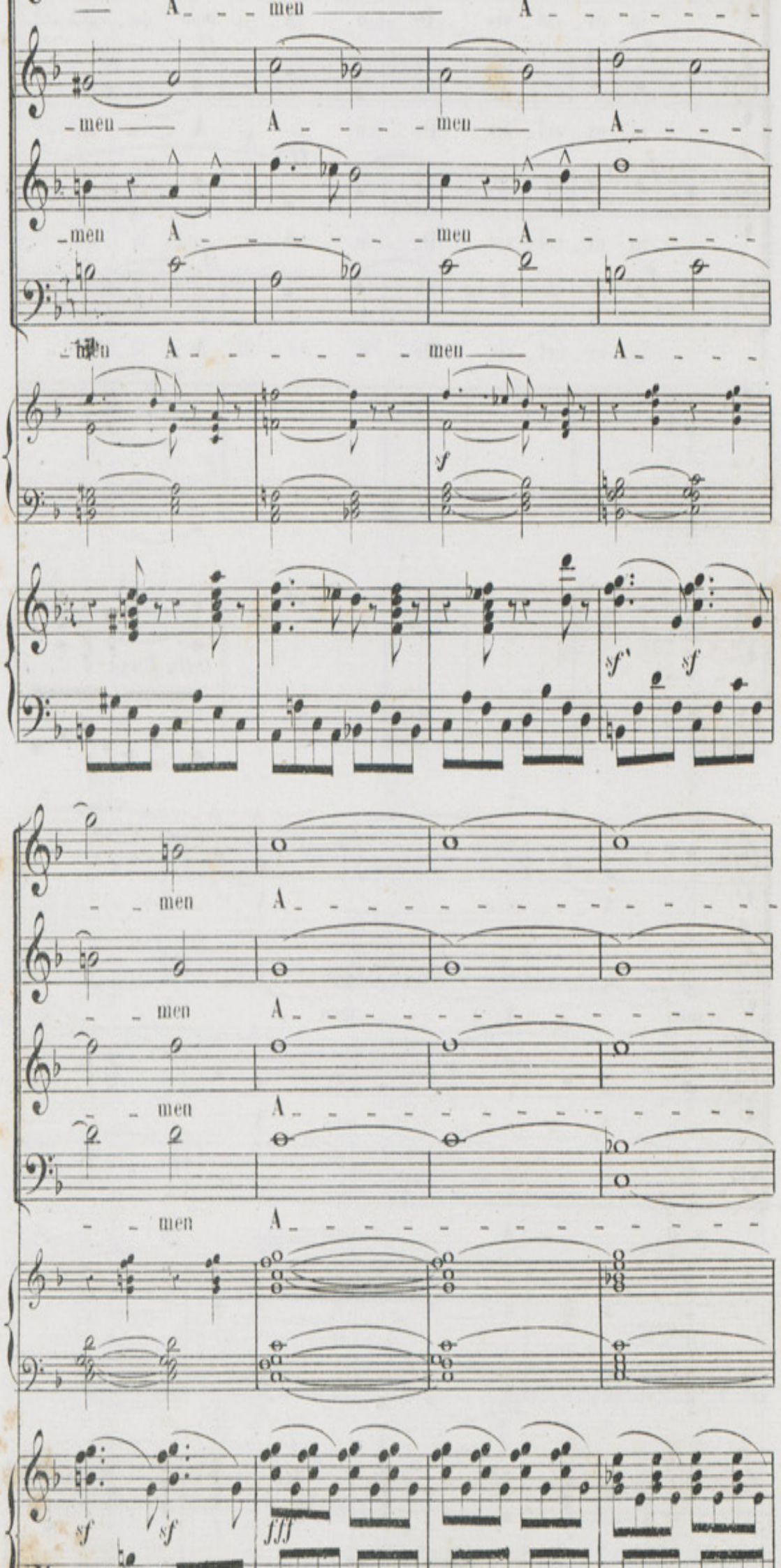

men A - - men A - - men A - - - men A - -
men A - - men A - - men A - - - men A - -
men A - - men A - - men A - - - men
men A - - men A - - men A - - - men A - -
ff
ff
stacc.
- - - men A - - - - - men A - -
men A - - - - - men A - -
A - - men A - - men
- - - - men A - - - - - men A - -


men A
men A men A men
A men A
men A
men A men A
fff
A men A men A men A
men A
men A
sf
fff


men
A - - - - - - men
men
A - - - - - - men
men
A - - - - - - men
sf
sf
ff
ff
ff


Glo - ri - a in ex - cel - sis.
Glo - ri - a in ex - cel - sis.
Glo - ri - a in ex - cel - sis.
Glo - ri - a in ex - cel - sis.


in ex_cel_sis De_o A_ _ men
f ff
in ex_cel_sis De_o A_ _ _ _ _
f ff
in ex_cel_sis De_o A_ _ _ _ _
f ff
f
tutta forza
A_ _ men A_ _ men
men A _ _ men A_ _ _ _
men A _ _ _ _ _ men A_ _ _ _ _ _
men A _ _ _ men A_ _ _ _
ff ff


men A men A
men A men A
men A men A
men A men
sf
sf' sf
men A
men A
men A
men A
sf sf
fff

men A men A men A men

men A men A

men A men

unis.

men A men A

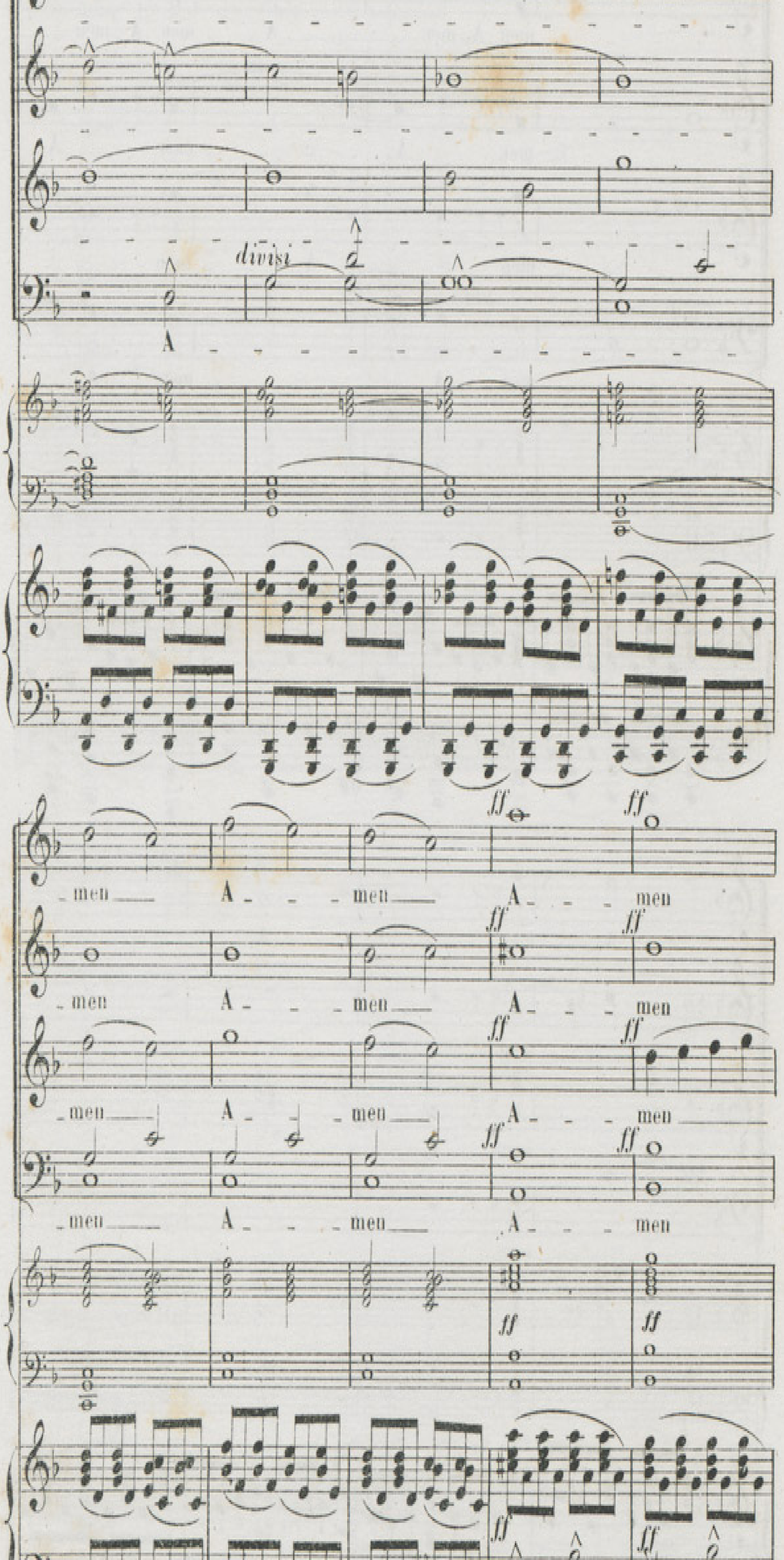
A men A

men A

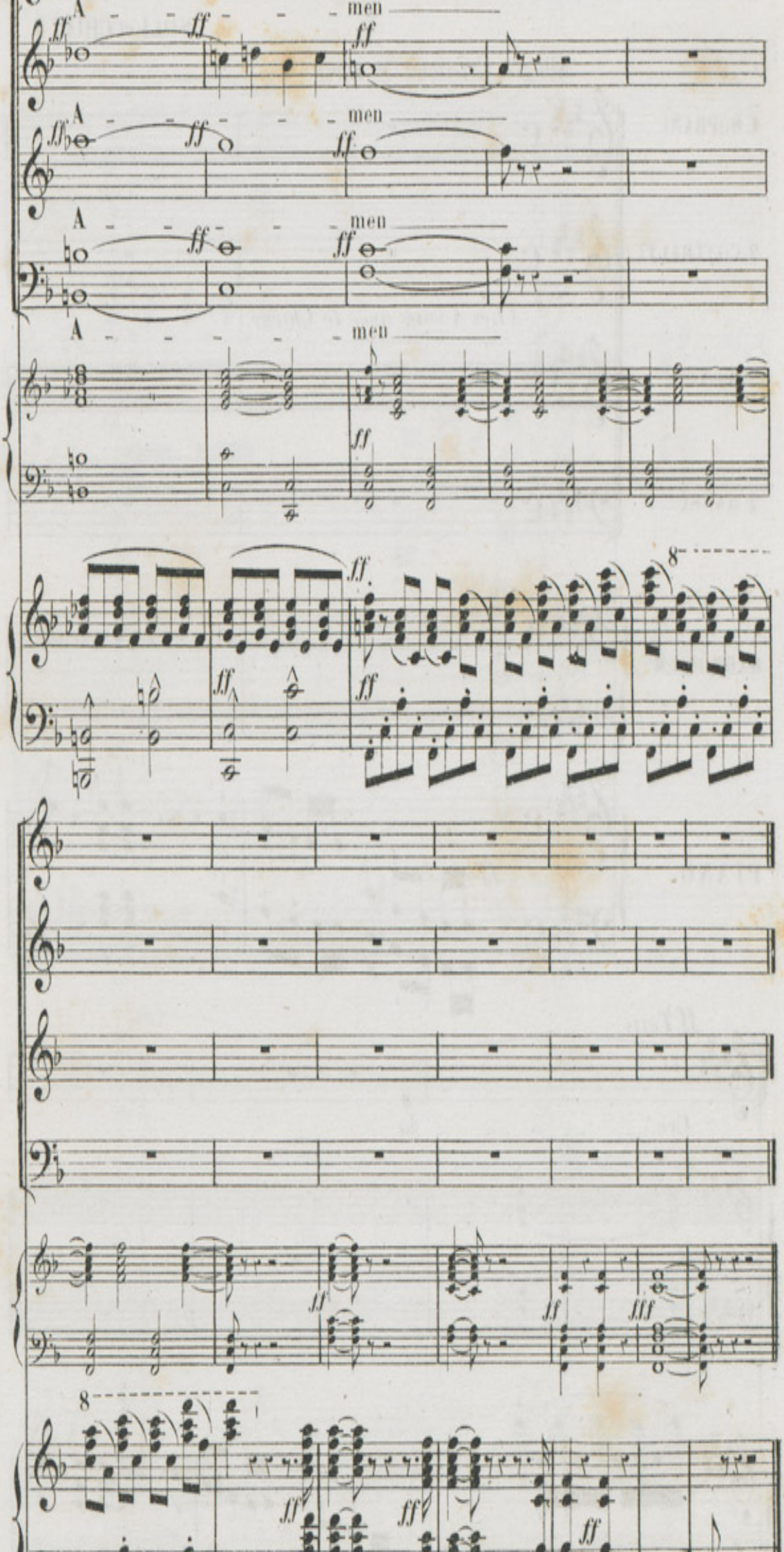
A men A

men

men A



divisi
A
men
A
men
A
men
ff


A men
A men
A men
A men
ff
8

(SOLI et CHŒUR.)

Allegro Cristiano. (M. ♩=120.)

1 SOPRANI.

2 CONTRALTI.

(Les 4 voix avec le Chœur.)

2 TENORI.

2 BASSI.

HARMONIUM.

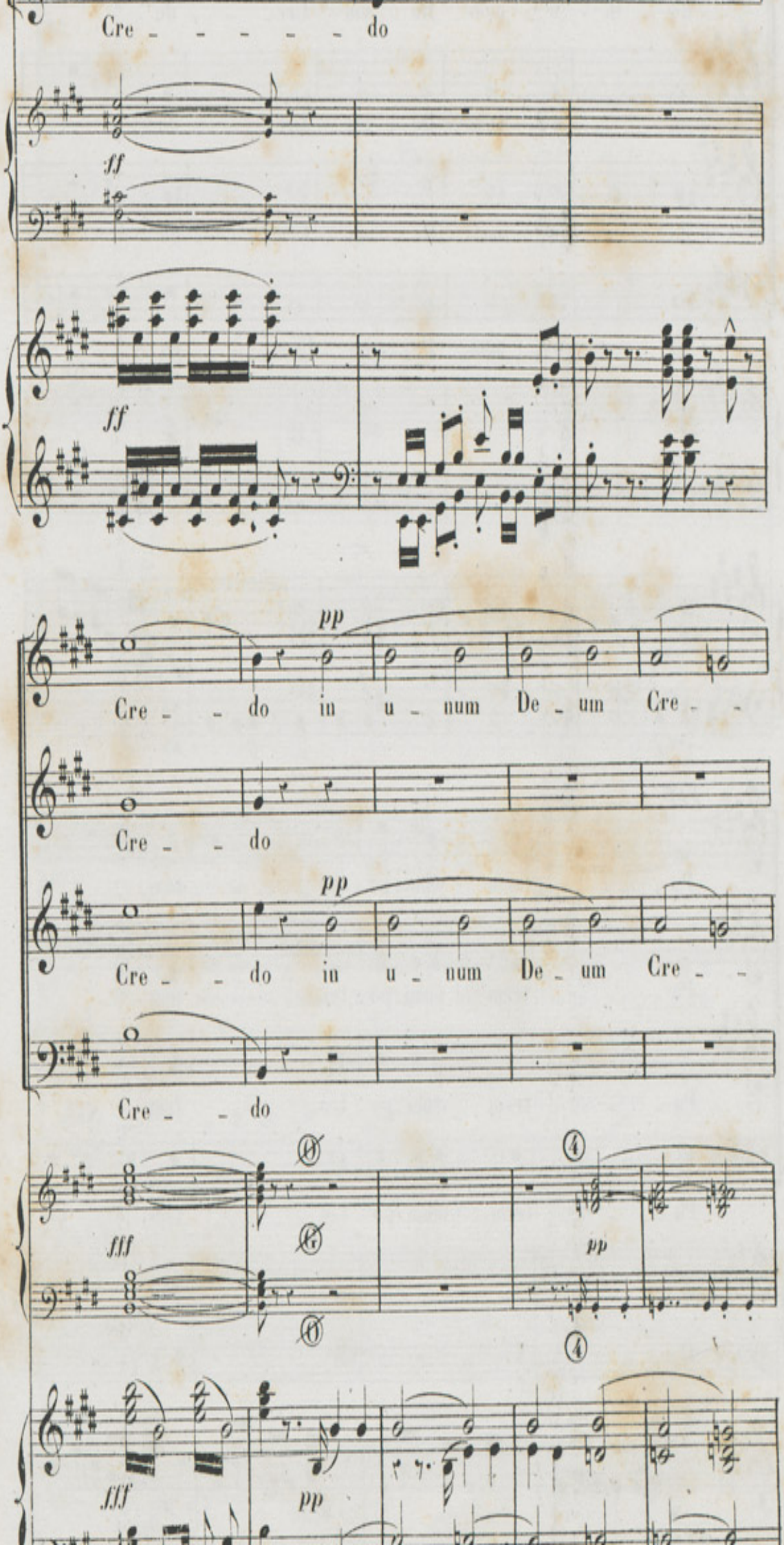
PIANO.

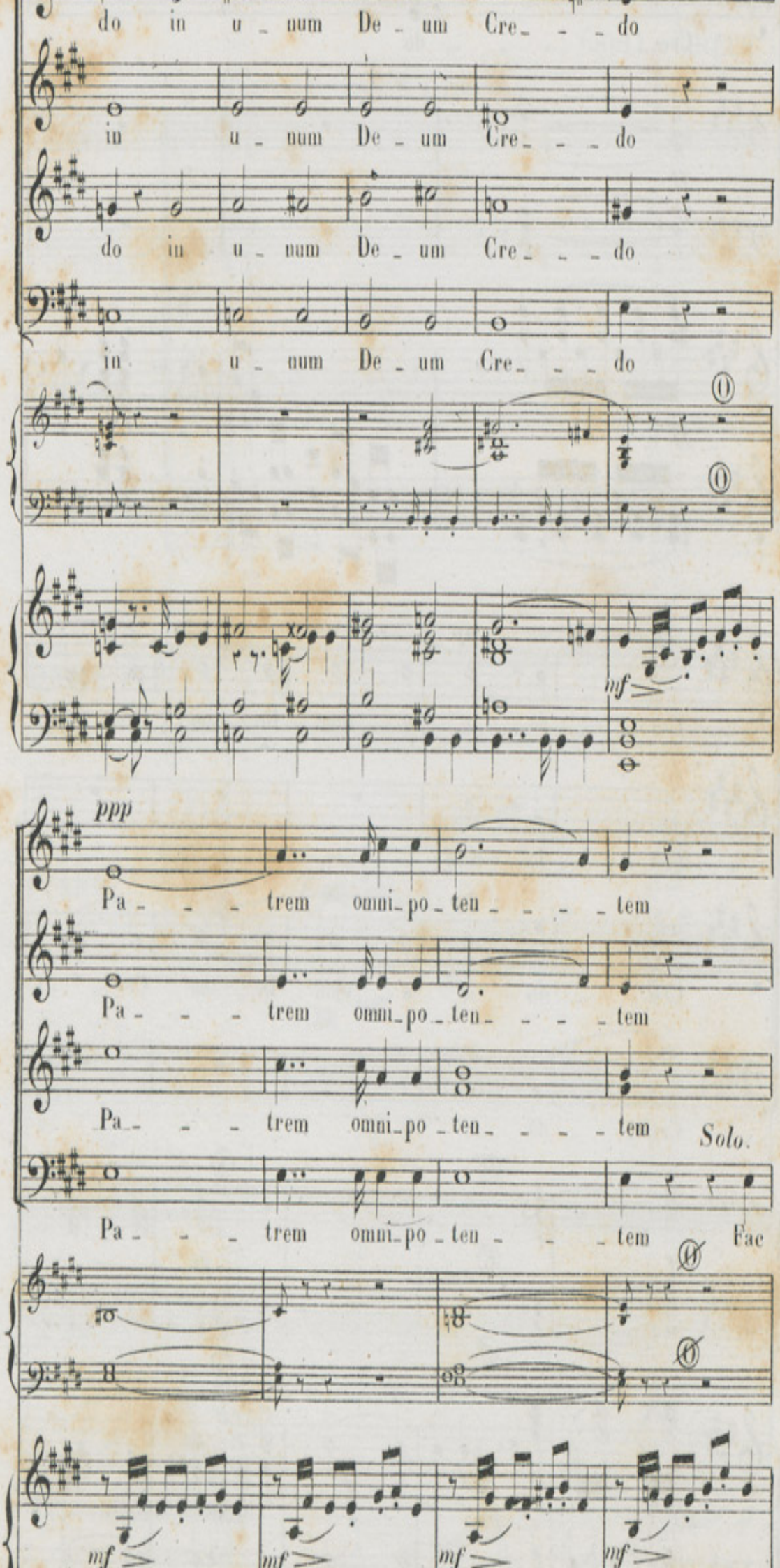
ff

ff Tutti.

Cre - - - - - do

ff


Cre - - - - - do
ff
ff
pp
Cre - - do in u - num De - um Cre - -
Cre - - do
pp
Cre - - do in u - num De - um Cre - -
Cre - - do
fff
pp
fff
pp


do in u - num De - um Cre - - - do
in u - num De - um Cre - - - do
do in u - num De - um Cre - - - do
in u - num De - um Cre - - - do
mf
ppp
Pa - - - trem omni - po - ten - - - - tem
Pa - - - trem omni - po - ten - - - - tem
Pa - - - trem omni - po - ten - - - - tem
Solo.
Pa - - - trem omni - po - ten - - - - tem Fac
mf
mf
mf
mf

Fac_

Solo.

Fac_to_rem cœ_li et ter_ræ Fac_

_to_rem cœ_li et ter_ræ Fac_to_rem cœ_li et ter_ræ Fac_

mf *mf* *mf* *mf*

_to_rem cœ_li et ter_ræ vi_si_bi_li_um om_nium et

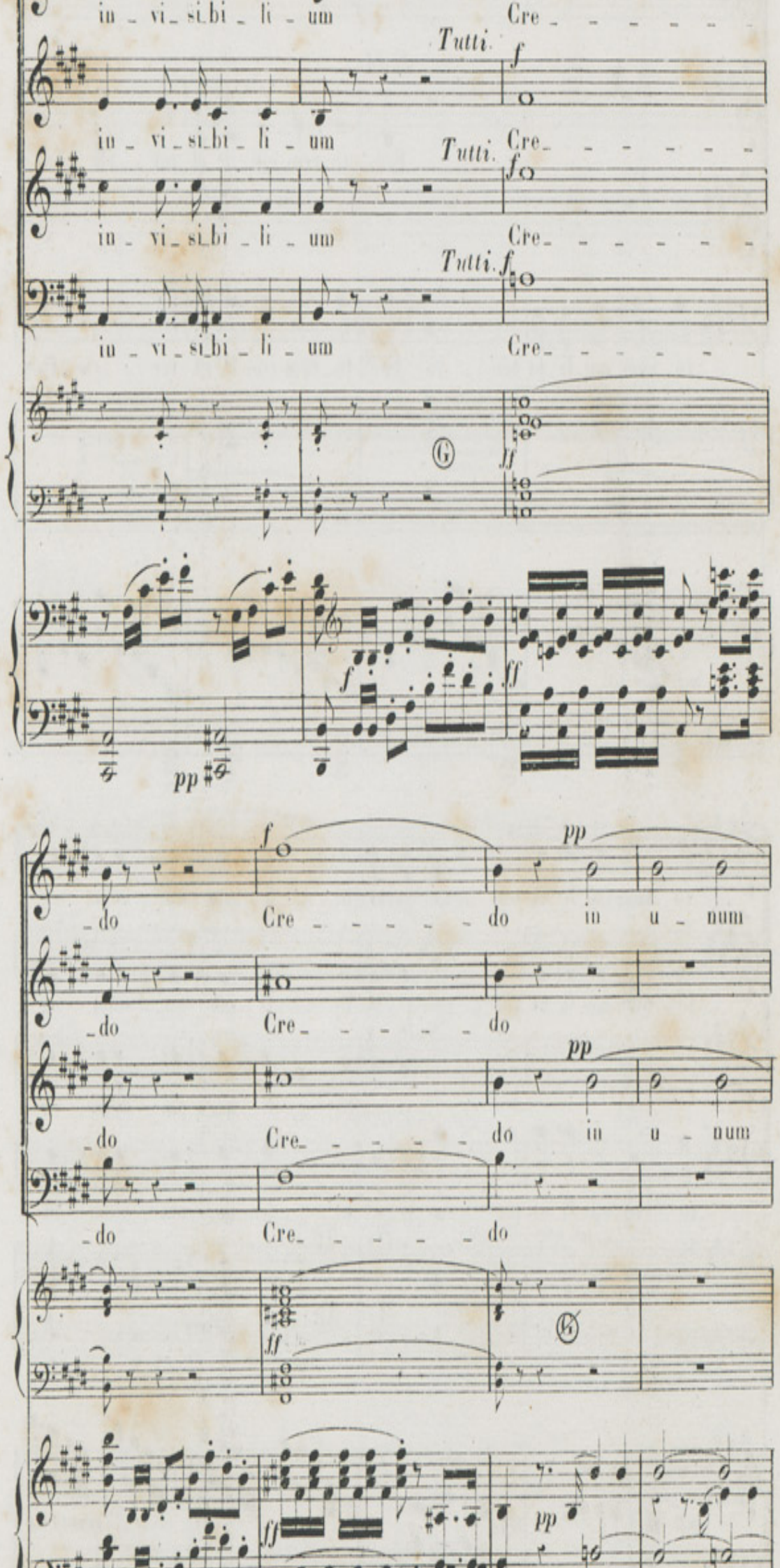
_to_rem cœ_li et ter_ræ vi_si_bi_li_um om_nium et

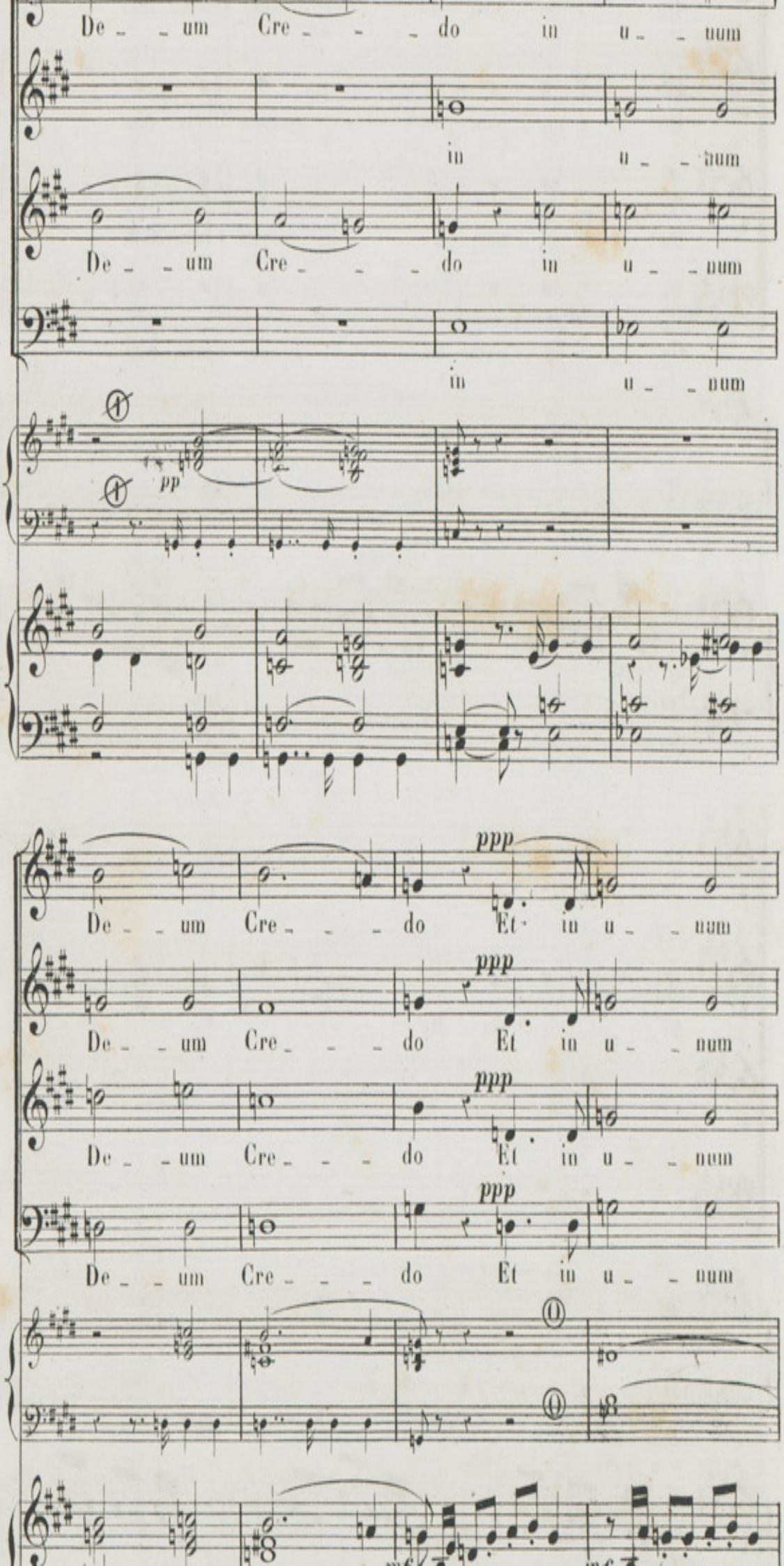
Solo

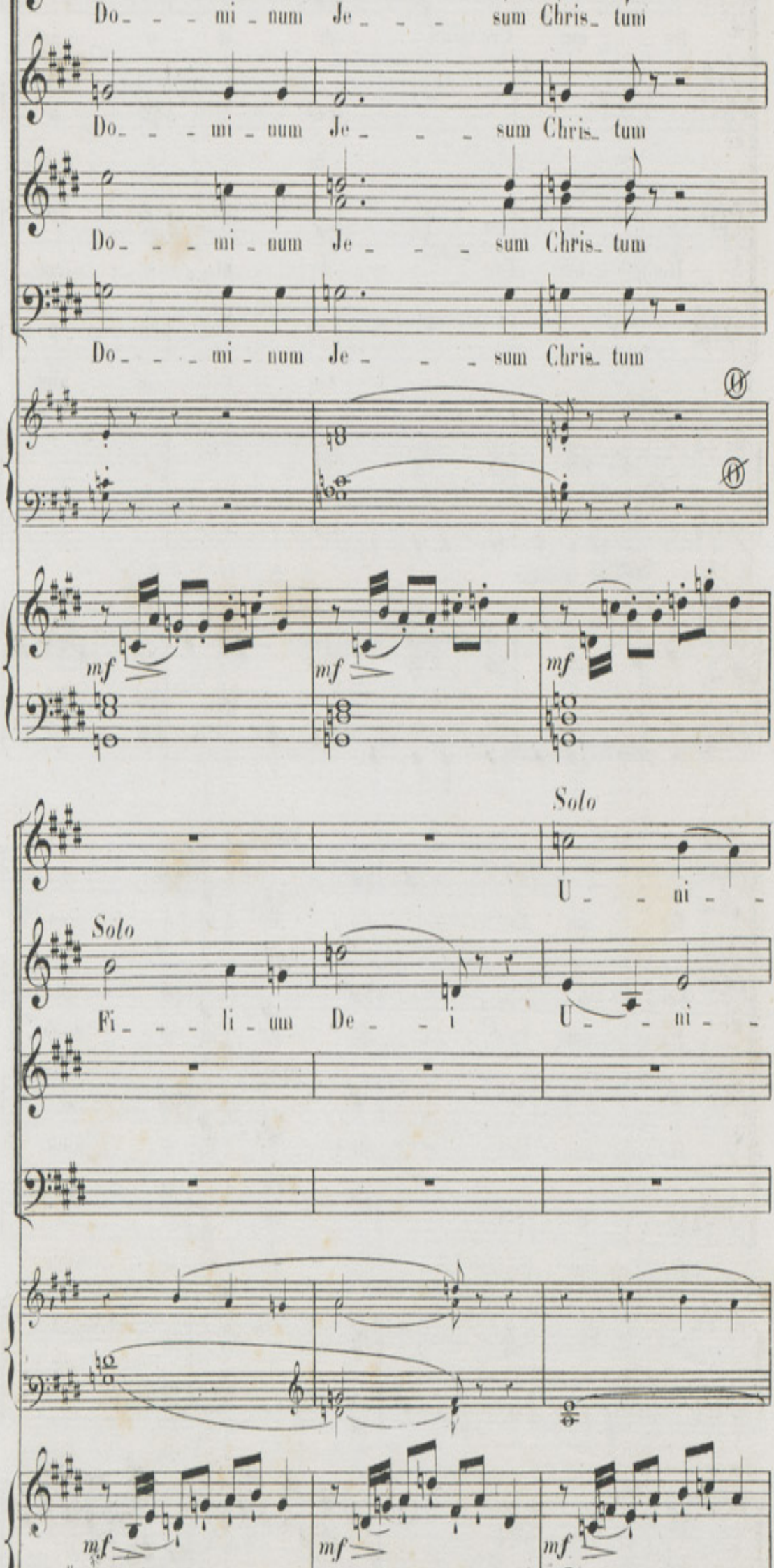
vi_si_bi_li_um om_nium et

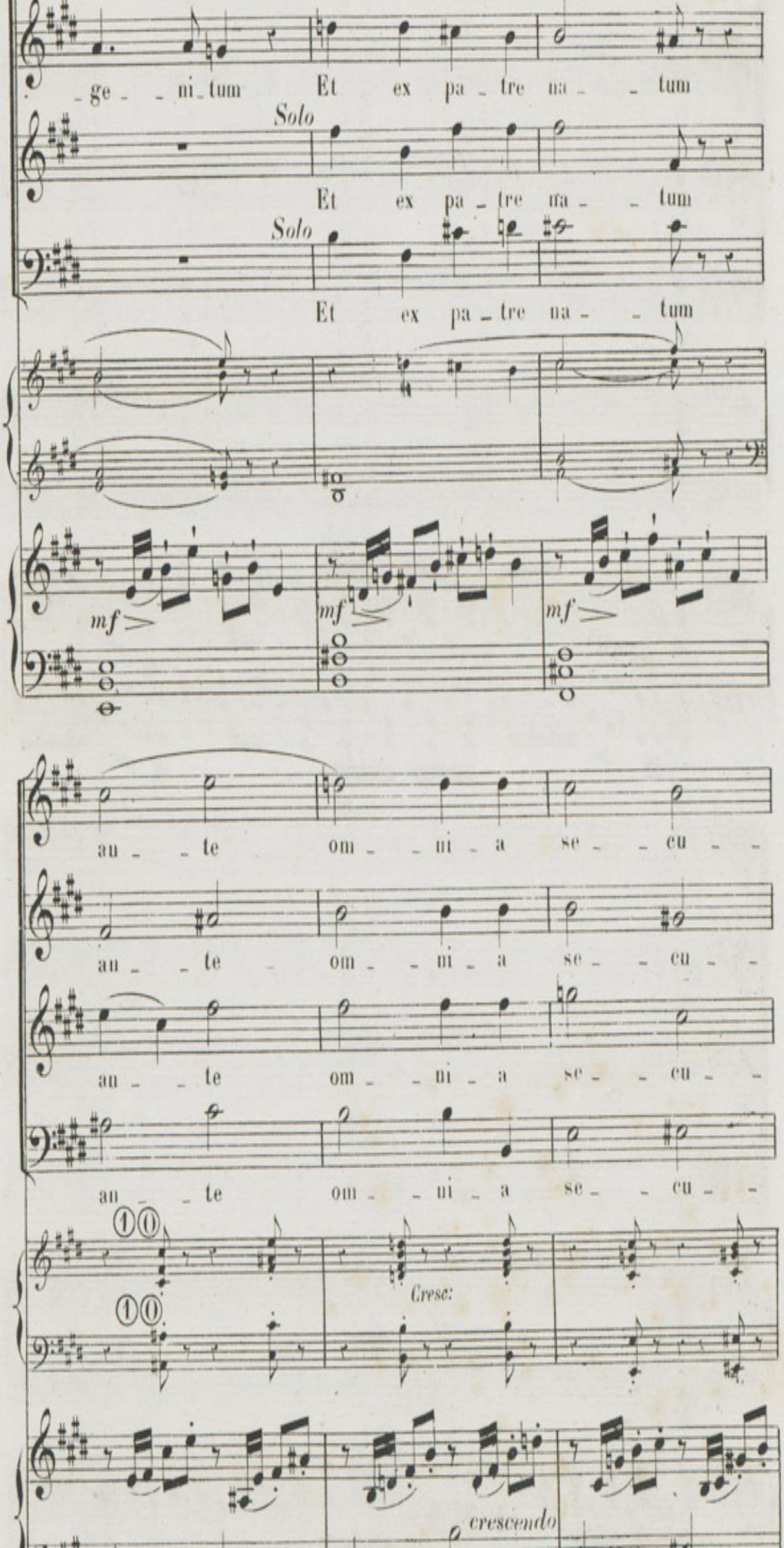
_to_rem cœ_li et ter_ræ vi_si_bi_li_um om_nium et

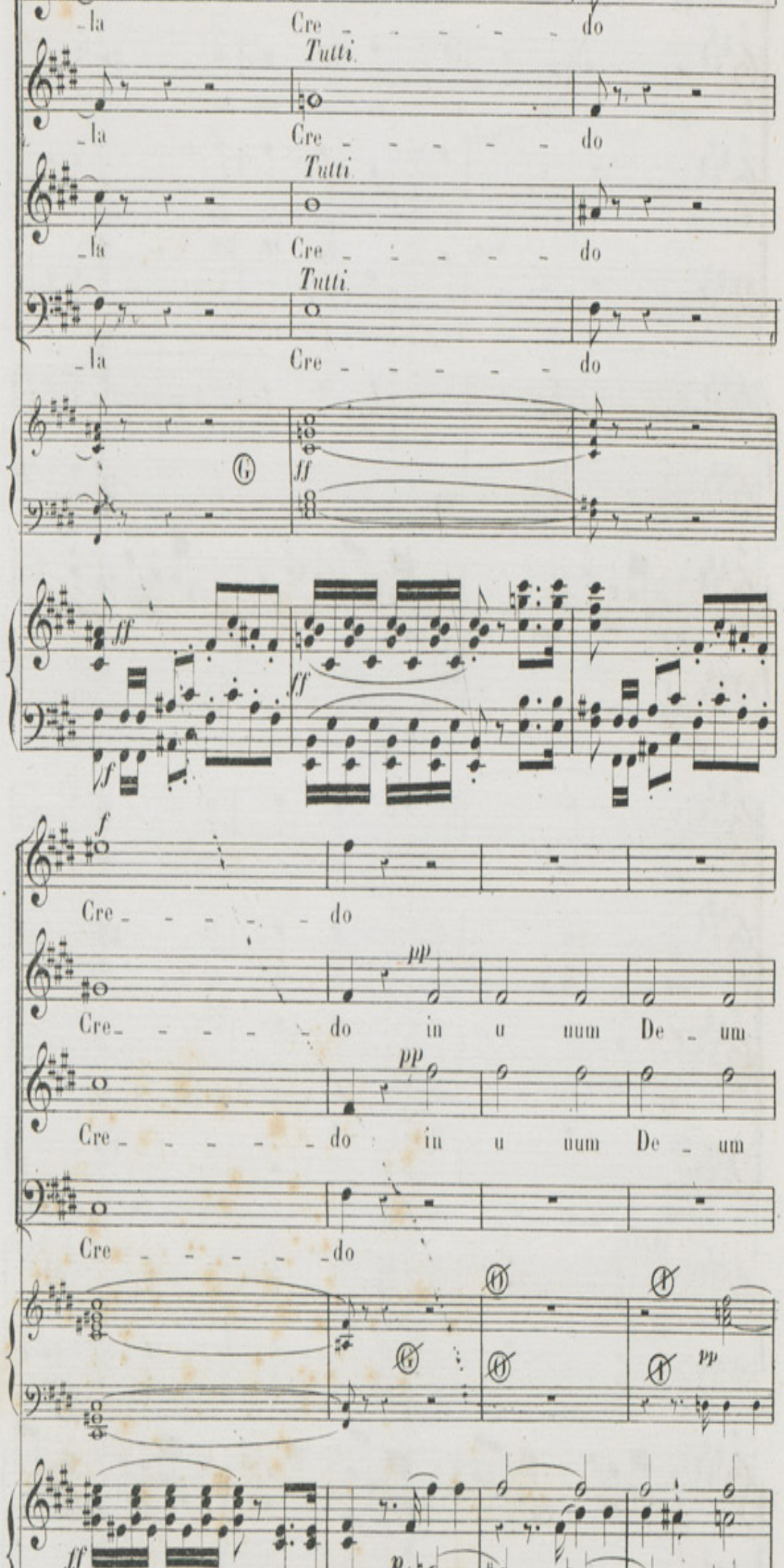
mf *mf* *pp* *crescendo*

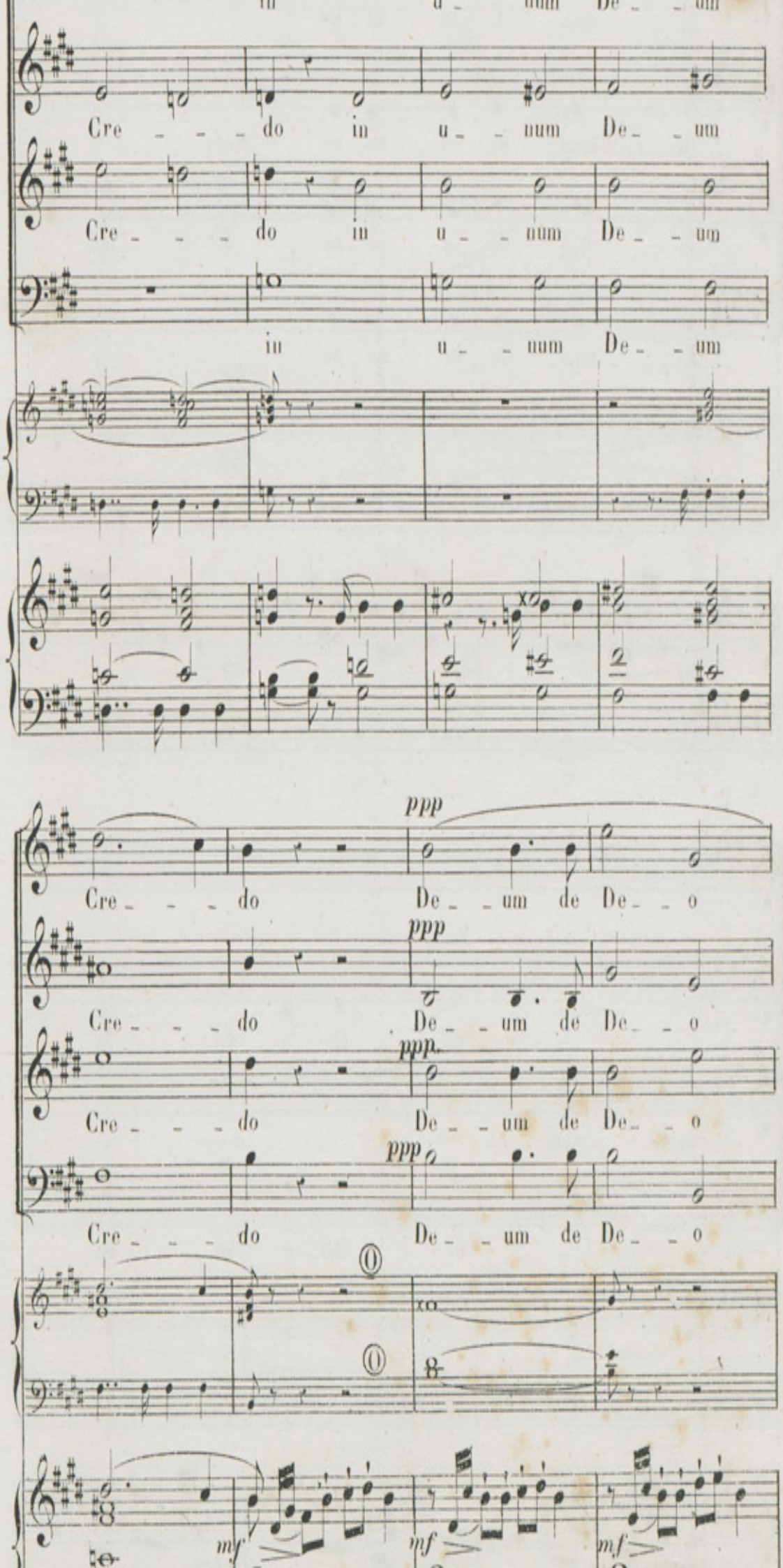

in - vi - si - bi - li - um
Cre - - - - - -
Tutti.
f
in - vi - si - bi - li - um
Cre - - - - - -
Tutti.
f
in - vi - si - bi - li - um
Cre - - - - - -
Tutti.
f
in - vi - si - bi - li - um
Cre - - - - - -
G
ff
f
ff
pp
f
pp
- do
Cre - - - - - do
in u - num
- do
Cre - - - - - do
pp
- do
Cre - - - - - do
in u - num
- do
Cre - - - - - do
ff
G
ff
pp

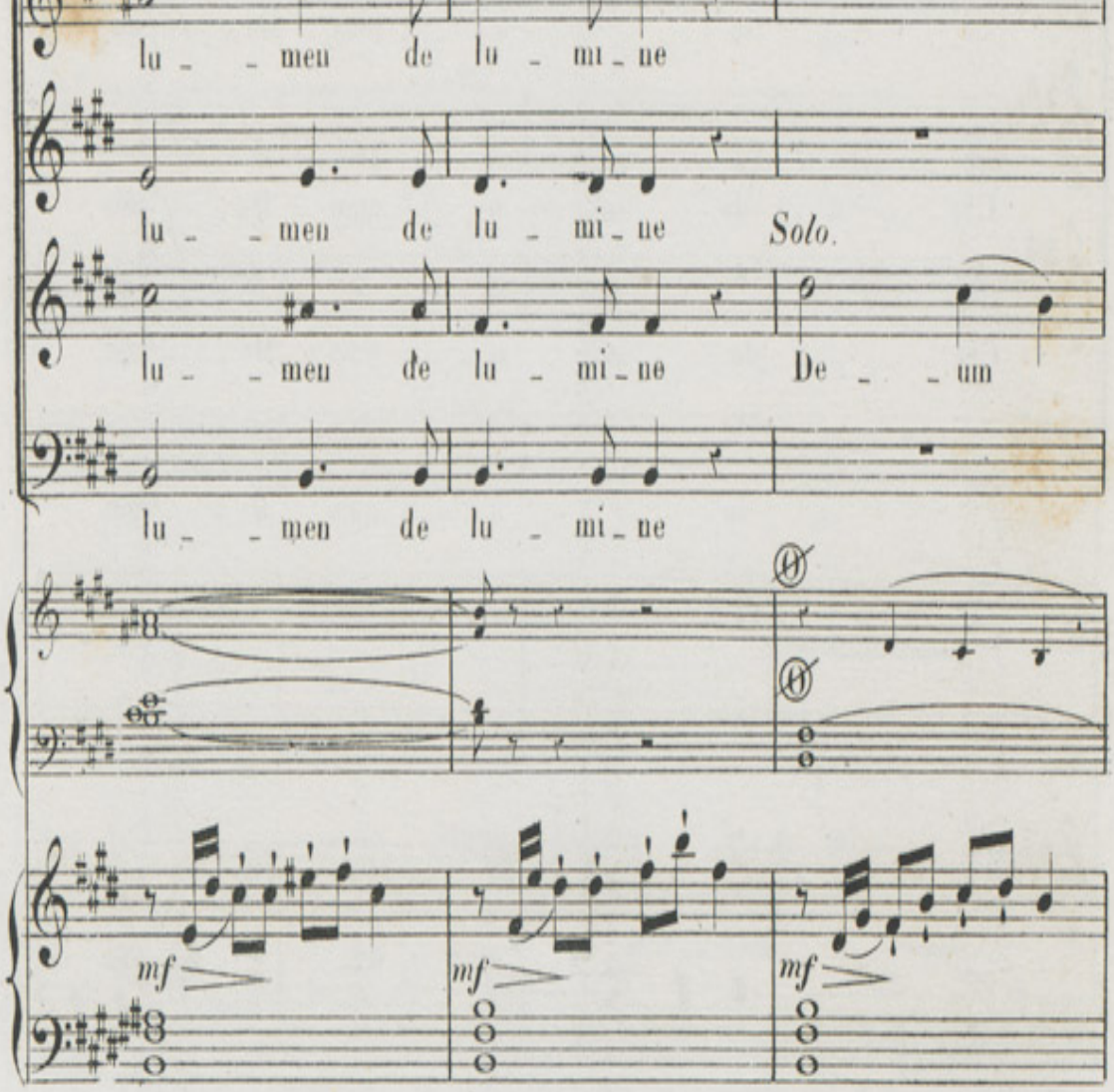

De - - um Cre - - - do in u - - num
in u - - num
De - - um Cre - - - do in u - - num
in u - - num
pp
ppp
De - - um Cre - - - do Et in u - - num
ppp
De - - um Cre - - - do Et in u - - num
ppp
De - - um Cre - - - do Et in u - - num
ppp
De - - um Cre - - - do Et in u - - num

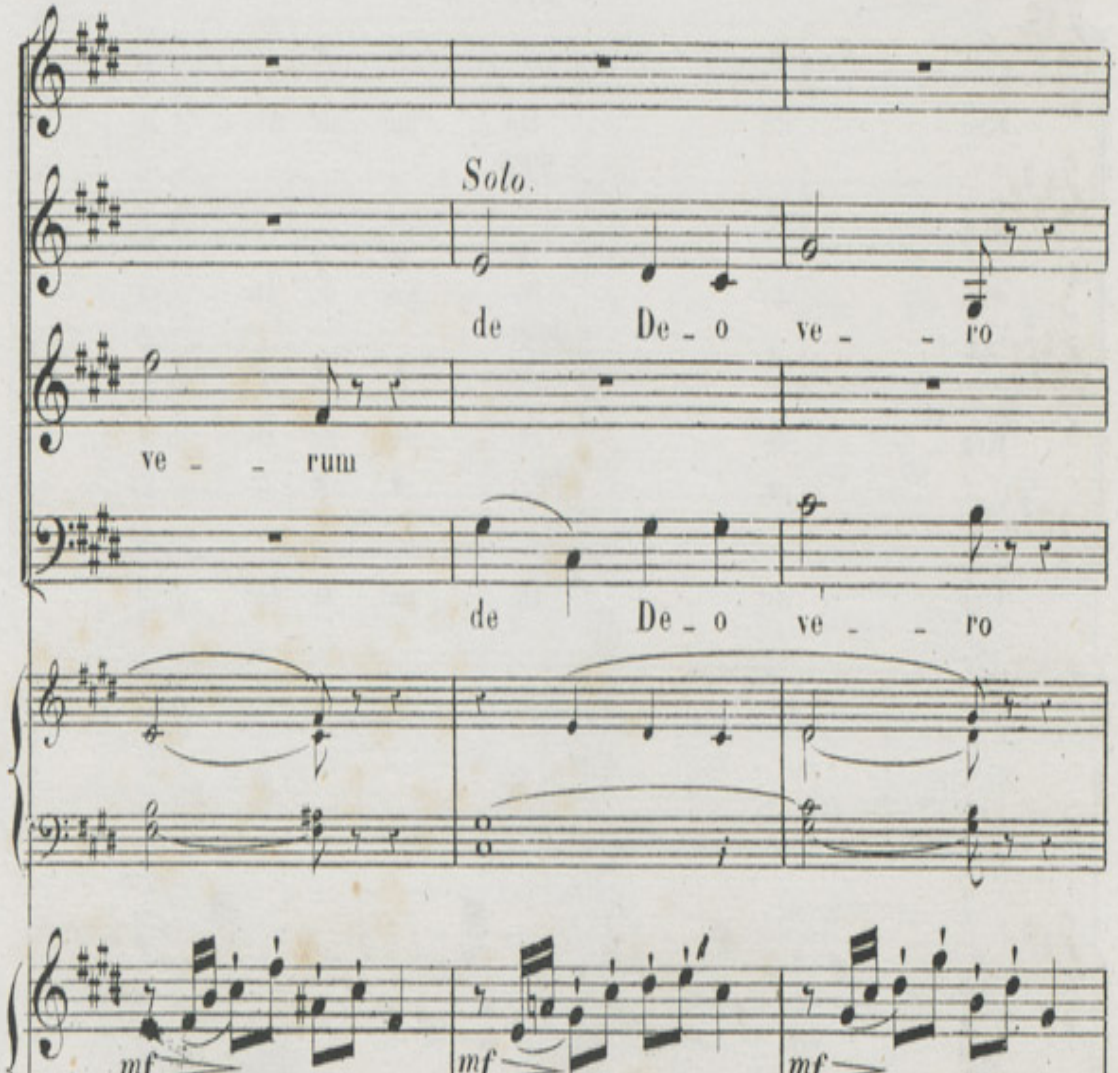

Do_ _ _ mi _ num Je _ _ _ sum Chris_ tum
Do_ _ _ mi _ num Je _ _ _ sum Chris_ tum
Do_ _ _ mi _ num Je _ _ _ sum Chris_ tum
Do_ _ _ mi _ num Je _ _ _ sum Chris_ tum
mf
mf
mf
Solo
U _ _ ni _ _
Solo
Fi _ _ _ li _ um De _ _ i U _ _ ni _ _
mf
mf
mf

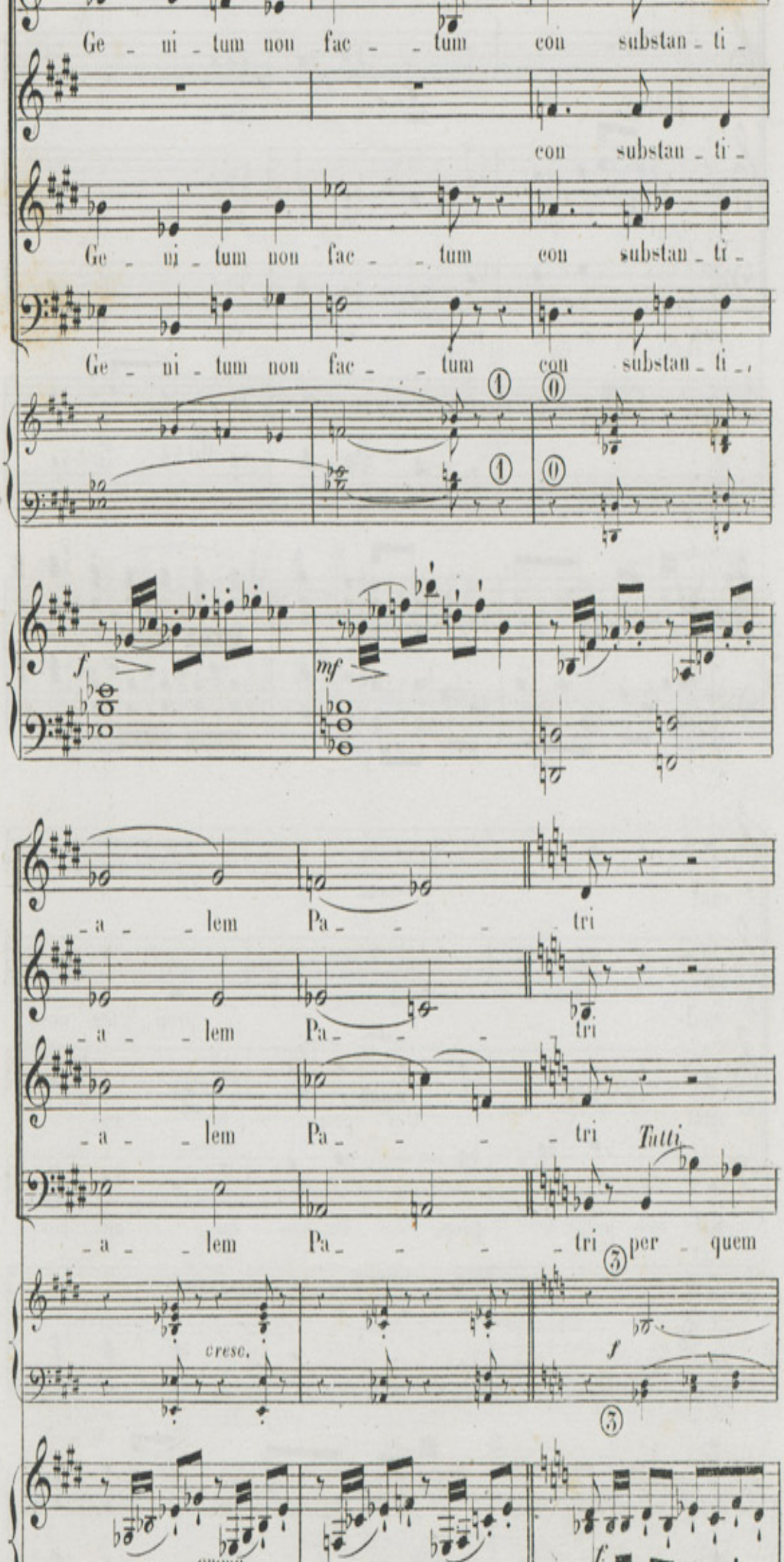

ge - ni - tum Et ex pa - tre na - tum
Solo
Et ex pa - tre na - tum
Solo
Et ex pa - tre na - tum
mf
mf
mf
au - te om - ni - a se - cu -
au - te om - ni - a se - cu -
au - te om - ni - a se - cu -
au - te om - ni - a se - cu -
10
10
Cresc:
crescendo

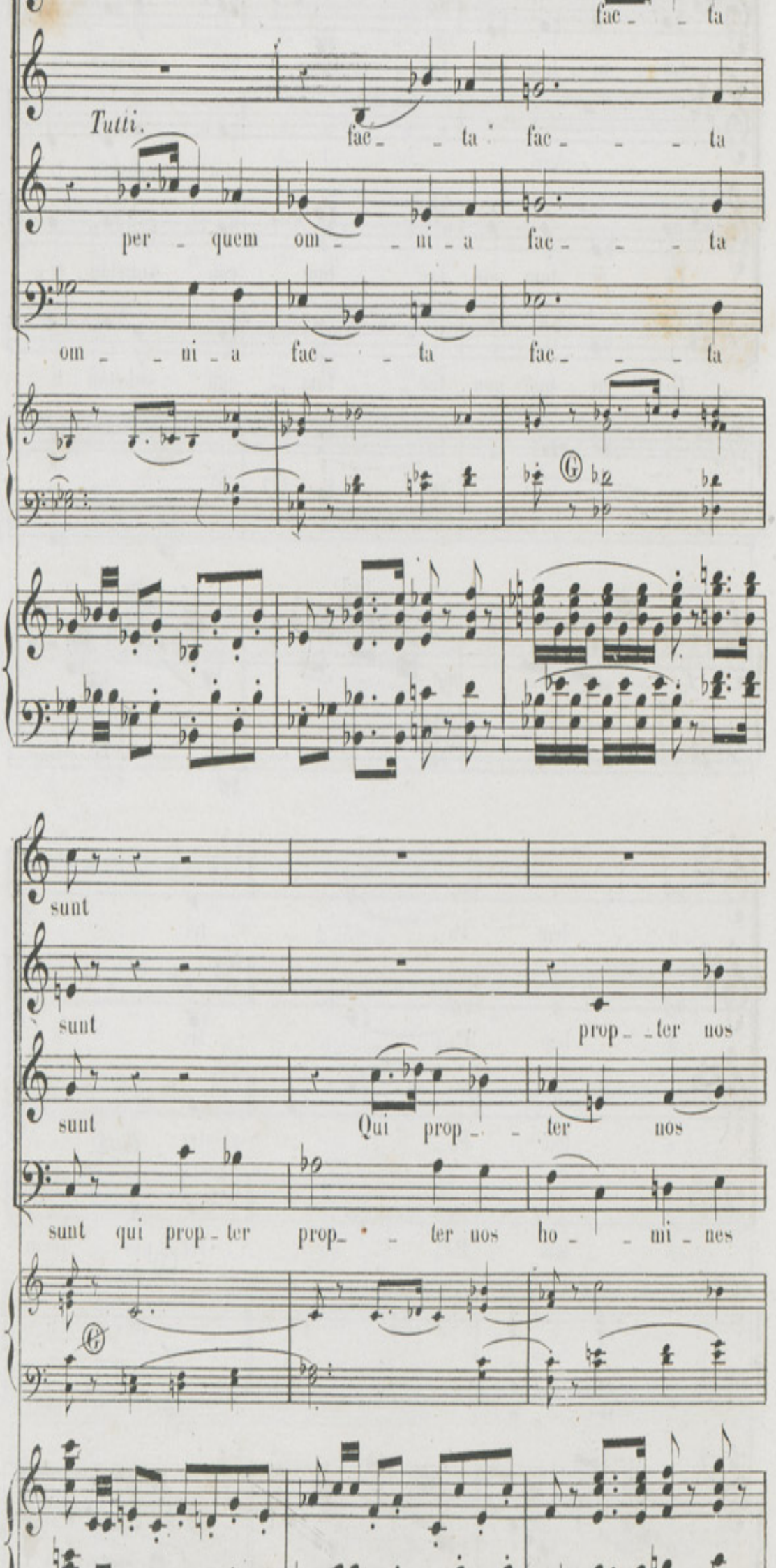

la Cre do
Tutti.
la Cre do
Tutti.
la Cre do
Tutti.
la Cre do
ff
ff
ff
f
Cre do
pp
Cre do in u num De um
pp
Cre do in u num De um
Cre do
pp
ff

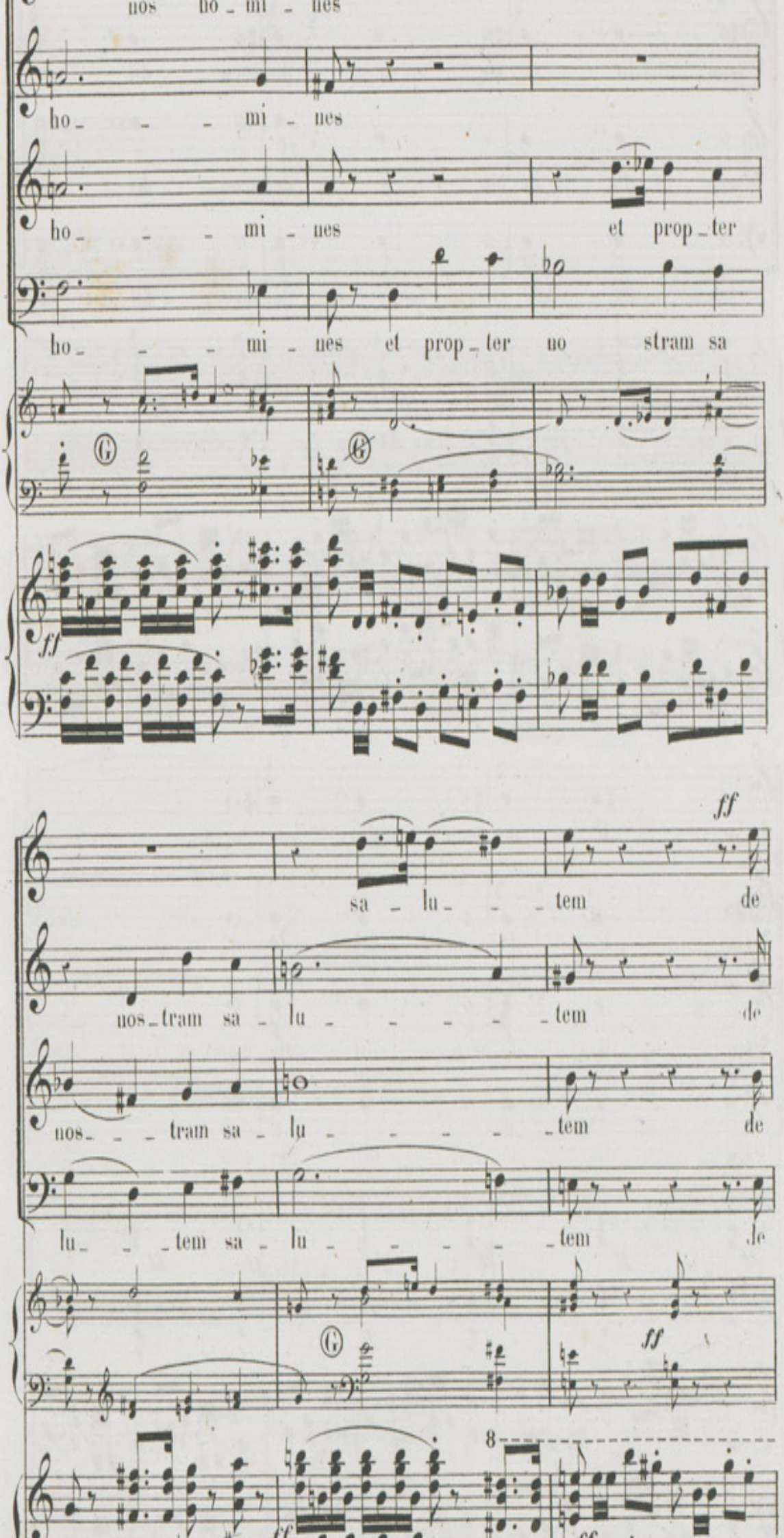

Cre - - - do in u - - num De - - um
Cre - - - do in u - - num De - - um
in u - - num De - - um
ppp
Cre - - - do De - - um de De - - o
ppp
Cre - - - do De - - um de De - - o
ppp
Cre - - - do De - - um de De - - o
ppp
Cre - - - do De - - um de De - - o
mf
mf
mf

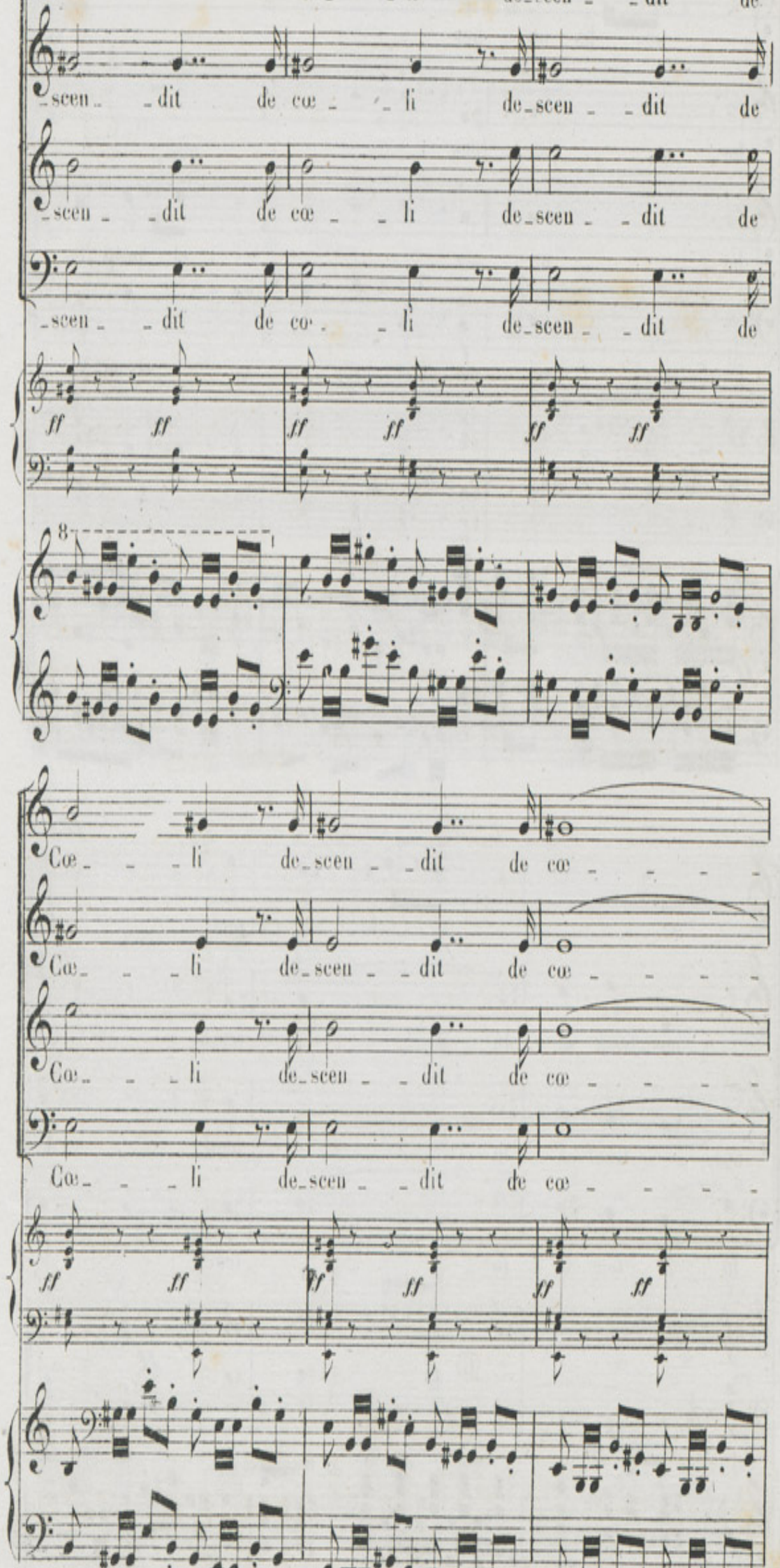

lu - - men de lu - mi - ne
lu - - men de lu - mi - ne
Solo.
lu - - men de lu - mi - ne
De - - um
lu - - men de lu - mi - ne
mf
mf
mf

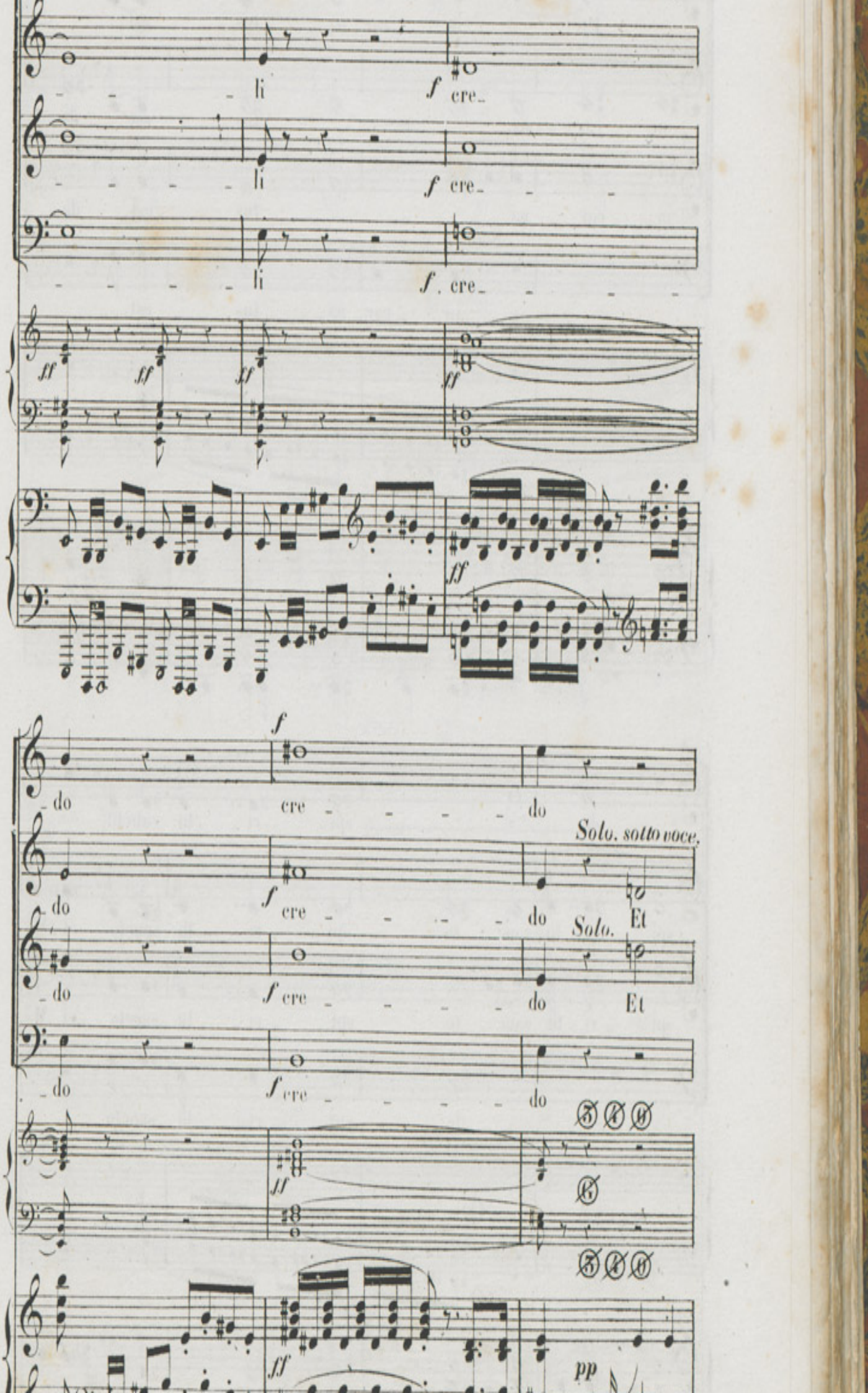

Solo.
de De - o ve - - ro
ve - - rum
de De - o ve - - ro
mf
mf
mf

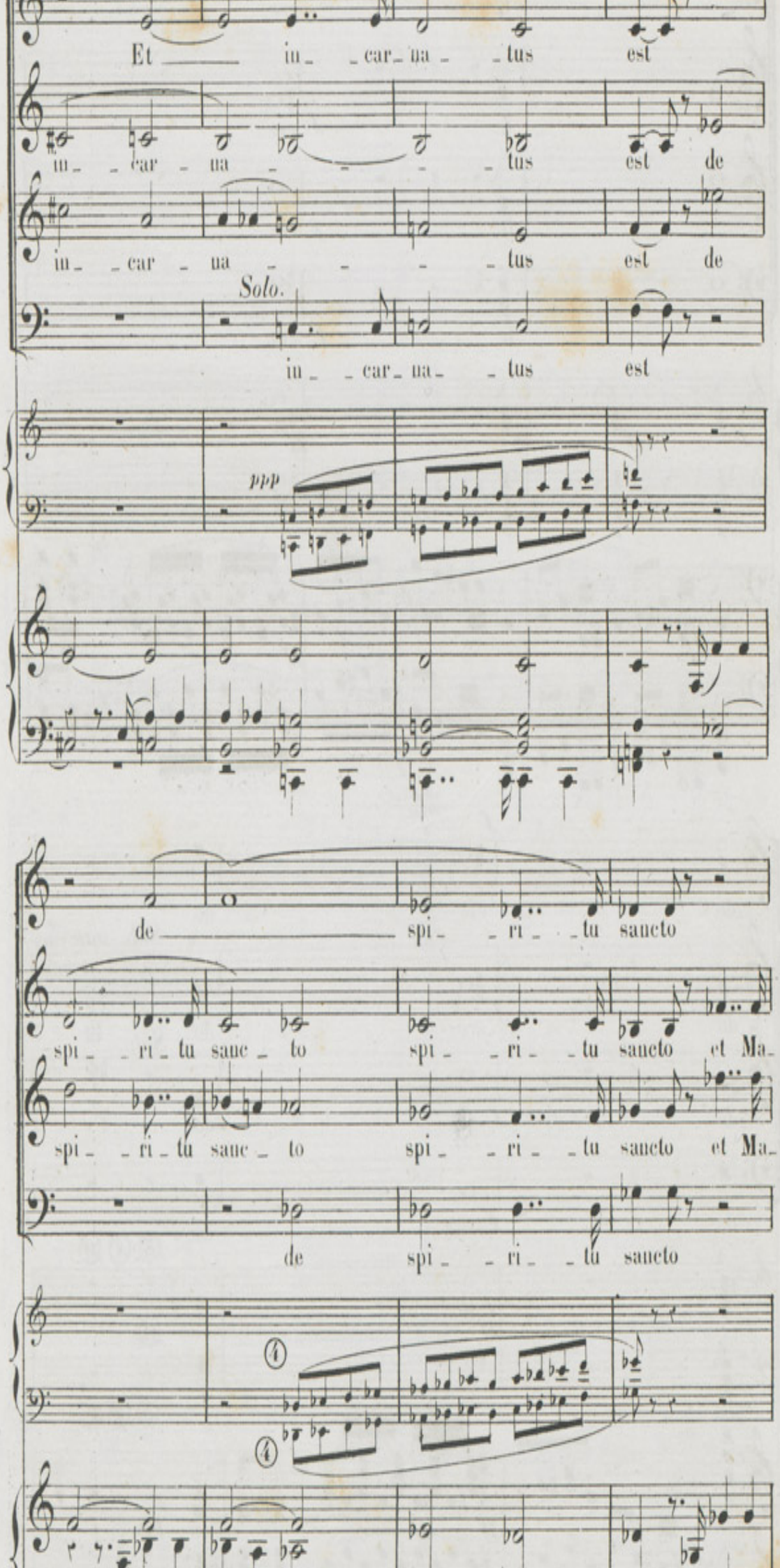

Ge - ni - tum non fac - - tum con substan - ti -
con substan - ti -
Ge - ni - tum non fac - - tum con substan - ti -
Ge - ni - tum non fac - - tum con substan - ti -
1
0
1
0
f
mf
- a - - lem Pa - - - tri
- a - - lem Pa - - - tri
- a - - lem Pa - - - tri Tutti
- a - - lem Pa - - - tri per - quem
cresc.
3
f
3

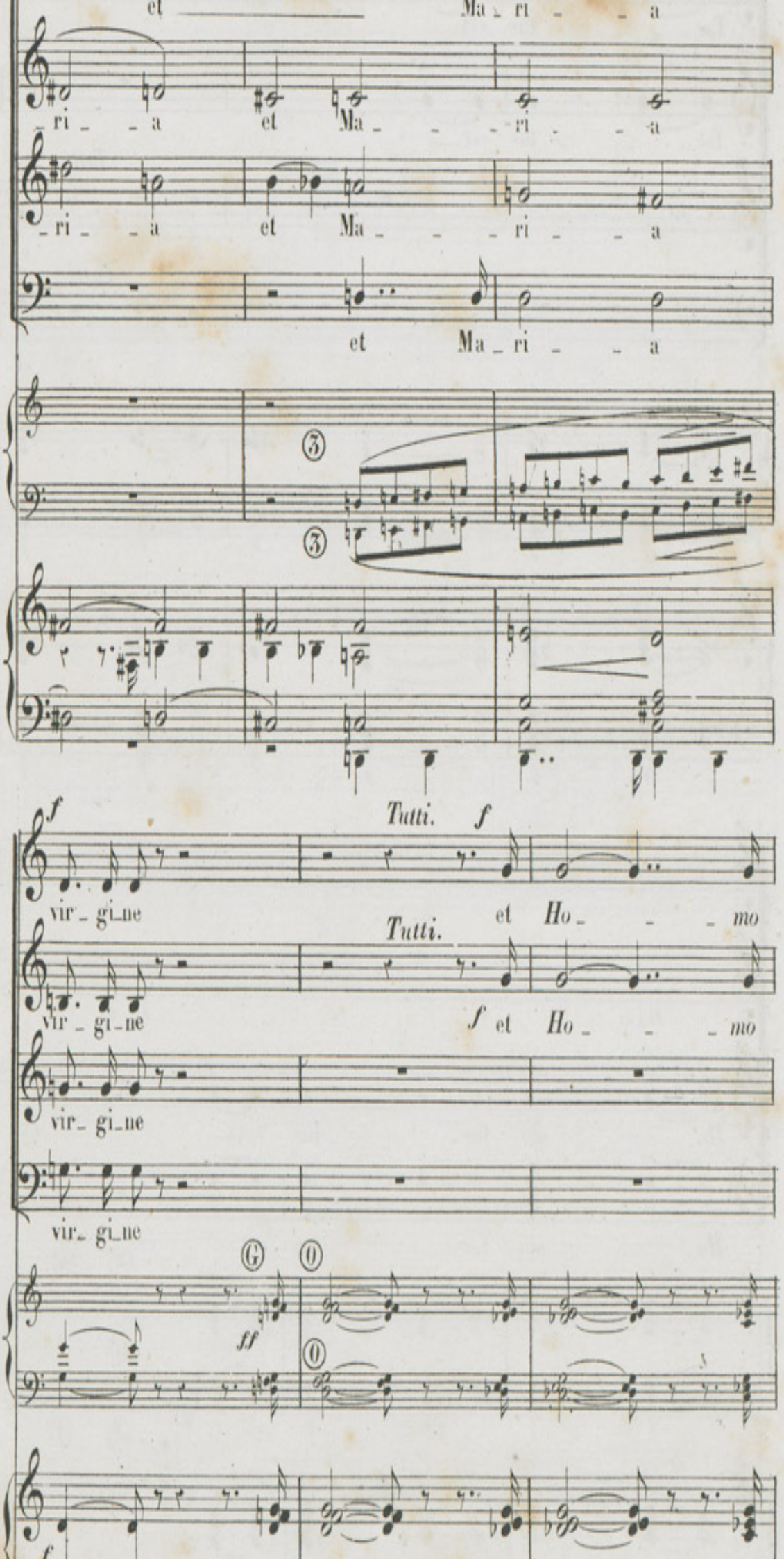

fac - - ta
Tutti.
fac - - ta fac - - - ta
per - quem om - - ni - a fac - - - ta
om - - ni - a fac - - ta fac - - - ta
sunt
sunt
prop - - ter nos
sunt
Qui prop - - ter nos
sunt qui prop - ter prop - - ter nos ho - - mi - nes

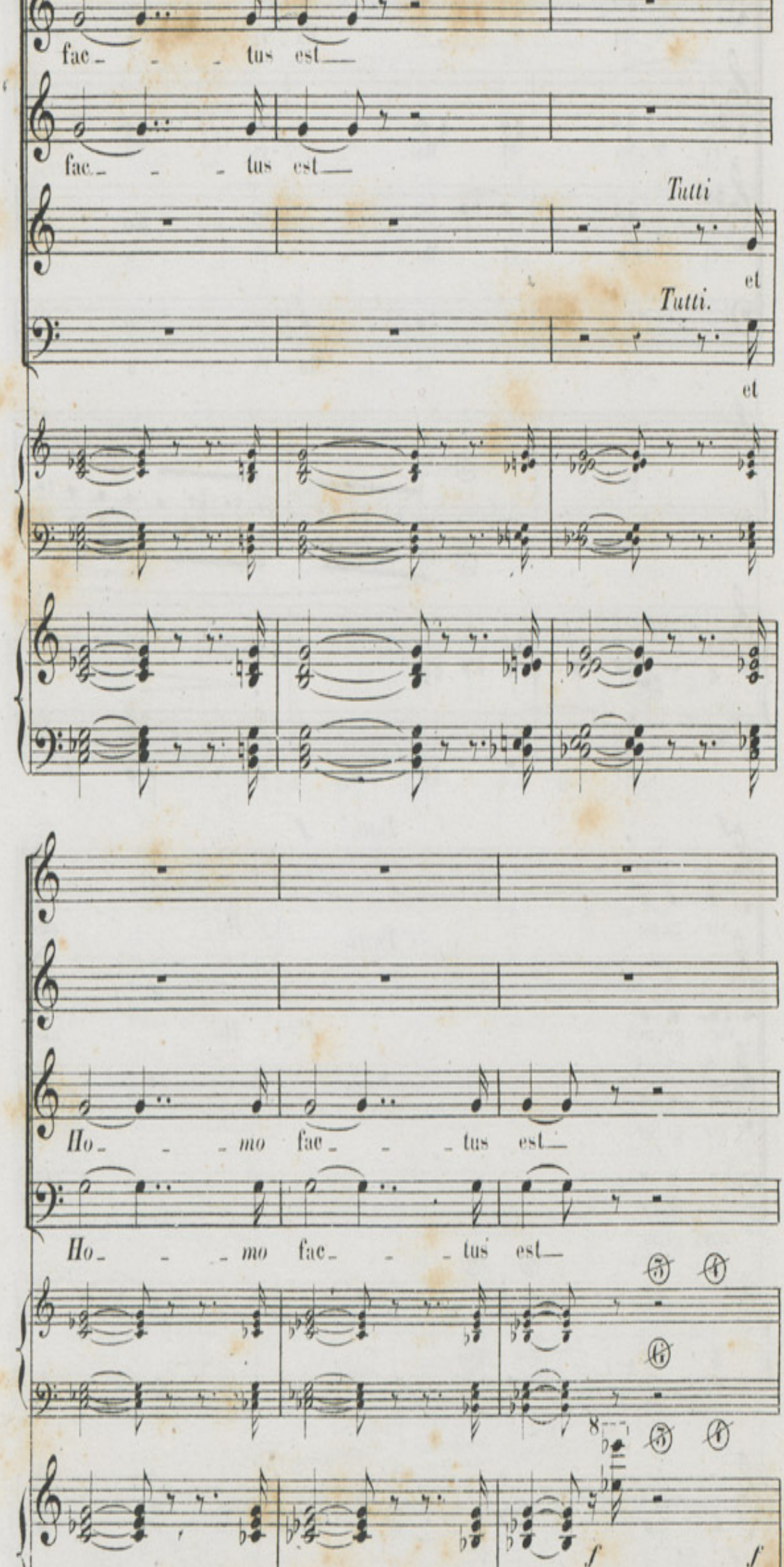

nos ho - mi - nes
ho - - - mi - nes
ho - - - mi - nes et prop - ter
ho - - - mi - nes et prop - ter no stram sa
ff
sa - lu - - - tem de
nos - tram sa - lu - - - - - tem de
nos - - - tram sa - lu - - - - - tem de
lu - - - tem sa - lu - - - - - tem de
ff
8
ff

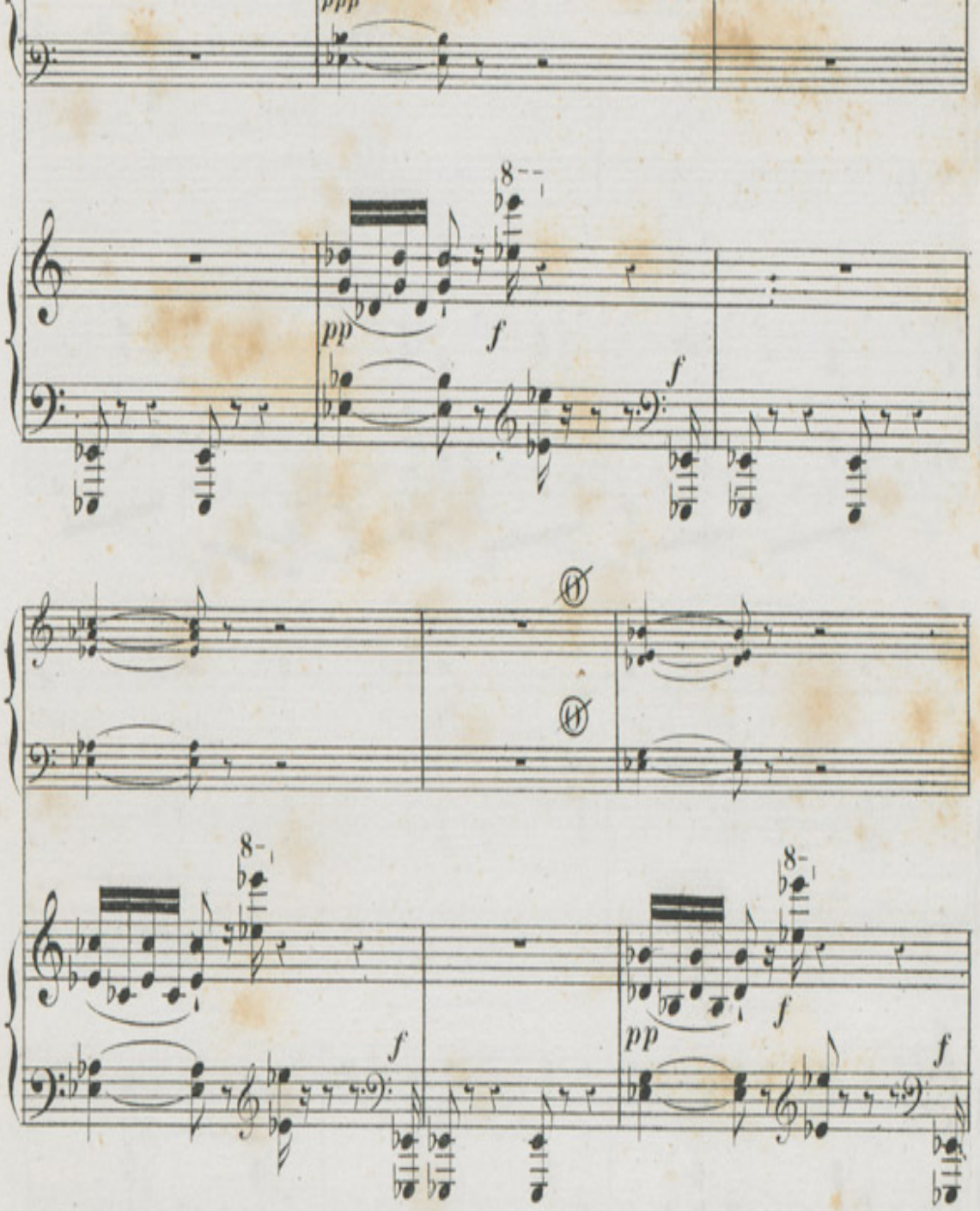

scen_ _dit de cœ_ _li de_scen_ _dit de
scen_ _dit de cœ_ _li de_scen_ _dit de
scen _dit de cœ_ _li de_scen_ _dit de
ff ff ff ff ff ff
8
Cœ_ _ _li de_scen_ _dit de cœ_ _ _ _
Cœ_ _ _li de_scen_ _dit de cœ_ _ _ _
Cœ_ _ _li de_scen_ _dit de cœ_ _ _ _
Cœ_ _ _li de_scen_ _dit de cœ_ _ _ _
ff ff ff ff ff ff


li
f cre-
li
f cre-
li
f cre-
ff
ff
ff
ff
ff
f
do
cre
do
Solo. sotto voce.
do
f cre
do
Et
Solo.
do
f cre
do
Et
do
f cre
do
ff
pp


Et in car na tus est
in car na tus est de
in car na tus est de
Solo.
in car na tus est
ppp
de spi ri tu sancto
spi ri tu sanc to spi ri tu sancto et Ma
spi ri tu sanc to spi ri tu sancto et Ma
de spi ri tu sancto


et Ma_ri_a
_ri_a et Ma_ri_a
_ri_a et Ma_ri_a
et Ma_ri_a
Tutti. f
vir_gi_ne et Ho_mo
Tutti.
vir_gi_ne f et Ho_mo
vir_gi_ne
vir_gi_ne
ff


fac - - - tus est
fac - - - tus est
Tutti
et
Tutti.
et
Ho - - - mo fac - - - tus est
Ho - - - mo fac - - - tus est
f
f



N°. 9.

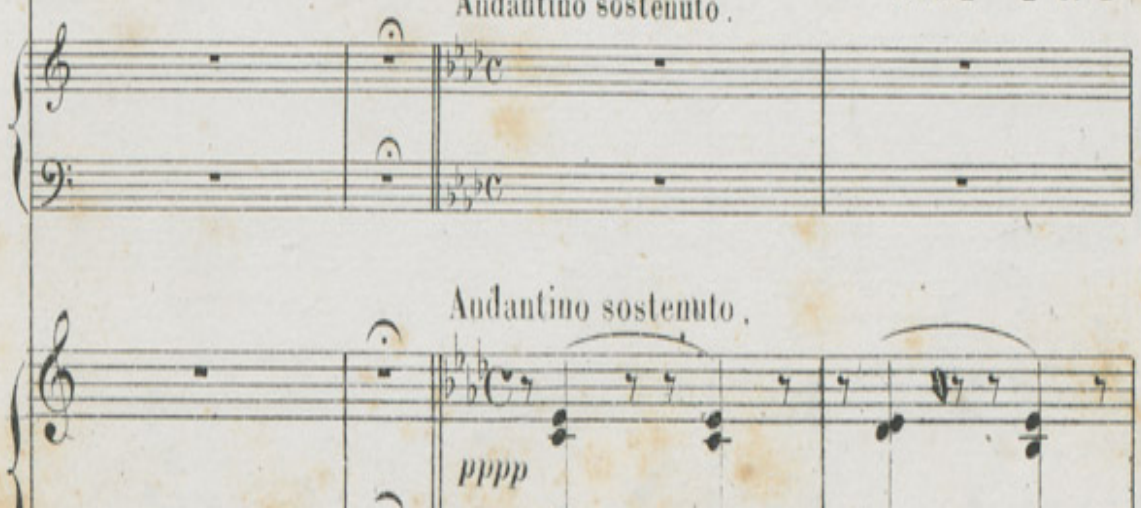
AIR.

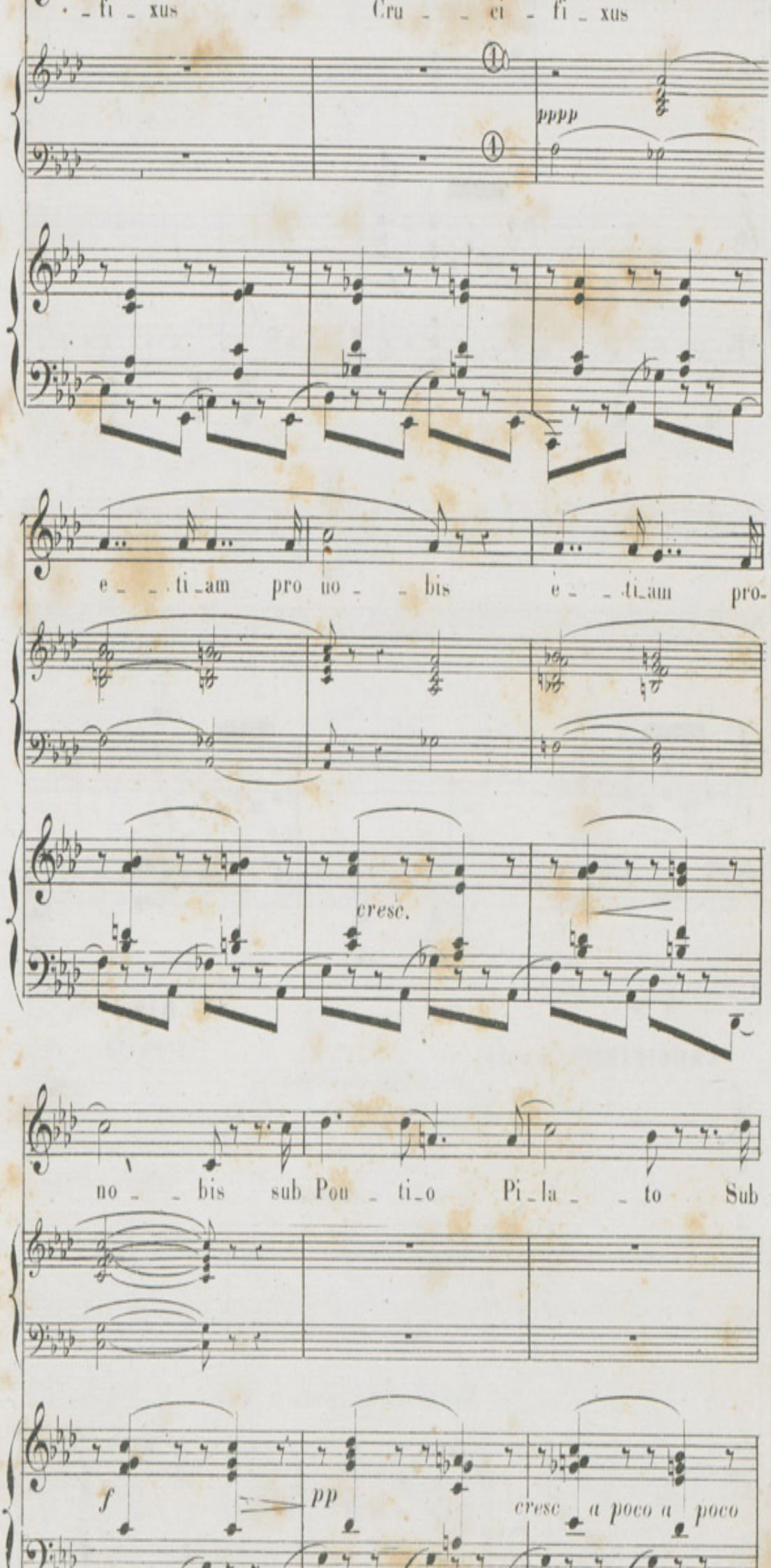
CRUCIFIXUS. (M. ♩=80)

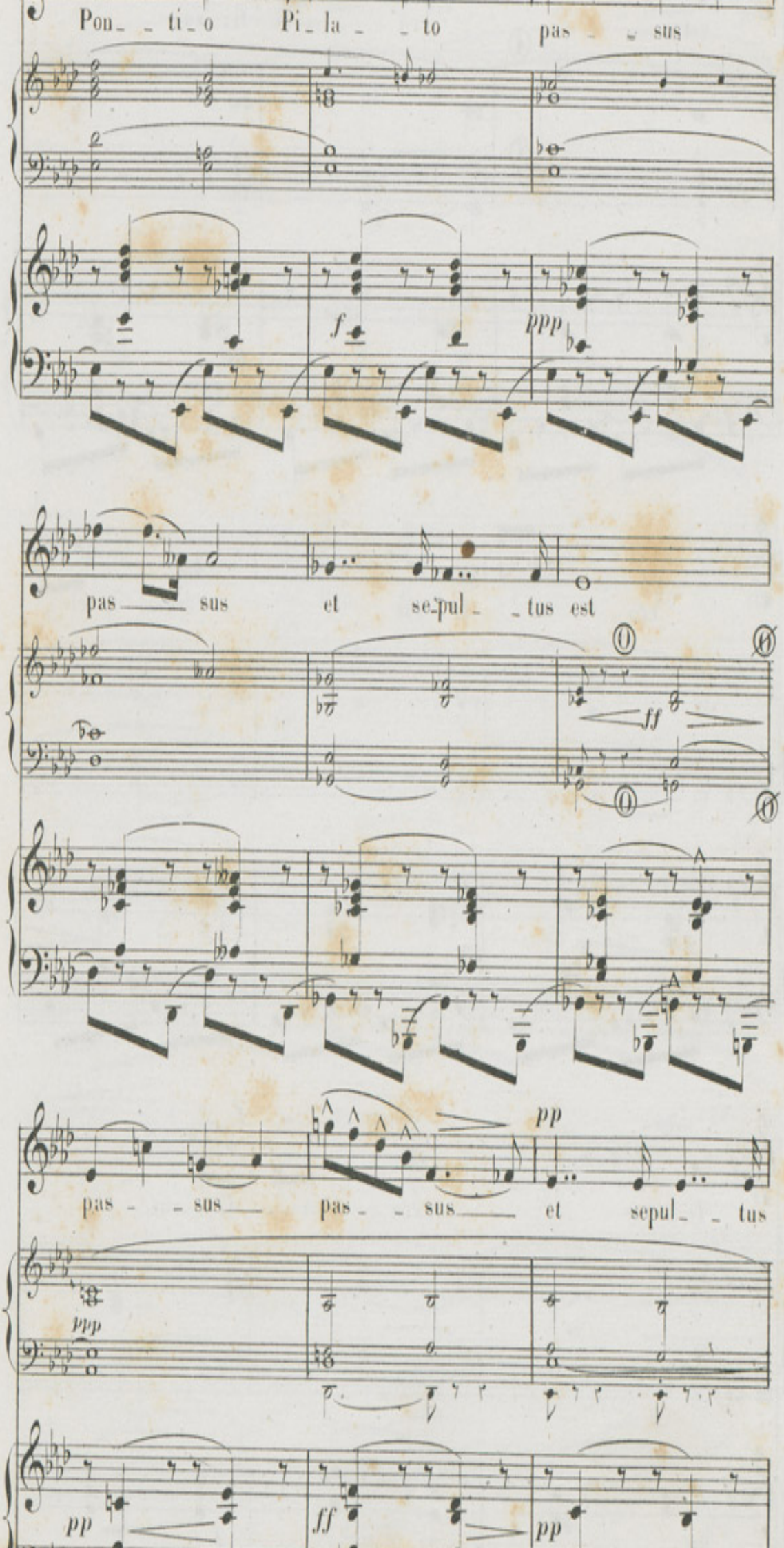
SOPRANO.

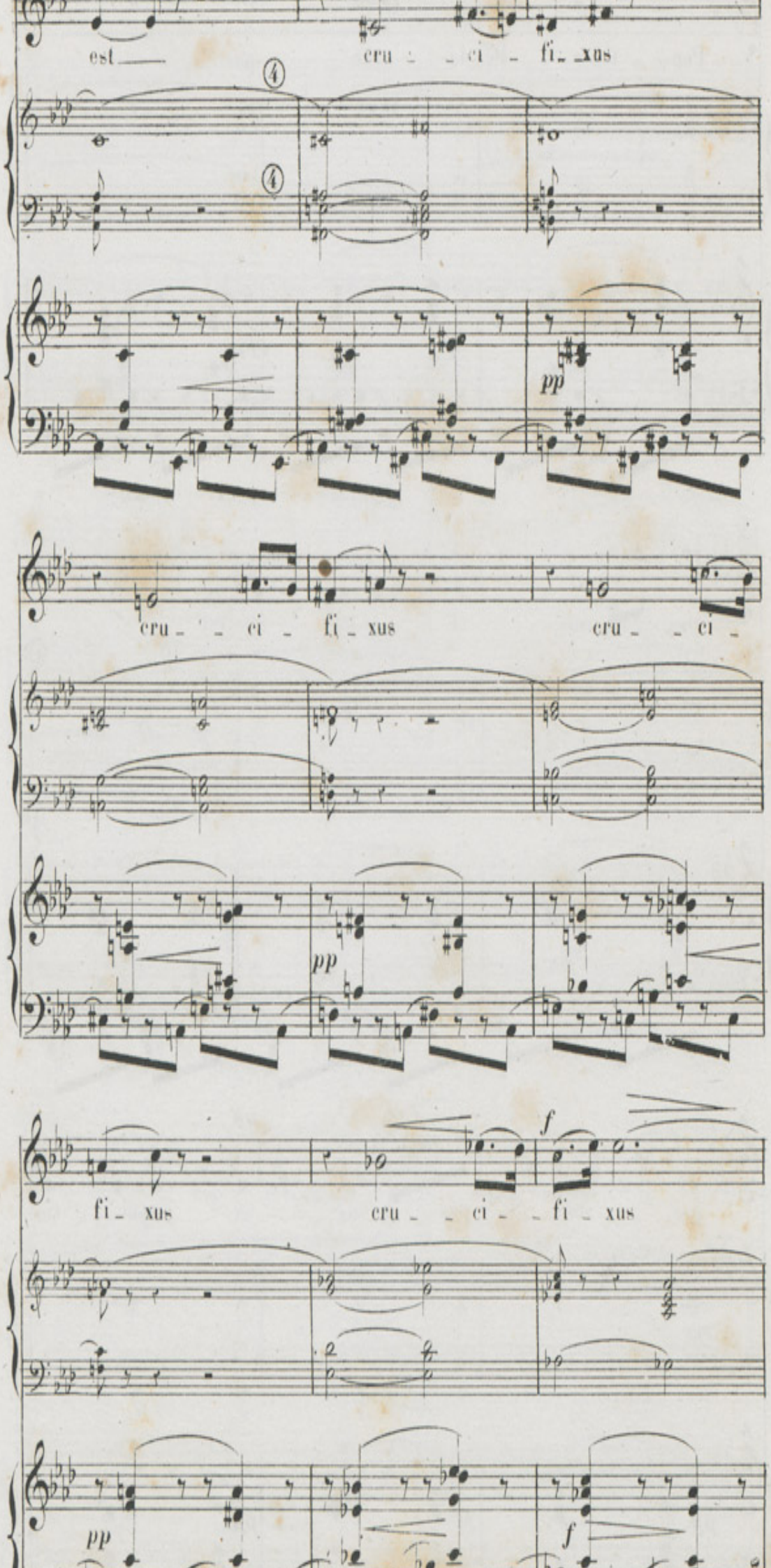
Andantino sostenuto.

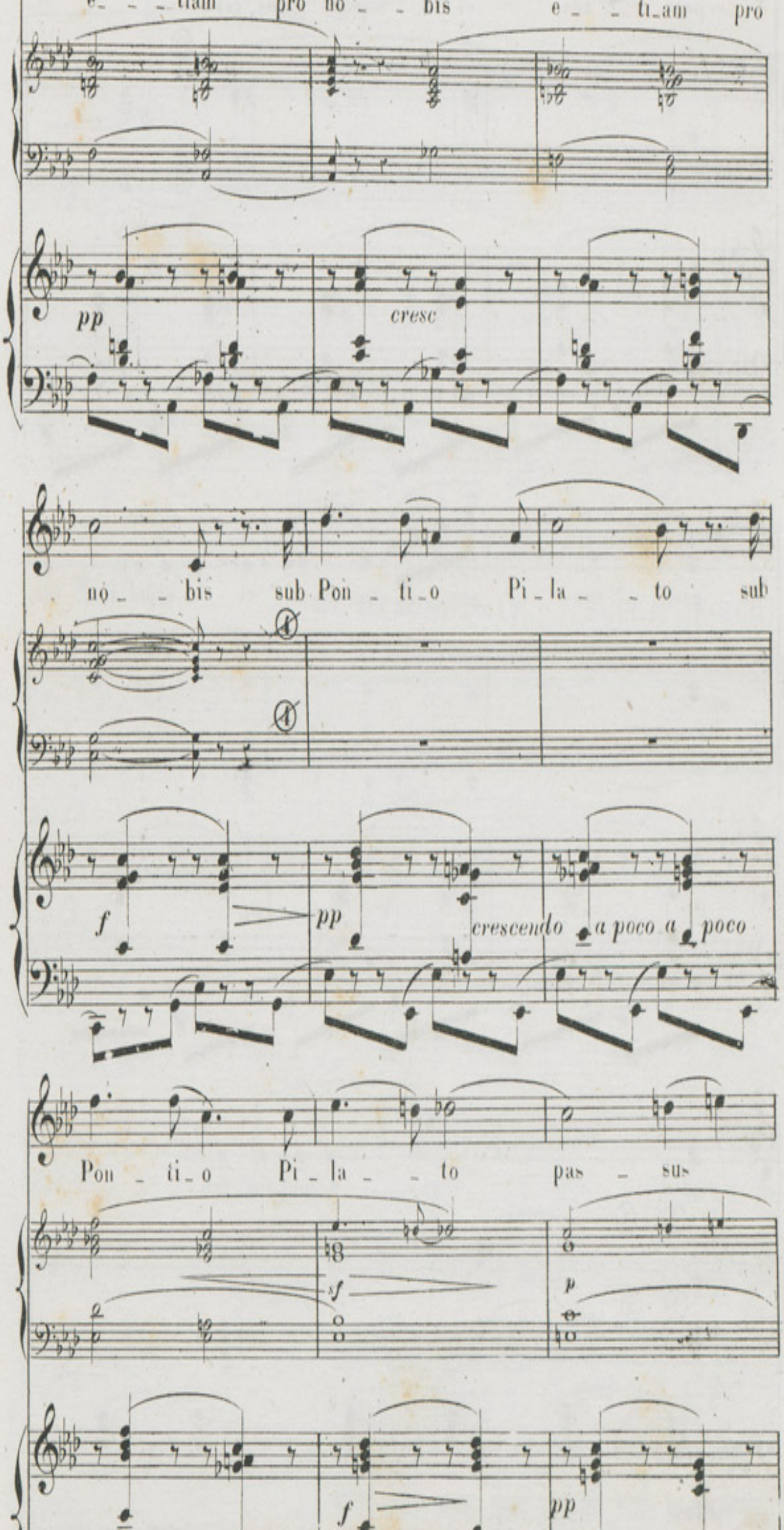
Cru - - ci -

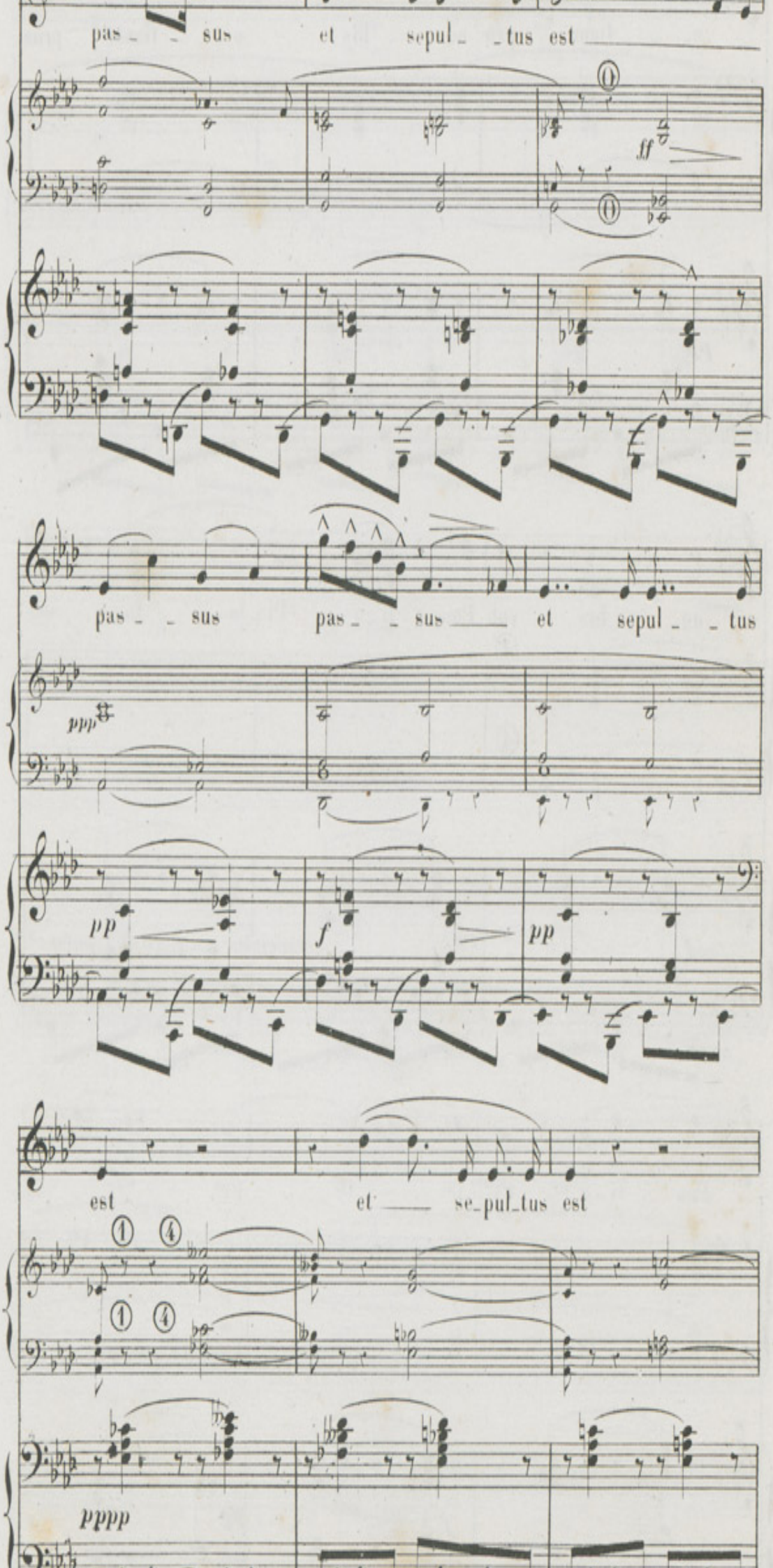



fi - xus
Cru - ci - fi - xus
pppp
e - ti_am pro no - bis e - ti_am pro-
cresc.
no - bis sub Pon - ti_o Pi_la - to Sub
f
pp
cresc. a poco a poco

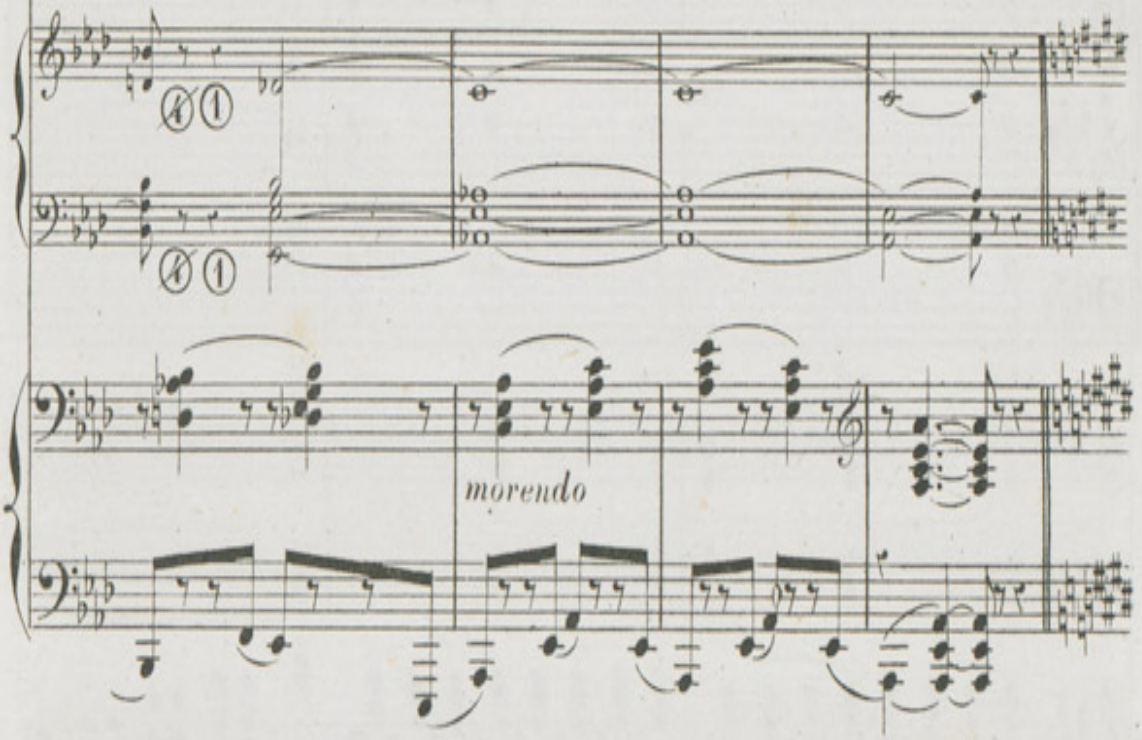

Pon_ _ ti_o Pi_la _ _ to pas _ _ sus
f
ppp
pas _____ sus et se_pul _ _ tus est
ff
pas _ _ sus_____ pas _ _ sus_____ et sepul_ _ tus
ppp
pp
ff
pp


est
cru - ci - fi - xus
4
4
pp
cru - ci - fi - xus
cru - ci -
pp
fi - xus
cru - ci - fi - xus
f
pp
f


e_ _ _ tiam pro nó_ _ bis e_ _ ti_am pro
pp
cresc
nó_ _ bis sub Pon_ti_o Pi_la_ _ to sub
f
pp
crescendo a poco a poco
Pon_ti_o Pi_la_ _ to pas_sus
sf
p
f
pp

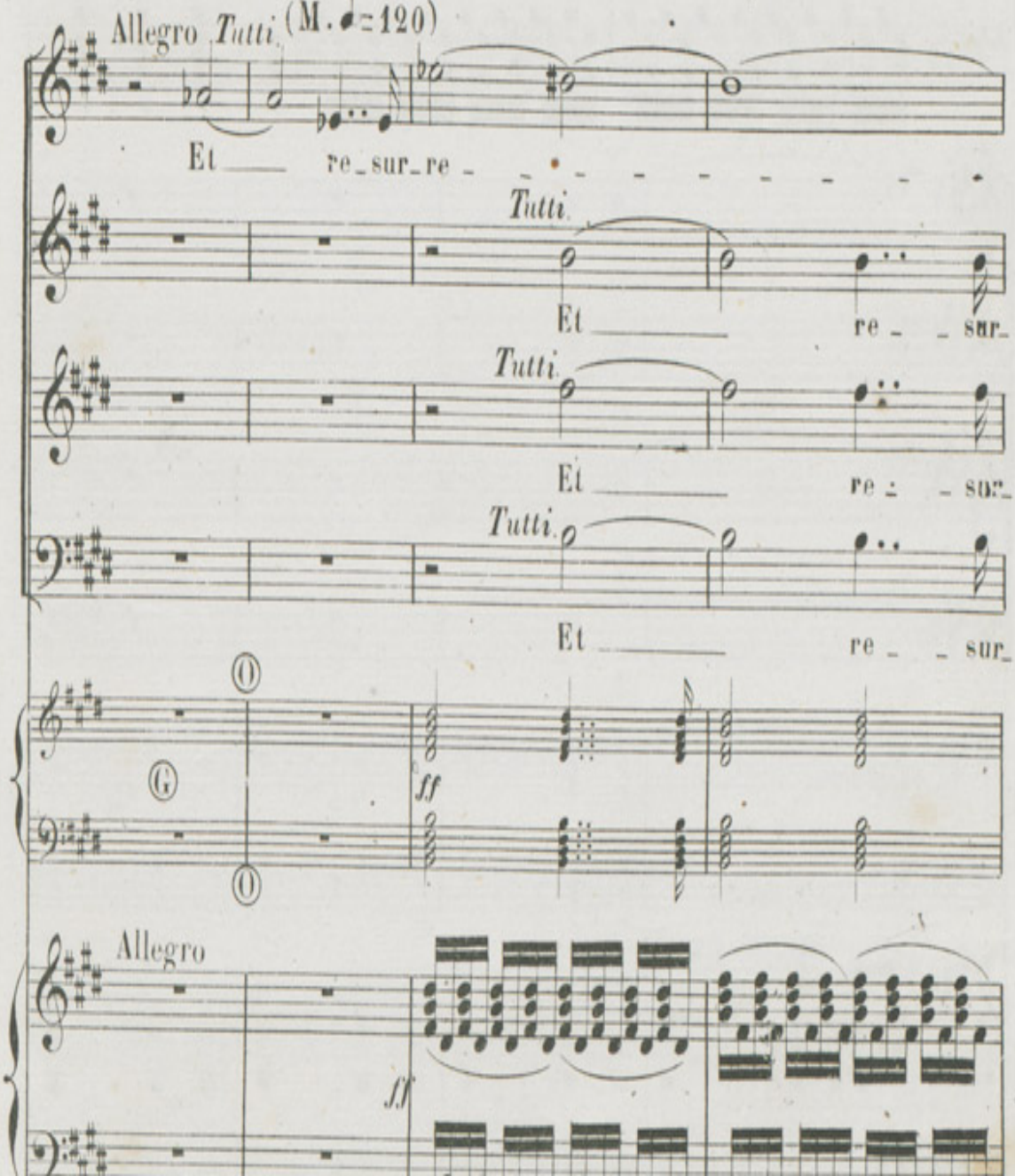

pas - - sus et sepul - - tus est
ff
pas - - sus pas - - sus et sepul - - tus
ppp
pp
f
pp
est et se-pul-tus est
pppp

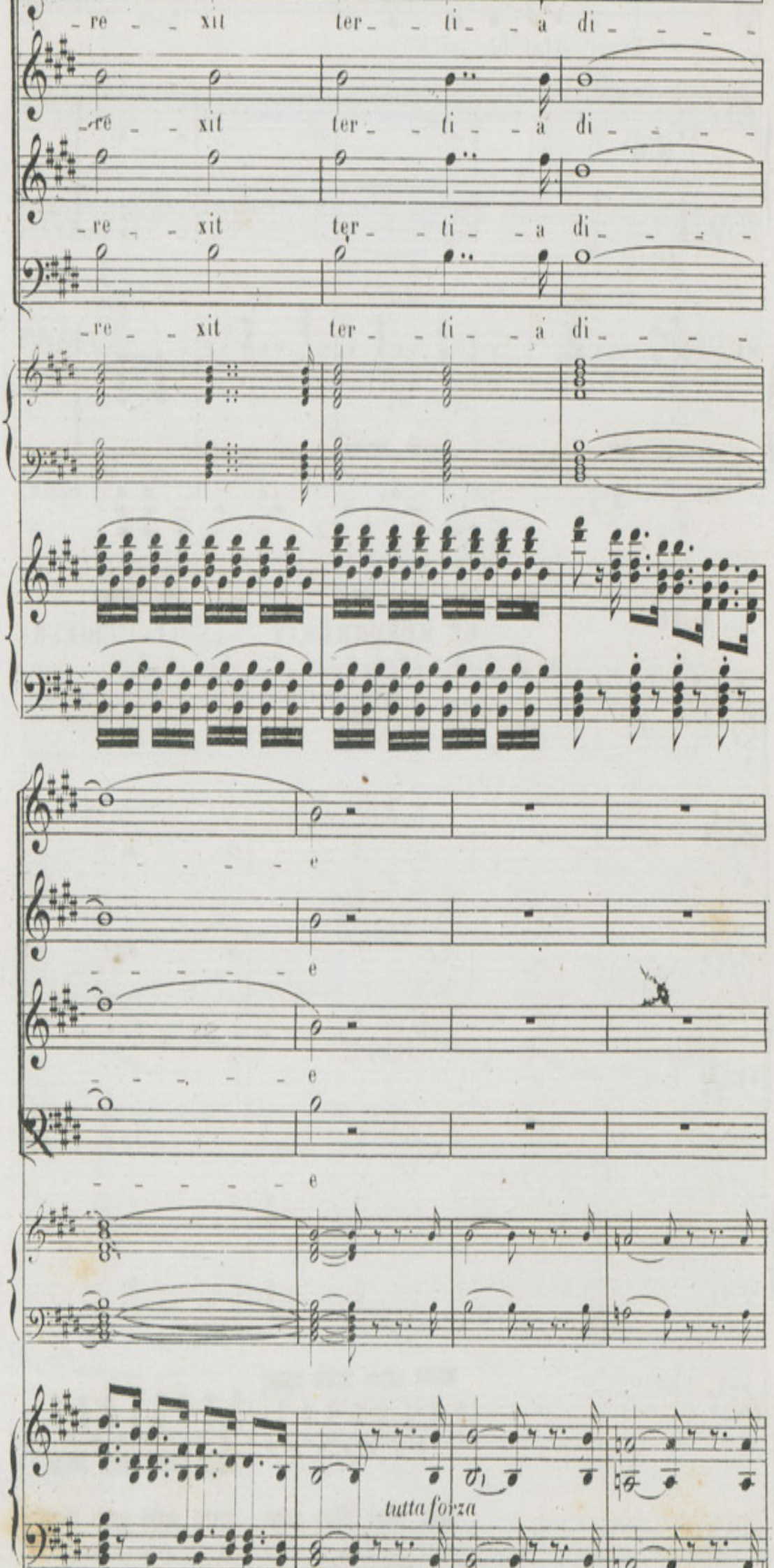
Et sepul_tus est

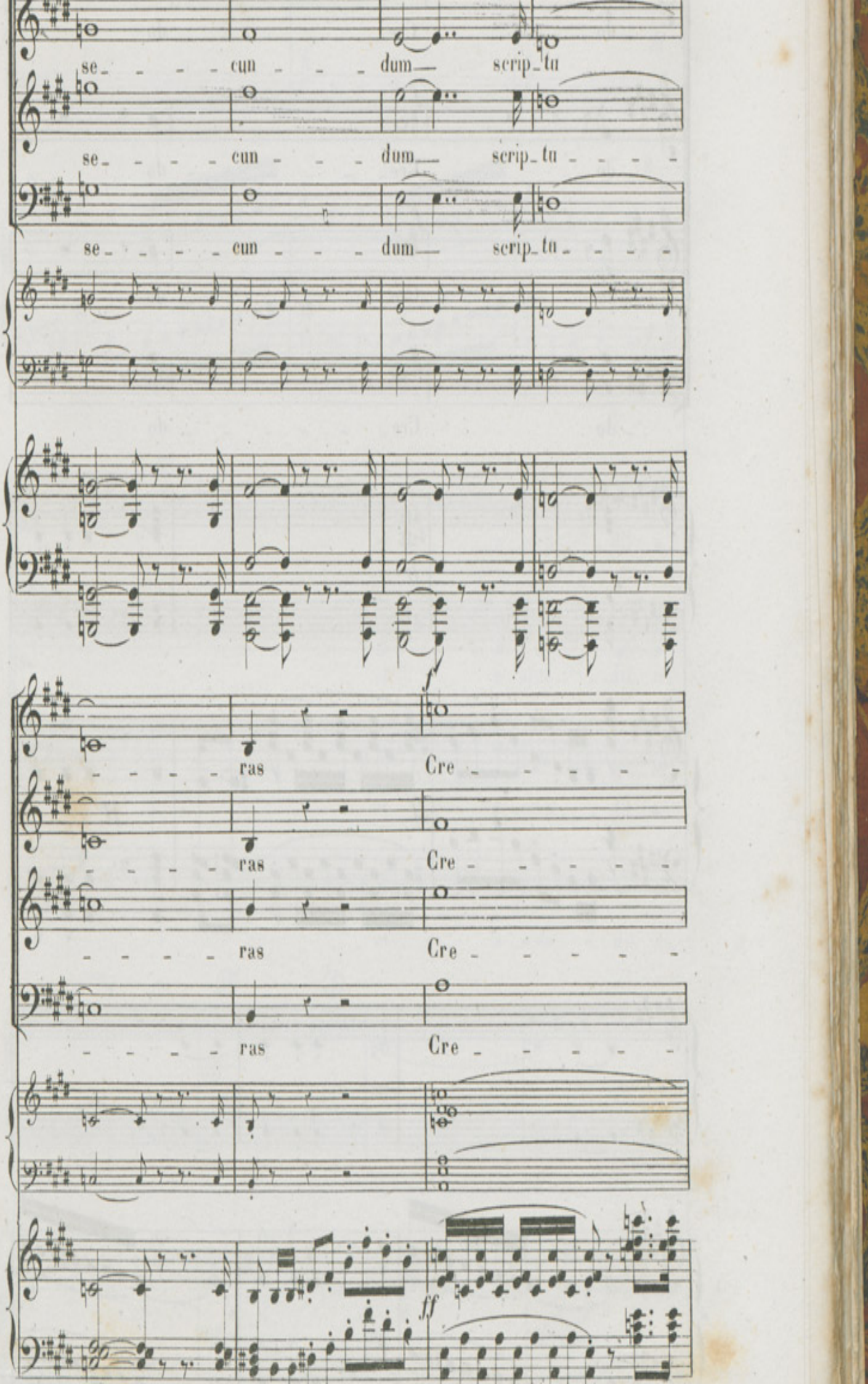


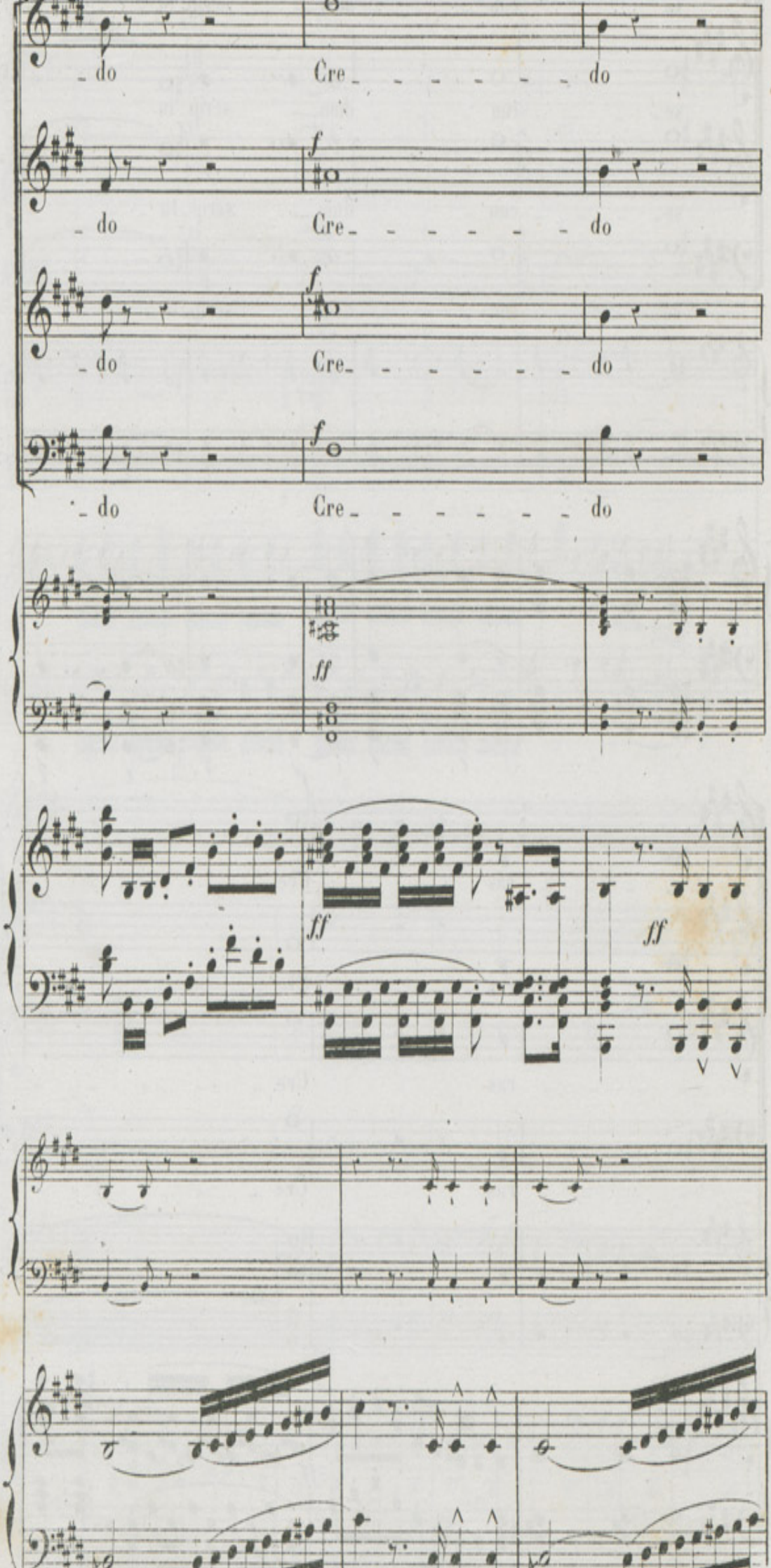
N°. 10.

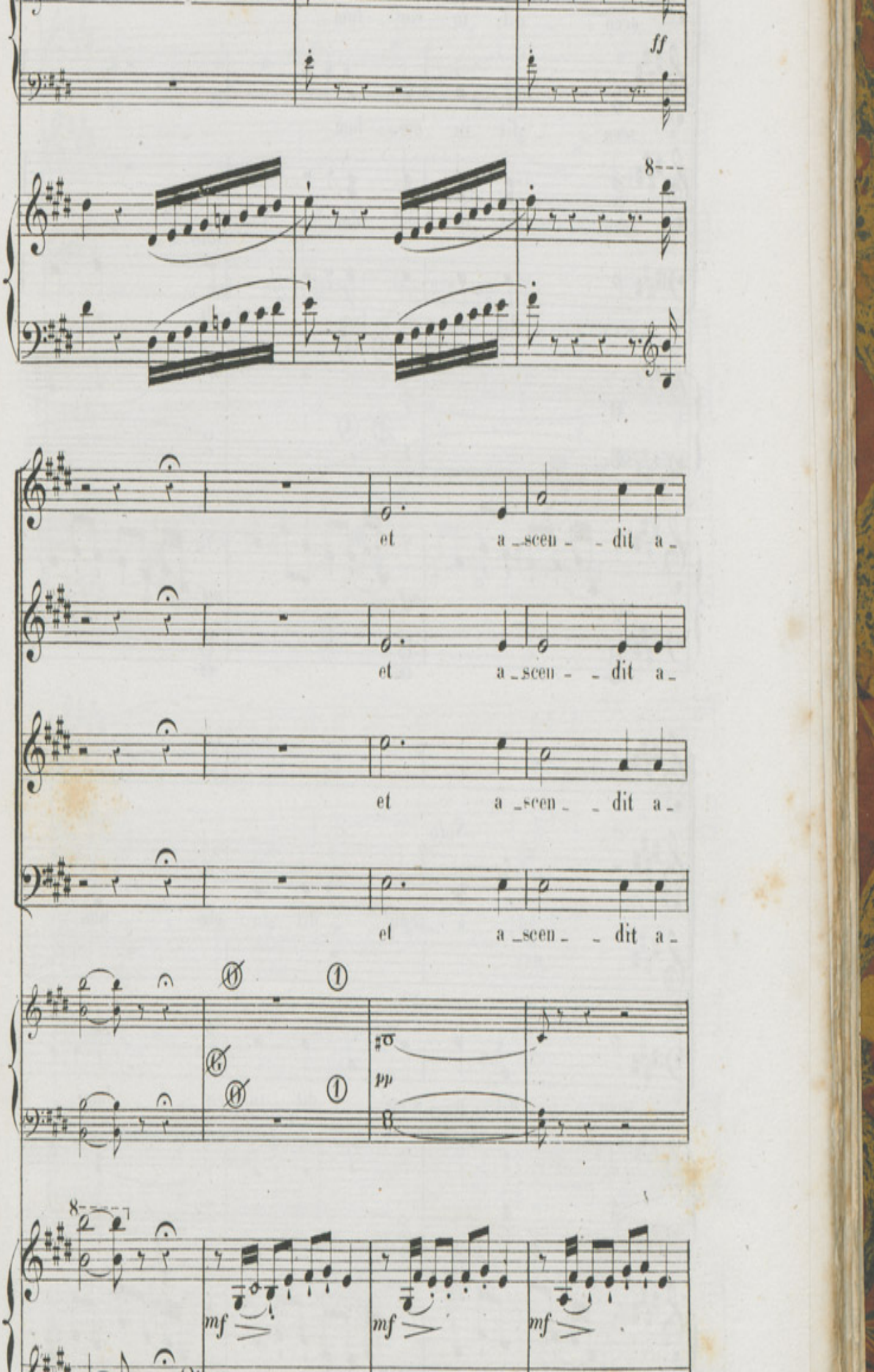
ET RESURREXIT (SOLI et CHŒUR)

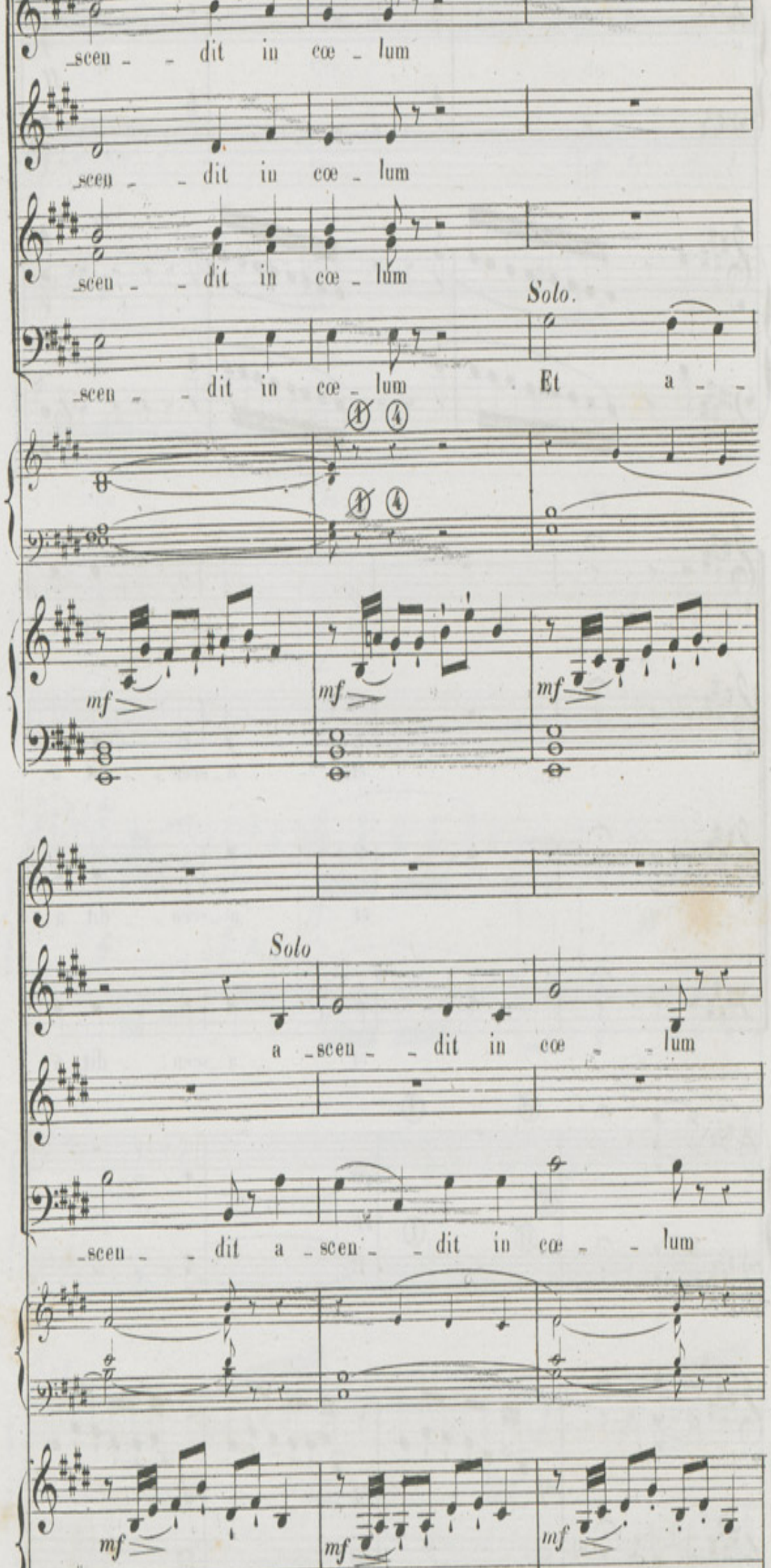


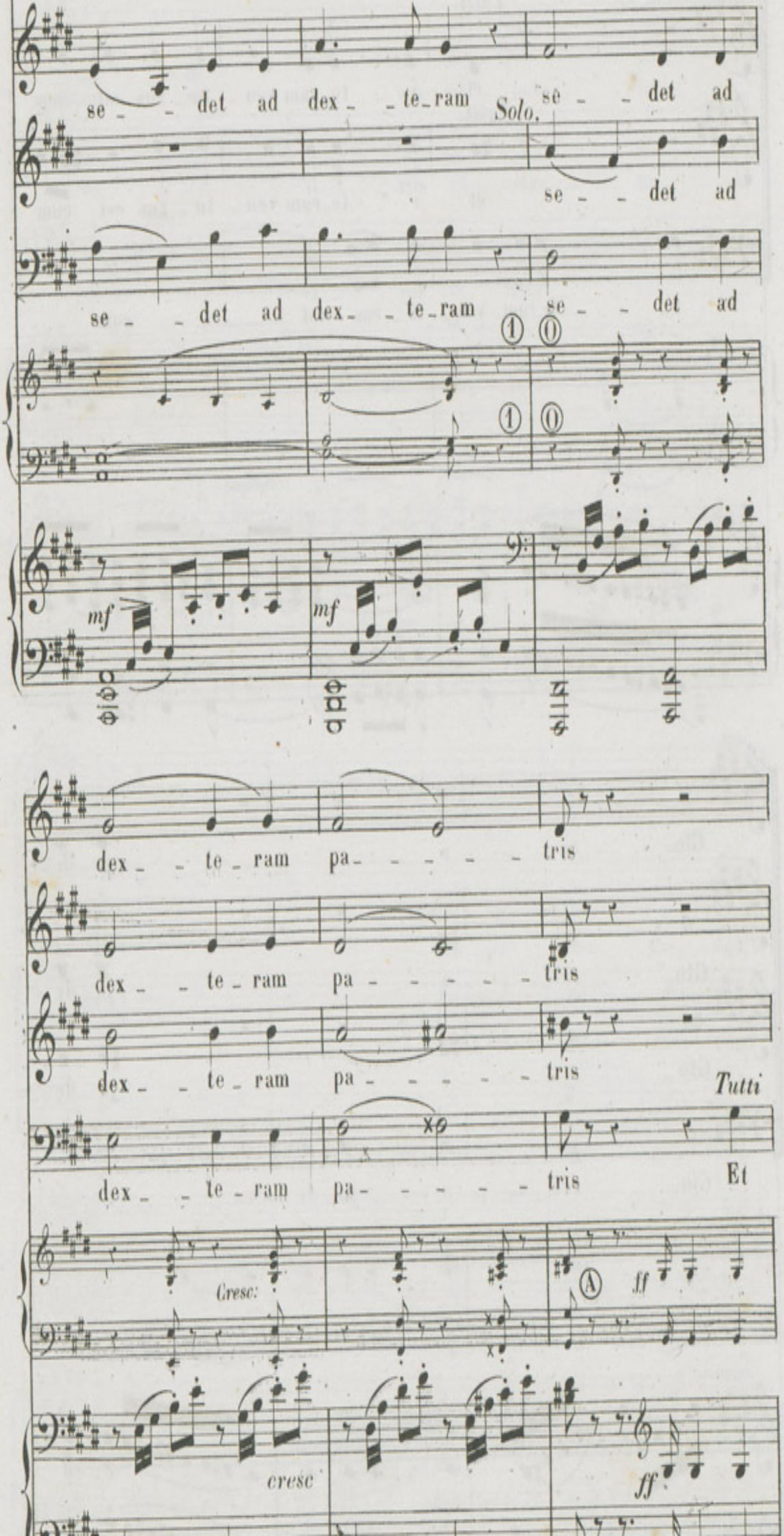

re xit ter ti a di
re xit ter ti a di
re xit ter ti a di
re xit ter ti a di
e
e
e
e
tutta forza

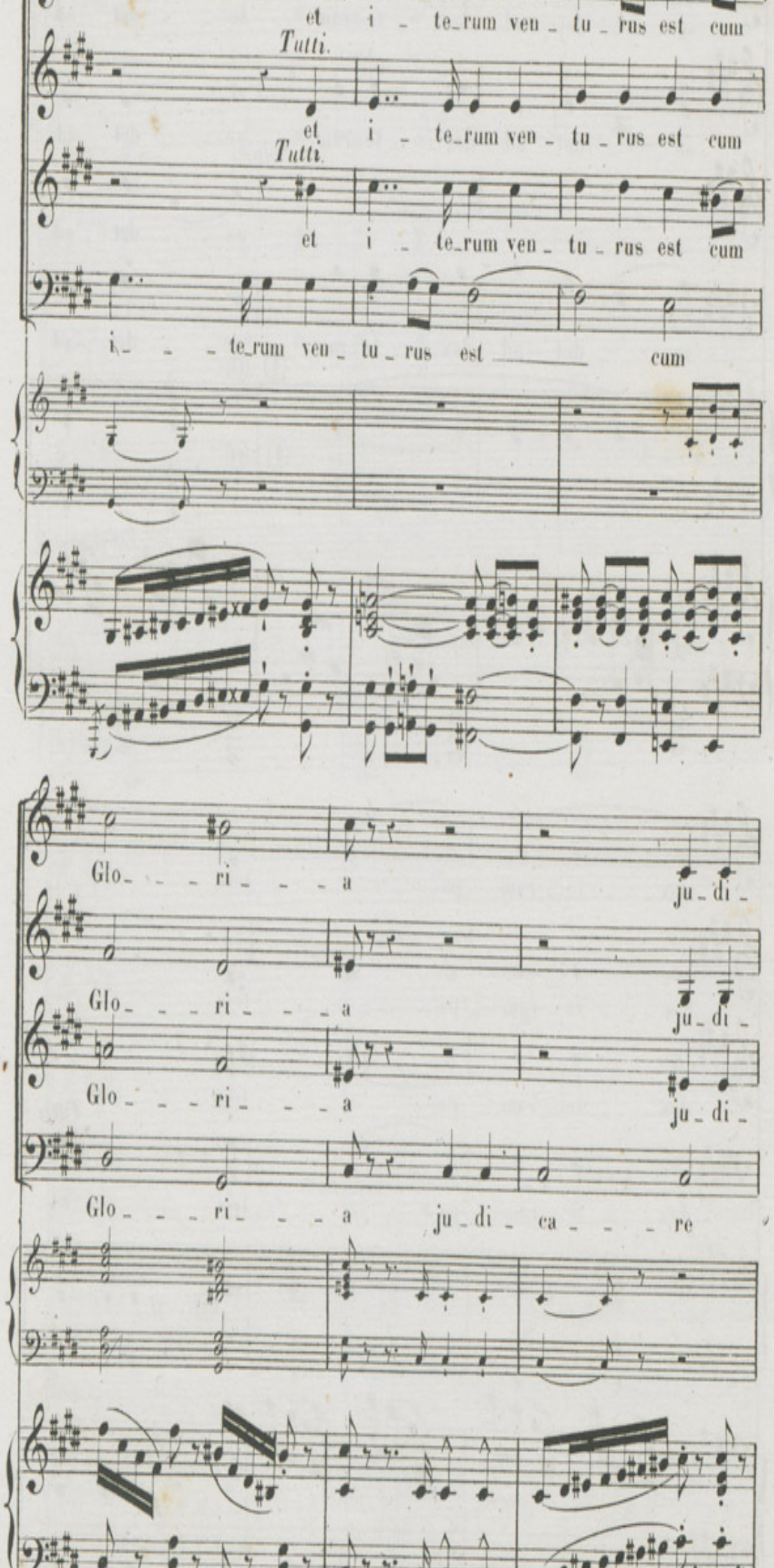

se - - - - cun - - - dum— scrip - tu
se - - - - cun - - - dum— scrip - tu - - - -
se - - - - cun - - - dum— scrip - tu - - - -
- - - - - ras Cre - - - - - -
- - - - - ras Cre - - - - - -
- - - - - ras Cre - - - - - -
- - - - - ras Cre - - - - - -
ff

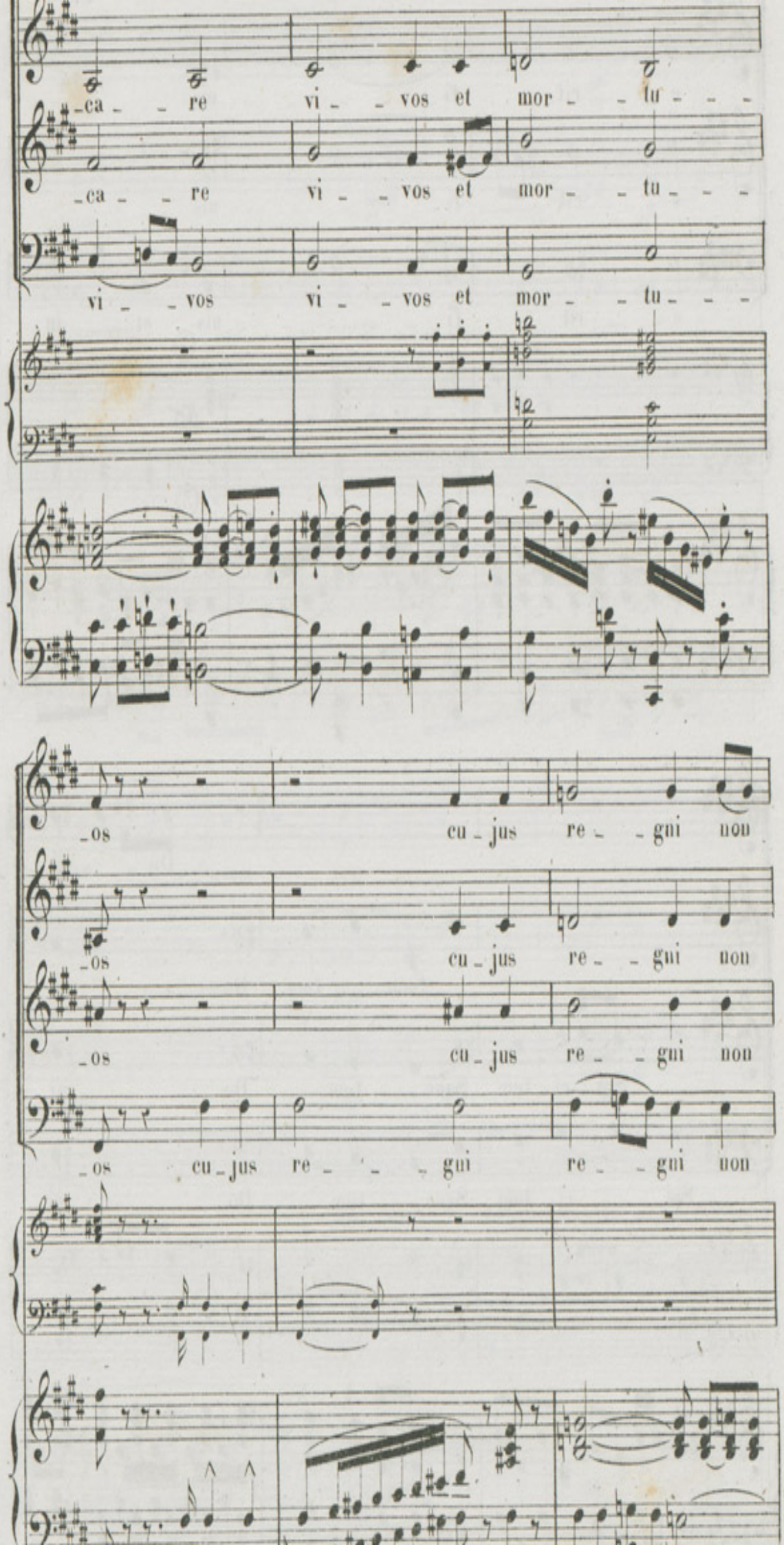

do
Cre
do
f
ff

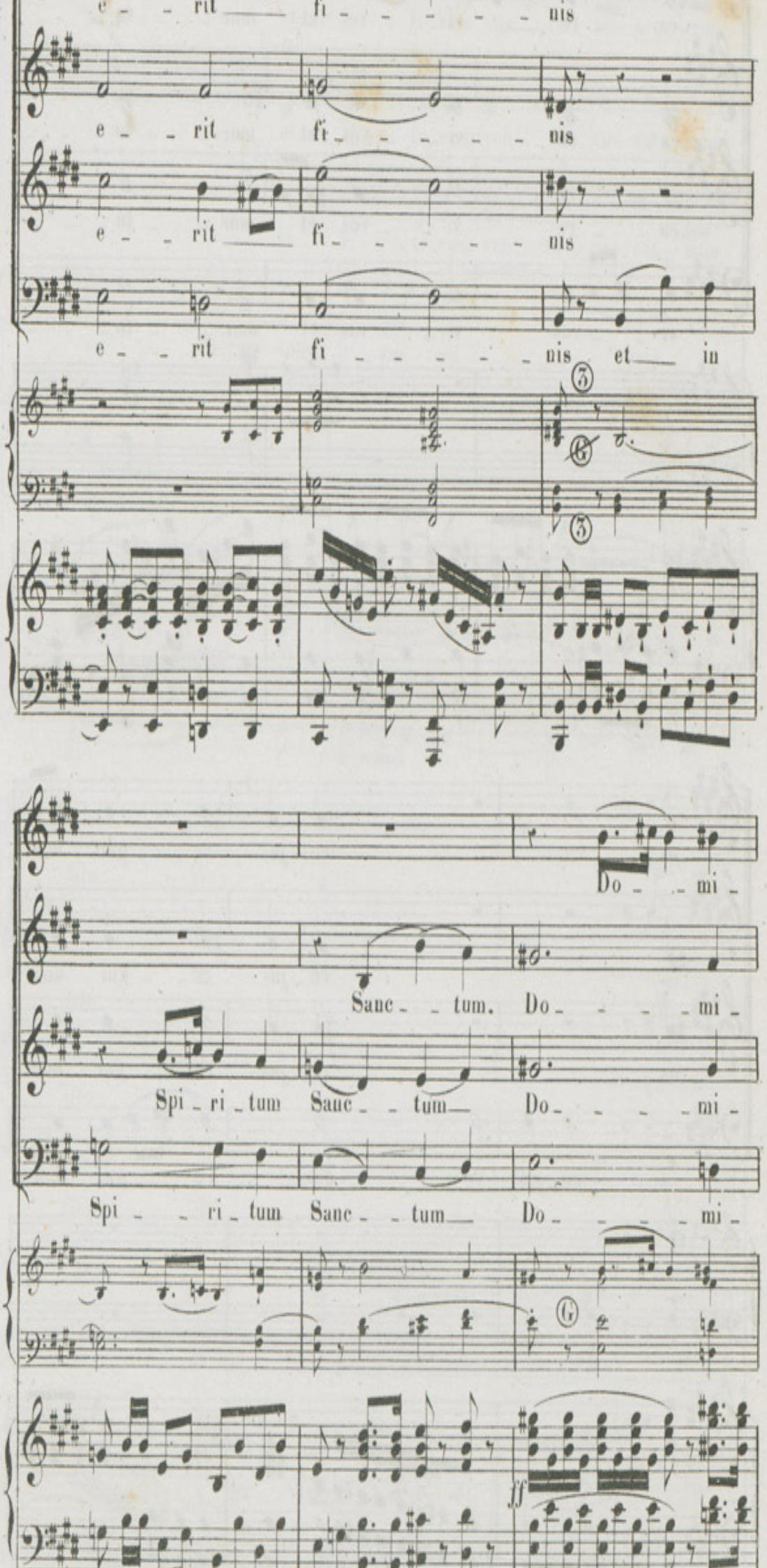

ff
8
et a_scen_ _dit a_
et a_scen_ _dit a_
et a_scen_ _dit a_
et a_scen_ _dit a_
pp
8
mf
mf
mf

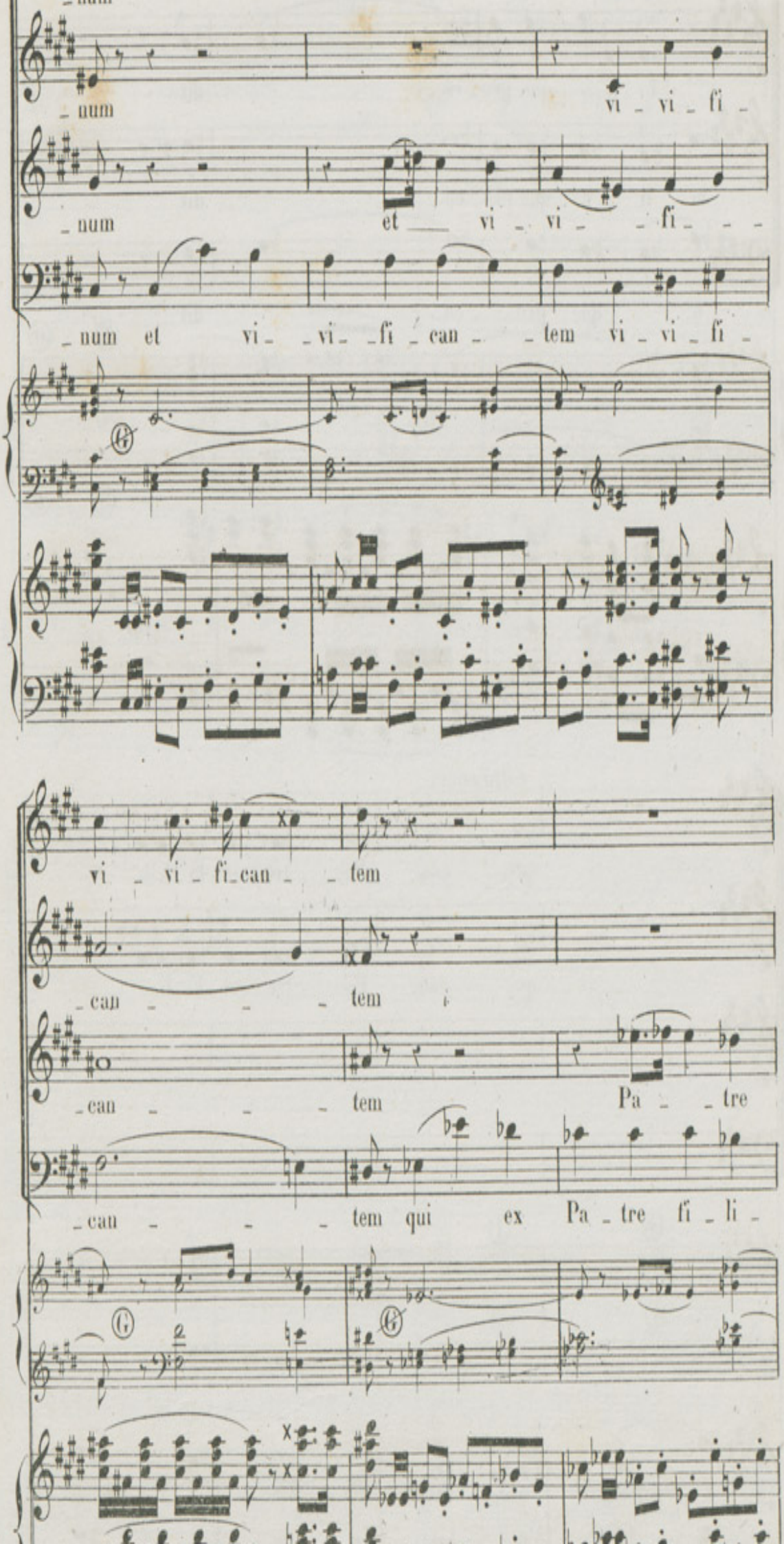

scen - - dit in cœ - lum
scen - - dit in cœ - lum
scen - - dit in cœ - lum
Solo.
scen - - dit in cœ - lum Et a - -
mf
mf
mf
Solo
a - scen - - dit in cœ - - lum
- scen - - dit a - scen - - dit in cœ - - lum
mf
mf
mf

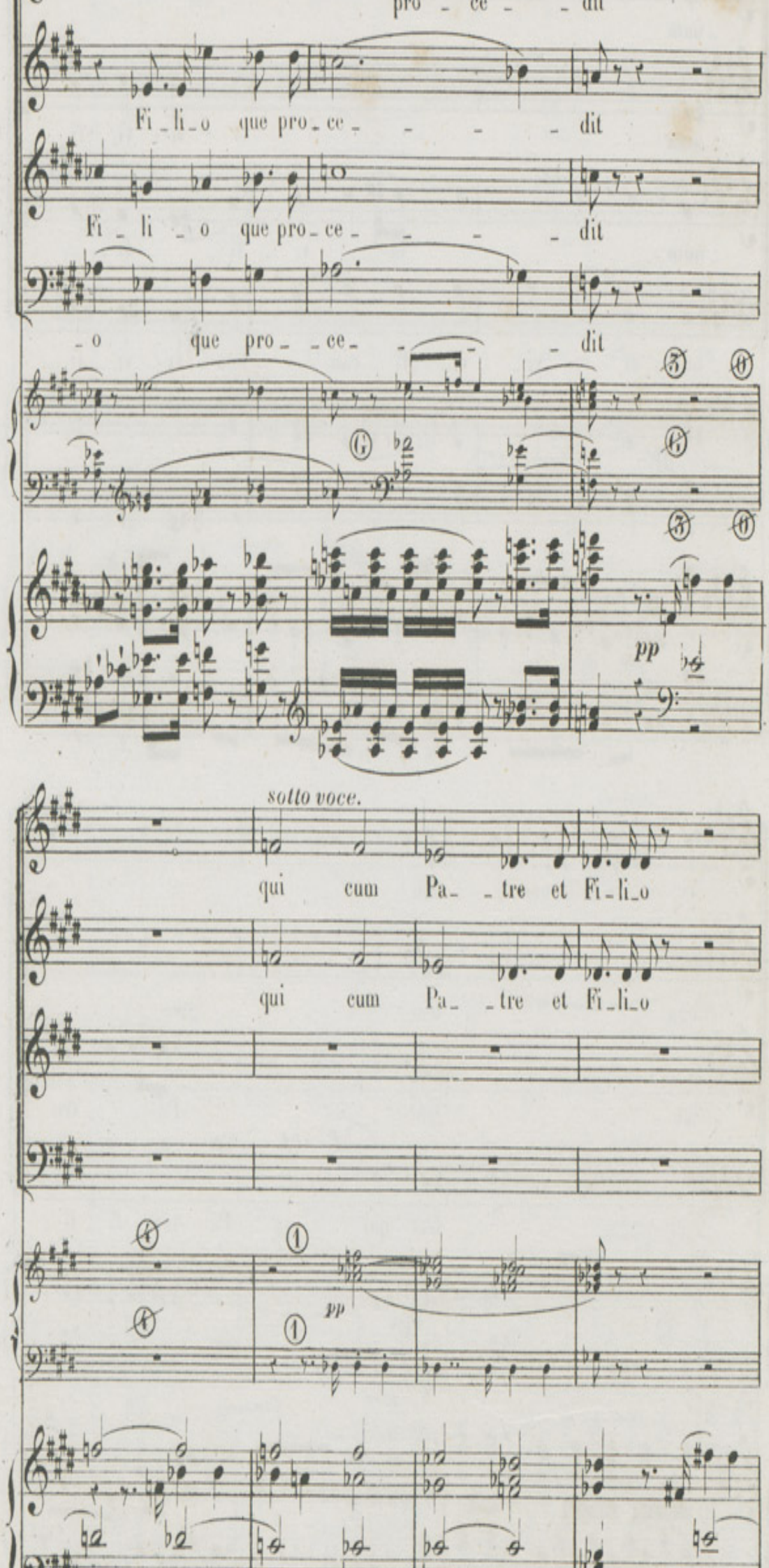

se - - det ad dex - - te - ram
Solo.
se - - det ad
se - - det ad dex - - te - ram
se - - det ad
mf
mf
dex - - te - ram pa - - - - - tris
dex - - te - ram pa - - - - - tris
dex - - te - ram pa - - - - - tris
Tutti
dex - - te - ram pa - - - - - tris
Et
Cresc:
ff
cresc
ff


et i - te_rum ven - tu - rus est cum
Tutti.
et i - te_rum ven - tu - rus est cum
Tutti.
et i - te_rum ven - tu - rus est cum
i - - - te_rum ven - tu - rus est ____ cum
Glo - - - ri - - - a ju - di -
Glo - - - ri - - - a ju - di -
Glo - - - ri - - - a ju - di -
Glo - - - ri - - - a ju - di - ca - - - re


-ca - re vi - vos et mor - tu - - -
-ca - re vi - vos et mor - tu - - -
vi - vos vi - vos et mor - tu - - -
-os cu - jus re - gni non
-os cu - jus re - gni non
-os cu - jus re - gni non
-os cu - jus re - gni re - gni non


e - - rit fi - - - - - - nis
e - - rit fi - - - - - - nis
e - - rit fi - - - - - - nis
e - - rit fi - - - - - - nis et in
Do - - mi -
Sanc - - tum. Do - - - - mi -
Spi - ri - tum Sanc - - tum Do - - - - mi -
Spi - - ri - tum Sanc - - tum Do - - - - mi -


_num
vi _ vi _ fi _
_num
et ___ vi _ vi _ _fi _ _ _
_num et vi _ _vi _ _fi _ can _ _tem vi _ vi _ fi _
vi _ vi _ fi_can _ _tem
_can _ _ _ tem
_can _ _ _ tem Pa _ _tre
_can _ _ _ tem qui ex Pa _ tre fi _ li _


pro _ ce _ _ dit
Fi _ li _ o que pro _ ce _ _ _ _ dit
Fi _ li _ o que pro _ ce _ _ _ _ dit
_ o que pro _ _ ce _ _ _ _ dit
pp
sotto voce.
qui cum Pa _ _ tre et Fi _ li _ o
qui cum Pa _ _ tre et Fi _ li _ o
pp

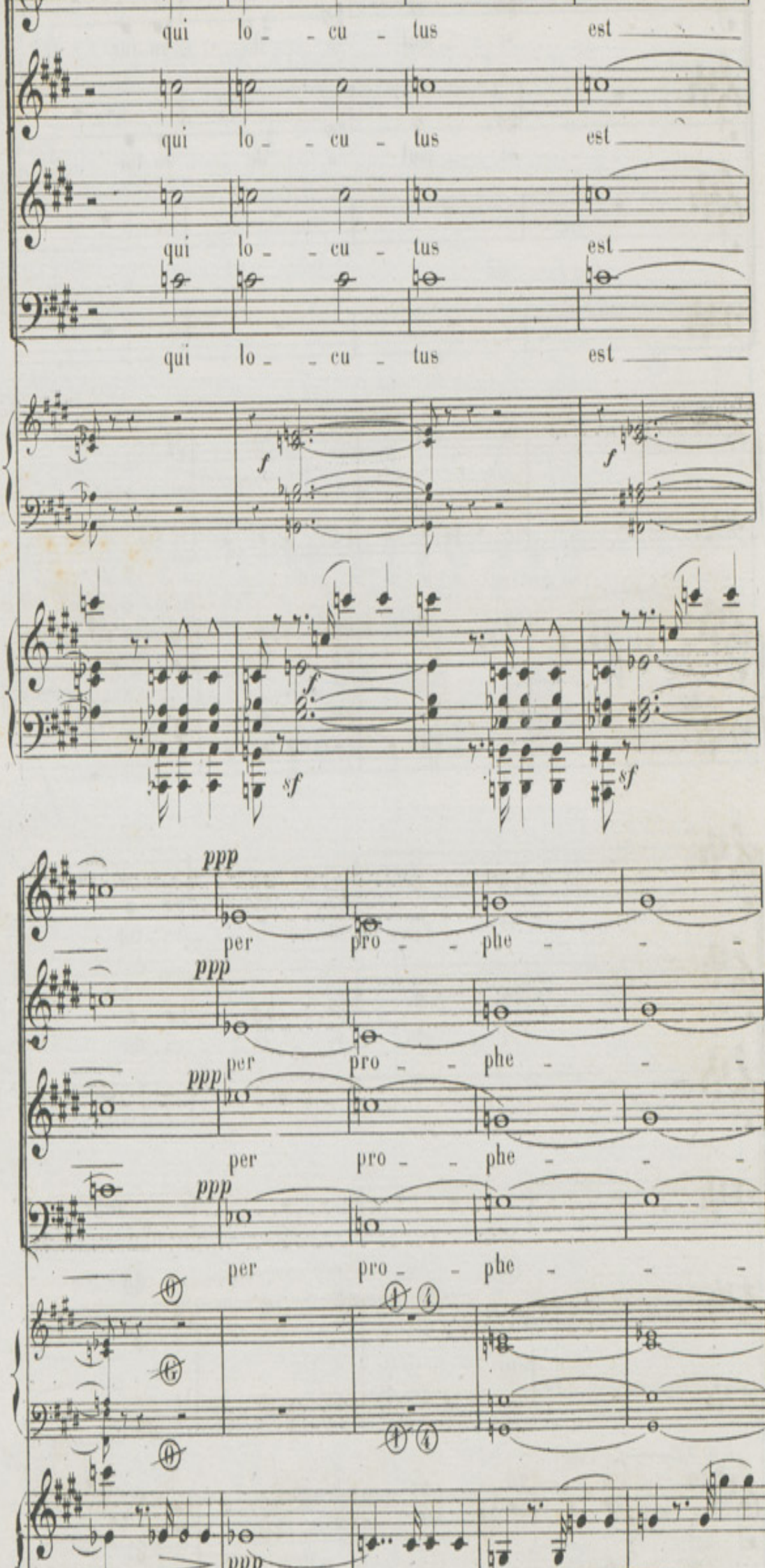
si - - mul a - do - - ra-tur

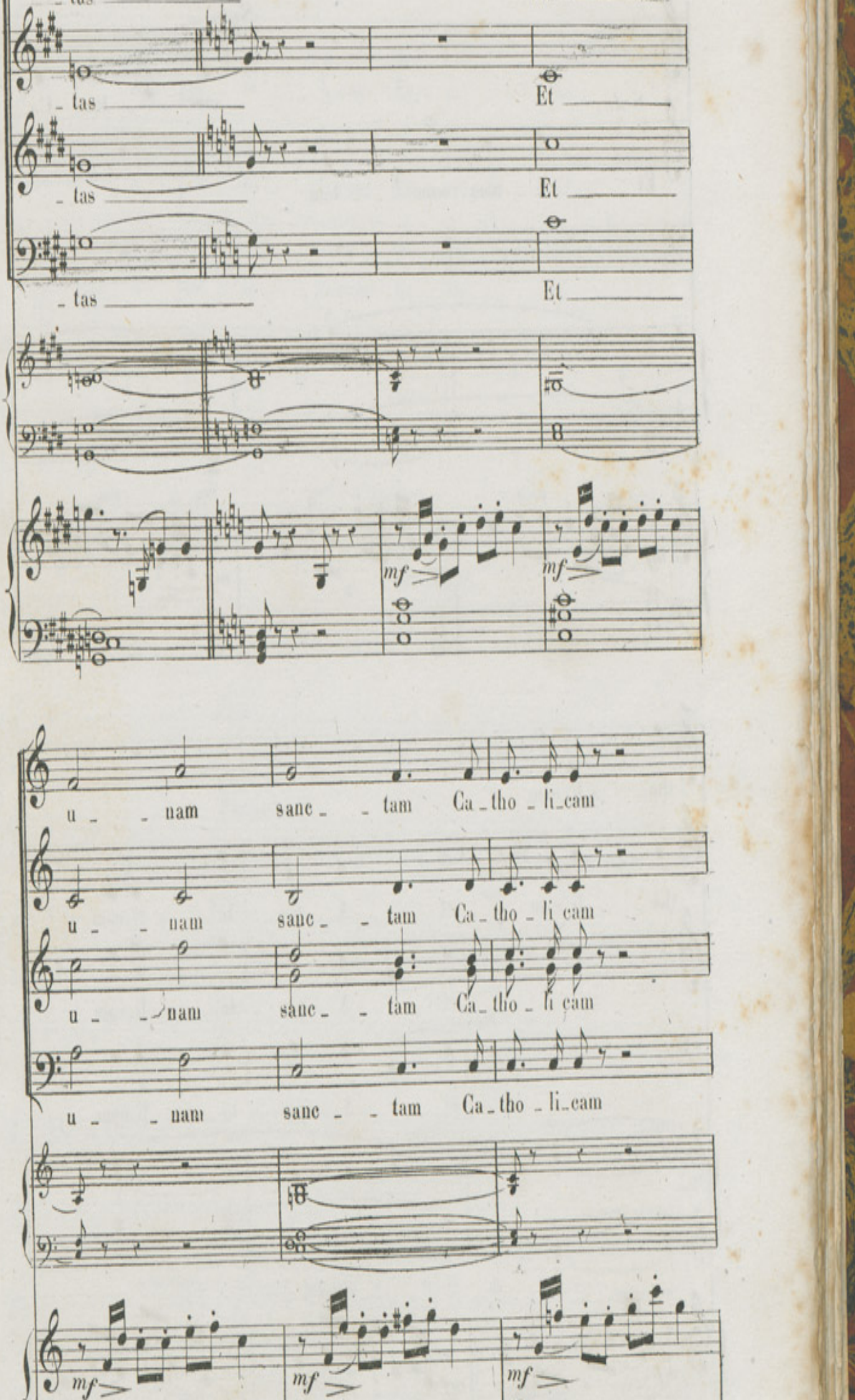
si - - mul a - do - - ra-tur

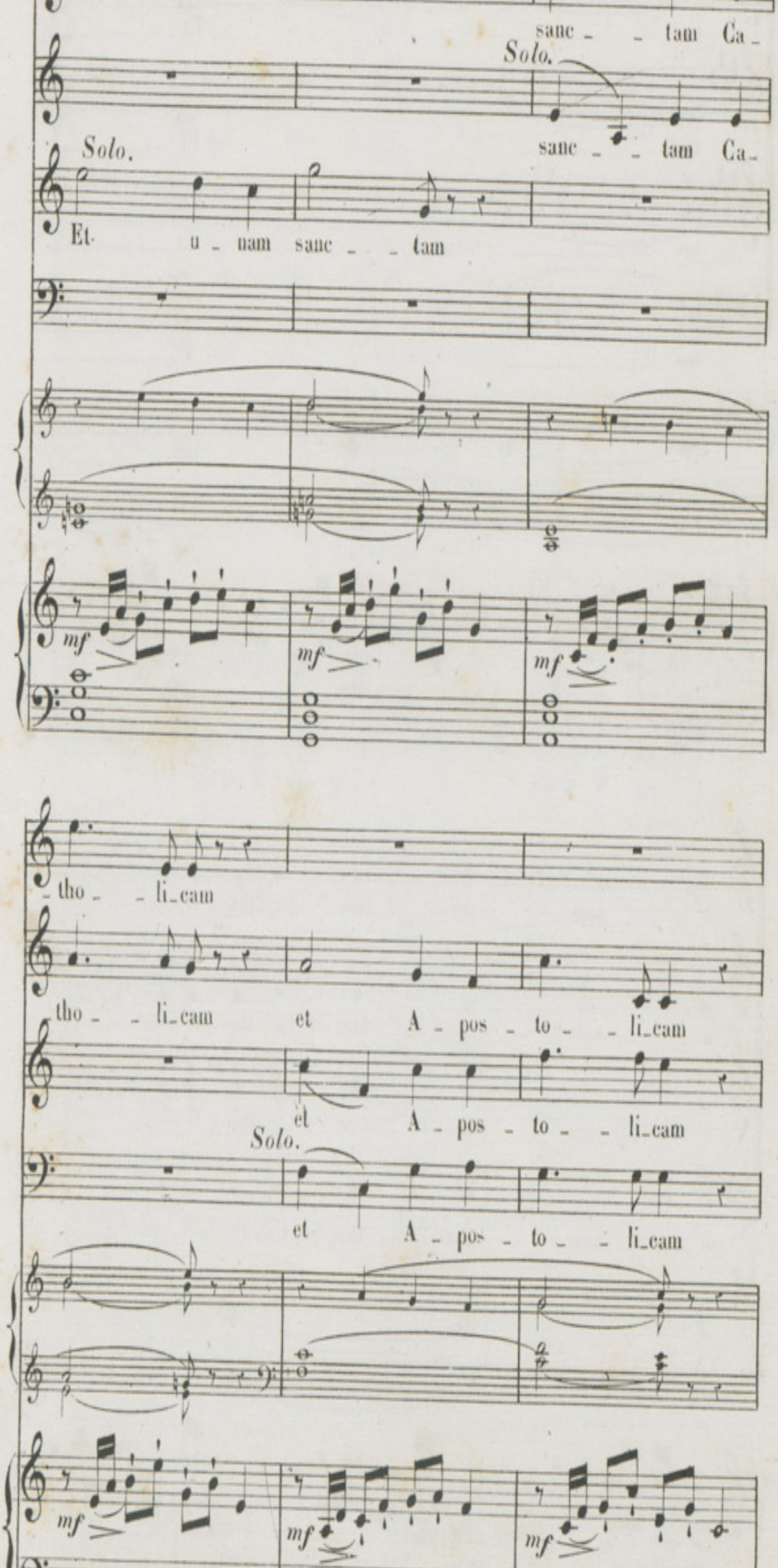
et glo - - ri - fi - - ca-tur

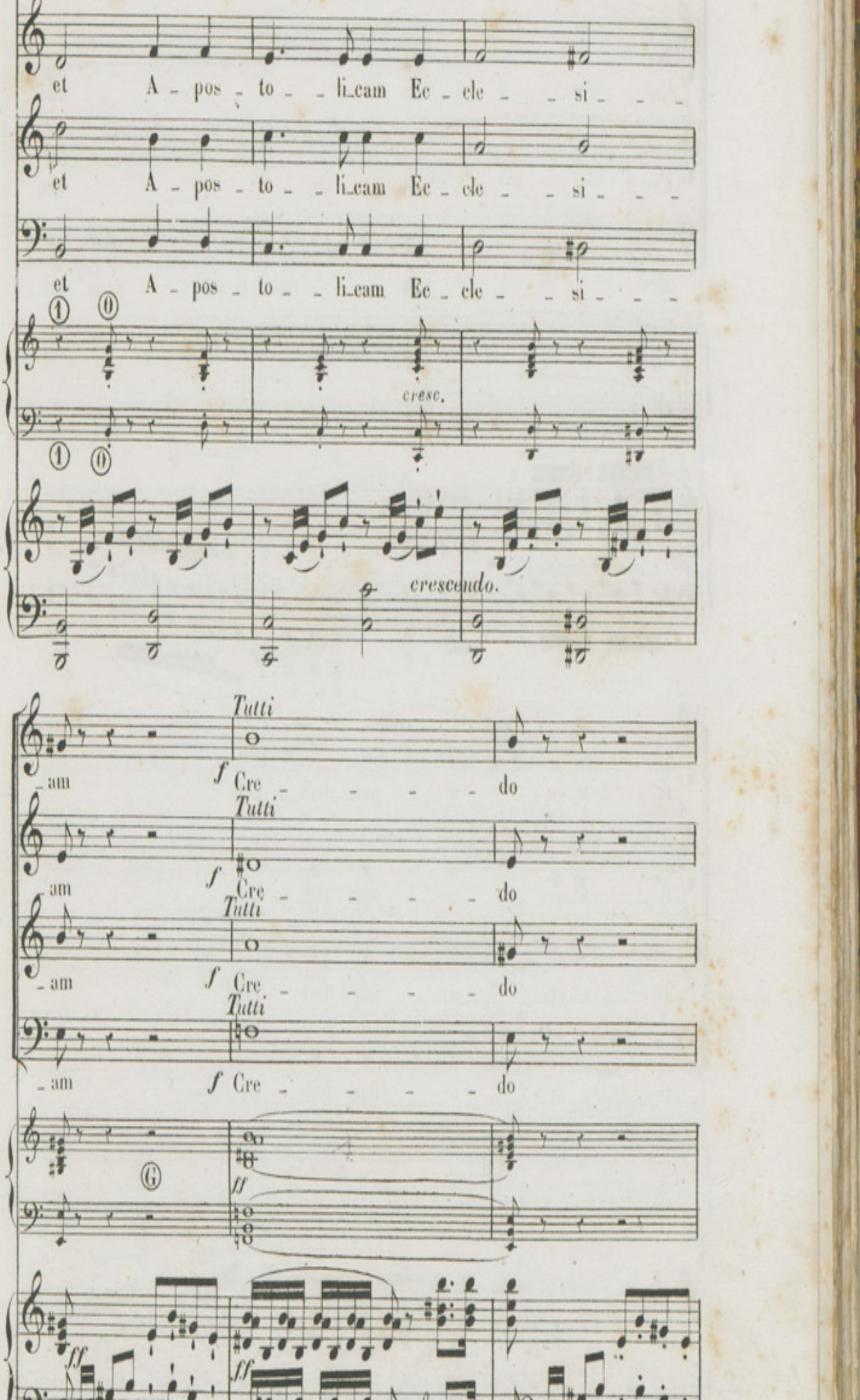
et glo - - ri - fi - - ca-tur

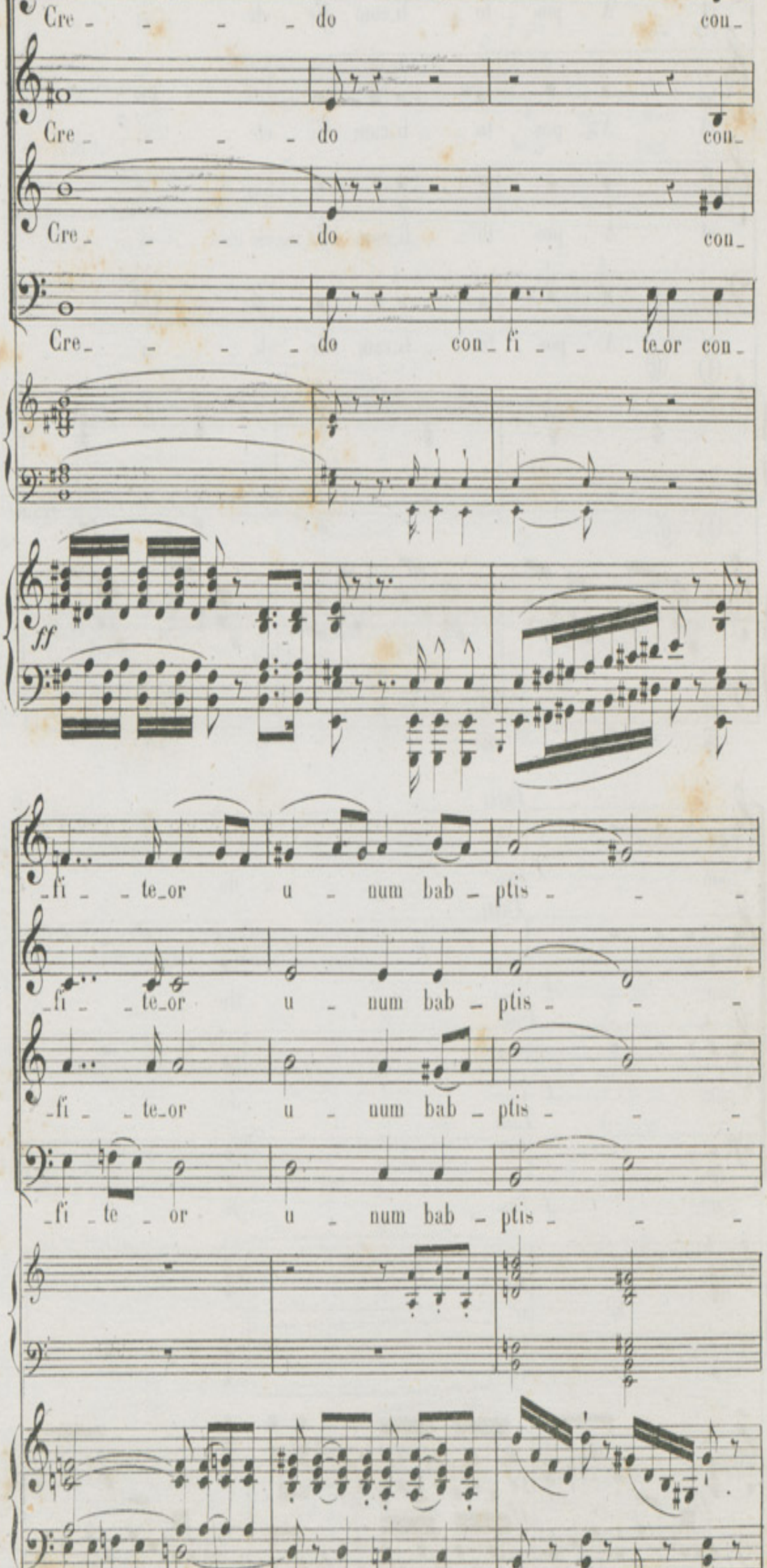
ff

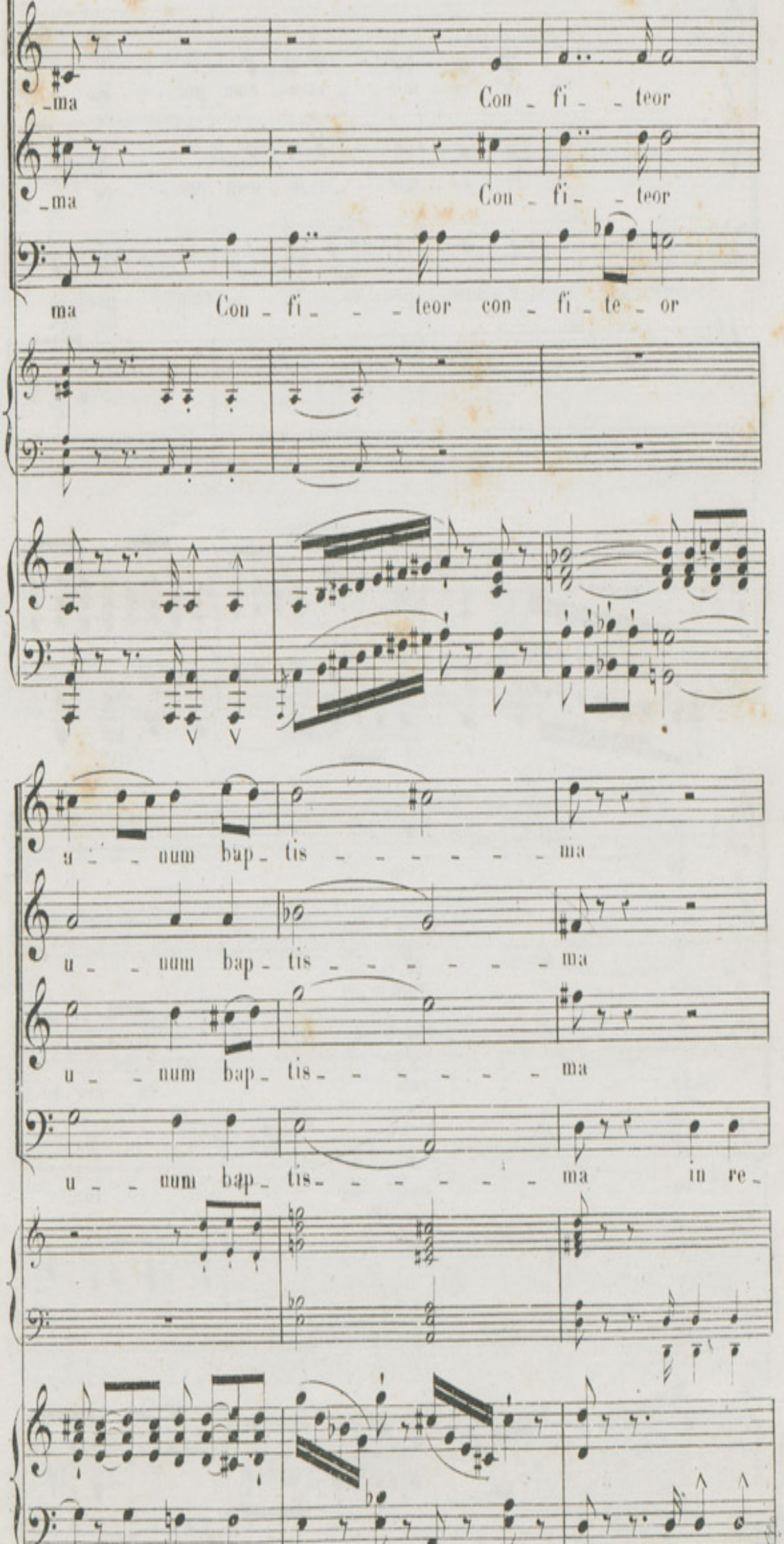

qui lo - - cu - tus est
qui lo - - cu - tus est
qui lo - - cu - tus est
qui lo - - cu - tus est
f
f
sf
sf
ppp
per pro - - phe - - -
ppp
per pro - - phe - - -
ppp
per pro - - phe - - -
ppp
per pro - - phe - - -

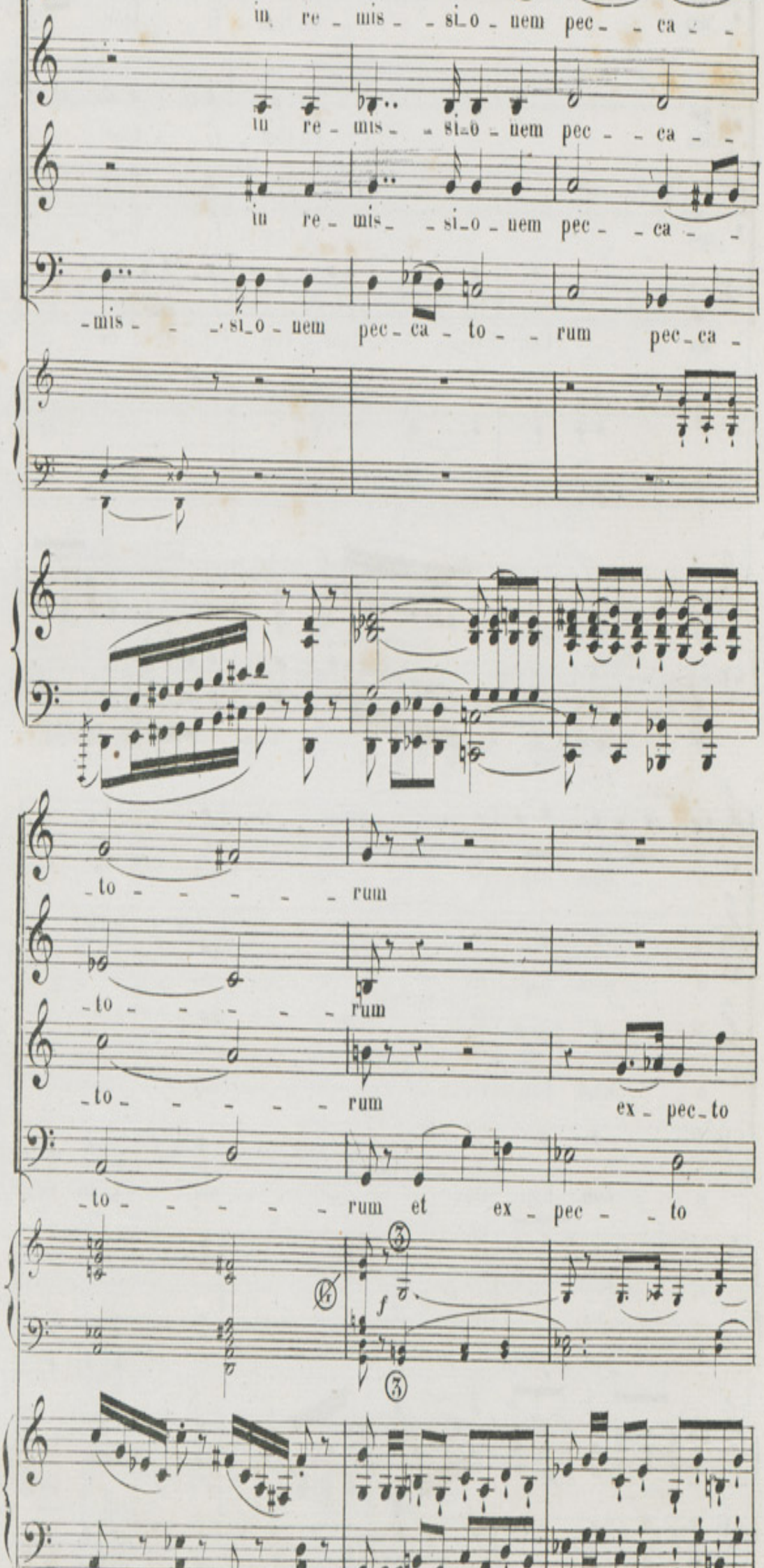

- tas
Et
- tas
Et
- tas
Et
mf
mf
u - - nam sanc - - tam Ca - tho - li - cam
u - - nam sanc - - tam Ca - tho - li cam
u - - nam sanc - - tam Ca - tho - li cam
u - - nam sanc - - tam Ca - tho - li - cam
mf
mf
mf

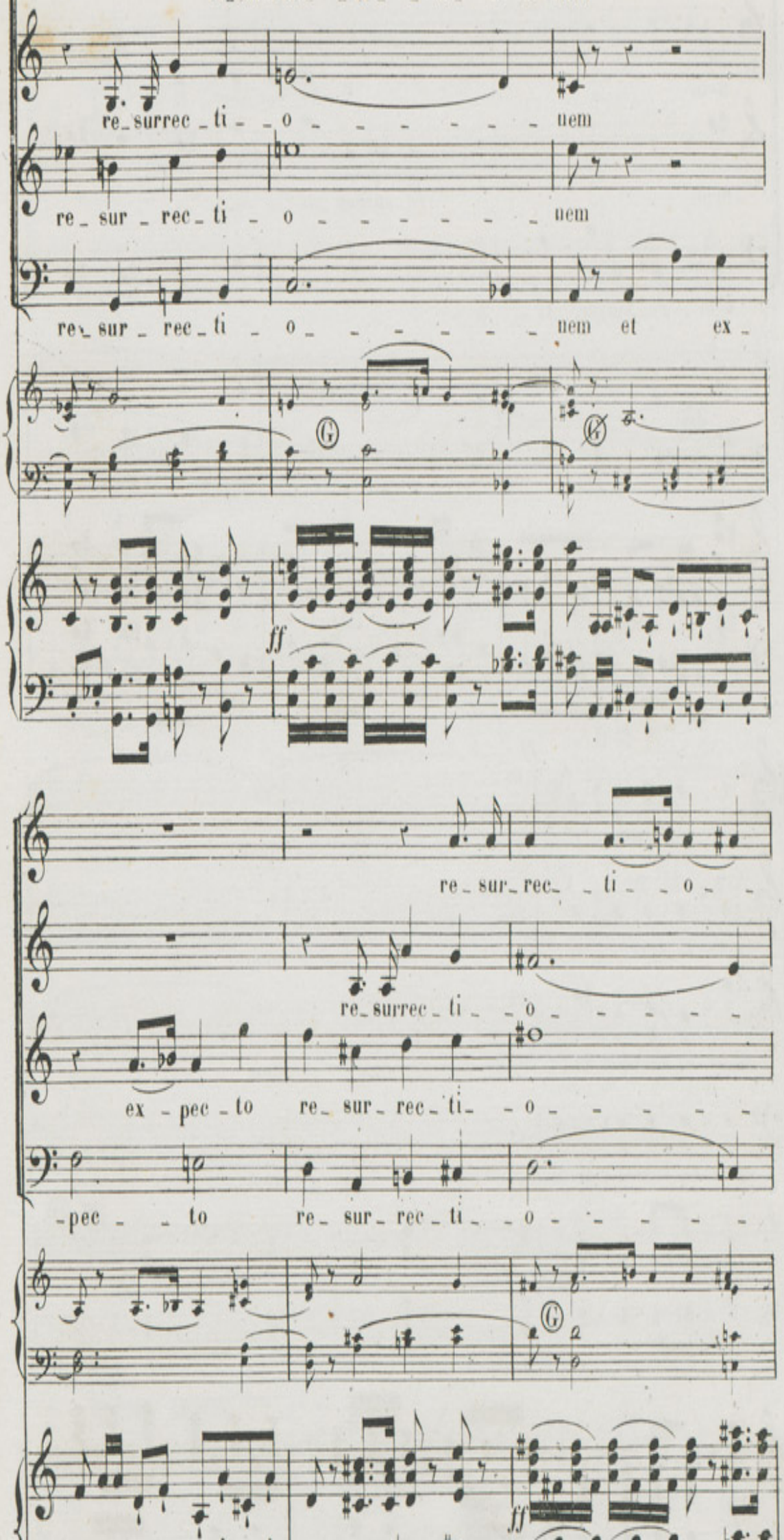

sanc - - tam Ca -
Solo.
sanc - - tam Ca -
Solo.
Et u - nam sanc - - tam
mf
mf
mf
- tho - - li - cam
tho - - li - cam et A - pos - to - - li - cam
et A - pos - to - - li - cam
Solo.
et A - pos - to - - li - cam
mf
mf
mf

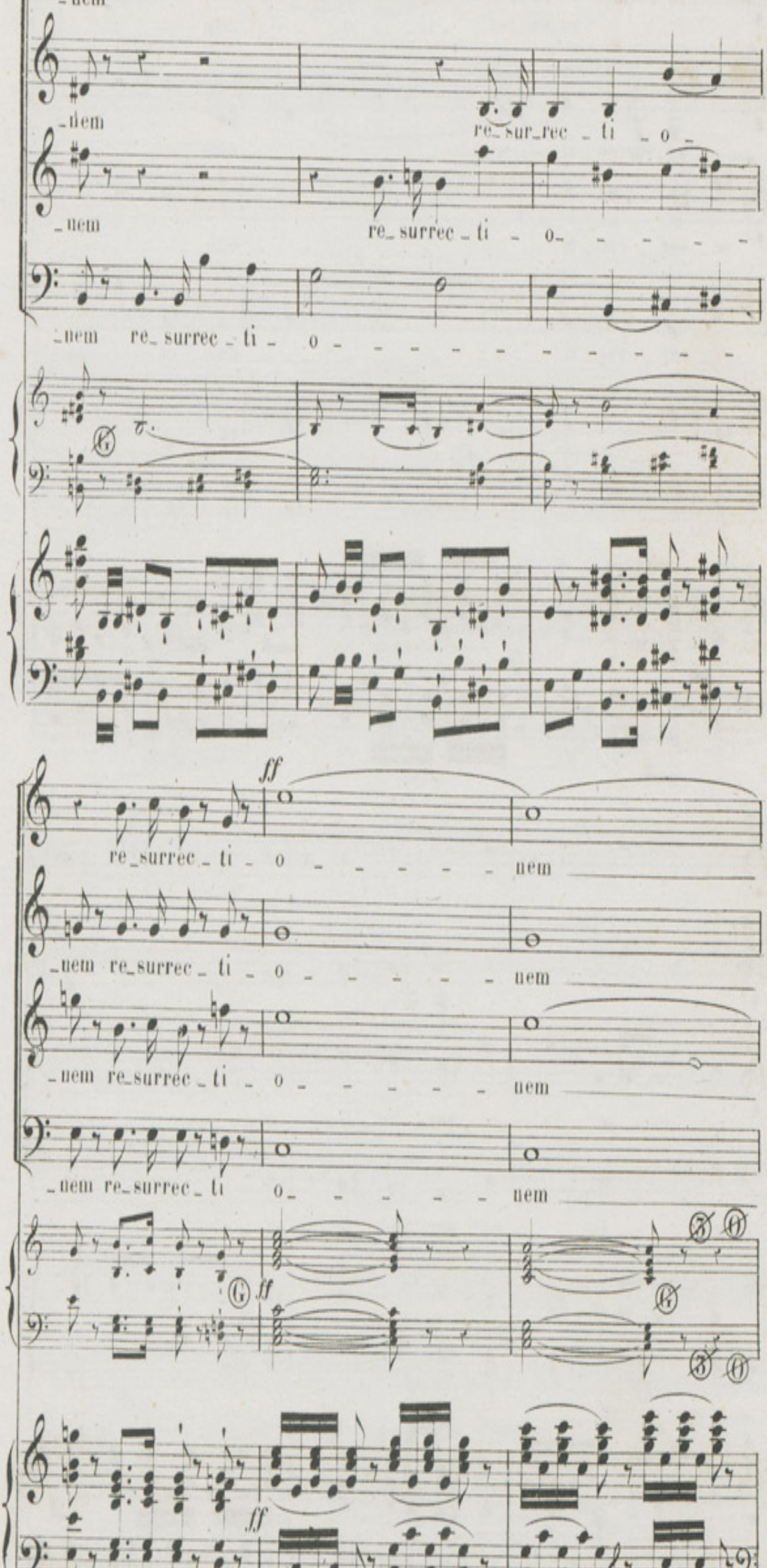

et A - pos - to - - li_cam Ec - cle - - si - - -
et A - pos - to - - li_cam Ec - cle - - si - - -
et A - pos - to - - li_cam Ec - cle - - si - - -
cresc.
crescendo.
Tutti
f Cre - - - - - do
- am
Tutti
f Cre - - - - - do
- am
Tutti
f Cre - - - - - do
- am
Tutti
f Cre - - - - - do
- am
G
ff
ff
ff

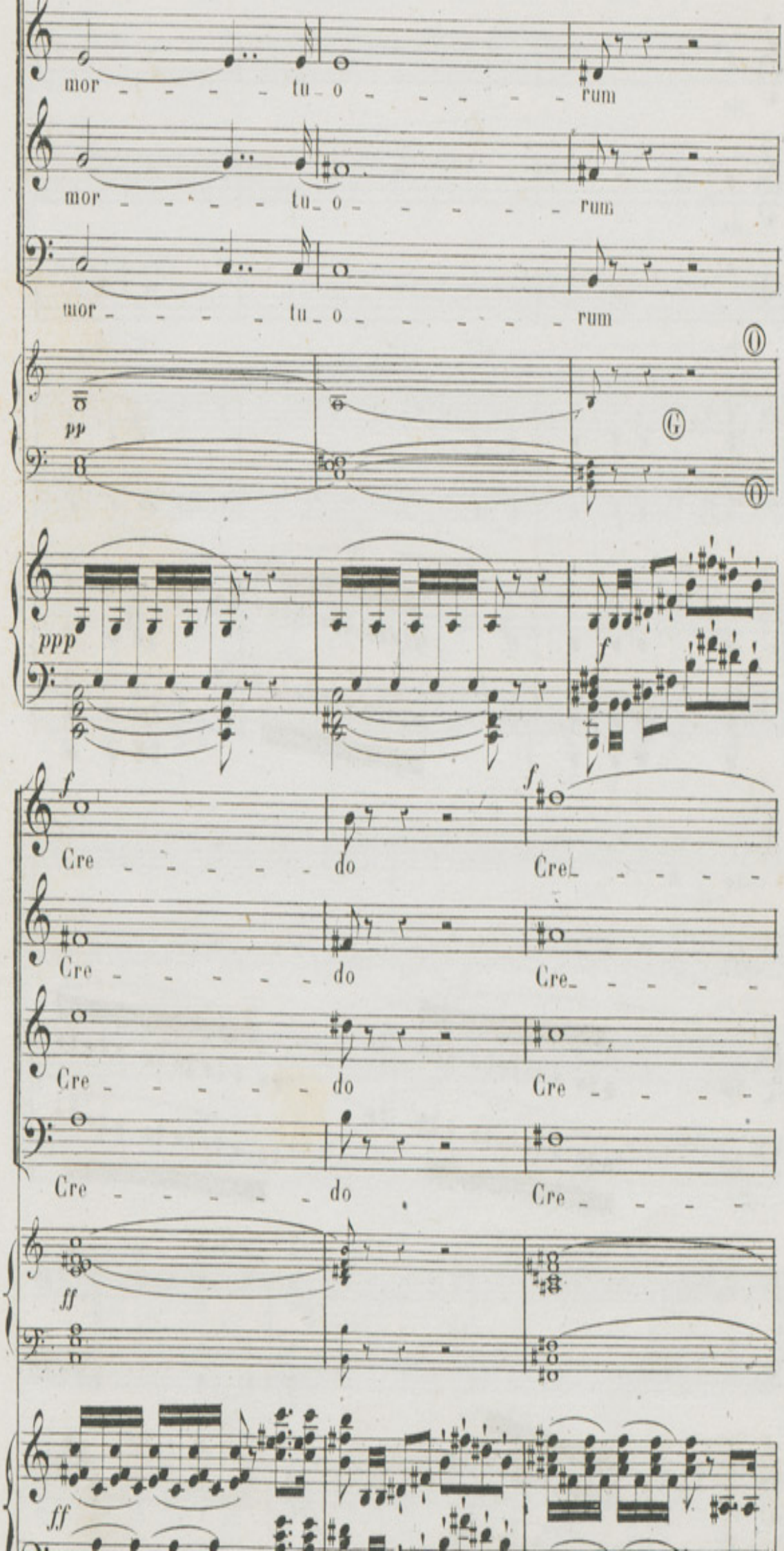

Cre - - - - do con -
Cre - - - - do con -
Cre - - - - do con -
Cre - - - - do con - fi - - - te - or con -
ff
- fi - - te - or u - num bab - ptis - - -
- fi - - te - or u - num bab - ptis - - -
- fi - te - or u - num bab - ptis - - -

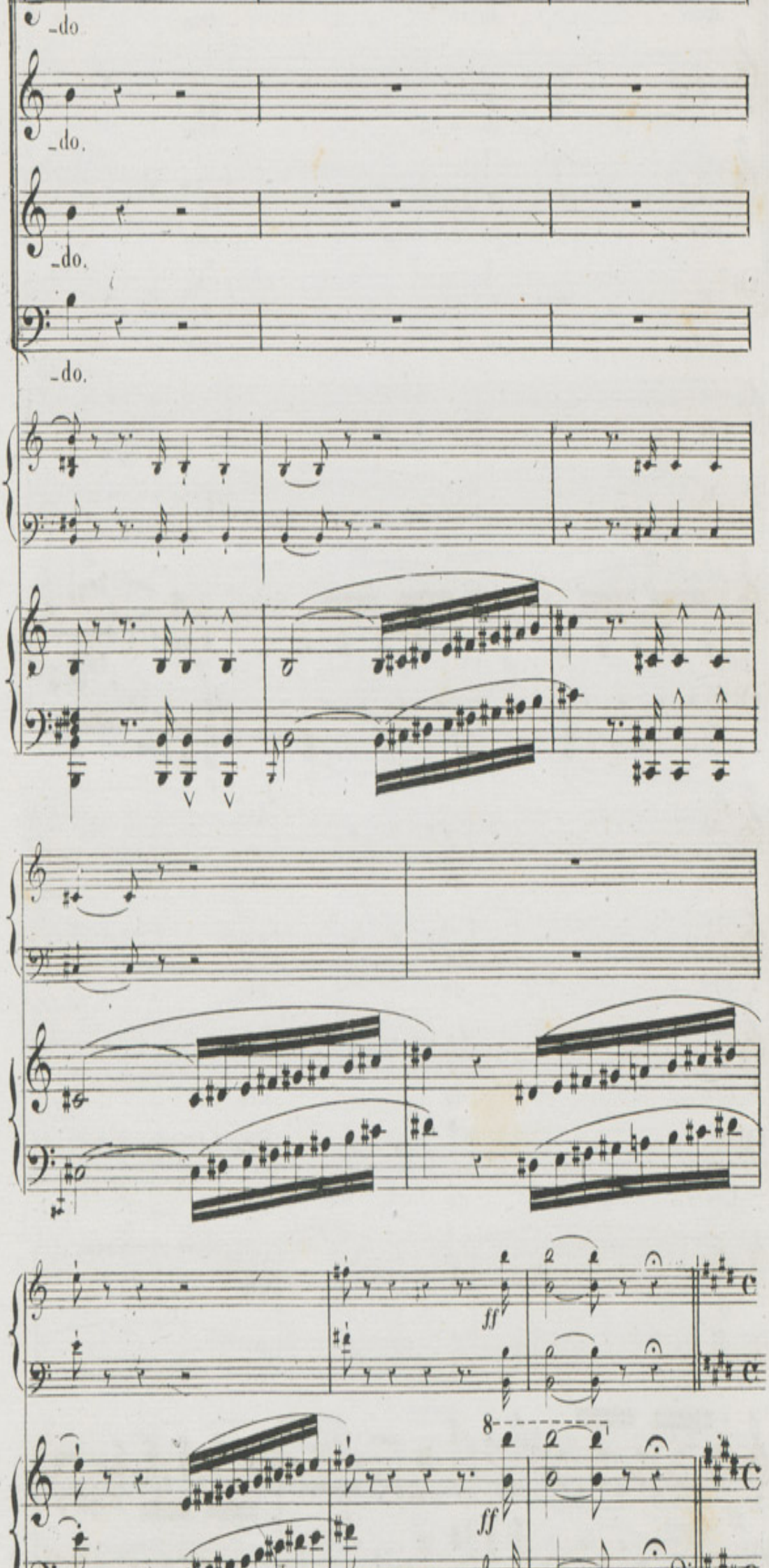

_ma
Con _ fi _ _ teor
_ma
Con _ fi _ _ teor
ma
Con _ fi _ _ _ teor con _ fi _ te _ or
u _ _ num bap _ tis _ _ _ _ _ _ _ ma
u _ _ num bap _ tis _ _ _ _ _ _ _ ma
u _ _ num bap _ tis _ _ _ _ _ _ _ ma
u _ _ num bap _ tis _ _ _ _ _ _ _ ma in re _

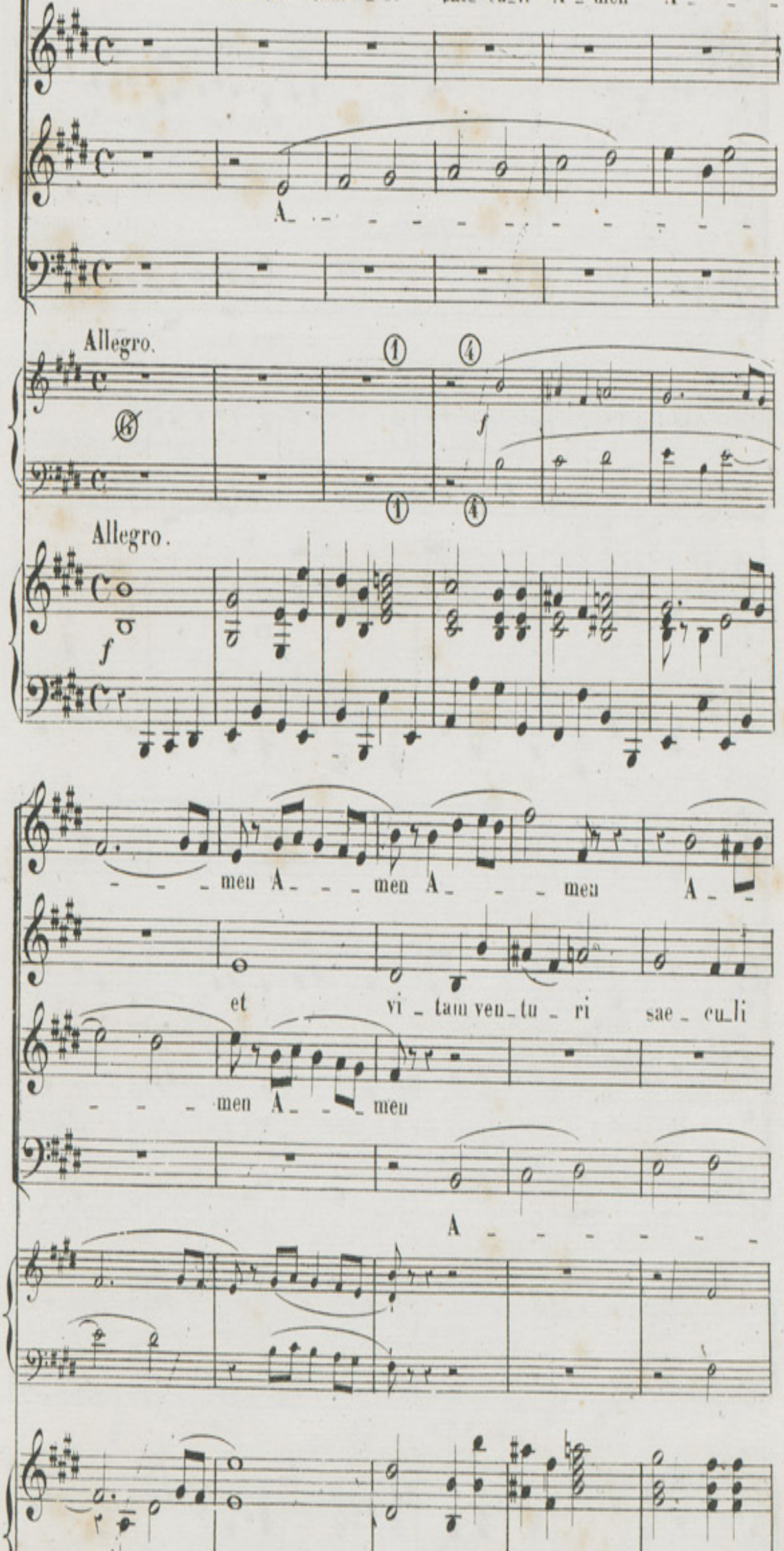

in re - mis - si - o - nem pec - ca -
in re - mis - si - o - nem pec - ca -
in re - mis - si - o - nem pec - ca -
-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum pec - ca -
- to - - - - - rum
- to - - - - - rum
- to - - - - - rum ex - pec - to
- to - - - - - rum et ex - pec - to

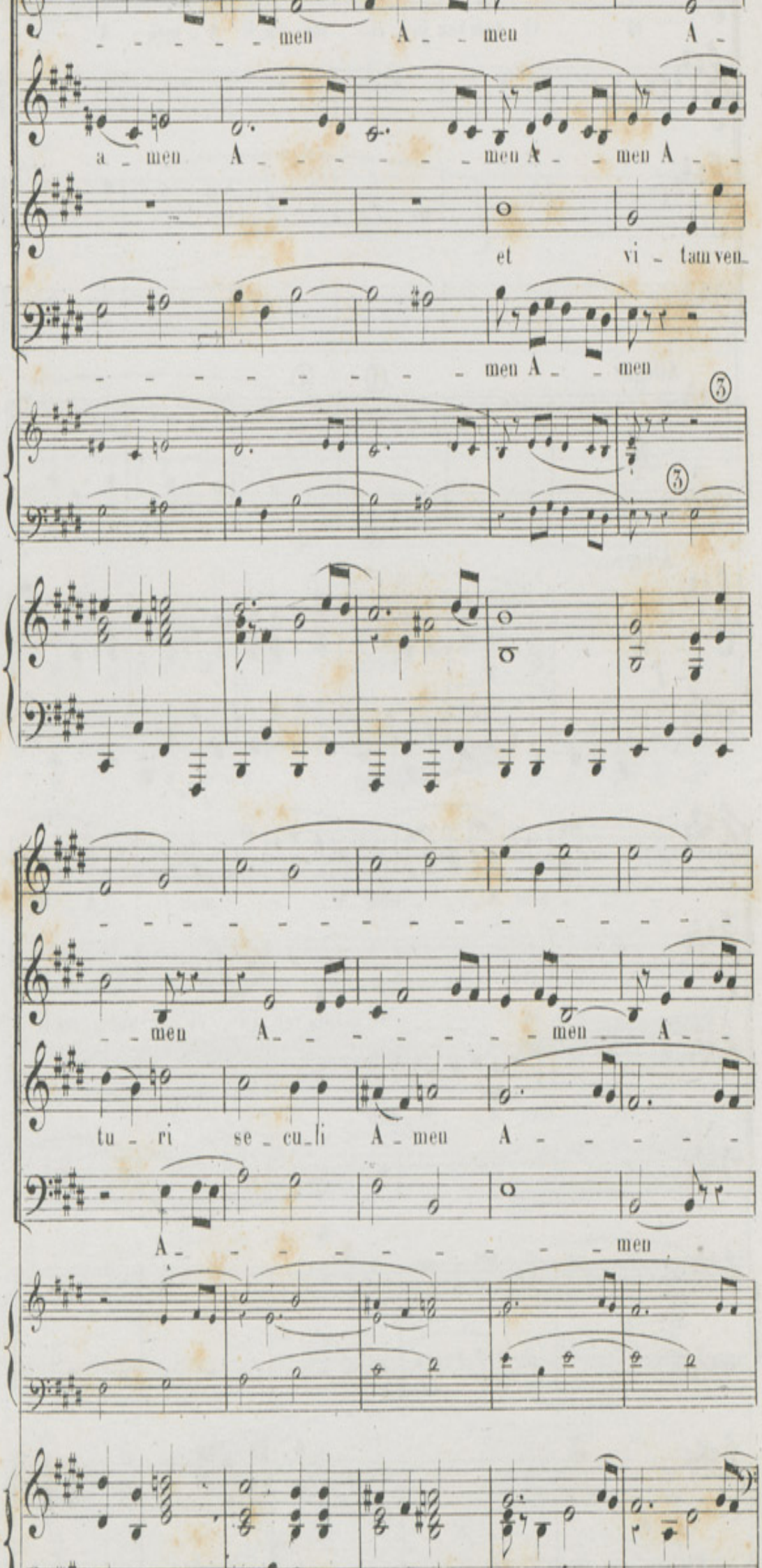

re_surrec_ti_o_____nem
re_sur_rec_ti_o_____nem
re_sur_rec_ti_o_____nem et ex_
ff
re_sur_rec_ti_o_
re_surrec_ti_o_____
ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_____
_pec_to re_sur_rec_ti_o_____
ff

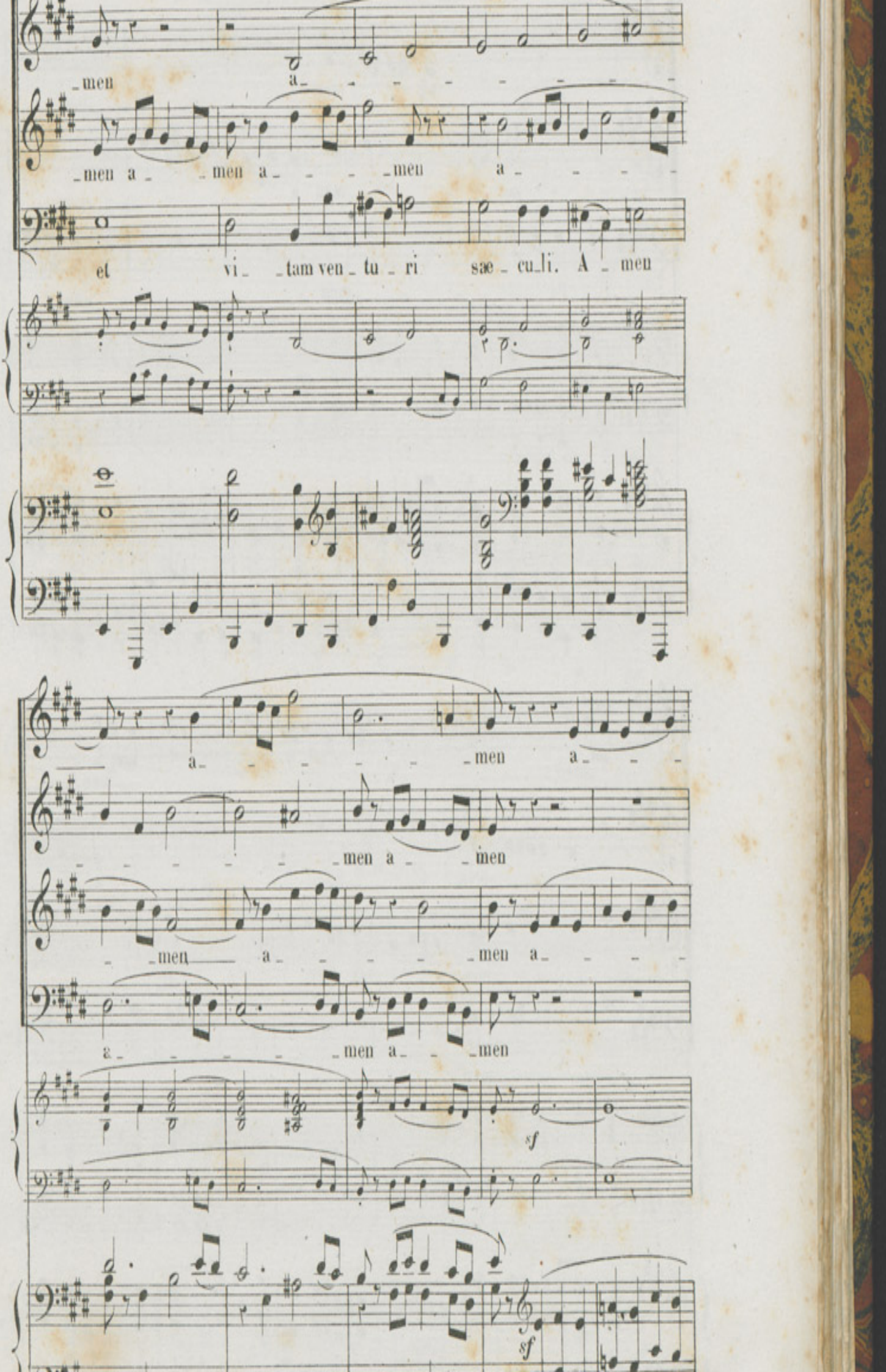

_nem
re_sur_rec _ ti _ o _
_nem
re_surrec _ ti _ o _ _ _ _ _
_nem re_surrec _ ti _ o _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
ff
re_surrec _ ti _ o _ _ _ _ _ _ nem
_nem re_surrec _ ti _ o _ _ _ _ _ _ nem
_nem re_surrec _ ti _ o _ _ _ _ _ _ nem
_nem re_surrec _ ti o _ _ _ _ _ _ nem
ff
ff

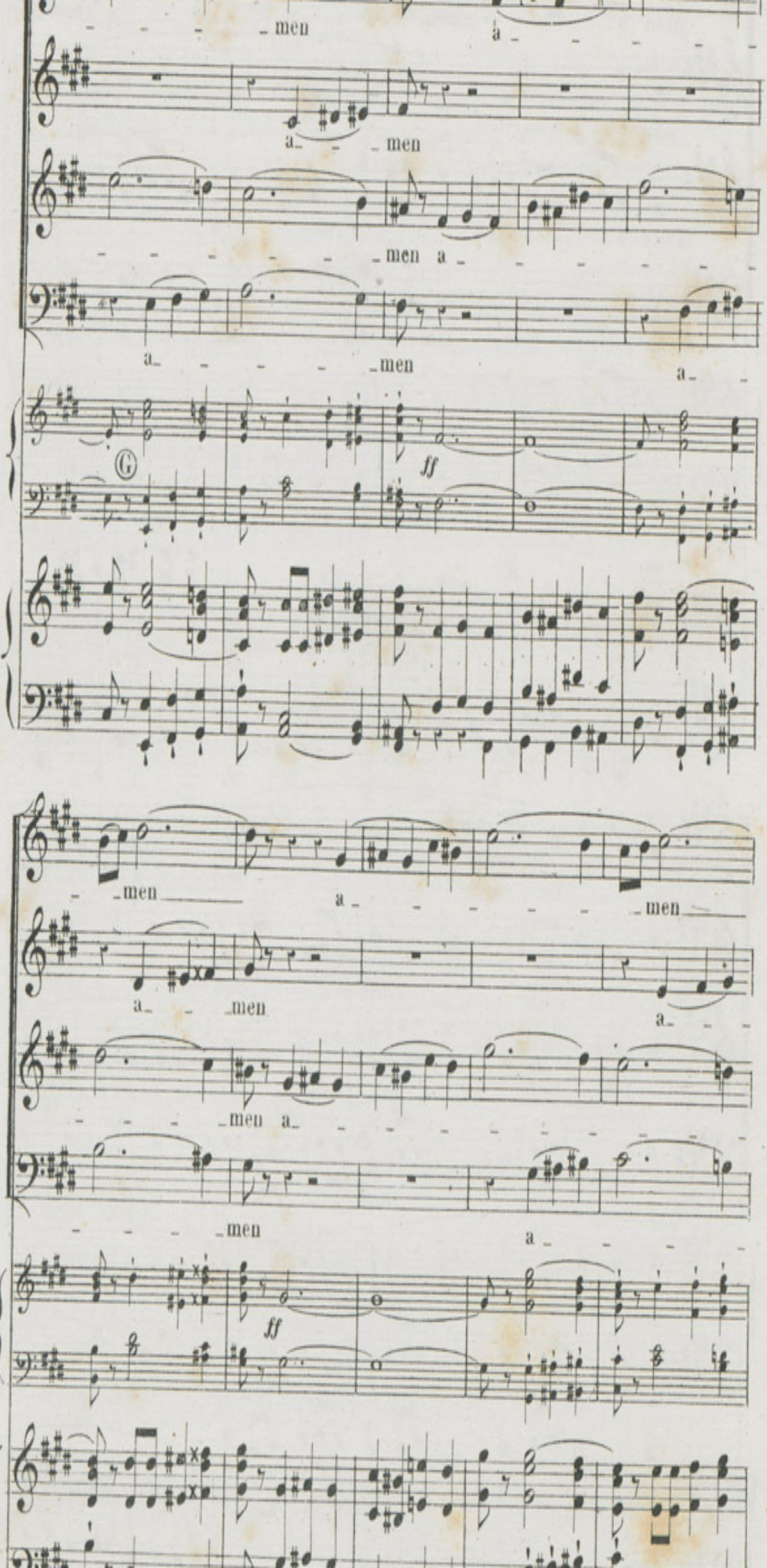

mor - - - - - tu - o - - - - - - rum
mor - - - - - tu - o - - - - - - rum
mor - - - - - tu - o - - - - - - rum
pp
ppp
f
Cre - - - - - do
Cre - - - - -
Cre - - - - - do
Cre - - - - -
Cre - - - - - do
Cre - - - - -
Cre - - - - - do
Cre - - - - -
ff
ff

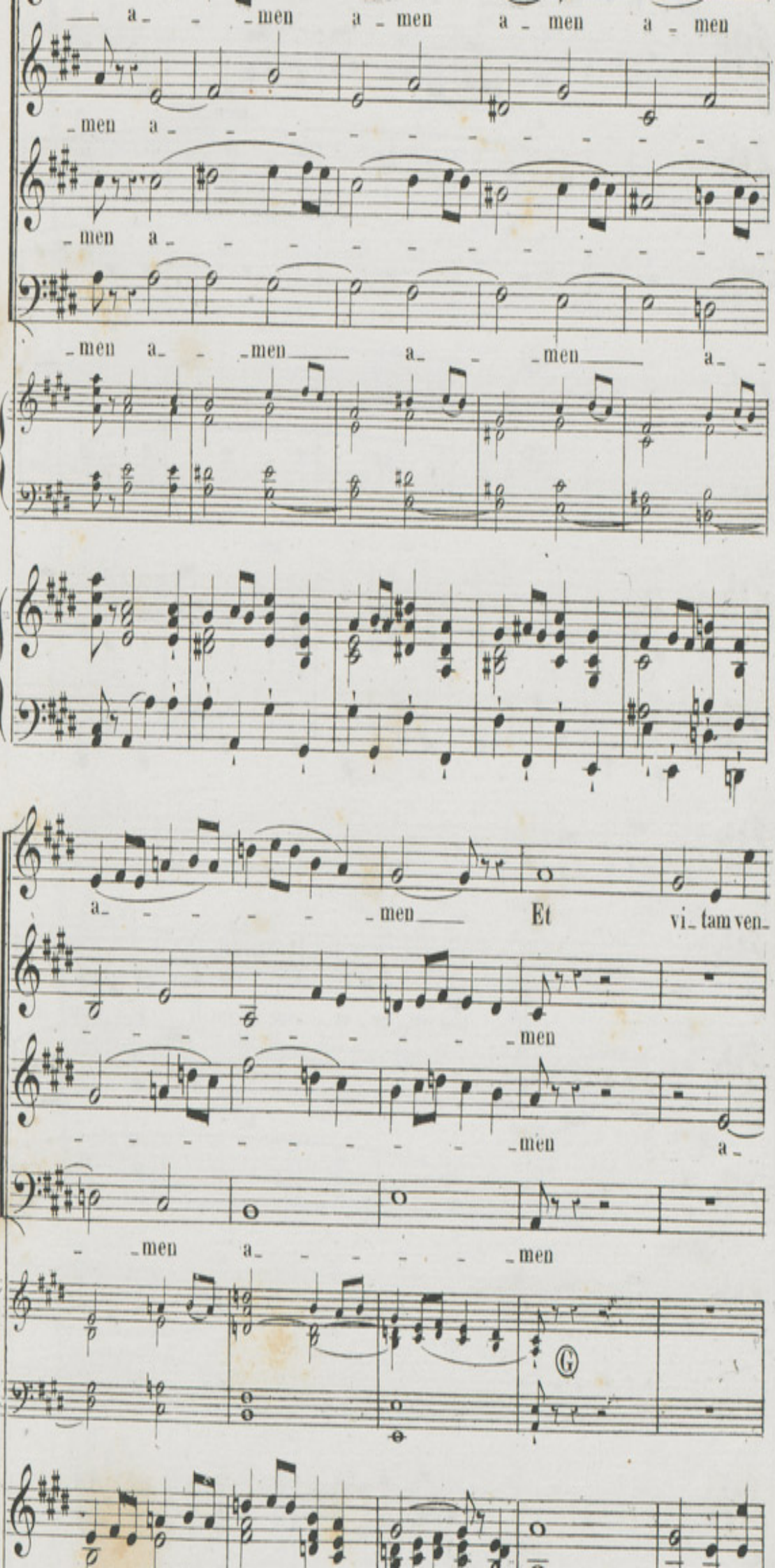

-do.
-do.
-do.
-do.
ff
ff
8

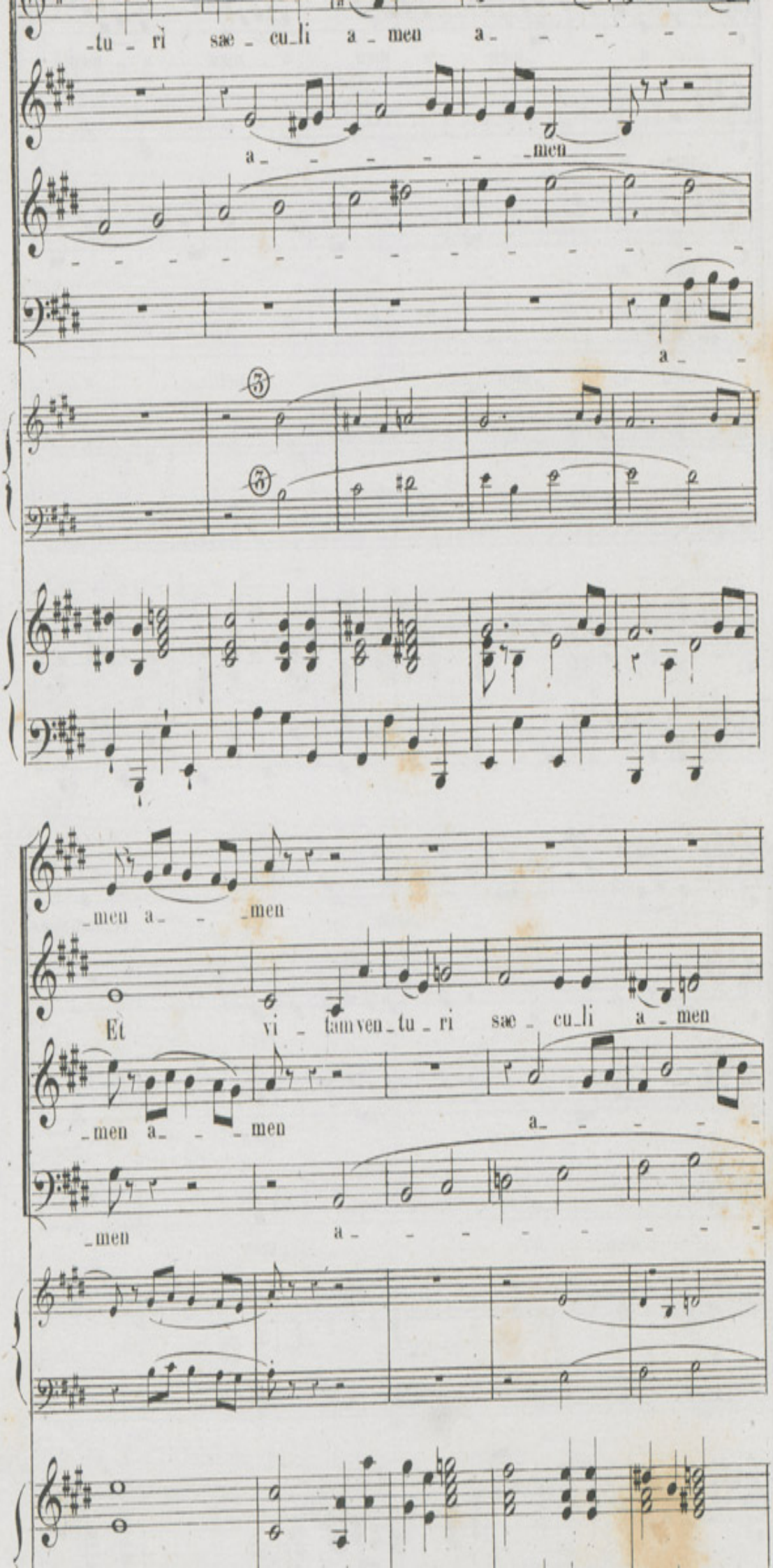

A
Allegro.
f
Allegro.
f
men A men A men A
et vi tam ven tu ri sae cu li
men A men
A

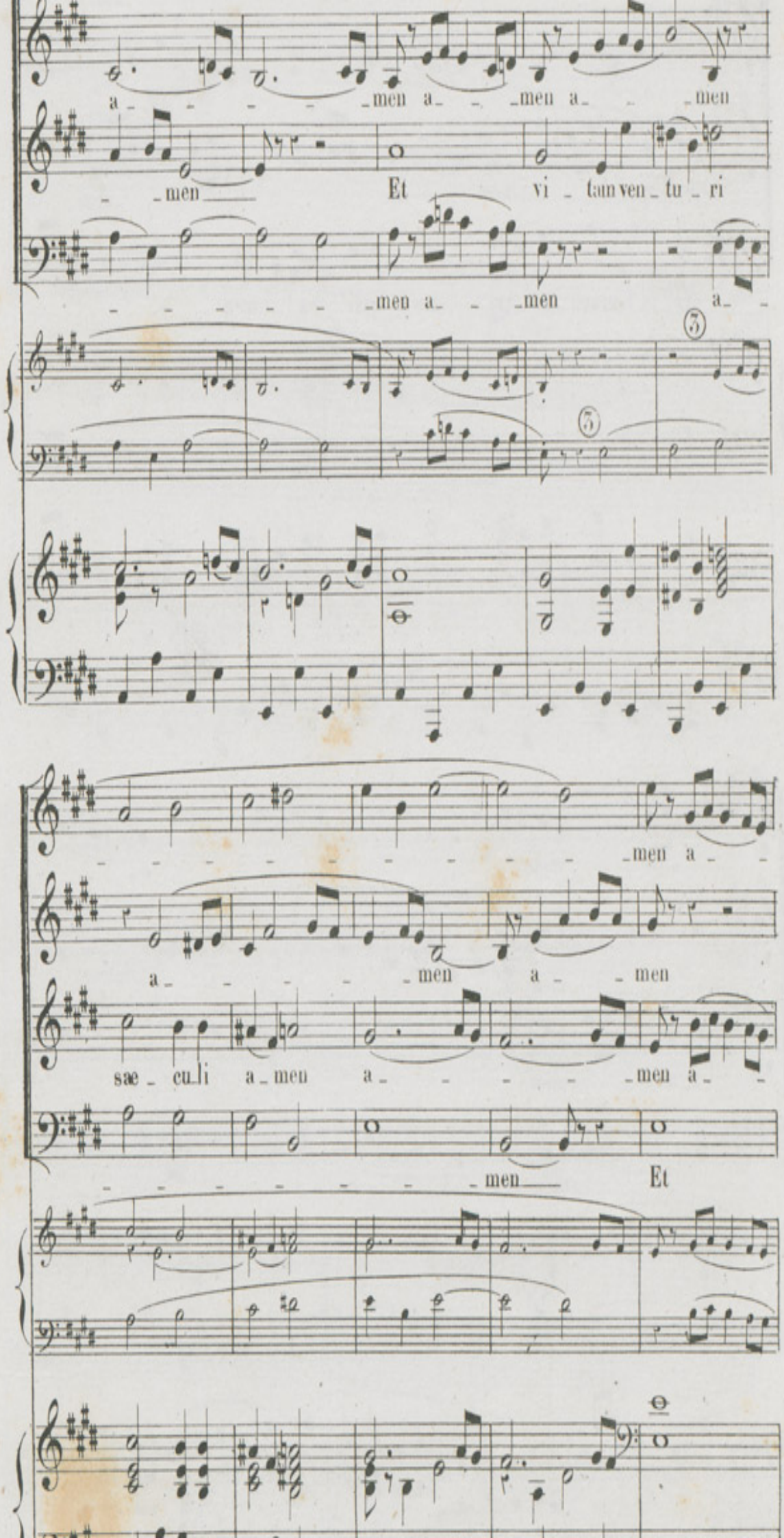

men A men A
a men A men A men A
et vi tam ven
men A men
3
3
men A men A
tu ri se cu li A men A
A men

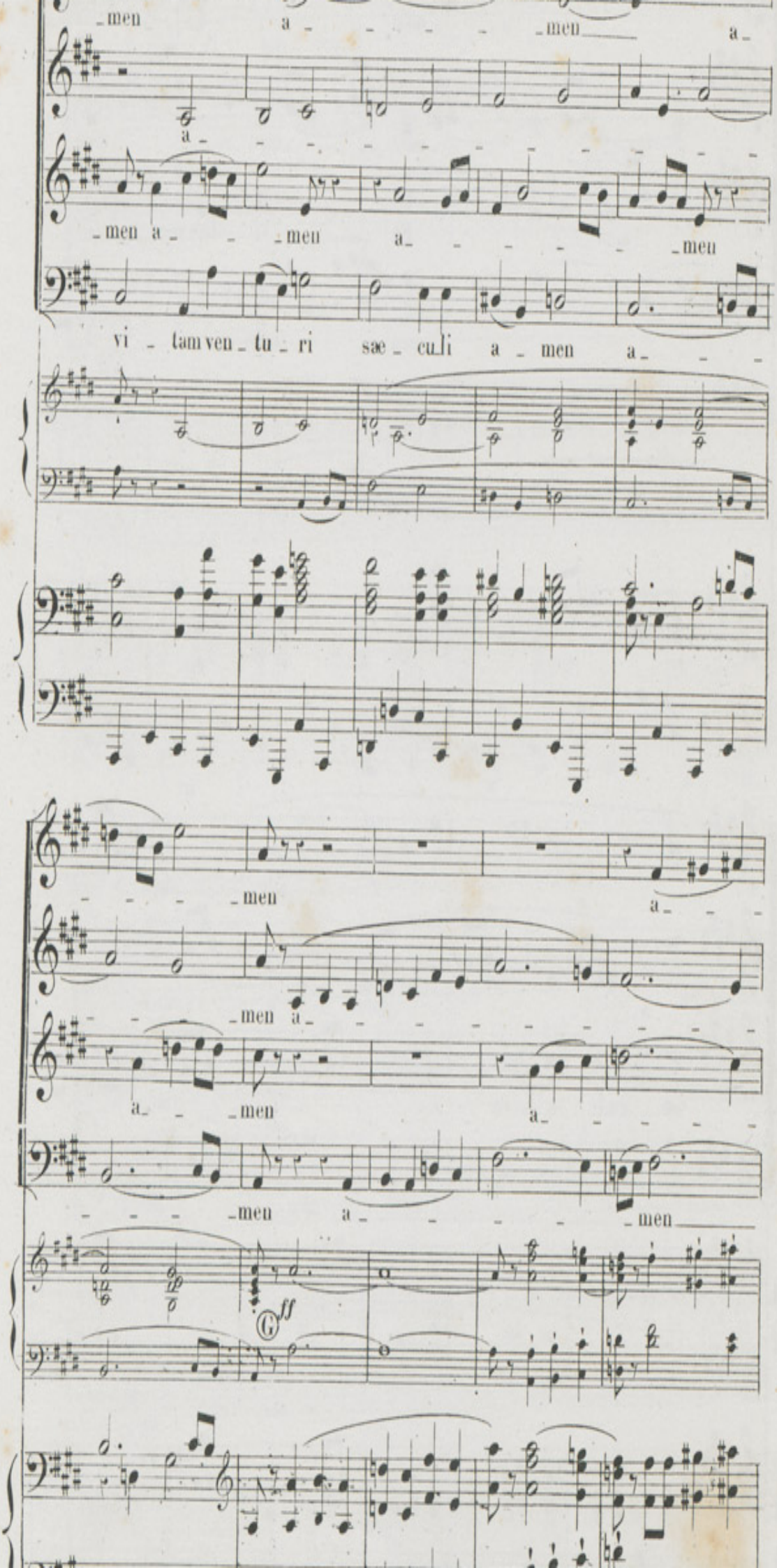

men
a
men a men a men a
et vi tam ven tu ri sæ cu li. A men
a men a
men a men
men a men a
a men a men
sf
sf

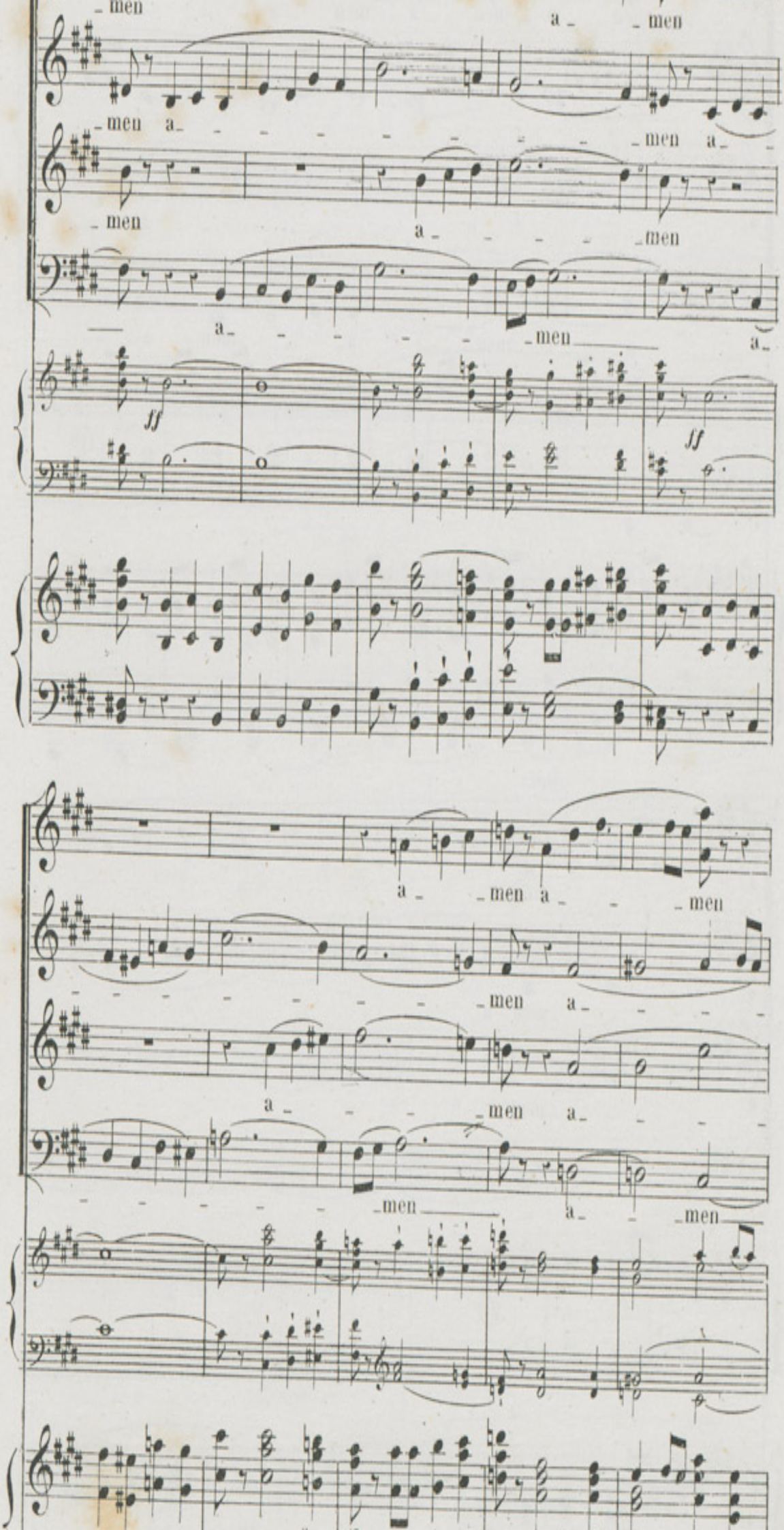

men
a
a men
men a
a men
a
G
ff
men
a men
a men
a
men a
men
a
ff

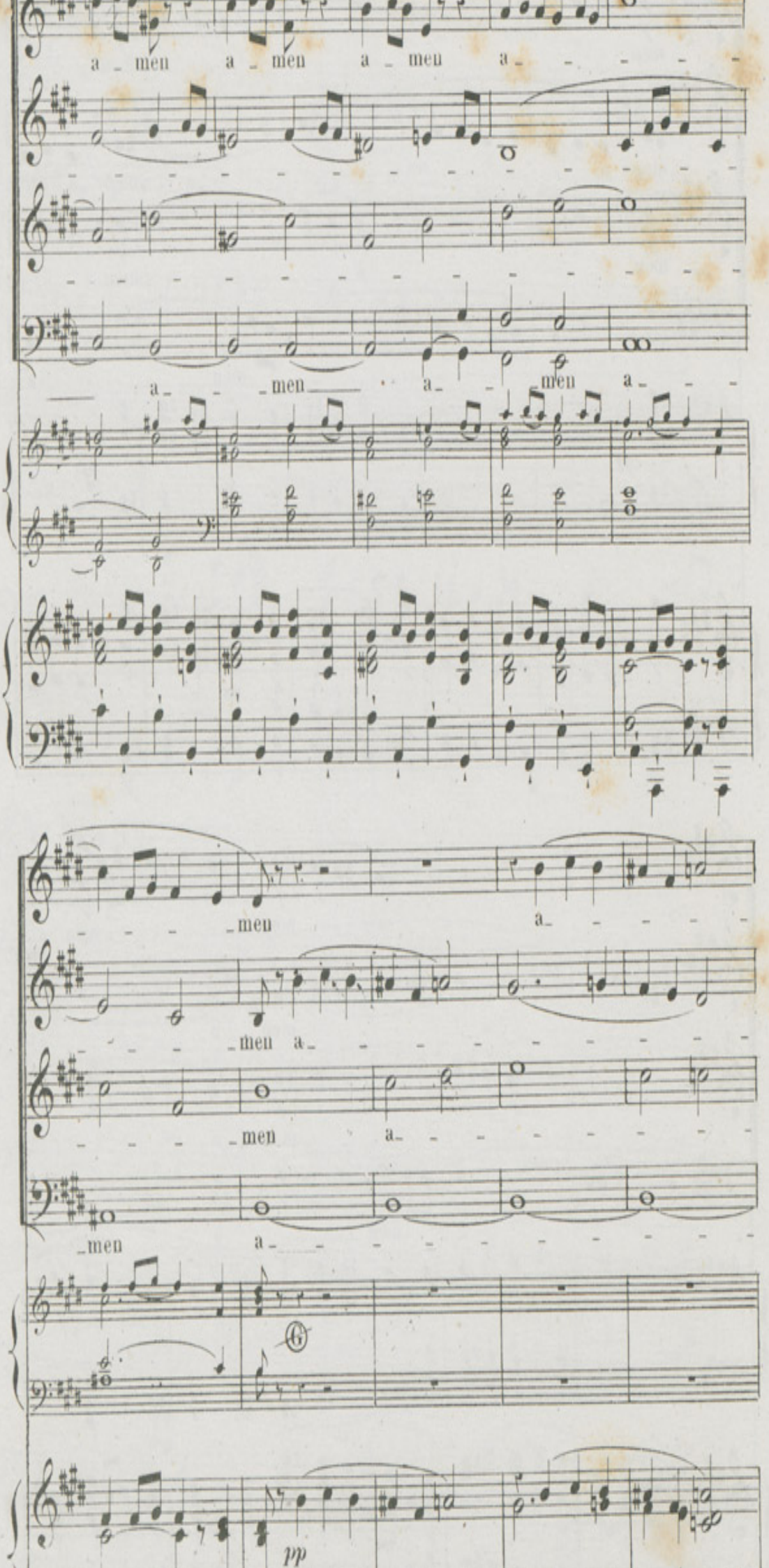

a - men a - men a - men a - men
- men a -
- men a -
- men a - - men a - - men a -
a - men Et vi - tam ven -
- men
- men a -
- men a - men
G

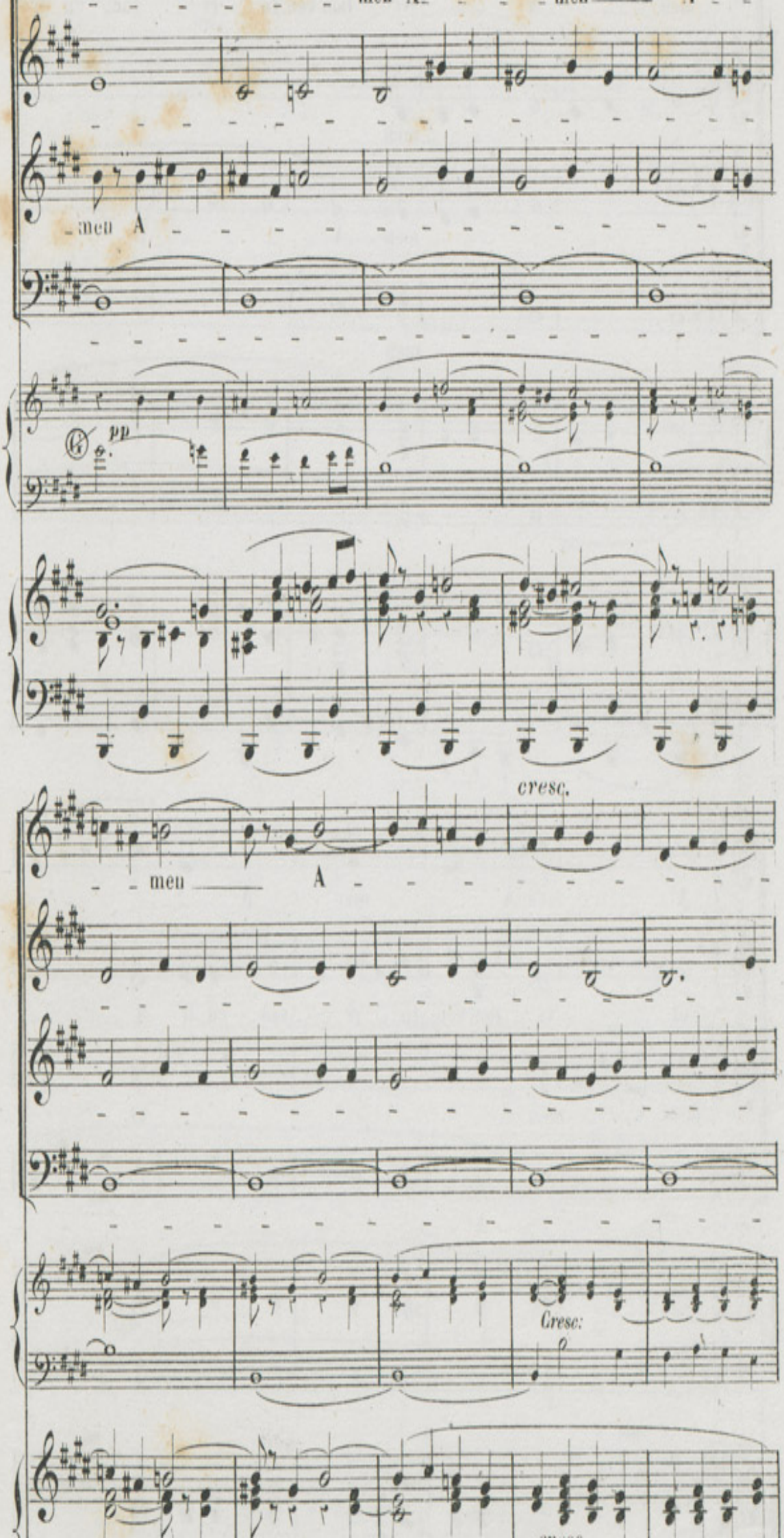

_tu _ ri sæ _ cu_li a _ men a _ _ _ _ _
a _ _ _ _ _ _ _ _men
a _
3
3
_men a _ _ _men
Et vi _ tam ven _ tu _ ri sæ _ cu_li a _ men
_men a _ _ _ men
a _ _ _ _ _
_men
a _ _ _ _ _ _ _ _

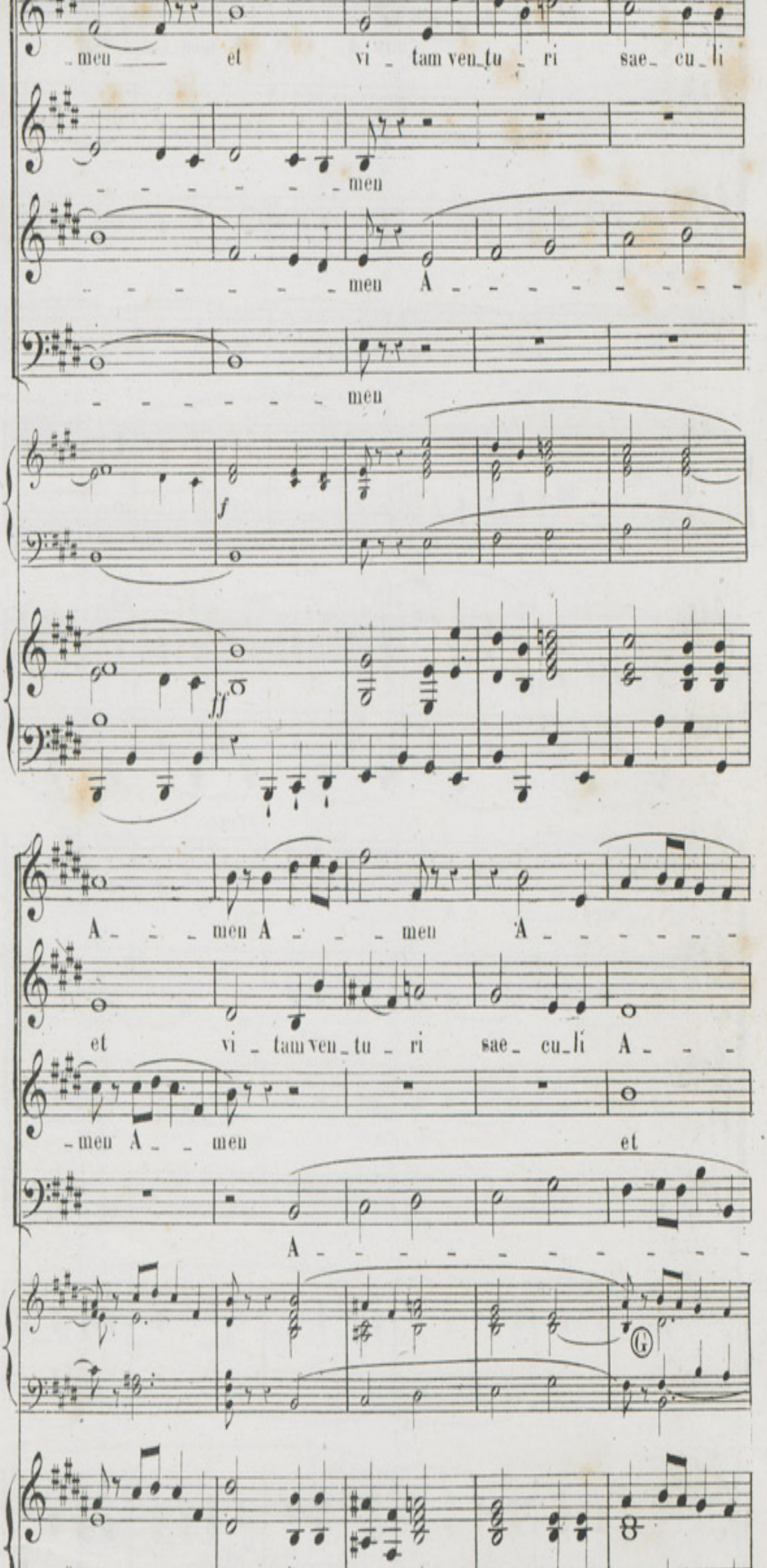

a_ _ _ _ _ _men a_ _ _men a_ _ _men
_ _men Et vi _ tam ven _ tu _ ri
_ _ _ _ _ _ _men a_ _ _men a_ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _men a_ _
a_ _ _ _ _ _men a_ _ _men
sae _ cu_li a_men a_ _ _ _ _ _men a_ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _men Et

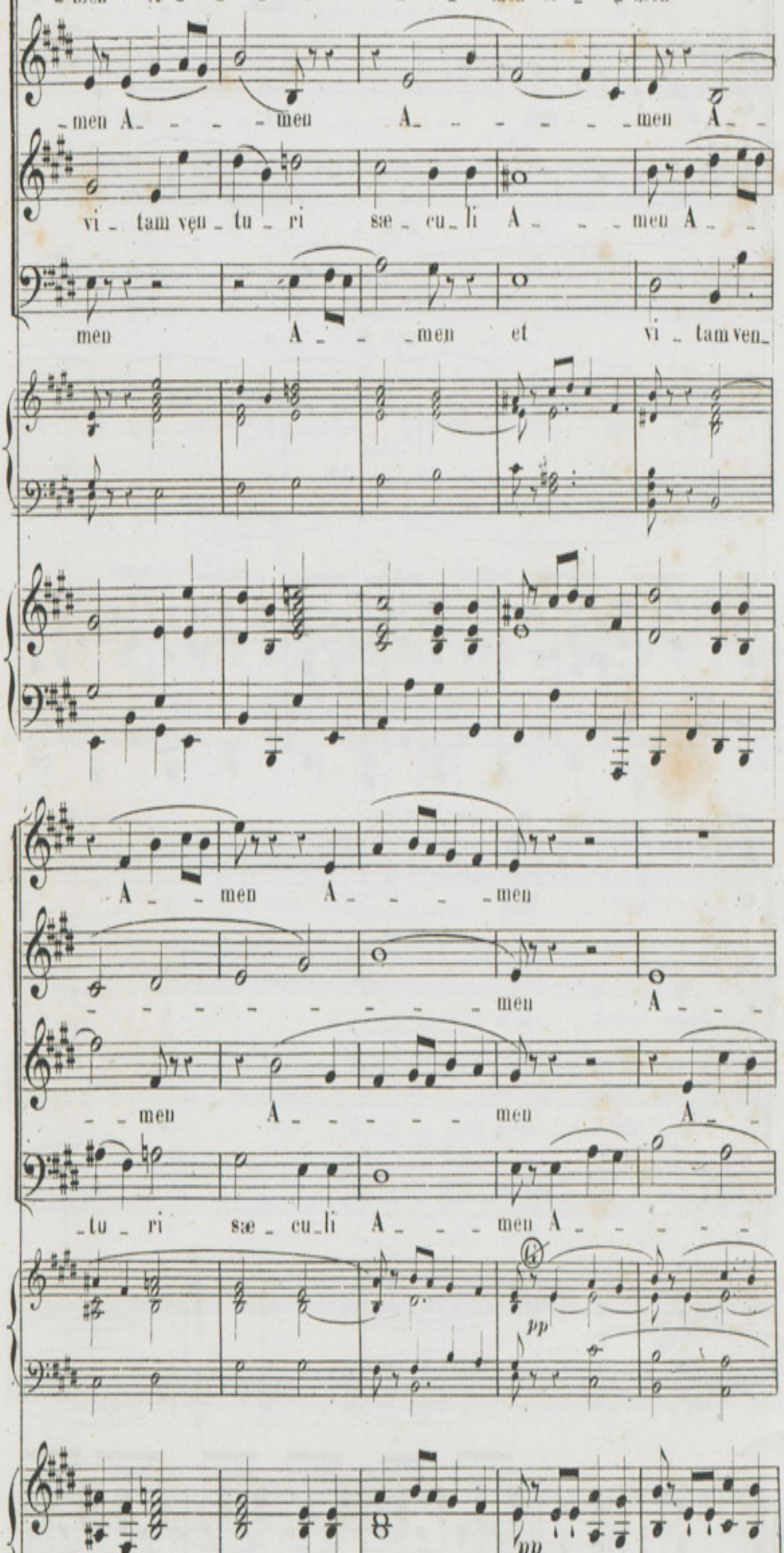

men a men a
a
men a men a men
vi tam ven tu ri sæ cu li a men a
men
a
men a
a men a
men a men
G ff

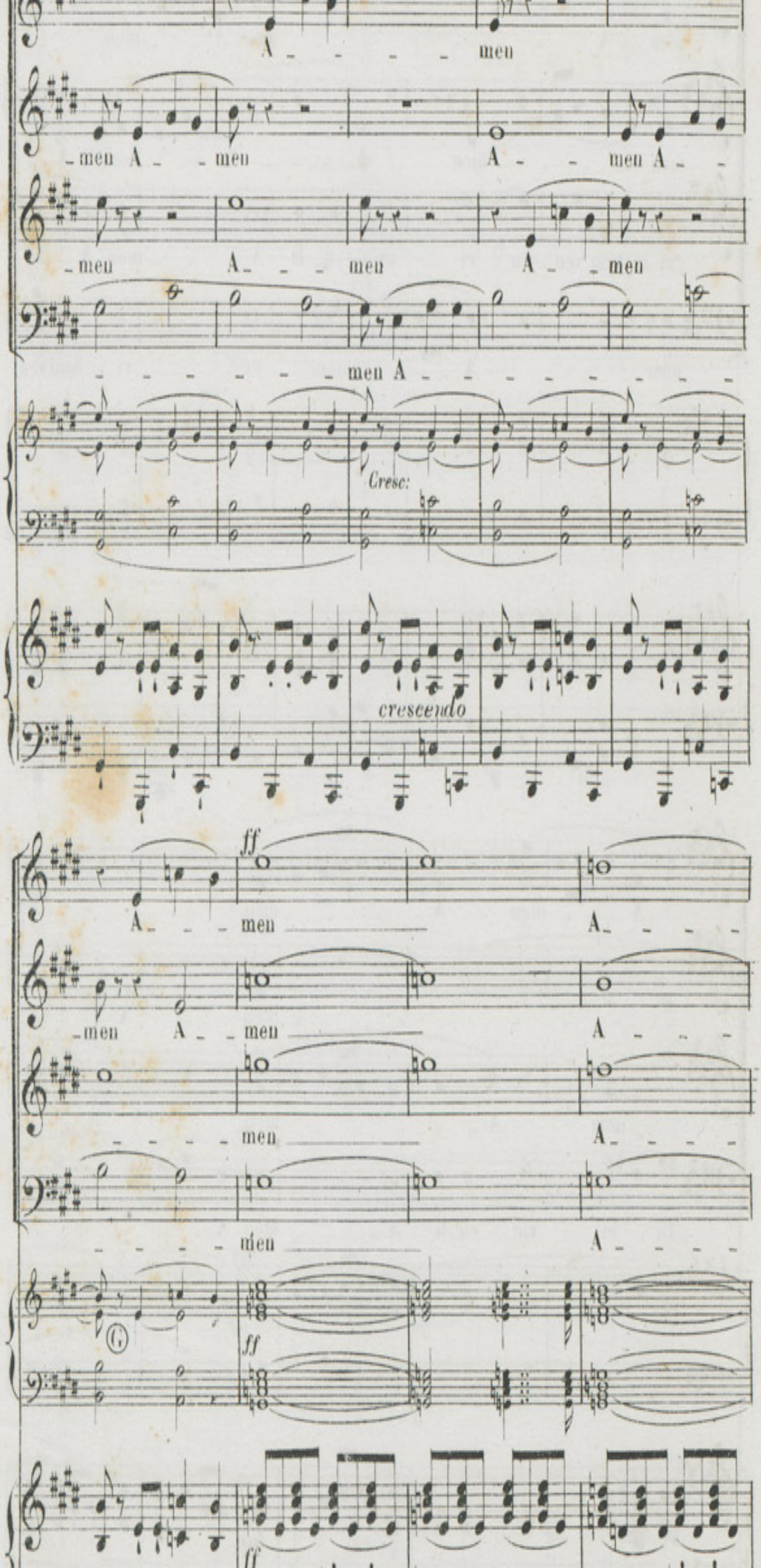

_men
a_ _men
men a _ _ _ _ _ _ _ _ _ _men a_ _
_men
a_ _ _ _ _ _men
a_ _ _ _ _ _ _men a_
ff
ff
a_ _men a_ _ _men
men a _ _ _
a_ _ _ _men a_ _ _ _
men a _ _men

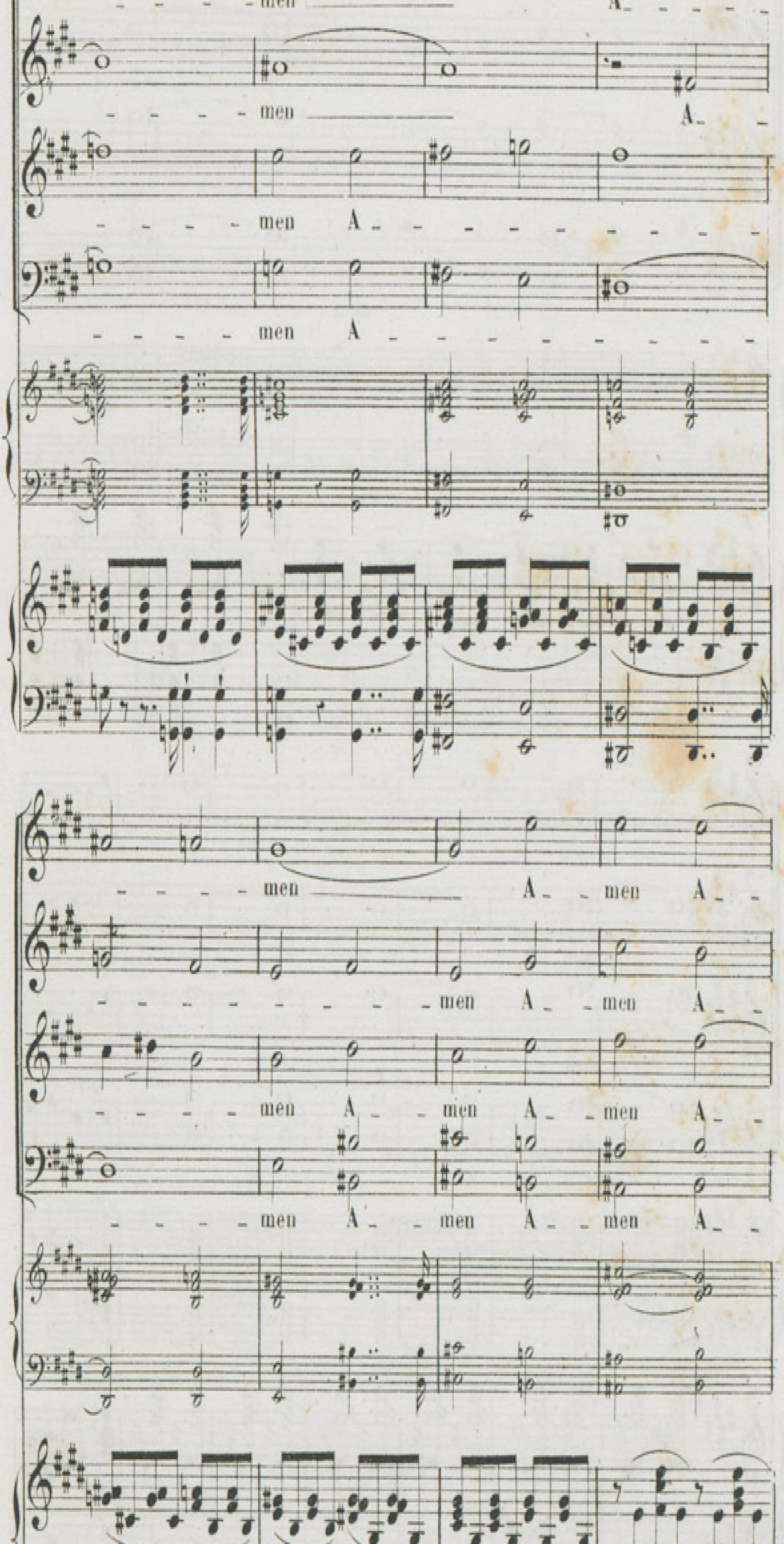

a_men a_men a_men a_
a_ _men a_ _men a_
men a
men a
men a
men a
pp


meu A
pp
cresc.
meu A
Cresc:

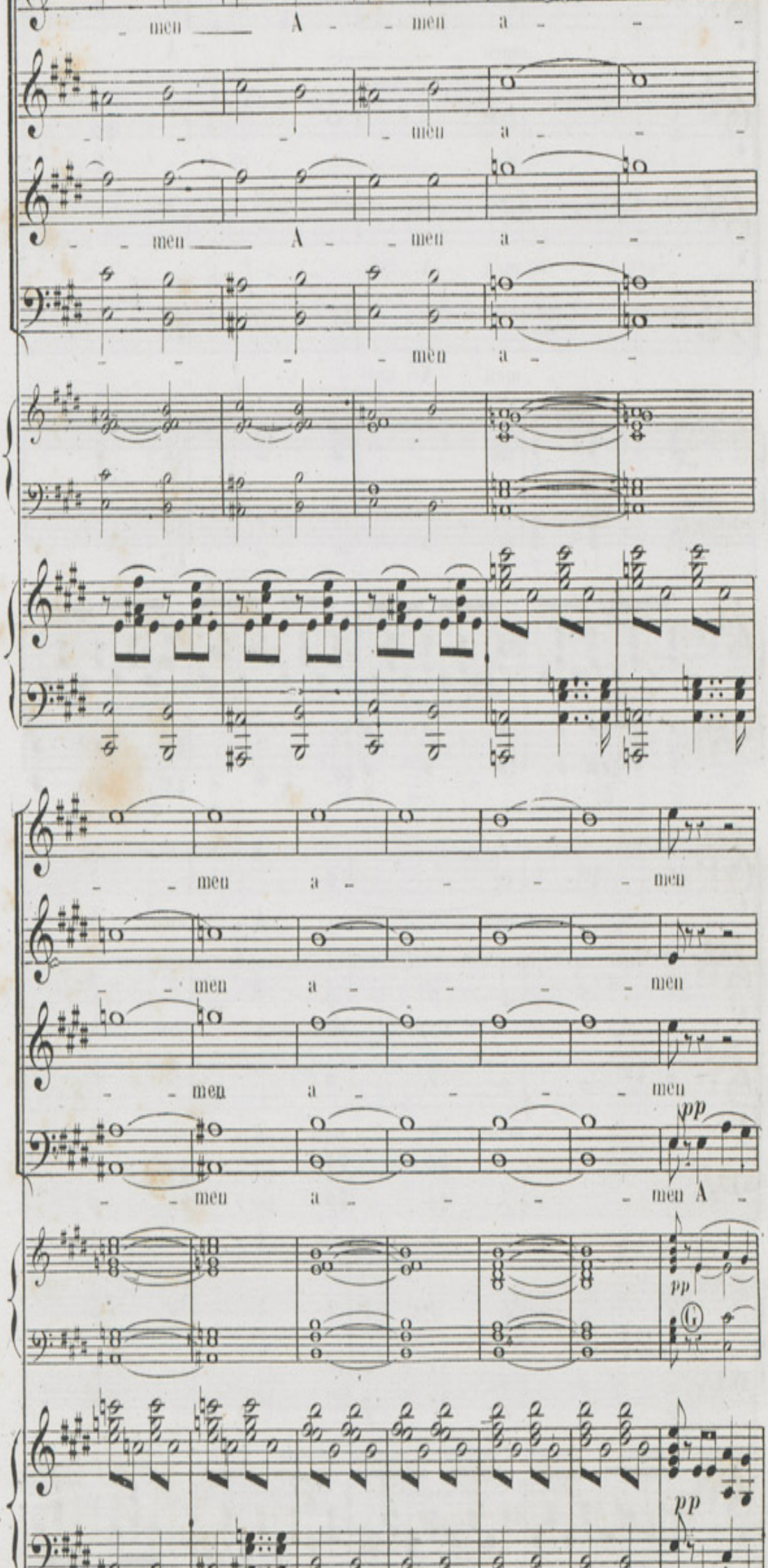

men et vi - tam ven_tu - ri sae - cu_li
men
men A - - - - - - - - -
men
f
ff
A - - - men A - - - men A - - - - - -
et vi - tam ven_tu - ri sae - cu_li A - - -
- men A - - men et
A - - - - - - - - - - -

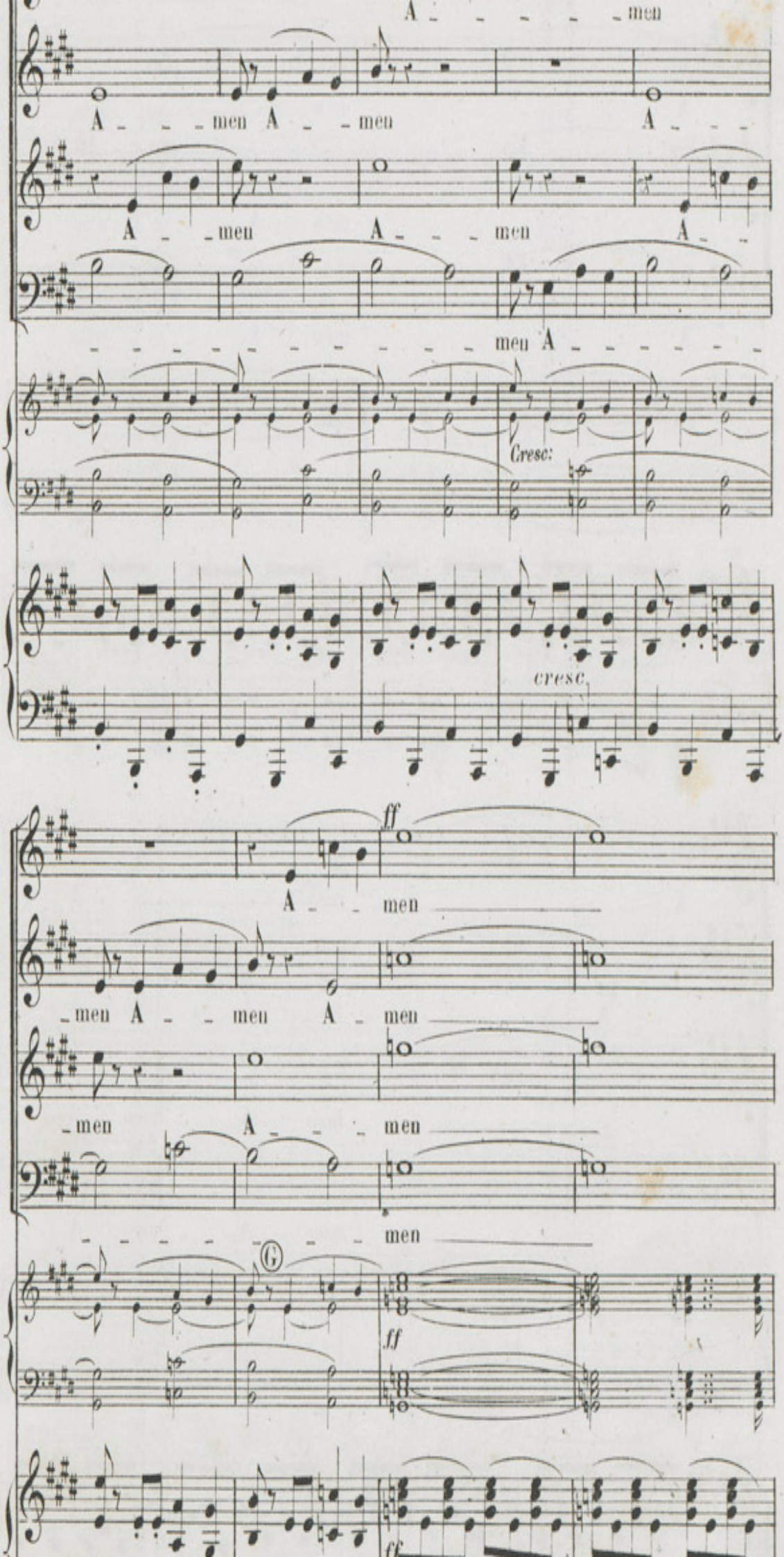

men A men A men A
vi tam ven tu ri sæ cu li A men A
men A men et vi tam ven
A men A men
men A
men A men A
tu ri sæ cu li A men A
pp
pp

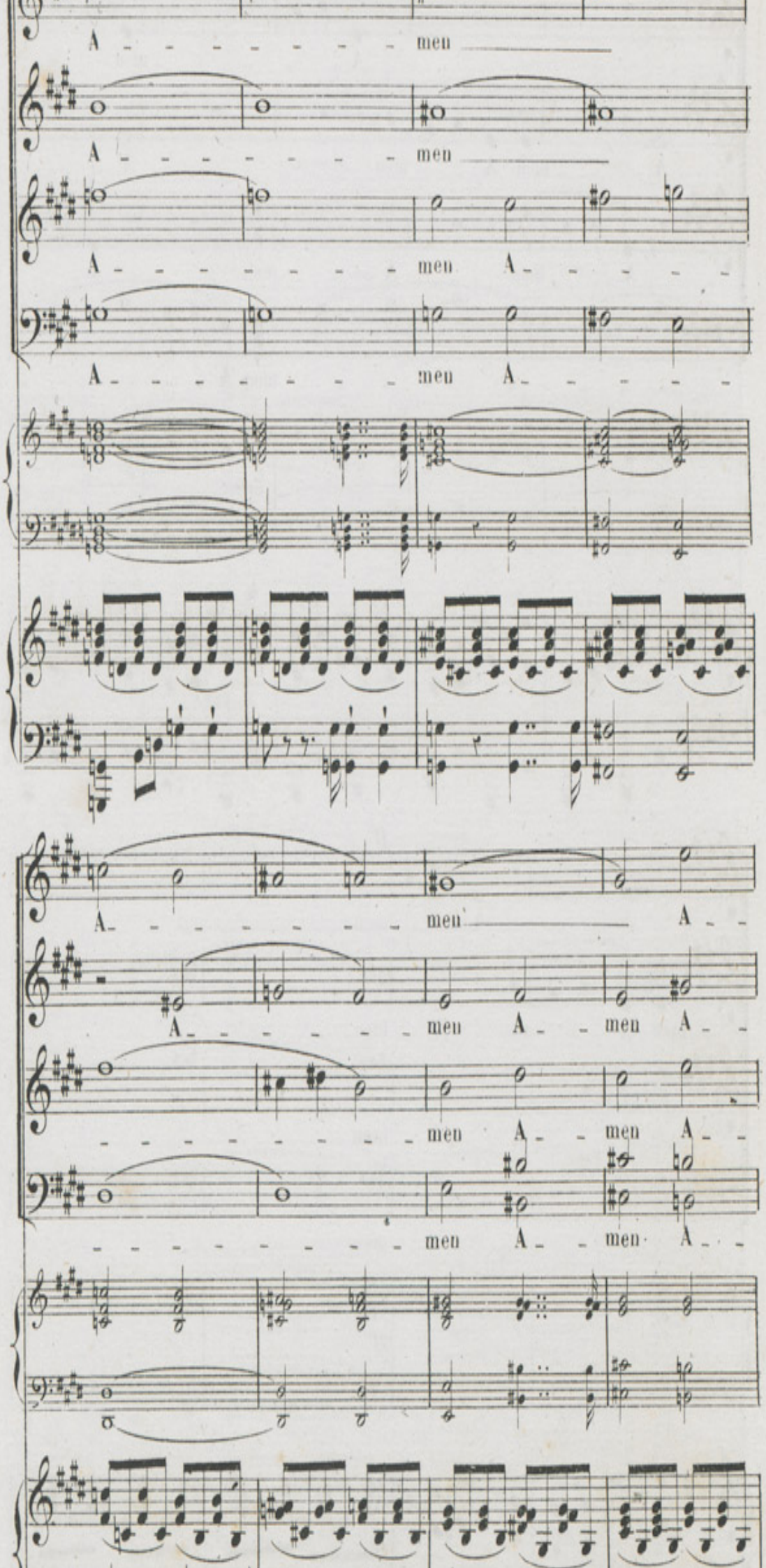

A - - - - men
- men A - - men
A - - men A - -
- men
A - - men
A - - men
- - - - - - men A - - - - - - - - -
Cresc:
crescendo
ff
A - - - men
A - - -
- men A - - men
A - - -
- - - - men
A - - - -
- - - - men
A - - - -
ff
ff

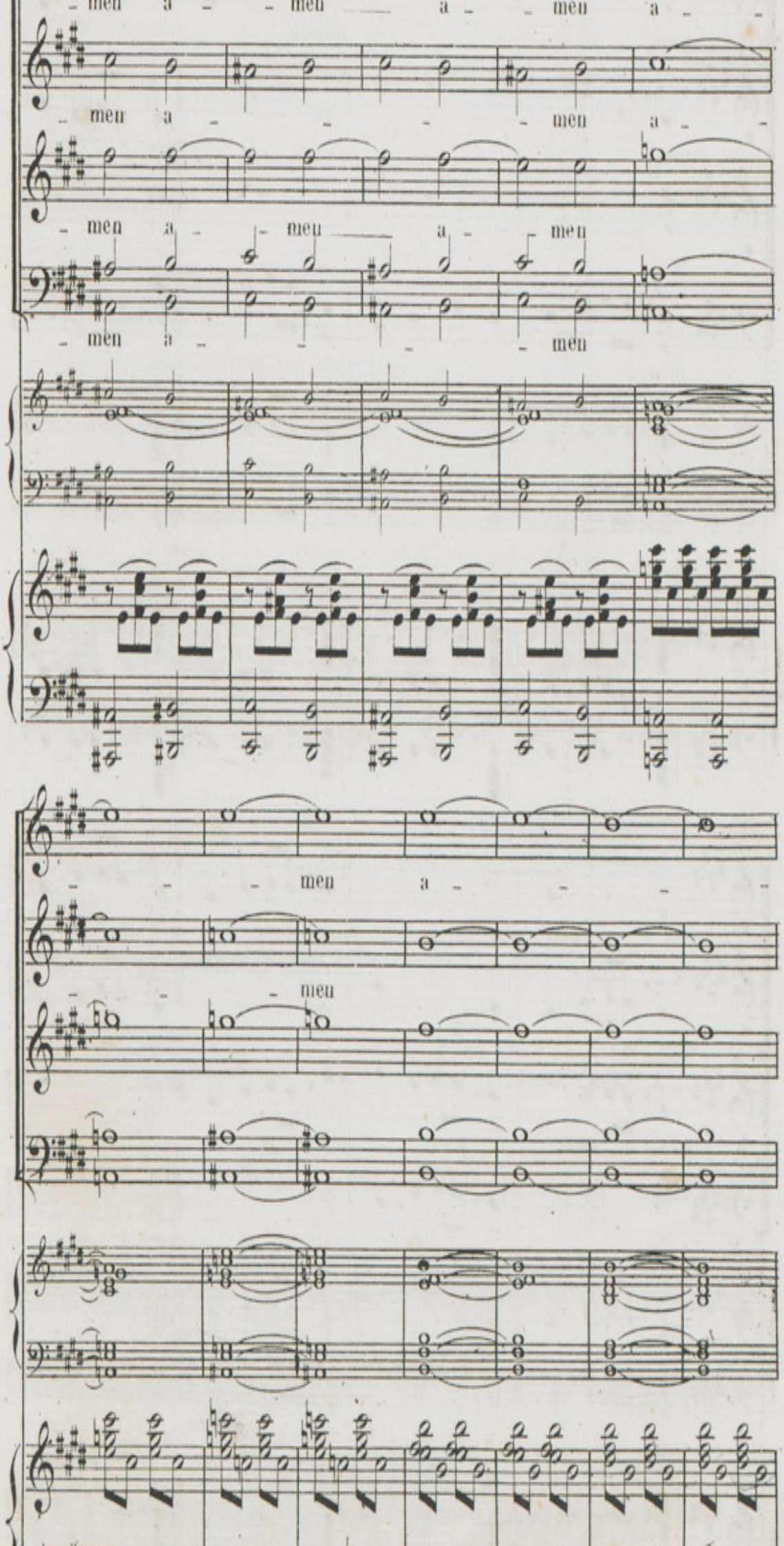


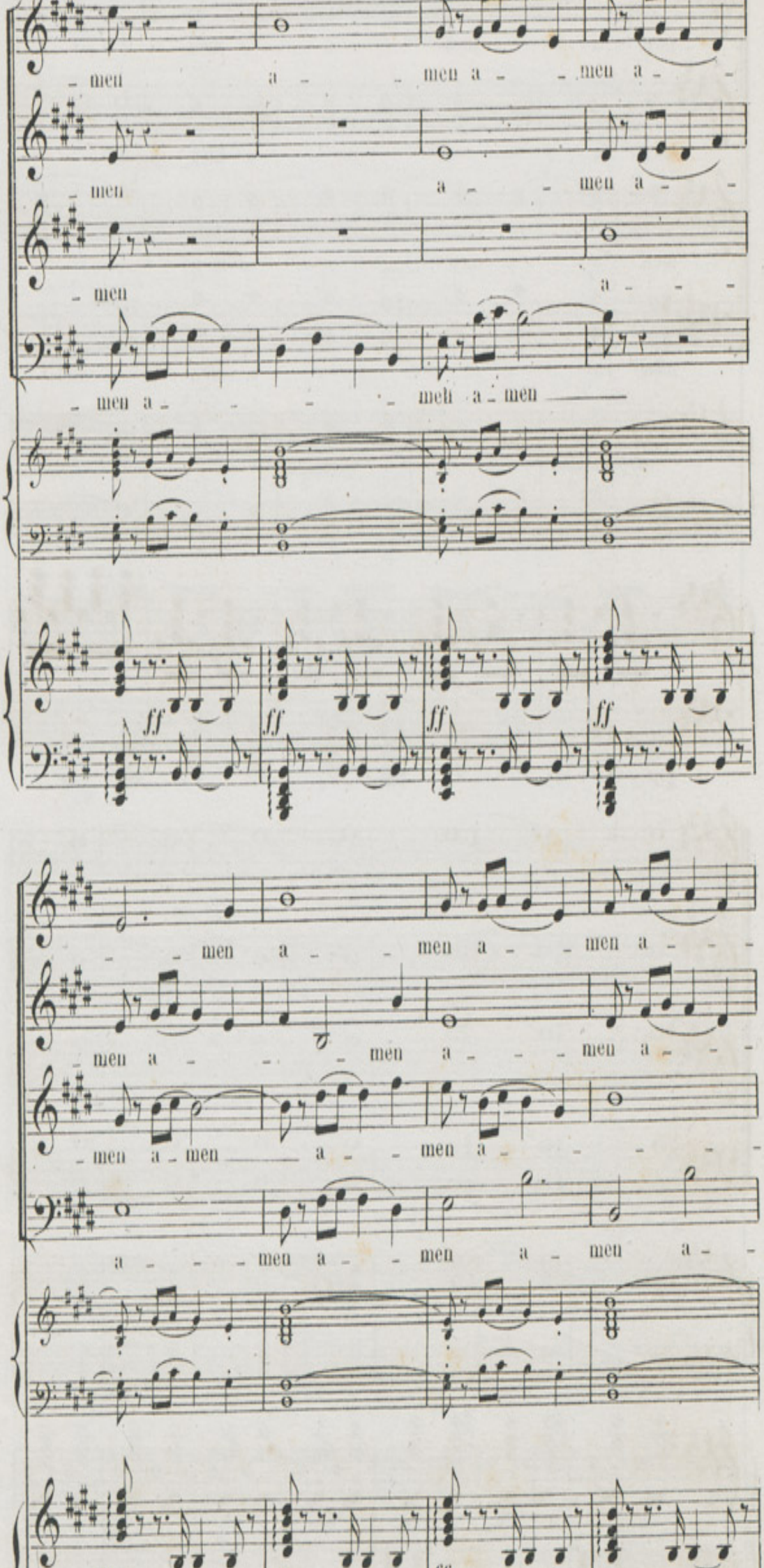
men A
men A
men A
men A
men A
men A men A
men A men A
men A men A men A
men A men A men A

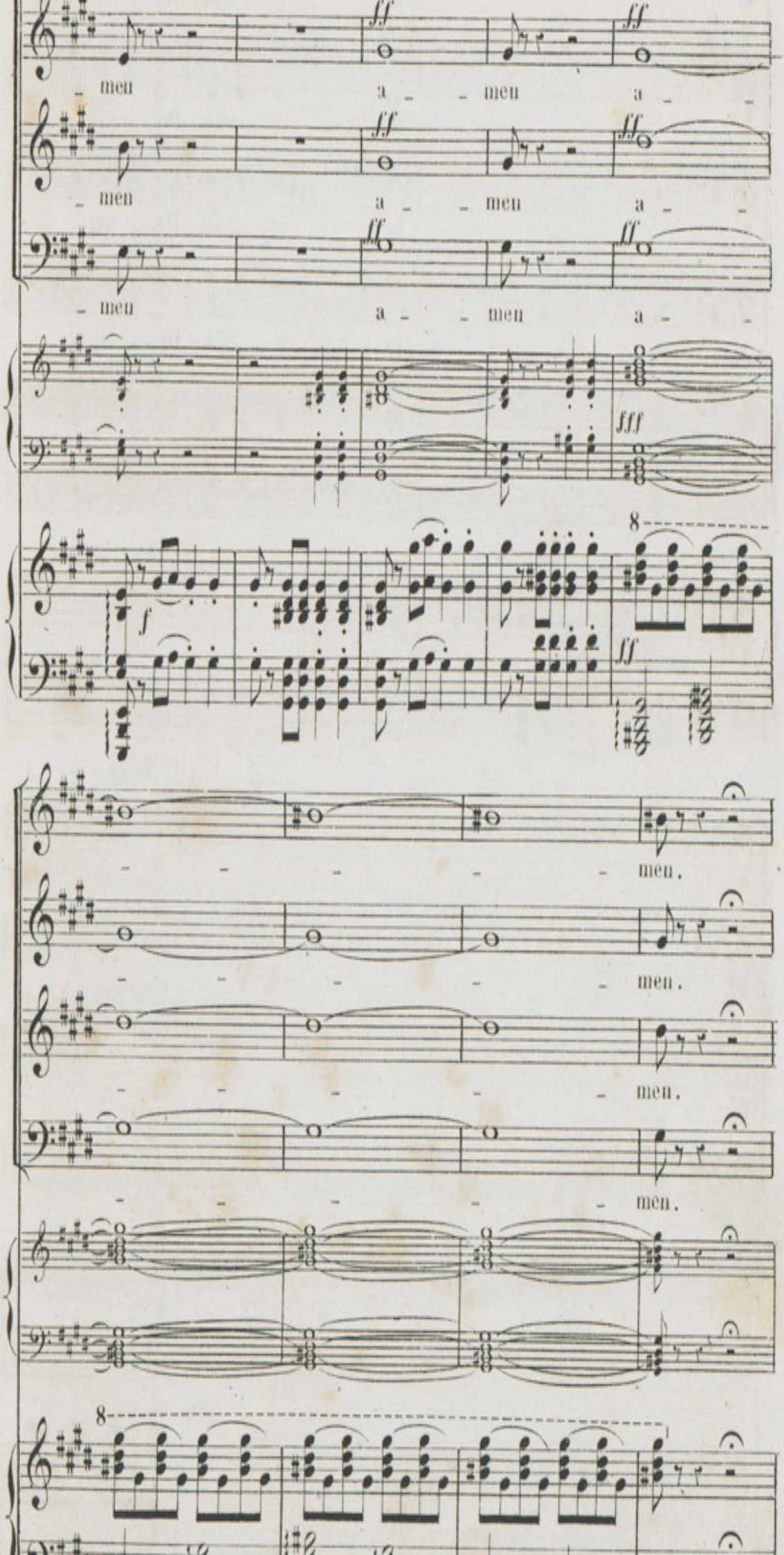

men A men a
men a
men A men a
men a
men a men
men a men
men a men
men a men A
pp
pp
pp

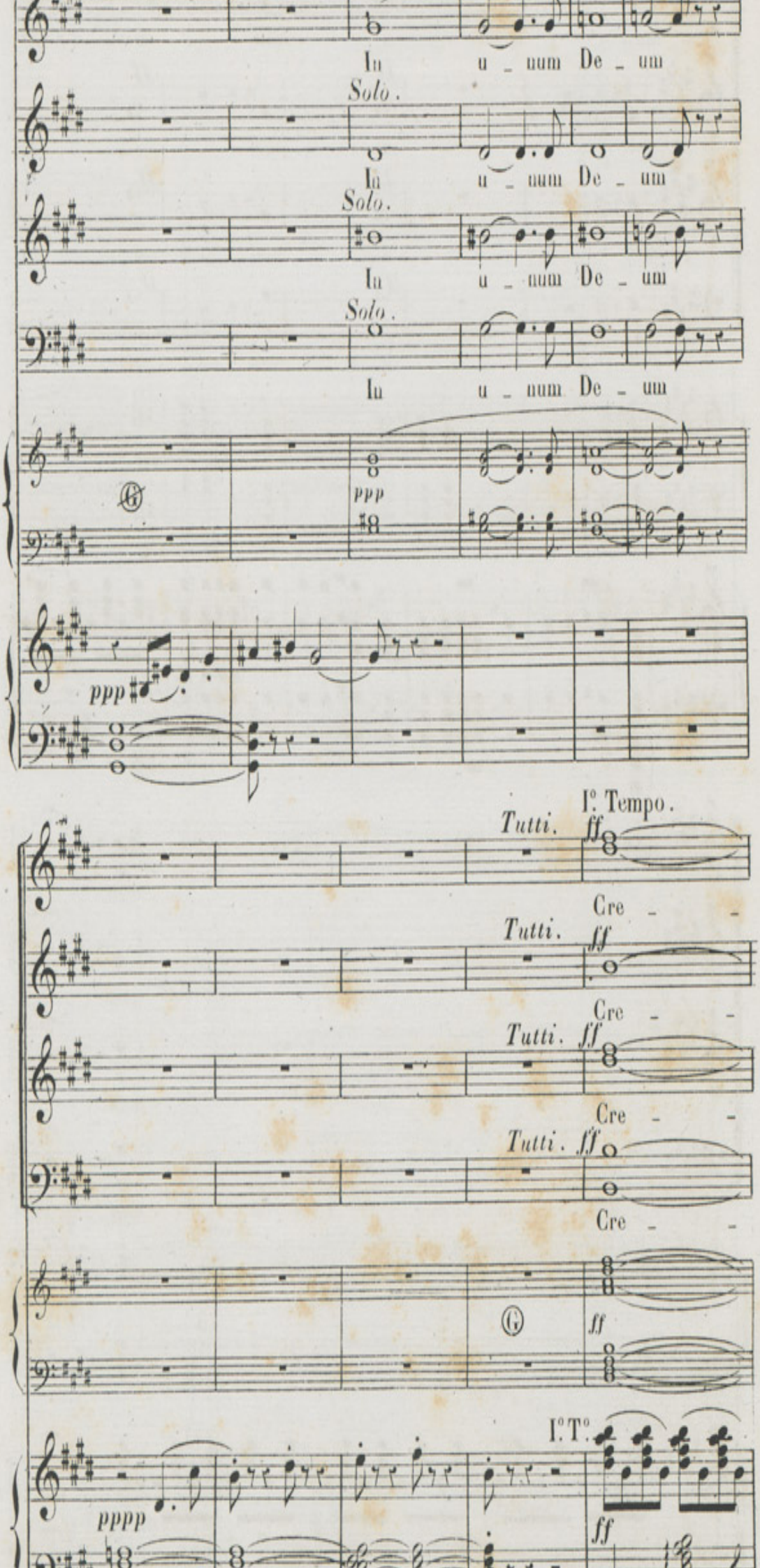

A - - - - - - men
A - - - men A - - men A - - -
A - - men A - - - men A - -
men A - - - - - - -
Cresc:
cresc.
ff
A - - men
- men A - - men A - men
- men A - - - men
men
G
ff
ff

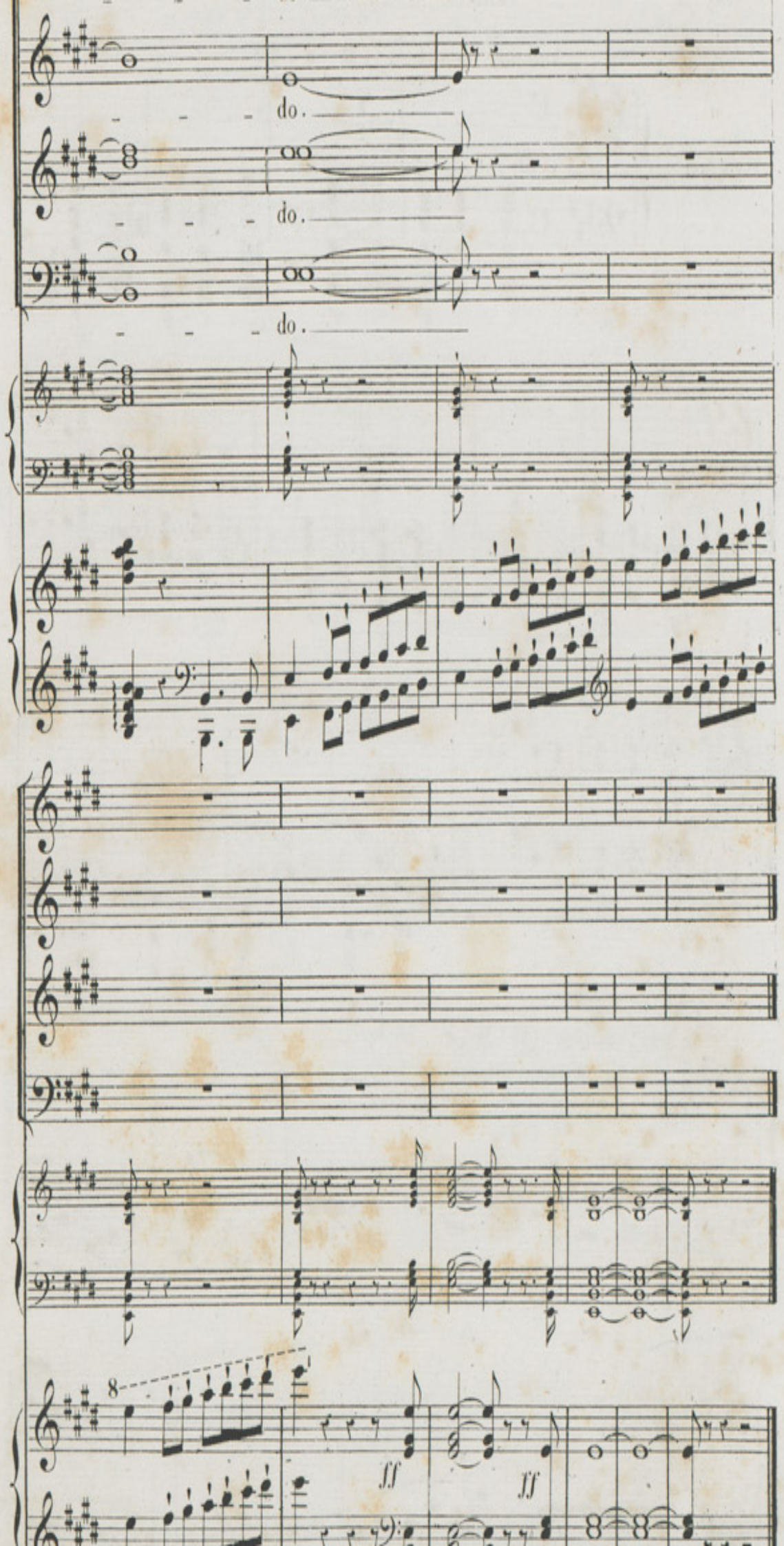

A - - - - men
A - - - - men
A - - - - men A - - - -
A - - - - men A - - - -
A - - - men A - -
A - - - men A - -
- - - - men A - - men A - -
- - - - men A - - men A - -
men A - - men A - -
men A - - men A - -


men a - men a - men a -
men a - men a -
men a - men a - men
men a - men
men
men
men
men

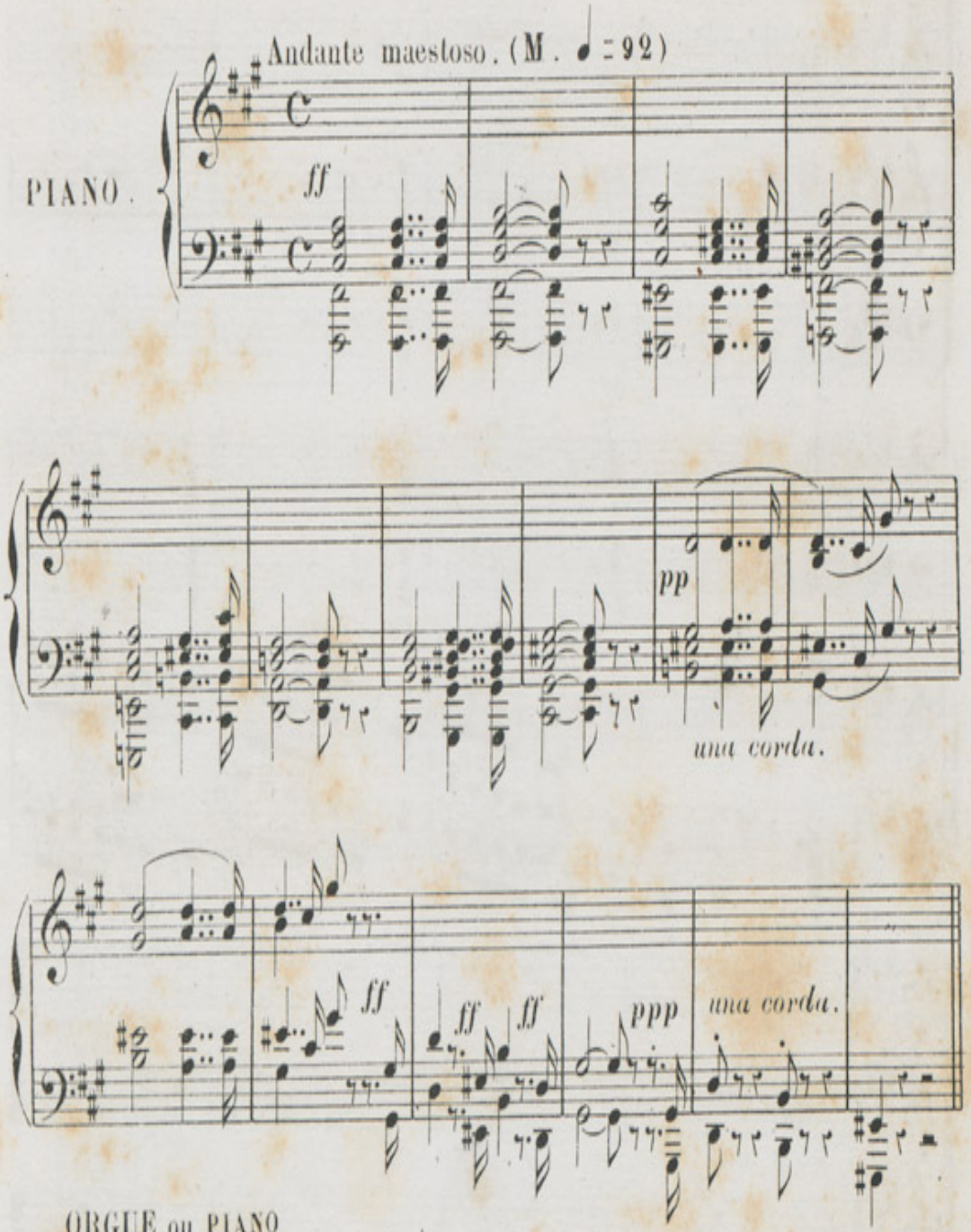

men a men a men a
men a men a
men a
men a men a men
ff
men a men a men a
men a men a men a
men a men a men a
a men a men a men a


men a - men a -
men a - men a -
men a - men a -
fff
f
ff
men.
men.
men.
men.
8
8

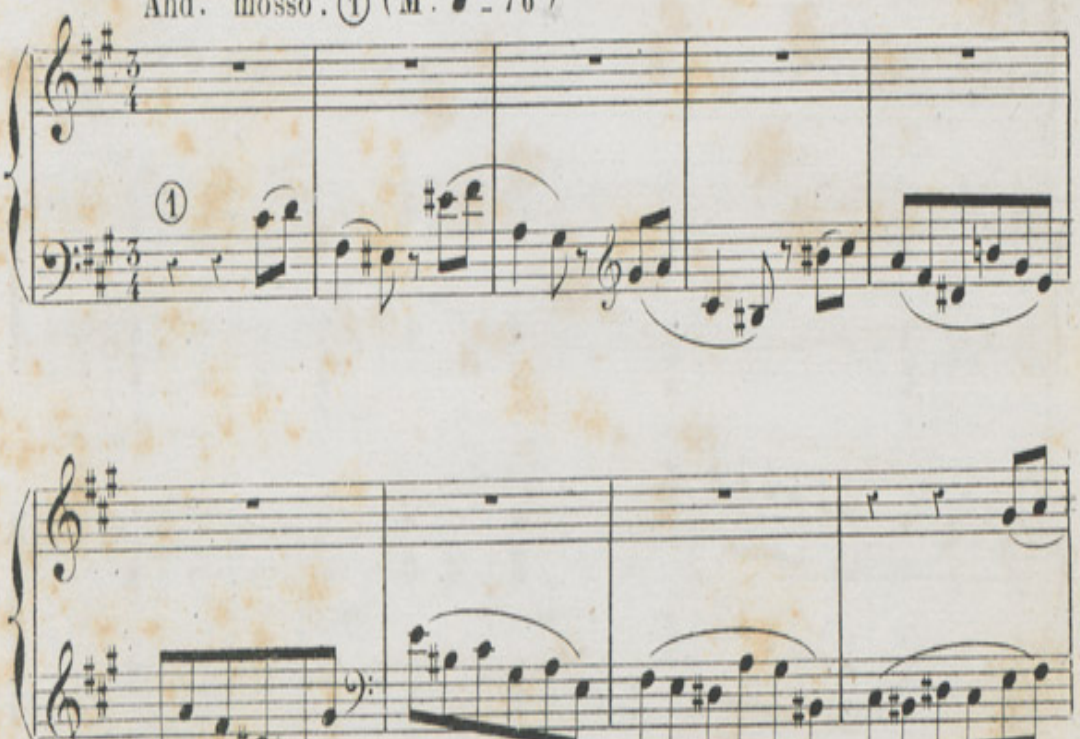

In u - num De - um
Solo.
In u - num De - um
Solo.
In u - num De - um
Solo.
In u - num De - um
ppp
ppp
I°. Tempo.
Tutti. ff
Cre - -
Tutti. ff
Cre - -
Tutti. ff
Cre - -
Tutti. ff
Cre - -
ff
I°. T°.
pppp
ff

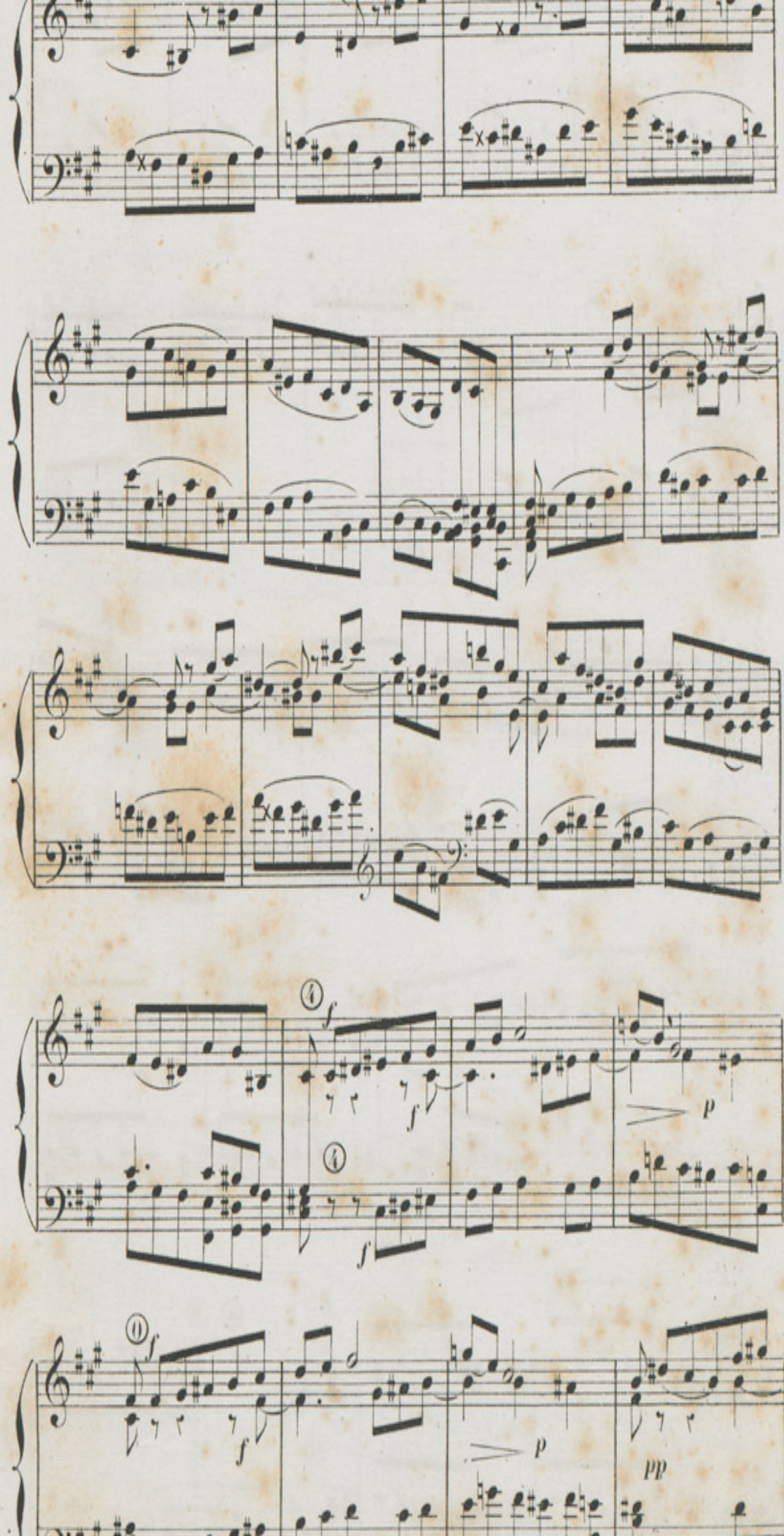

do.
do.
do.
8
ff
ff

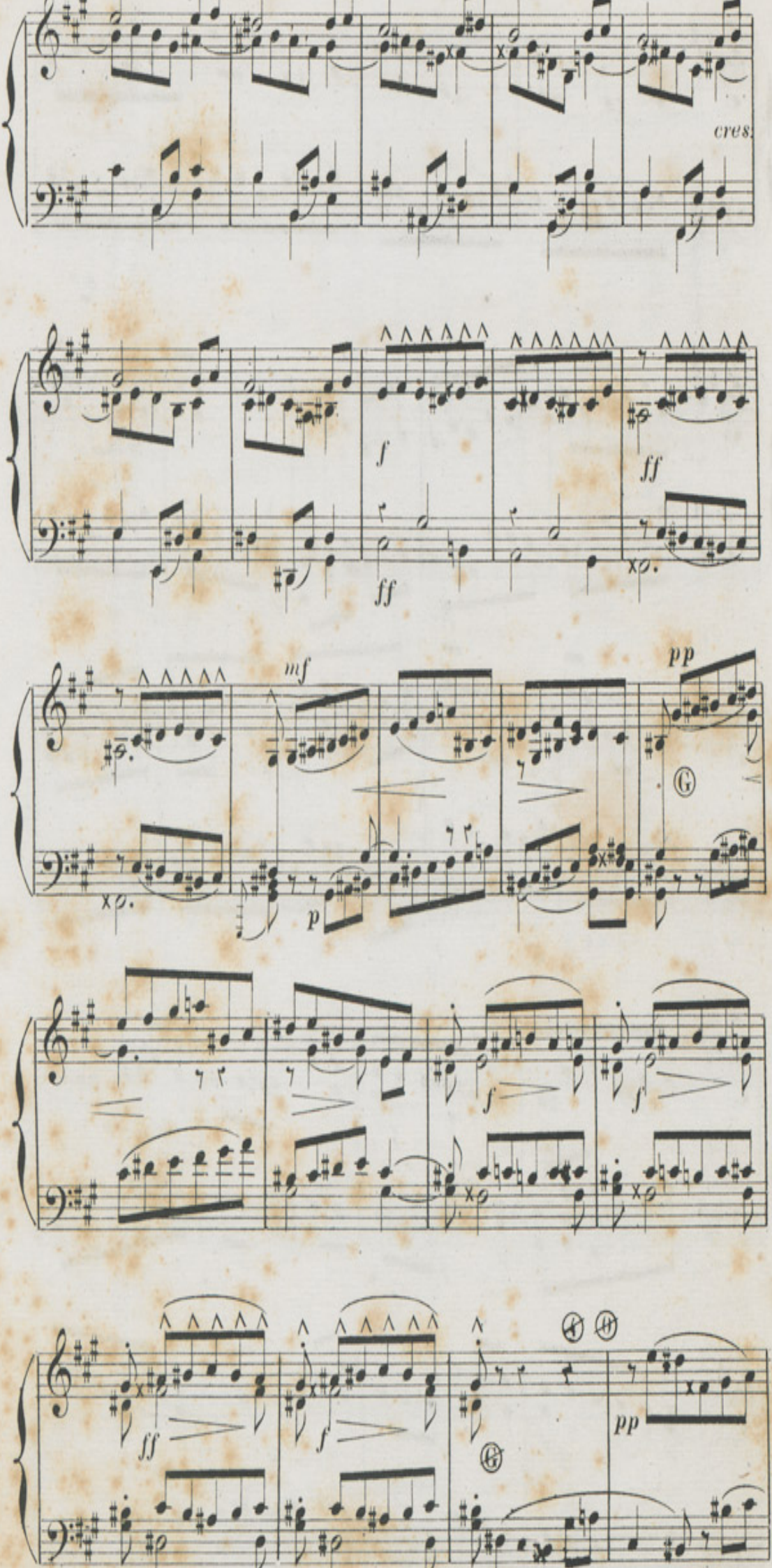
PENDANT L'OFFERTOIRE

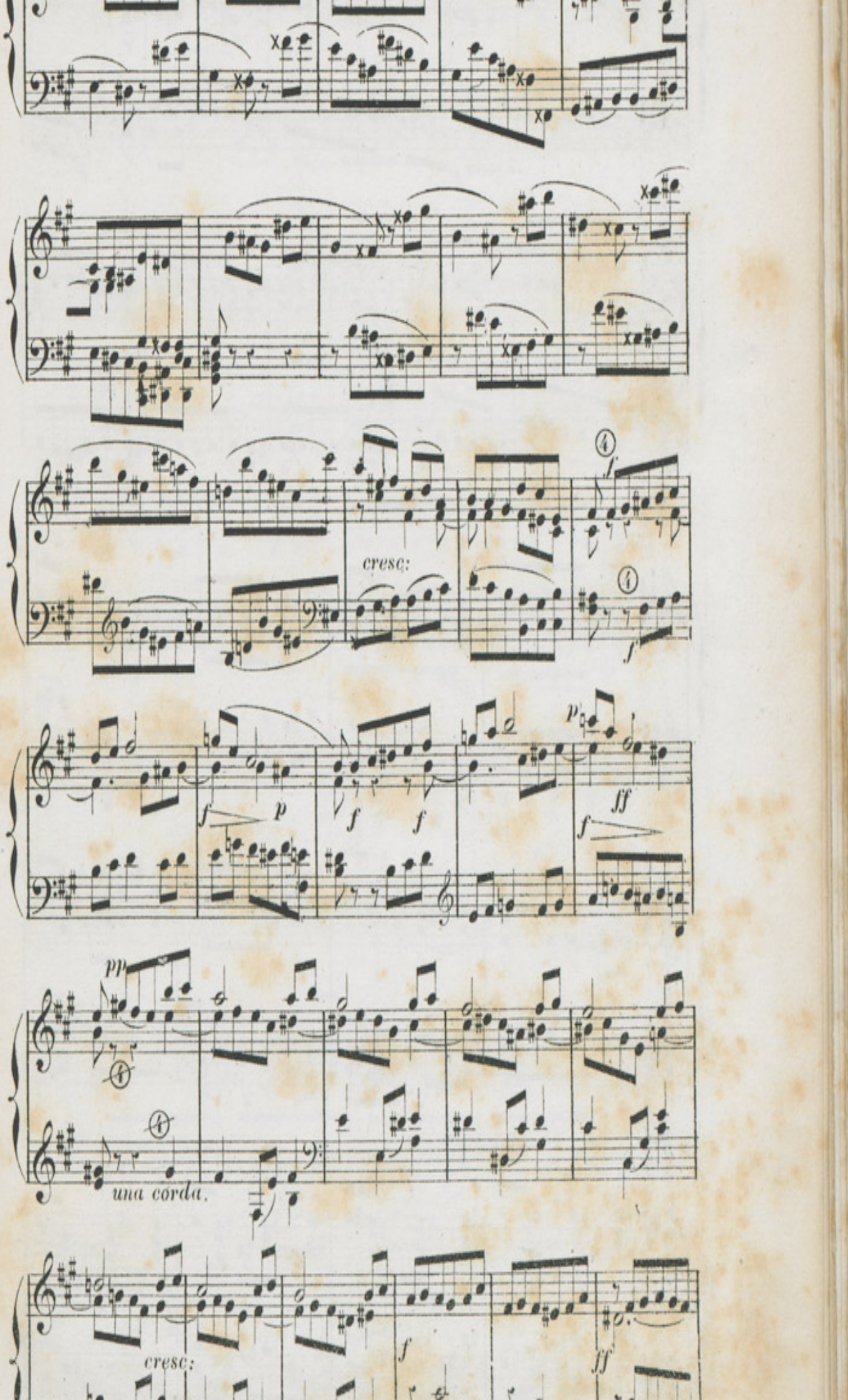


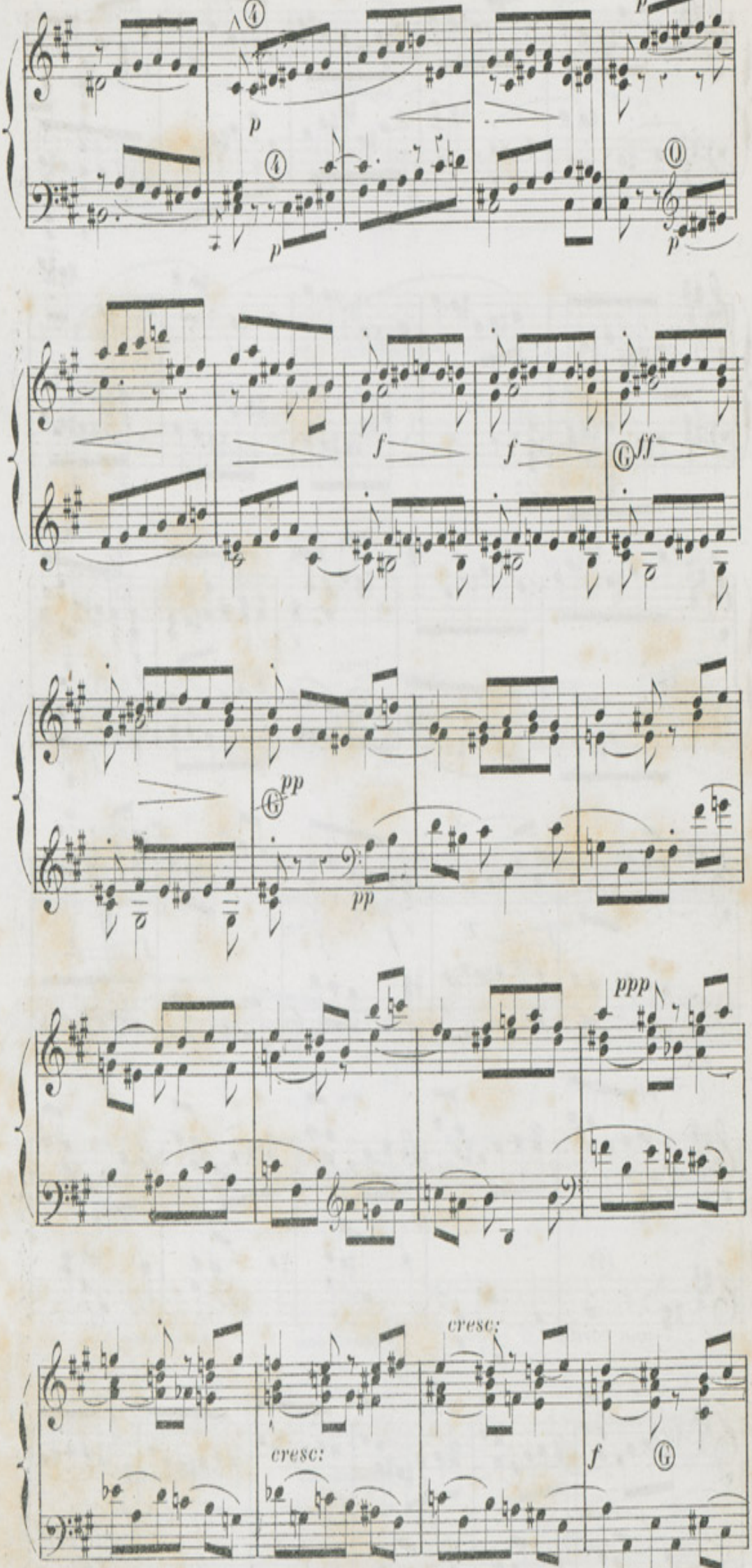
ORGUE ou PIANO

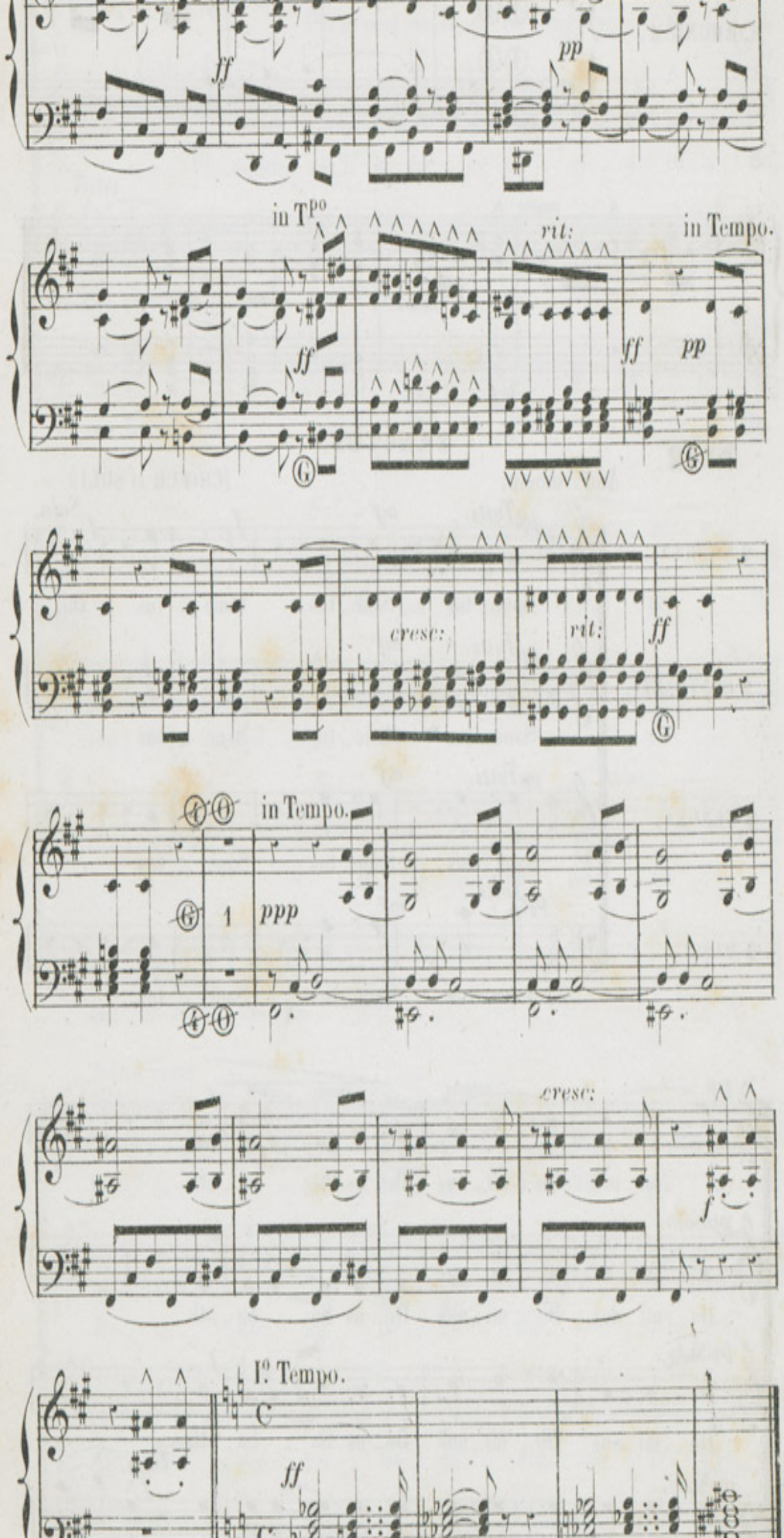


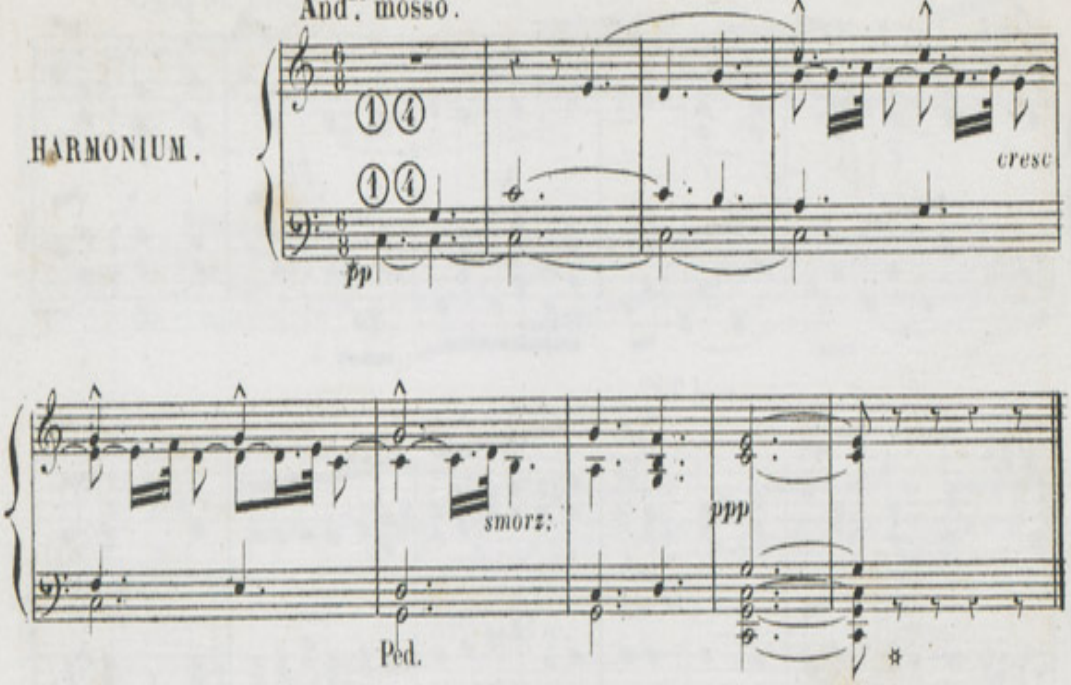

f
f
p
f
f
p
pp


cres.
f
ff
ff
mf
p
pp
f
f
ff
f
pp


cresc:
una corda.
cresc:


p
p
p
f
f
ff
pp
pp
ppp
cresc:
cresc:
f


ff
pp
in Tpo
rit:
in Tempo.
ff
pp
cresc:
rit:
ff
in Tempo.
ppp
cresc:
f
Iº Tempo.
C
ff



SANCTUS.

N°. 12.

And.no mosso. (CHŒUR et SOLI.)

2 SOPRANI. pp Tutti. mf f f Solo.
Sanc_tus Sanc_tus Sanc_tus Do_

2 CONTRALTI. pp Tutti. mf
Sanc_tus Sanc_tus Sanc_tus

2 TENORI. pp Tutti. mf
Sanc_tus Sanc_tus Sanc_tus

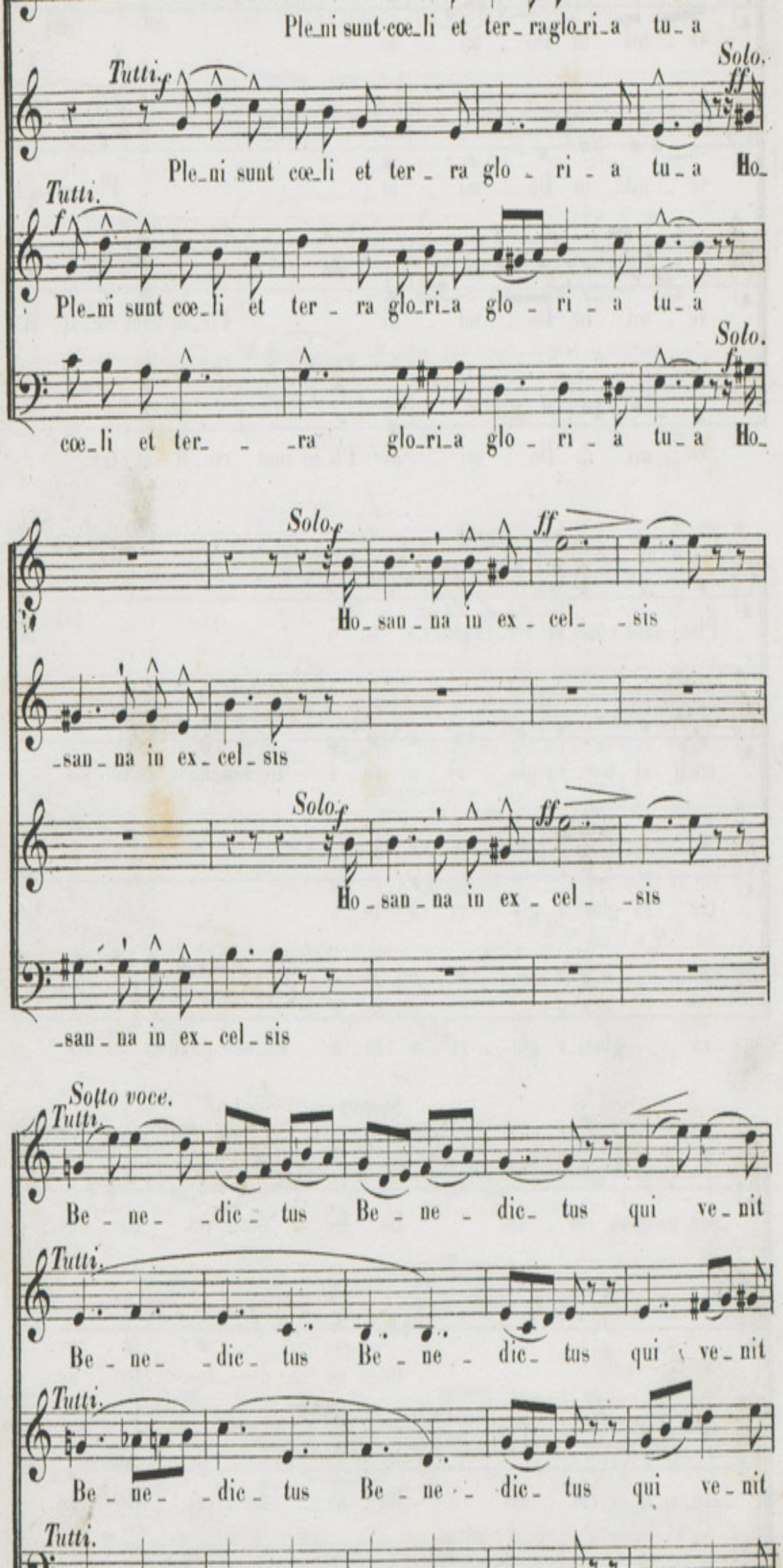
2 BASSI. pp Tutti. mf
Sanc_tus Sanc_tus Sanc_tus

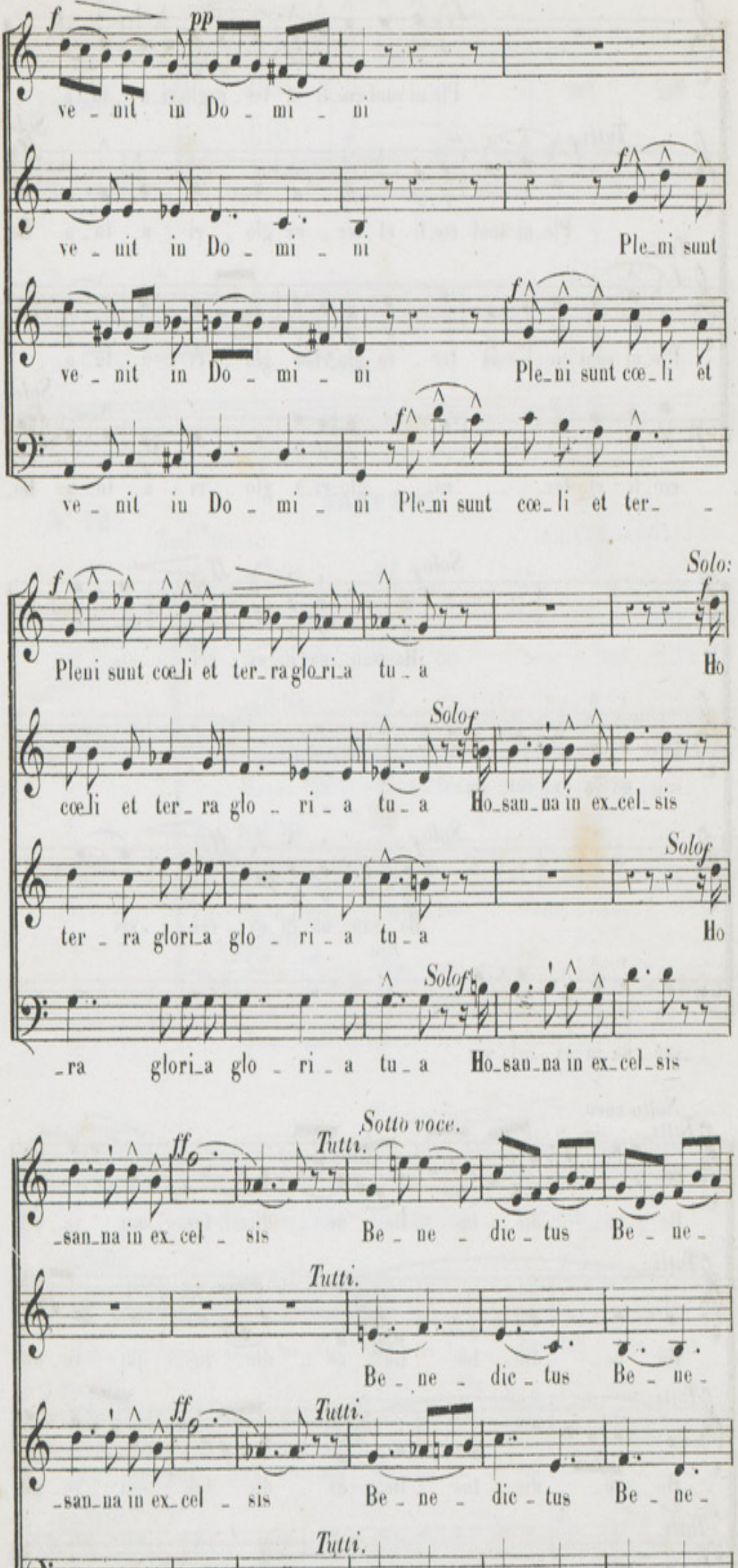
pp f
_mi_nus Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth

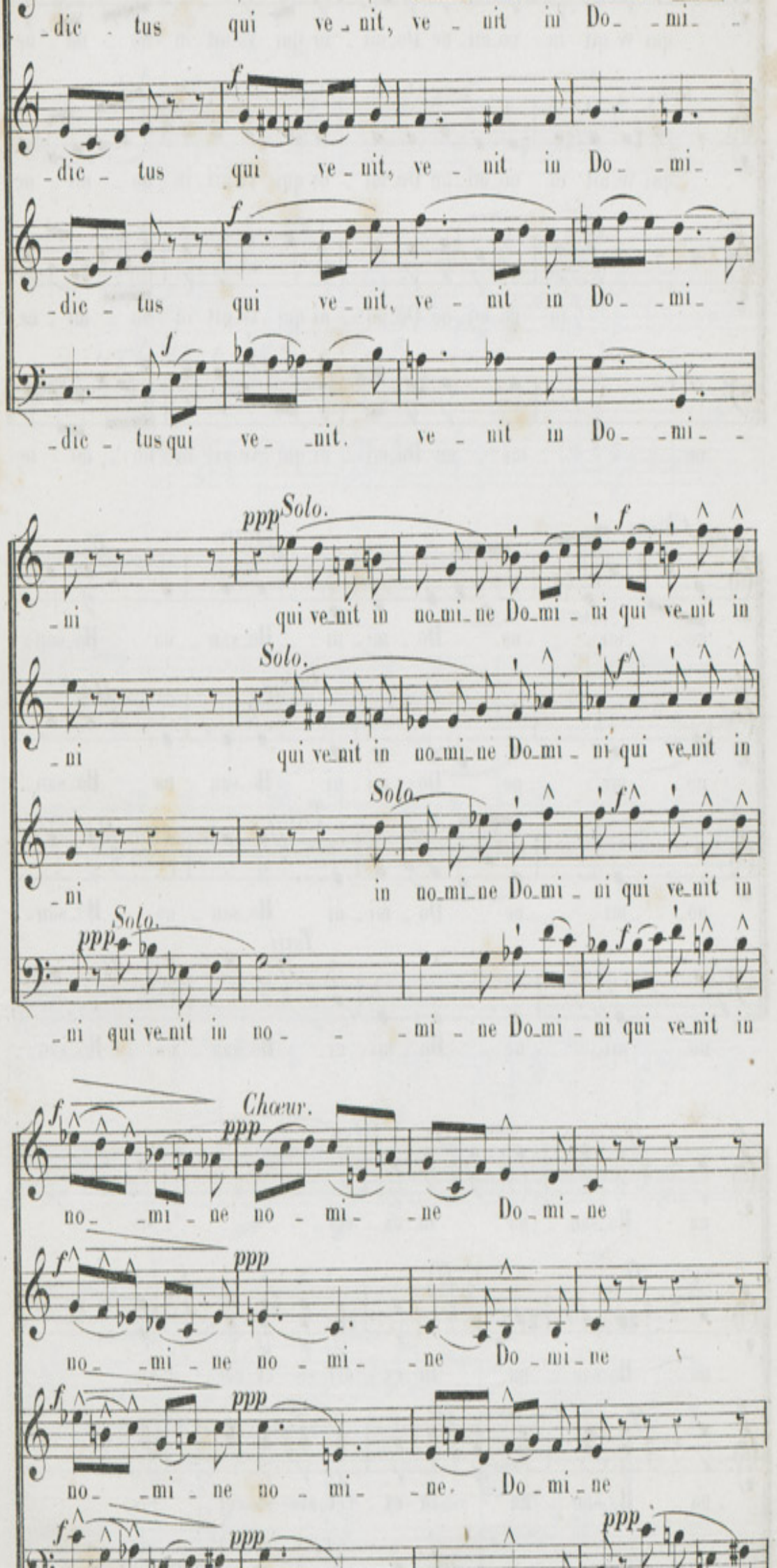
pp Solo. f
Do_mi_nus Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth

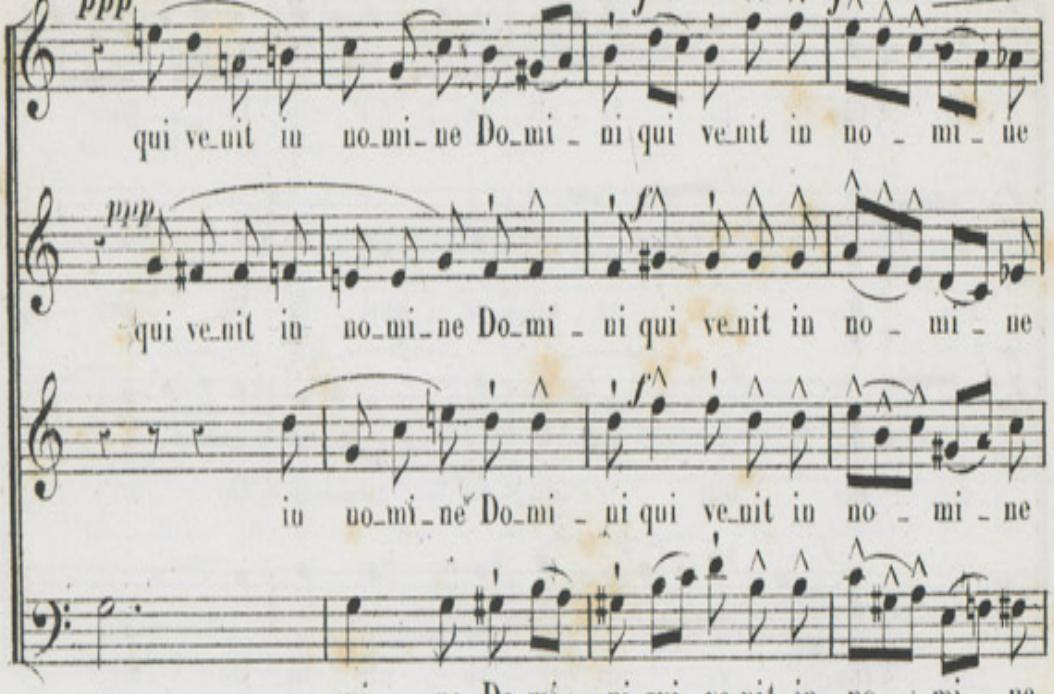
pp Solo. f
Do_mi_nus Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth

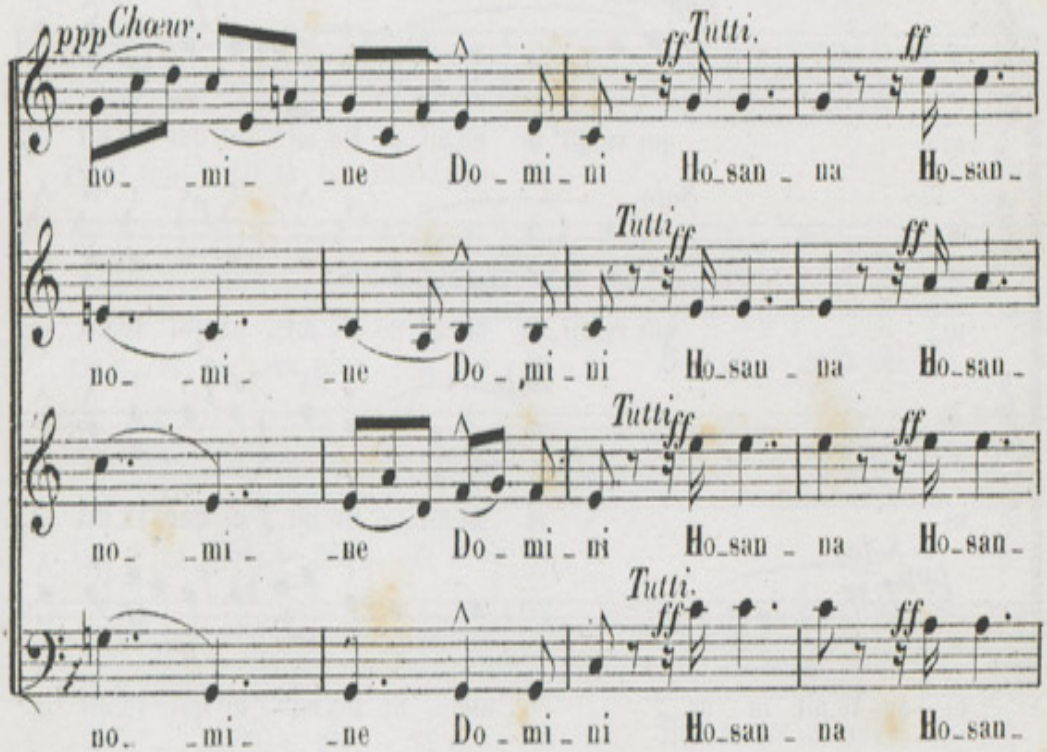
pp Solo. f f Tutti.

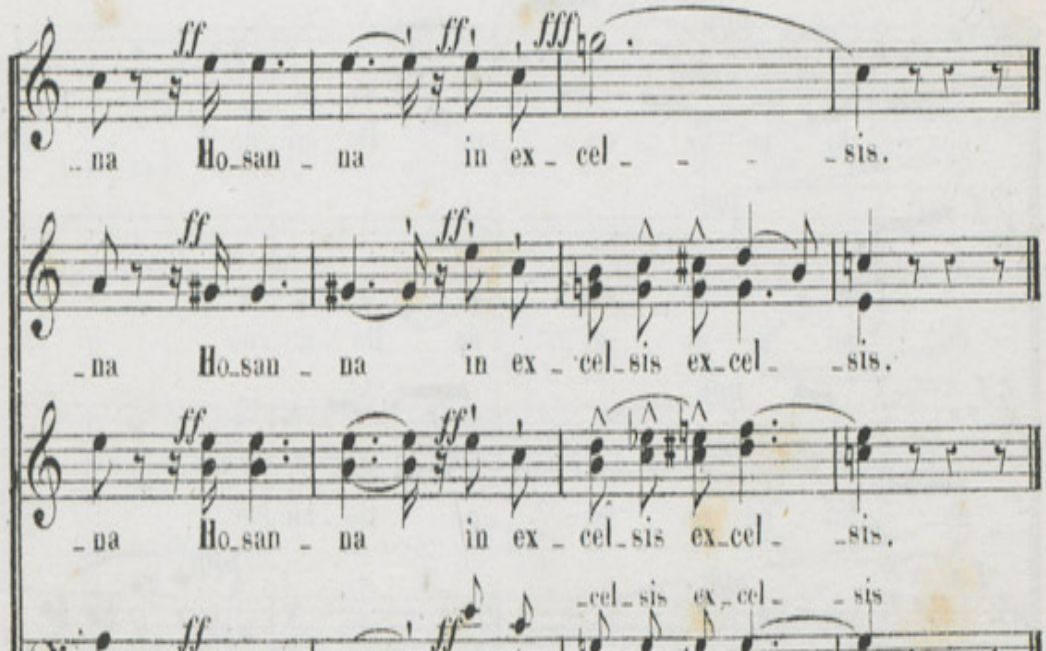

Ple_ni sunt cœ_li et ter_ra glo_ri_a tu_a
Tutti. f
Solo. ff
Ple_ni sunt cœ_li et ter_ra glo_ri_a tu_a Ho_
Tutti. f
Ple_ni sunt cœ_li et ter_ra glo_ri_a glo_ri_a tu_a
Solo. f
cœ_li et ter_ra glo_ri_a glo_ri_a tu_a Ho_
Solo. f
ff
Ho_san_na in ex_cel_sis
_san_na in ex_cel_sis
Solo. f
ff
Ho_san_na in ex_cel_sis
_san_na in ex_cel_sis
Sotto voce.
Tutti.
Be_ne_dic_tus Be_ne_dic_tus qui ve_nit
Tutti.
Be_ne_dic_tus Be_ne_dic_tus qui ve_nit
Tutti.
Be_ne_dic_tus Be_ne_dic_tus qui ve_nit
Tutti.


f
pp
ve - nit in Do - mi - ni
f
ve - nit in Do - mi - ni
Ple_ni sunt
f
ve - nit in Do - mi - ni
Ple_ni sunt cœ_li et
f
ve - nit in Do - mi - ni Ple_ni sunt cœ_li et ter_ _
Solo:
f
Pleni sunt cœ_li et ter_ra glo_ri_a tu - a
Ho
Solof
cœ_li et ter_ra glo - ri - a tu - a Ho_san_na in ex_cel_sis
Solof
ter - ra glori_a glo - ri - a tu - a
Ho
Solof
_ra glori_a glo - ri - a tu - a Ho_san_na in ex_cel_sis
Sotto voce.
ff
Tutti.
_san_na in ex_cel - sis Be - ne - dic - tus Be - ne -
Tutti.
Be - ne - dic - tus Be - ne -
ff
Tutti.
_san_na in ex_cel - sis Be - ne - dic - tus Be - ne -
Tutti.


_dic _ tus qui ve _ nit, ve _ nit in Do _ _mi _ _
_dic _ tus qui ve _ nit, ve _ nit in Do _ _mi _ _
_dic _ tus qui ve _ nit, ve _ nit in Do _ _mi _ _
_dic _ tus qui ve _ _nit. ve _ nit in Do _ _mi _ _
ppp Solo. f
_ni qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi _ ni qui ve_nit in
Solo. f
_ni qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi _ ni qui ve_nit in
Solo. f
_ni in no_mi_ne Do_mi _ ni qui ve_nit in
Solo. ppp f
_ni qui ve_nit in no _ _ _mi _ ne Do_mi _ ni qui ve_nit in
f Chœur. ppp
no _ _mi _ ne no _ mi _ _ne Do _ mi _ ne
f ppp
no _ _mi _ ne no _ mi _ _ne Do _ mi _ ne
f ppp
no _ _mi _ ne no _ mi _ _ne. Do _ mi _ ne
f ppp ppp


ppp
qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni qui ve_nit in no_mi_ne
ppp
qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni qui ve_nit in no_mi_ne
in no_mi_ne Do_mi_ni qui ve_nit in no_mi_ne
no_ _mi_ne Do_mi_ni qui ve_nit in no_mi_ne


ppp Chœur.
no_ _mi_ _ne Do_mi_ni Ho_san_na Ho_san_
ff Tutti.
ff
Tutti ff
no_ _mi_ _ne Do_mi_ni Ho_san_na Ho_san_
ff
Tutti ff
no_ _mi_ _ne Do_mi_ni Ho_san_na Ho_san_
ff
Tutti.
ff
no_ _mi_ _ne Do_mi_ni Ho_san_na Ho_san_
ff


ff ff fff
_na Ho_san_na in ex_cel_ _ _sis.
ff ff
_na Ho_san_na in ex_cel_sis ex_cel_ _sis.
ff ff
_na Ho_san_na in ex_cel_sis ex_cel_ _sis.
_cel_sis ex_cel_ _sis
ff ff

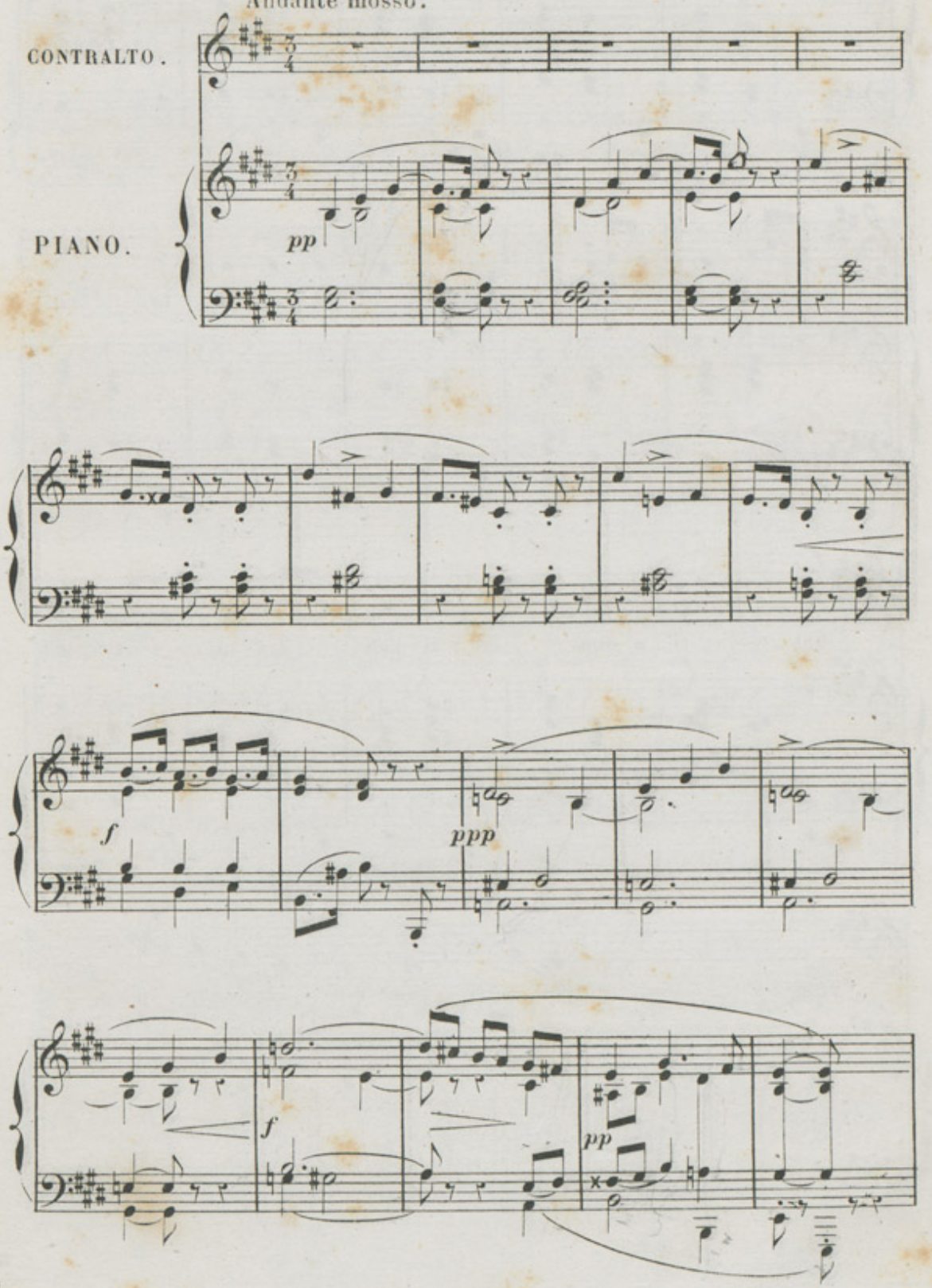
Bibliothèque
H. BORDIER, L'Ange

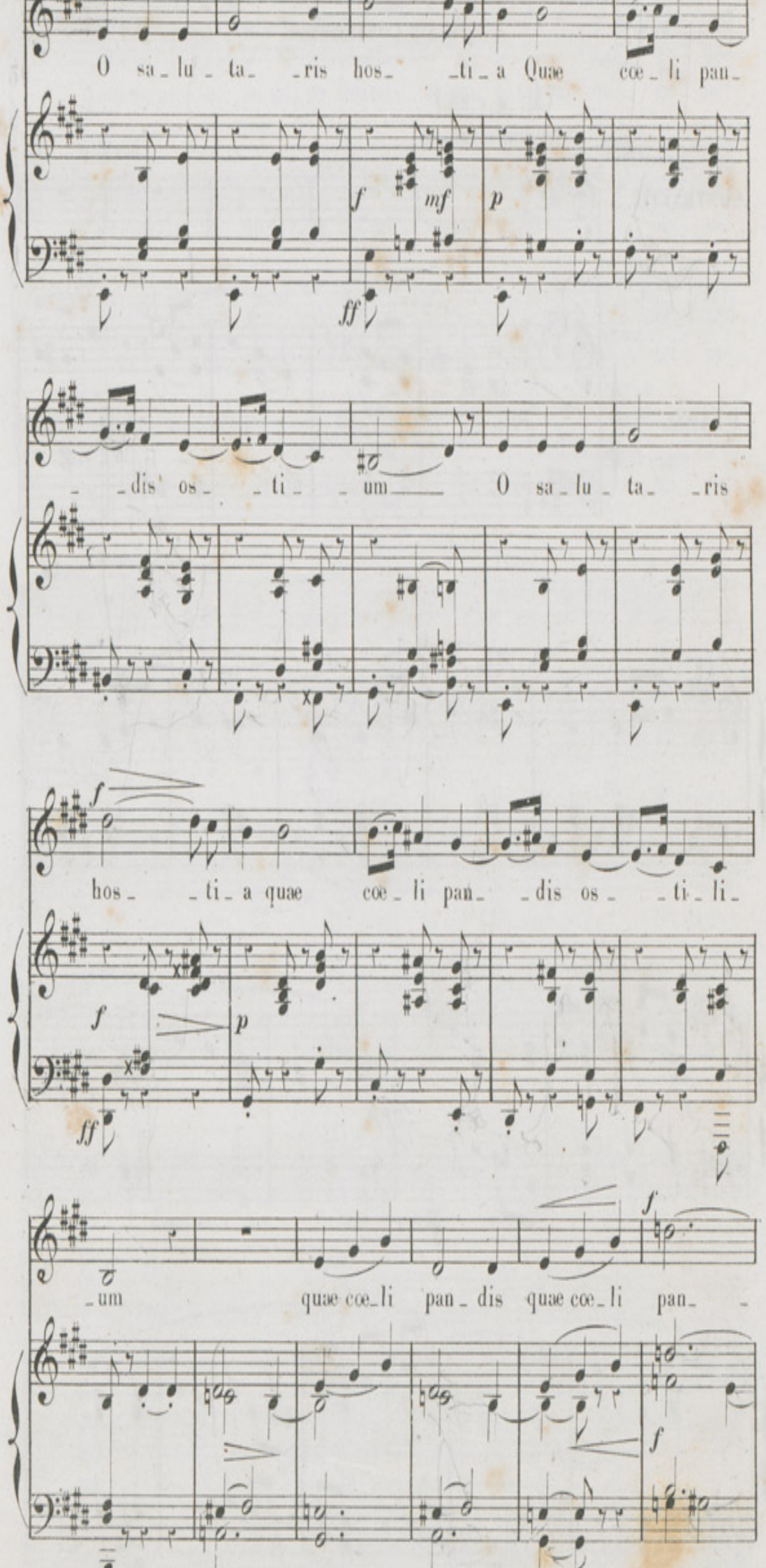
O SALUTARIS.

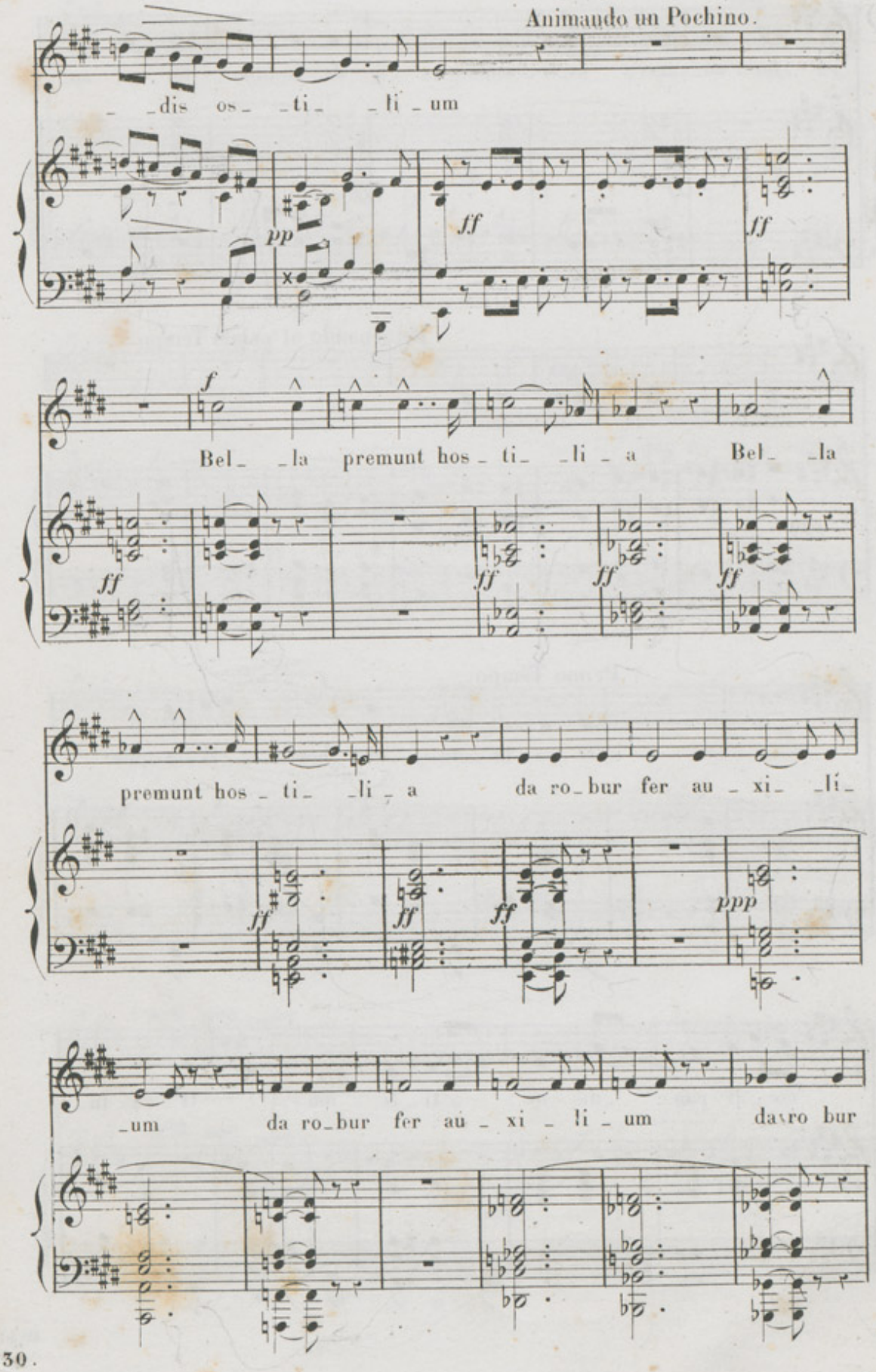
AIR DE CONTRALTO.

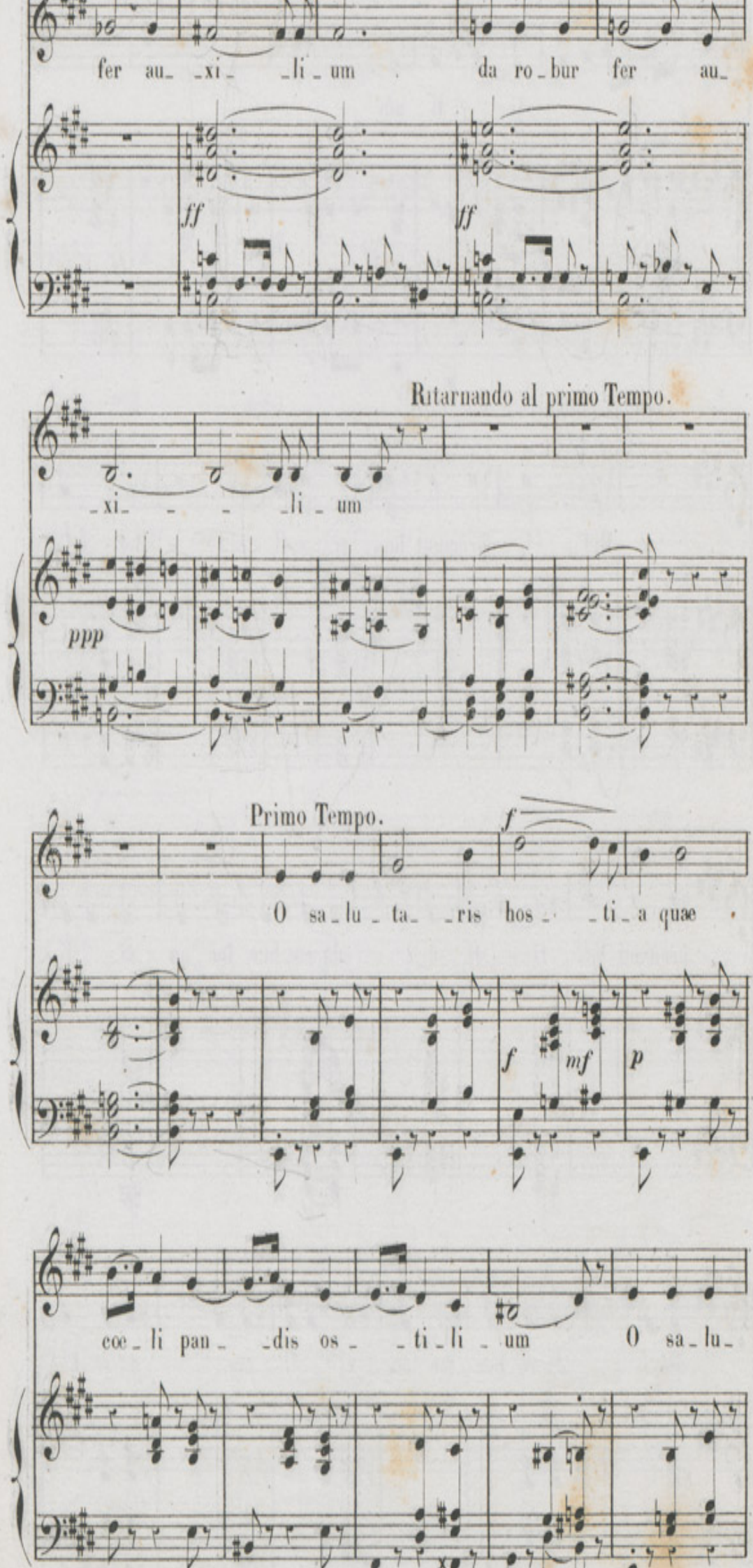
(M. ♩ = 88)

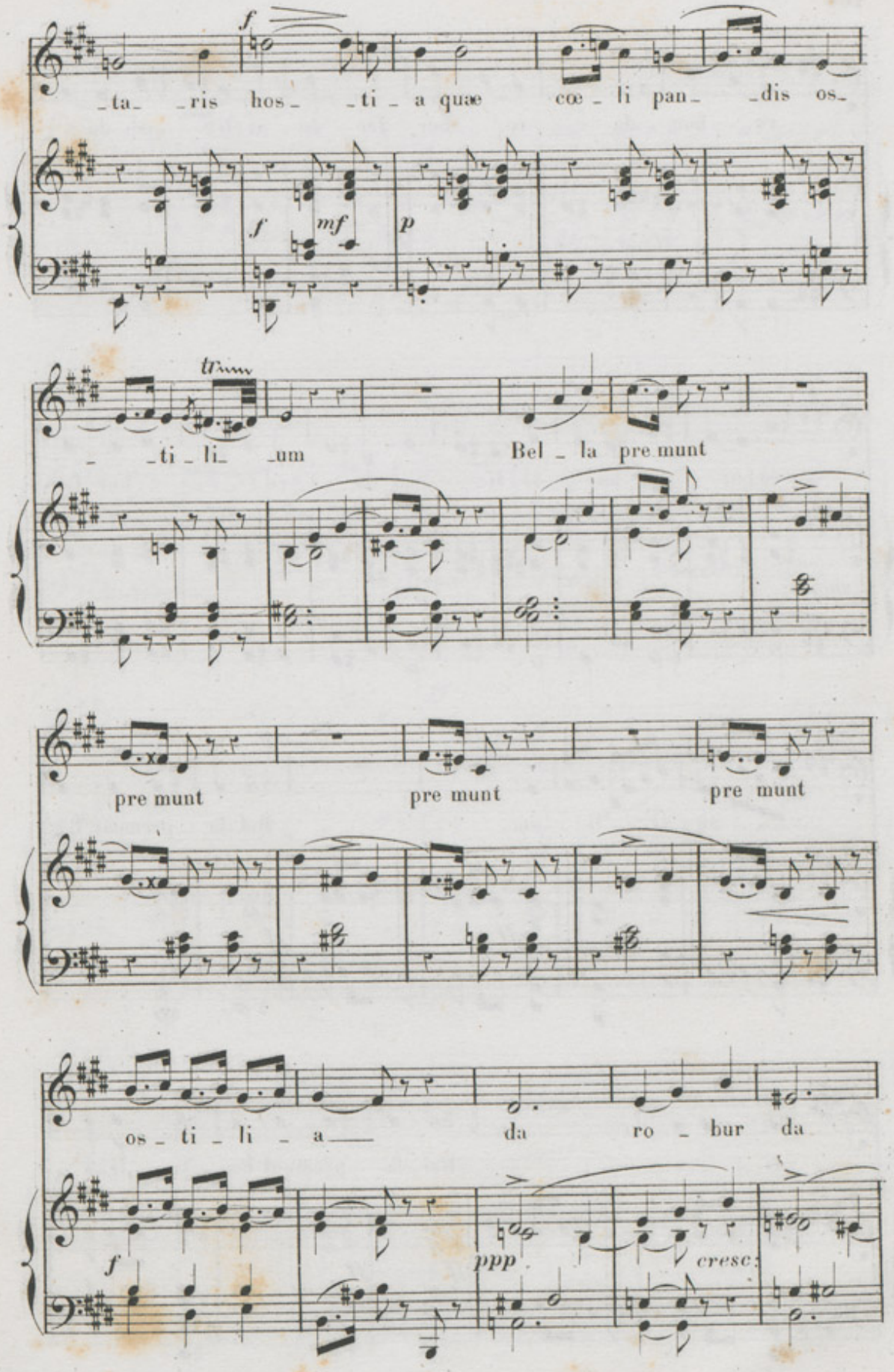
Andante mosso.

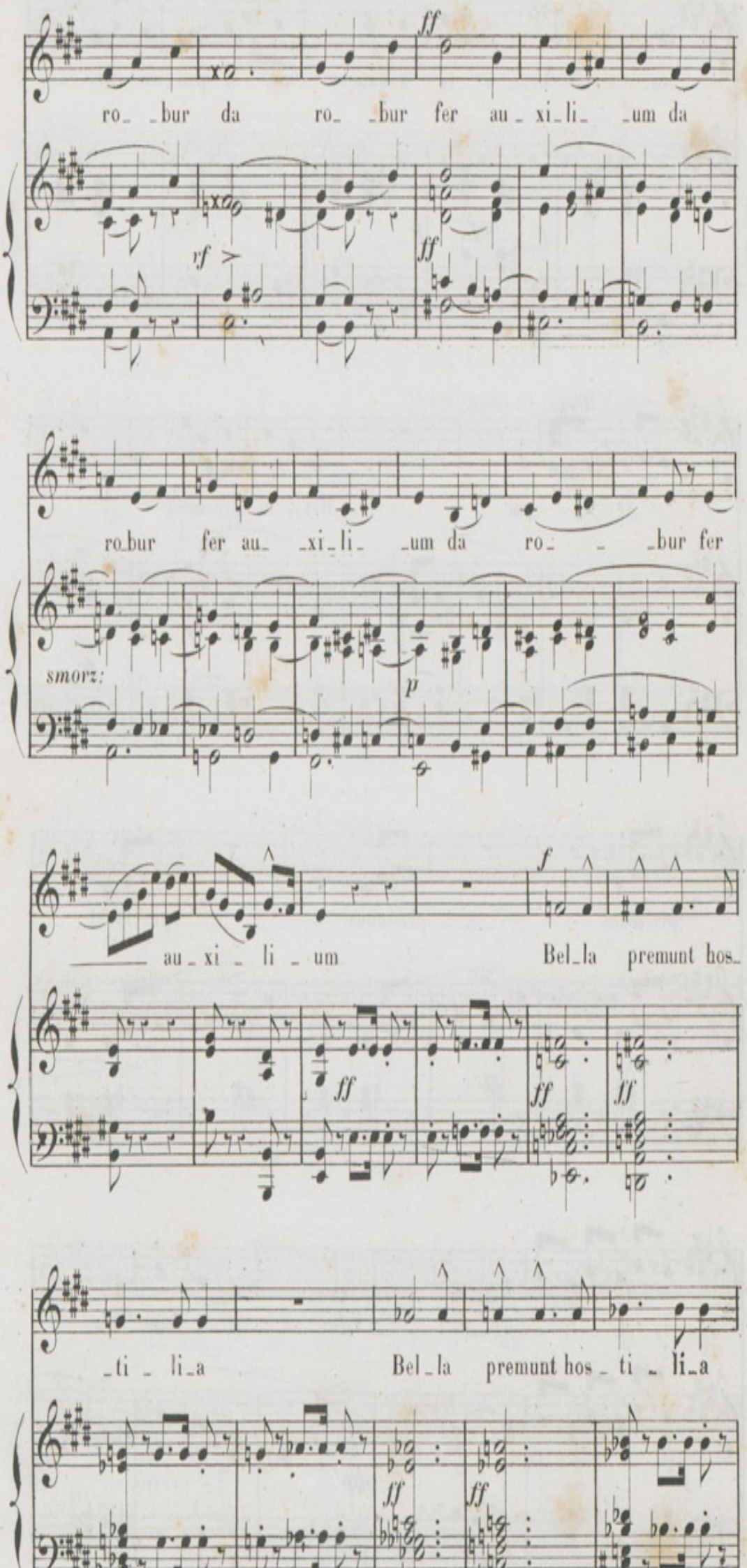


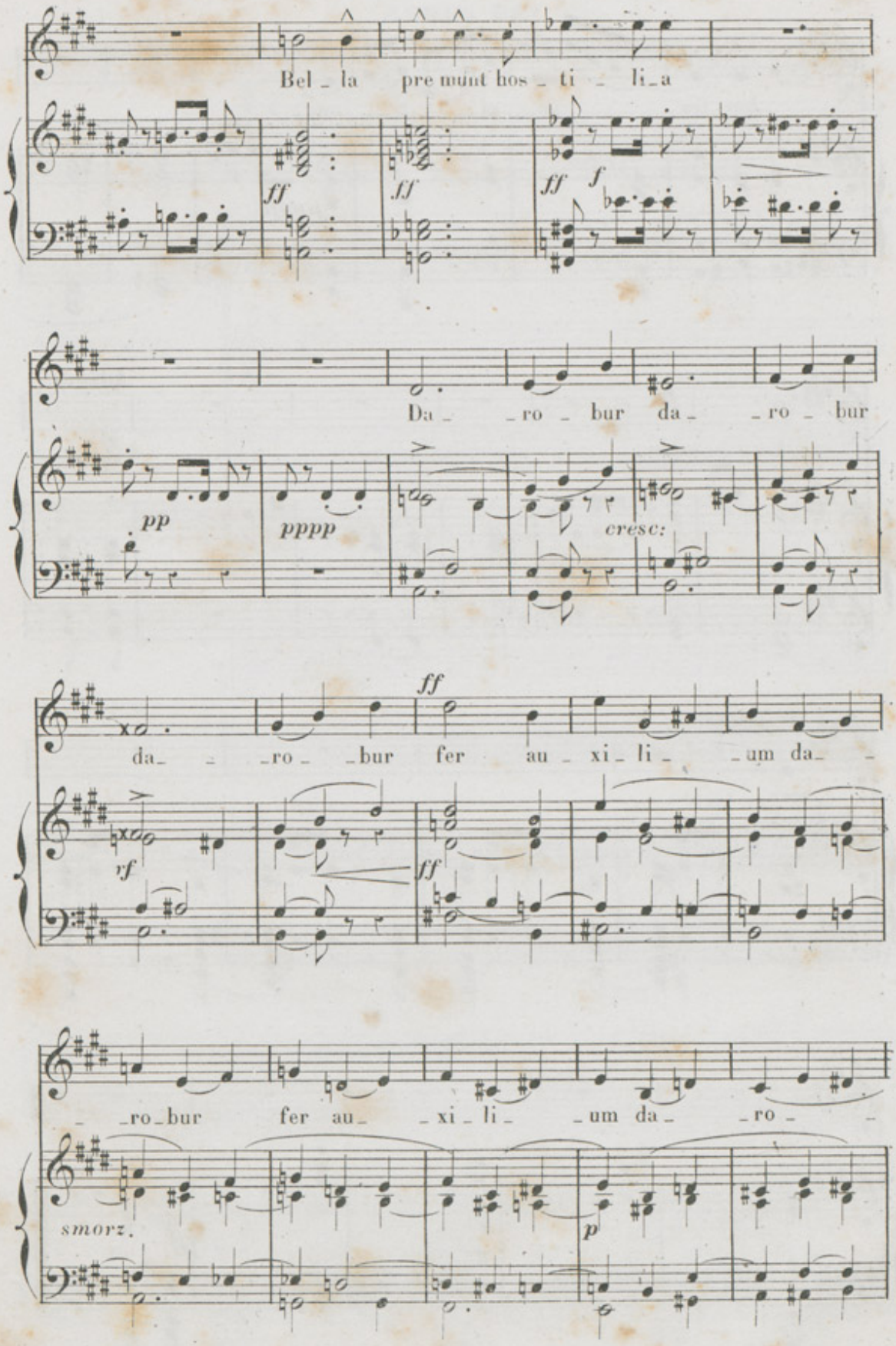

O sa_lu_ta_ _ris hos_ _ti_a Quae cœ_li pan_
f
mf
p
ff
_ _dis' os_ _ti_ _um O sa_lu_ta_ _ris
f
hos_ _ti_a quae cœ_li pan_ _dis os_ _ti_li_
f
p
ff
_um quae cœ_li pan_dis quae cœ_li pan_
f
f

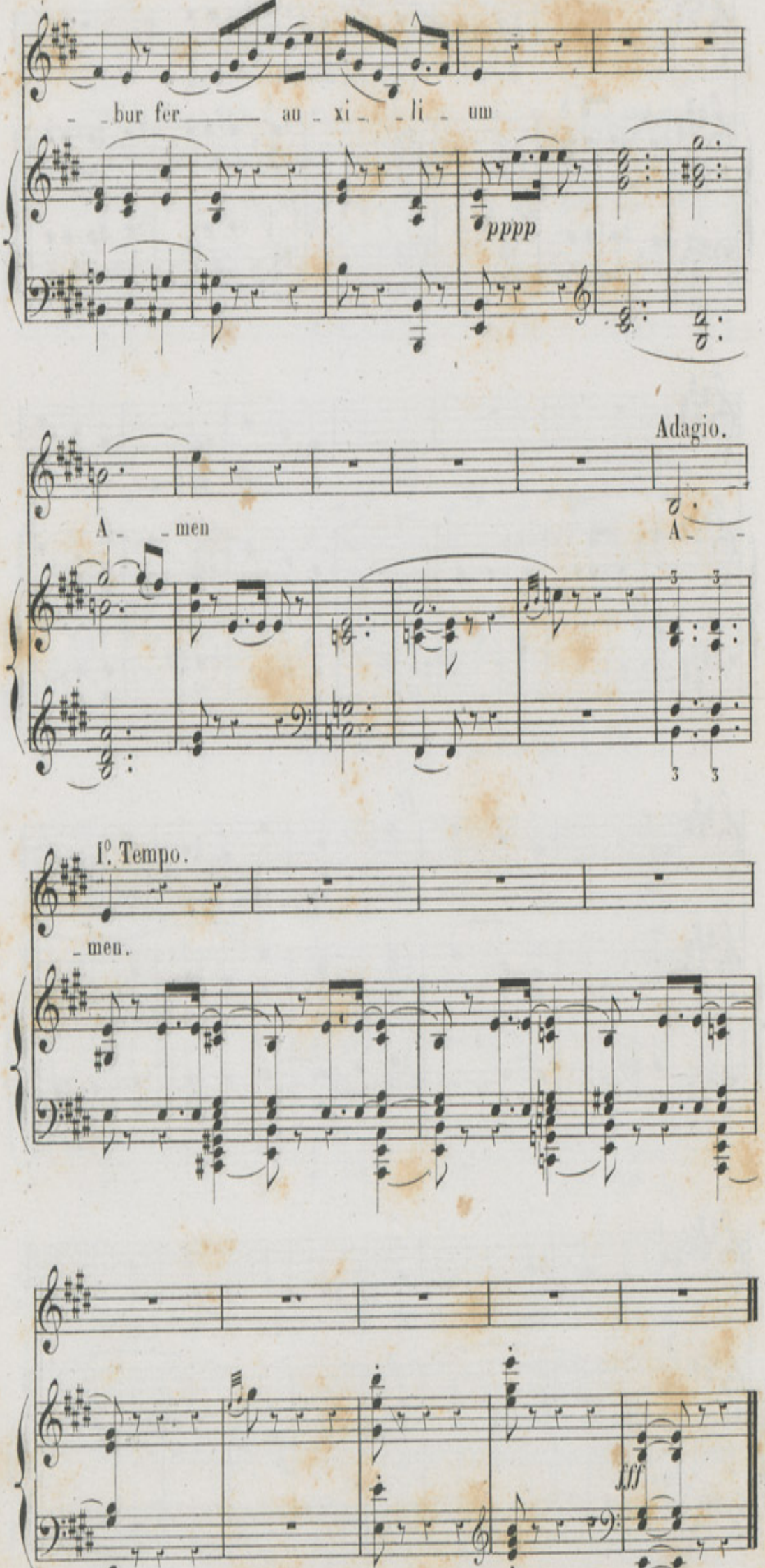

Animando un Pochino.
_ _dis os_ _ti_ _li_um
pp
ff
ff
f
Bel_ _la premunt hos_ ti_ _li_a Bel_ _la
premunt hos_ ti_ _li_a da ro_bur fer au_xi_ _li_
ppp
_um da ro_bur fer au_xi_li_um da ro bur


fer au_ _xi_ _li_ um da ro_bur fer au_
ff
ff
Ritarnando al primo Tempo.
_xi_ _ _ _li_ um
ppp
Primo Tempo.
f
O sa_lu_ta_ _ris hos_ _ti_a quae
f
mf
p
coe_li pan_ _dis os_ _ti_li_um O sa_lu_


f
_ta_ _ris hos_ _ti_ a quæ cœ_li pan_ _dis os_
f mf p
tr
_ _ti_li_ _um
Bel_la pre munt
pre munt pre munt pre munt
os_ti_li_a___ da ro_bur da
f
ppp
cresc:


ro_ _bur da ro_ _bur fer au_ xi_li_ _um da
ro_bur fer au_ _xi_li_ _um da ro_ _ _bur fer
smorz:
au_ xi _ li _ um Bel_la premunt hos_
_ti _ li_a Bel_la premunt hos_ ti _ li_a


Bel_la pre munt hos_ti_li_a
ff
ff
ff
f
Da_ _ro_bur da_ _ro_bur
pp
pppp
cresc:
ff
da_ _ro_bur fer au_xi_li_ _um da_
rf
ff
_ro_bur fer au_ _xi_li_ _um da_ _ro_
smorz.
p


bur fer au xi li um
pppp
Adagio.
A men
A
l°. Tempo.
men.
fff

N.° 14.

AGNUS DEI

AIR
AVEC CHOEURS

Largo (M. ♩=88)

CONTRALTO SOLO.

Soprano, Tenore, Basso solo avec le Chœur

2 SOPRANI.

2 CONTRALTI.

2 TENORI.

2 BASSI.

Largo. ④

HARMONIUM.

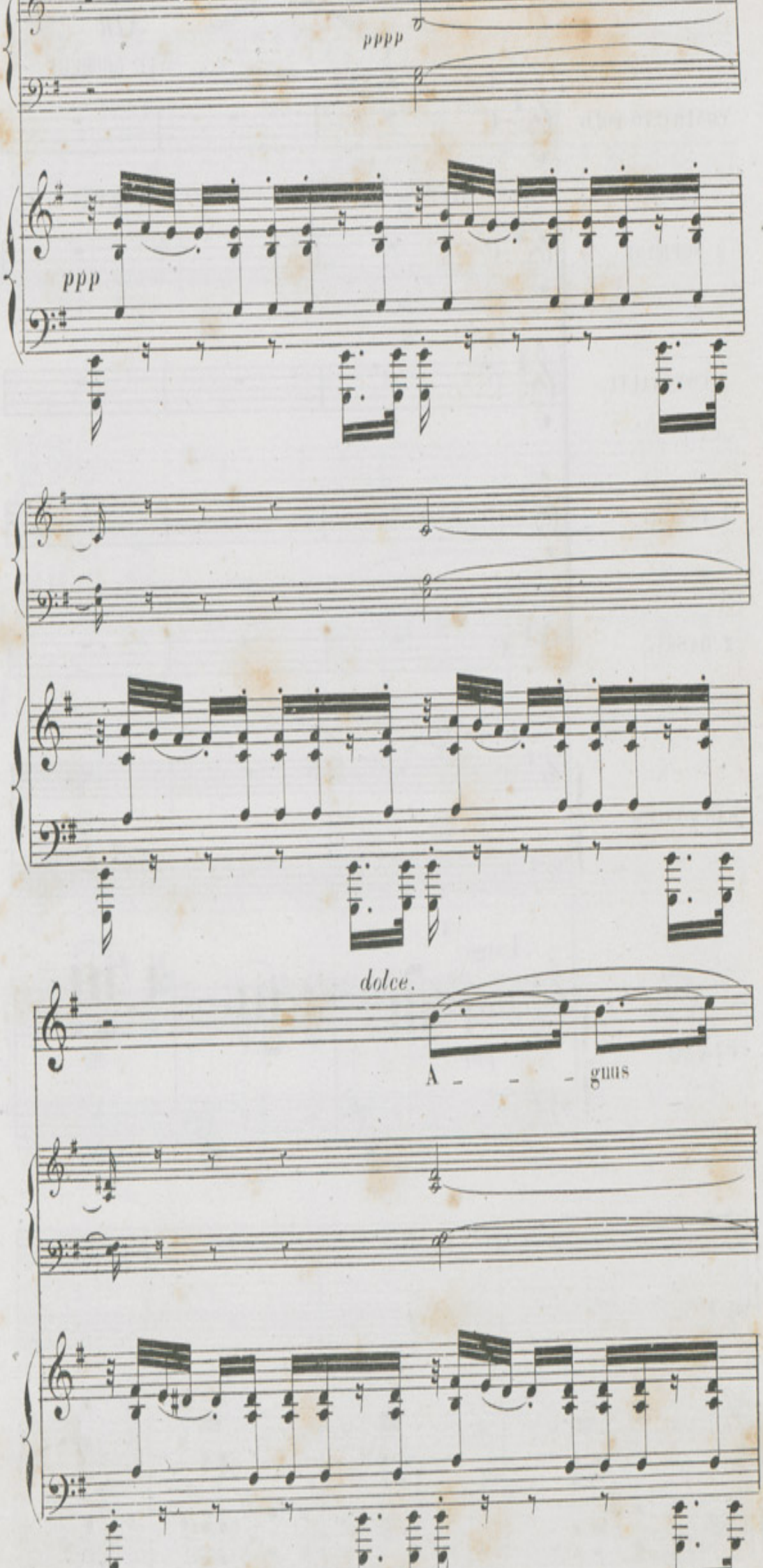
Largo.

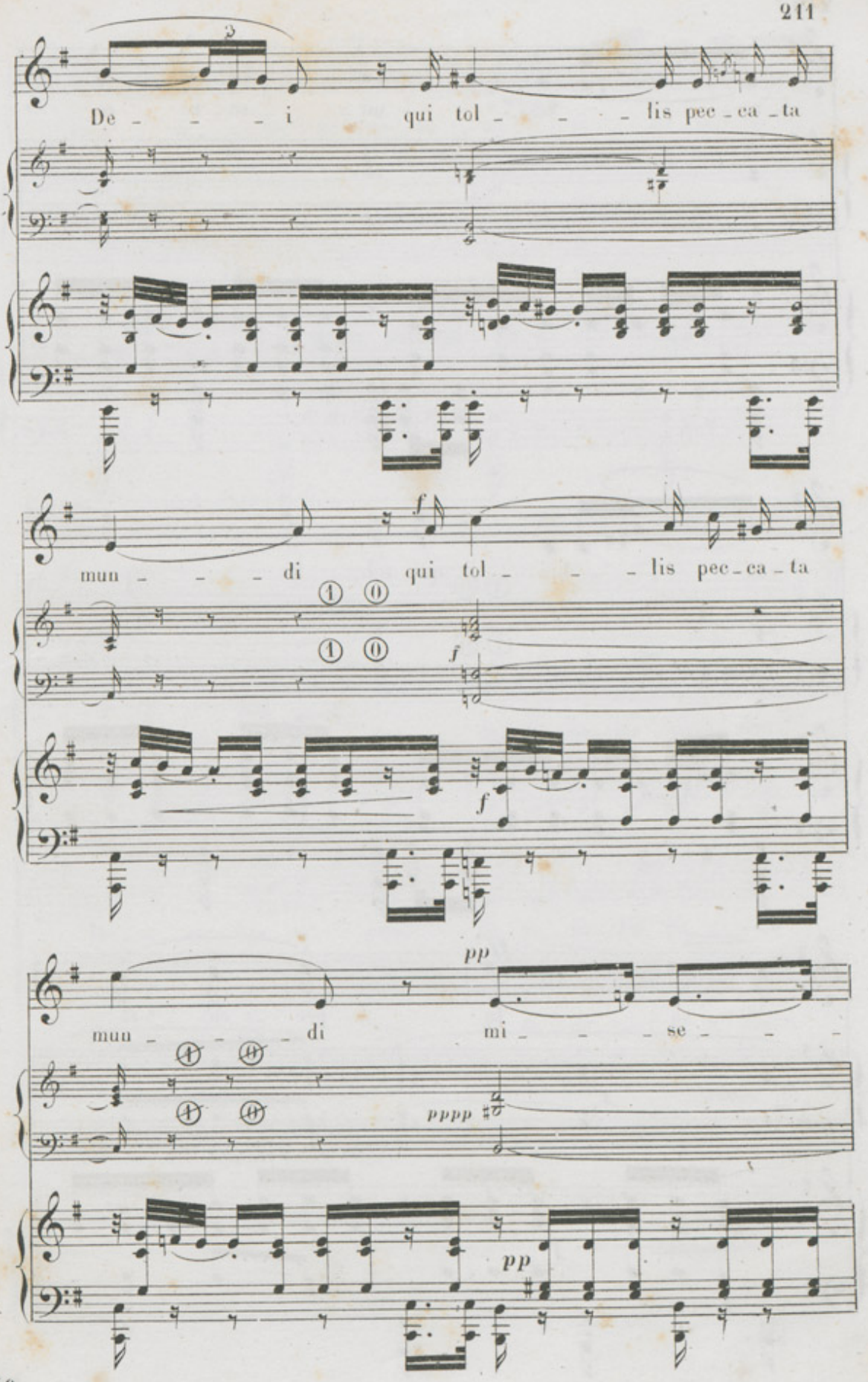
ppp

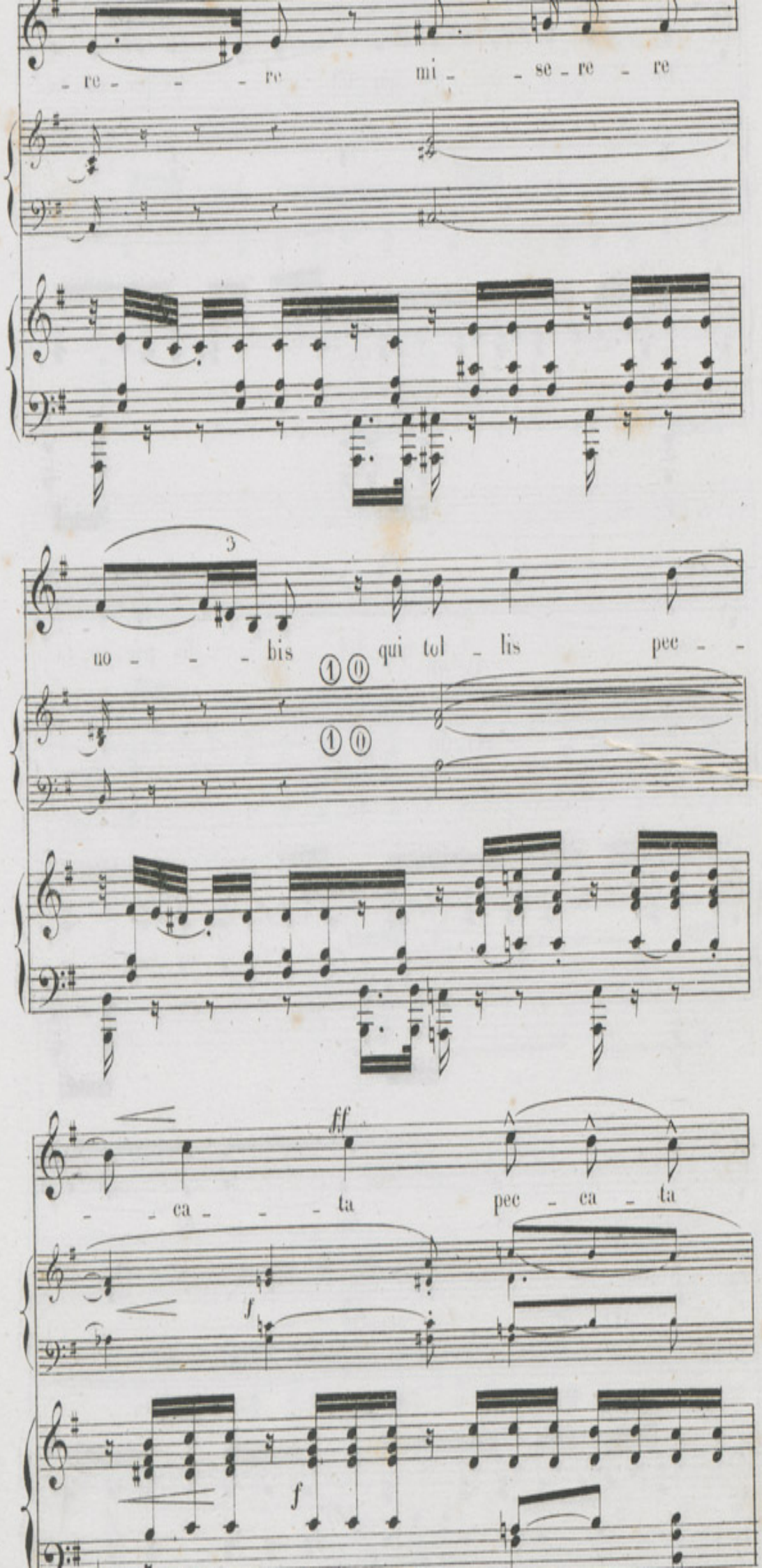
PIANO.

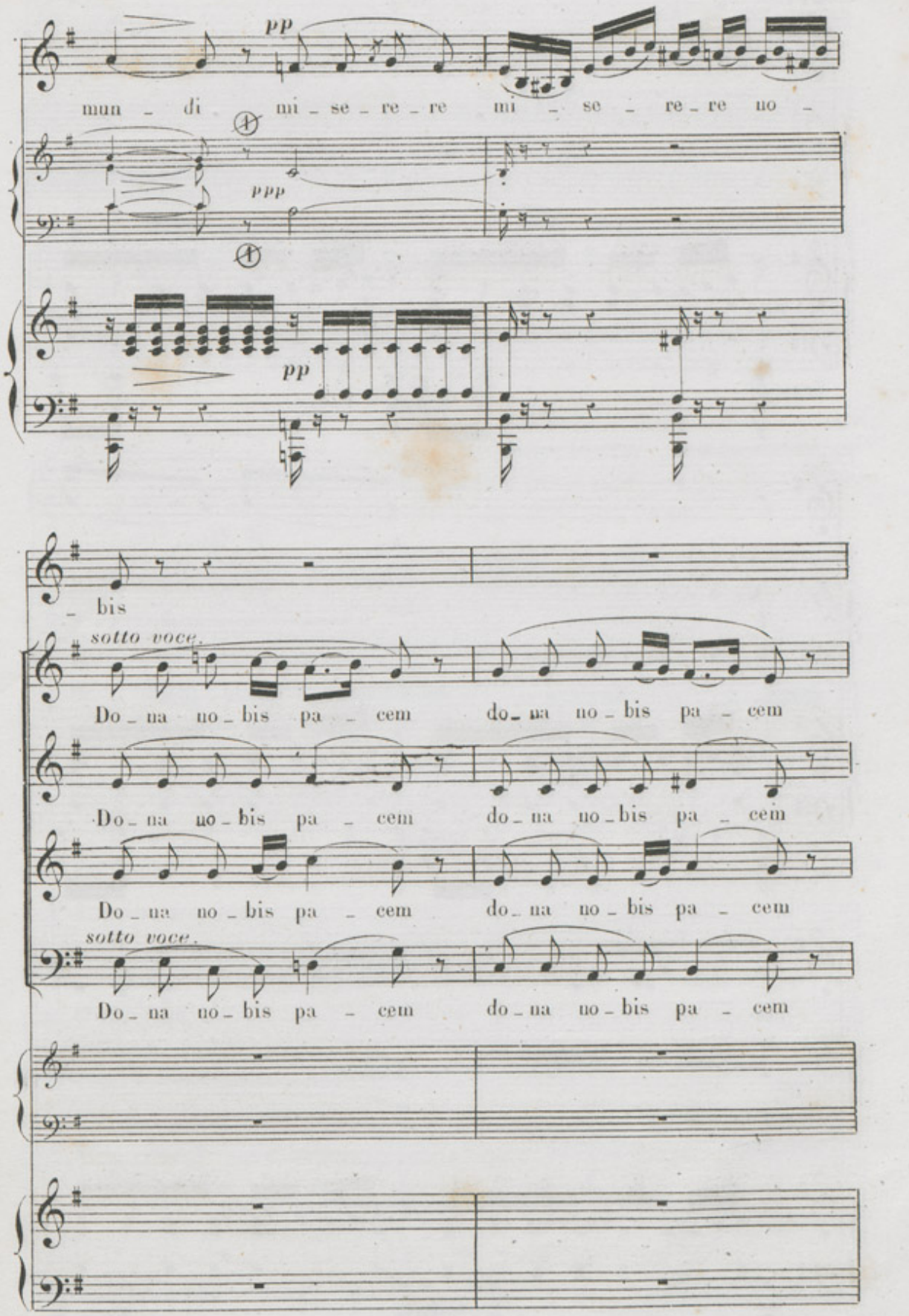
p *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *sf*

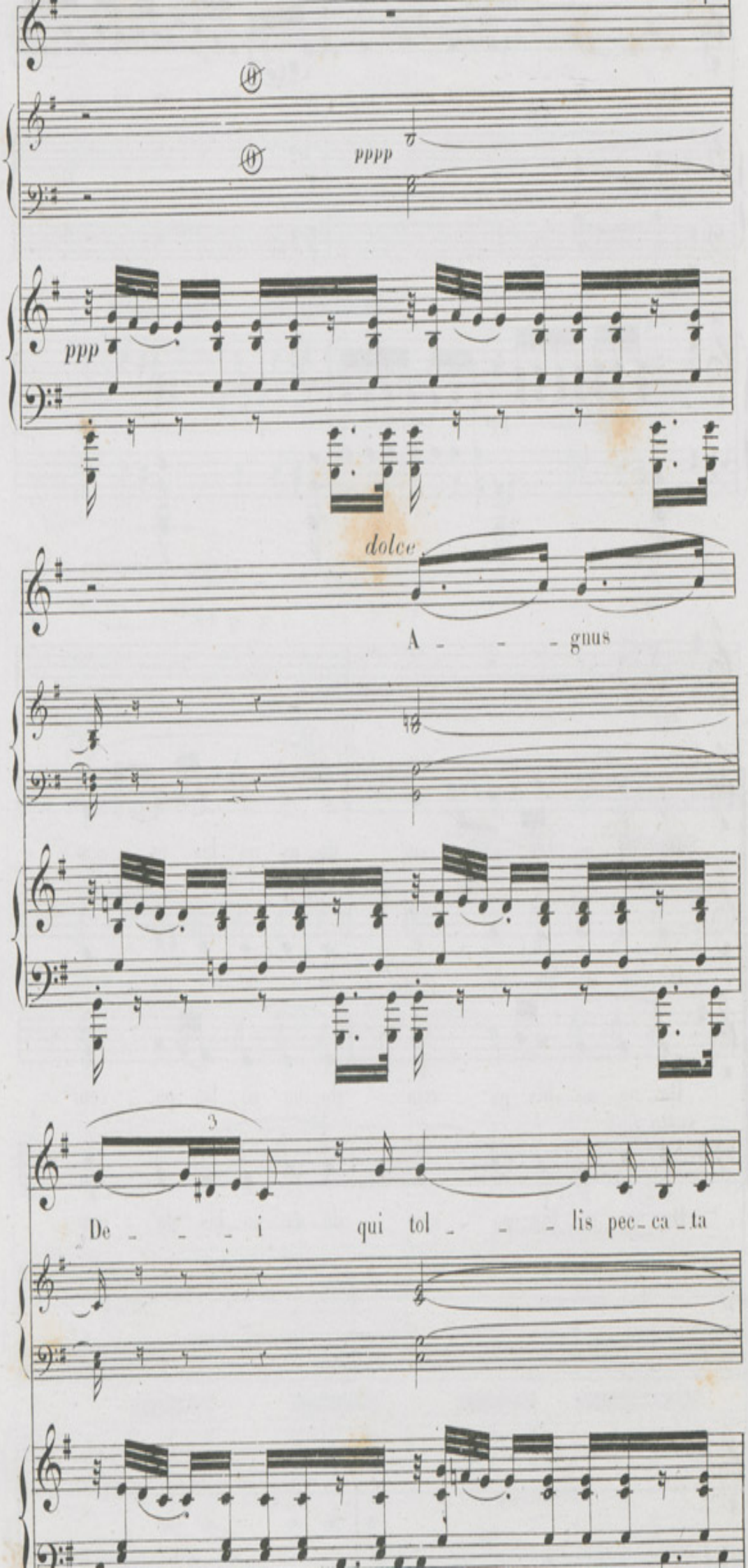
d,530

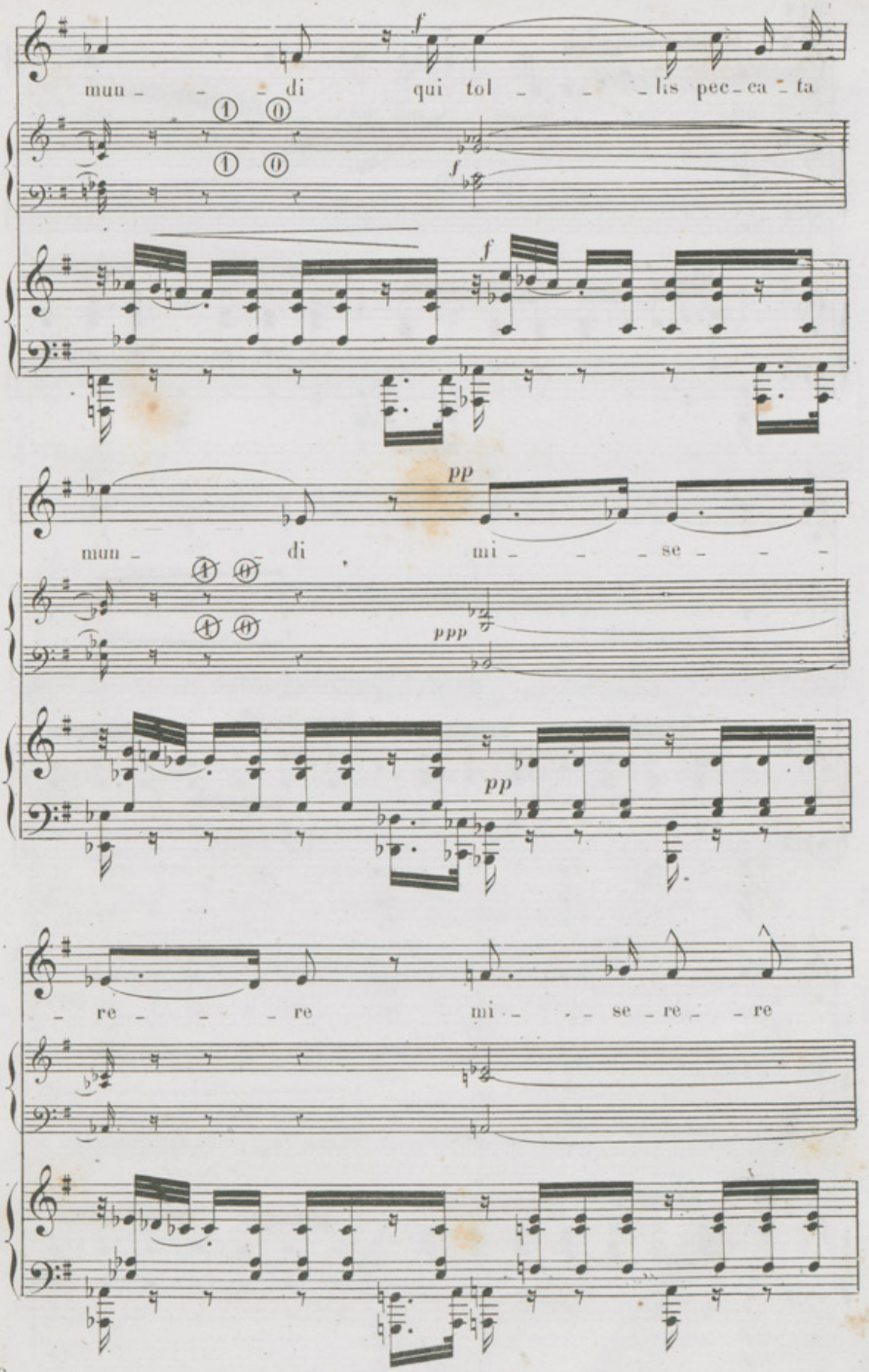

pppp
ppp
dolce.
A - - - gnus

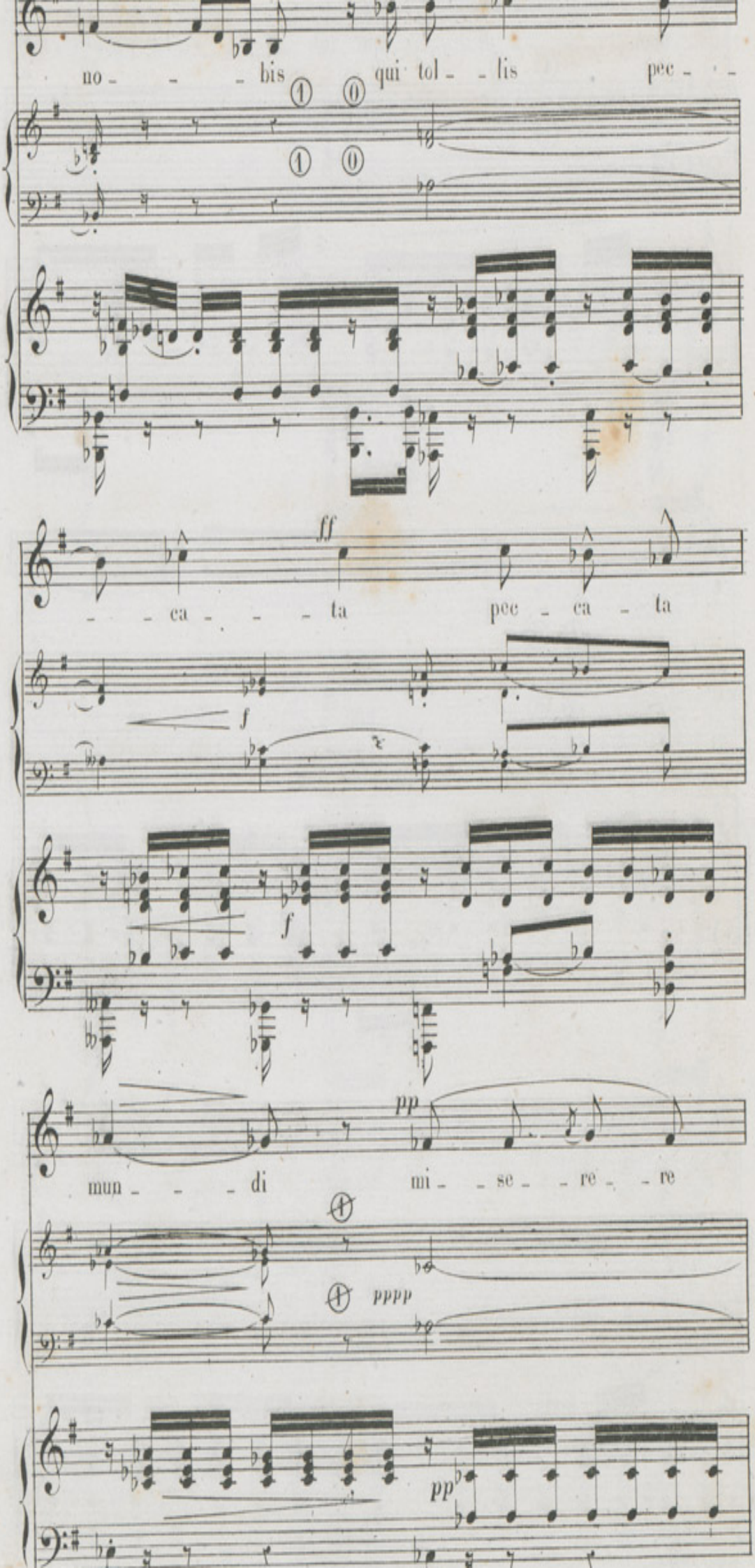

De - - - i qui tol - - - lis pec - ca - ta
mun - - - di qui tol - - - lis pec - ca - ta
mun - - - di mi - - - se - - -

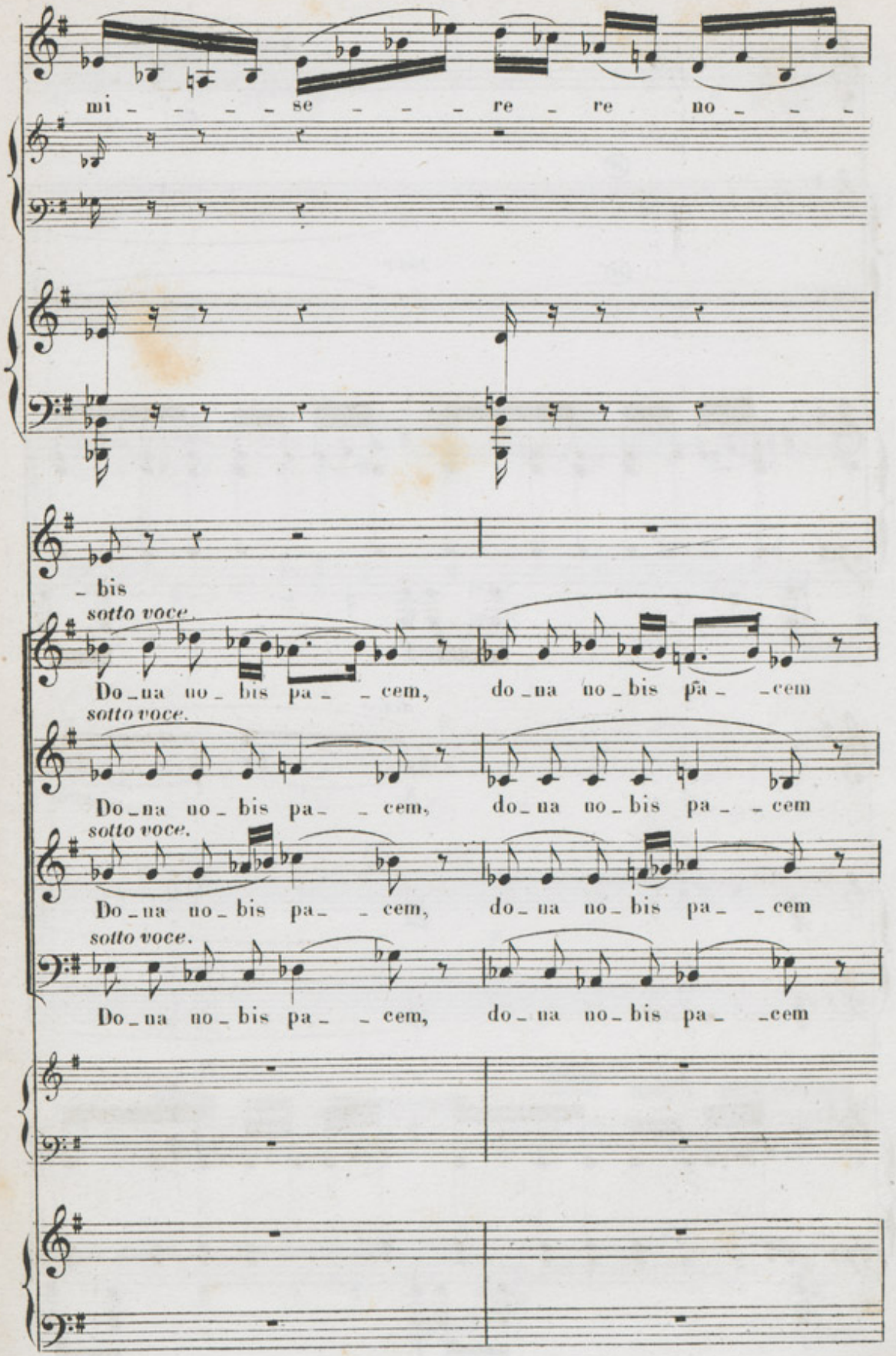

re - - - re
mi - se - re - re
3
no - - - bis
qui tol - lis
pec - -
ff
- ca - - - ta
pec - ca - ta
f
f

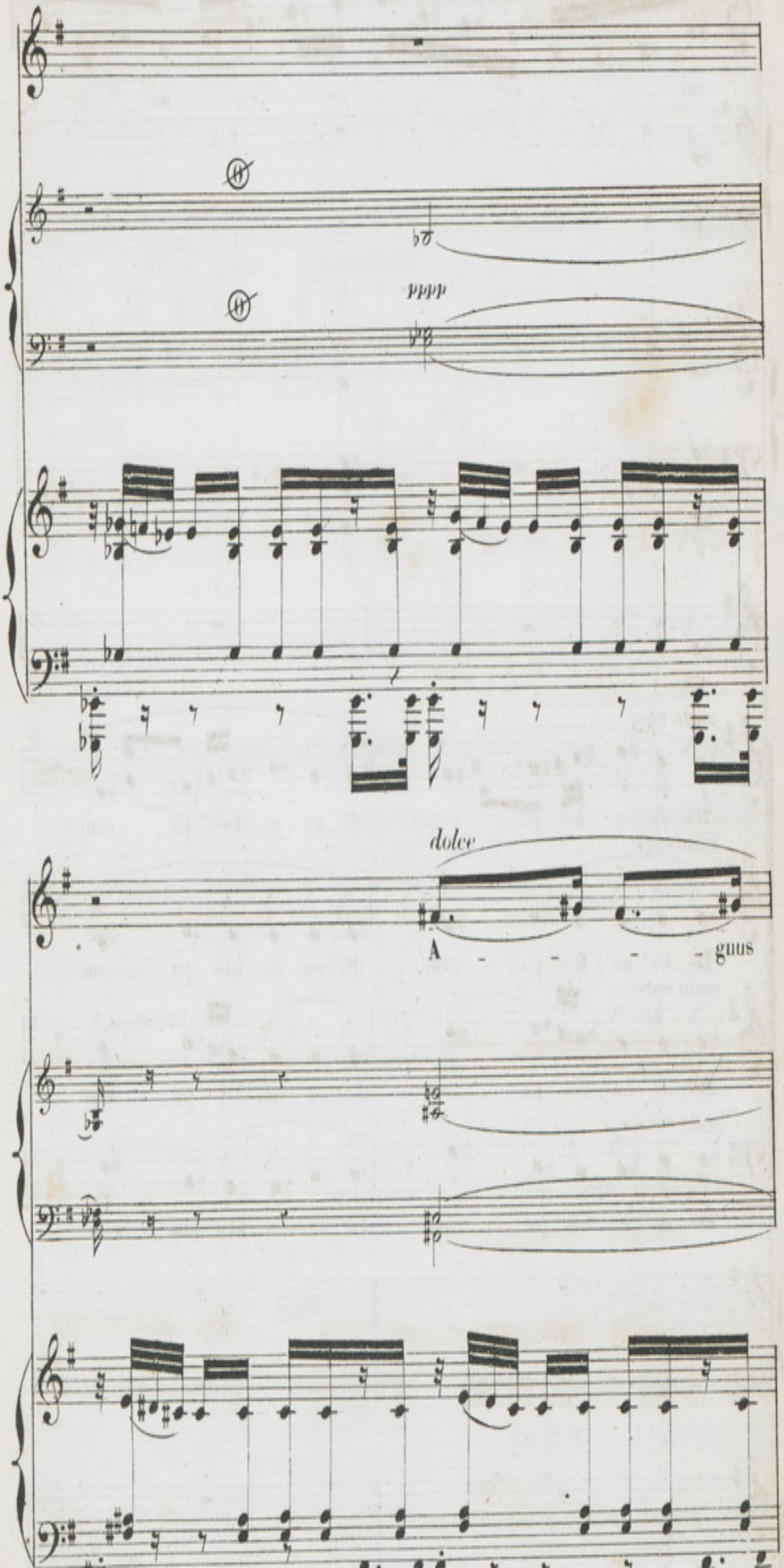

pp
mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no -
ppp
pp
- bis
sotto voce.
Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem
Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem
Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem
sotto voce.
Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

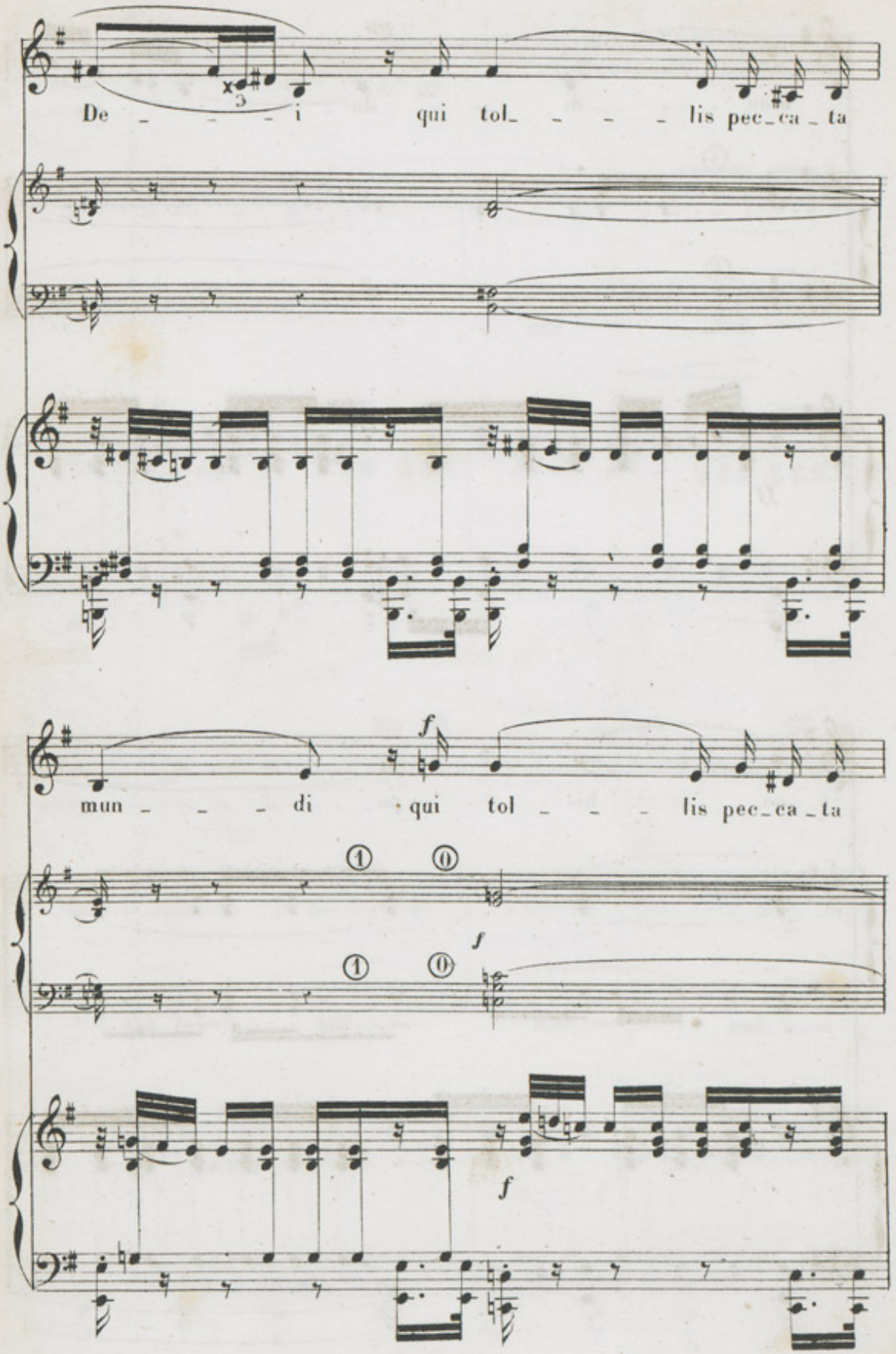

pppp
ppp
dolce
A - - - gnus
3
De - - - i qui tol - - - lis pec - ca - ta

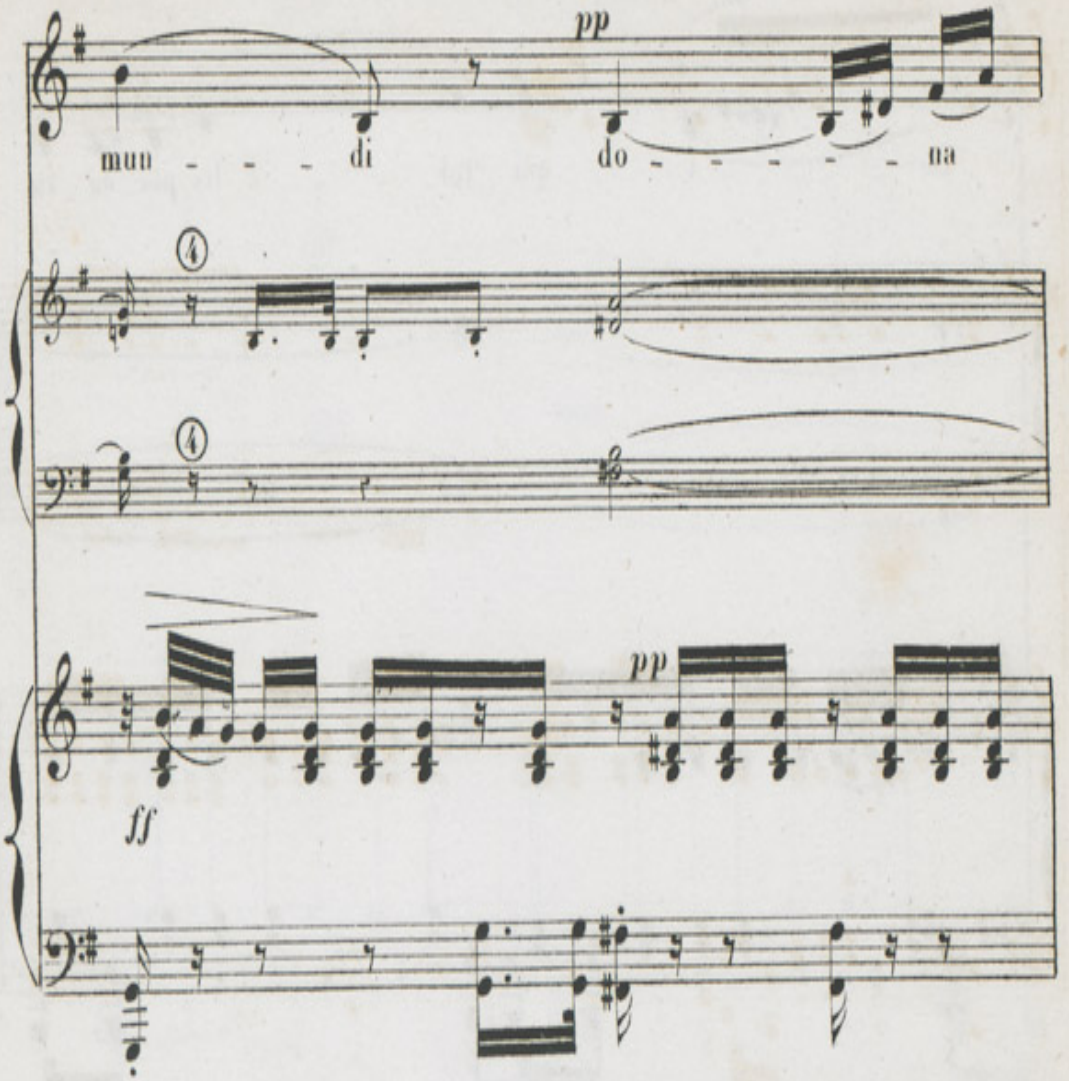

mun - - - di qui tol - - - lis pec - ca - ta
mun - di mi - - - se - - -
- re - - - re mi - - se - re - - re

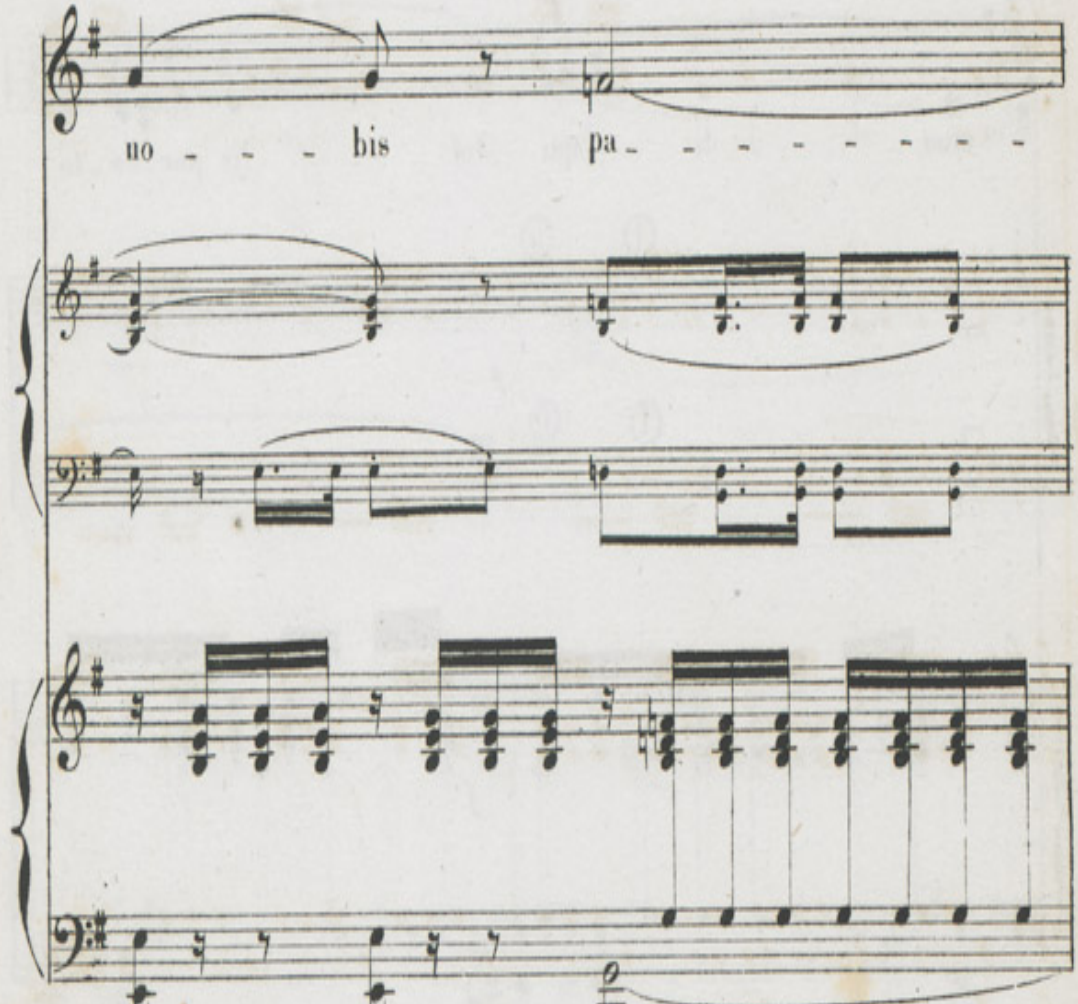

no - - - bis qui tol - - lis pec - -
1 0
1 0
ff
- - ca - - - ta pec - ca - ta
f
f
pp
mun - - - di mi - - se - - re - - re
1
1 pppp
pp

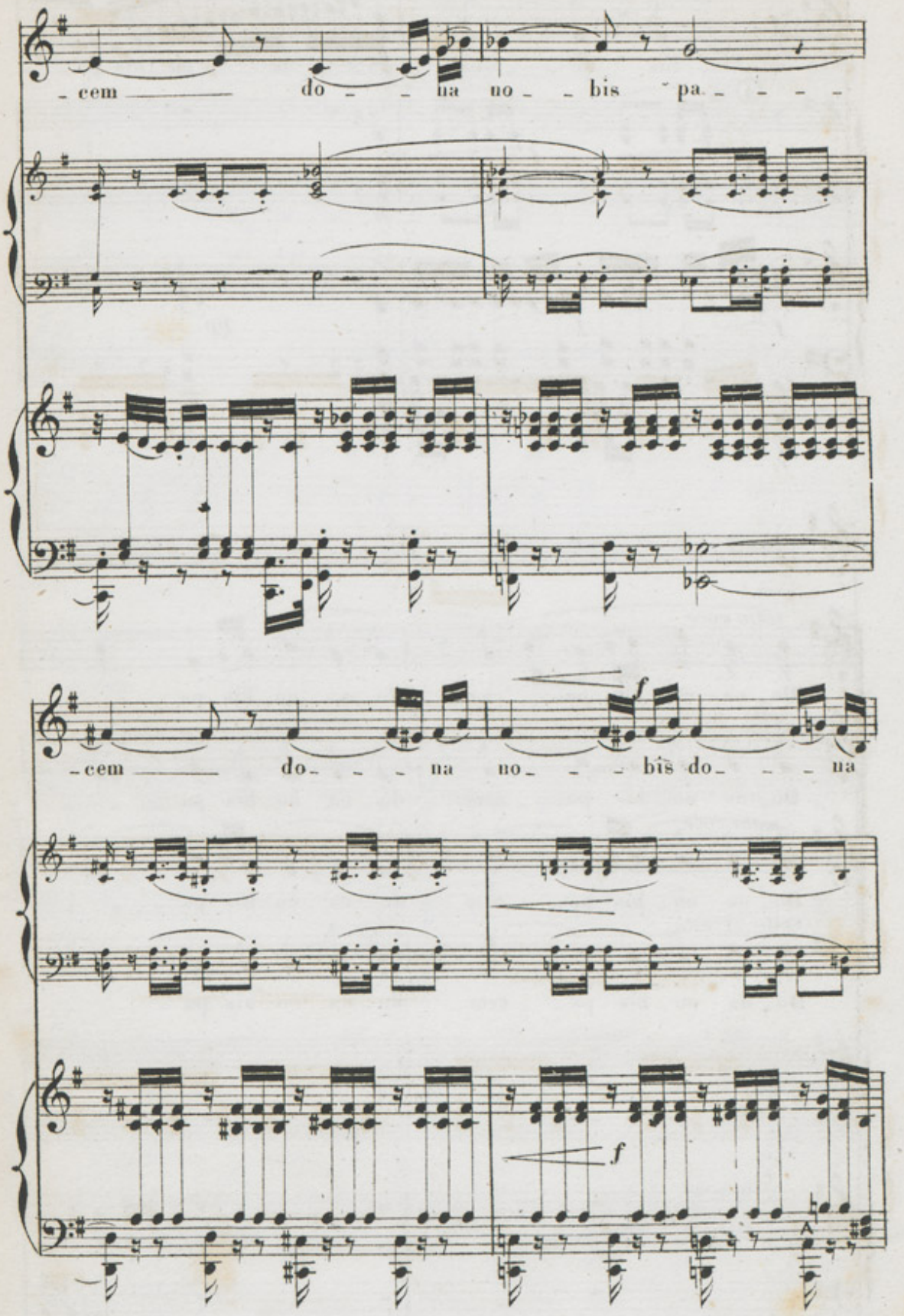

mi - - - - se - - - re re no - - -
- bis
sotto voce.
Do-na no-bis pa- - cem, do-na no-bis pa- - cem
sotto voce.
Do-na no-bis pa- - cem, do-na no-bis pa- - cem
sotto voce.
Do-na no-bis pa- - cem, do-na no-bis pa- - cem
sotto voce.
Do-na no-bis pa- - cem, do-na no-bis pa- - cem

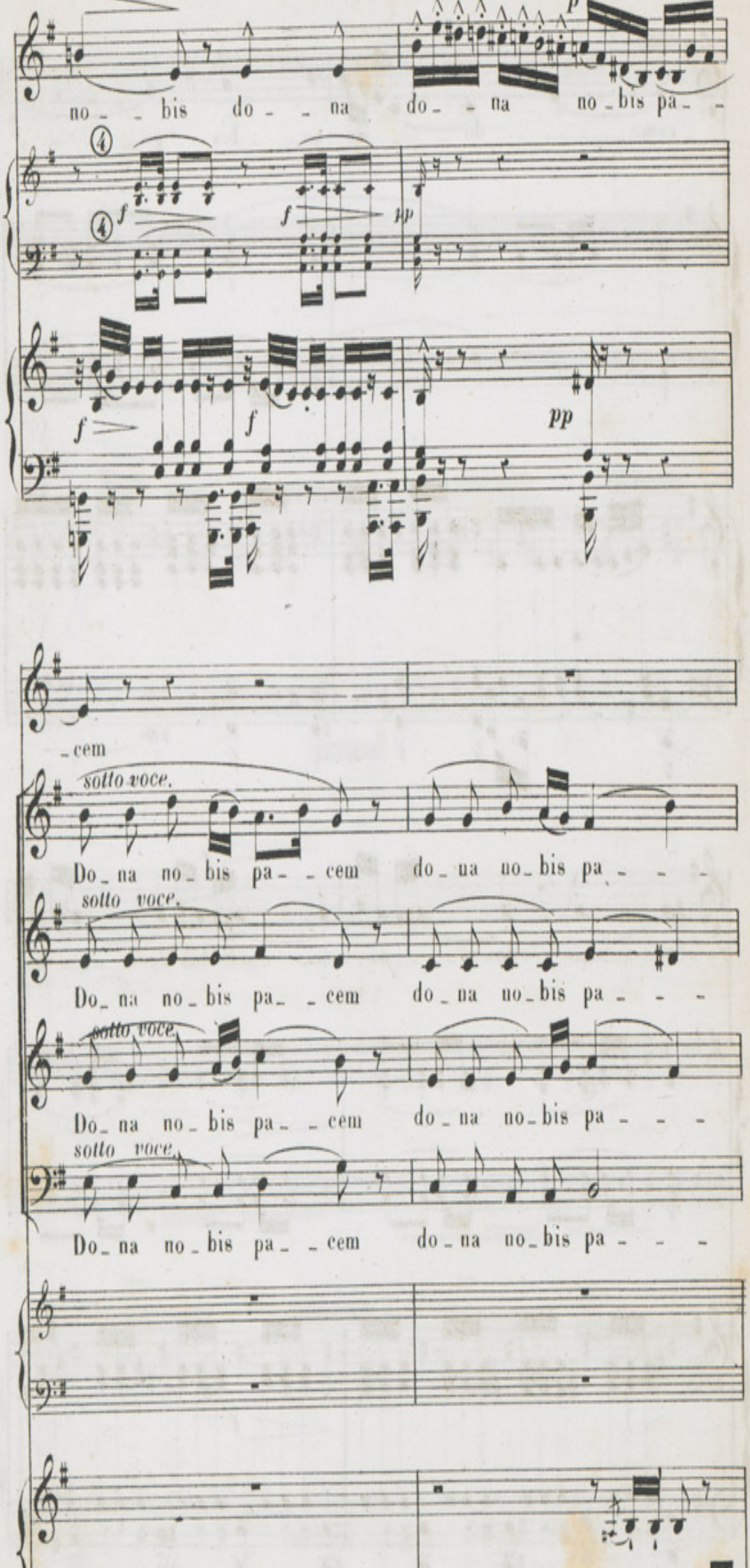

dolce
A - - - - gnus

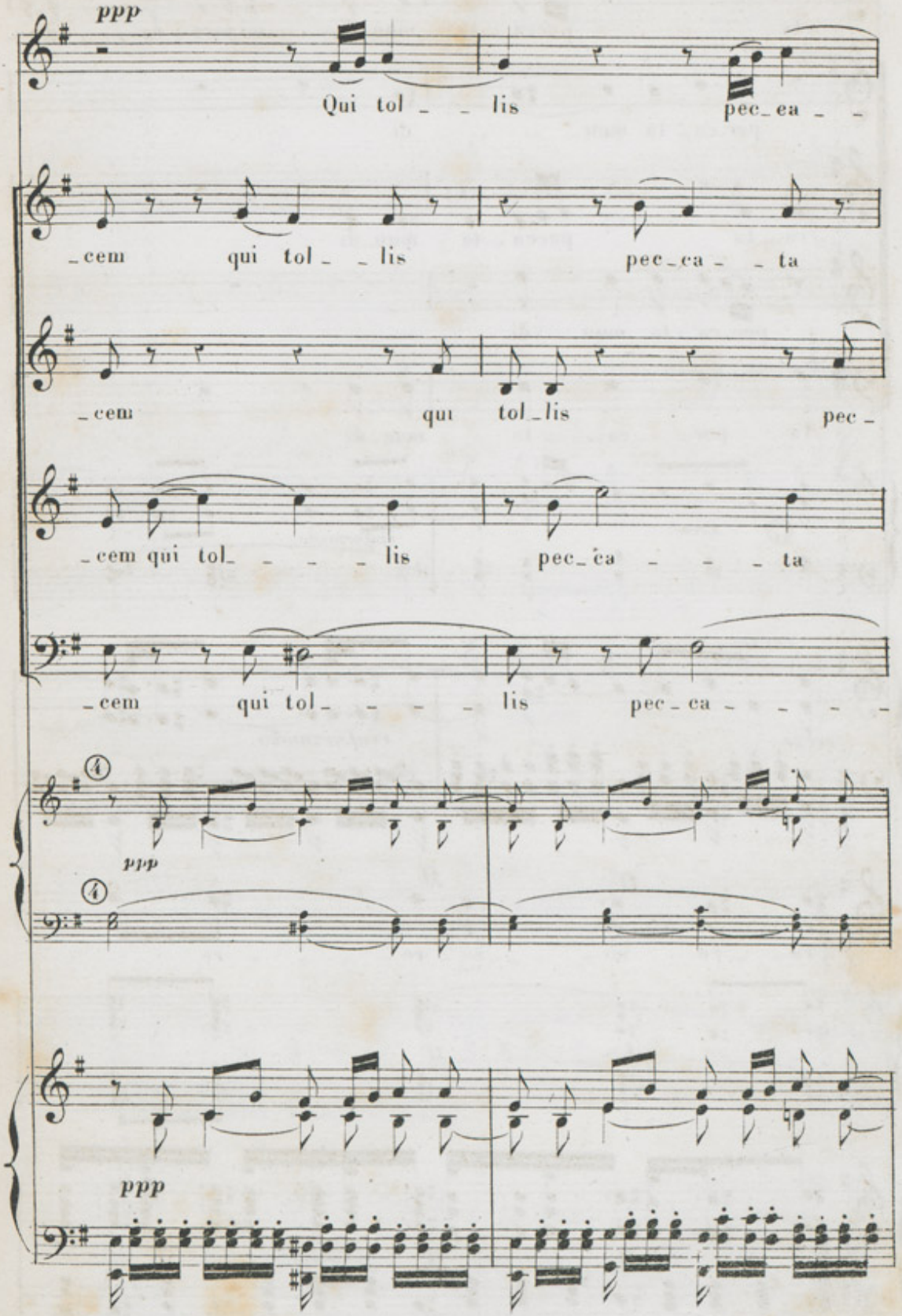

De _ _ _ _ i qui tol_ _ _ _ lis pec_ca_ta
3
mun _ _ _ di qui tol _ _ _ lis pec_ca_ta
f
1 0
1 0
f
f

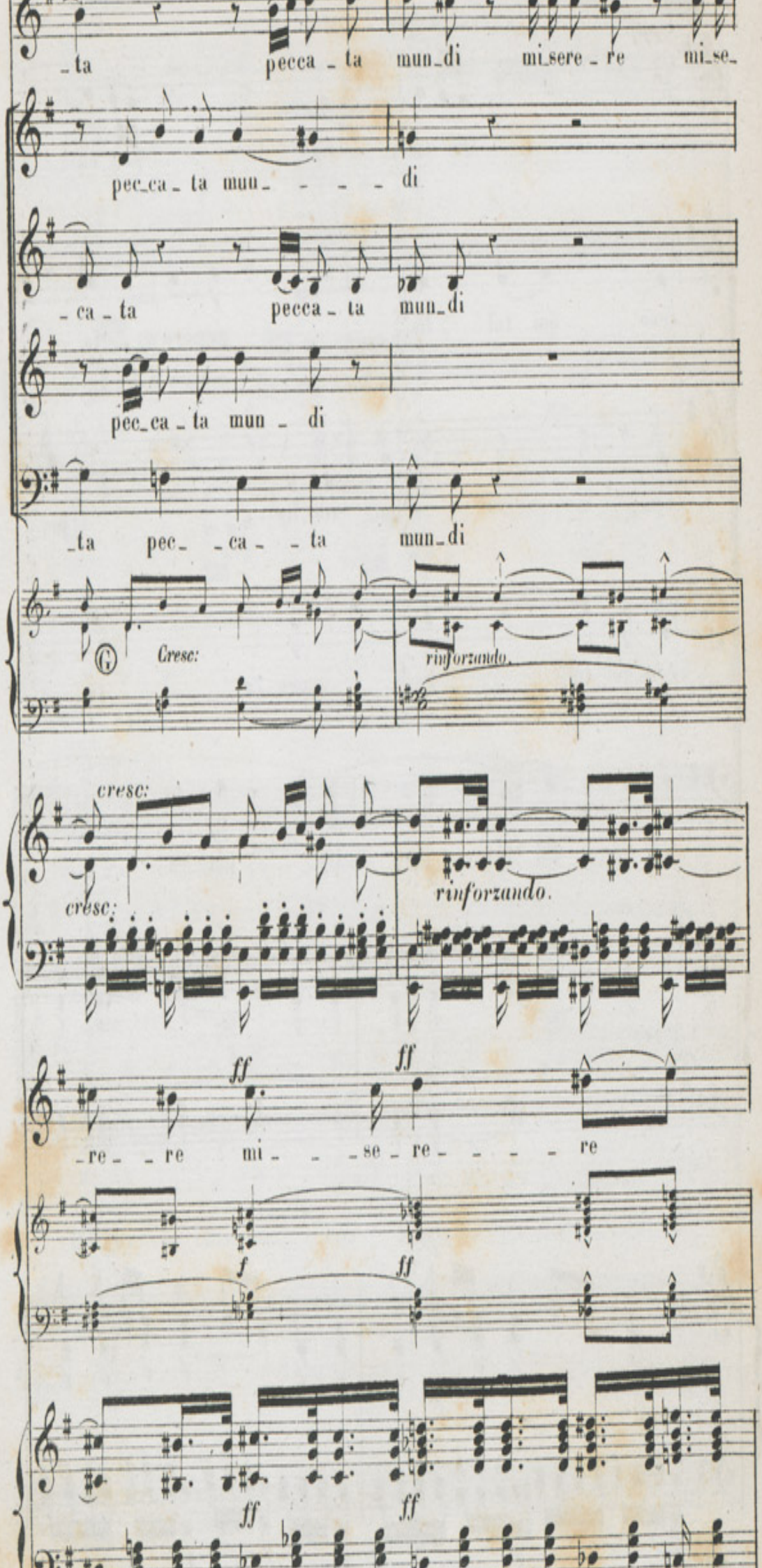

pp
mun - - - di
do - - - - - - na
4
4
ff
pp

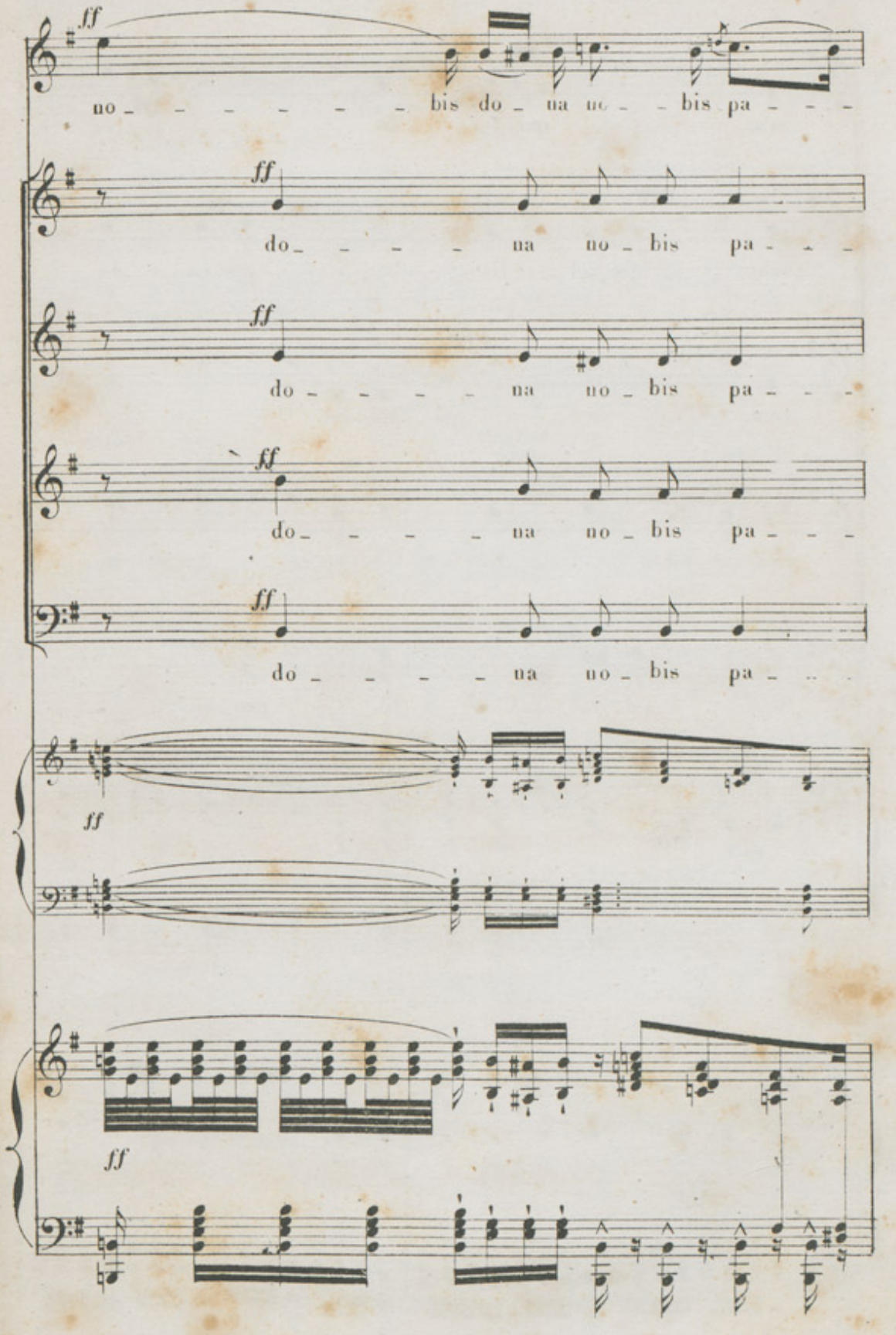

uo - - - bis
pa - - - - - - - - -

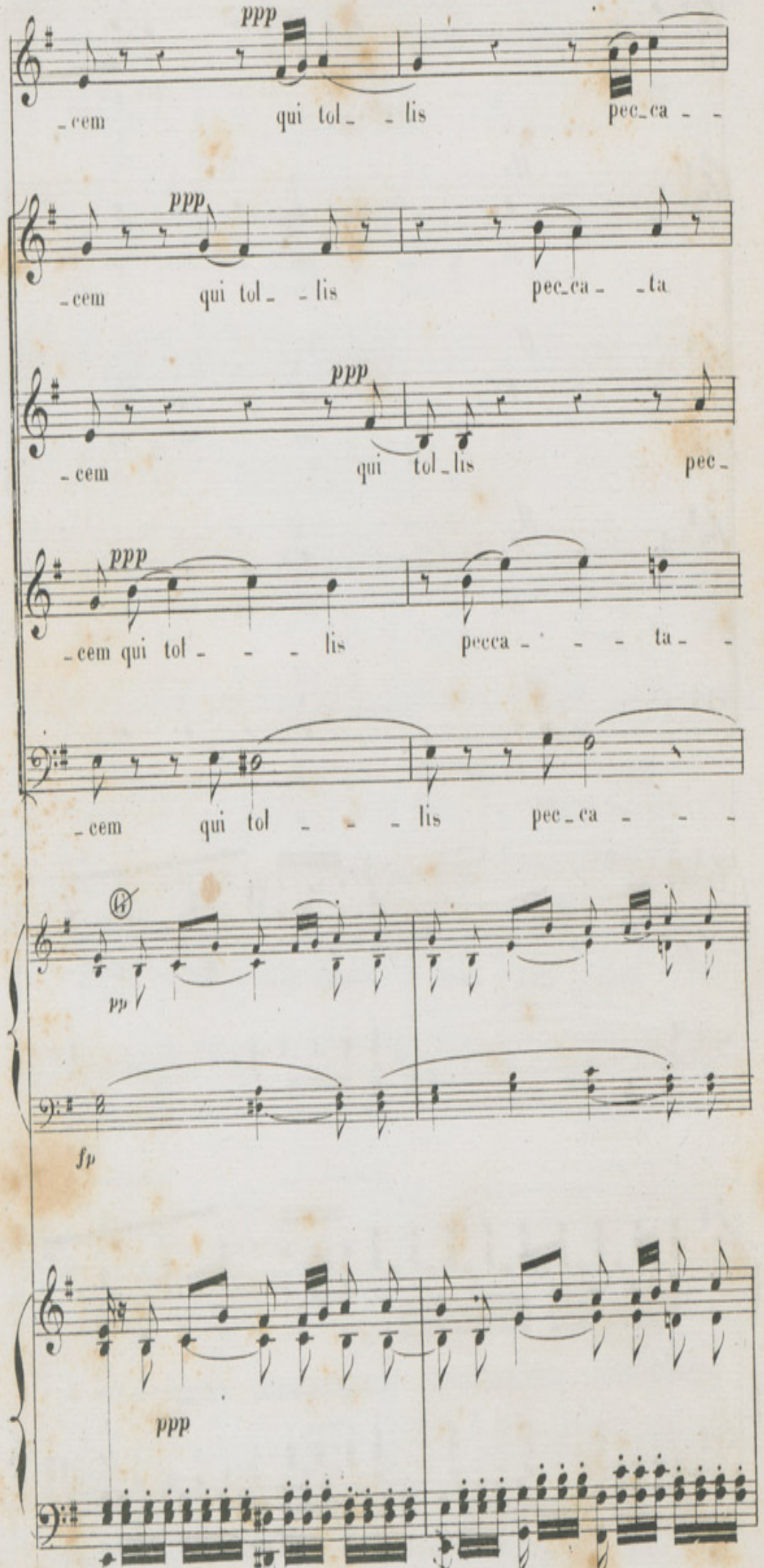

-cem do-na no-bis pa-
-cem do-na no-bis do-na
f
f

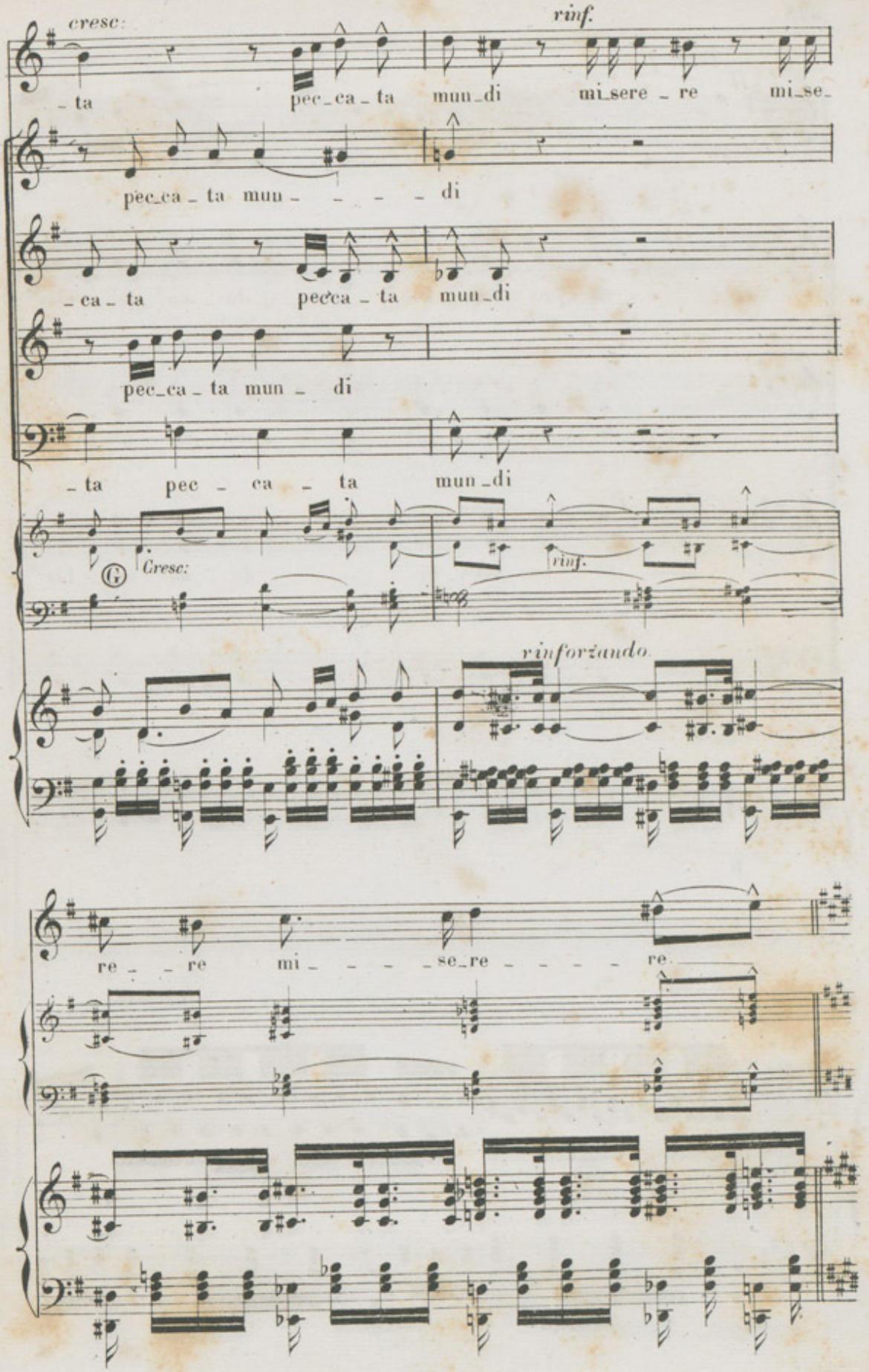

no - - bis do - - na do - - na no - bis pa - -
f
f
pp
f
f
pp
- cem
sotto voce.
Do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - -
sotto voce.
Do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - -
sotto voce.
Do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - -
sotto voce.
Do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - -

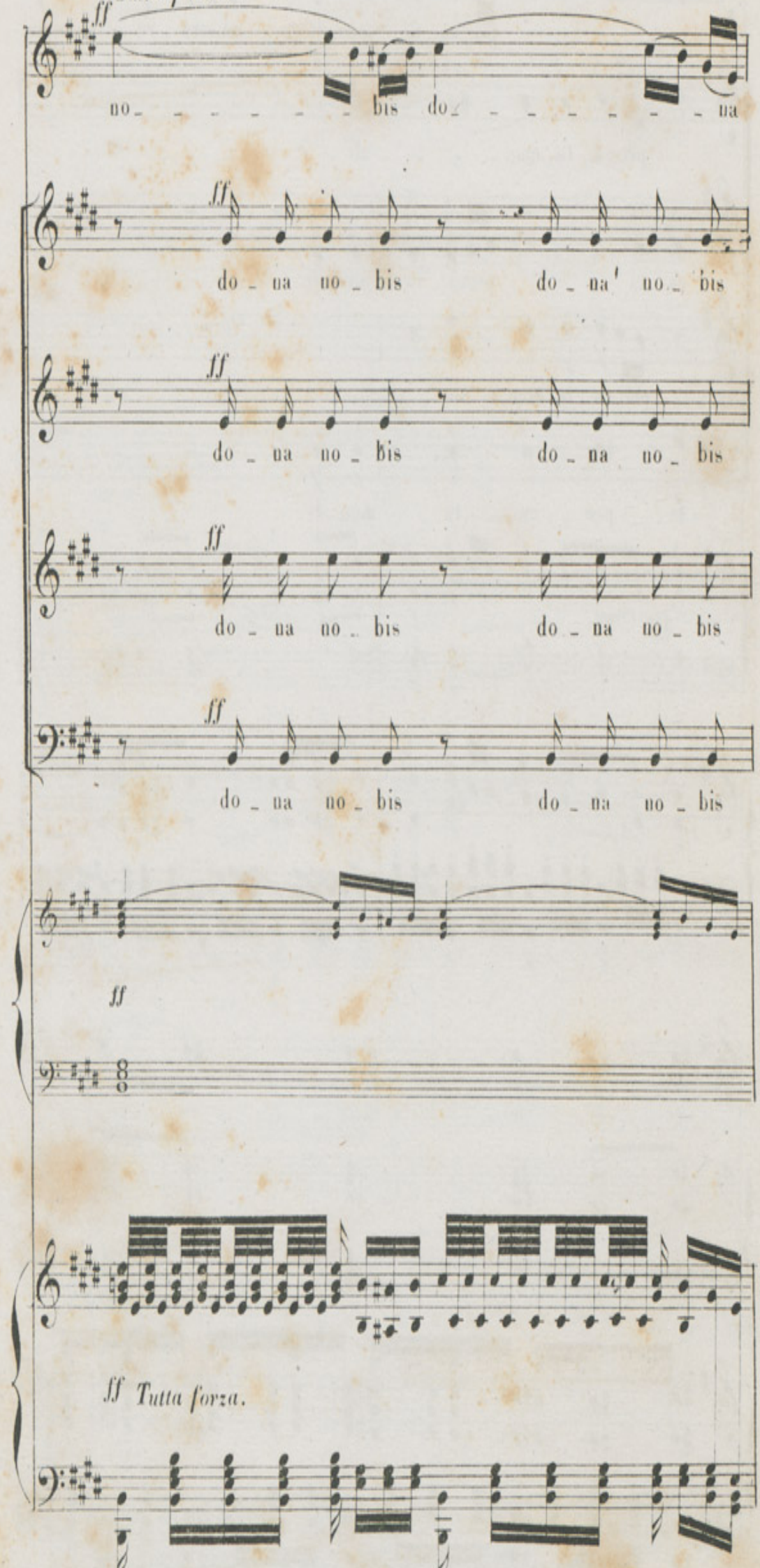

ppp
Qui tol_ _ lis pec_ea _ _
cem qui tol _ lis pec_ca_ _ ta
_cem qui tol_lis pec_
cem qui tol _ _ _ lis pec_ca_ _ _ _ ta
cem qui tol _ _ _ lis pec_ca_ _ _ _
4
ppp
4
ppp

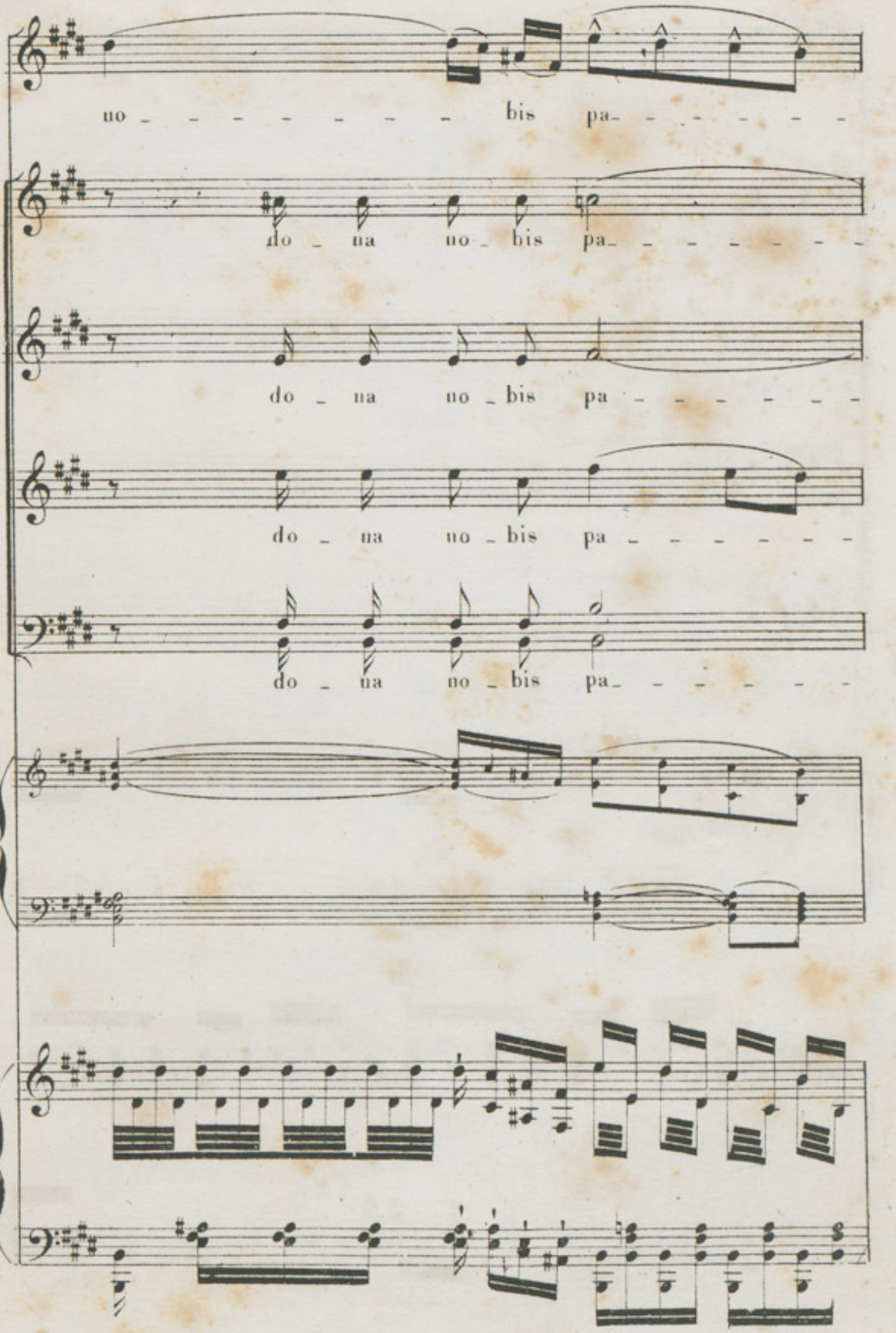

_ta pecca _ ta mun_di mi_sere _ re mi_se_
pec_ca _ ta mun _ _ _ _ di
_ ca _ ta pecca _ ta mun_di
pec_ca _ ta mun _ di
ta pec _ ca _ _ ta mun_di
Cresc:
rinforzando.
cresc:
cresc:
rinforzando.
ff
ff
_re _ _ re mi _ _ _ se _ re _ _ _ _ re
f
ff
ff
ff

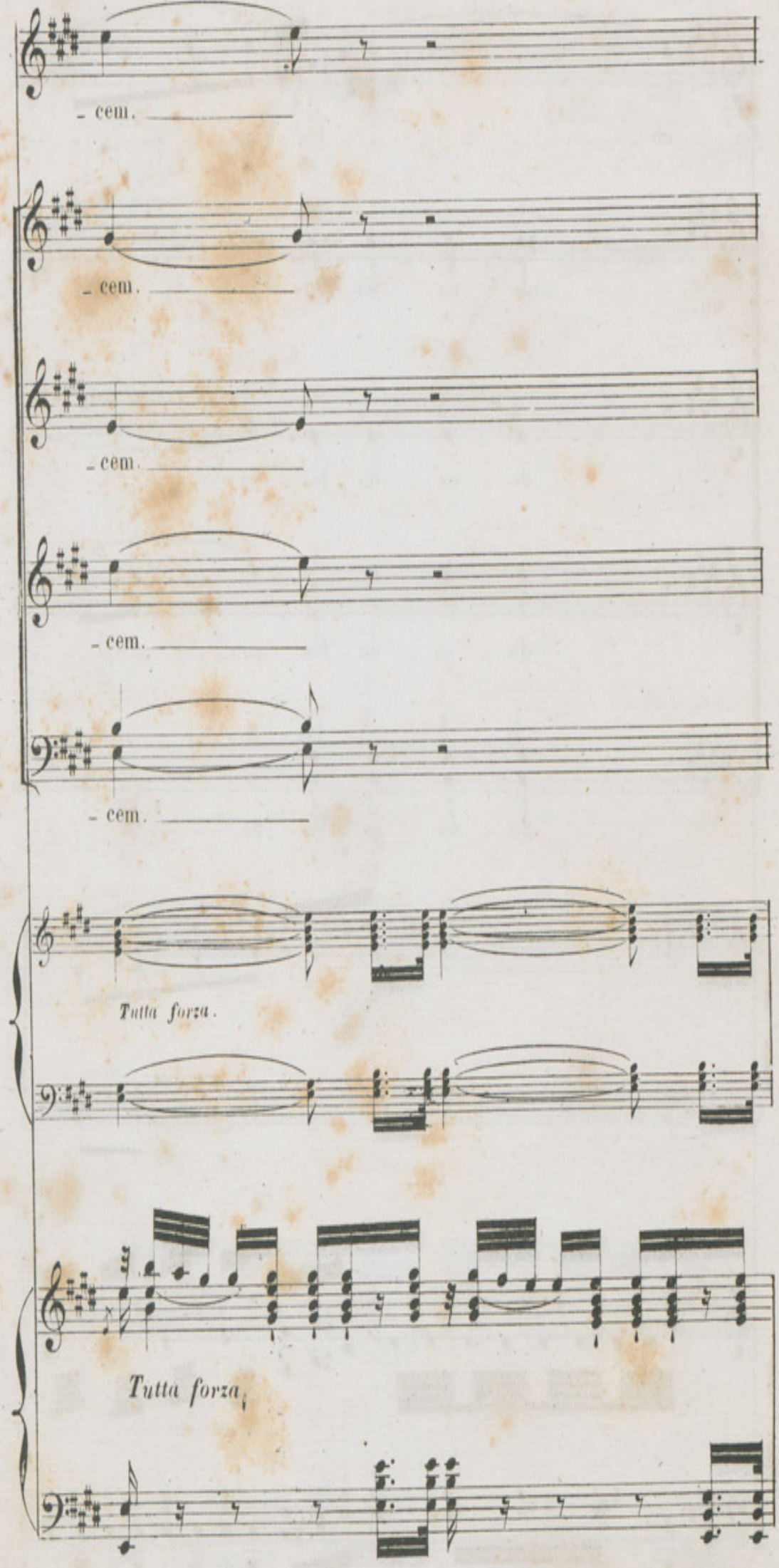

ff
no_ _ _ _ _ _ _ bis do_ na no_ _ bis pa_ _ _
ff
do_ _ _ _ na no_ bis pa_ _ _
ff
do_ _ _ _ na no_ bis pa_ _ _
ff
do_ _ _ _ na no_ bis pa_ _ _
ff
do_ _ _ _ na no_ bis pa_ _ _
ff
ff

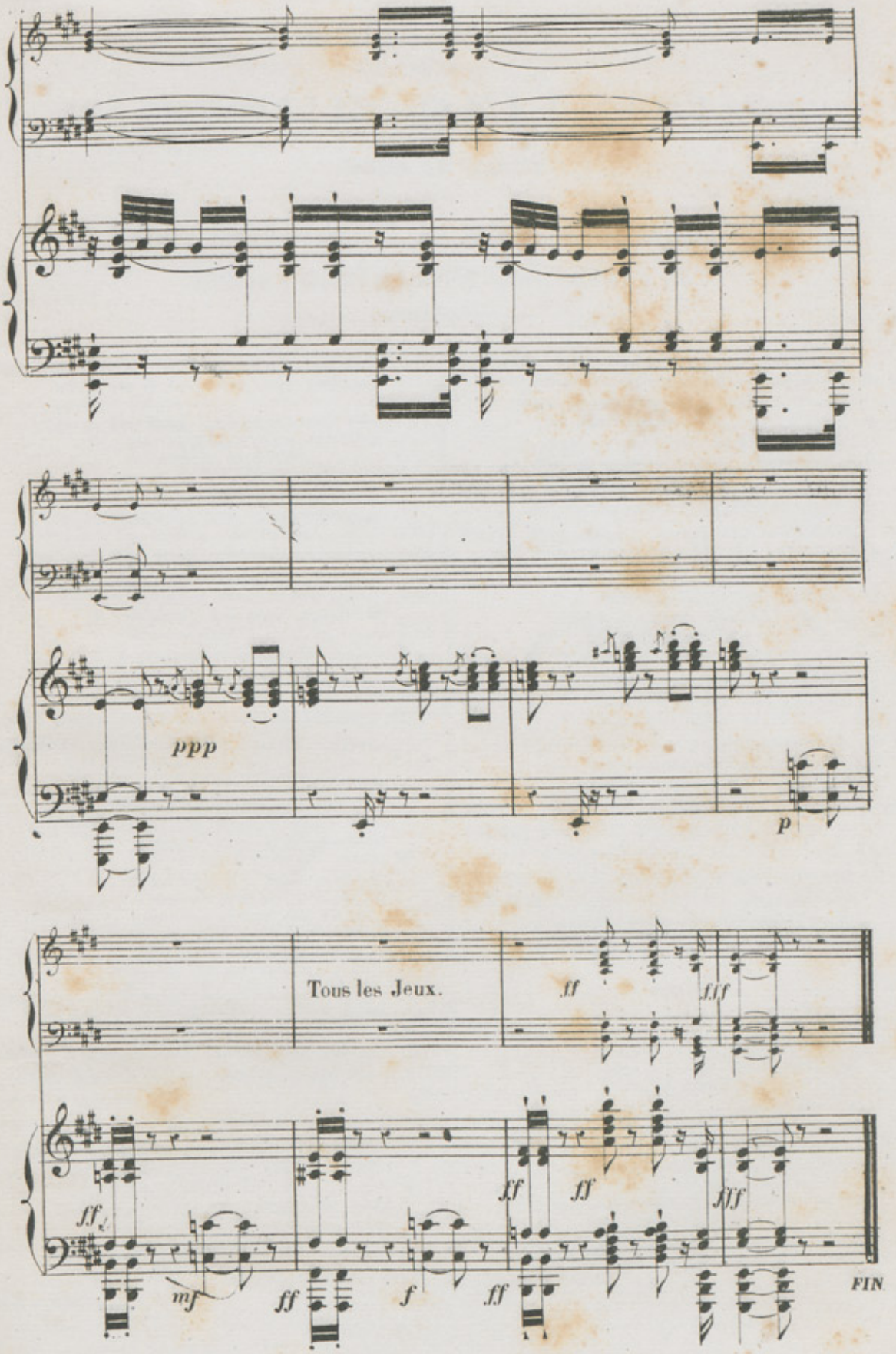

ppp
-cem qui tol- -lis pec-ca- -
ppp
-cem qui tol- -lis pec-ca- -ta
ppp
-cem qui tol-lis pec-
ppp
-cem qui tol- - - lis pecca- - - ta- -
-cem qui tol- - - lis pec-ca- - -
pp
fp
ppp


cresc:
rinf.
_ta pec_ca_ta mun_di mi_sere_re mi_se_
pec_ca_ta mun_ _ _ _ di
_ca_ta pecca_ta mun_di
pec_ca_ta mun_ di
_ta pec_ca_ta mun_di
Cresc:
rinf.
rinforzando
re_ _re mi_ _ _ _se_re _ _ _ _ re


ff
no bis do na
ff
do na no bis do na no bis
ff
do na no bis do na no bis
ff
do na no bis do na no bis
ff
do na no bis do na no bis
ff
ff Tutta forza.


no _ _ _ _ _ _ _ _ bis pa_ _ _ _ _ _ _ _
do _ na no _ bis pa_ _ _ _ _ _ _ _
do _ na no _ bis pa _ _ _ _ _ _ _
do _ na no _ bis pa _ _ _ _ _ _ _
do _ na no _ bis pa_ _ _ _ _ _ _


- cem.
- cem.
- cem.
- cem.
- cem.
Tutta forza.
Tutta forza.



1,530. (J.Guillemard Graveur.) Imp Thierry. frères cité Bergère 1 Paris

Bibliothèque
de BORDIER, d'Anger

CATALOGUE

DE LA

MUSIQUE RELIGIEUSE

POUR LE CHANT

AVEC

PIANO, GRAND ORCHESTRE, OU AUTRES ACCOMPAGNEMENTS

Publiée par G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, rue Richelieu, 103.

ADAM. Mois de Marie, de SAINT-PHILIPPE, huit motets à une et deux voix, avec accompagnement d'orgue :

Nos 1. **Ave, Maria,** hymne à la Vierge, solo pour soprano, et accompagnement de hautbois, *ad libitum*..... 3 »
2. **Ave, Maria,** solo pour contralto... 3 »
3. **Ave, Maria,** duo pour soprano et contralto, avec accompagnement de hautbois, *ad libitum*..... 4 50
4. **Ave, verum,** solo pour soprano... 2 50
5. **Ave, Regina cœlorum,** duo pour soprano et mezzo-soprano 3 75
6. **Inviolata,** duo pour soprano et mezzo-soprano 3 75
7. **O salutaris,** pour soprano ..... 3 »
8. **Ave, maris Stella,** duo pour soprano et mezzo-soprano..... 5 »

ANDRÉ. Messe à 4 voix avec accompag. d'orgue... 30 »

BEETHOVEN. Cristo sull' oliveto, oratorio, en partition d'orchestre..... 80 »

Bibliothèque des Maîtres de Chapelle, publiée sous la direction de M. DANJOU :

Nos 1. **André** (A.). Messe à quatre voix, arrangée avec accompagnement d'orgue par DIETSCH..... 30 »
2. **Klein** (Bernard). Messe à 4 voix d'homme, arrangée avec accompagnement d'orgue par POLLET. 30 »
3. **Stadler.** Deux motets et les quatre antiennes à la sainte Vierge, à quatre voix et orgue..... 7 50

DIETSCH (L.). Cinquième messe solennelle à trois voix d'homme, ou deux soprani et contralto, et orchestre, ou orgue seul..... 30 »

GOSSEC. O salutaris Hostia, chœur à 3 voix, sans acc. 3 »

JOMELLI. Miserere à 4 voix, avec basse continue.. 7 50

JONAS. O salutaris..... 2 50

JOSQUIN DESPREZ, Stabat mater, à 5 voix..... 4 50

LABARRE. Cantique à Marie, ch. à 3 voix de femme. 5 »

MEYERBEER. Sept chants religieux à 4 voix, paroles françaises et allemandes, in-4.....*net.* 15 »

— **Prière** pour 3 voix de femme, sans accompagnement..... 3 »

— Le 91e psaume, motet à 8 voix (en deux chœurs), in-8°.....*net.* 5 »

MEYERBEER. Salve Regina. Chœur à 4 voix tiré du *Pardon de Ploërmel*, avec paroles latines 4 »

— Pater noster, offertoire. Chœur à 4 voix sans accompagnement..... 4 50

— Cantique, tiré de l'Imitation de J.-C., à 6 voix avec récits..... 9 »

MINÉ (A.), O salutaris, récit pour soprano et chœur avec accompagnement de piano ou orgue. 6 »

MOZART. Nos 1. Requiem æternam (Friede dem Entschlafnen) 4 50
— 2. Dies iræ (Erden wanken)..... 3 75
— 3. Tuba mirum spargens (Einst gehen beim Posaunen)..... 2 »
— 4. Rex tremendæ majestatis (Herr, du strafest freche Sünder)..... 2 »
— 5. Recordare (Liebevoll war'st)..... 4 50
— 6. Confutatis maledictis (Freche Sünder).. 2 50
— 7. Lacrymosa (Feierliche)..... 2 »
— 8. Domine Jesu (Heiliger Herr)..... 4 50
— 9. Hostias et preces (O vernimm das Flehen). 3 75
— 10. Sanctus, Sanctus (Heilig, heilig)..... 2 »
— 11. Benedictus (Benedeiet)..... 3 »
— 12. Agnus Dei (Grosser Mittler)..... 4 50

PANOFKA. Ave, Maria, pour ténor ou mezzo-soprano 3 »
— **O salutaris**..... *id*..... 3 »
— **Ti prego, o madre pia,** preghiera, per sop. 3 »

PANSERON. Collection de quarante morceaux religieux, à l'usage des couvents, maisons religieuses et pensionnats, à 1, 2, 3, 4, 5 et 6 voix :

A VOIX SEULE.

Nos 1. **Kyrie,** pour soprano ou ténor..... 2 50
2. **O salutaris,** pour sopr. ou ténor.. 2 50
3. **Agnus Dei,** pour basse-taille, baryton ou contralto..... 3 »
4. **Benedictus,** pour basse-taille, baryton ou contralto, avec solo de flûte ou violoncelle, *ad libitum*. 6 »
5. **Mon unique espérance,** cantique pour soprano ou ténor, avec accompagnement de piano ou mélodium, *ad libitum*..... 5 »
6. **Prière à Marie,** cantique pour basse-taille, baryton ou contralto..... 3 »

PANSERON. A DEUX VOIX DE FEMME.

Nos 7. **Jésus vient de naître**, cantique.... 4 50
8. **Le nom de Marie**, cantique..... 2 50
9. **Dieu de clémence**, cantique..... 4 »
10. **Doux nom de ma Mère**, cantique.. 4 50
11. **Invocation à Marie**, cantique..... 2 »

POUR BASSE-TAILLE ET BARYTON.

Nos 12. **Kyrie**..... 2 »
13. **O salutaris**..... 2 »
14. **Sanctus**..... 2 50
15. **Agnus Dei**..... 2 50

A TROIS VOIX.

Nos 16. **Chantons avec les anges**, cantique pour 3 soprani..... 4 50
17. **A toi mon seul bonheur**, cantique pour 3 soprani..... 4 50
18. **Et incarnatus est**, pour soprano, contralto et ténor ..... 3 »

A QUATRE VOIX DE FEMME.

No 19. **C'est une chose sainte et belle**, cantique..... 3 »

A QUATRE VOIX D'HOMME.

Nos 20. **Cantique hébraïque**. ..... 3 »
21. **O salutaris**..... 2 »
22. **Pie Jesu**, composé pour les obsèques de Gossec..... 3 »
23. **Pie Jesu**, composé pour les obsèques de Berton..... 2 50
24. **Agnus Dei**..... 2 50
25. **Lacrymosa**, composé pour les obsèques de Bellini..... 4 »
26. **Du ciel la voûte magnifique**, cantiq. 4 »
27. **Benedictus**..... 2 50
28. **Requiem et Lacrymosa**, composés pour les obsèques de Boïeldieu. 3 »

A QUATRE VOIX

(soprano, contralto, ténor, basse).

Nos 29. **Requiem**..... 3 »
30. **Kyrie**, fugue..... 4 »
31. **Hosanna et Benedictus**..... 2 50
32. **Benedictus**..... 4 »
33. **De profundis**..... 4 »
34. **Tunc imponent**, fugue ..... 3 »
35. **Benedictus**, à 4 solos..... .. 3 »
36. **Agnus Dei**..... 3 »

A CINQ VOIX D'HOMME.

Nos 37. **Lacrymosa**, style plain-chant..... 2 »
38. **Requiem et Lacrymosa**, à 4 voix et solo, composés pour les obsèques de Lambert..... 4 »
39. **Pie Jesu**, composé pour les obsèques de Romagnesi..... 4 »

PANSERON. A SIX VOIX

(2 sopranos, 2 ténors, 2 basses).

Nos 40. **Oro supplex**, composé pour les obsèques de Plantade père..... 4 »
Les 40 morceaux réunis.....*net.* 20 »
Sans accompagnement, format in-8o..*net.* 7 »
— Quatre morceaux religieux, en recueil, pour basse-taille et baryton, avec accompagnt de mélodium et piano.....*net.* 6 »
Nos 1. Kyrie.
2. O salutaris.
3. Sanctus.
4. Agnus Dei.

ROSSINI. Stabat mater à quatre voix et chœurs, avec accompagnement d'orchestre, grande partition .....100 »
Parties d'orchestre.....100 »
Chaque partie de chant séparée..... 4 50
Chaque partie de chœur séparée..... 2 50
Chaque partie d'instrument séparée..... 10 »

Stabat mater pour orchestre seul, arrangé par FESSY, 3 suites:
Nos 1. Stabat mater..... 12 »
2. Cujus animam..... 12 »
3. Pro peccatis..... 12 »
Les 3 réunies.... 25 »

— **Stabat mater**, morceaux détachés :
Nos 1. Introduction.....Stabat mater. 6 »
2. Air pour ténor.....Cujus animam. 4 50
3. Duo pour deux soprani.Quis est homo. 4 50
4. Air pour basse .....Pro peccatis. 4 50
4 bis. *Le même*, transposé pour ténor 4 50
5. Chœur et récitatif sans accompagnement.....Eia mater. 3 75
6. Quatuor.....Sancta mater. 6 »
7. Cavatine pour deuxième soprano .....Fac ut portem. 3 »
8. Air et chœur pour premier soprano.....Inflammatus. 6 »
9. Quatuor sans accomp.Quando corpus. 3 75
10. Chœur final.....Amen. 7 50

— **Complainte à la Vierge**, paroles françaises imitées du **Stabat** par REBOUL (de Nîmes), morceaux détachés :
Nos 1. Introduction.La Vierge en pleurs, triste mère 5 »
2. Air pour ténor.La douleur avec son glaive 3 75
3. Duo pour deux soprani. Où peut être la mesure? 3 75
4. Air pour basse.Fruits amers de notre chute 3 75
5. Chœur et récitatif...Source d'amour. 3 75
6. Quatuor...Vierge, accorde-moi la grâce. 5 »
7. Cavatine pour deuxième soprano. O cœur noyé! 3 »
8. Air et chœur pour premier soprano.....Par la flamme. 5 »
9. Quatuor.....Que la croix me justifie. 3 »
10. Finale..., Seigneur, Seigneur, Seigneur. 6 »

— **Stabat mater**, partition pour chant, avec accompagnement de piano, form. in 4o, *net.* 10 »

ROSSINI. Stabat mater, partition en format 8°, *net*. 8 »

— La même, arrangée pour le piano seul, in 4°..... *net*. 8 »

— La même, en format in 8°..... *net*. 7 »

— La même, arrangée à 4 mains, in 4°... *net*. 10 »

— **Complainte à la Vierge**, partition avec paroles françaises, imitées du **Stabat**, par REBOUL (de Nîmes), avec accompagnement de piano..... 25 »

— Trois chœurs religieux à trois voix de femme :

Nos 1. La Foi..... 6 »

2. L'Espérance..... 6 »

3. La Charité..... 6 »

Les trois réunis.. *net*. 8 »

Chaque partie séparée des chœurs. 1 »

— *Les mêmes*, paroles italiennes..... chaque. 6 »

Réunies..... *net*. 8 »

— **Tantum ergo**, à trois voix, avec accompagnement de piano..... 9 »

Les parties d'orchestre. 15 »

En grande partition.... 15 »

— **Quoniam**, pour voix de basse, avec accompagnement de piano..... 7 50

Les parties d'orchestre. 12 »

En grande partition.... 12 »

ROSSINI. Messe de Requiem, à quatre voix, avec accompagnement de piano et d'orchestre contenant : *Le Requiem, le Kyrie, la Prose complète, le Sanctus, le Benedictus et l'Agnus Dei*, musique tirée des différents ouvrages de Rossini. Texte latin, adapté à la musique par Aulagnier. Ouvrage approuvé par Rossini. Format in 8°.... *net*. 10 »

SALESSES. Kyrie, pour trois voix, avec accompagnement d'orgue..... 5 »

— **O salutaris Hostia**, pour trois voix, solo et chœur, avec accompagnement de contre-basse..... 5 »

STADLER. Deux motets et les quatre antiennes à la Vierge, à 4 voix et accomp. d'orgue... 7 50

VITAL. Litanies de la Vierge, pour voix seule, avec chœur, sans accompagnement..... 2 50

RECUEIL

DE

SOIXANTE MORCEAUX DE CHANT

APPROPRIÉS AUX EXERCICES DE CHANT DANS LES

PENSIONNATS

ouvrage approuvé par

Mme la Supérieure de la Congrégation de Notre-Dame

(MAISON DITE DES OISEAUX).

1er Volume. Prix net : **12 fr.**

MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

MÉTHODES

BRISSON (Frédéric). Ecole d'orgue traitant spécialement de soufflerie et contenant 38 exercices, 50 exemples et 20 études sur des motifs de compositeurs célèbres..... 25 »

FESSY. Méthode complète pour l'harmonium, suivie d'exercices et d'airs..... 18 »

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

ADAM (A.). Fantaisie sur *la Muette de Portici*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »

ALDAY (F.). Op. 15. *Les Huguenots*, fantaisie brillante pour harmonium..... 7 50

— Fantaisie de salon sur *l'Étoile du Nord*... 7 50

BADARZEWSKA (T.). La Prière d'une vierge, pour harmonium..... 5 »

BRISSON. Adagio de Beethoven, transcrit pour harmonium et piano..... 5 »

— Casta Diva, cavatine de *Norma*, transcrite pour orgue-harmonium, piano et violon.. 6 »

— *La Somnambule*, trio pour orgue-harmonium, piano et violon..... 7 50

— *La Charité*, chœur de Rossini, transcrit pour piano et violon..... 7 50

— Op. 66. *Marta*, trio pour piano, orgue et violon..... 12 »

— Op. 69. *Robert le Diable*, grand duo caractéristique pour piano et orgue..... 12 »

BRISSON. Op. 70. *Le Pardon de Ploërmel*, duo de concert pour piano et orgue..... 7 50

— Op. 71. Méditation sur le chœur religieux du *Pardon de Ploërmel*, transcription pour piano, orgue et violon ou violoncelle.... 7 50

— Marche religieuse et chœur des évêques de *l'Africaine*, pour harmonium seul..... 3 »

— Mélodies de *l'Africaine*, arrangées pour harmonium seul, trois suites.....chaque 7 50

— *L'Africaine*, trio pour violon, piano et orgue. 12 »

— Trente mélodies de Schubert, transcrites pour piano seul par St-Heller, arrangées pour harmonium seul, en deux séries :

1re série.	2e série.
1. Adieu.	1. Le Chasseur des Alpes.
2. La Jeune Mère.	2. Tu es le repos.
3. Éloge des larmes.	3. L'Illusion.
4. La Rose.	4. L'Exilé.
5. Sur le bord du lac.	5. A Mignon.
6. La Plainte du Pâtre.	6. Impatience.
7. Les Larmes.	7. Dans le bosquet.
8. Les Astres.	8. Les Plaintes de la jeune fille.
9. La Berceuse.	9. Le Voyageur.
10. La Jeune Fille et la Mort.	10. Bonjour.
11. Rosemonde.	11. Le Pêcheur.
12. La Sérénade.	12. Chanson des chasseurs.
13. Ave Maria.	13. La Truite.
14. La Cloche des agonisants.	14. Le Joueur de vielle.
15. Mes Rêves sont finis.	15. Sois toujours mes seules amours.

Chaque morceau..... 4 50

BUISSON. Cantique du *Domino noir* en trio, piano, violon ou violoncelle et orgue..... 10 »

BRISSON. Adagios de sonates de Beethoven transcrits pour piano, violon et orgue de salon:
Nos 1. Largo de la sonate op. 7..... 7 50
2. Adagio cantabile de la sonate op. 13..... 7 0

DURAND 1re Romance sans paroles de Mendelssohn en trio pour violon, orgue et piano..... 6 »

— Op. 40. Grand duo sur *les Huguenots*, pour orgue et piano..... 10 »

— Ouverture de *la Sirène*, pour harmonium et piano..... 9 »

— et **KETTERER.** Duo brillant sur *l'Africaine*, pour harmonium et piano..... 10 »

ENGEL (L.). Fantaisie pour harmonium sur *l'Étoile du Nord*..... 5 »

— Grande fantaisie pour orgue-harmonium sur *le Pardon de Ploërmel*..... 6 »

— Grand duo pour piano et harmonium sur *le Pardon de Ploërmel*..... 9 »

FESSY. Fantaisie sur le chœur du *Domino noir*.... 5 »

— Réminiscence du *Stabat Mater* de Rossini.. 6 »

— Andante et boléro..... 7 50

— Cavatine de *Torquato Tasso* et caprice..... 7 50

— Six morceaux sur des motifs de Rossini, Auber et Donizetti. 2 suites.....chaque 7 50

— et **HERZ.** Deux duos concertants, pour harmonium et piano. 2 suites, chaque 7 50
Nos 1. Cavatine de Vaccaj.
2. Thème de Beethoven.

FRÉLON. Trois marches pour orgue expressif à percussion:
Nos 1. Marche du sacre du *Prophète*... 6 »
2. Marche de *Robert Bruce*..... 6 »
3. Marche de *la Muette de Portici*. 6 »

— *La Part du Diable*, fantaisie pour orgue et piano..... 10 »

— *Le Prophète*, fantaisie de concert pour orgue avec acc. de piano..... 12 »

— Romance sans paroles de Thalberg pour orgue et piano..... 9 »

LEBEAU. Op. 42. *L'Abandon*, romance sans paroles pour harmonium..... 5 »

— Op. 43. Danse bretonne, villanelle pour harmonium..... 5 »

— Op. 54. *La Rosée du matin*, caprice pour harmonium..... 5 »

— Op. 45. *Sylvie*, Souvenir d'autrefois, pour harmonium..... 5 »

— Op. 46. *En mer*, chant maritime, pour harmonium..... 5 »

— Op. 47. Impromptu pour harmonium..... 5 »

— Marche funèbre de Litolff, à la mémoire de G. Meyerbeer, arrangée pour harmonium. 6 »

— Op. 75. Souvenirs de *l'Africaine*, pour harmonium..... 6 »

— Schiller-Marsch, Marche triomphale de G. Meyerbeer, transcription pour harmonium seul..... 7 50

— Op. 79. Duo de salon sur *Martha*, piano et orgue..... 9 »

LOUIS. Op. 271. Entretiens familiers pour orgue et piano. 3 suites..... chaque 6 »

MARIUS GUEIT. Op. 34. Cinquante morceaux de différents caractères, classés ton par ton, et disposés de manière à pouvoir servir d'Antiennes ou de Versets aux chants de l'office divin, pour orgue ou harmonium. En 2 suites..... chaque 12 »

MEREAUX. Op. 65. Grand caprice sur *Robert le Diable*, pour harmonicorde, piano et violon 20 »

MEYERBEER. Dernière Pensée musicale, prélude au 5e acte de *l'Africaine*, pour orgue-harmonium seul..... 2 50

— Le même, pour orgue-harmonium et piano. 4 »

— Le même, en trio, pour piano, violon ou violoncelle et orgue..... 6 »

MOREAUX. Ouverture de *Giralda*, pour orgue et piano..... 9 »

— Ouverture des *Diamants de la couronne*, pour orgue et piano..... 9 »

MIOLAN. Fantaisie sur *Moïse*, composée par S. Thalberg, arrangée pour harmonium et piano. 9 »

— Choix de romances sans paroles de Mendelssohn, pour harmonium et piano. En 2 suites..... chaque 9 »

— Fantaisie sur *l'Africaine*, pour orgue-harmonium..... 7 50

— Fantaisie sur *Martha*, pour orgue-harmonium 7 50

RIBALLIER. Cavatine du Sommeil de *la Muette de Portici*, pour orgue, piano et violon, ou violoncelle..... 9 »

ROMANO (Giuseppe). *La Carita*, chœur religieux de Rossini, pour harmonium seul..... 5 »

— *Ave Maria*, de Schubert, pour harmonium seul..... 5 »

— *Prière de Stradella* (Pieta signor), pour harmonium seul..... 5 »

BRISSON. Les délassements de l'étude, quarante-huit mélodies, et airs favoris tirés des opéras d'Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Thomas et Weber, pour harmonium seul, en 4 suites, chaque..... 7 50

1re suite.

1. Le Prophète.
2. Le Pardon de Ploërmel.
3. Stradella.
4. La Muette de Portici.
5. Zerline.
6. Robert le Diable.
7. Oberon.
8. Le Postillon de Lonjumeau.
9. Le Prophète.
10. La Muette de Portici.
11. Marta.
12. La Sirène.

2e suite.

13. Le Philtre.
14. Guillaume Tell.
15. Lestocq.
16. L'Étoile du Nord.
17. Haydée.
18. Marta.
19. La Fiancée.
20. Le Postillon de Lonjumeau.
21. Le Domino noir.
22. La Muette de Portici.
23. Les Huguenots.
24. Le Prophète.

3e suite.

25. Les Dragons de Villars.
26. Le Pardon de Ploërmel.
27. Le Roman d'Elvire.
28. Le Comte Ory.
29. La Fiancée.
30. Le Pardon de Ploërmel.
31. La Muette de Portici.
32. L'Étoile du Nord.
33. Nozze di Figaro.
34. Haydée.
35. Le Pardon de Ploërmel.
36. Le Roman d'Elvire.

4e suite.

37. L'Ambassadrice.
38. Les Huguenots.
39. La Fée aux roses.
40. Guillaume Tell.
41. La Fiancée.
42. Le Pardon de Ploërmel.
43. Le Roman d'Elvire.
44. Robert le Diable.
45. Fra Diavolo.
46. Le Domino noir.
47. Le Roman d'Elvire.
48. Le Cheval de Bronze.