

Hoffmann — Hofmann**Hofmann**

Hoffmann, Jarom., Op. 2. Ein Gruss aus Prag. Polka française f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,80.

Hoffmann, J. C. M., Op. 202. 6 kleine Stücke f. V. u. Pfte. (Violinpart in der ersten Lage.) No. 1. Polonaise. No. 2. Steirischer Ländler. No. 3. Polka française. No. 4. Deutscher Walzer. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Marsch. Wien, Schmidt à Mk 0,90.

— Op. 204. 4 Salon-Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Serenade (F). Mk 1,20. No. 2. Wiegenlied (G). Mk 1,20. No. 3. Ballade (Dm.). Mk 1,50. No. 4. Romanze (C). Mk 1,20. Wien, Schmidt.

Hoffmann, Ludwig, Op. 16. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Sehnsucht nach dem Frühling: „O wie ist es kalt geworden“. No. 2. Der Mond: „In stillem, heiterm Glanze“. No. 3. „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 4. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“.) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Offenbach, André Mk 2,40.

— Op. 20. Romanze (F) f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.

— Op. 29. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

— Op. 30. Zwei Impromptus (Em., As) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 33. „Domine, salvum fac regem“ f. vierstimm. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Das waren mir selige Tage, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Horn.

— s. auch: Gradualia.

Hoffmann, Rudolf, Frühlings-Knospe. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.

Hoffmann, W., Liederbuch f. Schule u. Haus. Eine Sammlung der schönsten ein- u. mehrstimm. Lieder. Mit Rücksicht auf die ministeriellen „Allgemeinen Bestimmungen“ v. 15. Oktober 1872 hrg. 3. Aufl. 8. Harburg, Elkan Mk 0,50 n.

Hoffschlaeger, Elard, Op. 17. Die schöne Kellnerin v. Bacharach. Ein Lieder-Cyclus v. W. Müller, f. Bar. m. Pfte. Bremen, Cranz cpl. Mk 3.

No. 1. Der Kirchengang: „Will ich in die Kirche gehen“. Mk 0,80.

- 2. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin“. Mk 0,60.

- 3. Die schlanke Kellnerin u. die schlanken Flaschen: „Blanke, schlanke Flaschen“. Mk 1,20.

- 4. Was ist Schuld daran: „Du hast zum Trinker mich gemacht“. Mk 0,80.

- 5. Versprochen u. zerbrochen: „So manches Glas bezahlt' ich hier“. Mk 0,60.

- 6. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus“. Mk 0,80.

— Op. 18. Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.

Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf. Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. 14. Gute Nacht. Klavierstück. Wien, Wessely Mk 0,50.

— Op. 15. Sei gegrüsst, du Gnadenbild. Klavierstück. Wien, Wessely Mk 0,50.

— Op. 18. Elegisch u. Humoristisch. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Op. 21. Fantasiebilder (Harmonien). Salon-Concert-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

— Op. 26. Frühlings-Boten. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.

— Op. 34. Vermählungs-Lieder. Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. 40. Ein Kuss. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 41. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein“. Mk 0,80.

- 2. Stelldichein: „Ach, unter Veilchen wie ruht sich's gut“. Mk 1.

- 3. Am Bach: „Riesle, riesle schönes Bächlein“. Mk 1.

- 4. Einsame Töne: „Verborgen liegt im Schoos der Nacht“. Mk 1.

Hofmann, Carl, Op. 45. Rêverie (C) f. Vla (od. Vcello) m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2,25.

— Op. 47. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (T. od. S.) „Du mit dem Frühlingsangeichte“. No. 2. (T. od. S.) Sehnsucht: „Mir ist wie einer Knospe“. No. 3. (T. od. S.) Ich weiss: „Ich weiss es“. No. 4. Eile-Weile (T. od. S.): „Wenn der Abend seine Schatten“. No. 5. Nach schlafloser Nacht (Bar. od. A.): „Wie durch das Fenster zieht“. No. 6. Liebesglück (T. od. S.): „Mein Herz ist wie der Himmel“. No. 7. (T. od. S.): „Ich liebe die Blumen“. No. 8. Stille Liebe (Bar. od. A.): „Ich trag' eine Liebe im Herzen“.) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 4.

Hofmann, Casim., Op. 2. Idylle p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.

— Op. 3. Marche fantastique p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.

Hofmann, F. H., Op. 10. 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Coquett und sentimental. No. 2. Resignation. No. 3. Original-thema m. Variationen. Siegen, Selbstverlag à Mk 0,75.

— Praktische Fagottschnle. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Hofmann, Heinrich, Op. 15. Drei Charakterstücke (No. 1. Ruhe im Schatten einer Ruine. No. 2. Ballade. No. 3. Im Sonnenschein) f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 13.

— Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Bote & B.

— Op. 16. Ungarische Suite (m. Benutzung ungarischer Nationalmelodien) arr. f. Pfte. Berlin, Erler Mk 4.

— No. 3. In der Puszta, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Erler Mk 2,50.

— Op. 17. Champagnerlied: „Schlage zum Himmel, Champagnergeizich“, f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. 8. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 6.

— Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 18. Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Op. 19. Italienische Liebesnovelle. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Einleitung. Barcarole. Ständchen. Zwiegespräch. Carnevalscene. Hochzeitszug.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

Hieraus einzeln:

No. 4. Zwiegespräch. Mk 1.

— Op. 20. Sechs Männerquartette. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Wanderlust: „Sollt' ich nicht auf Wanderfüssen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

- 2. O komm: „Herr Kuckuck hat ein Lied erdacht“. Part. (Mk 0,40) u. St. (Mk 0,65) Mk 1.

- 3. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

- 4. Im Frühling: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

- 5. Die weisen Zecher: „Die Weise guter Zecher“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 6. In dulci júbilo: „So wär' die liebe lange Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

— Op. 21. Nornengesang: „Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen“, f. Solo, Frauenchor u. Orch. Part. 8. Mk 5,50. Klavier-Auszug. Mk 4,25. Singst. 8. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 22. Frithhof. Sinfonie f. gr. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 18. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Erler.

Hieraus einzeln:

Intermezzo (Lichtelfen und Reifriesen) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

— Op. 23. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.

— f. Pfte zum Concertgebrauch gesetzt v. Franz Bendel. 2 Hefte. Berlin Erler à Mk 2,50; cpl. Mk 4.

— Op. 24. Fünf Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer cpl. Mk 3,50.

No. 1. Ohne Zweifel: „Die mir wohnt im Herzensgrunde“. Mk 0,75.

- 2. Verlorene Mühe: „Wenn die Nachtigall beginnt zu singen“. Mk 0,75.

- 3. Komm mit mir: „Alle Trauer lass ich steh'n“. Mk 1.

- 4. Tristan und Isolde: „Tristan musste sonder Wank“. Mk 0,75.

- 4^a. — — f. A. Mk 0,75.

- 5. „Unter der Linden auf der Haide“. Mk 1.

Hofmann

Hofmann

Hofmann, Heinrich, Op. 25. Sextett f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Breslau, Hainauer.

— Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 3.

No. 1. Rose u. Nachtigall: „Hast du gehört von der Liebe“. Mk 0,75.

- 1a. — — f. A. Mk 0,75.

- 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. Mk 1.

- 3. „Verrieth mein blosses Angesicht“. Mk 0,50.

- 3a. — — f. A. Mk 0,50.

- 4. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Lieben zieht“. Mk 1.

- 5. Die Meere: „Alle Winde schlafen“. Mk 0,75.

- 5a. — — f. A. Mk 0,75.

— Op. 27. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 4.

No. 1. Neue Liebe: „Herz, mein Herz warum so fröhlich“. Mk 1.

- 2. Nachklingen: „Dort unterm Lindenbaume“. Mk 0,75.

- 2a. — — f. A. Mk 0,75.

- 3. Trennung: „Schon wieder bin ich fortgerissen“. Mk 0,75.

- 4. Vergiss mein nicht: „Im Regen und im Sonnenschein“. Mk 0,75.

- 4a. — — f. A. Mk 0,75.

- 5. Sehnsucht: „Lied mit Thränen halb geschrieben“. Mk 0,75.

- 6. Heimkehr: „O brich nicht Steg“. Mk 0,75.

- 7. Schluss: „So halt' ich endlich dich umfangen“. Mk 0,75.

— Kompositionen. Berlin, Erler.

Op. 28. Eine Schauspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 13. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

- 29. Liebesfrühling. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn, nach Dichtungen v. Fr. Rückert. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 4,50.

- 30. Das Märchen von der schönen Melusine, f. Solost., Chor u. Orch. Part. (incl. Aufführungsrecht) Mk 30 n. Orch.-St. Mk 33. Klavier-Auszug. geb. Mk 6 *n. Chorst. Mk 8. engl. u. deutsch.

Hieraus einzeln, m. Pfte:

No. 2. Melusinen's Lied (S.): „Sein Bild umschwebt mich“. Mk 0,70.

- 4. Raimund's Lied (Bar.): „Die Linden rauschen“. Mk 1.

- 5. Duett (S. u. B.): „Ich seh' dich wieder“. Mk 1.

- 30a. Das Märchen von der schönen Melusine. Scenen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50.

- 31. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 16,50. — m. Pfte. Mk 7.

- 31a. Adagio (F) f. V. m. Orch. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 2. (Violinst. gesetzt v. J. Lauterbach.)

— Op. 32. Liebes-Leid und -Lust. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgruss: „Rose, sag' ihr“.

No. 2. Blumenorakel: „O Blümchen hör, ich frage dich“. [Mk 1.] No. 3. Geständnis: „Was weint ihr Augen überfrohen“. No. 4. Vereinigung: „O schönster Traum der jungen Herzen“.) Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 33. Frauenbilder aus Shakespeare's Dramen. Vier Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler cplt Mk 3,50.

No. 1. Miranda: „Wie ein Geist aus rein'ren Sphären bist du“. Mk 1,20.

- 2. Ophelia: „Sie pfückte die wilden Blumen der Au“. Mk 1,20.

- 3. Julia: „So soll ich denn wirklich dich schon entlassen“. Mk 1,50.

- 4. Desdemona: „O nahe mir Schlummer“. Mk 1,20.

— Op. 34. Nachklänge. I. Heft. Fünf Klavierstücke. No. 1. Elfe. Mk 1,50. No. 2. Unruhe. Mk 1,50. No. 3. Aus schöner Zeit. Mk 1. No. 4. Verloren. Mk 1,50.

No. 5. Tanzklänge. Mk 1,50. Berlin, Erler cplt Mk 4.

— Op. 35. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Reigen. Nächtlicher Zug. Tanzlied.) Leipzig, Br & Härtel Mk 3,25.

Hofmann, Heinrich, Op. 36. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Die offenen Blumenkelche“. [Mk 0,75.] No. 2. Allein: „Liebehauchend über Nacht“. No. 3. Gondellied: „Wann's im Schilf säuselt“. [Mk 0,75.] No. 4. Minnelied: „Elfentanz im Mondenglanz“. No. 5. Frühlingserwachen: „Der Lenz ist genahet“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 37. Nachklänge. II. Heft. Neun Klavierstücke. No. 1. Zur Laute. Mk 1. No. 2. Am Giessbach. Mk 1,20. No. 3. Zwei nordische Volkslieder. Mk 1. No. 4. Reigen. Mk 1. No. 5. Minneweise. Mk 0,60. No. 6. Marsch der Landsknechte. Mk 1,20. No. 7. In der Mühle. Mk 1,20. No. 8. Vineta. Mk 1. No. 9. Puck. Mk 1,20. Berlin, Erler cplt Mk 5.

— Op. 38. Trauermarsch f. gr. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Erler.

— Op. 39. Steppenbilder. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn m. Benutzung russischer Volkslieder. Mk 4,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte frei bearb. v. Franz Ries. Mk 4. Dresden, Ries.

— Op. 40. Armin. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Erler Mk 6 *n.

No. 1. Marsch der römischen Legionen f. Männerchor. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2,50. — f. Orch. Mk 12 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,20.

- 2. Lied des Katwald (Bar.): „Thor stand am Mitternachtende der Welt“. Mk 1.

- 3. Scene der Thusnelda (S.): Ueber des Eichwalds wogende Wipfel“. Mk 1,50.

- 4. Schwanenduet (S. u. T.): „Gefangen in Banden die Schwänin lag“. Mk 1.

- 5. Liebesduett (S. u. T.): „So halt' ich, Geliebter, dich umschlungen“. Mk 1,20.

- 6. Scene der Fulvia (S.): „Entglommen schon sind von den Bergen die Feuer“. Mk 1,50.

- 7. Scene der Thusnelda (S.): „Hier, wo die grünen Schatten dunkeln“. Mk 1,20.

- 8. Scene der Fulvia (S.): „Ist Lieb', ist Hass der süsseste der Triebe?“ Mk 1,50.

Tanzlied f. Orch. Mk 12 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Scenen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n.

Melodien f. Pfte gesetzt v. F. Cramer. 1. Heft Mk 2,50. 2. u. 3. Heft à Mk 2.

Deutschlands Erhebung. Scene f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. (Finale des 4. Aufzuges der Oper: Armin.) Part. Mk 10. Klavier-Auszug. 8. Mk 3. Chorst. 8. (à Mk 0,60.) Mk 2,40.

— Op. 41. Vier Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 3,50.

No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“. Mk 1.

- 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 1,25.

- 3. Scheiden: „Ein Schifflin stösst vom Lande weit“. Mk 1.

- 4. „Ade denn, du stolze blitzaugige Magd“. Mk 0,75.

— Op. 42. Minnespiel. Walzer f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solo) u. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 7 n. St. à Mk 1,20. deutsch u. engl. Berlin, Erler.

— Op. 42a. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Erler Mk 6.

— Op. 43. Am Rhein. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 6.

No. 1. Ausfahrt. } Mk 2.

- 2. Rhein-Nixen. } Mk 2.

- 3. Am Lurleyfels. Mk 2.

- 4. Winzerfest. Mk 2.

— Op. 44. Aennchen von Tharau. Oper. Berlin, Erler. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 *n.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 3 n. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. 8. Mk 1,50.

Fest-Marsch f. Orch. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Hofmann

Walzer f. Orch. bearb. v. G. Alvary. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Mk 1,50. — f. Pfte leicht bearb. v. Cramer. Mk 1,50.
Potpourri arr. v. Fr. Brissler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.

Hieraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Monolog (Bar.): „Heil'ge Nacht“. Mk 1,50.
- 2. Chor der Landsknechte: „Bald näher, bald ferner“. Klavier-Auszug. Mk 1. Singst. Mk 0,80.
- 3. Werberlied (B.): „Ich bin ein flotter Reitersmann“. Mk 1.
- 4. Lied (T.): „In Tharau steht mein Vaterhaus“. Mk 1.
- 5. Scene (S.): „Sein Glück -- weh mir -- wird's auch das meine sein“. Mk 1,50.
- 6. Walzerscene (S.): „Wie mächtig u. prächtig“. Mk 1,50.
- 7. Duett (S. u. B.): „Blitz! wie habt ihr mich erschreckt“. Mk 1.
- 8. Lied (S.): „Du süßes Erinnern“. Mk 1.
- 9. Duett (2 S.): „Mein Gretchen, sag, was weinst du?“ Mk 1.
- 10. Arie (S.): „Ich seh' es lang schon schmerzlich ein“. Mk 1.
- 11. Monolog (Bar.): „Für's Pastorhaus 'ne schmucke Pastorin“. Mk 1.
- 12. Lied: „Aennchen von Tharau“, f. S. — f. A. à Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 0,70.
- 13. Duett (S. u. T.): „Ich liege in den Armen dir“. Mk 1.

Hofmann, Heinrich, Op. 45. Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 40 n. Klavier-Auszug Mk 12 n. Solost. (König, Aschenbrödel, Feen-Königin) à Mk 4 n. Chorst. Mk 12. deutsch u. engl. Berlin, Erler.

— Op. 45^a. Zug zum Schloss. Polonaise u. Marsch aus: Aschenbrödel, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Erler.

— Op. 46. Aus meinem Tagebuche. Zwölf leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 3,50. — zu 2 Hdn. 3 Hefte. à Mk 2. Berlin, Erler.

Heft I. No. 1. Auf dem Wasser. No. 2. Letztes Geleit. No. 3. Den Bach entlang. No. 4. Unter der Dorflinde.

- II. No. 5. Plauderei. No. 6. Jagdscene. No. 7. Die Nachtigall singt. No. 8. Reigen.

- III. No. 9. Zum Abschied. No. 10. Schneeflocken. No. 11. In der Haideschenke. No. 12. Wandervöglein.

— Op. 47. Im Sommer. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Fischlein munter hüpfen“. No. 2. „Da draussen im Walde“. No. 3. „Jetzt darf ich dich umfassen“.) Part. u. St. (Mk 2,80.) 8. Dresden, Ries Mk 5.

— Op. 48. Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Dresden, Ries Mk 2,50.

— Aus alter Zeit. Sieben Klavierstücke zu 4 Hdn in freier Bearbtg. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Alt-Französisch. No. 2. Italienisch. (La Lucrese). No. 3. Bourrée. (J. S. Bach.)

- II. No. 4. Schwedisch. No. 5. Italienisch. (L'Agnesina). No. 6. Böhmisch. No. 7. Alt-Französisch.

— Bilder aus Norden m. Benutzung norwegischer Volksmelodien f. gr. Orch. Part. u. St. Berlin, Erler Mk 12.

— Etude (Es) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 7.

— Gondellied, s.: Blätter, f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 2.

— Das Mädchen der Pusza (nach einer ungarischen Melodie) f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Erler.

— Norwegische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 3 Hefte. Berlin, Erler à Mk 4,50.

— Norwegische Lieder u. Tänze f. Pfte übertr. v. L. Stark. (Frau Holle's Kuhreigen. Tanzlied. Sennerlied. Volks-Hymnus. Tanzlied. Bardengesang. Lied. Springtanz.) Berlin, Erler Mk 4.

— Silhouetten aus Ungarn. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn m. Benutzung ungar. National-Melodien. 1 Heft Mk 4,50.

Hofmann

2. Heft Mk 3. — f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Struss. Mk 2,50. — arr. zu 2 Hdn. 1. Heft (v. L. Stark) Mk 3. 2. Heft (v. F. Brissler) Mk 2. Berlin, Erler.

Hofmann, Heinrich, Ständchen: „Gute Nacht geliebtes Leben“ (nach einer russischen Volksweise) f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Ries à Mk 0,60.

— Ungarische Musik f. Pfte zu 4 Hdn. (Ungar. Tänze, 1—4. Heft. Silhouetten aus Ungarn, 2 Hefte.) Berlin, Erler Mk 10 n.

— Neue ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte à Mk 3. — Arr. f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 9. — f. V. m. Pfte einger. v. Joh. Lauterbach. Mk 4,50. — f. Pfte gesetzt v. Ignaz Brüll. 2 Hefte à Mk 2. Berlin, Erler.

— Neue Folge. 3. u. 4. Heft. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3. — arr. zu 2 Hdn. cplt Mk 2,50. Berlin, Erler.

— Englische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 4,50.

— Wiegenlied: „Vogel schreit, es jammert Wind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

Hofmann-Album. Klavierstücke zu 4 Hdn v. Heinrich Hofmann. Berlin, Erler Mk 3 n.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn v. Heinrich Hofmann. (No. 1 u. 2. Op. 29. Liebesfrühling: No. 3 u. 4. No. 3. Op. 34. Nachklänge: Aus schöner Zeit. No. 4. Das Märchen von der schönen Melusine: Chor der Nixen. No. 5 u. 6. Op. 37. Nachklänge: Zur Laute, Reigen. No. 7 u. 8. Norwegische Lieder u. Tänze: Sennerlied, Tanzlied. No. 9. Silhouetten aus Ungarn: Ungar. Lied. No. 10. Op. 23. No. 1. Ländler.) Berlin, Erler Mk 3 n.

Hofmann, Richard, Op. 11. 3 leichte, melodische instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. A, B, C. No. 2. Zur Parade. No. 3. Auf dem Spielplatz. gr. 8. Delitzsch, Pabst à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

— Op. 12. Bilder in Tönen. Drei melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Waidmannslust. No. 2. Auszug in's Freie. No. 3. Am Bache. gr. 8. Delitzsch, Pabst à Mk 0,60; cplt Mk 1,70.

— Op. 13. Scherzo f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 19. Praktische Posannenschule. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Op. 20. Praktische Tuba-Schule nebst Griffabelle f. Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Op. 21. Tenorhorn-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Op. 22. Blumenlese aus der Oper: Der Widerspänstigen Zähmung, v. Goetz, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 23. Nachklänge aus der Oper: Der Widerspänstigen Zähmung, v. Goetz, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 25. Die ersten Etuden f. V. in der ersten Position systematisch, progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Kistner.

Heft I. Der Anfänger. Mk 2,50.

- II. Der Fortgeschrittene. Mk 2.

- III. Der Geübtere. Mk 2,50.

— Op. 27. Trompeten-Schule, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

— Op. 28. Horn-Studien, m. deutschem u. engl. Texte. 2. Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

— Op. 30. Kaiser-Triumph-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Militärmusik. Part. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Dresden, Ries.

— Am Springbrunnen, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Der Elementargeiger. Prakt. Lehrgang f. V. Eine Sammlung beliebiger Volkslieder, Operngesänge, Themen klassischer Meister u. s. w. in streng systematischer u. progressiver Ordnung sowie m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrg. Leipzig, Eulenburg.

Ausg. A. f. V. allein. à Mk 0,50 n.

- B. - V. m. Pfte. à Mk 1,50 n.

- C. - 2. V. à Mk 1 n.

- D. - 2 V. m. Pfte. à Mk 2 n.

Heft 1. Stücke auf zwei u. drei Saiten in halben, Viertel- u. Achtelnoten. Lange u. kurze Pausen. Punktirte Noten. Bindungen auf einer

Hofmann — Hohmann**Hohmann — Holler**

- Saite. Bindungen über die Saiten u. Anwendung des 4. Fingers.
- Heft 2. Grössere Bindungen u. neue Stricharten. Syncopirte Noten. Vorschläge. Praller. Doppelschläge. Mordent u. s. w.
- 3. Stücke z. Vortrag m. Anwendung alles Vorhergegangenen sowie m. grösseren Bindungen. Springender Bogen. Triller.
- 4. Grössere Vortragsstücke m. Anwendung der 5 (2., 3. u. 4. Position).
- Hofmann, Richard**, Nocturne (As) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Orchesterstudien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. 8 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Sammlung beliebter Lieder etc. f. Cornet à Pistons (Flügelhorn) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Leichte Kompositionen f. Pfte. No. 1. Tarantelle. Mk 0,75. No. 2. Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Schützen-Marsch. Mk 0,50. Leipzig, Lichtenberger.
- Hofs, J.**, Op. 16. Aeolis-Harfen-Klänge. Fantasiegemälde f. 130tön. Bandonion. Mainz, Wolff Mk 1,50.
- Hofstätter, Anton**, Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- No. 1. Empfehlungs-Marsch. Mk 0,50.
- 2. Ausseer Hochzeits-Tänze. Mk 0,60.
- 3. Verlobungs-Polka. Mk 0,50.
- 4. Die Ebenseer. Ländler. Mk 0,60.
- 5. Erinnerung an Sprinzenstein. Ländler. Mk 0,80.
- 6. Ueberall giebt's Sterndal'n. Jodler. Mk 0,80.
- 7. Erinnerung an steinernen Tisch. Steirische Tänze. Mk 0,80.
- 8. Ein Abend am Traunsee. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 9. Ein Traum. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 10. Kühmälcher u. Sennerin. Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 11. Es war ihr so bang übern Miesweg zum Traunstein. Mk 0,60.
- 12. Die Grundlseer. Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 13. Die Traunsteiner. Echt steirische Tänze. Mk 1.
- 14. Empfindung am Zürich-See. Mk 0,60.
- 15. Ueber Berg u. Thal. Concert-Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 16. Touristen-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- Höggenstaller, Jos.**, Op. 40. Hoffnungslose Liebe. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 41. Des Wandrers Abschied vom Gebirge. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheim.
- Hohlfeld, Otto**, Op. 1. Quintett (Fm.) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 6,50.
- Op. 2. Zwei Zigeunertänze f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 3. Elegie (Fm.) f. Pos. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsenserling.
- Op. 4. Elegie f. V. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsenserling.
- Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. Heimweh: „Noch glänzt des Mondes letzter Strahl“. No. 3. „Kein Halmlein wächst auf Erden“. No. 4. „Du schaust, mein Kind, bei Sternenschein.“) Hamburg, Leichsenserling Mk 1,50.
- Hohmann, Christian Heinrich**, Praktische Violin-schule. Ein methodisch geordneter m. Bezeichnung des Bogenstriches u. Fingersatzes versehener Uebungsstoff zur gründl. Erlernung des Violinspiels. 5 Kurse. Nürnberg, (Schmid) à Mk 2 n.; cplt in 1 Bde Mk 9 n.
- Kurs 1. Uebungen in der ersten Position.
- 2. Uebungen in den gangbarsten Tonarten.
- 3. Gesteigerte Uebungen in den gangbarsten Tonarten.
- 4. Uebungen in den höhern Positionen.
- 5. Gesteigerte Uebungen in den höhern Lagen
- Praktische Klavier-Schule. Ein methodisch geordneter m. Bezeichnung des Fingersatzes versehener Uebungsstoff zur leichten u. gründl. Erlernung des Klavierspiels. 3 Kurse. Neue Ausg. Nürnberg, (Schmid) à Mk 2 n.
- Hohmann, Christian Heinrich**, Praktische Orgel-Schule. Eine theor.-prakt. Anleitung zur gründl. Erlernung des Orgelspiels. 2 Kurse. Neue Ausg. Nürnberg, (Schmid) à Mk 2 n.
- Praktischer Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. (4 Kurse) 3. Kursus. Uebungen u. Lieder f. Oberklassen. 8. Aufl. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,70 *n
- Holl, Carl**, Op. 13. Lieder ernsten u. heitern Inhalts m. leichter Gitarre-Begltg. nebst 8 Unterhaltungen auf der Gitarre. Theils komponirt u. arr., theils gesammelt. 1. Heft. 2. unveränd. Aufl. Mk 0,75 n. 4. Heft. Mk 0,75 n. qu. 8. Schaffhausen, Brodtmann.
- Op. 19. Der erste Klavier-Unterricht auf Grund lang-jähriger Erfahrung u. gestützt auf eine bewährte, leicht u. stufenweise fortschreitende Methode. I. Theil. Mk 4. II. Theil. Mk 5. Trier, Hoenes.
- Hollaender, Alexis**, Op. 6. No. 4. Schäfers Klage-lied: „Da droben auf jenem Berge“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 10. No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, f. 2 weibliche St m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 10. No. 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch“, f. 2 weibl. St. m. Pfte Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume“. Mk 1.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“. Mk 0,60.
- 3. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen“. Mk 1.
- Op. 22. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch!“ No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 3. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 6. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 23. Sarabande u. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 25. Sechs Quartette f. gem. Chor a capella. (No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 2. Wanderer's Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 3. Wanderer's Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 5. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 6. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Simrock Mk 4.
- Einstimm. Treffübungen als Vorbereitung f. den Chorgesang. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 *n.
- Hollaender, Gust.**, Op. 3. Spinnerlied f. V. m. Quintett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 5. Der Pantoffelheld. Ein Polterabendscherz f. 2 Singst. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 6. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „O, nur ein einzig' mal“. Mk 1.
- 2. „Was blickst du so unschuldig lächelnd mich an“. Mk 1.
- Op. 7. Zwei Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Minnelied. Mk 2,50. No. 2. La Gondoliera. Mk 2. Berlin, Challier & Co.
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 10. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Forberg.
- Höller, Caroline**, „Siehst du das Meer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.
- Holler, W.**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Haslinger.
- Heft 63. Hummel, J. E., Das Silberglöcklein. Salon-Polka. Reinthaler, J. C., Brucker Lager-Marsch. Mk 1,50.
- 64. Löw, Jos., Op. 173. No. 2. Im Cypressenhain. Melodie. Pleininger, C., 1873er Wiener Welt-Ausstellungs-Marsch. Mk 1.
- 65. Zwei oberöesterr. Volkweisen f. 2 Z. Mk 1,50.
- 66. Aus den Alpen. Ländler. Mk 0,75.

Holler — Holmes

Holst — Holstein

- Holler, W.**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Haslinger.
- Heft 67. Löw, Jos., Auf den Alpen. Mk 0,75.
 - 68. Missler, B. T., Le Miroir de la Coquette. Mk 1.
 - 69. Tyroler-Alpenklänge (I. Die Alpendirnen. II. Auf der Alm da giebt's ka Stind). Mk 1.
 - 70. Verdi, Traviata. Divertissement. Mk 1.
 - 71. Stadler, G., Ein Abend am Traunsee. Réverie. Rossini, Preghiera aus Moses. Mk 1,25.
 - 72. Stadler, G., Freist des Waldschützen Leben. Alpenlied. Starck, Jos., Ja sem Dostali. Marsch. Mk 1.
 - 73. Stadler, G., Momente der Täuschung. Potpourri. Mk 1.
- Tanz-Album f. Z., fortgesetzt v. G. Stadler. V. Jahrg. 8. Wien, Haslinger.
- Heft 1. Ziehler, Brautlieder-Walzer. Mk 1.
 - 2. Kaulich, Jos., Lächerlich! Polka (schnell). Reinthaler, J. C., Am Altersee. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 3. Starck, Jos., Der Wenzel kommt! Polka française. Ziehler, C. M., Ein Blümchen im Verborgenen. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 4. Ziehler, C. M., Op. 208. Von der Wiener Weltausstellung. Walzer. Mk 1.
 - 5. Reinthaler, J. C., Angot-Quadrille. Mk 1.
 - 6. Kaulich, In der Rotunde. Polka française. Kaulich, Bei Sang und Klang. Polka. Mk 1.
 - 7. Starck, Jos., Nebelhorn-Polka. Kaulich, Das Glückchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- Höllner jun., Georg**, Orgelbegleitung zu den bei den heiligen Aemtern vorkommenden Wechselgesängen zwischen Priester u. Volk. Würzburg, Bucher Mk 4 *n.
- Hollmann, Wilhelm**, Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold à Mk 0,60.
- No. 1. Du wunder süßes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“.
 - 2. „Am Ort wo meine Wiege stand“.
 - 3. „Mir träumte von einem Königskind“.
- Op. 17. Zwei Lieder f. 1 (od. 2) Z. arr. v. Arthur Böhme. (Du wunder süßes Kind. Am Ort wo meine Wiege stand.) qu. 8. Dresden, Meinhold Mk 0,60.
- Op. 18. 500,000 Engel: „Fünfmahunderttausend Engel hielten einstens Mittagsruh“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,80.
- Op. 19. Sängers-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Op. 20. O Sonnenschein der Liebe: „Was scheinst du mir in's Kämmerlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
- Op. 23. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.
- Holluber, Jos. jun.**, Bertha-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
- Marien-Walzer f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
- Höllwarth, J.**, Difusa est, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8.
- Exultabunt, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 5.
- Höllwarth, Rosa**, Op. 1. Aus tiefster Seele. Fantasia f. Z. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
- s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.
- Holm, A. C.**, 30 zweistimm. Lieder z. Gebr. f. die unteren Klassen des hiesigen Gymnasiums u. anderer Lehranstalten. 8. Mainz, Le Roux Mk 0,40 *n.
- Holm, B.**, Op. 21. Grande Marche caractéristique p. Piano. Mk 1,80. — arr. à 4 Mains. Mk 2,40. Wien, Wessely.
- Holmes, Henry**, Chamber Music f. Violin Solo with Pfte. A Selection from the Solo Sonatas of Corelli, Tartini, Bach and Handel. (No. 1. Corelli, A., Sonata No. 5. (Gm.) No. 2. Corelli, A., Preludio Adagio, Sarabanda Largo, Giga, from the 10th Sonata. No. 3. Corelli, A., Sonata No. 3 (C). No. 4. Handel, G. F., Sonate (Gm.) No. 5. Handel, G. F., Larghetto (Am.), Gavotte (C). No. 6. Bach, J. S., Minuetto I^o e Giga, from Sonata (E). No. 7. Tartini, G., Allegro

- assai (Cm.) from the 8th Sonata. No. 8. Tartini, G., Allegro moderato (Gm.) from the 10th Sonata.) London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Holst, P. K.**, Op. 5. Vorwärts. Galopp f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1.
- Op. 6. Tic-Tac-Polka f. Pfte. Riga, Seezen Mk 0,75.
- Holstein, Franz v.**, Op. 1. No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 9. No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort durch Busch und Zweige“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 9. No. 3. Im Sturm: „Der Sturm ist los“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 13. No. 1. Auszug: „Blas, Trompeter, blas das Lied“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 13. No. 3. Lustiges Reiterleben: „Hollah, hei, welch' lustig' Reiterleben“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 13. No. 5. Das gefeite Hemd: „Am Christnacht-abend sass mein jüngstes Schwesterlein“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 19. Zwei Motetten nach Worten der Psalmen 1 u. 91, f. vollen Chor a capella. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt“. Part. u. St. (Mk 2,75) Mk 4,50.
 - 2. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- Op. 20. No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
- Op. 20. No. 3. Im Frühling: „Blüthenschnee weht durch die Lände“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
- Op. 20. No. 4. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
- Op. 22. Der Hadeschacht. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 18.
- Aus der Oper: Der Hadeschacht. Leipzig, Br. & Härtel.
- f. Pfte, V. u. Vcello übertr. v. J. N. Rauch. (No. 1. Introduction: „Lass uns leise“. No. 2. Romanze: „Einst als im Abenddämmerchein“. No. 3. Tanz. (Dalspolska.) No. 4. Terzett: „Dich zu zwingen“) Mk 5.
 - f. Pfte u. V. übertr. v. J. N. Rauch. (No. 1. Arie: „Mag auf Erden nichts bestehen“. No. 2. Lied: „Lustig zieht der Sommerwind“. No. 3. Scene: „Wo bleibt er noch“. Lied: „Wohl steht in meiner Kammer“. No. 4. Tanz. (Dalspolska.) Mk 3,50.
- Melodienkranz aus dem Hadeschacht, arr. v. Heinrich Cramer, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,25. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin: „O, willst mich nicht mitnehmen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 0,60.
- Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper. Klavier-Auszug. Leipzig, Br. & Härtel.
- Daraus einzeln:
- No. 2. Duett: „Grossmutter, sieh die Morgensonne“. Mk 1,25.
 - 3. Lied: „Denk' ich der Kindheit Tage“. Mk 0,75.
 - 12. Ballade: „Es stieg der Laird von Callingmoore“. Mk 1.
 - 15. Finale. Mk 0,75.
 - 18. Rec. u. Lied: „So komm denn herbei du mein Wanderstab“. Mk 0,75.
- Aus der Oper: Der Erbe von Morley, übertr. v. J. N. Rauch. Leipzig, Br. & Härtel.
- f. Pfte. V. u. Vcello. (No. 1. Duett: „Grosser Gott, dieses Seemannsleid“. No. 2. Andantino m. Chor: „O störet nicht der Herrin Schlummer“. No. 3. Arie u. Duett: „Nur auf ihrem leisen Flügel“. No. 4. Duett: „Welch' unerhört' Vergehen“. Mk 5,50.
 - f. Pfte u. V. (No. 1. „O Lust, zu jagen weit durch's

Holstein

Holstein — Hölzel

- Land“. No. 2. „Ach gar so viel um sich zu kleiden“. No. 3. „Denk ich der Kindheit Tage“. No. 4. „Der Spiegel sagt's“. Mk 3,50.
- Holstein.** Franz v., Op. 33. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zur Mandoline: „Schüchtern bricht das nächt'ge Schweigen“. No. 2. Trennung: „Wild saust der Winter durch die Nacht“. No. 3. Abends: „Leise sinkt auf Berg und Thal“. No. 4. Wandergrüsse: „Gott grüss' dich, ruft die Lärche“. No. 5. Auf Ponte molle: „O Ponte molle, du treffliche Brück“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 34. Zwei Frühliedlied f. vollen Chor. (S., A., T. u. B.) (No. 1. Ringeltanz: „Nun ruft Juchhe!“ No. 2. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 35. Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abschied von Heidelberg: „Es küsst der letzte Sonnenstrahl“. No. 2. An den Wind: „Trauter Genoss, lustiger Wind“. No. 3. Sommerregen: „Wer pocht so leis an's Fensterlein“. No. 4. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“. No. 5. „Sechs Groschen und drei Dreier“ No. 6. Kriegslied: „Die Fahnen weh'n“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 36. Die Hochländer. Oper. Offenbach, André. Part. Mk 75 n. — Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 18 n. — Ouv. f. Orch. Part. Mk 5.
- Ausgewählte Stücke f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. J. N. Rauch. 2 Hefte. à Mk 4,60.
- Heft I. Duett: „Wie selbst der Hass“. Romane: „Holder Jugendtraum“. Lied: „Fern ist, Herzliebster, der Kampf ruft verhallt“.
- II. Lied: „Karl Stuart ist mein Liebling“. Arie: „Auf nimmer müden Schwingen“. Marsch u. Chor der holländischen Soldaten.
- Lyrische Stücke f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte.
- No. 1. Arthur's Hochlandlied (T.): „Du Hochlandshorn nun töne laut“. Mk 1.
- 2. Karl Stuart's Lied (MS. m. Chor): „Karl Stuart ist mein Liebling“. Mk 1.
- 3. Romane (MS.): „Sie war so hold, sie starb so früh“. Mk 1.
- 4. Arie (S.): „Wenn der Feind ist verjagt“. Mk 1,50.
- 5. Notturmo (Bar.): „Holder Jugendtraum du bist entschunden“. Mk 1.
- 6. Duett (T. u. Bar.): „Welch' Wiederseh'n! mein Arm hält dich unwunden“. Mk 2.
- 7. Abschiedslied (T.): „So leb' denn wohl, mein Vaterland“. Mk 1.
- 8. Schlaftrunklied (S. u. T.): „Fern ist, Herzliebster, der Kampf verhallt“. Mk 1.
- 9. Nachtgesang der gefangenen Hochländer (T. u. B.): „Seewind, weh' in's Land hinein“. Mk 1.
- Op. 37. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“. No. 2. Frühlingswunsch: „Liegt die Frühlingssonne so golden hell“. No. 3. „Sterne mit den goldnen Füschen“. No. 4. Sonst und jetzt: „Hier unter dieser Linde“. No. 5. Klage: „Ueber'm dunklen Waldesteigt der Mond empor“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 38. Beatrice. Scene aus Schiller's Braut von Messina, z. Concertvortrag f. S. m. Orch. Part. 8. Mk 6. Orch.-St. Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 39. Lieder aus Jul. Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Fritsch à Mk 3.
- Heft I. Liebeslieder. (Hunold's Werbelieder.) No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. No. 3. „Steige auf, du goldne Sonne“. No. 4. Morgengruss: „An meiner Thüre, du blühender Zweig“. No. 5. Geständniss: „Lass' mich dir sagen“.
- II. Wander-, Trink- u. Schelmenlieder. (No. 1. Wanderlied: „Die Schuhe geflickt“. No. 2. Fahrende Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang“. No. 3. Einkehr: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“ No. 4. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“.) No. 5. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. No. 6. Willekumm: „Und hab' ich gestern zu viel getrunken“.
- Heft III. No. 1. Beschwörungslid des Rattenfängers: „Nun, Mäuse und Ratten“. No. 2. Wulf's Schmiedelied: „Mit Gunst zum Ersten“. No. 3. Gertrud's Lied: „Immer schaut du in die Ferne“. No. 4. Locklied des Rattenfängers (beim Auszug der Kinder): „Da hinter dem Berge“.
- Holstein.** Franz v., Op. 41. Ouv. Frau Aventure, f. Orch. Erstes nachgel. Werk nach Skizzen instrumentirt v. Albert Dietrich. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Dietrich. Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. No. 2. Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein“.) Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Holter,** Iver, Op. 1. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3,20. St. Mk 6,20. Offenbach, André.
- Op. 2. 5 Bagatellen f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.
- Hölzel,** Carl, Op. 18. Meine Rose: „Ich sah einst im Garten“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch.
- Op. 19. Röserl u. Vergissmeinnicht: „In an wunda-schön Gart'l“. Mk 1.
- 20. Sepp'l u. Mirzl: „Mei Reserl is's schönste Weib“. Mk 1.
- 21. Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blümén“, deutsch u. ungar. Mk 1.
- 22. An Sie: „In deinen blauen Augen“, deutsch u. ungar. Mk 1.
- 23. Das Hoamweh: „Wann an si i denk“. Mk 0,60.
- Hölzel,** Gustav, Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, f. Z. (m. unterm. Text, Gesang ad lib.) einge- v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Lied ohne Worte, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Op. 159. Aennchen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. — m. französ. u. italien. Text. Offenbach, André à Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) einge- v. Friedr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 173. Dürre Blätter: „O Blätter, dürre Blätter“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1.
- Op. 174. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Ausg. f. S. (F) Mk 0,75.
- 2. — f. S. (od. T.) (Es) Mk 0,75.
- 3. — f. A. (MS. od. Bar.) (C) Mk 0,75.
- Op. 175. Das Blumenmädchen: „Du schönes Blumenmädchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 179. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Die Verlegenheit od. Der Beichtzettel: „Ein Mädchen wollt' zur Kirche gehn“. Mk 1.
- 2. Die letzte Bitte: „Leg' du mich in den Sarg hinein“. Mk 0,80.
- Op. 180. Liebessehnen: „In Sehnsucht und Liebe gedenk' ich dein“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 185. An die Entfernte: „Rosen fliehen nicht allein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 189. Verlor'nes Glück: „Als schweigend ich die holde Rose“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 191. Ich wollt', ich wär' das Röslein: „Ich wollt' ich wär' am Rosenstrauch“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 193. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“, f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Op. 195. „Mein Herz, das ist ein Saitenspiel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Hölzel — Hönig

- Hölzel**, Gustav, Op. 196. Am Almsee: „Ich wollt' ich wär' ein Jägersmann“, f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
- Op. 197. Die Lerche: „Ich bin ein heit'res Vögelein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Zwei Klavierstücke. Wien, Kratochwill.
- Op. 198. Der erste Ball. Mk 1.
- 199. Gebirgsklänge. Mk 1.
- Op. 200. Mein letztes Lied: „Schon oft hast du gestellt die Frage“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
- Op. 201. Weiss nicht, wie das noch enden soll: „Ihr meint, ich hätte heitern Sinn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 203. Waldvöglein: „Das Vöglein hat ein schönes Loos“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Kratochwill à Mk 0,80.
- Op. 207. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum gesehn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 209. „Als ich dich kaum gesehn“, f. A. (od. Bar.) m. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 210. Nichts für Spatzen: „Sommer spinnt das Netzlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.
- Op. 211. „Hab' in der Brust ein Vögelein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, (Leipzig, Kistner) à Mk 2.
- Op. 215. Erinnerung an Branek. Drei Klavierstücke (Lieder ohne Worte). No. 1 (C). No. 2 (B). No. 3 (As). Offenbach, André à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
- Op. 216. Der Wunsch: „Ach wenn ich doch ein Immchen wär“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,50.
- Op. 226. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Op. 227. Die Abendglocken: „Die Abendglocken erklingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Lied ohne Worte (Des) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Holzhaus**, Henry, Op. 2. Elégie (Es) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,25.
- Op. 6. Tarantelle (Em.) p. V. av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,75.
- Hözl**, Franz Seraf, Grosses Requiem „piae memoriae“ f. Männerst., Chor u. Soli m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 10,30.
- Hözlhuber**, Franz, Op. 46. Auftrag, s.: Sängershalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
- Op. 73. „O Jugendzeit, du grüner Wald“, s.: Sängershalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
- Holzmann**, J., Op. 10. Quecksilber-Lieschen. Scherzo f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.
- Hom**, A. C., 30 zweistimm. Lieder f. die Sexta u. Quinta der Gymnasien u. Realschulen. 8. Mainz, Diemer Mk 0,50 *n.
- Hom**, C. Th., 50 melodische u. fortschreitende Violinübungen in Form v. Duetten in den 7 Lagen (Positionen) als Beigabe v. Beispielen zur Violinschule v. Rode, Kreutzer u. Baillot. 4. Heft. (4. Position.) 5. Heft. (5–7. Position.) München, Aibl à Mk 2; 5 Hefte cplt in 1 Bde. Mk 5 n.
- Homann**, W., Blieb die Liebe, blieb Alles: „In weichen Mutterarmen ruht das Kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,60.
- Hompesch**, Fritz, Op. 18. Gruss von der Saar. Concert-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 3. „Siehe der Frühling währet nicht lang“.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Hönig**, Heinr., Op. 1. 14 Orgelstücke z. Gebr. beim Gottesdienste. Tauberbischofsheim, Lang Mk 1,60 *n.
- Op. 3. Im Sturme: „Grollender Donner, zackige Blitze“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Hönninger — Hopffer

- Hönninger**, Herm., Op. 14. Vorbei: „Ich habe den Frühling des Lebens geschaut“, f. Bar. Solo u. Brummchor. Part. u. St (Mk 0,40.) 8. Weimar, Kühn Mk 0,65.
- Op. 15. Flora. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. (No. 1. Rittersporn. Polonaise. No. 2. Primel. Polka. No. 3. Camellie. Walzer. No. 4. Dornröschen. Mazurka. No. 5. Flatterrose. Galopp. No. 6. Almenrausch. Tyrolienne. No. 7. Sternblümchen. Polka. No. 8. Edelweiss. Steyer-Walzer. No. 9. Kornblume. Rheinländer. No. 10. Mai-glöckchen. Galopp. No. 11. Massliebchen. Polka-Mazurka. No. 12. Nachtsviola. Walzer.) gr. 8. Weimar, Kühn Mk 1,50 n.
- Op. 16. Grazien. Salon-Tänze f. Pfte. (No. 1. Martha. Walzer. No. 2. Olly. Polka. No. 3. Ida. Galopp. No. 4. Helene. Polka-Mazurka. No. 5. Lina. Walzer.) qu. 8. Weimar, Kühn Mk 0,80.
- Der Könige-Grenadier bei Weissenburg, s.: Seitz, Album No. 24.
- Wein, Weib u. Gesang, s.: Sängershalle, Regensb. A. No. 23.
- Hontschik**, F. A., s.: Paschinger; Zither-Journal, Wiener.
- Hopf**, J. A., Die schöne Mainzerin. Polka française f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Hopfe**, Julius, Op. 75. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon.
- No. 1. Frühlingsehnsucht. (Thema v. Mozart.) Mk 2.
- 2. Türkischer Marsch. — Zur schönen grünen Maienzeit. Mk 2.
- 3. Der Carneval von Venedig. Mk 2.
- Erster Lehrmeister im Pfespiel m. den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonleitern. Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Zwei Polka f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Fürstner.
- No. 1. Heirath-Polka. Mk 0,60.
- 2. Mädchenzauber. Polka. Mk 0,60.
- Hopffer**, Bernhard, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 15. Pharaon: „An dem rothen Meer, mit bekümmertem Seel“. Ballade f. gem. Chor u. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 0,50.
- 16. Der XXIII. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“, f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 2,50 n. Chorst. Mk 2.
- 17. Thema m. Variationen (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 18. Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 19. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
- No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,50.
- 2. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum“. Mk 0,50.
- 3. „Wenn der Apfelbaum blüht“. Mk 0,50.
- 4. Das verlassene Mädchen: „Erworben! Verdorben! Mein Herz ist schwer“. Mk 0,50.
- 5. „Am ersten Tage des Maien“. Mk 0,50.
- 6. „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“. Mk 0,50.
- 20. Romanze (G) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 4. — m. Pfte. Mk 2.
- 21. Fantasie u. Thema m. Variationen (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Mk 0,50.
- 2. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. Mk 0,50.
- 3. „Grün war die Weide“. Mk 0,50.
- 4. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 0,80.
- 5. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Mk 0,50.
- 23. Darthula's Grabesgesang f. Frauenchor u.

Hoepfner — Horák**Hörmann — Horneman**

- S. Solo m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2 n. Chorst. gr. 8. Mk 0,70.
- Hoepfner, Carl**, Op. 14. Das Gastspiel der Lucca. Komische Operette in 1 Aufzuge f. 4 Männerst. Klavier-Auszug u. St. Köln, Schloss Mk 5,70.
- Kompositionen. Schlessingen, Glaser.
 - Op. 15. Drei launige Männergesänge. (No. 1. Das Lied vom Frosch: „Ein Frosch ging einst spazieren“. No. 2. Strömerlied: „Heisa, juchheisa, ein Strömer ich bin“. No. 3. Die letzte Nummer: „So sangen wir gar mancherlei“. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,60.
 - 16. Die Afrikanerin. Romantisch-komische Oper (unter Benutzung bekannter Melodien) f. Männerst. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 2,60. Chorst. Mk 2,40. Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,40 *n. Textbuch. Mk 0,15 *n.
 - 18. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Heda! der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute“. No. 2. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften.“) Mk 1,20.
 - 19. Simson u. Delila. Orientalisch-komische Operette f. Männerchor. Klavier-Auszug. Mk 7. Orch.-St. Mk 10. Solost. Mk 2,65. Chorst. der Juden. Mk 1,20. Chorst. der Philister. Mk 1,20. 4 Stimmen der Mirlitonbläser. Mk 1,20. Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,60 n. Textbuch. Mk 0,15 n.
 - 20. Der Ring des Niebling. Komische Oper in 2 Aufzügen m. dem Vorspiel: 's Gold rein. Klavier-Auszug. Mk 12. Solost. Mk 6,80. Chorst. Mk 6. Regie- u. Soufflirbuch. Mk 1 n. Textbuch. Mk 0,20 n.
- Hopp, Julius**, Morilla. Romant.-komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Ouv. f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Pfaentanz. Schnellpolka (Galopp) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Cranz.
 - Phoites-Galopp f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
 - Wiener Blut. Hamburg, Cranz.
 - No. 1. Walzer-Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
 - 2. Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 3. Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- Hoppe, A.**, Gruss an Oeynhausen. Geschwind-Marsch f. Pfte. Detmold, Heynke Mk 0,50.
- Klänge aus dem Teutoburger Walde. Lieder f. 4 Männerst. Part. 2 Hette. qu. 8. Detmold, (Heynke) à Mk 1.
 - Heft I. No. 1. Die Hermannschlacht: „Es donnern hohe Bardensänge“. No. 2. Das Lied vom neuen deutschen Reich: „Es rauscht ein Wort wie Sturmesbraus“. No. 3. Kriegslied: „Auf, auf, ihr deutschen Kriegerschaaren“. No. 4. Der deutsche Mann: „Den Mann, den halt' ich Ehren werth“. No. 5. Du liebe Maid: „Aus deinen Augen holde Maid“. No. 6. Trinklied: „Aus Feuer ward der Geist geschaffen“.
 - II. No. 1. Hermann der Cheruskerfürst: „Was will der Römer in unserm Land“. No. 2. Schlachtlied: „Schlacht, du nahst“. No. 3. Dem Vaterlande: „Schön bist du, Land“. No. 4. Die Vöglein im Walde: „Höret, wie die Vöglein singen“. No. 5. Sängerkunst: „Lustig ist das Sängelerben“. No. 6. Reise-lust: „Lustig nehm' ich Stock und Flasche“.
- Horak, Ed.**, Klavierschule vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe nach den pädagog. Grundsätzen verfasst (unter Mitwirkung v. Ád. Horak). 2 Bde. Wien, Gutmann à Mk 8 n.
- Horak, Franz**, Hesperus-Walzer f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Horak, K.**, Im grünen Hain: „In Linz am Fluss“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haalinger Mk 1.
- Horak, W. E.**, Op. 10. Missa solennis (B) a quatuor vocibus assonantibus, 2 V., Vla. Vcello, C^b, 2 Clar., 2 Cornibus, 2 Clarinis, Timp., Org. et parte dirigentis. l'art u. St. Prag, Hoffmann Mk 12 n.
- Hörmann, K.**, Im Walde, s.: Rütli, I. No. 21.
- Ständchen, s.: Rütli, I. No. 4.
- Horn, Aug.**, Op. 13. Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun heisst es bald ade mein Kind“. No. 2. Der kleine Savoyard: „Sitzt ein stiller, bleicher Knabe“. No. 3. Die Mühle: „Was zieht mich wohl so weich und mild“) Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 17^{bis}. Du wunder süßes Kind. Transcription f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
 - Op. 21. „Es weht durch die blühenden Bäume“, f. T. m. Pfte u. Vcello. (ad lib.) Leipzig, Klemm Mk 1,50.
 - Op. 37. Frühlingsnahen: „Horch, horch, der Frühling klopft“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 2.
 - Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
 - No. 1. Ueber Nacht: „Was hat noch gestern im frühlichen Schein“. Mk 0,50.
 - 2. Morgenlied: „Süße Morgenlüfte wehen“. Mk 0,50.
 - 3. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 0,75.
 - Op. 40. Der Liebe Leichenbegängnis: „Du bist gestorben und weisst es nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 41. Vöglein's Wanderlust: „Es zwitschert ein Vöglein, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 42. Leipziger Carnevals-Marsch 1876 f. Pfte. Mk 0,50. — 8. Ausg. Mk 0,25. Leipzig, (Kahnt.)
 - Op. 43. „Süß ist der Anblick“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
 - Op. 44. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschieren“, f. Männerchor m. 5 Messing-Instrumenten (ad lib.) Part. (m. unterm. Klavier-Auszug) Mk 1. Bläserst. 8. Mk 0,50. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Die Nachbarn. Komische Oper in 1 Akt. Part. Mk 40 n. Ouv. f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 7,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 7,50 n. Text m. Inscenirung Mk 0,50 *n. Textbuch Mk 0,20 *n. Leipzig, Kistner.
 - Walzer: „Ach der Frühling hat uns die Liebe gebracht“, aus der kom. Oper: Die Nachbarn, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Horn, Eduard**, Op. 10. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 4,50.
- Op. 12. Skizze (B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 15. Aus dem Süden. Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Drei zweistimm. Gesänge m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,80; cpl. Mk 1,80.
 - No. 1. Im Süden: „Ist die Luft so rein gestimmt“.
 - 2. Verklärung: „Nicht weinen sollst du, sollst frohlocken“.
 - 3. „Thau der Nacht liegt auf den Wiesen“.
 - Polonaise (Bm.) p. Piano. Prag, Christoph & Kubé Mk 1,50.
 - Zwei Stücke in Marschform f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
- Horn, Ferd.**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter der Linden“. No. 2. „Wenn du zu mein'm Schätzel kommst“. No. 3. „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 4. Gruss (Volkslied): „Soviel Stern' am Himmel stehen“) Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Horn, W.**, Hosianna. Ein Liederbuch f. Sonntagsschulen, Erbauungsstunden u. die christl. Familie. Musik v. J. M. Biermann. qu. 8. Cleveland, (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) geb. Mk 6 *n.
- Horneman, C. F. E.**, Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“. Mk 1.
 - 2. Aus „Lebenslieder u. Bilder“: „Ich hab' in den Klüften des Berges gehaust“. Mk 0,50.
 - 3. „Die Zeit ist hin“. Mk 1.
 - Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug“. No. 2. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen“. No. 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. No. 4. Das Schiffein: „Ein Schiffein zieht leise den Strom“. No. 5. Jägerlied: „Keine bessere Lust in dieser Zeit“) Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 - Serenade (Gm) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Hornstein — Huber

Huber

Hornstein, Robert v., Op. 6. No. 2. Grillen: „Es ist ein Elfchen leicht und klein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
 — Op. 45. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“. No. 2. Waldrast: „Gib, o gib der Todesmüden“. No. 3. Um dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen“. No. 4. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 5. Die alte Zeit: „Die alte Zeit bringt mir mein schottisch Land“. No. 6. Du Stern des Lichts: „Weil jede Brust“.) Stuttgart, Kröner Mk 2,40.
 — Ausgewählte Lieder (47 einstimm., 3 zweistimm.) m. Pfte. 2. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 5 n.; geb. Mk 7,50 n.
Horný, Ed., Op. 38. Ausser Streitsachen. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
 — Aus schöner Zeit. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
 — La Gracieuse. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
 — Hermine-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
 — Souvenir. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
 — Wie könnt' ich dein vergessen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
Horr, P., Op. 35. 25 kleine, beliebte Tonstücke im G-Schlüssel, die ersten im Umfang v. fünf Tönen, f. den allerersten Unterricht am Klavier bearb. Neue v. Louis Köhler besorgte Ausg. Offenbach, André Mk 2.
 — Trois Rondos favoris, transcr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.
 No. 1. Cramer, H., Op. 34. No. 1. Rondo de: Stradella. Mk 2.
 - 2. Burgmüller, Fréd., Op. 28. Rondo de: L'Elisire d'Amore. Mk 2.
 - 3. Abt, Op. 63. No. 3. Rondo sur un Thème tyrolien. Mk 1,50.
Horzalka, Frz., Josephinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
Horzalka, Wenzel, An meine Heimath. Romanze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
Hospodár, Guido, Op. 42. Schwalbennest. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
 — Op. 43. Allegria de Mare. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Hoven, J., Op. 58. Sechs Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ausmarsch. Mk 0,80. No. 2. Trauermarsch u. No. 3. Flucht und Verfolgung. Mk 1,50. No. 4. Zuversicht. Mk 0,80. No. 5. Vortrag und Nachzügler. Mk 0,80. No. 6. Friedens Anzeichen (Gnomen-Marsch). Mk 1. Hamburg, Cranz.
Howen, L'Adieu des Fiancés. Fantasie f. Orch., u. W. A. Mozart, Arie aus: Titus, arr. f. Clar. solo m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
 — Die glückliche Heimkehr. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
 — Die Trennung der Verlobten. Fantasie f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
Hoyer, F., Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
Hoznerek, Fr., Op. 25. Studenten-Launen. Polka française f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.
 — Op. 36. La Modeste. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
 — Op. 38. Mit frischem Blut. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
Hubans, Ch., Le petit Duc, de Lecoq. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.
Huber, Aug., Ernst u. heiter. Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, Kratochwill.

I. Jahrgang.

Heft 1. Op. 31. Alpen-Röserl'n. Steirische Tänze. Mk 1.
 - 2. - 24. Georgs-Marsch. Mk 0,80.
 - 3. - 21. Hochzeits-Klänge. Walzer. Mk 1,80.
 - 4. - 26. Erinnerung an Liebenstein. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 5. - 5. Erinnerung an Neuberg. Steirische Tänze. Mk 1,20.

Heft 6. Op. 2 u. 6. Zwei Lieder ohne Worte. (Klage. Abschied.) Mk 1,80.
 - 7. - 7. Die letzten Seufzer. Salon-Tänze. Mk 1,20.
 - 8. - 18. Ein alter Leierkasten. Potpourri. Mk 2,10.
 - 9. - 48. Die Knie'rbohrer. Steirische Tänze. Mk 1,20.
 - 10. - 8. Der Abschied von der Mirzl. Concert-Fantasie über ein steirisches Thema. Mk 1,20.
 - 11. - 19. Leopoldinen-Polka française. Mk 1.
 - 12. - 35. Wiener Marsch. Mk 1.

II. Jahrgang.

Heft 1. Op. 3. Heimkehr. Marsch. Mk 0,80.
 - 2. - 9. Louischen. Polka française. Mk 1.
 - 3. - 4. Erinnerung an Rigi. Concert-Fantasie. Mk 1,80.
 - 4. - 1. Elisen-Polka-Mazur. Mk 1.
 - 5. - 10. Zunderhecken. Steirische Melodien f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 11. Die Flatterhafte. Polka. Mk 1.
 - 7. - 13. Vor der Abfahrt. Potpourri. Mk 1,60.
 - 8. - 20. Vereins-Marsch. Mk 0,80.
 - 9. - 17. Divertissement über Faust, v. Gounod. Mk 1,80.
 - 10. - 12. Die kannst net glei. Kärnthner Lieder. Mk 1.
 - 11. - 14. Erinnerung an die Reise nach Egypten. Potpourri f. 2 Z. Mk 2,50.
 - 12. - 15. Piraten-Marsch. Concert-Transcription. Mk 1.

III. Jahrgang.

Heft 1. Op. 16. Sieges-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 1a. - 37. Reisebild. Fantasie. Mk 2.
 - 2. - 38. Anita. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 3. - 23. Fantasie brill. Mk 1,80.
 - 4. - 25. Die Launenhafte. Impromptu-Polka. Mk 1.
 - 5. - 27. Die Seligen. Steirische Melodien f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 28. Musikalisches Tagblatt. Potpourri. Mk 1,80.
 - 7. - 29. Zug der Landsknechte. Concertstück. Mk 1.
 - 8. - 30. Frühlings-Sehnen. Tonstück. Mk 0,75.
 - 9. - 32. Aus den Bergen. Fantasie über Kärntnerische Volkslieder f. 2 Z. Mk 2,40.
 - 10. - 33. s' launige Dirndl. Steirisches Lied. Mk 0,80.
 - 11. - 34. D'Kreuzköpferln. Ländler. Mk 1.
 - 12. - 36. Operetten-Marsch nach Motiven Offenbach'scher Operetten. Mk 0,80.

Huber, Carl, Neue theoret.-prakt. Violinschule f. den Unterricht im National-Conservatorium in Budapest, m. deutschem u. ungar. Texte. 1. Theil Mk 6. 2—4. Theil à Mk 4. Budapest, Táborzsky & Parsch cpl't Mk 12.

— Compositions p. V. av. Piano. Budapest, Táborzsky & Parsch.

Première Fantaisie (Dm.) sur des Motifs populaires hongroises. Mk 3.
 Deuxième Fantaisie (Dm.) sur des Motifs populaires hongroises. Mk 3.
 Troisième Fantaisie (Gm.) sur des Motifs populaires hongroises. Mk 3.
 Marche de Rákoczy. Fantaisie. Mk 3.

Huber, Eugène, Op. 1. Fantaisie hongroise p. V. av. Piano. Budapest, Táborzsky & Parsch. Mk 3.

Huber, Hans, Op. 2. Blätter u. Blüten. Neun Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 7. Studien über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 9. Zehn grosse Etuden zum Vorstudium der modernen Klavierliteratur. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 4,20.

Huber

- Huber, Hans, Op. 10.** Skizzen. 9 Klavierstücke. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
- Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10 Fantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Op. 14. Drei Stücke im alten Styl f. Pfte. (Gavotte. Menuett. Bourrée.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Op. 15. Romanzen-Cyclus nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Op. 15 No. 1. Prolog f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 16. Märchenerzählungen. Vortragsstudien f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Der Dichter erzählt. No. 2. Die Grossmutter am Spinnrad erzählt aus ihrer Jugend. No. 3. Vom unglücklichen Königsjagen. No. 4. Von den kleinen Elfen. No. 5. Von Tristan und Isolde. No. 6. Vom jungen Schäfer, der später König wird. No. 7. Von der schönen Melusine. No. 8. Vom König Rothbart. No. 9. Die Mutter erzählt vom toten Vater. No. 10. Der Dichter nimmt Abschied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
 - Op. 17. Phantasie (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
 - Op. 18. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Dresden, Ries Mk 9.
 - Op. 19. Serenade (G) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
 - Op. 20. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 11.
 - Op. 21. Drei Melodien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 22. Nachtgesänge. Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
 - Op. 23. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Op. 24. Fünf Humoresken nach Dichtungen v. J. V. Scheffel, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ausfahrt. Mk 2,50. No. 2. Das wilde Heer. Mk 1,50. No. 3. Römischer Carneval. Mk 3. No. 4. Graziella. Mk 1. No. 5. Die Heimkehr. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
 - Op. 25. Frühlingslieder. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 3. „Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde“. No. 4. „In Wasser hast die Rosen du gesetzt“. No. 5. „Was soll die perlende Thräne“. No. 6. „Wohl hunderttausend Thränen“. No. 7. „Sieh da, der erste blühende Baum.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 26. Gedenkblätter. Poesien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Op. 27. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Op. 28. Lieder-Cyclus nach Gedichten aus Heine's Buch der Lieder, f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
 - Op. 29. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Im Maien zu Zweien“. No. 2. Lieber Schatz sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 3. Sommerwende: „Der Sommer geht zu Ende“. No. 4. „Nun hat mein Stecken gute Rast“. No. 5. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster“. No. 6. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 30. Zwei Romanzen (As, Es) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 31. Sonate (B) in einem Satze f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 - Op. 32. Peregrina-Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Der Spiegel dieser treuen braunen Augen“. No. 2. „Aufgeschmückt ist dieser Freudensaal“. No. 3. „Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten“. No. 4. „Warum, Geliebte, denk' ich dein.“) Mainz, Schott Mk 3,25.
 - Op. 33. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 7. — Ausg. f. Pfte u. V. Mk 7. Mainz, Schott.
 - Op. 34. 10 Albumblätter f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
 - Op. 35. Stimmungen. Skizzen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 36. Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. 8 Mk 12. St. Mk 17,50. Pftest. allein. Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.

Huber

- Huber, Hans, Op. 37.** Am Kamin. Kleine Erzählungen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 38. Lieder der Sehnsucht f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Ich blick' in mein Herz“. No. 2. „In einem Buche blätternd“. No. 3. „Anders wird die Welt mit jedem Schritt“. No. 4. „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. No. 5. „Hoffnung und Liebe.“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Op. 39. Vier Gesänge f. gr. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - No. 1. Veni creator spiritus: „Aus tiefer Bergschlucht blitzt der Strom“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80.
 - 2. „Dort unterm Lindenbaume“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
 - 3. „Ich geh' nicht in den grünen Hain“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
 - 4. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt“. Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20.
 - Op. 40. Concert (Gm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 7,50.
 - Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
 - Op. 42. Sonate (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
 - Op. 43. Weihnachten. Album f. grosse Leute. 10 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3,25.
 - Heft I. No. 1. An einem kalten Dezembertage. No. 2. Knecht Ruprecht. No. 3. Zum 20. Dezember. No. 4. Auf dem Christmarkt. No. 5. Kindes Bitte.
 - II. No. 6. Christmarsch. No. 7. Verlassene Waise. No. 8. Tanz um den Weihnachtsbaum. No. 9. Fromme Gedanken um Mitternacht vor Weihnachten. No. 10. Zum Sylvester.
 - Op. 44. Liebeslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
 - No. 1. „In dem Laub am Strande“. Mk 0,50.
 - 2. „Liebessehnsucht kommt so traut“. Mk 0,50.
 - 3. „Ich gäbe den Ring und die goldene Kett“. Mk 0,50.
 - 4. „Die du still gegangen kommst“. Mk 0,50.
 - 5. „Wie hab' ich die Sterne am Himmel so gern“. Mk 0,50.
 - 6. „Fern dort über'm Strom bei Nacht“. Mk 0,80.
 - 7. „In der Sankt Johannismacht“. Mk 1.
 - 8. „Ich möchte schlafen gehn“. Mk 0,50.
 - Op. 45. Aussöhnung. Aus Goethe's Trilogie der Leidenschaft, f. Männerst., Soli u. Chor m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. (T., Bar.) 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Op. 47. Zu Maler Nolten. (Ed. Mörike.) Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
 - Op. 47a. Vom Luzernersee. 10 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—10). Zürich, Hug à Mk 3.
 - Op. 48. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (Dm.) Mk 1,20. No. 2. Etude (Schneeflocken, G) Mk 1,50. No. 3. Valse-Caprice (Es) Mk 1,80. Stuttgart, Lichtenberg.
 - Op. 49. Drei Melodien f. V. m. Pfte. No. 1 (E) Mk 2. No. 2 (B) Mk 1,30. No. 3 (D) Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
 - Op. 50. Eine Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 52. Fünf Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. „Mein Lieb' ist eine Nachtigall“. No. 2. „Es weht der Wind so kühle“. No. 3. Ständchen: „Mein Lieb'! all' ihre Grüsse“. No. 4. „Komm mit mir unter die Linde“. No. 5. „Mit ihren Wonnescheinen naht sie sacht.“) Klavier-Auszug u. St. (Mk 1) Leipzig, Kistner Mk 4,50.
 - Op. 55. Serenade (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 7,50.
 - Ausfahrt, s.: Rütli, I. No. 27.
 - Römischer Carneval. Humoreske nach Scheffel, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 11. Leipzig, Kistner.
 - Ständchen, s.: Rütli, I. No. 49.
 - Zwei Stücke im alten Tanzstil. Pfte. (Gavotte. Menuett.) Mainz, Schott Mk 2.

Huber — Hüllweck

Huber, Jenő, Op. 28. 4 eredeti népdal f. 1 Singst. m. Pfte. (Maglai dal. Tele van az orgonata. Szeretném itthagyni. Be sok csillag ragyog.) Budapest, Pirnitzer Mk 2.

- Huber**, Joseph, Kompositionen. Stuttgart, Stürmer.
Op. 5. Melodien f. Vcello m. Pfte. No. 1 u. 2 (C, C) Mk 2. No. 3 (C) Mk 1,20.
- 6. Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (Zweite Folge der Lieder.)
No. 1. Liebeserwachen: „Heisset ihn gehen“. Mk 0,60.
- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süßs Erinnerung“. Mk 0,60.
- 3. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich“. Mk 0,90.
- 7. Völkerfrühling: „Der Frühling naht, so jubelt's allerorten“, f. Bar. m. Pfte. (Dritte Folge der Lieder.) Mk 1.
- 9. Melodie No. 3 (A) f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
- 10. Durch Dunkel zum Licht. Sinfonie No. 3 f. Orch. (nach dem gleichnamigen Lohmann'schen Drama.) Part. Mk 5.
- 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 1.
- 2. „O schneller mein Ross“. Mk 1.
- 3. Vorwärts: „Lass das Träumen“. Mk 1.
- 12. Gegen den Strom. Sinfonie No. 4 f. Orch. (nach dem gleichnamigen Lohmann'schen Drama.) Part. Mk 4.
- 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du liebst mich nicht“. No. 2. „Wenn Zwei von einander scheiden.“) Mk 0,60.
- 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Am fernen Horizonte“. Mk 0,90.
- 2. „Seit er von mir gegangen“. Mk 1,20.

Huber, Paul, Op. 1. Die Thürerstochter von Ulm. Melodramatisches Gedicht. Klavier-Auszug Mk 2 *n. Singst. Mk 2 *n. Textbuch Mk 0,20 *n. gr. 8. Eichstätt, Krüll.

Huber, Sándor, Három kedvelt népdal. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 1,20.

— Mollináry baka nóta f. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 1,20.

— Négy kedvelt népdal. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 1,60.

Hubert, F., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Hubert, Ludwig, Op. 2. Vergissmeinnicht! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Hübner-Trams, O., Op. 189. Marsch f. Pfte aus der Operette: Die Königin v. Golconda, v. Raida. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

— Warm sind sie noch. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.

— s. auch: Komiker-Album; Lieder, deutsche; Singspielhalle, Berliner; Soubretten-Album.

Hübsch, E. A., Op. 83. Flänerie. Mazourka de Salon p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,80.

Hugg, A., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Hülle, W., Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hüllmann, G., Frühlingsgrüsse f. Z. (No. 1. Immergrün. Walzer. No. 2. Sängergross. Marsch. No. 3. Rastlos. Polka-Mazurka.) qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 1.

— Nouvelle Méthode de Mélodéon-Violon ou Alto-Chithare à Archet. Trier, Hoenes Mk 2.

— 3 Novelletten f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,25.

— Drei Schummerlieder v. Schumann, Auber u. Klein, f. Z. arr. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 0,75.

— Schweben durch's Leben. Ländler f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Hüllweck, Carl, Op. 3. „Wenn ich in deine Augen seh“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. (od. V.) Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. 4. Vergeltung: „Was könnt' ich dir für einen Blick wohl geben“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. (od. V.) Dresden, Brauer Mk 1.

Hüllweck — Hummel

Hüllweck, Ferd., Op. 20. Drei Salonstücke. No. 1. Widmung. Mk 1,20. No. 2. Romanze. Mk 1,20. No. 3. Caprice. Mk 2. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. Fl. m. Pfte.

- - V. m. Pfte.

- - Vcello m. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher.

— Op. 21. 6 Albumblätter f. V. m. Pfte. (No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Verkling' in Tönen. No. 3. Stilles Glück. No. 4. Vöglein im Busch. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Im Wald.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 22. Partita. Vier Stücke f. Orch. (Capriccio. Intermezzo. Scherzoso. Alla Polacca.) Part. Mk 10. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Dresden, Hoffarth.

Hummel, Ferd., Op. 2. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Barth Mk 5.

— Op. 7. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen“. Ballade f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Berlin, Barth Mk 2,50.

— Op. 8. Tragödie: „Entflieh' mit mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.

— Op. 9. 2te Sonate (As) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6.

— Op. 10. Scènes fantastiques (Märchenbilder). Trois Duos p. Vcelle et Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Barth à Mk 1,50.

— Op. 12. Dritte Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.

— Op. 13. Fünf Skizzen f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,80.

— Op. 19. Quartett (Cism.) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 12.

Hummel, Joh. E., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Bächlein: „Das Blut im Herzen quillt geschwind“. No. 2. Vergissmeinnicht: „Wenn Zwei'n, die sich von ganzem Herzen.“) Wien, Schmidt Mk 1,20.

— Op. 12. Das Kapellen-Glöckchen. Nocturne arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1,25.

— Alpenklänge. Drei Gebirgsweisen f. Pfte. Wien, Schmidt.

No. 1. Op. 21. Der Tyroler und sein Kind. Mk 1,20.

- 2. - 22. Die Kapler Alm. Mk 1.

- 3. - 23. Vor ihra Hütt'n. Mk 1.

— Op. 57. Das Dorfkirchlein. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

— Op. 64. Schifferlied. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 79. Reigen im Grünen. Leichtes Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 85. D'Flinserln. Tonstück im Ländlerstyle (leicht) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 86. Aus tiefster Seele. Lieder ohne Worte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1,30.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.

Op. 88. Schnitterliedchen. Idylle. Mk 1.

- 90. Zigeuner-Tanz. Tonstück. Mk 0,75.

- 91. Impromptu brillant. Mk 0,75.

- 92. Der Hirt am Berge. Idylle. Mk 1.

- 95. Die Widmung. Salonstück. Mk 1.

- 96. Froh u. heiter! Polka-Mazurka. Mk 1.

— Tyroler Alpenklänge. Leichte Tonstücke f. Pfte. 3. Serie. Wien, Haslinger.

No. 1. Op. 105. Du fischsharet's Dirndl. Mk 1.

- 2. - 106. Tyroler san lustig. Mk 1.

- 3. - 107. Bin a frische Tyrolerbue. Mk 1.

— Drei Salon-Kompositionen f. Pfte. Wien, Schmidt.

Op. 108. Morgenwanderung. Melodie. Mk 1.

- 109. Träumen und Erwachen. Tonstück. Mk 1,75.

- 110. Jägerlust. Polka. Mk 1,25.

— Op. 115. Auf rosigen Fluren. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 0,80.

— Op. 116. Wanderers Abendgruss. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 117. Lisettchen. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 120. Kinder-Jux-Polka f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente (2 Tromp., Trommel u. Triangel ad lib.) Mk 1,50. — ohne Begitg. Mk 0,75. Wien, Schmidt.

*Hummel**Hummel*

Hummel, Joh. E., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.

Drei Alpenlieder. Leichte Tonstücke.

- No. 1. Op. 121. Schön blau ist der See. Mk 1.
 - 2. - 122. Begegnet mir mei Dirndl. Mk 1.
 - 3. - 123. Frei ist des Wildschütz'n Leben. Mk 1.

Op. 124. Dornröschen. Leichtes Klavierstück zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 125. Liebeszauber. Romanze. Mk 1.
 - 126. Schwalbenflug. Salonstück. Mk 1,50.
 - 129. Eine Mondnacht am See. Tonstück. Mk 1.

— Op. 130. Grosspapa's Tänzchen. Leichtes Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 133. Abendläuten. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 134. Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 135. Herzenswünsche. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 136. Schlummerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 0,80.

— Op. 139. Aus der Ferne. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 140. Kinderfest-Quadrille f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,25.

— Op. 142. Der kleine Turner. Marsch f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 145. Feuerwehr-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1,50.

— Op. 146. Goldfischlein. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 148. Frühlingsbilder. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. (Im grünen Walde. Auf blumiger Wiese. Am lauschigen See.) Wien, Krämer Mk 1.

— Op. 149. Rosenknospen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 150. Faschingsträume. 6 leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. (No. 1. Polka française. No. 2. Walzer. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Ungarisches Tänzchen. No. 5. Ländler. No. 6. Polka.) Wien, Schmidt à Mk 0,50.

— Op. 151. Frauengunst. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

— Op. 152. Die Alpenrose. Leichtes Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 153. Sternenbotschaft. Tonstück f. Pfte. Wien, Dobliger Mk 1.

— Op. 154. Karnevalsfreuden. Sechs leichte Tänze (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Polka schnell. Mk 0,50. No. 4. Schottisch. Mk 0,50. No. 5. Polka française. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1. Wien, Kratochwill.

— Op. 156. Die kleinen Touristen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 0,80.

— Op. 157. Drei Kärntner Lieder f. Pfte. No. 1. Da Karntner Bua. Mk 0,90. No. 2. Verlassen bin i. Mk 0,90. No. 3. Da Toat. Mk 0,60. Wien, Ludewig.

— Op. 158. Waldandacht. Tonstück f. Pfte. Wien, Dobliger Mk 0,75

— Op. 159. D'Mirzl auf der Alm. Tonstück (im Ländlerstyl) f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Emma-Quadrille. No. 2. Leontine-Polka (schnell). No. 3. Rosa-Walzer. No. 4. Elsa-Polka-Mazur.) Wien, Dobliger Mk 3.

— — No. 5. Louise-Polka française. Mk 0,75. No. 6. Rudolfs-Marsch. Mk 0,75. Wien, Dobliger.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Dobliger.

No. 1. Emma-Quadrille. Mk 1,20.

- 2. Leontine-Polka (schnell). Mk 0,60.

- 3. Rosa-Walzer. Mk 0,90.

- 4. Elsa-Polka-Mazur. Mk 0,60.

- 5. Louise-Polka française. Mk 0,60.

- 6. Rudolfs-Marsch. Mk 0,60.

— Op. 161. Durch Flur u. Wald. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. 162. Kobold-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 0,90.

VIII.

Hummel, Joh. E., Op. 163. Ländliches Glück. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,90.

— Op. 166. Am Traunsee. Zitherklänge. Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,75. Wien, Ludewig.

— Op. 167. Wiesenblümchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 168. Wintermärchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 169. Sehnsucht nach der Heimath. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. 170. Mein Herz ist im Hochland. Idylle f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. 171. Am Königssee. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

— Op. 172. Klänge des Friedens. Romanze f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 173. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig.

No. 1. Lebewohl. Mk 1,20.

- 2. In der Fremde. Mk 1,20.

- 3. Die Heimkehr. Mk 1,20.

— Op. 174. Zum Namensfeste. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. 175. Waldröslein. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1.

— Op. 178. Mit klingendem Spiele. Jux-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, Papagenopfeifen, Kukur, 3 Trompeten, Trommel u. Triangel. Wien, Schmidt Mk 2,40.

— Op. 179. 's Diarndl im Thal. Ländliches Tonstück (ohne Oktaven) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,80.

— Op. 180. Drei kärntner Volkslieder f. Pfte. (Fortsetzung v. Op. 157.) Wien, Ludewig.

No. 1. Und mei Diandle is sauber. Mk 0,90.

- 2. O Diandle tief drunt im Thal. Mk 0,90.

- 3. Da betriabte Bua. Mk 0,90.

— Op. 186. s'Mürzthaler Echo. Leichtes Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. 189. Marianen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Op. 193. Studentenlieder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Ludewig.

— Op. 194. Aus guter alter Zeit. Ländler f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20

— Op. 195. Steinröserl. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.

— Op. 196. Schullieder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 2,10.

— Op. 197. Hoch Oesterreich! Marsch f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75 n.

— Op. 203. Elfenspiel. Salonstück f. Pfte. Wien, Dobliger Mk 1,80.

— Op. 204. Aus dem Nasswalde. Tonstück im Ländlerstyl f. Pfte. Wien, Dobliger Mk 0,90.

— Op. 205. Werd' ich dich wiederschen. Romanze f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris nach Motiven beliebter Opern in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Donizetti, Lucia. No. 3. Auber, Stumme. Wien, Dobliger à Mk 1,80.

— Op. 207. Frankäferl. Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. 208. Der lustige Postillon. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Dobliger Mk 1,50.

— Op. 209. Im Frühling. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 11. Rondo favori (Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,32; Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. 13. Sonate (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 18. Fantasie (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 20. Sonate (Fm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 42. Six Pièces très faciles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— — f. den Unterrichtsgebrauch zu 4 Hdn einger. v. Rob. Schaab. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 74. Septuor (Dm.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Joseph Löw. Braunschweig, Litolf Mk 1,50; übertr. v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Hummel — Humoridaria

- Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 81. Sonate (Fism.) f. Pfte.** Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Op. 87. Quintett (Esm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Leipzig, Peters Mk 1,50. — revid. v. Rich. Metzsdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 89. Concert (Hm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
 - s. auch: Henselt, Ad., Haute Ecole.
 - Op. 105. No. 2. A l'Autrichienne. Amusement en forme de Caprice p. Piano. Wien, Goll Mk 1,25.
 - Op. 106. Sonate (D) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
 - Nouv. Edition revue et doigtée p. Eugène Richard. Offenbach, André Mk 2,40.
 - Op. 107. Bagatelles p. Piano. Berlin, Bote & B.
 - No. 1. Scherzo (F). Mk 0,24.
 - 2. Rondoletto russe (B). Mk 0,40.
 - 3. La Contemplazione. Una piccola Fantasia. Mk 0,32.
 - 4. Rondo (B). Mk 0,32.
 - 5. Variazioni (A). Mk 0,32.
 - 6. Rondo all'ongarese (C). Mk 0,40.
 - Op. 114. Gr. Septett (militaire, C) f. Pfte, Fl., V., Clar., Vcello, Tromp. u. Cb. Neue Ausg. Wien, Haslinger Mk 8,50.
 - f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 7.
 - Op. 120. La Galante. Rondeau agréable et brill. p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,40; Braunschweig, Bauer Mk 1; Bremen, Cranz Mk 0,50.
 - Op. 124. Fantasina f. Pfte über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro. Neue revid. Ausg. Wien, Haslinger Mk 0,80.
 - Op. 127. Le Retour de Londres. Rondeau brill. (F) p. Piano. Neue revid. Ausg. Wien, Haslinger Mk 2,40.
 - Sonates p. Piano. (Op. 13, 20, 38, 81, 106) rev. p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - Sonaten f. Pfte. (Op. 13, 20, 31, 106.) Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
 - Sonaten u. Stücke f. Pfte. II. Band, revid. v. F. A. Roitzsch. (Op. 81. Sonate — Op. 106. Sonate. — Op. 19. Rondo-Fantasie. — Op. 109. Rondo brillante.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Compositions p. Piano (Op. 11, 18, 55, 120, 122) revues et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 11, 18, 42, 49, 52, 55, 57, 67, 107, 120, 124. Oeuv. posth. (No. 3, 6, 8. Capriccio ex Abrupto. Capriccio. Improptu. Ex Abrupto. Rondoletto. Rondo). Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Humoridaria. Sammlung komischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** Düsseldorf, Kreuder
- No. 1. Jupp. C., Watt 'ne Kähl: „Hört, Frundschaft läuft doch nit esu“. Lied in köln. Mundart. Mk 0,50.
 - 2. Kreuder, C. J., Schlächte Zikke: „Zwei Wihver soch ich neulich do“. Kölnisches Karnevalslied. Mk 0,50.
 - 3. — Augus pass op! dat kütt en der fingste Familie vör: „We öfters mer em Levve sät“. Lied in köln. Mundart. Mk 0,50.
 - 4. Rediensch, Fesoi, Op. 11. Kanapee-Marsch f. Pfte m. Gesang. Mk 0,75.
 - 5. Brandesky, Otto v., Wir gehen nach Lindenau: „Das Neuste in der Welt“. Mk 0,75.
 - 6. Kreuder, C. J., Es kribbelt, es krabbelt: „Es kam mal ein Bauer zum Doktor daher“. Mk 1.
 - 7. Muck u. Trina. Komisch-tragische Historie zweier Liebenden dargestellt in Form einer Mordgeschichte. Mk 0,60.
 - 8. Schneider, Jos., Das sieht man ihm nicht an der Nase an: „Als ich noch in die Schule ging“. Mk 0,60.
 - 9. — Ach die Männer, Männer, ach die süssen Männer: „Ach wie wär' das Leben öd' und traurig eben“. Mk 1.

Hundt — Huth

- No. 10. Schneider, Jos., Frühstück: „Frühstück, frühstücken, das ist mein Leben“. Mk 0,60.
 - 11. Mir geht Alles conträr: „Was i mi halt Tag und Nacht abistndier“. Mk 0,80.
 - 12. Herzleid (Tüdüütütütü): „Es soll sich kein Mensch ja der Liebe ergeben“. Mk 0,60.
- Hundt, Albert, Op. 12. Ritter-Marsch f. Pfte.** Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 20. Kaiserstadt-Quadrille f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 - Op. 22. Die Spitzenkönigin. Polka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
 - Op. 25. Quadrille à la cour f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Op. 27. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Hundt, Aline, Klavierkompositionen.** (Nachgelassene Werke.) No. 1. Mazurka-Caprice. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1,25. Berlin, Challier & Co.
- Hünerfürst, F. W., 24 Etudes p. Vcelle.** 2 Cahiers. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Hünn, Carl, Edelweiss. Polka-Mazurka f. Pfte.** München, Werner Mk 0,75.
- Fortuna-Polka française f. Pfte. München, Werner Mk 0,75.
 - Künstler-Ball-Quadrille f. Pfte. München, Werner Mk 1.
 - Louisen-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.
- Hünn, Fr., Marsch über zwei beliebte Lieder** (Der kleine Postillon. Ich bin so kitschlich) f. Pfte. München, Werner Mk 0,50.
- Hünter, Franç., Op. 30. Quatre Rondeaux p. Piano.** Braunschweig, Bauer à Mk 0,80. — Neue Ausg. v. K. Klausner. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 1.
- No. 1. Riccardo e Zoraide.
 - 2. Le petit Tambour.
 - 3. La Cenerentola.
 - 4. Le Siege de Corinthe.
 - No. 2. Le petit Tambour. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
 - Op. 60. Handleiding bij het Klavier-Onderwijs. Texte hollandais, français et allemand. Mainz, Schott Mk 9,50.
 - Op. 128. No. 1. Grande Valse brill. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Hüpfer, J. B., Deutscher Müller-Marsch f. Pfte,** unter Benutzung des Zöllner'schen Liedes: Das Wandern ist des Müllers Lust. Nürnberg, Schmid Mk 0,60.
- s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Hürse, Carl, Sechs Lieder aus Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“. No. 4. „Hoch auf fliegt mein Herz“. No. 5. „Wenn dermal einst des Paradieses Pforten“. No. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“) Leipzig, Eulenburg Mk 3,30.
- Hus-Desforges, Sonate nach dem Trio Op. 17 f. Vcello u. Pfte** bearb. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Husemann, R., Op. 1. 3 Tänze f. Pfte.** No. 1. Walzer. Mk 0,75. No. 2. Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. Köln, P. J. Tonger.
- Hussla, Andr., Melodien zu Heinr. Hoffmann's Struwwelpeter.** Frankfurt a/M., Literar. Anstalt. kart. Mk 1,20 n.
- Huth, Albert, Die Brieffaube. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)**
- Heft 1. Op. 1. Klage u. Tröstung. Idylle. Mk 0,70.
 - 2. - 2. Freudenthränen. Ländler. Mk 0,80.
 - 3. - 3. Erinnerung an die Teich-Älm. Lied. Mk 0,70.
 - 4. - 4. Gute Hoffnung. Lied ohne Worte. } Mk 1,10.
 - 5. - 5. Scherz-Polka. } Mk 1,20.
 - 6. - 6. Cis- u. Transleithanisch. Polka française. } Mk 1,20.
 - 7. - 7. Fantasie. } Mk 1,20.
 - 8. - 8. Friedrich-Marsch. Mk 0,80.
 - 9. - 9. Innige Bitte. Lied ohne Worte. } Mk 1,20.
 - 10. - 10. Wenn der Kuckuk schreit. Polka française. } Mk 1,20.

Huth — Jacob

Huth — Jacoby

- Huth, Albert.** Die Brieftaube. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely).
- Heft 8. { Op. 11. Wiener Tänze. } Mk 1,20.
 - { 12. Wie der Wind. Polka } (schnell).
 - 9. Späth, Jos., Alpenklänge. Ländler. Mk 1.
 - 10. { Huth, Op. 13. Theresien-Polka } Mk 1.
 - { — 14. Immer munter. } française.
 - { — 14. Immer munter. } Polka (schnell).
 - 11. — 15. Hoch im Gebirge. Lied f. 2 Z. Mk 1.
 - 12. { — 16. Fröhliche Gedanken. } Mk 1.
 - { — 17. Wiener Bitz. Wiener Volkslied. }
 - 13. — 18. Von Nah u. Fern. Potpourri. Mk 1,50.
 - 14. — Sechs Lieder-Transcriptionen. (Op. 19. Alpenlied. — Op. 20. Der Tiroler u. sein Kind. — Op. 21. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. — Op. 22. Arie aus dem Feen-Märchen: Der Zauberschleier. — Op. 23. Tyrolienne. — Op. 24. Aennchen von Tharau.) Mk 1,40.
 - 15. — Op. 25. Ein Abend im Prater. Potpourri. Mk 1,60.
 - 16. — Op. 26. Louisen Polka française. Mk 0,70.
 - 17. Späth, Jos., Op. 50. Spasshausen-Marsch. Mk 0,70.
 - 18. Huth, Op. 27. Rosenbouquet. Zwei Csárdás. Mk 1.
 - 19. — Op. 28. Klein aber herzig. Lied f. 2 Z. Mk 1.
 - 20. — Op. 29. Fünf Lieder - Transcriptionen. (Dein Wohl mein Liebchen. I ho di gern. Heiser, Wenn im Herbst die Lerche zieht. S' Herzensload. Mailüfterl.) Mk 1,20.
 - 21. — 30. Salzburger Glockenspiel. Mk 0,70.

- Heft 22. Tandler, J., Liebchens Kummer. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 23. Huth, Op. 31. Vier Wiener Lieder. (Ach mir ist so wohlig. Die kleine Flöte. Fische- lied. Alleweil fidel, fidel.) Mk 1.
- 24. — Op. 32. Wiener Plaudereien. Quadrille. Mk 1,20.
- 25. — 33. Proch, Das Alpenhorn. Mk 0,70.
- 26. — 34. Zwei Wiener Lieder. (O du Elisabeth. Da Wiener geht nit unter.) Mk 0,70.
- 27. — 35. Drei Lieder. (Dirndl tief drunt im Thal. Braun, Mutterseelen allein. Stern, Soldaten-Abschied.) Mk 1.
- 28. — 36. Lasst uns scherzen, küssen, herzen. Chansonette. Mk 0,70.
- 29. — 37. Die schönste Schwägerin, f. 2 Z. Mk 0,70.
- 30. Späth, Jos., Die Nasswalder. Ländler. Mk 1.
- 31. Huth, Op. 38. Stimmen aus dem Publikum. Potpourri. Mk 1,30.
- 32. — 40. Freude im Leid. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. (od. f. Z. m. Streich-Z.) Mk 1,80.
- 33. Breit, Leopold, Ein Sträusschen. Lied. Mk 0,70.
- 34. Huth, Op. 41. In der Hinterbrühl. Marsch. Mk 0,80.

Huth, H., Liedersammlung, s.: Röder, B.

Hutmacher, E., s.: Märsche f. Orch.

Hüttenrauch, Fr. W., Op. 4. Der Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,25.) 8. Weimar, Kühn Mk 0,75.

Huver, Methodik des Gesang-Unterrichts. 8. Berlin, Salewski Mk 0,50 *n.

Hymnes du croyant. Cantiques d'alliance évangélique. 2. Edition. gr. 16. Basel, Spittler Mk 0,80 *n.

I.

- Jacob, A.,** Op. 9. Der Volkssänger. Eine Sammlung acht-er deutscher Volkweisen m. alten u. neuen Texten; der sanglustigen Jugend in allen deutschen Gauen, besonders den Volksschulen gewidmet. 1. Heft. 138 1-, 2- u. 3stimm. Lieder. 6., nochmals durchgängig verb. u. alle singbaren Lieder des deutschen Lesebuchs f. die mittlere u. obere Stufe einfacher Schulverhältnisse, v. E. Bock, enth. Ausg. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.
- 50 Chöre, Hymnen u. Motetten f. alle Feste des evangel. Kirchenjahres u. einige andere festl. Veranlassungen, f. vierstimm. gem. Chor. Leipzig, Kummer Mk 2,70 n.
 - Cypressenzweige, s.: Richter, Ernst.
 - Liedergarten, s.: Erk, Ludw.
 - Patriotische Liederharfe, s.: Richter, E.
 - Volks-Harfe od. Liederbuch für's deutsche Volk. In fliegenden Blättern hrg. besonders f. Volksgesang-, Arbeiter- u. Gesellen-Vereine, Herbergen u. Spinnstuben. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Kummer Mk 0,20 n.
 - u. E. Richter, Schlesisches Choralbuch. Auf Quellenforschungen gestützt u. vierstimm. bearb. 2. Ausg. Durch Hinzufügung aller zum „Schlesischen Provinzial-Gesangbuch“ noch nothwend. Melodien erweitert u. als schles. Provinzial-Choralbuch hrg. v. F. A. L. Jakob. A. u. d. T.: 356 Choräle der evangel. Kirche. Vierstimm. bearb. u. hrg. 2. Ausg. der 311 Choräle der evangel. Kirche, verm. v. F. A. L. Jakob. Berlin, Stubenrauch Mk 5 *n.
 - — Der Praeludist. Sammlung v. Choral-Vorspielen in den verschiedensten contrapunktischen Formen, zu jedem evangel. Choralbuche. Ein Hilfsbuch vorzugsweise f. Organisten z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste, doch auch behufs des theoret. u. prakt. Unter-

richts in der Musik u. im Orgelspiele, f. Praeparanden u. Seminaristen, sowie f. Praeparandenbildner, Seminar-Musiklehrer u. Freunde des Orgelspiels. 1—4. Band. Breslau, Hientzsch à Mk 10,50. (Subscr.-Pr. à Mk 7 *n.)

Jacobi, Gustav, Op. 12. Hoffen u. Sehnen, f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

— Am Hochzeitstag. (Seit Mittag verheirathet. — Mariée depuis Midi.) Solo-Operette in 1 Akt. Part. gr. 8. Mk 10 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 3. Offenbach, André.

Jacobs, F., Barbarossa: „Tief im Schosse des Kyffhäuser“, f. gem. Chor, Solo-Quartett u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2 n. Singst. 8. Mk 2 n. Essen, Radke.

— Die schöne Welt, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 25.

— Rühret nicht daran, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 13.

Jacobsson, John, Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. (No. 1. „Liebster, zürne nicht den Fragen“. No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 3. Romans: „Jag mins dig än“. No. 4. Det sägs: „Flicka, hvad ditt ögonpar“. No. 5. Alles scheidet, liebes Herz.“) Stockholm, Jacobsson Mk 1,75.

Jacoby, Siegf., Op. 34. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. L'Etoile du Soir. Mk 1. No. 2. La Gracieuse. Mk 1,30. Hamburg, Jowien.

— Op. 53. Schubert. Transcriptions des Lieder en forme de Fantaisies p. V. et Piano. 6 Cahiers. Hamburg, Niemeyer à Mk 2.

Cah. 1. Ihr Blümlein alle. Horch, horch, die Lerch'.

- 2. Leise flehen meine Lieder. In einem Bächlein helle.

- 3. Lob der Thränen. Ich hört' ein Bächlein rauschen.

Jacoby — Jadassohn

- Cah. 4. Guten Morgen, schöne Müllerin. Rauschen des Bächlein. Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein.
- 5. Ich frage keine Blume. Fremd bin ich eingezogen. Die Post.
 - 6. Der Eichwald braust. Sei mir gegrüßt.
- Jacoby**, Siegf., Op. 56. Erste Uebungen f. V. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Jadassohn**, S., Op. 9. No. 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. Duett (Kanon) f. 2 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 10. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Gustav Jansen. Leipzig, Leuckart Mk 6.
 - Op. 18. Trois petits Morceaux p. Vcelle av. Piano transcr. p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 2.
 - Op. 22. Trois Valses p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
 - Op. 26. No. 1. Tempo di Bolero f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - Op. 35. Serenade. Acht Canons f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 - Minuetto f. Pfte, aus Op. 35. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Scherzo f. Pfte, aus Op. 35. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 36. No. 1. Volkslied: „Am Himmel ist kein Stern“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 36. No. 9. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - Op. 38. Sechs Lieder f. 2 hohe St. (Kanons) m. Pfte. No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle“. Neue veränd. Ausg. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Op. 38a. „Herr Gott, Dich preisen wir“. Motette f. Männerst. (Chor u. Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
 - Op. 42. Serenade (Gm.) in 4 Canons f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 21 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Peters.
 - Op. 43. Der 13^{te} Psalm: „Herr, wie lange willst du mein sogar vergessen“, f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 44. Motette: „Was betrübst du dich, meine Seele“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
 - Op. 45. Hymnus: „Gott ist gross und allmächtig“, f. Männerchor m. 2 Hörnern u. 3 Pos. (ad lib.) Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,60. Singst. Mk 1. Leipzig, Siegel.
 - Op. 46. Serenade No. 2 (D) f. Orch. (Intrada e Notturno. Menuetto alla Marcia. Finale.) Part. Mk 6. St. Mk 15,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
 - Op. 47. Serenade No. 3 (A) f. Orch. (Introduzione in tempo di marcia. Cavatina ed Intermezzo. Scherzo a capriccio. Finale.) Part. 8. Mk 12. St. Mk 18. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 47. No. 3. Scherzo a capriccio f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
 - Op. 48. Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 - Op. 49. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 50. Sinfonie No. 3 (Dm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 19,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kistner.
 - Op. 51. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Child Harold: „Eine starke, schwarze Barke“. No. 2. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Wipfeln“. No. 3. Zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
 - Op. 52. Sechs Volkslieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. [Mk 0,50.] No. 2. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“. No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht“. [Mk 0,50.] No. 4. Sommerlied: „Der Sommer und der Sonnenschein“. No. 5. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell“. No. 6. Mailied: „Wie schön blüht uns der Maie.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Jadassohn — Jaeger

- Jadassohn**, S., Op. 53. Arabesken f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2. (Em.) Mk 1,30. No. 3. (Cm.) Mk 1,80. No. 4. (As) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
- Op. 54. Vergebung. Concertstück f. Chor, S.-Solo u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 55. Verheissung. Concertstück f. gem. Chor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 6. Orch.-St. Mk 5,50. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 56. Praeludien u. Fugen f. Pfte. Leipzig, Siegel. Heft 1. Cism., D, F. Mk 2,25.
 - 2. Dm., Cm., D. Mk 2,25.
 - 3. Cism., Es, Am. Mk 2,25.
 - Op. 57. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 58. Balletmusik in sechs Canons f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
 - Albumblatt (Es) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
 - 2 Cadenzen zum ersten u. letzten Satz v. Beethoven's Concert No. 4 (Op. 58, G). Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Jaffé**, Moritz, Op. 10. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Menschliches Leben: „Mein Lied verklungen“. Mk 0,50.
 - 2. Der Jugend Land: „Wenn mich trüb' und immer trüber“. Mk 0,50.
- Op. 11. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 - No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde“. Mk 0,50.
 - 2. Volkslied: „Blühe, mein Blümlein“. Mk 0,50.
 - 3. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 0,50.
- Jaeger**, Felix, Kompositionen. Berlin, Simon.
- Op. 7. No. 1. Abendständchen: „Sanft bestrahlt vom Mondenscheine“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 2. Der Wanderer u. die Sternschnuppen: „Ich bitt' euch, kleinen Sterne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 8. Aus dem In- u. Auslande. Improvisationen f. Pfte.
 - No. 1. Von der Wanderschaft. Tyroler Volkslied. Mk 1,50.
 - 2. Tokayerlied („Ungarland, du schönes Land“). Mk 1,50.
 - 9. No. 1. „Du fragst mich, wo der Himmel ist“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Nordisches Album. Paraphrasen über die beliebtesten National- u. Volksmelodien Dänemarks, Schweden's u. Norwegen's f. Pfte.
- Bd. 1. Op. 17. Dänische Melodien.
- No. 1. Barcarole: König Dan und das Meerweib. Mk 1,20.
 - 2. Romanze: Der Ritter im Erlenhain. Mk 1,20.
- 2. Op. 18. Schwedische Melodien.
 - No. 1. Ballade: Der Schafhirt. Mk 1,20.
 - 2. Scherzo: Dalekarlisches Tanzlied. Mk 1,20.
 - 3. Op. 19. Norwegische Melodien.
 - No. 1. Rondo scherzando: Müllerlied. Mk 1,20.
 - 2. Norwegisches Sennerlied. Mk 1,20.
- Op. 22. O, bleib ein Kind: „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Sechszig nordische Erinnerungsblätter. Nationalgesänge, Romanzen, Volkstänze u. Weisen Skandinaviens, in leichtem Arrangement f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,20.
 - Kegel-Quadrille, die alte beliebte, mit Schluss-Walzer, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 1. Berlin, Simon.
 - Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
 - Tyroler Volkslied: „Von der Wanderschaft der Bua“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
 - s. auch: Couplets, Norddeutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche.

Jäger — Jähns

Jäger, Heinr., Du liebst mich nicht: „Seit ich dir die erste Frühlingsrose“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

Jahn, H., Schach-Jubiläums-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Bremen, Fischer Mk 1.

— Thüringer Klänge aus dem Schwarzathale. 17 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.

I. Heft (No. 1—6) Mk 2,50.

No. 1. Thüringer Lob: „Als in der Heimath wieder“. Mk 0,50.

- 2. Erinnerung an Schwarzburg: „Grüne Berge, hohe Burgen“. Mk 0,75.

- 3. „Salus intrantibus“. Mk 0,50.

- 4. Erinnerung an den Giesbachfelsen: „Auf den freien lichten Höhn“. Mk 0,50.

- 5. Erinnerung an den Eberstein: „Willkommen mein Wald“. Mk 1.

- 6. Erinnerung an den Trippstein: „O Mond, o lösche dein goldnes Licht“. Mk 0,75

II. Heft (No. 7—12) Mk 2,50.

No. 7. Erinnerung an die Fasanerie: „Ein Jäger zog zu Holze“. Mk 0,50.

- 8. Die Tränke: „Der ganze Bach ist zugedeckt“. Mk 0,75.

- 9. Erinnerung an die Hünenkuppe (Waldgesang): „Vom Walde lernt' ich fröhlich singen“. Mk 0,75.

- 10. Erinnerung an das dürre Schild (Die Trennung): „Wie schienen die Sternlein so hell“. Mk 0,75.

- 11. Erinnerung an das Schweizerhaus (Das Waldhorn): „Wie lieblich hallt“. Mk 0,50.

- 12. Mondscheinnacht in Schwarzburg: „Ich stand an dem Geländer“. Mk 0,50.

III. Heft (No. 13—17) Mk 2,50.

No. 13. Erinnerung an die Waldschenke: „Wer die grosse Strasse wandelt“. Mk 1,25.

- 14. Die Meisenhütte: „Es steht im Wald am dunklen Raum“. Mk 0,75.

- 15. Erinnerung an den Chrisopras (Ständchen) „Schlumm're seliges Paar“. Mk 0,50.

- 16. Erinnerung an den Greifenstein: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.

- 17. Abschied vom Thüringer Walde: „Lebewohl jetzt muss ich scheiden“. Mk 0,50.

— Thüringer Klänge aus dem Schwarzathale, f. 2 B-Cornets (od. B-Tromp.), Es-Cornet (od. Es-Horn) u. Bariton (od. Tenorhorn). 3 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Jahnel, Fr. K., Op. 45. Prvosenka. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

Jähns, Fr. Wilh., Op. 15. Triumph-Marsch. Neue, durch eine hinzugefügte Coda verm. Ausg., f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 16. Sechs Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Nacht: „Süße Ahnungsschauer gleiten“. No. 2. Auf- ruf: „Das Herz wird im Freien dem Städter erst frei“. No. 3. Die Schwimmbiase: „Ein Mensch ist kein Feld- haas“. No. 4. Des Deutschen Lied: „Im stolzen Selbst- gefühl“. No. 5. Trinklied: „Was ist das für ein dur- stig Jahr“. No. 6. Ermutigung: „O zage nicht“.) Neue umgearb. Ausg. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 16. No. 1. Nacht: „Süße Ahnungsschauer gleiten“, f. S., A., T. u. B. einger. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 19. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Würde der Freundschaft: „Als auf unsers Gottes „Werde“. No. 2. Liebesfreude: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. No. 3. Mailied: „Singt ihr Brüder!“ No. 4. Lustiges Lied: „Schön rundlich und fein“) Neue umgearb. Ausg. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 58. Drei Lieder im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Rosen lenzerwacht“. No. 2. Der Schatz: „Ja, ein Schatz, mein lieber Schatz“. No. 3. Sonett aus dem 13. Jahrhundert: „Ach könnt' ich, könnt' ich vergessen sie“) Berlin, Simon Mk 1,20.

Jähns — Janke

Jähns, Fr. Wilh., Ruh' aus in Gott, s.: Sängerk- halle, Regensb. B. No. 5.

Jakob, A., } s.: Jacob, A.
Jakob, F. A. L., }

Jakobowski, Edward, Kompositionen. Wien, Kratoch- will.

Op. 4. Sehnsucht. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 5. Beim Becherklänge. Polka schnell f. Pfte. Mk 0,75.

- 6. Zwei Seelen und ein Gedanke. Polka-Ma- zurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 8. Maiblüthen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 9. Elegie f. Pfte. Mk 1.

- 10. Die neue Donau. Polka française f. Pfte. Mk 0,50.

- 22. Serenade: „Rosiges Liebchen mein“. Polka- Mazurka f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2. — f. Pfte allein. Mk 0,80.

Jakowieff, M., O Lieder schweigt, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 241.

Jakowieff, M. L., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 289.

Jaell, Alfred, Op. 21. Polka bohémienne, paraphrasée p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 62. La Lucciole (Das Johannswürmchen), arr. f. Harm. (od. Org.) u. Pfte u. Josef Soyka. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 73. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Illustrations p. Piano. Köln, Schloss Mk 1,75.

— Op. 117. La Fontaine, p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.

— Op. 154. Souvenirs d'Italie. Esquisses de Voyage p. Piano. Cah. I (No. 1—4) Mk 4. Cah. II (No. 5—8) Mk 3. Berlin, Erler.

No. 1. Venise. Gondolière. Mk 1,25.

- 2. Rome. Scène de Carnaval. Mk 1,25.

- 3. Florence. Nocturne. Mk 1,25.

- 4. Naples. Tarantelle. Mk 1,25.

- 5. Messine. Scherzino. Mk 1.

- 6. Gènes. Aux Bords de la Mer. Mk 1.

- 7. Sorrente. Idylle. Mk 1.

- 8. Capri. Réverie. Mk 1,25.

— Op. 157. Wolfram's Gesang u. Sextett (1. Akt) aus T'annhäuser, v. Wagner. Transcription f. Pfte. Leip- zig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 158. Scene aus dem Sängerkrieg (2. Akt) aus Tannhäuser, v. Wagner. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, Forberg.

No. 1. Op. 159. 4^{me} Barcarolle. Mk 2,50.

- 2. - 160. Intermzzo elegico. Mk 2.

- 3. - 161. Valse-Caprice. Mk 3.

— Op. 162. Canzonetta veneziana (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 163. 4^{me} Bluettes (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Aus R. Wagner's Ring des Nibelungen. Transcrip- tionen f. Pfte. Mainz, Schott.

No. 5. Op. 164. Götterdämmerung. No. 1. Mk 2,25.

- 6. - 165. — — — No. 2. Mk 2.

— Op. 168. Aida, de Verdi. Illustrations p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 167. Paraphrase sur la Messe de Requiem, de Verdi, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 171. Le Papillon. Morceau fantastique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Jaell, Marie, Op. 8. Valses p. Piano à 4 Mains. Leip- zig, Leuckart Mk 7,50.

Jan, Hermann v., Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Frühling kam“. No. 2. „Süße Nacht, auf dunkeln Schwingen“. No. 3. „Deine Strasse gingst du“. No. 4. „Es muss was Wunderbares sein“.) Ber- lin, Barth Mk 1,50.

Janke, Gustav, Op. 14. 3 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Wiegenliedchen. Tempo di Menuetto. Gondel- lied.) Berlin, Weinholz Mk 1.

— Op. 15. Sonaten in leichter Spielart f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Erler à Mk 1,20.

Janke — Jansen

- Janke, Gustav**, Op. 16. Sechs Jugendbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1; cplt Mk 2.
Heft 1. Jagdlied. Schlummerlied. Wasserfahrt.
- 2. Albulblatt. Die kleine Bettlerin. Uebermuth.
- Op. 17. Kindeslust u. Leid. Sechs instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn. (Traumeglück. Frühlingslied. Abendgebet. Traurigkeit. Wilde Lust. Auf dem Wasser.) Berlin, Erler Mk 2,20.
- Op. 18. Sonaten in leichter Spielart f. Pfte. 2 Samml. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (Am.). Berlin, Erler à Mk 1,20.
- Op. 19. Sonaten (Sonatinen) in leichter Spielart f. Pfte. 3 Samml. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Erler à Mk 1.
- Op. 20. Drei Fantasie-Stücke f. Pfte. No. 1. Meeresabend. No. 2. Frühlingsmorgen. No. 3. Waldesrauschen. Berlin, Erler à Mk 1.
- Op. 21. Etuden f. Pfte, die Leichtigkeit u. Unabhängigkeit der Finger zu fördern. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 3.
- Op. 22. Sechs leichte melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 23. Sechs Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn (in leichter Spielart). 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). Dresden, Ries à Mk 1,20.
- Janke, Paul**, Op. 1. Die Königin u. der Schäferknabe: „Sie sass auf ihrem hohen Throne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Jankewitz, Gust.**, Op. 29. Souvenir de Chopin. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 30. Mondscheinfahrt. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Serenata e Zingaresca (Ständchen u. Tanz) nach Zigeuner-Original-Melodien f. Pfte bearb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Am Hochzeitsmorgen. Concertstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Jansa, Leop.**, Op. 85. 20 Concert-Etuden f. V. m. Pfte. 1. u. 2. Heft à Mk 2,30. 3. Heft Mk 4. Hamburg, Cranz.
- Capriccio (Am.) f. V. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Wien, Haslinger Mk 3.
- Jansen, F. Gustav**, Op. 33. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff.
- No. 1. Serenade des Trompeters v. Säkkingen: „Ich knie vor euch als getreuer Vasall“. Mk 1.
- 2. Meerleuchten: „O komm' in mein Schlösschen, Geliebte daher“. Mk 0,75.
- Op. 34. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff.
- No. 1. „Ueber Nacht kommt still das Leid“, f. tiefe St. Mk 0,75.
- 2. Ungarisches Volkslied: „Hatte Liebchen zwei“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,50.
- 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Bau“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,75.
- 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“, f. mittlere St. Mk 1.
- 5. Delias Lied: „Ich weiss nicht, soll ich weinen“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,75.
- 6. Wiegenlied: „Schlafe süß in Gottes Schoos“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,50.
- Op. 36. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff.
- No. 1. Bei'm Wein: „Zu trinken bin ich stets gewillt“. Mk 0,75.
- 2. Der König Hukapetapank: „Im Lande Hukapetapank“. Mk 1,25.
- Op. 37. Lanzenreiter-Lied: „Mit meinem Fähnlein hin und her“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.
- Op. 38. No. 4. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“, f. Männerchor, Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Op. 39. Trio facile (G) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 7.
- Op. 42. No. 1. „O dass so früh verendet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,75.

Jansen — Jarecki

- Jansen, F. Gustav**, Op. 44. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
- 2. „Das ist die schönste Zeit“. Mk 1.
- 3. Wein der Lebensbalsam: „An dem Strand des grünen Niels“. Mk 1.
- Op. 45. No. 1. Weissst Du noch: „Weisst Du noch, wo ich am Felsen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Op. 46. 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Nun kommt der Frühling wieder“. No. 2. „Siehe, der Frühling währet nicht lang“. No. 3. Warum: „Es verwelken die lieblichsten Kränze“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 47. No. 1. Du lichter Stern in meiner Nacht, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 10.
— Fischers Abendlied, s.: Palme, Liederbuch No. 62.
— Geistlicher Chor, s.: Seitz, Sammlung No. 41.
— Vor der Schlacht, s.: Seitz, Album No. 25.
- Janson, Ferd.**, Op. 9. Zehn vierstimm. Chorlieder, m. Rücksicht auf die Stimmverhältnisse höherer Schulen. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 2,40.
- Heft I. No. 1. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht“. No. 2. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 3. Jagdlied: „Es klingen die Hörner“. No. 4. „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein“. No. 5. Deutsches Lied: „Es lebt in unsern Herzen“.
- II. No. 6. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. No. 7. Waldconcert: „Concert ist heute“. No. 8. Volkslied: „Einstmals in einem tiefen Thal“. No. 9. „Roland, der Ries am Rathhaus zu Bremen“. No. 10. Landwehrlied: „Ade! ich muss nun gehen“.
- Eine Bismarckhymne im Volkston: „Im Sande der Marken ward er geboren“, f. gem. Chor (dreistimm. Kinderchor) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 0,75. (Kinderchor apart. Mk 0,75. Gem. Chor apart. Mk 0,75.) Bremen, Kühtmann & Co.
- Deutsche Schulgesänge f. Knaben in den mittleren Klassen der Gymnasien u. Realschulen, ausgewählt u. bearb. 1. Heft. Mk 0,50 *n. 2. Heft. Mk 0,60 *n gr. 8. Bremen, Kühtmann & Co.
- Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Zunächst f. den Gebrauch in der höheren Töchterschule v. A. M. Janson zu Bremen ausgewählt u. bearb. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2. Heft Mk 0,30 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 4. Heft Mk 0,40 *n. 5. Heft Mk 0,90 *n. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Bremen, Kühtmann & Co.
- Janssen, Jul.**, „Eine Blum' ist mir entsprungen“, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 16.
- Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 4,50.
- No. 1. Mein Glück: „Ich schau' in den Abendhimmel hinaus“. Mk 1,25.
- 2. „Du, mit Strahlen mich begleitend“. Mk 1,25.
- 3. Klänge u. Schmerzen: „Schmerzen, die dich süß bedrängen“. Mk 1,25.
- 4. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond“. Mk 1,50.
- 5. Einsam um Mitternacht: „Das Reich der Nacht ist aufgethan“. Mk 1,25.
- Jantsch, Ed.**, Albumblatt, aus Op. 4, f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 6. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—3) Mk 2,50. 2. Heft (No. 4—5) Mk 2. Wien, Kratochwill.
- Japhet, Ph.**, Clairette-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,50.
- Jarecki, H.**, Sześć Piosnek f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff cplt Mk 3,35.
- No. 1. Serdeczna dola. Mk 0,50.
- 2. O nieobréj dziewczynie. Mk 0,50.
- 3. Pieśń Gondoliera. Mk 0,75.
- 4. Biała Róża. Mk 0,75.
- 5. Stokrotki. Mk 1,25.
- 6. Pieśń dziada. Mk 0,50.

Jaritz — Jensen

Jensen

- Jaritz, Otto**, Op. 1. No. 2. Im Mai: „Im schönen Mai“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
 — Jugendräume. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze.
 — Op. 2. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 1.
 — Op. 4. „Die Liebe sass als Nachtigall“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
 — Op. 6. No. 1. Scheidelied: „Wohl über die Haide geht ein Weg“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
 — Op. 6. No. 2. „Was will die einsame Thräne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.
 — Jugendräume. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze.
 — No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 0,50.
 — 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig“. Mk 1,25.
- Jaspers, Karl**, Op. 2. 20 kindliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
 — Missa I. (brevis) in honorem Beatae Mariae Virginis consolatricis afflictorum. Vierstimm. Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 2. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
 — s. auch: Sammlung latein. u. deutscher Kirchenlieder.
- Jaucke, Anton**, Hillern-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Merseburger.
- Javůrek, N.**, Chansons populaires en Moravie et Silésie. I. Vol. Böhmische Nationallieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. I. Band. Prag, Urbánek Mk 12 *n.
- Jedliczka, A.**, Op. 12. Souvenir de Poltawa. 1^{re} gr. Fantaisie sur des Airs petit-russiens p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4.
- Jeger, H. v.**, Op. 6. Die Schwalbenpost. Polka française f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,50.
 — Op. 7. La Feuille de Chêne. Mazourka p. Piano. Wien, Schmidt Mk 0,50.
 — Op. 8. Mit Dreigespann. Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
 — Op. 9. Au revoir. Mazurka f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
 — Kompositionen. Danzig, Stempelmann's Nachf.
 — Op. 10. Souvenir d'Oroszeny. Mazurka p. Piano. Mk 0,50.
 — 11. Carneval-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
 — 12. Die Rosenknospe. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 — 14. L'Inconnue. Polka p. Piano. Mk 0,50.
 — 15. Die Russin. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
 — 16. La belle Hongroise, p. Piano et V. Mk 1.
 — 2 Ländler f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.
- Jeibmann, Rob.**, Victoria-Marsch f. 2 Discant- u. 1 Elegie-Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,80.
 — s. auch: Blätter u. Blüten; Blumenlese; Zitherklänge.
- Jeltsch, H.**, Ungeduld: „O schneller mein Ross“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 1.
- Jeltsch, Max**, Op. 12. Ich sag's euch, f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
 — Op. 14. Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
 — Op. 15. Souvenir de Pologne. Mazurka p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
 — Op. 18. Zug der Krieger, f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Jemm, Ernst**, Toddy-Polka f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Jenny, W.**, Buch der Reigen. Eine Sammlung v. Tanzreigen, Aufzügen m. Gesang, Liederreigen u. Kanonreigen z. Gebr. beim Schulturnen, m. Einleitungen u. einem Anhang zur Geschichte des Reigens. Mit zahlreichen Musikbeigaben u. über 300 (eingedr.) Holzschn. 1. Abth. 8. Hof, Grau & Co. Mk 3 *n.
- Jensen, Adolf**, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 2. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rasen“. No. 4. „In dem Schatten meiner Locken“. No. 5. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 6. Frühlingnacht: „Über'm Garten durch die Lüfte“.) gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
- Jensen, Adolf**, Op. 1. No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“, f. S. (od. T.) [F] m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,50.
 — Op. 2. Innere Stimmen. Fünf Stücke f. Pfte. zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Hamburg, Schubert Mk 6.
 — Op. 2. No. 5. Stille Liebe aus: Innere Stimmen, f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Ferd. Hüllweck. Mk 1,25. — Ausg. (F) f. Pfte. Mk 0,50. Hamburg, Schubert.
 — Op. 3. Valse brillante (G) p. Piano. Mk 2,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Leuckart.
 — Op. 4. Sieben Gesänge aus dem spanischen Liederbuche v. E. Geibel u. P. Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. Hamburg, Schubert cplt à Mk 3,50.
 — No. 1. Dulces árboles sombreros: „Holde, schattenreiche Bäume“. à Mk 1.
 — 2. Madre, unos ojuelos vi: „Mutter, ich hab' zwei Augelein“. à Mk 0,75.
 — 3. Cojo jazmin y clavel: „Nelken wind' ich und Jasmin“. à Mk 0,75.
 — 4. En campaña, madre: „Sie blasen zum Abmarsch, lieb Mütterlein“. à Mk 0,75.
 — 5. En la peña, suso la peña: „Unter Bäumen ruht das Mädchen tief in Träumen“. à Mk 0,75.
 — 6. Pensamientos me quitan: „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter“. à Mk 0,75.
 — 7. Alguna vez: „Dereinst, dereinst Gedanke mein, wirst ruhig sein“. à Mk 0,50.
 — Op. 5. Vier Gesänge nach Poesien v. Herwegh u. Eichendorff, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hamburg, Schubert cplt à Mk 2.
 — No. 1. „O heiss' mich nicht vor deinem Antlitz fliehen“. à Mk 0,50.
 — 2. „Ob die Locken eine Glorie quellen“. à Mk 0,50.
 — 3. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen“. à Mk 0,50.
 — 4. Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es wird schon kalt“. à Mk 0,75.
 — Op. 8. Zehn Stücke aus den Romantischen Studien, übertr. v. Ferd. Hüllweck: f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Schubert.
 — No. 1. Gelübde. à Mk 1,20.
 — 2. Neues Leben. à Mk 1,20.
 — 3. Unerwartetes Glück. à Mk 1,20.
 — 4. Nach vollbrachtem Tage. à Mk 1,30.
 — 5. Sehnsucht. à Mk 1,20.
 — 6. Frohe Botschaft. à Mk 1,20.
 — 7. Träumerei. à Mk 0,75.
 — 8. Arme Gefangene. à Mk 1.
 — 9. „Meine Ruh' ist hin“. à Mk 1,30.
 — 10. Liebesfrühling. à Mk 1.
 — Op. 8. No. 7. Träumerei, aus den Romantischen Studien, f. V., Vcello (ad lib.) u. Harm. (od. Pfte) übertr. v. Arnold Krag. Hamburg, Schubert Mk 1,25.
 — f. V. m. Pfte arr. v. Ernst Rentsch. Mk 0,75; bearb. v. Aug. Wilhelmj. Mk 1,50. Hamburg, Schubert.
 — Op. 9. Acht Lieder f. 1 mittlere St. (MS. od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
 — No. 1. „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt“. Mk 0,50.
 — 2. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter“. Mk 0,50.
 — 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen“. Mk 0,50.
 — 4. Im Verborgenen: „Die Welt weiss Deinen Namen nicht“. Mk 0,50.
 — 5. Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“. Mk 0,50.
 — 6. „Als mich dein Blick beim Scheiden traf“. Mk 0,50.
 — 7. Paulinzelle: „Der Nonne Gebete verhallen“. Mk 0,75.
 — 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,75.
 — Op. 11. Lieder des Hafis. Sieben Gesänge am Pfte. Ausg. f. 1 hohe St. — Ausg. f. 1 tiefere St. Hamburg, Schubert cplt à Mk 3.
 — No. 1. „Als einst von deiner Schöne, o meine süsse Wonne“. à Mk 0,75.

Jensen

- No. 2. „Ich bin ein armes Lämpchen nur.“ à Mk 0,50.
- 3. „Ich will bis in die Sterne die Fahne der Liebe tragen.“ } à Mk 1.
- 4. „Wehre nicht, o Lieb, wühlen in den Locken deines holden Hauptes.“ }
- 5. „Lockenstricke, sollst du wissen.“ à Mk 0,75.
- 6. „Zu der Rose, zu dem Weine komm.“ à Mk 0,75.
- 7. „Wehe mir, mit Rosenkränzen, weh.“ à Mk 0,75.
- Jensen, Adolf, Gesänge aus Hafis (Op. 11) f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schubert Mk 2.**
- Op. 12. Berceusep. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Op. 14. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten.“ Mk 0,50.
- 2. Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel.“ Mk 1.
- 3. Mein Herz: „Mein Herz ist ein stiller Tempel.“ Mk 0,50.
- 4. Mein Engel hütet dein: „Und willst du von mir scheiden.“ Mk 0,80.
- 5. Sternbotschaft: „Ich sass in finstret Trauer.“ Mk 0,80.
- 6. Lied der verlassenen Liebe: „Lieblos ist mein Lieb geworden.“ Mk 0,80.
- Op. 18. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Scherzo. Mk 1,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 2,50. No. 3. Pastorale. Mk 2,50. Hamburg, Schubert cpl Mk 6.
- f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Schubert Mk 4.
- Wiegenlied, aus Op. 18, f. Orch. instrument. v. Rich. Würst. Berlin, Erler Mk 5.
- Op. 21. Sieben Gesänge aus dem spanischen Liederbuche v. E. Geibel u. P. Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. Hamburg, Schubert cpl à Mk 3,50.
- No. 1. Tango vos, el mi pandero: „Klinge, klinge, mein Pandero.“ à Mk 0,75.
- 2. Ay ojuelos verdes: „Ach, ihr lieben Aeuglein.“ à Mk 1.
- 3. Si dormis, doncella: „Und schläfst du, mein Mädchen.“ à Mk 0,50.
- 4. Vencico, murmurador: „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind.“ à Mk 1.
- 5. Niña, si á la huerta vas: „Wenn du zu den Blumen gehst.“ à Mk 0,75.
- 6. Ribericas del rio: „Am Ufer des Flusses, des Manzanares.“ à Mk 0,75.
- 7. Aunque con semblante airado: „Ob auch finstre Blicke glitten.“ à Mk 0,50.
- Neue Folge der Gesänge aus dem spanischen Liederbuche (Op. 21) f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schubert Mk 3.
- Op. 22. Zwölf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe.“ No. 2. Sonnenschein: „Mühlen still die Flügel drehn.“ No. 3. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht.“ No. 4. Im Walde: „Waldesnacht du wunderkühle.“ No. 5. „Ueber die Welt kommt Stille.“ No. 6. Die Einsame: „Auf die Nacht in den Spinnstuben.“ No. 7. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du schönes Bild.“ No. 8. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen.“ No. 9. Abschied: „Als wir Beiden mussten scheiden.“ No. 10. Schlaf nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht.“ No. 11. Durch die Ferne, durch die Nacht: „Hab Erbarmen.“ No. 12. Geheimniss: „Lass uns leise bekennen.“) Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. „Mich treibt's hinaus in's lichte Frühlingsrauschen.“ No. 2. Frieden: „Was fasst dich an.“ No. 3. Engelgesang: „Dem Armen, dem niemals die Freude gelacht.“ No. 4. Barcarole: „Süsse Nacht! wie schweiget rings die Luft so lau.“ No. 5. Theklas Gesang: „Der Eichwald brauset.“ No. 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule.“) Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 24. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Senff cpl à Mk 3.
- No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle.“ à Mk 1.
- 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass.“ à Mk 0,75.

Jensen

- No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon.“ à Mk 0,75.
- 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern.“ à Mk 0,75.
- 5. „Weisst du noch?“ à Mk 0,75.
- 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz.“ à Mk 1.
- Jensen, Adolf, Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. „Was ist's, o Vater.“ No. 2. „Ich habe bevor der Morgen.“ No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen.“ No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter.“ No. 5. „Ich hab' ihn im Schläfe zu sehen gemeint.“ No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin.“) Leipzig, Forberg Mk 4.**
- Ausg. f. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Forberg cpl Mk 4.
- No. 1. „Was ist's, o Vater.“ Mk 1.
- 2. „Ich habe bevor der Morgen.“ Mk 0,75.
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen.“ Mk 1.
- 4. „Denke, denke, mein Geliebter.“ Mk 1.
- 5. „Ich hab' ihn im Schläfe zu sehen gemeint.“ Mk 1.
- 6. „Wie so bleich ich geworden bin.“ Mk 0,75.
- Op. 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Klavierstücke arr. f. V. u. Pfte v. Ferd. Hüllweck. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 34. „Alt Heidelberg, du feine“, aus Scheffel's Trompeter von Säckingen. Concertlied f. T. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 39. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sing' du Schöne.“ No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft.“) Wien, Jägermayer & Germ Mk 1,25.
- Op. 42. Alla Marcia, Canzonetta u. Scherzo f. Pfte. No. 1. Alla Marcia. Mk 1,50. No. 2. Canzonetta. Mk 0,75. No. 3. Scherzo. Mk 1. Hamburg, Schubert cpl Mk 3.
- Op. 44. Erotikon. 7 Klavierstücke. No. 3, arr. f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 4,50. Berlin, Erler.
- Op. 45. Hochzeitsmusik, f. V. u. Pfte bearb. v. Reinhold Becker. Breslau, Hainauer.
- Heft 1. Festzug. Brautgesang. Mk 3.
- 2. Regen. Notturmo. Mk 3.
- f. Pfte bearb. v. Eduard Lassen. No. 1. Festzug. Mk 1,50. No. 2. Brautgesang. Mk 1,75. No. 3. Regen. Mk 1,75. No. 4. Notturmo. Mk 2. Breslau, Hainauer cpl Mk 5.
- Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden (Sommer 1873) f. Pfte. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2,50. Breslau, Hainauer cpl Mk 5.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Eduard Lassen. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 4. Breslau, Hainauer cpl Mk 6,50.
- Op. 47. Wald-Idyll. Scherzo f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,75.
- Op. 48. Erinnerungen. 5 Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 2.
- Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 49. Sieben Lieder v. Rob. Burns, f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 3,75.
- No. 1. „Mein Herz ist im Hochland.“ Mk 1.
- 2. Für Einen!: „Mein Herz ist schwer.“ Mk 0,75.
- 3. „Einen schlimmen Weg ging gestern ich.“ Mk 1.
- 4. „Du süsse Dirn von Inverness.“ Mk 1.
- 5. „John Anderson, mein Lieb!“ Mk 0,75.
- 6. „O säh' ich auf der Haide dort.“ Mk 1.
- 7. Lebe wohl, mein Ayr: „Die finstre Nacht bricht schnell herein.“ Mk 1,25.
- 50. Sieben Lieder v. Thomas Moore. cpl Mk 4,50.
- No. 1. „Leicht sei dein Traum.“ Mk 1.
- 2. „Es kommt eine Zeit, eine trübe Zeit.“ Mk 1.
- 3. „Wenn durch die Piazzetta.“ Mk 1.
- 4. „Leis rudern hier, mein Gondolier.“ Mk 1.
- 5. „Die Bowle fort.“ Mk 1.
- 6. „Wie manchmal, wenn des Mondes Strahl.“ Mk 1,25.
- 7. „Friede den Schlummerern.“ Mk 1.

Jensen

Jensen — Jerabek

Jensen, Adolf, Kompositionen. Breslau, Hainauer.

- Op. 51. Vier Balladen v. Allan Cunningham. cpl. Mk 5.
- No. 1. Gordon von Brackley: „Dee abwärts kam Inveraye“. Mk 1,75.
 - 2. Der Geächtete: „Geht, sucht in der Waldschlucht“. Mk 1,50.
 - 3. Das Mädchen von Inverness: „Ein Mädchen lebt in Inverness“. Mk 1,75.
 - 4. Carlisle-Thor: „Weiss war die Ros' auf seinem Hut“. Mk 1,50.
- 52. Sechs Gesänge v. Walter Scott. cpl. Mk 5,50.
- No. 1. Jock von Hazeldean: „Sprich, Fräulein, warum härmst du dich“. Mk 1,50.
 - 2. Wiegenlied für den Sohn eines schottischen Häuptlings: „Schlaf, Söhnchen“. Mk 1.
 - 3. Das Mädchen von Isla: „Mädchen von Isla, hoch vom Riff“. Mk 1,50.
 - 4. Barthram's Grablied: „Sie schossen ihn todt am Neunsteinberg“. Mk 1,25.
 - 5. O sag mir, wie dich frei'n: „Seht meiner Dame Kühnheit an“. Mk 1,25.
 - 6. Klage der Grenzerwitwe: „Mein Liebster baut' eine Laube mir“. Mk 1,25.
- 53. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cpl. Mk 5,50.
- No. 1. Die Schwestern: „Wir waren zwei Töchter aus Einem Haus“. Mk 2,25.
 - 2. Wiegenlied: „Süss und sacht, sachte weh“. Mk 1,25.
 - 3. Claribel: „Wo Claribel gestorben“. Mk 1,25.
 - 4. „Weit entfernt! O meine Seele ist fern“. Mk 1.
 - 5. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“. Mk 1.
 - 6. Der letzte Wunsch: „Eil' in des Waldes Ruh“. Mk 1,75.
- 54. „Donald Caird ist wieder da!“, f. T.- (od. Bar.-) Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 1.
- Op. 55. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler cpl. Mk 2,50.
- No. 1. „Räumt den Weg“. (MS.) Mk 1,50.
 - 2. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. (S.) Mk 1,50.
- Op. 56. Scènes carnavalesques p. Piano. Cah. 1 (No. 1—10). Cah. 2 (No. 11—18). Berlin. Simrock à Mk 4.
- Op. 57. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth cpl. Mk 3.
- No. 1. Lied des Mädchens: „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,80.
 - 2. Eine Thräne: „Rinne, rinne leise“. Mk 0,80.
 - 3. Toscanischer Rispetto: „Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine“. Mk 0,60.
 - 4. Der Bote: „Am Himmelsgrund da schiessen so lustig die Stern“. Mk 0,80.
 - 5. „Durch die wolkige Maiennacht“. Mk 0,80.
 - 6. Schweizerlied: „Üf'm Bergli bin i g'sässe“. Mk 0,80.
- Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 59. 4 Gesänge aus „Stimmen der Völker“, v. Herder, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
- No. 1. Erbkönigs Tochter (Dänisch): „Herr Oluf reitet spät und weit“. Mk 3.
 - 2. Darthula's Grabesgesang (Ossian): „Mädchen von Kola, du schläfst“. Mk 1,50.
 - 3. Edward (Schottisch): „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth“. Mk 2,50.
 - 4. Lied der Desdemona (aus: Les Consolations des Misères de ma Vie, p. Rousseau): „An einem Baum, am Weidenbaum sass sie“. Mk 2.
- 59. Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.

Jensen, Adolf, Kompositionen. Breslau, Hainauer.

- Op. 60. Lebensbilder f. Pfte zu 4 Hdn.
- Heft 1. Im Rittersaal. Am Brunnen. Soldatenmarsch. Mk 4,50.
 - 2. Sommerlust. Zigeunerconcert. Letzter Gang. Mk 5.
- 61. 6 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge willst dich tauchen“. No. 2. Gesang des Einsiedels: „Komm Trost der Nacht“. No. 3. „Es hat so grün gesäuselt“. No. 4. Auf den Bergen: „Auf den Bergen hab' ich gejauchzt voll Lust“. No. 5. Die Heimathglocken: „Des Dorfes heimische Stille“. No. 6. An die Nacht: „Göttin der Nacht, schweb' über die Flut“.) Mk 5.
- 62. Silhouetten. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn.
- Heft 1. Zu Zweien. Colombina. Sausewind. Mk 3,50.
 - 2. Dolce far niente. Die Zecher. Grossmütterchen. Mk 4,50.
- „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Nuit d'Été (Frühlingsnacht) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Adolphe Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Ricordanza. Pfte-Studien, s.: Studienwerk. No. 8.
- Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Op. 1 No. 1. „Lehn deine Wang' an meine Wang“. No. 2. Op. 1 No. 2. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du“. No. 3. Op. 1 No. 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“. No. 4. Op. 35 No. 3. „O lass dich halten, goldne Stunde“. No. 5. Op. 35 No. 4. An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist“. No. 6. Op. 5 No. 4. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“. No. 7. Op. 14 No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. No. 8. Op. 35 No. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“. No. 9. Op. 35 No. 5. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. No. 10. Op. 14 No. 2. Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel“. No. 11. Op. 9 No. 1. „Wie Lenzeshauch haast du mich stets erquickt“.
- Aus dem spanischen Liederbuche v. Geibel u. Heysse:
- No. 12. Op. 1 No. 4. „In dem Schatten meiner Locken“.
 - No. 13. Op. 4 No. 1. „Holde, schattenreiche Bäume“.
 - No. 14. Op. 4 No. 4. „Sie blasen zum Abmarsch“.
 - No. 15. Op. 4 No. 7. „Dereinst Gedanke mein wirst ruhig sein“.
 - No. 16. Op. 21 No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero“.
 - No. 17. Op. 21 No. 2. „Ach ihr lieben Aeuglein“.
 - No. 18. Op. 21 No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen“.
 - No. 19. Op. 21 No. 4. „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind“.
 - No. 20. Op. 21 No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“.
 - No. 21. Op. 21 No. 7. „Ob auch finstre Blicke glitten“.) 2. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.
- Jensen-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Ad. Jensen. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tief St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.
- Jensen, Gustav, Op. 3. Suite f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 5,25.
- Op. 4. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
 - Op. 7. Sonate pastorale (D) f. Pfte u. V. Köln, P. J. Tonger Mk 4,50.
 - Op. 8. 5 kleine Vortragstücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. No. 1. Notturmo (C). Mk 1. No. 2. Rondoletto (Gm.). Mk 2. No. 3. Arioso (D). Mk 1,50. No. 4. Barcarole (G). Mk 1,50. No. 5. Sarabande (Em.). Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger cpl. Mk 5.
 - Op. 9. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 4,50.
- Jepkens, Alb., Kirchliche Gesänge f. den mehrstimm. Männerchor. 3. sehr verm. Aufl., besorgt v. P. Piel. Part. Düsseldorf, Schwann Mk 3 n.
- Liederbuch f. die oberen Klassen der Elementar-Knaben- u. Mädchenschulen, sowie auch z. Gebr. an höheren Bildungsanstalten. 11., sehr verm. Aufl. Neue Ausg. 8. Düsseldorf, Schwann. kart. Mk 0,60 n.
- Jerabek, Albert, Qui! Qui! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1.

Jerabek — Im Concert-Saale

Jerabek, Johann, Op. 20. Karpatenblumen. Walzer f. Pfte. Werschetz, Wetzel Mk 1,30.

Jerichau, Thorald, „Tra Margherite sei la più bella“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Friedel Mk 1.

Jeřicka, Johann, Op. 63. Rekruten-Marsch f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80.

Jeschko, Ludw., Ueber Land u. Meer. Potpourri f. Pfte arr. v. L. Stasny. Mainz, Schott Mk 2,75.

Jessen, A. Chr., Liederborn. Ein- u. mehrstimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. gesell. Kreise hrg. 4 Hefte. gr. 16. Wien, Pichler's Wwe & Sohn cpl't Mk 0,90 n.; geb. Mk 1,20 n.

Heft 1. Frühling. 51. Aufl. Mk 0,16 *n.

- 2. Sommer. 33. Aufl. Mk 0,24 *n.

- 3. Herbst. 37. Aufl. Mk 0,16 *n.

- 4. Winter. 37. Aufl. Mk 0,16 *n.

— Liederbuch, s.: Vogl, Ant.

Jimmerthal, H., Gesanglehre u. Liederbuch f. Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 4. Heft. Dreistimm. Gesänge vermischten Inhalts. Mk 0,60 *n. 8. Lübeck, Kaibel.

Jilner, Josef, Op. 10. Národní Kadrýla p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Jlm, An mein Vaterland: „Mein Vaterland, nimm Dich in Acht“. Deutsches Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Berlin, Barth Mk 0,15 n.

Im Concert-Saale. Tonstücke f. gr. Orch. aus den Concert-Programmen v. Eduard Strauss, orchestriert v. Richard Genée. [Part. in Abschrift.] Hamburg, Cranz.

No. 1. Jungmann, Alb., Op. 309. Aus guten alten Zeiten. Gavotte. Mk 4,80.

- 2. — Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück. Mk 5,30.

- 3. — Op. 319. No. 1. Schiffers Abschied. Gondellied. Mk 3,80.

- 4. Rosenhain, J., Op. 83. No. 1. Air de Ballet. Mk 5,50.

- 5. Silas, E., Gavotte (Em.). Mk 3,30.

- 6. — Fernande. Romanze. Mk 4,50.

- 7. Jungmann, Alb., Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Tonstück. Mk 4,50.

- 8. — Op. 323. Traumbild. Ständchen. Mk 5.

- 9. — Op. 326. Elfenreigen. Caprice (f. Streich-Orch.) Mk 1,50.

- 10. {Kölling, C., Op. 89. Sonnenblicke.} Mk 2,50.

— Op. 136. Zitherklänge.

- 11. — Op. 23. La Chasse infernale. Grand Galop fantastique. Mk 5.

- 12. — Op. 55. La Chasse au Lion. Grand Galop. Mk 6.

- 13. Brah-Müller, G., Op. 40. Mondnacht. (f. Streich-Orch.) Part. Mk 1. St. Mk 1.

- 14. Suppé, F. v., Ouv. Fatinitza. Mk 7,50.

- 15. — Fatinitza-Marsch. Mk 6.

- 16. {Jungmann, Alb., Op. 322. Ga-} orch. v.

— Op. 338. Marche du désert. } Joh. Král.

— Neue Folge. U. d. Titel:

Sammlung v. Tonstücken f. gr. u. kleineres Orch. (besonders auch f. Theater-Entre-Akte geeignet.) Hamburg, Cranz.

No. 1. Schubert, Frz., Thema (Die Forelle) u. Variationen aus dem Quintuo Op. 114, arr. v. Carl Hün. Mk 4,50.

- 2. Rosenhain, J., Op. 83. No. 2. Air p. Bariton, arr. v. Rich. Genée. Mk 3.

- 3. Schreiber, F. jun., Op. 7. Mädchentraum. Romanze arr. v. Rich. Genée. Mk 4,50.

- 4. Förster, Alban, Op. 16. No. 1. Serenade (B) f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,80.

- 5. Jungmann, Alb., Op. 319. No. 2. Schäfer und Schäferin. Idylle arr. v. Carl Hün. Mk 3,80.

- 6. Reinecke, C., Hüte dich fein u. Abendgebet, aus den Mädchenliedern Op. 88, f. Streich-Orch. arr. v. Rich. Genée. Part. u. St. Mk 2.

- 7. Förster, A., Op. 16. No. 3. Spielmanns Ständchen, f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3.

- 8. Jungmann, Alb., Op. 92. No. 4. Auf der Alm. Idylle, arr. v. C. Hün. Mk 4,30.

Immler — Im Salon

No. 9. Bach, J. S., Gavotte (Dm.) aus No. 6 der engl. Suiten, bearb. v. C. Schulz-Schwerin. (m. Part.) Mk 3,30.

- 10. Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso, bearb. v. C. Schulz-Schwerin. (m. Part.) Mk 8.

- 11. Händel, G. F., Chaconne (Dm.), bearb. v. C. Schulz-Schwerin. (m. Part.) Mk 6.

- 12. Jungmann, Albert, Op. 340. No. 3. Matrosengesang. Mk 3.

- 13. — Op. 340. No. 4. Sängerfahrt, orchest. v. J. N. Král. Mk 5,30.

Immler, Christian, Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. u. m. genauer Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. 6 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1,50.

— Op. 156. Des Kindes erste Freude. Leichte Stücke im Umfange v. 5 Tönen m. genauem Fingersatz versehen f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50 n.

— Op. 157. Des Kindes Glück. Leichte Stücke im Umfange v. 5 Tönen m. genauem Fingersatz versehen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Cranz & Mk 1,50 n.

— Op. 158. Petite Romance p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Op. 159. Jugend-Album. Kleine Lieder ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— Op. 160. Sang u. Klang aus Herzensdrang. 16 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben u. anderen beliebten Dichtern, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— Aufmunterung zum Fleiss. Leichte ansprechende Tänze f. Pfte zu 4 Hdn v. verschiedenen Komponisten. 2 Hefte. Berlin, Simon & Mk 2.

Improvisator, der. Phantasien u. Variationen f. Pfte. 1. Reihe. (No. 1—10.) Leipzig, Br. & Härtel cpl't Mk 7,50 n.

No. 1. Mozart, 6 Variationen über ein Allegretto. Mk 0,75.

- 2. Beethoven, Op. 35. 15 Variationen m. Fuge (über ein Thema der Eroica). Mk 3.

- 3. Weber, Op. 7. 7 Variationen über „Vien qua, Dorina bella“. Mk 2.

- 4. Chopin, Op. 12. Brillante Variationen über „Je vends des Scapulaires“. Mk 2.

- 5. Liszt, Aus Wagner's Opern.

a) Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster.

Schlusszene. Mk 1.

b) Tristan u. Isolde: Isolden's Liebestod. Mk 1,75.

- 6. Thalberg, Op. 33. Phantasie über Themen aus: Moses, v. Rossini. Mk 4.

- 7. Henselt, Op. 1. Concertvariationen über: „Jo sono ricco e tu sei bella“, aus: Liebes-trank, v. Donizetti. Mk 4.

- 8. Heller, St., Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie v. Mendelssohn. Mk 2.

- 9. Reinecke, Larghetto aus dem Concert Op. 21 v. Chopin. Mk 1,25.

- 10. Brahms, Op. 9. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann. Mk 2,50.

— 2. Reihe.

No. 11. Fuchs, Rob., Op. 17. Fantasia quasi Variazioni (Hm.). Mk 3,50.

- 12. Röntgen, J., Op. 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied. Mk 3.

- 13. Heller, St., Op. 142. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann. (Op. 12 No. 3.) Mk 2,75.

- 14. Liszt, Impromptu (Fis). Mk 1,25.

- 15. Jadassohn, Op. 40. Variationen im ersten Style über ein eigenes Thema. Mk 2,50.

- 16. Nicodé, J. L., Op. 18. Variationen u. Fuge (D) über ein Originalthema. Mk 0,50.

Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke f. Pfte. 2 Bde. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel & Mk 1,50.

Band 1. No. 1. Blumenthal, Op. 1. La Source. Caprice. No. 2. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Pensée fugitive. No. 3. Blumenthal, Op. 8. Les deux Anges. Morceau

caractéristique. No. 4. Doehler., Op. 47.

Joachim — Johns

Jokisch — Joos

- 2^{me} grande Valse brillante. No. 5. Scharwenka, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz. No. 6. Merkel, Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück. No. 7. Lumbye, Traumbilder. No. 8. Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne. No. 9. Siebmann, Op. 28. No. 8. Rauschandes Bächlein. Fantasiebild. No. 10. Jadassohn, Op. 26. Episode d'un Bal masqué. No. 11. Neustedt, Op. 107. Carillon de Louis XII. (1648.) No. 12. Voss, Op. 104. No. 1. Ein flüchtiger Blick. No. 13. Krug, D., Op. 66. No. 1. Illustrations du Lohengrin. No. 14. Kullak, Th., Op. 105. No. 2. Im Grünen. No. 15. Neustedt, Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774). No. 16. Kalkbrenner, Op. 136. Le Fou. Scène dramatique.
- Band II. No. 1. Hummel, La bella Capricciosa. No. 2. Jaell, Une Bluette. No. 3. Voss, Werd' ich dich wiederseh'n? No. 4. Rheinberger, Die Jagd (Impromptu). No. 5. Perger, Mon Rêve. Impromptu. No. 6. Hüntten, Les Emeraudes. Grande Valse brillante. No. 7. Jadassohn, Steyrisch. Canon. No. 8. Blumenthal, Chant national des Croates. No. 9. Duvernoy, Mazurka. No. 10. Henselt, Romanze. No. 11. Grünberger, Kleines Tongemälde. No. 12. Merkel, Im wunderschönen Monat Mai. No. 13. Bruch, Op. 12. No. 1. No. 14. Huber, Bauern tanz. No. 15. Bargiel, Op. 32, No. 1. No. 16. Schumann, Cl., Romanze. No. 17. Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Wagner's Lohengrin. No. 18. Heller, Scherzo, Capriccio. No. 19. Krüger, Lohengrin. Transkription-Fantasia.
- Joachim**, Joseph, Op. 11. Concert (in ungar. Weise) f. V. m. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 18.
 — Op. 12. Notturmo f. V. m. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 8. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.
 — Op. 13. Ouv. (Gm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9 n. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 4. Berlin, Simrock.
 — Op. 14. Scene der Marfa aus Schiller's Demetrius, f. MS. u. Orch. Part., deutsch u. engl. gr. 8. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9. — m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Joachim**, R., Liederbuch f. Schule u. Haus. Eine Sammlung bewährter Volkslieder u. edler volkstümlicher Gesänge f. die Mittel- u. Oberstufe v. Volksschulen. Notirt in den Tonarten C, G u. F, u. unter Beigabe v. stufenweise geordneten Notenübungen hrg. 8. Breslau, Aderholz Mk 0,50 *n.
- John**, Friedr., Op. 5. 2 Klavierstücke. No. 1. Wanderers Gruss aus der Ferne. Mk 0,50. No. 2. Im fröhlichen Kreise. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
 — Zwei Klavierstücke. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Op. 10. Im kühlen Grunde. Mk 1.
 — 2. — 11. Hinaus in's frische Grün. Mk 1.
 — Arbeitsheft f. Schüler. Beigabe zu den Grundregeln des Gesanges nach Noten. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.
 — Gesangschule in Übungsbeispielen f. Volksschulen. 1. Heft. Die Grundregeln des Gesanges nach Noten. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.
 — Der Gesangunterricht nach Noten. Eine gedrängte Zusammenstellung des Nothwendigsten u. Unentbehrlichsten f. jeden Sänger. Zum Schul- u. Privatgebrauche, sowie f. gem. Chöre. Ausg. f. S. (od. Discant) u. A. 2. Aufl. 8. Dresden, Meinhold & Söhne Mk 0,20 *n.
 — Sonnenschein: „Ich wollt', ich hätt' den Sonnenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
- John**, Hermann, Op. 32. Sechs Tonpoesien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart.
 Heft 1. Morgengebet. Frohe Wanderung. Ruhe am Bach. Mk 1,50.
 — 2. Jagdstück. Ländlicher Tanz. Im Mondenschein. Mk 1,80.
- Johns**, Elisabeth, „Ja, du bist elend“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 0,50.
- Jokisch**, R., Op. 1. Drei kleine leicht ausführbare Tonstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2,10.
- Jomelli**, Nicolo, Arie: „Confusa, smarrita“ — „Verwirret, geängstet“, f. S. m. Pft. hrg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Duett: „Tu vittine non vuoi“ — „Nicht Opfer, Herr, verlangst du“, aus: Parafási del salmo Miserere, f. 2 S. m. Pfte bearb. u. hrg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
 — „Quis sicut Dominus“ — „Jehova unserm Gott“, s.: Teschner.
 — „Requiem aeternam“, aus dem Requiem (Es). Arr. f. gem. Chor a capella, revid. v. Julius Urban. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50 *n.
 — „Sicut locutus est“ — „Vater, dich preisen wir“, s.: Teschner.
- Jonas**, Emil, Goldchignon. Komische Operette. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.
- Jonas**, Ernst, Op. 16. Drei Bagatellen f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.
 — Op. 17. Einsame Blumen, einsame Herzen: „Viel tausend Blümlein auf der Au“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
 — Op. 18. Bete, bete: „Bete, bete fromm und leise“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
 — Op. 18a. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
 — Op. 19. No. 1. Der Drossel Klage: „Ich hörte in der Fichte hoch“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
 — Op. 19. No. 2. Der schwedische Garde-Gesang: „Die schwedische Garde, die blaue, naht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,60.
 — Op. 20. Suite p. Vcelle et Piano. (Praeludium (Ave Maria). Intermezzo. Notturmo. Gavotte.) Berlin, Barth Mk 4,50.
 — Op. 21. „Viel Glück zur Reise, Schwalben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
 — Op. 22. Drei Salon-Stücke f. Pfte. (Prélude. Scherzo. Schlummerlied.) Berlin, Simon Mk 1,50.
 — Op. 23. Ballfreude: „O wie pocht vor Lust“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
 — Op. 24. Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben freut mich sehr“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 — Op. 25. Erinnerungen an Thüringen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
 — Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
 No. 1. Frühlingsankunft: „Horch, die Vögel singen wieder“. Mk 0,80.
 — 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,50.
 — Op. 30. Was den Frauen gefällt. Liederspiel in 1 Akt. Berlin, Weinholtz.
 No. 1. Er liebt mich treu: „Ich weiss, der holde Frühling ist gekommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 — 2. Kugellied: „Was grossen Männern oft passiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 — Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie lieb' ich Dich doch hab': „Wohin du hauchst“. No. 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“.) Berlin, Barth Mk 1.
 — Op. 34. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Schlummerlied (As) Mk 1. No. 2. Impromptu (A) Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
 — Die Thräne: „O schäme dich der Thräne nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
 — Trost im Gesange. Valse brillante p. Piano transcr. p. L. E. Bach. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 — Widmung: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel“, f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Räthsel: „Wie soll ich wohl beschreiben“. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.
- Jonge** van Ellemeet, Henri de, Op. 4. Bagatelle p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Joos**, Oswald, Op. 2. Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi. Liturgische Vesper am hohen Weihnachtsfeste f. vier Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 5 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 7,50 *n.

Joos — Joetze

Joetze — Isenmann

- Joos**, Oswald, Op. 3. Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi. Liturgische Vesper am hohen Weihnachtstfeste f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 5 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 7,50 *n.
- Op. 4. Vesperae de dominica resurrectionis Domini nostri Jesu Christi. Liturgische Vesper am hohen Osterfeste f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (a Mk 0,80 *n.) Einsiedeln, Benziger Mk 5,40 *n.
- Joppin**, s.: Zither-Album, Dresdner.
- Jork**, Emil, Zwei instruktive Sonaten in leichterem Style f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,20. No. 2 (G) Mk 1,50. Neustadt, Pietsch.
- Joseffy**, Rafael, Op. 22. Valse-Caprice (As). Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 23. Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- — leicht arr. v. Franç. Burgmüller. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 24. Deuxième Barcarolle (Des) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 25. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 26. Ciacconetta p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 27. Perles d'Allemagne (Hommage à Ascher.) Valse p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
- Op. 29. Danse des Roses. Mazurka p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 30. Mein Sternlein: „Ein Sternlein blickt so wonnevoll“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 31. Danse nègre p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 31a. Serenade (D) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
- Op. 32. Drei Ländler f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 2.
- Concert-Studie über den Des-Walzer v. Chopin f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Gavotte moderne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Marche turque. Gr. Morceau de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3.
- — Edition de Salon (moins difficile) p. Alb. Jungmann. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Polka noble (Des) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Seconde Polka noble (G) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Polka noble III (E) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Spinnlied (A) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Tanz-Arabischen f. Pfte. No. 1 (Fism.) Mk 2. No. 2 (D) Mk 2,50. No. 3 (F) Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
- Trois Valses p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (F). No. 3 (Des). Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
- Wiegenlied (As) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Josephson**, Jacob Axel, Op. 13. Korsridarne. Kantat für Kör, Soloröster oder Orkester. Klaverutdrag med svenak och tysk text. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 4.
- Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges f. Männerchor, Solost. u. Orch. Part. (m. deutschem u. schwedischem Texte.) 8. Mk 7. Orch.-St. Mk 9,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- 2 Albumblätter (Dm., E) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Joetze**, Franz, Op. 10. Das Erwachen Barbarossa's 1870 f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
- Op. 11. „Es zog ein Reiter“, f. B. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
- Op. 12. Das Mädchen und der Schmetterling, f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
- Op. 13. Herr Olaf: „Was gehat du, Herr Olaf“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 14. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Op. 15. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Op. 17. „Flieg aus mein Lied“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

- Joetze**, Franz, Op. 18. „Seit er von mir gegangen“, f. MS. m. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 0,50.
- Op. 19. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehen“, f. T. m. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 0,50.
- Kompositionen. Schleusingen, Glaser.
- Op. 20. „Es fällt ein Stern herunter“. Soloquartett. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 21. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein“. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- 24. Ständchen: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.
- 25. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.
- 26. „Mein Gott, was willst du?“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.
- Op. 27. Wanderlust,
- Op. 28. Frühlingsaugen,
- Op. 29. So gut du mir im Herzen bist,
- Op. 30. Trinklied,
- Op. 31. Männergesang,
- Op. 33. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben da sassen sie allzumal“, f. B. m. Pfte. gr. 8. Regensburg, Copenrath Mk 1 n.
- Op. 35. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
- Irgang**, Wilh., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- Op. 22. 50 mechanische Klavierübungen zum täglichen Einspielen der Finger. (Einleitung zu Op. 23: Zwanzig Tonleiterstudien.) Mk 2,50.
- 23. 20 Klavier-Tonleiterstudien zur Geläufigkeit der Finger. Mk 2,50.
- 24. Zwei Stücke. (Auf der Wanderschaft. Nachklänge.) Mk 1.
- 25. In der Dämmerstunde. Impromptu. Mk 1.
- 26. Majubel. Mk 1.
- 27. Elegia. Mk 1.
- 28. Frühlingslust. Mk 1.
- 29. Frühlingsgesang. Mk 1.
- 30. Ergebung. Mk 1.
- 31. 4 kleine musikalische Landschaftsbilder. (Düstere Winterlandschaft. Sommer-Morgenlandschaft. Sommer-Abendlandschaft. Mondscheinlandschaft.) Mk 2.
- 32. Caprice. Mk 1.
- Isenmann**, Carl, Op. 6. Fünf Gesänge f. Männerchor. 8. Freiburg i/B., Kaiser & Schiedmayer.
- Heft I. No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken“. (m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 2.
- II. No. 3. Kriegers Abschied: „Horch, Rossgestampf“. No. 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen“. No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- Op. 8. „Alt Heidelberg, du feine“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 9. Heimkehr: „Aus fremdem Land zur Heimath zieht“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 10. Die Schlafkameraden. Komische Operette f. T. u. Bar. u. 2 resp. 1 B., nach einer Erzählung aus Hebel's Schatzkästlein. Klavier - Auszug Mk 4,60. Singst. Mk 2. Regiebuch Mk 0,40 n. Schleusingen, Glaser.
- Op. 14. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Eichbaum“. f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Op. 15. Vier Gesänge f. 4 Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Seliger Tod: „Es steht ein Haus am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Isemann — Jubeltöne**Juhász — Jungmann**

- No. 3. „Ich weiss ein Blümlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Isemann, Carl**, Op. 16. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Sabbathfeier: „Stille ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Lied der süßen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der Eichwald: „Ich trat in einen düstern Eichenwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 17. In heller Sternennacht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 18. Die Historia vom Kuss: „Ihr Junggesellen, gross und klein“. Humorist. Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- 19. Schiffergesang: „Von der blauen Fluth getragen“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 20. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. cplt Mk 3.
- No. 1. Valencia's Rose: „Fliege Schiffelein durch die Nacht“. Mk 1.
- 2. „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
- 3. Dein allein möcht' ewig ich sein: „Dir weih' meine innigsten Lieder ich heut'“. Mk 1.
- 4. „Die liebste Buhle die ich han“. Mk 1.
- 21. Gesang der Mönche: „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ aus Schiller's Wilhelm Tell, f. 4 Männerst. m. 4 Waldhörnern u. Bassposaune. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 22. Sechs Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Mein Herz ist im Hochland“. No. 2. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken“. No. 3. „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 4. Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein, du blickst so fromm“. No. 5. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“. No. 6. Im Winter: „Gekommen ist der Winter.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Mk 2,80.
- Israel, Aug.**, Anleitung zur Erfindung zweckmässiger Choralzwischenstücke, erläutert durch viele Beispiele, namentlich durch Zwischenstücke zu 70 Chorälen des Taschenchoralbuches od. Hiller'schen Choralbuchs. Ein Büchlein f. Seminaristen u. angehende Organisten. gr. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 1 *n.
- Israël, Carl**, Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstern: „Der du am Sternbogen“. No. 2. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. No. 3. „Es wehen die Lüfte“.) Offenbach, André Mk 1.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“. No. 2. „Schön sei dein Traum“. No. 3. Am Charsamstag: „Tiefes, ödes Schweigen“.) Offenbach, André Mk 1.
- Bei Mondeslicht: „Merkst du der Liebe Flügelschlag“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Israel, J.**, Op. 82. Renz-Galopp f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60. [f. Orch., s.: Giese, Op. 280.]
- Isleib, Otto R.**, Op. 59. Narren-Marsch zum Stettiner Carnaval, f. Pfte. Stettin, E. Simon Mk 1.
- Op. 60. Notturmo f. Pfte. Osterode, Baenge Mk 1.
- Op. 61. Toto-Polka f. Pfte. Osterode, Baenge Mk 0,75.
- Itiberé, R.**, Op. 20. Ballade des Tropiques p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,60.
- Jubel-Album**, goldenes, f. Pfte. Eine Sammlung der berühmtesten u. geschichtlich bedeutsamsten Musikstücke auf freudige Gedenktage aus dem fünfzigjährigen glücklichen Zusammenleben unseres erhabenen Kaiser-Paares Wilhelm u. Augusta. Zur Erinnerung an deren goldene Hochzeitsfeier am 11. Juni 1879. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
- Jubeltöne**. Eine Sammlung v. Liedern u. Melodien aus deutschen u. engl. Quellen z. Gebr. f. Sonntags-

schulen u. den Familienkreis. 6. verm. u. verb. Aufl. qu. 8. Cleveland, O. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) geb. Mk 2 *n.

Juhász, A., 5 ungar. Lieder f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 2.

Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder, hrsg. v. Carl Reinecke. (Schumann, R., Der Abendstern. — Frühlings Ankunft. Volksweise. — Beethoven, Marmotte. — Reinecke, C., „Wer hat die schönsten Schäfchen?“ — Winter's Abschied. Volksweise. — „Bienen summt herum!“ Volksweise. — Taubert, W., Steckenreiter-Lehren. — Schulz, J. Ab. P., „Blühe, liebes Veilchen“. — Die drei grossen christlichen Feste. Sicilianische Volksweise. — Reinecke, C., Puppenwiegenlied. — Mendelssohn, Pilgerspruch. — Wilhelm, Carl, Frühlingsbote. — Weber, C. M. v., Sommertag. Pfälzisches Volkslied. — Seel, Richard, Wiegenlied. — Weil, Oscar, Gleich und Gleich. — Schumann, R., Vom Schlaraffenland. — Reinecke, Tanzlied. — Wohlfahrt, H., Mein Vaterland. — „Schlaf, Kindlein, schlaf!“ Volkslied. — Der Mann mit den gebratnen Vögelein. — Schumann, R., Frühlingsgruss. — Mendelssohn, Volkslied. — Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein. — Hiller, Ferd., Wiegenlied. — Reinecke, Spinnlied. — Taubert, W., Wiegenlied im Frühling. — Hoffmann v. Fallersleben, H., Sehnsucht nach dem Frühling. — Reichardt, J. Fr., Das Veilchen. — Mozart, Das Kinderspiel. — Schulz, J. Ab. P., Die belebte Schöpfung. — Schumann, R., Marienwürmchen. — Reinecke, Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln. — Wilhelm, C., „Wie gut bin ich dir!“ — Hauptmann, M., Waldelust. — Mozart, Sehnsucht nach dem Frühling. — Taubert, W., Frau Kratzfuss. — Schumann, R., Kinderwacht. Fliegendes Blatt. — Nägeli, Hans Georg, Goldne Abendsonne. — Beethoven, Gramücke. — Mozart, Die Zufriedenheit. — Reinecke, „Wann die Kinder schlafen ein“. — Frühlingsabend. Schweizer Volksweise. — Gade, Niels W., Frühlingsgruss. — Hauptmann, M., Mailied. — Das Lied vom Feldmarschall. Volksweise. — Schubert, Frz., Haidenröseln. — Weber, C. M. v., Die fromme Magd. — André, Joh., Im Lenze. — Gurliitt, Cornelius, Frühlingsregen. — Reinecke, Storch, Storch, Steiner.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Jungmann, Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Hamburg, Thieme No. 1—40 cplt in 1 Bde Mk 5 n.

- No. 1. Abt, Waldandacht. Mk 0,60.
- 2. Schubert, Ave Maria. Mk 0,60.
- 3. Taubert, Wiegenlied (Schlaf' in guter Ruh'). Mk 0,80.
- 4. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 0,60.
- 5. { Schubert, Mädchens Klage. }
 { — Haideröseln. } Mk 0,60.
 { — Morgengruss. }
- 6. Beethoven, Adelaide. Mk 1,30.
- 7. Loreley. Volkslied. Mk 0,80.
- 8. Schubert, Der Wanderer. Mk 0,80.
- 9. Meyerbeer, Fischermädchen. Mk 0,80.
- 10. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,60.
- 11. Spohr, Rose, wie bist du reizend. Mk 0,60.
- 12. Eckert, Tausendschön. Mk 0,60.
- 13. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 0,60.
- 14. Fesca, Der Wanderer. Mk 0,80.
- 15. Weber, Lützow's wilde Jagd. Mk 0,60.
- 16. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen. Mk 0,60.
- 17. Schubert, Lob der Thränen. Mk 0,60.
- 18. Himmel, Vater ich rufe dich. Mk 0,60.
- 19. Schumann, Dein Bildniss wunderselig. Mk 0,60.
- 20. Mendelssohn, Das erste Veilchen. Mk 0,50.
- 21. Abt, In dunkler Nacht. Mk 0,60.
- 22. Schubert, Ständchen (Leise fiesen meine Lieder). Mk 0,80.
- 23. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen. Mk 0,60.
- 24. Mendelssohn, Der Frühling naht mit Brausen. Mk 0,80.

Jungmann

- No. 25. Kücken, Du bist wie eine Blume. Mk 0,80.
 - 26. Weber, Du Schwert an meiner Linken. Mk 0,80.
 - 27. Fesca, Die Verlassene. Mk 0,80.
 - 28. Gumbert, Liebeslocken. Mk 0,60.
 - 29. Schubert, Erlkönig. Mk 1,30.
 - 30. Mendelssohn, Bei der Wiege. Mk 0,60.
 - 31. Schumann, Wohlauf noch getrunken. Mk 0,80.
 - 32. Gumbert, In den Augen liegt das Herz. Mk 0,60.
 - 33. Esser, Abschied. Mk 0,60.
 - 34. Schubert, Am Meer. Mk 0,60.
 - 35. Mendelssohn, Morgengruss. Mk 0,60.
 - 36. Conradi, Herzlichen mein unter'm Rebendach. Mk 0,60.
 - 37. Schubert, Ungeduld. Mk 0,60.
 - 38. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. Mk 0,80.
 - 39. Schubert, Ständchen (Horch, horch). Mk 0,60.
 - 40. Biehl, Kriegslied gegen die Wälschen. Mk 0,60.
 - 41. Schubert, Frühlingsglaube. Mk 0,60.
- Jungmann, Albert, Op. 16. No. 1. Sternlein: „Sternlein du da oben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.**
 - Op. 40. Scène de Bal. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 - Op. 92. No. 4. Auf der Alm. Idylle, f. Orch. arr. v. C. Hün. Hamburg, Cranz Mk 4,30.
 - — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
 - Op. 107. No. 3. Im Sternenschein. Tonstück f. Pfte. f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
 - Op. 117. Heimweh. Melodie f. Orch. instrument. v. Jos. Fahrbach. Part. Mk 1,50. St. Mk 4. Offenbach, André.
 - — arr. f. Z., s.: Burgstaller, F. X., Zither-Almanach.
 - — f. S. (od. T.) m Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. deutsch u. französ. Offenbach, André à Mk 1.
 - — arr. f. Bandoneon v. J. Söllner. Mainz, Wolff Mk 0,75.
 - Op. 143. Transcriptions p. Piano. No. 12. Chansonnette: Si vous n'avez rien à me dire, p. Rothschild. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 152. La Chapelle de Forêt. Idylle arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
 - — arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 172. Gesang der Elfen. Melodie f. Z. arr. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
 - Op. 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
 - — arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique, arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 210. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath, arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
 - Op. 210. No. 2. Auf den Bergen. Tonstück f. Orch. instrument. v. Jos. Fahrbach. Part. Mk 2. St. Mk 5. Offenbach, André.
 - — arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
 - Op. 217. No. 3. Irrlicht. Capriccietto f. Harfe u. Orch. instrument. v. Jos. Fahrbach. Part. Mk 1,30. St. Mk 1,80. Offenbach, André.
 - Op. 224. Waldmärchen. No. 3. Waldstimmen, f. Orch. instrument. v. Komponisten. Part. Mk 2. St. Mk 4. Offenbach, André.
 - Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
 - — arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 255. Un Rêve d'Amour. Romance sans Paroles, arr. p. Piano (ou Harpe), Fl., Clar. et Vcelle. Offenbach, André Mk 1,50.

Jungmann

- Jungmann, Albert, Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Hamburg, Cranz.**
 No. 8. Bohm, Hast du mich lieb? Mk 0,80.
 - 9. Titl, Glocke im Thale. Mk 0,80.
 - 10. Abt, Ueber den Sternen ist Ruh'. Mk 0,80.
 - 11. Suppé, Das Vergissmännchen. Mk 0,50.
 - 12. Lechner, Da Tauba. Mk 0,80.
 - Op. 297. No. 1. Mandolinata, Souvenir de Rome, arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 297. No. 2. Air du Roi Louis XIII, arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
 - — arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 297. No. 5. Air du Henry III, p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
 - Op. 304. Polka de Salon (C) p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - Op. 305. Les Enfants de Fleurs. (Blumenlieder.) Trois Mélodies p. Piano. (Cypresse. Immergrün. Brennende Liebe.) Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - Op. 309. Aus guten alten Zeiten. Gavotte arr. f. Orch. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 4,80.
 - Op. 312. Husaren-Abschied. Reiterlied f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 314. Drei Tonstücke f. Pfte. Braunschweig, Litloff.
 No. 1. Die Blumenglöckchen läuten. Idylle. Mk 0,75.
 - 2. Im Mondenlicht. Nocturne. Mk 0,50.
 - 3. In blauer Ferne. Romanze. Mk 0,75.
 - Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 5,30.
 - Op. 316. Englein in Blumenkelchen. Melodie f. Pfte. 2. Ausgabe. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 319. No. 1. Schiffers Abschied. Gondellied f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 3,80.
 - Op. 319. No. 2. Schäfer u. Schäferin. Idylle f. Orch. arr. v. Carl Hün. Hamburg, Cranz Mk 3,80.
 - Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Tonstück f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
 - — f. Harm. arr. v. Ludwig Köppelhofer, Op. 12. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 - Op. 322. Gavotte (Am.) u. Op. 338. Marche du Désert, orchestr. v. Joh. Král. Hamburg, Cranz Mk 6.
 - — arr. f. Harm. u. Pfte v. Josef Soyka, Op. 41. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
 - Op. 323. Traumbild. Ständchen f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 5.
 - Op. 324. Steierer's Heimweh. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1.
 - Op. 326. Elfenreigen. Caprice f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - — f. Streich-Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 327. Fragen u. Antwort. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 328. Liebeslied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 329. Alpenglühnen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 330. No. 1. Serenade aus Delibes' Oper: Der König hat's gesagt, f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2.
 - Op. 331. Im Bayrischen Hochgebirge. Alpen-Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - Op. 332. Erinnerung an Reichenhall. Drei Idyllen f. Pfte. Braunschweig, Litloff.
 No. 1. Am Thum-See. Mk 0,75.
 - 2. Kirchberg mit St. Pankratz. Mk 0,75.
 - 3. Mauthäusl. Mk 0,75.
 - Op. 333. Ma belle Girofla. (O schöne Girofla.) Duo de Giroflé-Girofla* de Lecocq. Transcription p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - Op. 334. No. 1. In der Spinnstube. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 - — f. Orch. instrument. v. Komponisten. Part. Mk 1,80. St. Mk 5. Offenbach, André.
 - Op. 334. No. 2. Im Elfenhain. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
 - — f. Orch. arr. Part. Mk 3,60. St. Mk 5. Offenbach, André.

Jungmann — Kadleček

Jüngst — Kafka

- Jungmann, Albert**, Op. 335. Im Frühling. Intermezzo f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb m. Harfe ad lib. Part. 8. Mk 1,30. St. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Op. 336. Des Mädchens Herzensleben. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Erster Liebe Glück. No. 2. Brautlied. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Op. 337. Steierisches Ständchen. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 338. Marche du Désert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50. [f. Orch. s.: Op. 322].
- Op. 339. Larmes de Joie. Impromptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 340. Sechs Klavierstücke. No. 1. Beim Fensterln. Sérénade montagnarde. No. 2. Abschied. No. 3. Matrosengesang. No. 4. Sängerfahrt. No. 5. Emmy. No. 6. Herzensschläge. Hamburg, Cranz à Mk 1.
- Op. 340. No. 3. Matrosengesang, arr. f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 340. No. 4. Sängerfahrt, f. Orch. bearb. v. J. N. Král. Hamburg, Cranz Mk 5,30.
- Op. 341. Louise. Valse de Salon p. Piano. Hannover, Simon Mk 1,50.
- Op. 342. Mein liebes Heimathland. Klavierstück. Mk 1,20. — arr. f. kl. (6—16stimm.) Orch. Mk 0,80 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,10 n. Hamburg, Cranz.
- Op. 343. Mandolinen-Ständchen f. Pfte. Mk 1. — bearb. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,20 n. Hamburg, Cranz.
- Jungmann, Louis**, Op. 21. Suite (Am.) f. Fl., V. u. Vla, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Bies Mk 3.
- Jüngst, Hugo**, Op. 4. 3 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Bethenerung: „Frag den Baum am Waldesrand“. No. 2. „Als ich betrübt und leidvoll war“. No. 3. Frühlingszeichen: „Was für ein Säuseln und Wehen“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dresden, Näumann Mk 1,60.
- Op. 5. Drei vierstimm. Gesänge f. Männerst. (No. 1. Wanderlust: „Die Sonne guckt in's Fensterlein“. No. 2.

- Liebesgesang: „Wie ist so ruhig, klar und rein“. No. 3. „Wem Gott ein Herz zum Lieben gab.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
- Jüngst, Hugo**, Op. 7. 5 vierstimm. Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Näumann.
- Heft I. No. 1. Lautes Geheimniss: „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 2. Waldvögelein: „Waldvögelein! wie singst du heut“. No. 3. Ent-sagung: „Ich will's dir nimmer sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. No. 4. Tanzaufmunterung: „Hörst du nicht singen sie“. No. 5. Sänger raus: „Wie die Lerche zu den Wolken“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60. (St. zu No. 4 u. 5 à Mk 0,60.)
- Op. 8. Vier vierstimm. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Waldesnacht: „Es ist ein gar gemüthlich Thun“. Mk 1.
- 2. Weinlied des Betrogenen: „Herr Wirth, für mich ne Kanne Wein“. Mk 1.
- 3. Burschenleben: „Frisch und mit frohem Muth“. Mk 1.
- 4. Scheiden im Herbst: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. Mk 1.
- Junkelmann, Alb.**, Drei Waldlieder f. Pfte. Leipzig, Kietner Mk 1.
- Walzer (G) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Junker, A.**, s.: Märsche f. Blasmusik.
- Jupp, C.**, s.: Humoridaria.
- Just, Jos.**, Karlnská! Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
- Jütting, W.**, u. F. Billig. Liederbuch f. die Mittel- u. Oberklassen städtischer Volksschulen (auch gehobener Landschulen) u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 8. Hannover, Meyer Mk 0,80 *n.
- Kleines Liederbuch f. Volksschulen, besonders auf dem Lande. 8. Hannover, Meyer Mk 0,40 *n.
- Wegweiser f. das Liederbuch. Enth.: 1. eine Ab-handlung über Auswahl u. Behandlung der Lieder, u. 2. die Lieder f. die Unterstufe. 8. Hannover, Meyer Mk 0,60 *n.

K.

- K., F.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Geduld: „O nur Geduld“. Mk 0,75.
- 2. „Wär' ich ein Stern“. Mk 0,75.
- 3. Volkslied: „Wo Lieb' ist, da ist Friede“. Mk 0,75.
- Kabatek, A.**, Op. 28. Rosenthal-Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 29. Gruss an Nürnberg. } f. Z. qu. 8. Leipzig,
Marsch } Stoll Mk 0,50.
- Op. 30. Die muntern Steyrer. }
Ländler }
- Op. 36. Leipziger Zitherspieler. Marsch f. 3 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Op. 39. Der Volksfreund. 500 deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. Z. in allerleichtester Bearbeitung hrg. I. Band. qu. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20 n.
- Diamanten u. Perlen. Die schönsten u. beliebtesten Volks- u. Nationallieder aller Länder. Operngesänge, Alpenlieder, Ländler, Schnadahüpfeln, Märsche u. s. w. f. Z. leicht spielbar bearb. 2 Bände. qu. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 3 n.
- Erinnerung an J. Lanner. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Marsch u. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Melodien-Sträuschen. Tonstücke f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- s. auch: Blumenlese.
- Kade, Otto**, s.: Liedersammlung; Publikation.
- Kadleček, L. H.**, Op. 16. 50 kurze charakterist. Uebungsstücke f. vorgerückte Violinspieler. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2 n.

- Kafka, Heinrich**, Op. 4. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Kafka, Johann**, Op. 32. Erinnerung an Steinbach-Idylle f. Pfte, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 49. Nacht u. Morgen. Tonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 60. Frühlingsgruss. Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 61. Auf der Sophien-Alpe. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 72. Erinnerung an Neulengbach. Idylle, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken f. Pfte, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 79. Abendlärten. Nocturne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 105. Gruss an Steiermark. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 107. Erinnerung an Alt-Aufsee. Styrienne f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 114. Immergrün. Melodisches u. brill. Salonstück. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 118. Ninetta. Nocturne f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 119. 2 kurze melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Am Teiche. No. 2. Die lieben Augen) Leipzig, Stoll Mk 1,25.

Kafka — Kahle

Kafka, Johann, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.

- Op. 120. Auf der Albrechtshöhe. Melodisches Impromptu. Mk 1,50.
- 121. In Heiligenkreuz. Idylle. Mk 1,50.
 - 122. In der Ferne. Salonstück. Mk 1,50.
 - 123. Vor einem Dorfkirchen. Idylle. Mk 1,50.
 - 124. Drei Sterne. Melodisches Impromptu. Mk 1,50.
 - 125. Kinderträume. Tonstück. Mk 1,50.
 - 147. Am Rhein. Ballade arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 148. Goldblüthen. Frühlingsklänge arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 149. Des Sängers Traumbild. Melodische Improvisation arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 150. Tief im Herzen. Nachtstück arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 151. Die Donau-Nixe. Melodisches Tonstück arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 152. Des Alpenjägers Sehnsucht. Steyrische Idylle arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 153. Albulblätter. Zwei Klavierstücke arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 158. Traum einer Braut. Walzer-Melodien arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 160. Klänge der Sehnsucht. Nocturne. Mk 1,50.
 - 161. Die Lavantalerin. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 162. Am Drachenfels. Melodische Rhapsodie f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 163. Echo aus Kärnten. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 164. Die Erwartung auf der Alm. Styrienne. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 165. Verlass mich nicht! Romanze. Mk 1,50.
 - 166. Der Trauring. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 167. In Oberbayern. Idylle. Mk 1,50.
 - 168. Erinnerung an Pesth. 2 ungarische Impromptus. Mk 1,50.
 - 169. Le Passionné. Pensée fugitive. Mk 1.
 - 170. Am Blockenstein. Romanze (nach Stifter's Hochwald). Mk 1,50.
 - 171. Hügel im Walde. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 172. Ich schaue vom Berge. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 173. Klänge aus Schweden. Impromptu über ein beliebtes schwedisches Volkslied. Mk 1,50.
 - 174. Wilde Rosen. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 175. In Neuberg. Styrienne. Mk 1,50.
 - 176. Liebesleid. Nocturne. Mk 1,50.
 - 177. Aelplers Heimkehr. Idylle über ein beliebtes Tyrolerlied. Mk 1,50.
 - 178. Zwei melodische Impromptus. No. 1. Im Mondenschimmer. No. 2. Ich bin allein! à Mk 1.
 - 179. In stiller Nacht. Ständchen. Mk 1,50.
 - 180. Tonstück über eine beliebte serbische Volksmelodie. Mk 1,50.
 - 181. Mei Schatzerl. Tyrolienne. Mk 1,50.
 - 182. Nachtigallen Maigesang. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 183. Nächtliche Wacht. Nocturne. Mk 1,50.
 - 184. Edelweiss-Sträusschen. Impromptu über beliebte Alpenmelodien. Mk 1,50.

Kafka, Karl, Op. 1. Die Lauterbacherin. Steirische Idylle f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.

Kahl, Ferd., Op. 14. Zwei Klavierstücke. (Nocturne. Impromptu.) Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 39. „Ich sah Dich einmal“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1.

Kahle, Theodor, Op. 14. Drei Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wanderer's Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Am Abend: „Du duftende Halde im Abendschein“. No. 3. Frühlingslied: „Durch die wolkige Maiennacht.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) Berlin, Bahn Mk 3.

— Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Ihr goldnes Auge schloss die Welt“. No. 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“. No. 3. Aus den

Kahle — Kainerstorfer

Liedern des Mirza-Schaffy: „Die Vöglein haben gesungen“. No. 4. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher.“) Berlin, Bahn Mk 3.

Kahle, Theodor, Op. 17. Zwei geistliche Chöre f. S., A., T. u. B. Berlin, Bahn.

No. 1. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. Part. u. St. Mk 2,30.

- 2. Psalm 42: „Was betrübst du dich, meine Seele?“ Part. u. St. Mk 1.

— Op. 18. Zwei Romanzen f. Vla m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 19. Weihnachts-Sonatine f. Pfte zu 4 Hdn. Königsberg, Jakubowski Mk 2,50.

— Op. 21. Neun Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn.

Heft I. No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. No. 2. „Nun kommt die Nacht am Himmelszelt“. No. 3. Der Spinnerin Nachtlid: „Es sang vor langen Jahren“. No. 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“. Mk 3.

II. No. 5. Bitte: „Auf dich, o Herr! will ich vertrauen“. No. 6. Aus den Liedern des Mirza-Schaffy: „Die Vöglein haben gesungen“. No. 7. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. No. 8. „Wenn ich in deine Augen seh“. No. 9. Das Grab auf der Haide: „Was stell'n sich die Soldaten auf“. Mk 3,50.

— Op. 22. Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 8. Berlin, Bahn.

Heft I. No. 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr: „Die Vöglein regen ihre Schwingen“. No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 3. „Ihr Wandervögel in der Luft“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

II. No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 2. Waldandacht: „Früh Morgens, wenn die Hähne kräh'n“. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

III. No. 1. Das Lied der Lieder: „Es giebt ein Lied der Lieder“. No. 2. Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde“. No. 3. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

Kahmen, W., Op. 17. Abenddämmerung. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kahnt, Paul, Op. 15. Zwei Idyllen f. Pfte. (Glücklein im Thale. Am sprudelnden Quell.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 16. Alpengruss. Ländliches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 18. Sehnsucht. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Kaim, Adolf, Op. 5. Missa „Jesu redemptor“ ad 4 voces inaequales. Ed. III. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.

— Op. 10. Königs-Hymne: „Herr und Gott, schütze den König“, f. siebenstimm. Chor od. zweistimm.) nebst Org. od. Harm. leicht ausführbar. St. 8. Mk 1.

Kainerstorfer, Clotilde, Kompositionen. Augsburg-Böhm & Sohn.

Op. 36. „O salutaris hostia“, f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,60.

- 38. Offertorium: „Ad te Domine levavi“, f. S., A., T. u. B. u. Org. St. 8. Mk 0,80.

- 39. Bittruf zu „Unserer lieben Frau vom heiligsten Herzen“, f. S., A., T. u. B. (auch als Solo m. theilweise Chor od. zweistimm.) nebst Org. od. Harm. leicht ausführbar. St. 8. Mk 1.

- 45. „Ave Maria“, f. A. (od. B.) m. Org. (od. Harm.) Mk 0,60.

- 47. 10 Weihnachtslieder f. Kirche u. Haus, ein- od. mehrstimm. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Gottes Lob soll heut' erschallen“. No. 2. „Sei uns willkommen“. No. 3. „Engelssang, Himmelsklang“. No. 4. Gloria (Choral): „Preis und Ehre in den Höhen“. No. 5. „Sei du uns gegrüßet“. No. 6. „Wie winket so freundlich“. No. 7. „Lasst uns Gespielen“.

Kaiser — Kamm

- No. 8. „Erwecket durch himmlische Klänge“. No. 9. „Voll Jubel und Freude“. No. 10. Gloria (Choral): „Ehre sei Gott in der Höhe.“ Mk 2.
- Kaiser, Julius**, Gesang-Schule. Elementar-Kursus z. Gebr. beim Gesangunterricht in den unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen, sowie in höheren Töchterschulen u. Kirchenchören. 8. Hannover, Helwing's Verl. Mk 0,20 *n.
- Kaiser, M.**, Kummse rain in die kute Stuwe, s.: Chantant-Album, Leipziger.
- Kajanus, Robert**, Sechs Albumblätter f. Pfte. (Ein kleines Märchen. Frühlingsgedanke. Einsamkeit. Heimkehr. Die kleine Tänzerin. Reiterstück.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Kalabin, R.**, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 285.
- Kalkbrenner, Fr.**, Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 88. 24 Praeludien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 2.
- 12 besondere Etuden aus der Pfteschule, Op. 108. Neue Ausg. revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 113. Der Traum. (Le Rêve.) Gr. Fantasie f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 126. 12 Etuden f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 143. 25 grosse Etuden f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Etuden f. Pfte. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters.
- Band I. Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Mk 2.
- II. { - 108. 12 Etuden aus der
Klavierschule. } Mk 2.
- { - 126. 12 Etuden. }
- III. - 143. 25 grosse Etuden. Mk 2.
- Studien f. Pfte. I. Heft. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 8. Polonaise (Em.) p. V. av. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 3.
- Op. 241. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutscher Männer-Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor“. No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel die Erde still geküsst“. No. 3. Griechisches Trinklied: „O, du des Bechers süsse Gewalt“. No. 4. Vergiss nicht mein: „Wenn ein Vöglein ich wär“. Volkslied. No. 5. Liebeskummer: „Schätzchen, was hab' ich dir Leid's gethan“. Volkslied.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Kalmus, Jul.**, Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Kalow, C.**, „Mein Lieb ist eine Alpnerin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
- Wo weilt mein Lieb?: „Wo die Berge blinken hoch im Sonnenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Berlin, Horn Mk 0,50.
- Kalthoff, L.**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- Heft I. Drei Lieder f. S. (No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 2. „O Freund, mein Schirm, mein Schutz“. No. 3. „Du bist wie eine Blume.“) Mk 2,40.
- II. Drei Lieder f. Bar. (No. 1. „Schüre du, Sommer, die feurige Glut“. No. 2. „Mein Gott, wie dank' ich dir“. No. 3. „Herr, der du Alles wohl gemacht.“) Mk 1,80.
- Kaltofen, A.**, Chemnitzer Zitherclub-Marsch. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Versöhnungs-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Kamm, Ferd.**, Neue Gesänge f. den Männerchor. 1. Heft. (No. 1. Bettagslied: „Steig' empor zum Firmamente“. No. 2. Sängerkunst: „Hinaus in das Grün“. No. 3. O Schweiz, wie bist du schön: „Die Matten grünen“. No. 4. Mein Ländchen: „Im Ländchen, da ich wohne“. No. 5. Sommermorgen: „Zur Mette ruft der Glocke Ton“.

Kamm — Kannengiesser

- No. 6. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“. No. 7. Gruss an die Schweiz: „Hoch gethürmt im Alpenglänze.“ Part. 8. St. Gallen, Huber & Co. Mk 0,40 *n.
- Kamm, Ferd.**, „Wie schienen die Sternlein so hell“, s.: Rütli, I. No. 67.
- Kamm, Jul.**, Op. 21. Zwei Sterne, f. 1 Singst. m. Z., s.: Liederkranz.
- Op. 43. Die Jugendfreundin. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kubatek Mk 0,30.
- Op. 44. Die Auserwählte. Polka f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kubatek Mk 0,50.
- Op. 55. Germania-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 56. Freya-Marsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 2.
- s. auch: Blumenlese; Zither-Album, Dresdner; Zither-Journal, Mannheimer.
- Kammer, Robert**, Op. 11. Kaiser-Lied: „O du Deutschland, gross und prächtig“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,75.
- Réunion-Quadrille f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
- Kammerlander, Carl**, Op. 53. Charfreitags-Kantate f. Solost., Chor u. Orch. Mk 10. — Gesang-Part. m. Org. u. Singst. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 54. Caecilia. Hymne f. S. (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Streich-Instrum. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 3,50. — m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 56. „Benedictus Dominus“, am Schlusse der Metten in der heil. Charwoche u. bei den Exequien; nebst dem Venite adoremus, Popule meus, Tenebrae factae sunt, Vexilla regis, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.
- Op. 72. 2 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
- No. 1. In Vinोजuventus: „Ich bin dir so gut“. Mk 1,75.
- 2. Der wandernde Müller: „Wohl plätschert das Wasser“. Mk 1,50.
- Op. 78. Sängerkreis: „Wir haben fröhlich manches Jahr“, f. Männerchor m. 9 Blechst. u. Pauken (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszuge) u. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Op. 80. Vier geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Wie wunderbar o Gott“. No. 2. „Was will es sagen“. No. 3. Marienlied: „Der Abend ist gekommen“. No. 4. Marienlied: „Nun lebe wohl, o Mutter.“) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
- Am Seegestade. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Des Frühlings Wiederkehr, s.: Männerchor-Album. No. 16.
- Heilmathglocken, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 42.
- „Mein Herz schmückt sich mit dir“, s.: Rütli, I. No. 2.
- Metzelsuppenlied, s.: Komos No. 65.
- Sylvesterabend — Dithyrambus, s.: Komos No. 51.
- Toast, s.: Komos No. 7.
- Türkenlied: s.: Komos No. 21.
- Kampmann, Wilh.**, Op. 22. Mein liebes Kind ade: „Dort unten ist tiefer Schatten“, f. Bar. u. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
- Kania, E.**, Op. 6. Le Soir. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 45. Arabesque. Blüette p. Piano. Warschau, Bogucki Mk 1,25.
- Krakowiak f. 1 Singst. u. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.
- Kannengiesser, G.**, Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Barth.
- Op. 20. Schön ist das Leben. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 21. Louisen-Rheinländer. Mk 0,75.
- 22. Guten Morgen Vielleibchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 23. In Wald und Flur. Walzer. Mk 1,50.
- 24. Frisch auf! Marsch. Mk 0,50.
- Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- Bouquet-Polka. Mk 0,60.
- Bum-bum-Polka. Nach dem beliebten Couplet: Des Schmiedemeisters Töchterlein. Mk 0,60.

Kannengiesser — Küstner

Kannengiesser, G., Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Sulzbach.

Champagner-Walzer. Mk 0,60.

Constantinopel. Polka-Mazurka nach dem beliebten Liede. Mk 0,60.

Immer heiter! Rheinländer. Mk 0,60.

Der kleine Postillon. Rheinländer. Mk 0,60.

Eine Extratour. Rheinländer. Mk 0,60.

Geschwind-Marsch. Mk 0,75.

Gretchen-Rheinländer zu 4 Hdn. Mk 0,75.

Mein Pech. Polka. Mk 0,60.

Saison-Polka. Mk 0,60.

Sans Façons. Polka. Mk 0,60.

Walportzheimer-Rheinländer. Mk 0,80.

Kanzler, Wilhelm, Op. 2. Seebilder. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf stiller See: „Der West durchweht gelind die Nacht“. No. 2. Im Hafen: „Als ich an deiner Brust geruht“. No. 3. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen“.) Kiel, Streiber Mk 1,50.

— Op. 3. Mazurka brillante (Gm.) p. Piano. Kiel, Streiber Mk 1.

Kaplon, M., Gedenkblatt. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Kappeller, A., Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kästlig.

No. 1. Op. 14. „O lass mich nur von ferne steh'n“. Mk 0,75.

- 2. - 34. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 1.

- 3. - 42. „Wenn ich so allein bin“. Mk 1.

- 4. - 52. „Einst träumt' ich im Waldgrün“. Mk 1,50.

- 5. - 53. „O sehne dich nicht an's graue Meer“. Mk 1,50.

- 6. - 58. Herbergsgruss: „Reich mir, Schenkin“. Mk 1.

- 7. - 84. „Mein Lieb, du schüchternes Reh“. Mk 1,25.

Käpplinger, W., Commerslied, s.: Arbeiter-Lieder.

Karoli, E., Op. 5. Gedenke mein: „Ich war im Traum an deiner Seite“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.

Karpf, Anton, Musikalische Blumenlese. Kompositionen f. Z. Wien. (Kratochwill.)

Heft 18. Die Wildalpler. Ländler. Mk 1.

- 19. Erinnerung an Maria Zell. Drei charakteristische Tonstücke. (Empfindung am Erlafsee. Auf der Bürger-Alpe, Réverie. Marien-gruss. Idylle.) Mk 1,20.

- 20. Münchner-Polka f. 2 Z. Mk 1,40.

Karpf, Joh., Hubertus-Marsch, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. Wien, Haslinger Mk 1.

Kaselitz, Fr., Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Spielmann: „Ein Spielmann zog durch die Strassen hin“. No. 2. „Weit! weit über's Meer“. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.) Berlin, Simon Mk 1,50.

Käsmayer, Moritz, Op. 28. Streichquartett No. 4 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— Op. 32. Graduale f. S.-Soli, u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Streichinstrumenten. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Nocturne (B), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Volkslieder f. Streich-Quartett (od. Streich-Orch.) Part. 8. à Mk 1,80. St. à Mk 2. Orch.-St. à Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50.

Heft 5. Op. 27. (No. 17—20) Ungarische Lieder.

- 6. - 29. (No. 21—24) Deutsche Lieder.

- 7. - 30. (No. 25—28) Oesterreich. Lieder.

- 8. - 31. (No. 29—32) - - -

- 9. - 33. (No. 33—36) Norwegische Lieder.

— Zwei Volkslieder in Contrapunkt gewickelt. Musikal. Scherz (Wo sind die Volkslieder?) f. Pfte od. Org. Seitenstück zu den bekannten Fotografien „Wo ist die Katz?“ „Wo ist der Bär?“ Wien, Gutmann Mk 0,50 n.

Kastaneder, Julius, Op. 1. Elfentraum. Concertstück f. Z. Wien, Krämer Mk 1.

— s. auch: Zither-Album, Wiener; Zitherspieler. **Kästner, F.**, Ouv. f. Harmoniemusik, s.: Arnold.

Katscher — Kauffmann

Katscher, J., Sammlung v. Kirchen- u. Schulliedern f. kathol. Volksschulen. Nebst den Responsorien. 2. verm. Aufl. 16. Breslau, Görlich Mk 0,10 *n.

Katschthaler, Ph. J., Sandwirth-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Katthain, Emmo, Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Katzau, Louis, Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 24. Tempi-passati. Polka (schnell). Mk 1.

- 26. Neues Leben. Marsch. Mk 0,80.

- 28. Frohes Gemüth. Polka-Mazur. Mk 1.

- 34. San Donato. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 35. Monogramm. Polka française. Mk 1.

- 40. Schöne Frau. Polka française. Mk 1,20.

— Op. 41. Zeitvertreib. Polka-Mazurka f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 42. Gastfreundschaft. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Op. 43. Vorwärts-Marsch f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 44. Porte bonheur. Polka-Mazur. Mk 1,20.

- 45. Diamanten u. Perlen. Walzer. Mk 1,80.

- 47. Scherz bei Seit'! Polka française. Mk 1.

- 50. Wo ist die Katz? Polka française. Mk 1.

- 51. Die Kornblume. Polka française. Mk 1,20.

- 52. Von der Silbernen zur Goldenen. Hochzeits-Walzer m. Zither-Einlagen. Mk 2.

Kellner, zahlen! Polka (schnell). Mk 1.

Die Meininger. Polka. Mk 1.

Nächstenliebe. Polka-Mazur. Mk 1.

Numero sieben. Polka française. Mk 1.

Der Pflastertreter. Polka française. Mk 1.

Schwarz auf Weiss. Polka française. Mk 1.

Unsere Lieblinge. Polka-Mazur. Mk 1,20.

— s. auch: Pohl.

Katzsch, Herm., Op. 9. Des Mädchens Traum. Melodie f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1.

— Op. 18. Erinnerung an Italien. Alpenlieder. Melodien f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1.

— Der erste Unterricht am Pfte. Bewährteste Methode f. Kinder v. zartesten Alter an. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,25. Leipzig, Lichtenberger.

Katzsch, Theodor, Op. 31. Adelen-Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Kauffeld, L., s.: Blumenlese.

Kauffmann, Emil, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 1. Vier Lieder f. MS.

No. 1. Mädchenlied: „Da sitzt ich und weine“. Mk 0,75.

- 2. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,50.

- 3. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. Mk 0,50.

- 4. Gebet: „Herr! der Du Alles wohl gemacht“. Mk 0,50.

- 2. Vier Lieder f. A. (od. tiefen Bar.)

No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. Mk 0,75.

- 2. Schlaf wohl, mein Kind: „Dort ist so tiefer Schatten“. Mk 0,50.

- 3. Vorsatz: „Ich will Dir nimmer sagen“. Mk 0,50.

- 4. Lied eines Todtengräbers: „Grabe, Spaten, grabe“. Mk 0,50.

- 3. Vier Lieder f. S. (od. T.)

No. 1. In der Fremde: „Es treibt Dich fort“. Mk 0,50.

- 2. „Wenn ich in Deine Augen seh““. Mk 0,50.

- 3. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“. Mk 0,50.

- 4. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal bedeckt“. Mk 0,50.

- 4. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)

No. 1. Waldgespräch: „Es ist schon spät“ Mk 0,75.

- 2. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauschet“. Mk 0,50.

Kauffmann**Kauffmann — Kaulich**

Kauffmann, Emil, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

- No. 3. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“.
- 4. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor vielen Jahren“.

Mk 0,50.

Op. 6. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)

- No. 1. Am Meere: „Das ist eine weisse Möve“. Mk 0,75.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aenglein zu“. Mk 0,50.
- 3. Denk es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,50.
- 4. Strophen: „Wo ist der Ort“. Mk 0,50.

- 7. Vier Lieder.

- No. 1. Wechsel: „Auf Kiesel im Bache“, f. hohe St. Mk 0,50.
- 2. Die Fremde: „Was mir fehle“, f. tiefe St. Mk 0,50.
- 3. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“, f. Mittelst. Mk 0,50.
- 4. Die Stille: „Es weiss und rath es doch keiner“, f. Mittelst. Mk 0,50.

- 10. Vier Lieder f. tiefe St.

- No. 1. An den Mond: „Schlafloser Augen Leuchte“. Mk 0,50.
- 2. „Lieb' Liebchen leg's Händchen“. Mk 0,50.
- 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. Mk 0,50.
- 4. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 0,75.

- 11. Vier Lieder f. tiefe St.

- No. 1. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich“. Mk 0,75.
- 2. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft“. Mk 0,50.
- 3. An den Schlaf: „Schlaf, süsser Schlaf“. Mk 0,50.
- 4. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr“. Mk 0,50.

- 12. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) (No. 1. „Du bist Orplid mein Land“. No. 2. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt“. No. 3. „Lebe wohl! du fühlst nicht“. No. 4. „Mir ist nun ich dich habe“.) Mk 1,60.

- 13. Vier Lieder f. S. (od. T.) (No. 1. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“. No. 2. Mausfallenspröcklein: „Kleine Gäste, kleines Haus“. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 4. Keine Heimath mehr: „O dass du mich verlassen“.) Mk 2.

- 14. Zwei Lieder f. S. (od. T.) (No. 1. „Hoch auf des Berges Gipfel“. No. 2. „Menschenherz, wieviel trägtst du“.) Mk 1,20.

- 15. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Erheiterung durch Thränen: „Die Wolken zieh'n herüber“. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf mein Kind und träume“.) Mk 1.

Kauffmann, Fritz, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

- No. 1. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. Mk 0,60.
- 2. „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,60.
- 3. Der vielschönen Fraue: „Wohin ich geh' und schaue“. Mk 0,60.
- 4. Wo ich wohne: „Es liegt ein grüner Wald da drauss“. Mk 0,60.
- 5. Wenn zwei sich nur gut sind: „Kein Graben so breit“. Mk 1.
- 6. Als ich wegging: „Du brachtest mich noch bis auf den Berg“. Mk 1.

— Op. 2. Maria. Ein Liederkreis v. Jul. Jost, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verhaltenes Leid: „Wir sitzen im traulichen Stübchen allein“. No. 2. Liebesjubil: „Sagt mir, was wollt ihr“. No. 3. Stilles Glück: „Mir klingt es so leise“. No. 4. Sonnenwundnacht: „Sonnenwende kündigt sich am Himmelszelt“. No. 5. An die Leyer: „Was schläfst du, o Leyer“. No. 6. Im Garten: „Durch

des Gartens stille Pfade“. No. 7. Frühlingsnacht: „Schon decket zu erquickende Ruh“. No. 8. Im Walde: „Im Staub der Welt begraben“. No. 9. Lebt wohl: „Lebt wohl ihr Lieder zart u. mild“.) Berlin, Bahn Mk 5,50.

Kauffmann, Fritz, Op. 3. Fünf Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.

- No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlaget mir mein Rösslein“. Mk 1,20.
- 2. „Aus zerriss'nen Wolkenmassen“. Mk 0,90.
- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,90.
- 4. „Wenn die Reb' im Saft schwilt“. Mk 0,60.
- 5. „O schneller mein Ross' mit Hast“. Mk 0,90.

— Op. 4. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“. No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“. No. 3. Angedenken: „Berg' und Thäler wieder singen“.) Berlin, Bahn Mk 1,20.

Kaulbach, A., II. Chorabuch f. die evangel. Kirche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont. Arolsen, (Speyer) Mk 5,50 **n.

Kaulich, Jos., Tänze u. Märsche f. Pfte. Wier, Haslinger.

Op. 86. Aus dem Hochwald. Walzer im Ländlerstyl arr. zu 4 Hdn. Mk 2.

- 110. Bei Sang und Klang. Polka schnell. Mk 1.
- 111. Frühlingsträume. Walzer. Mk 1,50.
- 112. Bleib' bei mir! Polka française. Mk 0,75.
- 113. Gondelfahrten. Walzer. Mk 1,50.
- 114. Das Glöckchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 115. Nordpol-Fahrer. Marsch. Mk 0,75.
- 116. Hanni-Polka. Mk 1.
- 117. Operetten-Quadrille. Mk 1.
- 118. O gewiss! Polka-Mazurka. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Carl Dühl. Mk 0,75.
- 119. Stillvergnügt! Polka française. Mk 0,75.
- 120. Voll Humor. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 121. Wintermärchen. Walzer. Mk 1,50.
- 122. Tanz-Sport. Walzer. Mk 1,50.
- 123. Die schöne Steyrerin. Polka-Mazur. Mk 1,75.
- 124. Tanz-Aquarellen. Walzer. Mk 1,50.
- 125. An Louischen. Polka française. Mk 0,75.
- 126. Irrlichter. Walzer. Mk 1,50.
- 127. Auf da Alma-Höh! Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 128. Brahma-Quadrille nach Motiven aus Monplaisir's gleichnam. Ballet. Mk 1.
- 129. Nach neuem Maasse! Walzer. Mk 1,50.
- 130. Eisblumen. Walzer. Mk 1,50.
- 131. Grüsse Sie! Polka française. Mk 0,50.
- 132. Hochquellen. Walzer. Mk 1,50.
- 133. Waldröslein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 134. Schiller-Marsch, z. Enthüllung des Schiller-Monuments in Wien a. 10. Novbr. 1876. Mk 0,80.
- 135. Coulissen-Geheimnisse. Walzer. Mk 1,50.
- 136. Alpenglühn. Walzer. Mk 1,50.
- 137. Rittersporn. Polka (schnell). Mk 0,50.
- 138. Springinsfeld. Polka (schnell). Mk 0,80.
- 139. Pikant. Polka française. Mk 0,80.
- 140. Lust und Liebe. Walzer. Mk 1,50.
- 141. In voller Wicks. Walzer. Mk 1,50.
- 142. Masken-Polka. Mk 0,80.
- 143. Jenny-Polka. Mk 0,50.
- 144. Minnelieder. Walzer. Mk 1,50.
- 145. Immergrün. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 146. Ein vis-à-vis. Quadrille. Mk 1,30.
- 147. In der Fensterische. Scherz-Polka française. Mk 0,80.
- 148. Nur flott! Polka (schnell). Mk 0,50.
- 149. An ihrer Seite. Walzer. Mk 1,50.
- 150. Einfach u. bescheiden. Polka française. Mk 0,80.
- 151. Toll u. voll. Polka (schnell). Mk 0,80.
- 152. Wiener Tanz-Telegramme. Walzer. Mk 1,50.
- 153. Vorwärts-marsch! Polka (schnell im Militäirstyl.) Mk 0,80.
- 154. In der Waldmühle. Walzer (im Ländlerstyl). Mk 1,50.
- 155. Nymphen-Polka française. Mk 0,80.

Kaulich — Kegel

Kegel — Kéler-Béla

- Kaulich**, Jos., Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 156. Stumme Liebe. Polka française. Mk 0,80.
 - 157. Aus dem Soldatenleben. Walzer. Mk 1,50.
 - 158. An die Entfernte. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 167. Fackeltanz. Mk 1,50.
- Kavan**, Fr., Op. 57. Sérénade vénitienne p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.
- Kayser**, Emil, Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Præger & M. Mk 0,50.
- Kayser**, H. E., Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. arr. p. Vcello p. Louis Lee. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz & Mk 2,50.
- Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. Hamburg, Cranz.
 - No. 33. Suppé, Fatinitza. Mk 3,50.
 - 46. Strauss, Prinz Methusalem. Mk 3.
 - 47. Suppé, Boccaccio. Mk 3.
 - 48. Genée, Der Seekadet. Mk 3,30.
 - arr. p. Piano et Fl. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz.
 - No. 18. Verdi, Il Trovatore. Mk 3,30.
 - 19. — Rigoletto. Mk 3.
 - 20. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 3.
 - 23. Bellini, Norma. Mk 2,80.
 - 25. — I Puritani. Mk 3,50.
 - 28. Verdi, Les Vêpres siciliennes. Mk 3,50.
 - 30. Mozart, Figaro. Mk 3,50.
 - 32. — Zauberflöte. Mk 3,50.
 - Op. 33. 4 Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (G, Am.) Mk 4,50. 2. Heft (F, C) Mk 3,50. Hamburg, Cranz.
 - Op. 35. 4 ganz leichte Sonatinen f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (C, G) Mk 1,80. 2. Heft (C, G) Mk 3. Hamburg, Cranz.
 - Op. 44. 50 kurze Uebungen f. 2 V., zur raschen Entwicklung talentvoller Schüler. 1. Heft (erste Position). 2. Heft (bis zur fünften Position) à Mk 2,40. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
 - Op. 56. Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither“, aus: Don Juan, v. Mozart, f. V. Zum Solo-Vortrag einger. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
 - Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (F). No. 3 (C). No. 4 (G). à Mk 2. Hamburg, Thieme.
 - arr. f. Pfte u. Vcello. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). à Mk 2. Hamburg, Thieme.
 - Op. 59. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 60. Trois Duos faciles p. 2 V. à la première Position. Hamburg, Cranz Mk 3.
 - Op. 61. Die leichtesten drei Sonatinen f. Pfte u. V. Mk 2. — arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 2. Hamburg, Cranz.
 - Op. 62. Die Schule der Tonleitern f. V. Hamburg, Cranz Mk 3 n.
 - Op. 62^a. Zwei leichte Trios f. V., Vla (od. 2 V.) u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Thieme à Mk 3.
 - Op. 64. Drei Solo-Sonaten (C, D, Am.) f. V. (ausführbar in der ersten Position.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Seb. Lee, et Guill. Popp, Trios des Amateurs p. Fl., Harm. et Piano, d'après des Chants célèbres de Mendelssohn. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 4,60.
- Keber**, Anna, Der musikalische Kindergarten od. des Kindes erster Versuch am Klavier. Für das Alter v. 4—7 Jahren. Hauptsächlich f. Mütter u. Kinderfreunde. Nach eigenen praktischen Erfahrungen zusammengestellt. Ausg.: deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
- Keding**, C., u. A. F. Meyer, Liederbuch f. die dreistimm. Sängerkhore der Realschulen II. Ordnung, Progymnasien, höheren Bürgerschulen, Mittelschulen, höheren Töchterschulen etc. 8. Metz, Deutsche Buchhandlung Mk 1,20 *n.
- Kegel**, C., Op. 3. Nachtigall-Polka, u. Op. 63. Drauf und dran für's Vaterland. Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Op. 71. Sehnsucht nach der Geliebten. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch., u. L. Stetefeld. Op. 47. Lebewohl. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

- Kegel**, C., Op. 72. Romanze f. Waldhorn u. Vcello m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
- Trennung, Gruss u. Wiedersehn. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Kegel-Quadrille**, die alte beliebte, mit Schlusswalzer. Arr. f. gr. u. f. kl. Orch. v. Carl Meyer. à Mk 4. — arr. v. Felix Jaeger, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
- Keiling**, Karl, Der Notenfresser. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50
- Keiper**, Louis, Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp, u. Op. 36. Hip, hip, Hurrah! Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 7,80.
- Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 - Op. 30. Die weisse Rose. Favol f. Orch. Mk 4. — f. rit-Polka-Mazurka } Pfte à Mk 0,75.
 - Op. 33. Im neuen Haus. Polka } Leipzig, Forberg.
 - Op. 36. Hip, hip, Hurrah! Marsch der Frankfurter Rudergesellschaft, f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. C. Burckhard. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Offenbach, André. [f. Orch. s.: Op. 27.]
 - Op. 43. Nubier-Marsch f. Orch. Mk 7,20. — f. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.
- Keiser**, Reinhard, „O Golgatha“. Arie f. S. m. obl. Oboe u. Org. (od. Pfte) aus dem Passions-Oratorium nach dem Evang. Markus. Nach der in der kgl. Bibliothek zu Berlin befindl. handschriftl. Part. des Oratoriums f. Canto, Oboe solo u. Basso continuo einger. v. E. Fr. Richter. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Kéler-Béla**, Op. 31. Bárfai emlék. Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.; s. auch nach Op. 129.
- Op. 37. St. Quentin-Marsch f. Pfte. Main, Schott Mk 0,75.
 - Op. 40. }
 - Op. 46. }
 - Op. 49. }
 - Op. 50. } s. nach Op. 129.
 - Op. 54. }
 - Op. 56. }
 - Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrichienne). Militairisches Tonbild f. Orch. Mainz, Schott Mk 8,25.
 - Op. 65. Die Sprudler. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & B.
 - Op. 73. Lustspiel-Ouv. (Es) f. Militairmusik. Mk 2 *n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1,80. — f. Fl. u. Pfte arr. v. G. Wichtl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. F. G. Jansen. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mk 3,50. Leipzig, Siegel.
 - Op. 74. Ouv. comique (B) f. Militairmusik. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.
 - Op. 75. Ouv. romantique (E) f. Militairmusik (Es). Leipzig, Siegel Mk 2 *n.
 - Op. 76. Rákoczy-Ouv. f. Orch. (12—25stimm.) Mk 10. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Siegel.
 - Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch in steirischer Weise arr. f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Bote & B.
 - Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Op. 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
 - Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
 - Op. 94. Traumglück. Polka-Mazurka, u. A. Conradi, Op. 131. Höllen-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7.
 - Op. 94. Traumglück. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv. f. Orch. (12—26stimm.) Mk 8. — f. Militairmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Kéler-Béla

Kéler-Béla — Keller

- Kéler-Béla**, Op. 96. Aepplers Lust. Steyrische Tänze f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 97. Mazur Przemyslki, u. Fr. **Wagner**, Op. 87. Leicht hin! Mazurka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7.
- Op. 97. Mazur Przemyslki f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 98. Serenata veneziana quasi Cavatina p. Cornet à Pistons (ou Bugle) av. Piano. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 99. Die Glücksgöttin. Polka française, u. C. **Walther**, Op. 53. Belle Humeur. Galopp f. Orch. Mk 7.
- 99. Die Glücksgöttin. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer f. Orch. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 101. Romantisches Leben. Walzer f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte. Mk 2.
- 102. Die schöne Reiterin. Galopp f. Pfte. Mk 1. [f. Orch., s.: Gung'1, Op. 315.]
- 103. „Ach! Liebste wenn ich bei Dir bin“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 104. An der Themse Strand. Walzer f. Orch. Mk 14. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 2. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30.
- 105. Entre Calais et Dover. Galop, u. Fr. **Wagner**, Op. 93. Liebes Tantchen. Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 105. Entre Calais et Dover. Galop p. Piano. Mk 1.
- 106. Die Fremdlinge. Walzer f. Orch. Mk 11. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 107. Diana-Galopp, u. H. **Saro**, Op. 104. Rendezvous im Stadtpark. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,80.
- 107. Diana-Galopp f. Pfte. Mk 1.
- Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann Thümer Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 109. La belle Anglaise. Polka-Mazur f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 324.]
- Op. 110. Lerchen-Schwingen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv. (Es) f. Orch. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer f. Orch. Mk 11,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 113. Ehret die Frauen. Walzer f. Orch. Mk 12,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 114. Mit Anmuth u. Grazie. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 328.]
- 115. Westbournia-Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 116. Hoch zu Ross. Galopp, u. Fr. **Wagner**, Op. 99. Husaren-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 116. Hoch zu Ross. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 117. Frohsinn. Polka-Mazurka, u. Fr. **Wagner**, Op. 101. Berliner Passagen-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 117. Frohsinn. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,80.
- 118. Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 119. Sempres crescendo. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'1, Op. 342.]
- 120. Ungarischer Volkslieder-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 334.]

- Kéler-Béla**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 121. Zaubergeige-Marsch nach Motiven aus Offenbach's gleichnam. Operette f. Pfte. Mk 0,50. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 339.]
- 122. Hymens Blumenspende. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Zürich, Hug.
- Op. 126. Eljen a Haza. Das Vaterland hoch! Ungar. Patrioten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Bote & B. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 341.]
- Op. 127. Russischer- } f. Orch. Mk 1,50 *n. — zu 2 Hdn.
Marsch } à Mk 0,80. Berlin, Bote & B.
- Op. 128. Türkischer- }
Marsch }
- Op. 129. Am Züricher See. Polka française f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Ungarische Tänze f. gr. Orch. Offenbach, André.
- No. 1. Op. 31. Bártfai emlék. (Erinnerung an Bartfeld.) Csárdás. } Mk 10,80.
- 2. - 49. Uestökö's-(Komet-)Csárdás. }
- 3. - 46. Werböczy-Csárdás. }
- 4. - 54. Tokaji cseppek. (Tokayer-Tropfen-)Csárdás. } Mk 10,80.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André.
I. Heft. cplt Mk 5,20.
- No. 1. Op. 31. Bártfai emlék. (Erinnerung an Bartfeld.) Csárdás. Mk 1,50.
- 2. - 49. Uestökö's-(Komet-)Csárdás. Mk 1,80.
- 3. - 46. Werböczy-Csárdás. Mk 1,50.
- 4. - 54. Tokaji cseppek. (Tokayer-Tropfen-)Csárdás. Mk 1,50.
II. Heft. cplt Mk 5,20.
- 5. - 40. Bokréta-(Sträusschen-)Csárdás. Mk 2.
- 6. - 50. Emlék sugarak. (Strahlen der Erinnerung.) Csárdás. Mk 1,80.
- 7. - 56. Uedvözet Hazámhoz. (Gruss an mein Vaterland.) Csárdás. Mk 1,50.
- 8. - 123. Nagy-Szebeni emlék. (Erinnerung an Hermannstadt.) Csárdás. Mk 1,80.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André.
- No. 1. Op. 31. Brátfai emlék. (Erinnerung an Bartfeld.) Csárdás. Mk 1.
- 2. - 49. Uestökö's-(Komet-)Csárdás. Mk 1.
- 3. - 46. Werböczy-Csárdás. Mk 1.
- 4. - 54. Tokaji cseppek. (Tokayer-Tropfen-)Csárdás. Mk 1,30.
- 5. - 40. Bokréta-(Sträusschen-)Csárdás. Mk 1.
- 6. - 50. Emlék sugarak. (Strahlen der Erinnerung.) Csárdás. Mk 1.
- 7. - 56. Uedvözet Hazámhoz. (Gruss an mein Vaterland.) Csárdás. Mk 1.

Keller, Albert, „Ave virgo“ u. „O sanctissima“ f. Frauen-(od. Knaben-) Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,60.

Keller, Aug., Romanze f. Vcello u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

- Keller, Emil**, Kompositionen. Zürich, Hug.
- Op. 10. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 11. Drei Märsche f. Pfte. (General Herzog-Marsch. Sieges-Marsch. Fest-Marsch.) Mk 1,50.
- 12. Neun Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebet in der Fremde: „Ach, es muss traurig sein“. No. 2. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel“. No. 3. Auf den Bergen: „Auf die Berge lasst uns steigen“. No. 4. „Du fragst mich, mein blondes Lieb“. No. 5. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 6. Beim Feste: „O füllt die Pokale“. No. 7. „Nun hab' ich alle Seligkeit“. No. 8. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“. No. 9. „Springe, du lustiges Bächlein, spring!“.) Part. 8. Mk 0,80 *n.
- 13. Tonhalle-Pavillon-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 15. Fröhliche Heimkehr. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Keller — Keppel**Kerkhoff — Kerstorf**

- Keller, Emil**, Kompositionen. Zürich, Hug.
Zwei Märsche f. gr. u. kl. Orch. (Op. 11 No. 1. General-Herzog-Marsch. — Op. 13. Tonhalle-Pavillon-Marsch.) Mk 4 n.
Zwei Märsche f. gr. u. kl. Orch. (Op. 11 No. 2. Sieges-Marsch. — Op. 15. Fröhliche Heimkehr.) Mk 2,60 *n.
- Keller, Georg**, Op. 3. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cpl't Mk 2.
No. 1. Zweifelder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde weh'n“. Mk 1.
- 2. Mein Bote: „Vöglein wohin so schnell?“ Mk 0,50.
- 3. Im Walde: „Es raschelt in den Büschen“. Mk 1.
- 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n“. Mk 1.
— Salonstücke f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Heft I. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Ländler. No. 3. Lied ohne Worte. No. 4. Amoretten-Polka. No. 5. Ländler. No. 6. Ein Gedanke nach Stammheim.
- II. No. 7. Lied ohne Worte. No. 8. Im Laufschrift. Marsch. No. 9. Ein Blumenstrauss. No. 10. Zum Zeitvertreib. Polka-Mazurka. No. 11. Immortellenkranz. No. 12. Rosenknospen. Polka-Mazurka.
- Keller, H.**, Ehrenpreis-Polka f. Z. qu. 8. Dresden, Näumann Mk 0,60.
- Keller, J. M.**, „Eine schöne Menschenseele finden“. Vierstimm. Canon f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1.) Augsburg Böhm & Sohn Mk 4.
— „Nach der Heimath möcht' ich wieder“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
- Keller, O.**, Op. 1. Abendfrieden. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seelig Mk 0,60.
- Keller, Robert**, Zwei Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Grädener, Op. 44 No. 6. Abendreih'n. Mk 1,50.
- 2. Levi, Op. 2 No. 6. Der letzte Gruss. Mk 1,50.
- Keller, Sigism.**, Missa vaticano romana: „Mihi autem nimis honorati sunt“ quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 3 *n.
- Kellner, Wilh.**, Op. 17. Pilgers Traum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 18. Das wandernde Veilchen. Blüette f. Pfte. Mk 1,50. — Edition modifiée. Mk 1,30. Offenbach, André.
— Op. 20. Melodienstrauss. Beliebte Opern- u. Volksmelodien instruktiv m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen f. Pfte bearb. 3 Hefte. Berlin, Weinholtz à Mk 1.
- Kempter, Karl**, Op. 92. Drei Gebirgs-Gesänge f. S., A., T. u. B. u. Org. obl. (od. m. 2 V., 2 Clar., 2 Hörner u. Violon. (No. 1. „Die ganze Macht der grössten Schmerzen“. No. 2. „Mein Vater, lass vorüber gehen“. No. 3. „In Todesangst dahin gesunken.“) Ausg. m. Instrumental-Begl. Mk 2. — Ausg. m. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Kempter, Lothar**, Klage der gefangenen Sclavin: „Fern von den Zelten, am rauschenden Bach“, aus dem Trauerspiel „Nimrod“ v. G. Kinkel, f. A. u. zweistimm. Frauenchor m. dreizehnstimm. Streich-Orch. (6 V., 3 A., 2 Vcelli u. 2 Cb.) Part. m. unterm. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. (2 S.) Mk 0,20. — f. A. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Kende, Pál.**, Hogyha néke, olyan rózsám volna. Esaz utaza végig aáros. Hova csikós. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 1,20.
— 5 Gesänge (ungar. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 1,60.
- Kentsch, A.**, Op. 26. Der kleine Postillon. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.
— Op. 27. Der schöne Nicolaus. Rheinländer f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Horn Mk 0,75.
— s. auch: Komiker-Album.
- Keppel, L.**, Capriccio f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
- Kerkhoff, Friedr. Wilh. van den**, Op. 1. Hochzeitsfreuden. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Kipper Mk 1,50.
- Kerling, Sigm.**, „Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Ouv. Wallenstein's Lager, f. Orch. Mk 4. — f. Pfte arr. v. Carl Börner. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Trinklied: „Mein Kehl' ist wie der Ocean“, f. Bar. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plathow Mk 0,50.
- Kern, Carl Aug.**, Op. 36. 50 Kinderlieder v. Dieffenbach, f. 2 Singst. m. leichter Pftbegltg. Mit einem Beitrag v. Gr. A. v. G. 3. verm. Aufl. Mainz, Kunze's Nachf. Mk 1,50 *n.
— Op. 37. Hausmusik. 60 Lieder v. Jul. Altmann, G. Christ. Dieffenbach u. Frz. Alfr. Muth in zweistimm. Satz m. leichter Klavierbegltg. u. z. häusl. Gebr. dargeboten. Mainz, Kunze's Nachf. Mk 2 *n.
— Op. 39. Liederstrauss. Eine Sammlung der schönsten Lieder m. 2- u. 3stimm. Weisen, nebst 86 vorbereit. Tonübungen, f. Schule, Haus u. Leben bearb. 8. Mainz, Kunze's Nachf. Mk 0,70 *n.
— Jugendlieben. Charakteristische Tonstücke f. Pfte z. Belegung des Unterrichts u. z. Vorspielen in geselligen Kreisen. 2 Hefte. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. à Mk 1.
Heft I. Op. 40. Frisches Leben. Abendgruss. Spazierritt. Auf der Schaukel. Frühlingsgrün. Märchen. Schmetterlingsfang. Auf dem Spielplatze.
- II. - 42. Frohsinn. Hasch-Hasch. Auf den Bergen. Wilde Jagd. Stilles Glück. Auf dem Turnplatze. Vogel flog. Süsser Schlummer.
— Op. 43. Jubel-Marsch f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 0,75 n.
- Kern, Louise**, Op. 36. La toute Puissance, de Franç. Schubert. Grand Trio p. V., Org. et Piano arr. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. 39. Phantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. V., Harm. u. Pfte. Berlin, Meser Mk 3.
- Kern, Wolfgang**, Op. 4. Portici-Phantasie f. Oboe m. Orch. Zürich, Fries Mk 3 n.
- Kerner, Jos.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill Op. 8. Sängers Liebchen. Polka française. Mk 0,75.
- 9. Die Wehmuth. Melodie. Mk 0,75.
- 10. Immergrün. Polka française. Mk 0,75.
- 11. Impromptu (Am.). Mk 0,75.
- 12. Fest-Marsch. Mk 0,75.
- Kersten, Th.**, Mary-Polka f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Der schöne Nicolaus. Polka (schnell) f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Berlin, Horn Mk 0,50.
- Kerstorf, Friedr. v.**, Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1. Romanze: „Ich schleich' umher betrübt und stumm“. No. 2. Zum Abschied (Ständchen): „O weine nicht, o freue dich“. No. 3. Wallada: „Der Herbstwind braust“. No. 4. Im Kreise: „Das Mondlicht liegt auf dunkler Fluth“. No. 5. Wiegenlied: „Schlafe süss in Gottes Schooss“. Mk 2.
- II. No. 6. Der Troubadour (Ballade): „Vor seiner Dame Fenster stand ein Troubadour“. No. 7. Jagdlied: „Es ging ein Jäger wohl auf den Fang“. No. 8. Der Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen“. No. 9. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. No. 10. Die Nixe: „Stieg einst das schöne Nixlein“. Mk 3.
— 12 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft I. No. 1. Ghasele: „Im Wasser wogt die Liebe“. No. 2. Ghasele: „Der Strom, der neben mir verlauschte“. No. 3. Ghasele: „Mein Herz ist zerrissen“. No. 4. „Durch die Lüfte, schmerzbeholden“. No. 5. Fischerknabe: „Des Abendstern's ersehnter Schein“. No. 6. Lied aus Hedwig: „Worte such' ich mir vergebens“. Mk 2,25.
- II. No. 7. Abschied: „Lebe wohl mein Lieb“. No. 8. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. No. 9. Lied: „In mein gar zu

Kesselmeyer — Kewitsch**Kewitsch — Kiel**

- dunkles Leben*. No. 10. Mairegen: „Wer klopft an so spät“. No. 11. Das Echo am Freibergsee: „Er stieg hinan zum Freibergsee“. No. 12. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. Mk 2,75.
- Kesselmeyer**, William J., Op. 14. La Printanière. Valse p. Piano. Dresden, Ries Mk 2
- Kesler**, Franz, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Schaukelt mich ihr sanften Fluthen“. No. 2. Die Rose: „O, wären meine Augen Sterne“.) Gera, Eismann Mk 0,75.
- Kesler**, J. C., Op. 61^a. Feuilles d'Album p. Piano. Nouv. Edition doigtée. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 61^b. Trois Morceaux de Salon p. Piano. Nouv. Edition doigtée. Leipzig, Leuckart cpl. Mk 1,50.
- No. 1. Chansonnette à la russe. Mk 0,80.
- 2. Petite Valse (Ländler). Mk 0,60.
- 3. Méditation d'une Fiancée. Blüette. Mk 0,60.
- Op. 74. Danse des Lutins. Morceau rhapsodique p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 76. Quatre Etudes p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 98. Traumbilder. Sechzehn kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Ketten**, Henry, Polyuete, de Gounod. Paraphrase p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3.
- Ketterer**, Eugène, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka. Arr. p. des petites Mains p. Fr. Burgmüller. Mk 1.
- 56. Chanson créole. Edition simplifiée. Mk 1,50.
- 73. Valse de Concert (Es) arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 116. Valse des Fleurs. Morceau de Salon. Edition simplifiée. Mk 1,75.
- 192. La Rentrée au Camp. Caprice-Marche. Edition simplifiée. Mk 1,50.
- 195. Valse des Fées, arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 202. Si vous n'avez rien à me dire. Romance de Rothschild, transcr. à 4 Mains. Mk 1,50.
- 222. Carlotta-Polka, arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 251. Les Huguenots, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie brill. arr. à 4 Mains. Mk 3.
- 254. Succès-Polka. Edition simplifiée. Mk 1,50.
- 268. Les Clochettes d'Or. Caprice brill. arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 270. Vienne. Galop. Edition simplifiée. Mk 1,50.
- Op. 275. Au Printemps, de Gounod. Transcription p. Piano. Paris, Choudens Mk 6.
- Op. 280. Mandolinata, de Paladilhe. Fantaisie quasi Capriccio arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 283. Envoi de Fleurs. Mélodie de Gounod, transcr. p. Piano. Paris, Choudens Mk 4.
- Op. 285. Valse brillante sur: Coppélia. Ballet de Delibes, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 288. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie dramatique. Mk 2.
- 289. Valse des Pampas. Mk 1,75.
- 290. Eole. Mazurka de Salon. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- Bohéma. Caprice de Concert. (Oeuv. posth.) Mk 1,50.
- Diadème-Polka. (Oeuv. posth.) Mk 1,50. — arr. à 4 Mains. Mk 2.
- Moldôa. Caprice russe. (Oeuv. posth.) Mk 1,50.
- Sérénade du Passant, de Massenet. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- et Ad. **Herman**, Duo concertant p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 3.
- et A. **Miolan**, Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie de Concert p. Piano et Org.-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,75.
- Ketzer**, Johannes, Wiegenlied f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. u. St. Dresden, (Näumann) Mk 1,20 n.
- Kewitsch**, Franz, Op. 5. Franziska-Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
- Kewitsch**, Theodor, Op. 18. Sechs Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der
- Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Köln, Weber Mk 2,25.
- Kewitsch**, Theodor, Op. 22. Festina lente (Eile mit Weile.) Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Danzig, Ziemssen.
- Op. 24. Weihnachtsgruss. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Danzig, Ziemssen Mk 0,75.
- Op. 28^a. Champagner-Walzer über das beliebte engl. Volkslied: Champagnerwein, du edler Wein, f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 0,60.
- Op. 28^b. Der kleine Postillon. Polka nach dem gleichnamigen Volkslied, f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 0,80.
- Op. 29. Serduszko moje! (Mein Herzchen!) Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening, Mk 0,75.
- 560 Cadenzen, s.: Zsaskovszky.
- 36 grössere Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele, Fantasien, Fugen, Trios etc. v. J. Diebold, H. Dierich, O. Dressler, Th. Kewitsch, A. Meuselbach, Ign. Mitterer, P. Piel, J. J. Samberger, G. E. Stehle, J. H. Zangl u. A. Zsaskovszky. 2 Hefte. Leipzig, Siegmund & Volkening à Mk 1,80 n.; cpl. Mk 3 n.
- Erstes Übungsbuch f. Orgelspieler. 2. verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Peter Mk 2,40 *n.
- Vademecum. 3. Theil. Eine Sammlung kleiner Orgelstücke in den modernen Tonarten zum Memoriren u. z. Gebr. beim Gottesdienst. Ober-Glogau, Handel Mk 3,50 n.
- Keycher**, Otto, Op. 1. In der Puszta. Charakteristischer Tanz f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.
- Op. 2. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.
- Op. 3. Scherzo (Am.) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.
- Khom**, Alfred, Op. 5. Hochland's Lorelei: „Die Nebel hüllen Wald und Hag“, f. Männerchor u. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Goll Mk 1,80.
- Immer mehr: „Dass meine Liebe wachsen mag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
- Kärnthnerlieder-Ouv. f. Orch. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Goll.
- Leb' wohl: „Weit in die Welt hinaus“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60.
- Mondnacht: „Mondenaufgang. Schweigend brütet“, f. T.-Solo u. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Kiel**, Aug., Larghetto con moto. Zweiter Satz aus dem Concert f. Horn, Op. 23, f. Horn (od. Vcello) u. Org. übertr. v. B. Sulze, Op. 67 No. 1. Hannover, Nagel Mk 1,20.
- Kiel**, C., Scene u. Arie f. Clar. m. Pfte arr. v. Chr. Frehde. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Kiel**, Friedr., Op. 31. Liederkreis. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
- No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmalsingen“. Mk 0,80.
- 2. „Sage mir mein Herz, was willst Du?“ Mk 1.
- 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig“. Mk 0,80.
- 4. Liebeslust: „Die Welt ruht still“. Mk 1.
- 5. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“. Mk 0,80.
- 6. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,80.
- 7. Nachts: „Ich wand're durch die stille Nacht“. Mk 0,80.
- 8. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,80.
- 9. „Mein liebes Kind, Ade“. Mk 0,80.
- 10. Am Bodensee: „Schwelle günstiger Wind, trage mein Schiff an das Ufer“. Mk 1.
- 11. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“. Mk 1.
- 12. „Bist du manchmal auch verstimmt“. Mk 1.
- Op. 33. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
- Intermezzo aus der Sonate f. Vcello u. Pfte, Op. 52, f. Pfte bearb. v. Ernst Perabo. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 59. 3 Humoresken f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). No. 3 (Cm.). Berlin, Barth à Mk 1,50.
- Op. 60. Christus. Oratorium aus Worten der heiligen Schrift zusammengestellt. Part. Mk 30 n. Orch.-St.

Kiel — Kienzl

Kienzl — Kinder-Ball

- Mk 45 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 12 *n. Solost. Mk 4,50 n. Chorst. Mk 13. Berlin, Bote & B.
- Hieraus einzeln m. Pfte:
- No. 3. (MS.): „Das zerstoßene Rohr“. Mk 1.
 - 6. Rec. (Christus): „Wenn du es wüsstest“. Mk 0,50.
 - 12. (MS.): „Fürwahr er trug unsere Krankheit“. Mk 1.
 - 18. (MS.): „Da er gestraft und gemartert ward“. Mk 0,80.
 - 23. Christus: „Ihr Töchter von Jerusalem“. Mk 0,50.
 - 28. Duett (MS. u. A.): „Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Thür“. Mk 1.
- Kiel**, Friedr., Op. 63. Zwei Gesänge v. Novalis, f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Es giebt so bange Zeiten“. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Mk 3. Orch.-St. Mk 3,30. Chorst. Mk 1.
 - 2. „Fern im Osten wird es helle“. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1.
- Op. 64. 6 geistliche Gesänge (2—6stimm.) f. Frauen- od. Knaben-Chor. (Kyrie. Adoramus te. Crucifixus. Agnus Dei. Benedictus. Requiem aeternam.) Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Op. 65. Zwei Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (A). Mk 8. No. 2 (Gm.). Mk 7,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 66. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 2,30.
- Op. 67. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vla — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. à Mk 7.
- Op. 68. Fantasie (As) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- Op. 69. 3 Romanzen f. Vla (od. V. od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Op. 70. Zwei Solostücke f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). Berlin, Bote & B. à Mk 3.
- Op. 71. Drei Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 72. Sechs Klavierstücke. (Allegretto. Presto. Tempo di Marcia. Pastorale. Andante con moto. Gigue.) Berlin, Challier & Co. Mk 3.
- Op. 73. Walzer (G) f. Streichquartett. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Bote & B.
- Op. 74. Zehn vierhändige Klavierstücke f. die Jugend. 1. Heft (No. 1—6) Mk 2. 2. Heft (No. 7—10) Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
- Zwei Quintette f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (A) Op. 75. No. 2 (Cm.) Op. 76. Berlin, Bote & B. à Mk 15,50.
- Bolero (Am.) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
 — Melodie (D) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
 — 2 Nottornos f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (Es) Mk 1,50. Berlin, Barth.
 — Walzer-Caprice, s.: Album f. Pfte. No. 2.
- Kielczewski**, A., 27 der gebräuchlichsten Melodien zu 33 katholischen Kirchenliedern. 2. Aufl. 8. Posen, Merzbach Mk 0,50 *n.
- Kienholz**, C., u. R. **Lindemann**, Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben. 18. (Ster.-)Aufl. 8. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.
- Kienzl**, Wilhelm, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Dürft' ich mein übervolles Herz“. No. 2. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag“.) Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2.
 No. 1. „Ich küsse dir vom Aug' die Thräne“. Mk 0,50.
 - 2. „Es tönt ein voller Harfenklang“. Mk 0,80.
 - 3. Der Rose Weh: „Eine wilde Heckenrose“. Mk 0,50.
 - 4. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 1.
- Op. 3. Skizzen. Neun Tonstücke f. Pfte. (Praeludium. Kosende Schmetterlinge. Verlorenes Lieb. Walzer. Café-Fugato, ein humorist. Stammbuchblatt. Scherzetto. Toccata. Räthsel. Ausfahrt.) Hamburg, Schubert Mk 3.
- Op. 4. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 2. Fragen: „Wenn die Stern' am Himmel blinken“.) Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Kienzl**, Wilhelm, Op. 5. Kahnscene f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Op. 7. Drei Phantasiestücke f. Pfte. u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Op. 8. Lieder der Liebe. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,50.
 - 2. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen“. Mk 0,50.
 - 3. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n“. Mk 0,50.
 - 4. An den Wind: „Ich wand're fort in's ferne Land“. Mk 0,80.
 - 5. Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fliest durch kühlen Grund“. Mk 0,80.
 - 6. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“. Mk 0,80.
 - 7. Lied: „Nur von ferne will ich schauen“. Mk 0,50.
 - 8. Waldesritt: „O, schneller, mein Ross“. Mk 1.
- Op. 9. Die Brautfahrt. Romanze v. Eichendorff, m. melodramat. Pftbegltg zur Deklamation. Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Op. 10. Bunte Tänze f. Pfte. (No. 1. Polonaise. No. 2. Phantasietanz. No. 3. Ländler. No. 4. Walzer. No. 5. Colombine. No. 6. * * *. No. 7. Entrée des Pierrots.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 11. Aus Fr. Rückert's Liebesfrühling. Ein Cyclus v. 7 Gesängen am Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheint“. No. 2. „Da ich dich einmal gefunden“. No. 3. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. No. 4. „Komm, verhüllte Schöne“. No. 5. „Die gute Nacht, die ich dir sage“. No. 6. „Ich lag von sanftem Traum umflossen“. No. 7. „Mir ist's, nun ich dich habe“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Kieper**, M., Spieluhren-Polka f. Pfte. Görlitz, Fries Mk 0,50.
- Kiessling**, Fr., Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Kietzer**, Rob., Op. 93. Fantasie (Des) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Kimstedt**, C., Op. 1. Polka-Mazurka f. Pfte 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
- Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele f. Org. in den gebräuchl. Tonarten z. kirchl. Gebr. f. angehende Organisten zusammengestellt. 2. Aufl. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Op. 4. 12 leichte ausführbare Orgelstücke verschiedenen Charakters z. Gebr. beim Gottesdienste. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Op. 5. 15 leichte u. melodiöse Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
- Kinder-Ball**, der. Album der beliebtesten Walzer etc. f. Pfte im leichten Style m. Hinweglassung der Oktaven f. die Jugend. Hamburg, Cranz.
 Heft 1. Lanner, Op. 136. Rocco-Walzer. Mk 1.
 - 2. — Op. 138. Victoria-Walzer. Mk 1.
 - 3. — Op. 140. Die Flotten. Walzer. Mk 1.
 - 4. — Op. 143. Marien-Walzer. Mk 1.
 - 5. — Op. 146. Die Osmanen. Walzer. Mk 1.
 - 6. — Op. 147. Themis-Strahlen. Walzer. Mk 1.
 - 7. — Op. 150. Liebesträume. Walzer. Mk 1.
 - 8. — Op. 154. Die Vaterländischen Harmonieball-Tänze. Walzer. Mk 1.
 - 9. — Op. 155. Die Pressburger. Comitéball-Tänze. Walzer. Mk 1.
 - 10. — Op. 156. Aurora. Künstlerball - Tänze. Walzer. Mk 1.
 - 11. — Op. 158. Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Mk 1.
 - 12. — Op. 160. Nacht-Violen. Walzer. Mk 1.
 - 13. — Op. 161. Hofball-Tänze. Walzer. Mk 1.
 - 14. — Op. 162. Alpenrosen. Walzer. Mk 1.
 - 15. — Op. 164. Quadrille. Liv. V. Mk 1.
 - 16. — Op. 165. Steyrische Tänze. Mk 1.
 - 17. — Op. 167. Die Romantiker. Walzer. Mk 1.
 - 18. — Op. 137. Quadrille. Liv. II. Mk 1.
 - 19. — Op. 151. Quadrille. Liv. III. Mk 1.
 - 20. — Tourbillon-, Malapou- u. Nymphen-Galoppe. Mk 1.

Kindl — Kipper**Kipper — Kirchner**

- Heft 21. Strauss, Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer. Mk 1.
- 22. — Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 1.
 - 23. — Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 1.
 - 24. — Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer. Mk 1.
 - 25. — Op. 334. Königslieder. Walzer. Mk 1.
 - 26. — Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer. Mk 1.
 - 27. — Op. 342. Neu-Wien. Walzer. Mk 1.
 - 28. — Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Mk 1.
 - 29. — Op. 316. Künstler-Leben. Walzer. Mk 1.
 - 30. — Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 1.
 - 31. — Op. 361. Bei uns z'haus. Walzer. Mk 1.
 - 32. — Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 1.
 - 33. — Op. 367. Du und Du. Walzer. Mk 1.
 - 34. — Op. 360. Cagliostro-Walzer. Mk 1.
 - 35. Strauss, Ed., Op. 147. Fatinitza-Walzer. Mk 1.
 - 36. — Op. 150. Das Leben ist doch schön. Walzer. Mk 1.
 - 37. Strauss, Joh., Op. 375. O schöner Mai! Walzer. Mk 1,80.
 - 38. Strauss, Ed., Op. 151. Seekadet-Quadrille. Mk 1.
 - 39. — Op. 175. Boccaccio. Walzer. Mk 1,50.
- Kindl, Franz**, Marien-Polka française f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.
- King, Oliver A.**, Impromptu-Caprice (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Legende (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Kinkel, Ch.**, Op. 51. Un Message d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster). Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Kinkel, G.**, Op. 28. Skating-Rink. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 29. Sara. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Kipper, Hermann**, Op. 40^a. Die Geschichte der Liebe: „Wollt ihr wissen, wie die Lieb' entsteht“. Heiteres Duett f. 2 Frauen- od. Männerst. (auch S. u. Bar.) in Walzerform m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 40^b. Isabellen-Walzer f. Pfte. Nach dem Duett Op. 40^a. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 49. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“, f. gem. Chor (Solo u. Chor) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
- Op. 50. Die Eskimos od. Am Nordpol. Komische Operette. Besonders z. Aufführung in Männergesangsvereinen, Liedertafeln u. s. w. bestimmt. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 2,25. Chorst. Mk 1,75. Regie- u. Souffirbuch. 8. Mk 0,40 n. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Stoll.
- Op. 51. Martha od. Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege. Opern-Parodie in 2 Akten. Musik v. verschiedenen Komponisten, zunächst z. Aufführung in Männergesangsvereinen bestimmt. Part. Mk 22 *n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 3,60. Chorst. Mk 1,20. Regie- u. Souffirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.
- Op. 52. Der verliebte Nachtwächter: „Keinen Bummeler sieht man schweifen“. Komisches Notturmo f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Op. 53. Die Liebe als Staatsverbrecherin. Humoristisch-musikalisch-deklamatorische Solo-Szene f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 54. Unmögliches od. der Ritter von Habenichts u. die Donna von Sinemoneta. Romantisch-prosaische Ritter- u. Gründer-Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 55. Der erste Markttag od. die thörichten Jungfrauen. Ein Singspielchen in 1 Akte f. Frauenst. m. Pfte. Zunächst z. Aufführung bei Festlichkeiten im

VIII.

häuslichen Kreise od. weiblichen Erziehungsanstalten bestimmt. Klavier-Auszug Mk 5,50. Chorst. Mk 1. Offenbach, André.

- Hieraus einzeln:
- No. 2. Lied der Frau Nimmersatt: „Was fang' ich nun an“. Mk 0,80.
 - 3^a. Tick-tack-Duett (S. u. MS.): „Es ist doch gar nett“. Mk 0,80.
 - 3^b. Duett (S. u. MS.): „O Mutterherz, wie gross ist deine Liebe“. Mk 0,60.
 - 4. Duett der Dienstboten [Die armen Mägde] (S. u. MS.): „Ach, es ist die arme Magd“. Mk 1,30; m. eingelegten Singst. Mk 1,80.

Kipper, Hermann, Klage eines Professors: „Vom Haupte fallen mir die Haare“. Komisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

Kirchenlieder, 22, sowie 35 Choralmelodien. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,15 n.

Kirchenmusik, katholische, f. Stadt- u. Landchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer latein. Messen, Requiem, Litaneien, Vespere, Offertorien. Tantum ergo etc. hrg. v. Sebastian Friedrich. 1. Lief. Schaller, Ferd., Op. 27. Missa „de Sanctis“ nebst 4 Offertorien f. S. A., u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T., 2 V., 2 Hörner u. B. ad lib. Part. Mk 1,20 *n. Instrumentalst. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 1,20 *n. Regensburg, Bössenecker.

Kirchner, Friedr., Kompositionen f. Harm. Stuttgart. Stürmer.

- Op. 5. 9 Stücke. 3 Hefte à Mk 1,20.
- Heft I. No. 1. Impromptu. No. 2. Religioso. No. 3. Lied ohne Worte.
- II. No. 4. Romanze. No. 5. Morgen-gruss. No. 6. Abendgebet.
- III. No. 7. Sonntagsstimmung. No. 8. Erinnerung. No. 9. Scherzo.
- 6. Jugenderinnerungen. 3 poetische Stücke. (Daheim. Ueber Berg u. Thal. Ein Märchen.) Mk 1,20.
- 7. Stimmungsbilder. (Auf der Haide. Hirtenlied. Glückliche Heimkehr.) Mk 1,20.
- 8. Sängerfahrt am Rhein. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,90.
- 9. Am Weihnachtsmorgen. Idylle. Mk 0,90.
- 10. Drei Stücke. (Die Kapelle. Verlassen. Im Kahne.) Mk 1,50.
- 11. Das Geheimniss. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,90.
- 12. Der einsame Wanderer. Mk 0,90.
- 13. Drei Stücke. (Angenehme Erinnerung. Trübe Ahnung. Freudige Erregung.) Mk 1,20.
- 14. In der einsamen Stube. Mk 0,90.
- 15. Die Versöhnten. Mk 0,90.
- 16. Duos f. Harm. u. Pfte.
- No. 1. In ruhiger Nacht. Mk 1,50.
- 2. Am Morgen. Mk 1,50.
- 3. Serenade (Em.). Mk 1,60.
- 4. Pergolese, Tre giorni. Arie. Mk 1.
- 5. Beethoven, Trauermarsch. Mk 0,80.

Kirchner, Fritz, Op. 9. Genrebilder. 12 instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simon & Mk 2.

- Heft I. No. 1. Weihnachtsabend. Mk 0,60. No. 2. Hirtenknabe. Mk 0,50. No. 3. Vogelfänger. Mk 0,50. No. 4. Gondelfahrt. Mk 0,80. No. 5. Schmetterlingsjagd. Mk 0,50. No. 6. Zum erstenmal in der Kirche. Mk 0,50.
- II. No. 7. Erntefest. Mk 0,50. No. 8. Die jungen Rekruten. Mk 0,50. No. 9. Der erste Tanzunterricht. Mk 0,80. No. 10. Am Spinnrad. Mk 0,50. No. 11. Turnerfreuden. Mk 0,50. No. 12. Am See. Mk 0,80.
- Op. 12. Vier Klavierstücke. (Romanze. Serenade. Caprice-Mazurka. Impromptu.) Berlin, Simon & Mk 2,30.
- Op. 18. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. Maientanz: „Blühende Frauen.“) Berlin, Barth Mk 1,50.

Kirchner

- Kirchner, Fritz**, Op. 20. Lichtbilder. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlied. Mk 0,75. No. 2. Mühlenrauschen. Mk 0,75. No. 3. Jagdlust. Mk 0,75. No. 4. Maientanz. Mk 0,50. Berlin, Barth.
- Op. 21. In unsre Heimath ziehen wir wieder, aus: Troubadour, v. Verdi. Paraphrase f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
- Op. 22. Abendsehnsucht: „Liebe, leihe deine Flügel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Op. 24. Vier Charakterstücke. No. 1. Jagdhumoreske. Mk 1,25. No. 2. Abendstille. Mk 0,50. No. 3. Fischerlied. Mk 1. No. 4. Ständchen. Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 25. Im Wald und auf der Haide. Tonbild. Mk 0,75.
 - 26. Am Wissenbach. Idylle. Mk 1.
 - 27. Gondoliera. Mk 0,75.
 - 28. Ball-Scenen. I. Heft. (Polonaise. Polka. Menuett.) zu 4 Hdn. Mk 2. — arr. zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Op. 29. Capriccio über das Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele. f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
- Op. 30. Hesperus. Romanze f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 33. Scherzo über zwei Schubert'sche Müllerlieder f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 34. Zwei spanische Charaktertänze f. Pfte. No. 1. Bolero. Mk 1. No. 2. Die Tambourinschlägerin. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
- Op. 35. Drei Militairmärsche nach Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Barth Mk 2,25.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Op. 36. Ball-Scenen. II. Heft. (Ländler. Bauern-Polka. Tyrolienne.) zu 4 Hdn. Mk 1,50. — arr. zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 37. Marsch-Rondo (D). Mk 0,75.
 - 38. Barcarole (Fm.). Mk 1.
 - 39. In der Sennhütte. Mazurka brillante. Mk 1.
 - 40. Ihr Matten, lebt wohl! Stimmungsbild. Mk 1.
- Op. 41. Walzer-Rondo (E) f. Pfte über das Volkslied: Fröhlich und wohlgemuth wandelt das junge Blut. Berlin, Barth Mk 1,25.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Op. 46. 2 Gavotten (A, Am.). Mk 1.
- 47. Introduzione u. Rondo pastorale. Mk 1.
 - 48. Canzonetta (Bm.). Mk 0,75.
 - 50. Ball-Scenen III. Heft (Mazurka. Galop di Bravura.) zu 4 Hdn. Mk 2. — arr. zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 51. Jagd-Bild. Mk 1.
 - 52. Schweizerlied. Mk 1.
 - 53. Zwei Sonatinen. No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Op. 54. Notturmo (Ea) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 55. Rondo brillant (Pastorale) (C) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Op. 59. Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Scherzino (F). No. 2. Humoreske (C). Breslau, Hientzsch à Mk 1.
- Op. 60. Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 61. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. „Ich hab' dich gefunden“. Mk 0,60.
 - 2. Mein Traum: „Wenn der Tag vollbracht“. Mk 0,60.
- Op. 62. Müllerlied f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 63. Zillerthaler-Volksklänge. Valse brillante f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 64. Drei heroische Märsche f. Pfte. (Triumphzug. Trauermarsch. Siegreiche Heimkehr.) Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 65. Menuet (Hm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 66. „Lass mich Dir sagen, laass mich Dir singen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 67. Zwei Frühlingslieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 1.
- No. 1. „Die Blümlin ruh'n im Winterschlaf“. Mk 0,60.
 - 2. „Erstand ist der neue Lenz“. Mk 0,60.
- Op. 68. Drei Lieder Waldtrauts aus Wolff's „Der wilde Jäger“. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging

Kirchner

- im Wald durch Kraut und Gras“. No. 2. „Blaublümlin spiegelten sich im Bach“. No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden.“ Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Kirchner, Fritz**, Op. 69. Zwei Jägerlieder (instruktive Tonstücke) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — arr. zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Op. 71. Minnelied f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Kirchner, H.**, Op. 3. Die Trompete von Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespien“, f. B. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Kirchner, Theodor**, Op. 1. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. (m. erleichteter Klavierbegltg.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 3. Mädchenlieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. „In meinem Garten die Nelken mit ihrem Purpurstern“. Mk 0,50.
 - 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,50.
 - 3. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein“. Mk 0,50.
 - 4. „Wann die Sterne scheinen in der Nacht“. Mk 0,75.
 - 5. „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“. Mk 0,50.
 - 6. „Gott hilf! Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf“. Mk 0,75.
- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. „Ich muss hinaus, ich muss zu Dir“. Mk 0,75.
 - 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 0,75.
 - 3. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte“. Mk 0,50.
 - 4. „Die Lüfte regen die Flügel“. Mk 1.
- Op. 11. Skizzen. Kleine Klavierstücke. 3. Heft. Zürich, Hug Mk 3.
- Op. 15. Ein Gedenklätt. Serenade f. V., Vcello u. Pfte, f. Pfte allein bearb. Leipzig, Senff Mk 1.
- Op. 17. Die Davidsbündlertänze. 12 Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2,50.
- Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 4,50.
- Op. 20. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 9 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 21. Aquarellen. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Op. 22. Romanzen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Op. 23. Walzer f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Peters.
- Op. 24. Still und bewegt. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- Op. 25. Nachtbilder. Zehn Charakterstücke f. Pfte. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—10). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,50.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 26. Album. Mk 6 n. — Volks-Ausg. Mk 5.
- 27. Capricen. I. Heft (No. 1—3). II. Heft (No. 4—6). à Mk 5.
 - 28. Nottornos. Mk 4.
 - 29. Aus meinem Skizzenbuche. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 3.
 - 30. Studien u. Stücke. 4 Hefte. à Mk 5.
 - 31. Im Zwielficht. Lieder u. Tänze. 4 Hefte. à Mk 3.
- Hieraus einzeln:
- No. 7. Gondellied (Fism.) Mk 1,25.
 - 32. Aus trüben Tagen. 10 Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 5.
- Op. 33. Ideale. Klavierstücke. I. Heft. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 34. Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
- Heft I. No. 1 (As) Mk 2. No. 2 (As) Mk 2. No. 3 (Cm.) Mk 1,50. No. 4 (A) Mk 2.
 - II. No. 5 (Des) Mk 2,50. No. 6 (Bm.) Mk 1,20. No. 7 (B) Mk 2.
- Op. 35. Spielsachen. 14 leichte Klavierstücke Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.

Kirchner

Kirchner — Kissner

- Kirchner, Theodor, Op. 36. Phantasien am Klavier. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3,50.**
 Heft I. Ein Lied. Burleske. Notturmo (As).
 - II. Erzählung. Trauer. Walzer (As).
 - Op. 37. Vier Elegien f. Pfte. No. 1—4. Breslau, Hainauer à Mk 0,75; cplt Mk 3.
 - Op. 38. Zwölf Etuden f. Pfte. 4 Hefte, Breslau, Hainauer à Mk 2,50.
 - Op. 39. Dorfgeschichten. 14 Klavierstücke. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 3,50.
 Heft I. No. 1. Grossvater erzählt von der guten, alten Zeit. No. 2. Unter der Eiche. No. 3. Der verdrissliche Fagottist. No. 4. Schlechtes Wetter. No. 5. Regenbogen. No. 6. Menuett. No. 7. Im Mondenschein.
 - II. No. 8. Jagdlied. No. 9. Zwiegesang. No. 10. Ländler. No. 11. Gondellied. No. 12. Bauern- tanz. No. 13. Bruder Eduard muss läuten gehn. No. 14. Zum Abschied.
 - Op. 40. Drei Gedichte v. Franz v. Holstein, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und ist es ein Traum gewesen“. No. 2. Hoffnungsstund. „Rings um mich her“. No. 3. In der Nacht: „Bei einsamen Leiden in stiller Nacht.“) Leipzig, Leuckart Mk 2.
 - Op. 41. Verwehte Blätter. Sechs Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.
 - Op. 42. Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Heft I. No. 1 (Gm.) Mk 1,80; No. 2 (Es) Mk 1,80. No. 3 (Gm.) Mk 1,80; cplt Mk 3.
 - II. No. 4 (As) Mk 1,80. No. 5 (Fm.) Mk 2,50. No. 6 (Am.) Mk 1,50. No. 7 (C) Mk 1,80; cplt Mk 4.
 - Op. 43. 4 Polonaisen (D, F, B, F) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
 - Op. 44. Blumen zum Strauss. 12 Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). 3. Heft (No. 7—9). 4. Heft (No. 10—12). Breslau, Hainauer à Mk 2.
 - Op. 45. Sechs Klavierstücke. No. 1. Ballade (As). No. 2. Mazurka (As). No. 3. Novellette (Des). No. 4. Mazurka (A). No. 5. Intermezzo (F). No. 6. Romanze (B). Leipzig, Kistner à Mk 0,75; cplt Mk 3.
 - Op. 46. 30 Kinder- u. Künstler-Tänze f. Pfte. I. Serie (No. 1—10). II. Serie (No. 11—20). III. Serie (No. 21—30). Breslau, Hainauer à Mk 6.
 Serie I. No. 1 (G) Mk 0,75. No. 2 (Es) Mk 0,75. No. 3 (G) Mk 0,75. No. 4 (Dm.) Mk 1. No. 5 (A) Mk 0,75. No. 6 (Cism.) Mk 0,75. No. 7 (A) Mk 0,75. No. 8 (Am.) Mk 0,75. No. 9 (Dm.) Mk 1. No. 10 (F) Mk 0,75.
 - II. No. 11 (F) Mk 0,75. No. 12 (F) Mk 0,75. No. 13 (F) Mk 1. No. 14 (F) Mk 0,75. No. 15 (F) Mk 0,75. No. 16 (As) Mk 0,75. No. 17 (As) Mk 0,50. No. 18 (As) Mk 0,75. No. 19 (As) Mk 0,75. No. 20 (As) Mk 0,75.
 - III. No. 21 (D) Mk 0,75. No. 22 (Gm.) Mk 0,75. No. 23 (D) Mk 0,75. No. 24 (Dm.) Mk 0,75. No. 25 (D) Mk 0,75. No. 26 (Gm.) Mk 1. No. 27 (Es) Mk 0,75. No. 28 (H) Mk 0,75. No. 29 (Em.) Mk 0,75. No. 30 (G) Mk 1,25.
 - Etude (C) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 10.
 - Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. Op. 2 No. 4. Carnevalscene (D). Mk 2,30.
 - 2. - 2 - 7. Wohin (G). Mk 2.
 - 3. - 2 - 10. Nachtgesang (H). Mk 1,50.
 - 4. - 7 - 2. Albumblatt (F). Mk 1,50.
 - 5. - 7 - 5. Albumblatt (Em.). Mk 1,20.
 - 6. - 7 - 6. Albumblatt (E). Mk 2.
 - 7. - 9 - 7. Praeludium (Des). Mk 2,30.
 - 8. - 9 - 9. Praeludium (B). Mk 2,30.
 - 9. - 13 - 1. Gebet (Fm.). Mk 1,50.
 - 10. - 14 - 1. Marsch (C). Mk 2,60.
 - 11. - 14 - 6. Novellette (Des). Mk 2,60.
 - 12. - 24 - 6. In der Dämmerstunde (Dm.). Mk 2.
 - Serenade (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
 - Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister.
 No. 1. Op. 26 No. 3. Geburtstagsgruss [1. März] (E). Mk 0,75.
 - 2. - - - 4. Albumblatt f. A. R. (E) Mk 1.
 - 3. - - - 5. Kleine Romanze (Am). Mk 1,25.
 - 4. - - - 6. Mailied (A). Mk 1.

- Kirchner, Theodor, Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister.**
 No. 5. Op. 26 No. 7. Springinsfeld(D). Mk 1.
 - 6. - - - 11. Einst (H). Mk 1.
 - 7. - - - 12. Scherzino (H). Mk 1,50.
 - 8. - 27 - 1. Capriccio (B). Mk 2.
 - 9. - - - 5. Walzer (B). Mk 2.
 - 10. - - - 6. Caprice (Gm.) Mk 1,50.
 - 11. - 28 - 4. Notturmo (Es). Mk 1,50.
 - 12. - 29 - 1. Ungarisch (Fism.). Mk 1,50.
 - 13. - - - 4. Frühlingsgesang (B). Mk 1,50.
 - 14. - - - 5. Ständchen (D). Mk 1,50.
 - 15. - 30 - 1. Morgenlied (C). Mk 0,75.
 - 16. - - - 3. Klage (Am.). Mk 1,25.
 - 17. - - - 5. Vorspiel (Am.). Mk 1.
 - 18. - - - 11. Curiosum (G). Mk 1.
 - 19. - - - 19. Festen Schrittes (G). Mk 1.
 - 20. - - - 21. Liebeslied (Fis). Mk 1,20.
 - 21. - - - 25. Abendlied (H). Mk 1.
 - 22. - 31 - 6. Walzer (As). Mk 1,50.
 - 23. - - - 7. Gondellied (Fism.) Mk 1,50.
 - 24. - - - 10. Walzer (As). Mk 1.
 - Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, f. S. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,75.
 - s. auch: Beethoven, Lieder; Gluck-Album; Weber-Album.
Kirnerberger, Gavotte f. Vcello m. Pfte, s.: Schröder, C., Op. 30.
Kirschbaum, Emil, Op. 7. Festlicher Aufzugs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 1,50.
 - Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
 - Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es treibt dich fort“. No. 2. „Der Frühling flog von dannen“. No. 3. „In den letzten Abendstunden“. No. 4. „Ach Lieb mit Leid.“) Berlin, Barth Mk 1.
Kiskalt, F., Trauermarsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.
 - s. auch: Blumenlese.
Kisrömai, M. Béla, Sarga csikó. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
Kissling, Gust., Op. 3. Sechs Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Im Walde: „In diesem grünen Wald“. No. 2. Schifferliedchen: „Das waren mir selige Tage“. No. 3. Wandersmann: „Ob noch so leicht das Bündel“. No. 4. In den grünen Zweigen: „Das kleinste Vöglein“. No. 5. Nachtigallenruf: „Es steht eine Lind' in jenem Thal“. No. 6. Haideröslin: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“. Volkslied.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Cranz Mk 3,50.
 - Op. 4. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Auf der Wanderschaft: „Lass fürbaas, fürbaas uns schreiten“. No. 2. Waldrast: „Hier in des Waldes tiefstem Schooss“. No. 3. Weinlied: „Folianten und Postillen und Grillen.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Cranz Mk 2.
 - Op. 5. Verschwiegenes Glück: „Es kam ein junger Bursch“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Bremen, Cranz à Mk 0,60.
Kissner, Alfons, Lieder von der grünen Insel. In's Deutsche übersetzt u. f. 1 Singst. m. Pfte hrg. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2 n.
 Heft I. Altirische Lieder. (No. 1. Schul Agra. Komm, mein Lieb: „Oft zum Garten muss ich gehn“. No. 2. Der Klausner von Killarney: „Dort auf Killarney's Uferstrand“. No. 3. „Dein Antlitz hold“. No. 4. Der Mutter Klage: „Sie war mild wie der Abendschein“. No. 5. Der See von Coolfin: „Wie lag doch so glatt“. No. 6. Die Auswanderer: „O trüber Tag, da wir geseufzt“. No. 7. Káth Kearney: „O hast du gehört von Káth Kearney“. No. 8. „Weit, weit von daheim“. No. 9. Lächle, Káthchen: „O lächle, Kind“. No. 10. „O sag' mir noch ein liebes Wort“. No. 11. Die Verlassene: „Im Froste des Winters“. No. 12. Der kleine Weinkrug: „Preis' der Bauer seinen Grund.)
 - II. Thomas Moore's irische Melodien. 1. Folge. Altirlands Grösse, Vaterland u. Freiheit. (No. 1. „Sei, Erin, vergangener Tage gedenk“. No. 2. Sang der Fionnuala: „Leise, o Moyle, lass' die Fluthen rauschen“. No. 3.

Ballade vom Tode der Söhne Usna's: „Auf ihn, der verrieth Usna's tapfere Sprossen“. No. 4. Kriegsalied: „Gedenket des Ruhmes von Brien“. No. 5. Lied O'Ruarke, Fürsten von Breffni: „Das Thal sah ich lieblich erprangen“. No. 6. Der Sängerknabe: „Der Sängerknabe zum Heerzug ging“. No. 7. Die Dame u. der Ritter: „Reichen Edelgesteins genug“. No. 8. Die Harfe von Tara: „Die Harfe, die durch Tara's Hall“. No. 9. Am Morgen vor der Schlacht: „Kamrad, entweicht die Nacht“. No. 10. Nach der Schlacht: „Nacht um den Weg des Siegers lag“. No. 11. Die Dänenschlacht: „Es kreist in der Halle der Weinpokal“. No. 12. „Erin, dein Auge mit lächelnder Thrän“.)

Heft III. Thomas Moore's irische Melodien. 2. Folge. Leben u. Liebe. (No. 1. „Geh, wo Ruhm dir vorschwebt“. No. 2. Der junge Maimond: „O sieh den Maimond glühen“. No. 3. Die Töchter Erin's: „Durchschweife die Welt“. No. 4. „O glaub' diese Reize so jugendwarm“. No. 5. Eveleen: „O weint um die Stund“. No. 6. Das Vermächtnis: „Wenn von hinnen mich rief Freund Hein“. No. 7. „Wenn Hoffnung mir entflohen“. No. 8. Auf die Musik: „Wer durch's Leben einsam zieht“. No. 9. „Ich sah von dem Strand“. No. 10. Der Zusammenfluss der Wasser: „Kein Thal in der Welt“. No. 11. Den fernen Lieben: „Wie dem Wind entgegen“. No. 12. „Oft in der stillen Nacht“.)

- IV. Thomas Moore's irische Melodien 3. Folge. Freundvoll u. leidvoll.

- No. 1. Auf dem Meere: „Komm zu mir her, Mädchen, auf's Meer“. Mk 0,45 n.
- 2. Zwiegespräch: „Was die Biene ist der Blume“. Mk 0,30 n.
- 3. „Aufblickend nach dem Mondlicht“. Mk 0,30 n.
- 4. „Ihr zum Wohle, die des Dichters Gluth entfacht“. Mk 0,30 n.
- 5. Die Entstehung der Harfe: „Diese Harfe“. Mk 0,45 n.
- 6. Das leere Blatt: „Rein nimm zurück“. Mk 0,45 n.
- 7. Der Liebe junger Traum: „O der Zeit“. Mk 0,30 n.
- 8. „O hätten ein Eiland wir“. Mk 0,30 n.
- 9. Junge Leiden: „Hat dir Kummer die Seele“. Mk 0,45 n.
- 10. Sonnenuntergang: „O traute Stunde“. Mk 0,30 n.
- 11. Mary: „Ich sah dich prangen jugendschön“. Mk 0,30 n.
- 12. Tanzliedchen: „O wie süß ist's denken“. Mk 0,30 n.

Kissner, Alfons, s. auch: Burns-Album.

- u. **Ludwig Stark**, Balladen aus keltischen Bergen. In's Deutsche übersetzt u. f. 1 Singst. m. Pfte hrg. 3 Hefte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50 n.

Heft I. Sechs irische Balladen. (No. 1. St. Kevin und schön Käthchen: „Dort, wo nie aus Himmels Höh' Lärche sang“. No. 2. Ellen: „Ihr wisst, unser Stolz, schön Ellen, die Maid“. No. 3. St. Senanus und die Dame: „Von hinnen fleuch', unheilig Boot“. No. 4. O'Donoghue's Geliebte: „Von allen den Monden“. No. 5. Die wandelnden Todten: „Todtenschaar! An dem Licht erkenn' ich euch“. No. 6. Käthchen O'More: „Noch glaub' ich mein süßes Feinsliebchen zu sehn“.)

- II. Sechs schottische Balladen. (No. 1a. Lord Reoch's Meerfahrt: „Glück auf, mein Schifflein, Glück auf“. No. 1b. Die letzte Nacht: „Die Nacht ist schwarz“. No. 2. Willy: „Will ist hold und Will ist schön“. No. 3. Mary's Traum: „Der Mond erklimm die höchste Höh“. No. 4. Lord Hahnkamm:

„Lord Hahnkamm stolzieret so hoch und so hehr“. No. 5. Schön Rosaly: „Wo Lubin starb, am öden Strand“. No. 6. Ballade vom lustigen Bettler: „War einst ein lust'ger Bettler“.)

Heft III. Sechs Balladen aus den drei keltischen Königreichen (irische, schottische, walisische). (No. 1. Der irische Flüchtling: „Ach, wo hat der Flüchtling sein Haus“. No. 2. Mac Gregor's Geliebte: „Von der Jagd in den Bergen“. No. 3. Kriegslied der Männer von Glamorgan: „Vor Strighuls Burg der Ambosstöhnt“. No. 4. Die Braut des Verbannten: „Ob der Schimmer, der letzte, von Erin erblich“. No. 5. Alt Robin Gray: „Wenn die Lämmer sind im Feld“. No. 6. Robin Gray's Tod: „Der Sommer lachte auf der Flur“.)

Kissner, Alfons, u. **Ludwig Stark**, Lieder aus Wales. In's Deutsche übersetzt u. f. 1 Singst. m. Pfte hrg. m. deutschem u. engl. Texte. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2 n.

Heft I. Aus der Vorzeit. (No. 1. Oswain Glyndwr's Schlachtgesang: „Seht ihr den Flammenstern“. No. 2. Taliesin's Prophezeiung: „Ein' Stimm' aus fernen Zeiten“. No. 3. Druidenchor bei Landung der Römer: „Bei der grausen dunkeln Macht“. No. 4. Caswallon's Triumph: „Fern aus glüh'nden Regionen“. No. 5. Klage des letzten Druiden: „Verstummt die Harf an Mona's Strand“. No. 6. Gavran's Meerengesang: „Wacht! auf seinem Thron verstecket“. No. 7. Hob y dery dango: „Der Lenzwind weht auf Bergeshalde“. No. 8. Howels Ritt nach Dinas Brân: „Greif aus, mein Ross“. No. 9. Marsch der Männer von Harlech: „Hört, o tapfre Keltensöhne“. No. 10. Gruffyd's Siegesfeier: „Lasst blinken den Meth“.)

- II. Stimmen der Klage. (No. 1. Marsch der Mönche von Bangor: „Als der Helden Schlachtgesang“. No. 2. Der sterbende Barde: „O wein, Dinas Emlinn“. No. 3. „Die Halle Cynddyllan's ist düster heut' Nacht“. No. 4. Llywarch Hen's Klage um den Tod seiner Söhne: „Nun kehret der Lenz“. No. 5. Blondel's Lied: „Von Nord ein hoher Kriegermann“. No. 6. Gwenllian: „Im Stillen seufzt ein Mägdlein traut“. No. 7. Am Dee: „Bei dir, mein Dee, im frohen Thal“. No. 8. Die Nachtigall: „Vogel, dessen Melodie“. No. 9. Morgen und Abend: „Wenn der Morgen erglänzt“. No. 10. Eryr Wen: „O Königshöh', vom Himmelslicht gekrönt“.)

- III. Fülle des Lebens. (No. 1. Sankt David's Tag: „Cadwallon, unser König gut“. No. 2. Der Freiheit Haus: „Weit über's Meer ruft es hinaus“. No. 3. Bardenfest: „Kling, Harfe, kling“. No. 4. Der schwarze Mönch: „Ein Mönch sass, lauschend auf den Klang“. No. 5. Bergfeuer: „Lasst es loh'n! bis Wolken glühen“. No. 6. Hob y deri dango: „Alle Tag, Lieb, harr' und sehn' ich“. No. 7. Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht“. No. 8. Sonnenaufgang: „Auf! auf! Schläfer, steht auf“. No. 9. „Im Thal von Llangollen ist ein Hüttchen zu sehn“. No. 10. Walisisches Sylvesterlied: „Das Jahr will nun scheiden“. No. 10b. Walisisches Wiegenlied: „Schlat', mein Herzen“.)

- IV. Bilder der Erinnerung. (No. 1. Das verschwundene Boot: „Zwei Monde schon sind's her“. No. 2. Morfa Rhuddlan: „Traumhaft verflohen“. No. 3. Lied des Seefahrers: „Was schweift nach dem scheidenden Lichte mein Blick“. No. 4. Die Glocken von Aberdovey: „Abends oft mit frohem Drang“. No. 5. Jagdlied: „Auf, ihr Herr'n und Damen fein“. No. 6. Winifreda: „Lass Furcht nicht stören unsre Liebe“. No. 7. Erwartung: „Willkommen Eul' und Fledermaus“.)

Kissner

Kistler — Kittel

- No. 8. Der begeisterte Barde: „Der Wind dreht draus“. No. 9. Gut Nacht: „Eh' wir zum Schlummer sinken“. No. 10. Lebewohl an Wales: „Leb' wohl, o mein Land du“.)
- Kissner, Carl**, Vier altschottische Volksmelodien f. S. u. B. m. Pfte hrg., deutsch u. engl. (No. 1. „Ach Liebchen, könnt' ich weilen doch“. No. 2. Tweedufer: „Wer priese wohl Flora nicht schön?“. No. 3. Der Strand des Tay: „Wo Grampias thürmend Felsgestein“. No. 4. Der glückliche Tag: „Mir glüht die Brust“) gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.
- Schottische Volkslieder f. vier Männerst. (Soli u. Chor) bearb., deutsch u. engl. (No. 1. Auf in der Früh: „Kalt weht der Wind von Ost nach West“. No. 2. „Mein Herz ist im Hochland“. No. 3. „Ach wo, sagt mir wo, mag mein Hochlandknabe gehn?“ No. 4. Alt Joe Nicolsons traute Nannie: „Die Lilie, die Ros', ihr Prangen ist gross“. (Solo-Quartett.) No. 5. Die gute alte Zeit: „Sollt' alte Freundschaft untergehn“. No. 6. Bruce's Anrede an sein Heer bei Bannockburn: „Schotten, die einst Wallace's Hand führt“) [No. 1 u. 6 m. Instrumental- od. Pftbegltg ad lib.] Part. u. St. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- u. Alfons, Schottische Lieder aus alter u. neuerer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Unter Mitwirkung v. Ludwig Stark hrg. 3 Hefte. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 2 n.
- Heft 1. No. 1. „Ach wo, sagt mir, wo“. No. 2. Alt Joe Nicolsons' holde Nannie: „Die Lilie, die Ros'“. No. 3. Der blonde Bursche: „Wenn Primeln bedecken“. No. 4. Bei den rothen Rosen: „Bin früh hinausgegangen“. No. 5. Im Korn: „Trifft ein Jemand eine Jemand“. No. 6. Mein Colin: „O Colin, mein Colin“. No. 7. Marion: „Willst du gehn zu den Schafpferch“. No. 8. Tweedufer: „Wer priese wohl Flora nicht schön“. No. 9. „O saht ihr den Vater?“ No. 10. Die Silberkrone: „Und du sollst gehn in Prachtgewand“. No. 11. Der Hochlandknabe: „Die Burschen im Tiefland prunken sehr“. No. 12. Jockie ist weit: „Nun Lenz das Feld mit Blumen deckt“.
- II. No. 1. Die liebe blauäugige Maid: „Habt ihr mein blauäugiges Mädchen gesehn“. No. 2. Mit dem Bach: „Im Blüthenschmuck stand Busch und Baum“. No. 3. Der eigene Herd: „Ich sass wohl in Hallen voll prunkendem Schein“. No. 4. Maggie Lauder: „Wer wäre nicht verliebt in Maggie Lauder“. No. 5. Schön Anchen: „Schön Anchen kam vom Meeresstrand“. No. 6. Der fahrende Hochlandknabe: „Bin gewandert manche Juninacht“. No. 7. Kind, liebst du mich!: „Hab' gelegt 'nen Häring in Salz“. No. 8. Abschied von Ayrshire: „Stätten, reich an Leid und Wonne“. No. 9. Der Pfeifer von Dundee: „Der Pfeifer wohl zur Stadt kam“. No. 10. Der Hain von Traquair: „Ihr Mädchen hört uns Burschen zu“. No. 11. „Kein Land giebt's wie Schottland“. No. 12. Der alte Mantel: „Kalt regnet's in der Winternacht“.
- III. No. 1. Annie Laurie: „Maxwelton's Au'n sind lieblich“. No. 2. Mein jung Tammy: „Wo warst du den ganzen Tag“. No. 3. Es ist ja kein Glück daheim: „Und ist sie wahr die frohe Kund?“ No. 4. „Die Maid von Patie's Mill“. No. 5. Der Ginster von Cowdenknows: „Wie herrlich, früh von Bergeshöh“. No. 6. Mein lieb Hochlandknabe: „Selige Zeit, als noch hier war der Meine“. No. 7. Das Fischerboot: „Du meines Fischersboot“. No. 8. John Grumlie: „John Grumlie schwor bei dem Mondenschein“. No. 9. Lord Ronald: „Wo hast du geweidet“. No. 10. „Roy's Weib von Alvalloch“. No. 11. Das Mädchen von Gowrie: „Im Sommer war's, am Nachmittag“. No. 12. Der Vogelbeerbaum: „Rothbeerenbaum, o lieber Baum“.
- s. auch: Burns-Album.
- Kistler, Cyrill**, Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. München, Schmid & Janke.
- Kompositionen. München, Aibl.
- Op. 10. Sonatine (F) f. Pfte. Mk 1,80.
- 14. 3 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen“. No. 2. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen“. No. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 17. Zehn kurze Klavierstücke. (Praeludium. Jägerlied. Studie. Ländliche Hochzeit. Gebet. Figurirter Choral. Aus der Spinnstube. In trüben Stunden. Etude. Was sich liebt, neckt sich.) Mk 2,50.
- 18. Drei charakteristische Tänze f. Pfte. Mk 1,30.
- 20. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Am Waldessaume: „Ich lag am Waldessaume“. No. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. No. 3. Der greise Kopf: „Der Reif hatt' einen weissen Schein“. No. 4. „Senk' dich, süsse Ruhe nieder“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 22. Abendläuten: „In dem Dörfchen da drüben“, f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 25. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Vögeleins Frühlingslied: „Wollet länger mich nicht halten“. No. 2. Hirtenlied: „Treib' ich die Kühe zur Weide“. No. 3. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen“. No. 4. „O weine nicht“) Mk 1,80.
- 30. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte (No. 1. Der Nibelungen Hort: „Es war ein alter König“. Ballade f. B. No. 2. Am Meere: „Verlassen und still und alleine“. No. 3. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe“) Mk 2.
- 33. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Ich ziehe so lustig zum Thor hinaus“. No. 2. „Nun da so warm der Sonnenschein“. No. 3. Wehmuth: „Ferne Wolken seh' ich ziehen“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 34. Drei Männerchöre. (No. 1. Ständchen: „Schlummre sanft in heil'ger Stille“. No. 2. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“. No. 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.
- 39. Ein Traum. Fantasie f. Pfte. Mk 1,80.
- Op. 40. Trauer-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
- Op. 41. Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. München, Aibl.
- Op. 42. Drei Männerchöre. (No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust“. No. 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber“. No. 3. Motette: „Wohl dem, der den Herren fürchtet“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. München, Aibl. Mk 2,50.
- Op. 43. Friedensmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. München, Schmid & Janke.
- f. Militärmusik arr. v. Friedr. Hün. Part. München, Schmid & Janke Mk 2*n.
- 24 kurze u. leichte Orgelstücke. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Kistner, Ferd.**, Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Kittel, Gust.**, Op. 3. Erinnerung an Wien. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Kittel sen., Joh.**, Zither-Album. Eine Auswahl v. Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Wessely.)
- Heft 1. Kismartoni Bácsi. Csárdás. Mk 0,80.
- 2. Steppen-Blumen. Walzer. Mk 1,80.
- 3. Bauer, Fr., La Capricieuse. Polka française. Mk 0,80.
- 4. E., F.N., Die Tannenmühle. Fantasie. Mk 1,20.
- 5. Reithoffer, Hans, Die Eine die ich meine. Polka française. Mk 0,80.

Kittel — Kladderadatsch**Kladderadatsch**

Kittel, Joh. Christian, Orgel-Praeludien übertr. aus C-Schlüssel in den G-Schlüssel, transponirt in die v. Apel gewählten Tonarten m. theilweisen Takterweiterungen. I. Theil. 24 Praeludien (C, G, D, F). gr. 8. Hamburg, Thieme Mk 1,20 *n.

Kittel, W., Gesangsunterricht, s.: Thoma.

— Sammlung v. Uebungen u. Liedern, s.: Thoma.

Kittl, J., Kornblumen. Sammlung ganz leichter Stücke f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

Kitzler, Otto, Op. 9. Vierkle: „Es grünt auf der Haide ein Gräschen“, f. A. m. Pfte. Neue Ausg. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— „Immer leiser wird mein Schlummer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Le Myosotis. (Papillon.) Chant p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Kjerulf, Halfdan, Kompositionen, revid. u. hrsg. v. Arno Kleffel. Berlin, Simon.

Op. 4. Drei Klavierstücke. (Salonstück. Idylle. Wiegenlied.) Mk 1,20.

- 12. Sechs neue Skizzen f. Pfte.

Heft 1. Humoreske. Menuet. Elegie. Mk 1,20.

- 2. Caprice. Berceuse. Impromptu. Mk 1,20.

- 13. Gr. Polonaise (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.

- 21. Marsch (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 22. Rondino (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 24. Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Allegro. Scherzino. Skizze.) Mk 1,40.

- 27. Intermezzo u. Springtanz f. Pfte. Mk 1.

- 28. Sechs Skizzen f. Pfte.

Heft 1. Hirtenweise. Lied ohne Worte (B).

Novellette (Es). Mk 1,20.

- 2. Scherzo (Dm.) Frühlinglied (F). Ländliche Scene. Mk 1,40.

- 29. Scherzo (E) f. Pfte. Mk 1.

Die Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“, f. gem. Chor arr. v. Carl Hauer, deutsch u. schwedisch. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,20. — f. Männerquartett arr. v. Hugo Lutteman. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1,20. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. schwed. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50.

Nordische Favoritkompositionen f. Pfte. Mk 1,40.

— Acht Lieder u. Gesänge f. A. m. Pfte. Berlin, Erler cpl Mk 3,50.

No. 1. „Lass And're nur im Reigen“. Mk 0,60.

- 2. „Des Mondes Silber rinnt“. Mk 1.

- 3. „Vöglein, wohin so schnell“. Mk 0,60.

- 4. Aus „Maria Stuart in Schottland“: „Ach ja, die Freud' auf Erden“. Mk 0,50.

- 5. Wann kommt die Rosenzeit: „Du erste Rose, du“. Mk 1.

- 6. Frühlinglied: „Zephir flog Baum auf und nieder“. Mk 0,60.

- 7. Der lange Tag: „Sonst, als mein Lieb war hier“. Mk 0,60.

- 8. Gott weiss, wo er mag weilen: „Die Eltern sind hinaus zum Entenfang“. Mk 0,60.

— Wiegenlied (F) f. Streich-Orch. 8. Berlin, Erler Mk 1.

— Klavier-Kompositionen, ausgewählt u. hrsg. v. Heinrich Hofmann. Berlin, Erler.

Rondino (F) zu 4 Hdn. Mk 1,50.

3 Stücke. (Polka. Idylle. Wiegenlied.) Mk 1,50.

4 Stücke. (Capriccio. Scherzo. Frühlinglied. Hirten-gesang.) Mk 2,50.

5 Stücke. (Albumblatt. Elftanz. Scherzino. Berceuse. Impromptu.) Mk 1,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. 2 Bände. gr. 8. Stockholm, Hirsch à Mk 5 n.

— Cinq Pièces p. Piano, arr. p. 2 V., Vla et Vcelle p. J. E. Hennum. Christiania, Warmuth Mk 3,50.

Kladderadatsch. Berliner Lieblings-Tänze f. Pfte. Berlin, Horn.

No. 1. Schmidt, E., Im Niederwald. Rheinländer. Mk 0,50.

- 2. Grundel, M., Rosenflor-Galopp. Mk 0,50.

- 3. Lüttich, Ed., Glocken-Polka. Mk 0,50.

- 4. Koch, A., Johannisberger - Rheinländer. Mk 0,50.

Kladderadatsch. Berliner Lieblings-Tänze f. Pfte. Berlin, Horn.

No. 5. Koch, A., Fünf Minuten Aufenthalt. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 6. Bosch, B., Op. 29. Dschally. Esmeralda-Walzer. Mk 0,50.

- 7. Sentz, C., Loreley-Rheinländer. Mk 0,50.

- 8. Becker, C., Op. 15. Kölner Rheinländer. (Mäd'l putz' dich, schmück' dich, mach' dich schön.) Mk 0,50.

- 9. Blumenreich, J., Kölnischer Rheinländer. Mk 0,50.

- 10. Posse, F. W., Zum Lachen. Rheinländer. Mk 0,50.

- 11. Riebicke, Th., Kinderfreuden - Walzer. Mk 0,50.

- 12. — Jugendlust-Galopp. Mk 0,50.

- 13. Posse, F. W., Sturm-Galopp. Mk 0,50.

- 14. Weiss, Jul., Margarethen-Walzer, nach Gounod. Mk 0,50.

- 15. Faust, E., Auf Stolzenfels. Rheinländer. Mk 0,50.

- 16. Christoph, C., Regimentstochter - Walzer. Mk 0,50.

- 17. Martin, C., Op. 18. Indra-Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 18. Honneur-Walzer. (Was man aus Liebe thut.) Mk 0,25.

- 19. Auf der Pferdebahn. Polka m. Gesang. Mk 0,50.

- 20. Thiele, R., Couplet-Rheinländer m. Gesang. Mk 0,50.

- 21. Friedenauer- (Lindenauer-)Polka m. Gesang. Mk 0,75.

- 22. Ein Ball bei Heymann Levy. Walzer. Mk 0,50.

- 23. Offner, G., Blumenweihe-Galopp. Mk 0,50.

- 24. — Freundschafts-Galopp. Mk 0,50.

- 25. Martin, C., Die Mottenburger. Walzer. Mk 1.

- 26. Winster, C., Der Hauptmann. Polka. Mk 0,50.

- 27. Die Mottenburger. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 28. Schüler, W., Die Liebe. Langsamer Walzer. Mk 0,50.

- 29. Arditì, L'Estasi. Walzer arr. v. R. Daase. Mk 0,75.

- 30. Wutke, A., Flick- u. Flock-Rheinländer. Mk 0,50.

- 31. Adami, C., Auf Lahnstein. Rheinländer. Mk 0,50.

- 32. Lucas, E. C., Auf Rheinstein. Rheinländer. Mk 0,50.

- 33. Dangel, O., Auf dem Drachenfels. Rheinländer. Mk 0,50.

- 34. Bosch, W., Op. 6. La Reine Victoria. Rheinländer. Mk 0,50.

- 35. Du hast die schönsten Augen. Walzer. Mk 0,50.

- 36. Die Liebe kauft man nicht. Walzer. Mk 0,50.

- 37. Weihnachtspolka. Mk 0,50. (m. 7 Kinderinstrumenten Mk 1.)

- 38. Arditì, Il Bacio. Walzer arr. v. Jul. Weiss. Mk 0,75.

- 39. Auf dem Blocksberge. Galop infernale. Mk 0,50.

- 40. Thiele, R., Couplet - Polka m. Gesang. Mk 0,50.

- 41. — Nibelungen-Walzer, nach Melodien v. R. Wagner. Mk 0,75.

- 42. Lasst uns scherzen, küssen, Herzen! Walzer. Mk 0,50.

- 43. Ein Liebestraum. Langsamer Walzer. Mk 0,50.

- 44. Der schöne Nicolaus. Rheinländer m. Gesang. Mk 0,75.

- 45. Martin, C., Op. 48. Mandolinata-Walzer. Mk 0,75.

- 46. Thiele, R., Kommen Sie rein in die gute Stube. Walzer-Polka m. Gesang. Mk 0,50.

- 47. Bosch, F., Höcher-Peter. Polka. Mk 0,75.

- 48. Martin, C., Op. 49. Des Königs Grenadiere. Polonaise. Mk 1.

- 49. Heimliche Liebe. Rheinländer. Mk 0,75.

Kladderadatsch — Klauwell

Klauwell — Kleffel

Kladderadatsch. Berliner Lieblings-Tänze f. Pfte. Berlin, Horn.

- No. 50. Am grünen Strand der Spree. Walzer m. Gesang. Mk 0,75.
- 51. English Songs. (Champagner-Walzer.) Mk 0,75.
 - 52. Seydel, G., Dorfmusikanten-Polka. Mk 0,75.
 - 53. Der kleine Postillon. Rheinländer m. Gesang. Mk 0,75.
 - 54. Ich bin so kitschlich. (Die Flöte.) Walzer m. Gesang. Mk 0,50.
 - 55. Der kleine Postillon. Polka m. Gesang. Mk 0,50.
 - 56. Klänge aus Oberstein. Rheinländer. Mk 0,50.
 - 57. Auf dem Kanapee. Polka m. Gesang. Mk 0,50.
 - 58. Heimath-Klänge. Glocken-Walzer. Mk 0,75.
 - 59. Der schöne Nicolaus. Polka (schnell) m. Gesang. Mk 0,50.
 - 60. Thiele, R., Die Walküre. Polka nach einer Walküren-Melodie v. R. Wagner. Mk 1. — Erleichterte Ausg. Mk 1.

Klänge, fröhliche, f. Z. qu. 8. Mannheim. Heckel.

- No. 1. Döring, Aug., Gruss in die Ferne. Marsch. Mk 0,50.
- 2. Rixner, J., Musen-Polka française. Mk 0,40.
 - 3. — Deutscher Sieges-Jubil-Marsch. Mk 0,40.
 - 4. — Pariser Einzugs-Marsch. Mk 0,40.
 - 5. — Frisch voran. Kriegerlust-Marsch. Mk 0,40.
 - 6.

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|----------|
| { | — Op. 169. Fröhliche Stunden. Walzer. | } | Mk 0,70. |
| | — Op. 170. Ave Maria. Andante. | | |
 - 7. — Durch die Schweiz. Marsch. Mk 0,40.
 - 8. — Hochzeits-Klänge. Walzer. Mk 0,70.
 - 9. — Pfingst-Bleam'ln-Walzer. Mk 1.
 - 10. Strebinger, Bunte Reihe. Quadrille. Mk 0,70.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. (Originale u. Bearbeitungen.) (No. 1. Bach, J. S., Adagio (Hm.) aus der Sonate No. 1. No. 2. Beethoven, Rondo Op. 5 No. 2. No. 3. Schubert, Franz, Scherzo aus der Cdur-Symphonie. No. 4. Mozart, Rondo aus Sonate No. 17. No. 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachts Traum. No. 6. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. No. 7. Taubert, W., Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeare's Sturm. No. 8. Schumann, Op. 12 No. 2. Aufschwung. No. 9. Goetz, H., Op. 2 No. 3. Rondo. No. 10. Hiller, Ferd., Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. 86. No. 11. Grieg, Edv., Op. 13 No. 2. Allegretto tranquillo. No. 12. Reinecke, Op. 43. No. 3. Jahrmakt-Scene. Eine Humoreske.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n. — Volks-Ausg. Mk 4.

Klauss, V., Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele, zunächst f. Orgeln m. einem Manual u. Pedal, z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Klauwell, Ad., Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimm. Choräle f. häusliche Erbauung sowie zum Studium f. angehende Prediger u. Lehrer bestimmt. 2. Aufl. qu. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2* n.

— 76 zweistimm. Melodien, s.: Schaab, Rob. — Goldnes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. 13—15. Lief. Leipzig, Kahnt à Mk 1,60.

Klauwell, Otto, Op. 1. Stimmungsbilder. 6 Stücke f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 2. Capriccio (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

— Op. 3. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“ No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“ No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummere ein“.) Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 4. Drei Capricien f. Pite. (No. 1 (A). No. 2 (F). No. 3 (E).) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. 6. Grosse Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Mk 6.

— Op. 8. Aus der Jugendzeit. Acht Klavierstücke zur Beförderung des musikalischen Vortrags f. die Jugend. (No. 1. Geburtstagmarsch. No. 2. Stille Andacht. No. 3. Freudige Botschaft. No. 4. Fehlgeschlagene Hoffnung. No. 5. Neuer Muth. No. 6. Im Dorfe. No. 7. Spielende Kinder. No. 8. Hinaus!) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Klauwell, Otto, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 13. Heft 1. 3 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Ungarisch. Lied. Impromptu.) Bielefeld, Sulzer Mk 2.

— Op. 15. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. No. 2. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. No. 3. „O schneller mein Ross“. No. 4. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“.) Köln, Alt & Uhrig Mk 2,50.

— Op. 16. Drei Klavierstücke in Walzerform. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 17. Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 2 (Fism.) Mk 1,50. No. 3 (Eam.) Mk 1,50. Köln, Alt & Uhrig.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.

Band 1. No. 1—7. cplt Mk 10 n.

- II. - 8—13. cplt Mk 10 n.

- III. - 14—20. cplt Mk 12 n.

No. 1. Bach, J. S., Concert (Dm.). Mk 3,50.

- 2. Dussek, J. L., Concert (Gm.). Erster Satz. Mk 3.

- 3. Field, J., Concert (As). Erster Satz. Mk 3.

- 4. Beethoven, L. v., Op. 15. Concert (C). Mk 4.

- 5. Mozart, W. A., Concert No. 8 (Dm.). Mk 4.

- 6. — Concert No. 16 (C). Mk 4.

- 7. — Concert No. 20 (D). Mk 5.

- 8. Beethoven, L. v., Op. 37. Concert (Cm.). Mk 4.

- 9. Mendelssohn, F., Op. 25. Erstes Concert (Gm.). Mk 4.

- 10. — Op. 40. Zweites Concert (Dm.). Mk 4,50.

- 11. Hummel, J. N., Op. 85. Concert (Am.). Mk 5.

- 12. — Op. 89. Concert (Hm.). Mk 6.

- 13. Ries, Ferd., Op. 55. Concert (Cism.). Mk 5.

- 14. Beethoven, L. v., Op. 88. Concert (G). Mk 4.

- 15. — Op. 73. Concert (Es). Mk 5,50.

- 16. Weber, C. M. v., Op. 79. Concertstück (Em.). Mk 3.

- 17. Chopin, Fr., Op. 21. Zweites Concert (Fm.). Mk 5.

- 18. Schumann, Rob., Op. 54. Concert (Am.). Mk 6.

- 19. Reinecke, Carl, Op. 72. Concert (Fism.). Mk 6.

- 20. Henselt, A., Op. 16. Concert (Fm.). Mk 6,50.

Klavier-Musik, (Alte.) Sammlung klassischer Klavier-Kompositionen neu herausg. v. Ferd. Roitzsch. 1—3. Heft. Leipzig, Peters à Mk 1.

Klee, Ludwig, Die Ornamentik der klass. Klavier-Musik. Enth. die Verzierungen der klass. Klavier-Musik v. J. S. Bach bis auf L. v. Beethoven, leicht fasslich erklärt u. durch zahlreiche Beispiele erläutert f. Musiker u. Musikfreunde, insbesondere f. Seminaristen u. Musikinstitute. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

Kleemann, C., Op. 2. Unter'm Balcone, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 3. Ballade (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,30.

— Todtenklage. Klavierstück. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Kleffel, Arno, Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. 1. Albumblätter f. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,50.

- 3. Vier Phantasiestücke f. V. u. Pfte I. Heft. Idylle. Scherzo. Mk 2,50. II. Heft. Romauze. Humoreske. Mk 3.

- 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. Neue Ausg. f. 1 tiefere St. Mk 0,75.

- 5. Ein Kinderfest. Acht vierhändige Klavierstücke. I. Heft (No. 1—4). II. Heft (No. 5—8). Neue Ausg. à Mk 2,25.

No. 1. Gemüthliches Beisammensein.

- 2. Schützenmarsch der Knaben. } Mk 1,40.

Kleffel

Kleffel

Kleffel, Arno, Kompositionen. Berlin, Simon.

- No. 3. Kinderreigen. } Mk 1,40.
 - 4. Auf der Gondel. }
 - 5. Der Puppe Wiegenlied. } Mk 1,20.
 - 6. Der kleine Reitersmann. }
 - 7. Kinder-Maskerade. } Mk 1,40.
 - 8. Selige Erinnerung. }
- Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Benno Schereck. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,25; erleichterte Ausg. Mk 1,20; leichte Ausg. (ohne Oktaven) v. Edwin Schultz. Mk 1.
- Op. 7. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. „All' meine Herzgedanken“. Mk 0,75.
 - 2. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Thal“. Mk 0,50.
 - 3. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal“. Mk 0,75.
 - 4. Das Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend“. Mk 0,50.
 - 5. Frühlingslied: „Wie die jungen Blüten leise träumen“. Mk 0,50.
 - 6. Frühlingslied: „Frohe Lieder will ich singen“. Mk 0,50.
 - 7. Volkslied: „Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut“. Mk 0,50.
- Op. 8. Zehn zweistimm Lieder (f. hohe u. tiefe St.) m. Pfte I. Heft (No. 1—5 à Mk 1.) II. Heft (No. 6—10 à Mk 1.) Berlin, Simon à Mk 3.
- No. 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' wohl du süßes Kind“.
 - 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl du goldne Sonne“.
 - 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“.
 - 4. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal“.
 - 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“.
 - 6. Haideröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“.
 - 7. Frühling ist da!: „Bächlein zum Bache schwoll“.
 - 8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“.
 - 9. In der Mühle: „Rauschet, rauschet Mühlensteine“.
 - 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“.
- Op. 10. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. „Aus des Morgenhimmels Blau“. Mk 0,50.
 - 2. Noch niemals: „Der Frühling kehrt alljährlich wieder“. Mk 0,50.
 - 3. Nach dem Sturme: „Der Sonne letzte Strahlen säumen“. Mk 0,50.
 - 4. — — f. tiefere St. Mk 0,50.
 - 4. Im Verborg'nen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht“. Mk 0,75.
 - 5. Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“. Mk 0,50.
- Op. 11. Sechs Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Erler.
- Heft I. No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit“.
 No. 2. Sängerehre: „Laue Luft kommt blau geflossen“. No. 3. Wanderlied: „Berg um Berg“. Mk 3.
 - II. No. 4. Trinker-Weisheit: „Strahlt vor dir im Humpen echter Wein“. No. 5. Der fahrende Musikant: „Ich reise über's grüne Land“. No. 6. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich“. Mk 4.
- Op. 12. Lenz u. Liebe. Eine Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. „Wär' ich der gold'ne Sonnenschein“. Mk 0,75.
 - 2. „Und würdest nie die Hand du falten“. Mk 0,50.
 - 3. „Ist der Frühling über Nacht“. Mk 0,50.
 - 4. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen“. Mk 0,50.
 - 5. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.
 - — — f. tiefere St. Mk 0,50.

- No. 6. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,75.
 - 7. Liebesandacht: „Das Vöglein sang vom grünen Baum“. Mk 0,50.
 - 8. Stille Liebe: „Was weinst du, mein Blümlein“. Mk 0,75.
 - 9. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. Mk 0,50.
 - 10. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt“. Mk 1.
 - 11. Lied im Volkston: „Wie aber soll ich dir erwidern“. Mk 0,50.
 - 12. * * * „Das ist der Dank für jene Lieder“. Mk 0,50.

Kleffel, Arno, Op. 14. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Fels“. Mk 0,75.
 - 2. „Die Liebste fragt, warum ich liebe“. Mk 0,50.
 - 3. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir“. Mk 0,50.
 - 4. Frühlingslied: „Das Körnlein springt, der Vogel singt“. Mk 0,50.
 - 5. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,50.
 - 6. Spanisches Lied: „Wenn du zu den Blumen gehst“. Mk 0,50.
- Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2,50.
- No. 1. Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“. Mk 0,50.
 - 2. Frühlings Erwachen: „Wenn der Frühling kommt“. Mk 0,80.
 - 3. „Mit geheimnissvollen Düften“. Mk 1.
 - 4. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht“. Mk 0,80.
 - 5. Schlummerlied: „Schlaf, Herzenskindchen“. Mk 0,50.
 - 6. Das ist so Brauch: „Wie die Nacht den Himmel droben“. Mk 0,50.
- Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,80
- Heft I. Dornröschen Klagende Blumen. Knecht Ruprecht. Tausendschön. Schmeicheltätzchen. Blumenelfen.
 - II. Plaudertäschchen. Einsame Lilie Heinzelmännchen. Böse Stiefmutter. Der Schutzengel. Kind u. Weihnachtsglocken.
- Op. 17. Spanische Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth cplt Mk 3.
- No. 1. „In dem Garten spriesst die Rose“. Mk 0,80.
 - 2. Bräutlein, weine nicht: „Bräutlein meiner Seele“. Mk 0,80.
 - 3. „Und schläfst du, mein Mädchen“. Mk 0,50.
 - 4. „In dem Schatten meiner Locken“. Mk 0,80.
 - 5. Stilles Leid: „Alle gingen, Herz, zur Ruh“.
 - 6. Liebster, gieb Acht: „O trau' nicht der Liebe“. Mk 0,80.
- Op. 18. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simon cplt Mk 3.
- No. 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam durch das Thal“. Mk 0,75.
 - 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“. Mk 0,75.
 - 2^a. — — f. höhere St. Mk 0,75.
 - 3. Dein gedenk' ich Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 1.
 - 3^a. — — f. höhere St. Mk 1.
 - 4. „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 1.
 - 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,60.
 - 5^a. — — f. höhere St. Mk 0,60.
- Op. 19. Drei Walzer f. Pfte. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (Fm.) Mk 1. No. 3 (C) Mk 2. Berlin, Simon cplt Mk 3,60.
- Op. 20. Zwei Lieder v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. No. 2. „Wie des Mondes Abbild zittert“. No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 4. „Dämmernd liegt der Sommerabend“. No. 5. „Sterne mit den goldenen

Kleffel — Klein

Klein

- Fässchen“. No. 6. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.
- Heft II. No. 7. „Mit deinen blauen Augen“. No. 8 „In dem Walde spriesst und grünt es“. No. 9. „Wand' ich in dem Wald des Abends“. No. 10. „Mein süßes Lieb, wenn du im Grab“. No. 11. „Die blauen Veilchen der Aeuglein“. No. 12. „Der Tod das ist die kühle Nacht“.
- Kleffel, Arno**, Op. 21. Walzer u. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 3; cplt Mk 5.
- Op. 22. Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Simon.
- Heft I. No. 1. Lied der Kreuzfahrer: „Kampfmüd' und sonnerbrannt“. No. 2. Des Glasers Töchterlein: „Weil ich dem Glase gar so hold“. No. 3. An die Nacht: „Ruhe umhüllt mit süselndem Flügel“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- II. No. 4. Morgenruf: „Die Sonn' hat mich gewecket“. No. 5. „Feuer her, Frau Wirthin“. No. 6. Ständchen: „Ruhe, süß Liebchen“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
- Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 3.
- No. 1. Der Freund: „Sass im dämmernden Gemach“. Mk 0,60.
- 2. Liebesgruss: „Dornen am Strand“. Mk 1.
- 3. Süßes Begräbniss: „Schäferin! wie haben sie dich so süß begraben“. Mk 0,60.
- 4. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“. Mk 1.
- 5. Schlummerlied: „Fragst du mit den Aeuglein“. Mk 0,60.
- 6. Aus Hafis: „O wär' ich ein See“. Mk 0,60.
- Op. 23. No. 5. Schlummerlied, arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Erler.
- Op. 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 3,60.
- No. 1. Altdeutsches Lied: „Ich will heut schlafen gehen“. Mk 0,60.
- 2. In der Bucht: „Es hüllt der dunkle Wald uns ein“. Mk 0,60.
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1.
- 4. Bei den rothen Rosen: „Bin früh hinaus gegangen“. Mk 0,60.
- 5. „Mädchenaug'! Mädchenaug'!“ Mk 1,20.
- 6. „In der Mondnacht“. Mk 1.
- Op. 25. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Simon.
- Op. 26. Ritornelle f. Pfte, nach Dichtungen v. Rückert. Berlin, Simon.
- Heft I. Praeludium. Faschingspiel. Geständnis. Zwiegespräch. Intermezzo. Blumenlied. Mk 2.
- II. Mondnacht. Studie. Sehnsucht. Botschaft. Capriccietto. Nachklang. Mk 2,50.
- Op. 27. Impromptu (Cm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 28. Italische Nächte. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. (No. 1. Auf den Lagunen. No. 2. Serenata. No. 3. Liebesgespräch. No. 4. Maskenzug. No. 5. Unter Myrten u. Rosen. No. 6. Leuchtkäfer-Tanz.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 29. Kleine Suite (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Etude (Ges) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 11.
- Drei Lieder aus der Posse: Ziegenliedchen. v. Emil Pohl, f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Traumlied: „Mir träumt' ich wär' auf einem Ball“. No. 2. Das Lied vom Bajazzo: „Als Kind mocht' nie ich leiden“. No. 3. „Kennst du den deutschen Wald?“) Berlin, Erler Mk 2.
- Kleiber, Edm.**, Zitherklänge. Steyrische Lieder f. Pfte übertr. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Kleibl, Ed.**, s.: Král.
- Klein, Aug.**, Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Falter & Sohn.
- Heft I. Im Mondschein. Idylle. Widmung. Mk 0,65.
- II. Sehnsucht u. Liebe. Lied ohne Worte; Frühlinge-Gruss. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.

- Klein, Bernhard**, Op. 24. No. 5. Motette: „Auferstehen wirst du mein Staub“, f. vierstimm. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 1,20. Schlenauingen, Glaser.
- Motette: „Der Herr ist König“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 4.
- Rodrigo u. Ximene: „In der stillen Mitternacht“. Wechselgesang f. T. u. MS. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Revid., m. Vortrags- u. Athemzeichen versehen v. Ferd. Sieber. Berlin, Simon.
- No. 1. Gretchen: „Ach neige du Schmerzenseiche“. Mk 0,60.
- 2. „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer“. Mk 0,45.
- 3. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurm“. Mk 0,30.
- 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Mk 0,30.
- 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 0,45.
- 6. Die schöne Nacht: „Nun verlass' ich diese Hütte“, f. mittlere St. Mk 0,30.
- 7. (Im Sommer: „Wie Feld und Au“.) f. mittlere Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. (St. Mk 0,30)
- 8. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne“, f. hohe St. Mk 0,30.
- 9. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen“, f. mittlere St. Mk 0,30.
- 10. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so“, f. mittlere St. Mk 0,60.
- 11. Die Fischerin: „Für Männer uns zu plagen“, f. hohe St. Mk 0,45.
- 12. Frühlingssahnung: „O sanfter, süßes Hauch“, f. hohe St. Mk 0,30.
- 13. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“, f. mittlere St. Mk 0,30.
- 14. Frühlingruhe: „O legt mich nicht in's kühle Grab“, f. mittlere St. Mk 0,30.
- 15. Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein“, f. tiefe St. Mk 0,30.
- 16. König Odo: „Aus dem Kloster hallen Glocken“, f. tiefe St. Mk 0,90.
- 17. „Ich schleich' umher, betrübt und stumm“, f. tiefe St. Mk 0,30.
- 18. Der Trostlose: „Dicht von Felsen eingeschlossen“, f. tiefe St. Mk 0,30.
- 19. Frühling: „Mit des Frühlings sanftem Hauche“, f. mittlere St. Mk 0,30.
- 20. Asra: „Flamme meiner Jugend“, f. hohe St. Mk 0,30.
- 21. Asra an Motaleb: „Wann der letzte Saum“, f. mittlere St. Mk 0,30.
- 22. Ingeborgs Klage: „Aus ist des Sommers Lust“, f. hohe St. Mk 0,30.
- 23. { a. Krieger's Ahnung: „In tiefer Ruh'“. } f. tiefe St. Mk 0,30. { b. Liebesbotschaft: „Rauschen des Bächlein“.
- 24. Donna Lombarda: „Was glänzen im Schlosse“. Ballade f. mittlere St. Mk 0,60.
- Klein, Carl**, Melodien zum Gesangbuche v. Rud. Deuten. 16. Münster, Nasse Mk 0,50 *n.
- Orgelbegleitung zum Gesangbuche v. Rud. Deuten. Münster, Nasse Mk 12 *n.
- Klein, Joh.**, Kompositionen. Wien, Chmel.
- Op. 21. Der gemüthliche Wiener. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 22. Purkersdorf im Wiener Wald. Walzer f. Pfte. Mk 1,30.
- Schule f. die einreihige diatonischgestimmte u. m. halben Tönen versehene Handharmonika zum Selbstunterricht m. 12 Unterhaltungsstücken (in Ziffernoten). kl. 4. Mk 2,50 n.
- Schule f. die zweireihige diatonischgestimmte u. m. halben Tönen versehene Handharmonika zum Selbstunterrichte. m. 78 Unterhaltungsstücken (in Ziffernoten). 1. Heft. Mk 2,50 n. 2. Heft. Mk 1,25 n. 3. Heft. Mk 1,25 n.
- Ergänzungsheft m. 12 Unterhaltungsstücken (in Ziffernoten). Mk 2,50 n.

Klein

Klein

Klein, Joh., Kompositionen. Wien, Chmel.
Schule f. die dreireihige diatonischgestimmte u. m. halben Tönen versehene Handharmonika zum Selbstunterricht m. 25 Unterhaltungsstücken (in Ziffernoten). 1. Heft. Mk 2,50 n. 2. Heft. Mk 3,75 n.
Kompositionen u. Transcriptionen f. die ein- u. dreireihigen diatonischgestimmten u. mit halben Tönen versehenen Handharmonika-Instrumente (in Ziffernoten nach dem System obiger Schulen).
Arien aus Opern, Lieder u. Potpourris:
Abt, Frz., Agathe; Irene. à Mk 0,30 n.; Bleib bei mir. Mk 0,60 n. Auber, Romanze aus Fra Diavolo. Mk 0,30 n. Bellini, Möge der Gott der Schlachten, aus Norma. Mk 0,40 n.; Sieh, o Norma, hab' Erbarmen, aus Norma. Mk 0,60 n. Donizetti, Duett aus Lucrezia Borgia. Mk 0,60 n.; Trinklied aus Lucrezia Borgia. Mk 0,20 n.; Sterbescene aus Lucia. Mk 0,60 n.; Schlusarie (3. Act) aus Lucia. Mk 0,60 n. Ernst, Der Carneval in Venedig. Mk 0,30 n. Flotow, Die letzte Rose u. Ach so fromm, aus Martha. à Mk 0,30 n.; Chor: Hört die Glocken freundlich locken, aus Stradella. Mk 0,30 n. Franz, Chansonette: Piff, Paff, Puff! Mk 0,30 n. Gounod, Blümlein traut, aus Faust. Mk 0,60 n. Gumbert, Die Thräne. Mk 0,30 n. Hanger, Der Geigerfranzl. Mk 0,30 n. Haydn, Oesterr. Volkshymne. Mk 0,30 n. Hertel, Flick und Flock. Potpourri. Mk 0,60 n.; Ellinor, Potpourri. Mk 4 n. Jonas, E. Javotte. Potpourri. Mk 4 n. Kirchenlieder: Komm, o fromme Christenschaar; Segenlied: Heilig, heilig, heilig; Wach' ich früh' Morgens auf; Grosser Gott wir loben dich. à Mk 0,30 n. Klein, Joh., Thema m. Variat. Mk 0,30 n.; Concertstücke No. 1. Mk 0,80 n. No. 2. Mk 0,90 n. Lieder ohne Worte: Die Hoffnung. Mk 0,40 n.; Die Trennung; Ein Moment; Eintracht. à Mk 0,30 n.; 12 böhmische Lieder. Mk 3 n.; 15 böhmische Lieder. Mk 2,50 n.; 24 böhmische Lieder. Mk 4 n.; 2 Potpourris à Mk 2,50 n.; Marsch-Potpourri. Mk 2,50 n. Kreipl. Mailüfterl. Mk 0,30 n.; Krispin, Ein flüchtiger Gedanke. Mk 0,30 n. Kücken, Der kleine Rekrut. Mk 0,30 n. Lecocq, Angot. Potpourri. Mk 4 n. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus Czaar und Zimmermann. Mk 0,30 n. Lwoff, Russische Volkshymne. Mk 0,30 n. Mannsfeld, Vergiss mein nicht; Na versteht si; Hat ihm schon; Ein eigener Zauber; Wiener G'frett'schichten; Einst und jetzt; Nicht in der Lage; Liebeslieder; Unsere Geschäftleut'; Die Geheimnisse von Wien; Und amol dudeln dazua; Die Reparaturen. à Mk 0,30 n. Mayer, N., Italienische Musik. Mk 0,90 n. Meyerbeer, Gnadendarie, aus Robert der Teufel. Mk 0,30 n.; Hochzeitzug u. Chor, aus den Hugenotten. Mk 0,30 n.; Das Fischermädchen (im Anschluss: Schubert, Frz., Trauerwalzer). Mk 0,40 n. Millöcker, I und mei Bua, aus 3 Paar Schuhe. Mk 0,30 n.; Abenteuer in Wien. Potpourri. Mk 2,10 n. Moliue, H., Hannchen über Alles. Mk 0,30 n. Müller, W., Hobellied; Stilles Haus. à Mk 0,30 n. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt. Potpourri. Mk 4,50 n.; Schneeball. Potpourri; Fantasio. Potpourri. à Mk 2,10 n. Paladilhe, Mandolinata. Mk 0,60 n. Proch, Das Alpenhorn. Mk 0,20 n. Reichardt, A., Des Deutschen Vaterland. Mk 0,30 n.; Ich kenn' ein Auge. Mk 0,20 n. Röder, Der Naturforscher. Mk 0,20 n. Rossini, Tell. Potpourri. Mk 3 n.; Kuhreigen, aus Tell. Mk 0,30 n. Rouget del'Isle, La Marseillaise. Mk 0,60 n. Schubert, Frz., Ständchen: Leise flehen meine Lieder. Mk 0,30 n.; Ihr Bild. Mk 0,20 n. Schwarz, Krakowiaki. Heft 1. Mk 0,60 n.; Heft 2. Mk 0,60 n. Storch, A. M., Nächtlicher Gruss. Mk 0,20 n. Strauss, Johann (Sohn), Indigo. Potpourri. Mk 3,30 n.; Die Fledermaus (Balletmusik). Mk 2 n.; Cagliostro. Potpourri. Mk 2 n. Suppé, Lied aus des Teufels Brautfahrt. Mk 0,30 n.; Meisterwerk. Mk 0,30 n. Umlauf, Elegie. Mk 0,20 n. Verdi, Arie aus I Lombardi. Mk 0,30 n.; O dürfte ich es glauben; Cavatine: Befreit, o welche Seligkeit; Lied der Krieger: Freudig ertönen die Kriegesgesänge, aus dem Trou-

Klein, Joh., Kompositionen. Wien, Chmel.
badour. à Mk 0,30 n.; Duett: In uns're Heimath kehren wir wieder; Cavatine: Ein unnenbares Sehnen; Cavatine: Eine Zigeunerin; Miserere, aus dem Troubadour. à Mk 0,60 n.; Grosse Arie, aus Nabucodonosor. Mk 0,40 n.; Ach, wie so trügerisch, aus Rigoletto. Mk 0,30 n.; Liebe ist Seligkeit, ist Licht und Leben, aus Rigoletto. Mk 0,30 n.; Hernani, Hernani! o rette mich, aus Hernani. Mk 0,30 n. Volkslied: Im Wald und auf der Haide. Mk 0,30 n. Volkslied aus Thüringen: Ach wie ist's möglich. Mk 0,20 n. Volkslied (Wiener): Ich bitt Herr Hauptmann; Ach Herr Jegerle; Oesterr. Soldatenlied. à Mk 0,30 n.; Alleweil fidel; Kapler-Alm; Der Kärnthner-Bua; Fischerlied; Ging, ging. à Mk 0,20 n.; Die Schwoagerin. Mk 0,30 n.

Walzer:

Arditi, Der Kuss. Mk 0,40 n. Bonn, Fünf Kleeblatt'le. Mk 0,80 n. Döcker, Ballrosen. Mk 1 n. Dubez, Wiener-Bürger. Mk 1 n. Fahrbach, Ph. sen., Volkslieder-Walzer; Kärnthnerlied-Walzer. à Mk 1 n. Fahrbach, Ph. jun., Erinnerung an Jos. Strauss. Mk 0,80 n.; Gold-Nüsse. Mk 1 n. Godfrey, D., Les Gardes de la Reine; Murska. à Mk 0,80 n. Gounod, Walzer aus Faust. Mk 0,30 n. Gung'l, Alpenklänge. Mk 0,80 n.; Erinnerung an Peterhof. Mk 0,40 n. Hopp, Schwewende Fragen. Mk 0,80 n. Kaulich, Aus dem Hochwalde. Mk 1 n.; Taubenflug; Zu ihr! à Mk 0,80 n. Kavan, Die Anspruchslosen. Mk 0,80 n. Klein, Joh., Friedensnachrichten; Harmonieklänge. à Mk 1 n.; Steyrische Tänze. Mk 0,60 n.; Ländler. Heft 1, 2 à Mk 1 n.; Heft 3. Mk 0,50 n.; Schelerl. Tänze. Mk 0,20 n.; Walzer. Mk 0,30 n.; Uebungs-Walzer. Mk 0,50 n.; Wiener National-Tänze. Mk 0,60 n.; Wiener Tänze. Heft 1. Mk 0,60 n. Heft 2. Mk 1,10 n. Heft 3. Mk 1,20 n. Kovacs, Die Fidelen. Mk 1 n. Lanner, Die Pesther. Mk 0,80 n.; Die Werber. Mk 1 n.; Die Schönbrunner. Mk 0,40 n. Lecocq, Angot. Mk 0,80 n. Roth, Verfassungslieder. Mk 1 n. Schubert, Frz., Trauer-Walzer. Mk 0,30 n. Strauss, Eduard, Freie Gedanken; Deutsche Herzen; Fesche Geister; Doctrinen; Myrthensträusschen; Manuscripte. à Mk 1 n. Strauss, Johann (Sohn), Nachtfalter. Mk 0,60 n.; Juristenballtänze. Mk 0,80 n.; Deutsche. Mk 1 n.; Immer heiterer; Grillenbanner. à Mk 0,40 n.; Wahlstimmen; Die ersten Curen; Carnevalsbotschafter; Leitartikel; Morgenblätter; Feuilleton; Flugschriften; Bürgerweisen; Wiener Bonbons; An der schönen blauen Donau; Künstlerleben; Telegramme; Geschichten aus dem Wienerwald; Illustrationen. à Mk 1 n.; Wein, Weib und Gesang. Mk 0,80 n.; Königslieder; Freuet euch des Lebens. à Mk 1 n.; Neu-Wien. Mk 0,80 n.; Tausend und eine Nacht. Mk 0,70 n.; Wiener Blut; Bei uns z' Haus. à Mk 0,80 n.; Wo die Citronen blüh'n; Du und Du. à Mk 0,60 n. Cagliostro. Mk 1 n. Strauss, Josef, Lustschwärmer; Wiener Couplets; Dorfschwalben aus Oesterreich; Gedenkblätter. à Mk 1 n.; Vereinslieder. Mk 0,90 n.; Delirien; Disputationen; Wiener Fresken; Aquarellen; Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust; Frohes Leben; Nilfuthen; Rauenwürde; Hesperusbahnen; Tanzprioritäten; Rudolfsklänge. à Mk 1 n. Strauss, Joh., Jos. u. Ed., Trifolien. Mk 0,90 n. Windhat, Die guten Wearna. Tanz. Mk 0,80 n. Württemberg, Graf Eberh. v., Grüsse von Wien. Mk 1 n. Ziehler, Wiener Tanzweisen; Hoch den Wienern; Der Himmel voller Geig'n; Jubiläumsklänge; Pesther Kinder; Neues Haus aus alten Steinen; D'Kernmad'ln (Steirische Tänze); Auf hoher See; Paradiesklänge; Memoiren einer Tänzerin. à Mk 1 n.; Wiener Specialitäten; Mein ist die Welt; Carnevals-Geister; Wienerisch. à Mk 0,80 n.

Polkas und Polka-Mazurkas:

Behr, Leicht beschwingt (M.). Mk 0,40 n. Bonn, Spektakel-Galopp. Mk 0,50 n.; Die Anmuthige (M.); Zeiserl (fr.). à Mk 0,40 n.; Csillag, Aussi möcht i

Klein

Klein

Klein, Joh., Kompositionen. Wien, Chmel.
 (fr.) Mk 0,40 n. Czerny, Amouretten (fr.) Mk 0,40 n. Doppler, Fr., Ratten-P. (fr.) Mk 0,40 n. Dubez, Aesculap (fr.); Beisteuer (fr.); Sprengminen. à Mk 0,40 n. Edelsberg, Hetz-P. (sch.) Mk 0,40 n. Facius, Frühlingsblumen (fr.) Mk 0,50 n. Fahrbach, Ph. sen., Strapazien (sch.); Wiener Feuerwehr (sch.). à Mk 0,40 n. Fahrbach, Ph. jun., Sorgenfrei (sch.); Auf den Fluren (M.) à Mk 0,40 n. Faust, Veronika (M.). Mk 0,40 n. Haag, Ach wie herzlich (fr.); Lebenslust (fr.) à Mk 0,40 n. Hertel, Flick und Flock (sch.). Mk 0,40 n. Jeschko, Harlekin (fr.); Wachtel (sch.). à Mk 0,40 n. Jonas, Javotte (fr.). Mk 0,40 n. Jostkowskim, Mazurkas. No. 1 Mk 0,40 n. No. 2, 3, 4 à Mk 0,30 n. Kaulich, Zart und fein (fr.). Mk 0,30 n. Klein, Joh., Polka (fr.); Polkas-Schnell. No. 1, 2, 3; Polka-Mazurkas No. 1, 2; Polkas-Schottisch No. 1, 2, 3. à Mk 0,40 n. Klepsch, Die Sentimentale (fr.). Mk 0,40 n. Koch, Rrrraus! (sch.). Mk 0,40 n. Kopetzky, Die Debutantin (M.). Mk 0,40 n. Körner, Höcher Peter (sch.). Mk 0,40 n. Kovacs, Gut Heil (sch.); Wiener Bitz (sch.). à Mk 0,40 n. Kral, Pazat (sch.); Nur klassisch! (fr.); Aus dem Cursalon (fr.); Waldvöglein (fr.); Die Ente mit den 3 Schnäbeln (M.); Die Kokette (M.). à Mk 0,40 n. Lancara, Schnell! (sch.) Mk 0,40 n. Lecocq, Angot (fr.) Mk 0,40 n. Leitermeyer, Epheu (sch.); Unter uns (fr.); Diffusion (fr.); Fischerlied-P. (sch.) à Mk 0,40 n. Mayer, M., Husaren Schottisch Mk 0,40 n. Metternich, Fürst Rich., Faxen-P. (fr.) Mk 0,30 n. Metzger, Noch ein Sport (sch.). Mk 0,40 n. Millocker, Drei paar Schuhe (sch.); Schlittschuh-P. (sch.) à Mk 0,40 n. Müller, Ad. sen., Kreuzelschreiber (fr.). Mk 0,30 n. Münzer, Die Friedländerin (sch.) Mk 0,40 n. Offenbach, Paacha-P. (fr.) Mk 0,90 n.; Pariser-Leben (fr.) Mk 0,40 n. Oser, Der grosse Krach (fr.). Mk 0,40 n. Oslesla, Warra (M.). Mk 0,40 n. Parlow, Ambos-Polka. Mk 0,40 n. Pleininger, Frohe Sänger (sch.). Mk 0,40 n. Roth, Humor (sch.); Weghuber Rendez-vous (sch.); Antoinetten-P. (sch.); Nur flott! (sch.); Von Stufe zu Stufe (fr.); Auf der Höhe der Situation (sch.); Die fesche Kunstreiterin (sch.) à Mk 0,40 n. Sammt, Steinmetz (sch.). Mk 0,40 n.; Sterling (fr.); Fräulein Netti (M.) à Mk 0,30 n.; Heimwärts (sch.). Mk 0,20 n.; Die Braut (sch.) Mk 0,40 n. Schoost, Gruss an Würzburg (M.). Mk 0,30 n. Seifert, Maskenball (fr.); Servus Bruder (fr.) à Mk 0,40 n.; Lach-Polka (fr.). Mk 0,50 n. Sengel, Nizza-Schottisch. Mk 0,40 n. Staller, Garçon-Polka (fr.). Mk 0,40 n. Stark, Der Wenzel kommt (fr.). Mk 0,40 n. Stasny, Kutschke-Polka. Mk 0,40 n. Strauss, Eduard, Carnevals-Gruss (M.); Dornröschen (M.); Gazelle (sch.); Kreuz und Quer (sch.); Nachtrag (fr.); Devise (fr.); Bahnfrei (sch.); Sängers Liebchen (fr.); Die Biene (fr.); Eisblume (M.); Stempelfrei (sch.); Pro und Contra (fr.); Con amore (fr.); Flott! (sch.); Sérénade (M.); Von der Aula (fr.); Bruder Studio (fr.); Soldatengruss (fr.); Eine neue Welt (sch.); Lustig im Kreise (sch.); Ein Jahr freiwillig (fr.). à Mk 0,40 n. Strauss, Johann (Sohn), Aurora (fr.); Champagner (fr.); Fantasieblümchen (M.); Demolier (fr.); Patrioten (fr.); Nawa (fr.); Episode (fr.); Damenspende (fr.); Parforce (sch.); Express (sch.); Wildfeuer (fr.); Lob der Frauen (M.); Leichtes Blut (sch.); Figaro (fr.); Ein Herz ein Sinn (M.); Unter Donner und Blitz (sch.); Freikugeln (sch.); Sängerkunst (fr.); Fata Morgana (M.); Im Krapfenwaldel (fr.); Von der Börse (fr.); Louischen (fr.); Shawl-Polka (fr.); Auf freiem Fusse (fr.); Aus der Heimath (M.); Im Sturmschritt (sch.); Lustiger Rath (fr.); Die Bajadere (sch.); Bitte schön (fr.); Auf der Jagd (sch.) à Mk 0,40 n. Strauss, Josef, Sympathie (M.); Cupido (fr.); Gruss an München (fr.); Tag und Nacht (sch.); Die Soubrette (sch.). Serafinen (fr.); Brennende Liebe (M.); Patti-Polka (fr.); à Mk 0,40 n.; Idylle (M.) Mk 0,50 n.; Frauenherz (M.); Stiefmütterchen (M.); Verliebte Augen (fr.); Pauline (M.); Die Marktenderin (fr.); Schwalben-

Klein, Joh., Kompositionen. Wien, Chmel.
 post (sch.); Genien (fr.); Arm in Arm (M.); Jocus (sch.); Allerlei (sch.); Die Tänzerin (fr.); Victoria (fr.); Im Fluge (sch.); Lock-Polka (fr.); Eingesen-det (sch.); Marguerita (fr.); Das Plappermäulchen (sch.); Eile mit Weile (sch.); Die Sirene (M.); Die Galante (M.); Buchstaben-Polka (sch.); Vélocipède (sch.); Eislauf (sch.); Frohsinn (fr.); Die tanzende Muse (M.); Die Nasswalderin (M.); Feuerfest (fr.); Aus der Ferne (M.); Ohne Sorgen (sch.); En passant (fr.); Künstlergruss (fr.); Jockey (sch.); Heiterer Muth (fr.); Die Emanzipirte (M.); à Mk 0,40 n. Strauss, Joh. u. Jos., Pizzicato (fr.); Mk 0,40 n. Strobl, Schützenball-Polka (fr.). Mk 0,40 n. Umbauer, Tschau grüest dich (sch.) Mk 0,40 n. Vollmar, Veteranen-Polka (fr.). Mk 0,40 n. Wallersteiner, Mainzer-Schottisch. Mk 0,40 n. Weissenborn, E., Erinnerung an Piemont (M.); Die Liebenswürdige (M.). à Mk 0,40 n. Widemann, Was sich liebt das neckt sich (fr.). Mk 0,40 n. Wojtsch, Schottisch. Mk 0,30 n. Württemberg, Graf Eberh. v., Blondinen (fr.); Wiener Carneval (fr.). à Mk 0,40 n. Ziehler, Die Jägerin (fr.). Mk 0,50 n. Billet doux (fr.); Die Rudolfsheimerin (fr.); Durch die Lüfte (sch.); Zauberglückchen (fr.); Männerherz (M.); Ein Blick nach Ihr (sch.); Badner Park-Polka (fr.); Florette (M.); Mameell Uebermuth (fr.); Bewegtes Leben (sch.); Wildfeuer (sch.); Im Fluge (sch.); Reliefs (M.); Lockenköpfchen (fr.); Jugendlust (sch.); Freudenauer-Wettrennen-Polka (sch.); Stilloben (fr.); Bürgerlich und Romantisch (M.); Das erste Du (fr.); Bruder Liederlich (fr.); Pfeilschnell (sch.); Kisse mich (fr.); Um die Wette (sch.); Welt und Gemüth (M.); Flattersinn (fr.); Gruss an Pesth (fr.); Im Grünen (M.); In der Eile (sch.); Nach Herzenslust (sch.); In Reih und Glied (fr.); Eine Nacht beim Schwender (fr.); Civil und Militair (fr.); Feuer und Flamme (sch.); Schönroschen (fr.); Ein Blümchen im Verborgenen (M.). à Mk 0,40 n.

Quadrillen:

Fahrbach, Ph. sen., Troubadour. Mk 1,20 n. Faust, Quadrille à la Cour. Mk 1,20 n. Faust, J., Sardanapal. Mk 1,20 n. Kaulich, Fantaska. Mk 1,20 n. Kraus, 10 Mädchen und kein Mann. Mk 1,20 n. Lecocq, Angot. Mk 1,20 n. Leitermeyer, Flotte Bursche. Mk 1,20 n. Offenbach, Madame Herzog. Mk 1,20 n. Strauss, Eduard, Mannschaft an Bord; Die schöne Helene; Les Brigants; Trapezunt; Die Pilger; Der schwarze Corsar; Giroflé-Girofla. à Mk 1,20 n. Strauss, Johann (Vater), Martha. Mk 1,20 n. Strauss, Johann (Sohn), Künstler-Quadr.; Orpheus-Quadr.; Lieder-Quadr.; Afrikanerin; Slovianka; Festival; Cagliostro. à Mk 1,20 n. Strauss, Josef, Blaubart; Theater-Quadr.; Die Grossherzogin von Gerolstein; Perichole. à Mk 1,20 n. Ziehler, Pariser Leben; Oerömdüvzslés; Europäische-Quadr. à Mk 1,20 n.

Märsche:

Beethoven, Trauermarsch (Bm.). Mk 0,30 n. Drescher, Wiener Bitz. Mk 0,40 n. Friedrich, Sedaner Capitulations-M. Mk 0,40 n. Gounod, Marsch aus Faust. Mk 0,60 n. Hauser, J., Leobener Schützenmarsch. Mk 0,40 n. Kaulich, Oesterreich-ungarischer Wehrmarsch. Mk 0,40 n. Kral, Brucker-Lager-M.; Neujahrs-Gruss; Baltin-M.; Karl-Marsch. à Mk 0,40 n. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus: Sommernachtsraum. Mk 0,60 n. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus: Der Prophet. Mk 0,60 n. Millöcker, Der letzte Nationalgardist. Mk 0,40 n. Parlow, Napoleon-M. Mk 0,50 n. Rosenkranz, Heil dir mein Oesterreich. Mk 0,40 n. Roth, Japanesen-M. Mk 0,40 n. Sammt, Fortuna-M. Mk 0,40 n. Sechter, Gablenz-M. Mk 0,40 n. Seibold, Höher Peter! Mk 0,40 n. Seifert, Klagenfurter Lieder-M. Mk 0,40 n. Staller, Lassalle-M. Mk 0,40 n. Stasny, Pädagogen-M. Mk 0,40 n. Stenzel, Gablenz-M. Mk 0,40 n. Strauss, Johann (Vater), Radetzky-M. Mk 0,40 n. Strauss, Johann (Sohn), Napoleon-M. Mk 0,30 n.; Persischer-M. Mk

Klein — Kleinmichel

Klein, Joh., Kompositionen. Wien, Chmel.

0,40 n; Egyptischer-M. Mk 0,90 n; Indigo-M. Mk 0,40 n; Hoch Oesterreich! Mk 0,40 n. Strauss, Josef, Gablenz-M.; Schützen-M. à Mk 0,40 n. Stoll, Der fescbe Schani. Mk 0,40 n. Tyrner, Wiener-Lieder-M. Mk 0,40 n. Wagner, Einzug der Gäste, aus: Tannhäuser. Mk 0,60 n. Württemberg, Eberh. v., Teck-M.; Gut Oesterreich (Marsch-Polka); Tegetthof-Trauer-M. à Mk 0,40 n. Zieher, Wiener Freiwilligen-M.; Giskra-M.; Auersberg-M.; Napoleon-M.; Wiener-Freudenfest-M.; Contrecourt-M.; Lassalle-M. à Mk 0,40 n.

Ungarische Musikstücke:

Drei Csárdás. No. 1. Batka-Csárdás. Mk 0,20 n. No. 2. Lachan-Csárdás. Mk 0,50 n. No. 3. Tasarasak-Csárdás. Mk 0,70 n. Egressy, Szózat (Ung. Nat.-Lied.) Mk 0,20 n. Erkel, Hunyady-Marsch. Mk 0,30 n. Essel, Laros Amine (Ung. Lied). Mk 0,30 n. Farkas, Balaton Füredi (Marsch). Mk 0,40 n. Frank, Luiza u. Gisella-Csárdás. à Mk 0,30 n. Klein, Joh., Drei Csárdás No. 1, 2, 3 à Mk 0,30 n. Mértý, Kerekes András (Csárdás) Mk 0,50 n. Nemeth, Vay de é des jaj de jo (Csárdás). Mk 0,30 n. Rathknecht, Tavasz (Marsch). Mk 0,40 n. Rószavölgyi, Rákoczy-Marsch. Mk 0,40 n. Ung. Nat.-Lieder: Fenges Csilag (mit) Edes Angam. Mk 0,20 n; Szeretmes kantordarlat. Mk 0,50 n. Zwei Märsche: No. 1. Klapka-M. No. 2. Kossuth-M. à Mk 0,40 n.

Klein, Oscar, Op. 4. Souvenir de Chopin. Trois Mazourkas p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Kleinecke, Wilh., Chor der Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“, f. vierstimm. Männerchor m. 4 Waldhörnern u. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 1. Hornst. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. 8. Wien, Gutmann.

Kleinfelder, Richard, Etelka. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.

Kleinmichel, Richard, Op. 7. Vier Klavierstücke. Hamburg, Haring.

Heft I. Morgengruss. Scherzino. Mk 1,75.

- II. Poesie. Ungarisch. Mk 1,50.

- Op. 19. Arabesken. 10 Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.

- Op. 21. Charakterbilder. Neun vierhändige Klavierstücke. 1. u. 2. Heft à Mk 3,50. 3. Heft Mk 5. Leipzig, Kistner.

- Op. 22. Zwei Klavierstücke. No. 1. Bacchanale. Mk 2,50. No. 2. Barcarole. Mk 2. Leipzig, Siegel.

- Op. 23. Fünf Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4 u. 5). Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

- Op. 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 3,50.

No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“. Mk 0,75.

- 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“. Mk 0,75.

- 3. Ständchen: „Morgens als Lerche“. Mk 0,75.

- 4. Frühlingsliebe: „O Herz, du musst dich fassen“. Mk 1.

- 5. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Mk 0,75.

- 6. Maifeier: „Ein Kuckuck hier“. Mk 0,75.

- Op. 26. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte, deutsch u. engl. 1. Heft (No. 1—3) Mk 5. 2. Heft (No. 4—6) Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Mk 2.

- 2. „Die Rosen und die Nelken und Flieder und Jasmin“. Mk 1,30.

- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 2.

- 4. „Ich hör' ein Vöglein locken, das wirbt so süß“. Mk 1,30.

- 5. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“. Mk 1,30.

- 6. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald“. Mk 1,50.

- Op. 27. Fee Mab. Scherzo f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.

Kleinmichel — Kleinpaul

Kleinmichel, Richard, Op. 29. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.

No. 1. Herbst: „Mürrisch braust der Eichenwald“. Mk 0,75.

- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.

- 3. „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. Mk 0,75.

- 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 0,75.

- 5. „Wie mit glühendem Verlangen“. Mk 0,75.

- 6. Gondoliers: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Mk 1.

- Op. 32. Acht Lieder f. Frauenchor m. willkührl. Pftbegl. Part. u. St. (à Mk 1.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9,50.

No. 1. „Ich schau' ein Vöglein hold“. Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.

2. Volksweise: „Komm mit mir unter die Linde“. Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.

3. „Wenn ros'ger Mai mit Blumen naht“. Part. Mk 0,60. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.

- 4. Der träumende See: „Der See ruht tief“. Part. Mk 0,90. St. (3 S. u. 3 A.) à Mk 0,15.

5. „Buntes Treiben! wirre Welt“. Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.

6. „Lass deine Sichel rauschen“. Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.

7. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen“. Part. Mk 1,20. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.

- 8. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“. Part. Mk 0,90. St. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15.

- Op. 38. 3 Airs de Ballet p. Piano. No. 1. La Coquette. Mk 1,60. No. 2. L'Amoureuse. Mk 1,80. No. 3. La Capricieuse. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

- Op. 38. No. 1. La Coquette. Air de Ballet arr. p. Orch. Leipzig, Siegel Mk 4 n.

- Op. 39. Valse-Caprice (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

- Op. 40. 2 Mélodies (F, B) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

- Op. 41. Polonaise (As) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

- Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte u. instruktive Vortragstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

- Op. 43. Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (C) Mk 1,80. No. 3 (G) Mk 1,80. No. 4 (F) Mk 2.

No. 5 (D) Mk 2,30. No. 6 (B) Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

- Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 3.

Heft I. No. 1. Festlicher Zug. No. 2. Im Marionettentheater. No. 3. Italienische Nachtmusik.

No. 4. Matrosentanz. No. 5. Chinesische Spiele. No. 5. Harlequin u. Columbine.

- II. No. 7. Soldaten auf dem Marsch. No. 8. Mondlandschaft. No. 9. Schlittenfuhr. No. 10. Gesang der Wassernixen. No. 11. Wandernde Zigeuner. No. 12. Jagdstück.

- Op. 45. Rosen ohne Dornen. Ein Cyklus v. sechs Stücken in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Contretanz. Mk 1,75. No. 3. Walzer. Mk 1,50. No. 4. Polka. Mk 1,25. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 6. Galopp. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

- bearb. f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Contretanz. Mk 1,75. No. 3. Walzer. Mk 1,50. No. 4. Polka. Mk 1,25. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 6. Galopp. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

- Op. 46. Zehn Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. Mk 0,80. No. 2. Primel. Mk 0,80. No. 3. Vergissmeinnicht. Mk 0,80. No. 4. Je länger je lieber. Mk 0,80. No. 5. Stiefmütterchen. Mk 0,80. No. 6. Rittersporn. Mk 0,80. No. 7. Narzisse. Mk 0,50. No. 8. Wasserrose. Mk 1. No. 9. Veilchen. Mk 0,80. No. 10. Tau-sendschön. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Kleinpaul, Alfred, Op. 3. Albumblätter, s.: Album f. Pftspieler 9.

- Op. 10. Serenade f. Pfte. Hamburg, Behder Mk 1,75.

- Op. 11. Schwedische Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn Hamburg, Behder Mk 4.

Kleinpaul — Kloberg

- Kleinpaul, Alfred**, Op. 12. Norwegische Volkstänze u. Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rehder Mk 4.
- Op. 13. No. 1. Russisches Volkslied u. Tanz f. Orch. Altona, Hinz Mk 2 n.
- Op. 14. Nordische Volks-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Altona, Hinz à Mk 2.
- No. 1. Norwegischer Nationalmarsch. Mk 1.
- 2. Halling. Norweg. Volkstanz. Mk 0,80.
- 3. Wermländischer Tanz. Mk 0,80.
- 4. Der Tanz des Meerkönigs. Mk 0,80.
- 5. Norwegisches Schäferlied. Mk 0,80.
- 6. Westgothländischer Tanz. Mk 0,80.
- Menuett, s.: Album f. Pftespieler 2.
- Kleissner, A.**, Op. 1. Belles Dames. Salon-Mazurka: Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
- s. auch: Singspielhalle, Berliner.
- Klemm, C. K.**, s.: Sammlung russ. Romanzen. No. 277, 282.
- Klengel, Aug. Alex.**, Canons et Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. 2 Parties. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 7,50 n.
- Klengel, Paul**, Op. 5. Sechs Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 7. Drei Mazurkas (Fism., D, Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Klenze, J.**, Op. 20. Zigeunerlied: „Durch Flur und Wald ein Lied erschallt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Klepsig, F.**, Op. 1. Frühlings-Walzer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
- Op. 3. Leichter Sinn. Polka f. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
- Kletzer, Feri**, Op. 1. Les Nègres en Amérique. Chansons originales p. Vcelle et Piano. Wien, Kratochwill Mk 2,25.
- Op. 2. Idylle p. Vcelle et Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50
- Op. 3. Deux Romances p. Vcelle et Piano. No. 1. Romance russe. Mk 1,50. No. 2. Romance suédoise. Mk 2,25. Wien, Kratochwill cplt Mk 2,25.
- Op. 4. Danse tartare p. Vcelle et Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Op. 21. Lucia, de Donizetti. Fantaisie p. Vcelle et Piano. Wien, Kratochwill Mk 2,50.
- Op. 22. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie p. Vcelle et Piano. Wien, Kratochwill Mk 3.
- Op. 24. Zigeunerweisen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Chanson oriental de Glinka, transcr. p. Vcelle av. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Klewe, A.**, Op. 3. Elegie: „So höret Ihr Weiber Gottes Wort“ f. 4 Männerst. u. gem. Chor m. Orch. od. Org. m. Hörner u. Posaunen ad lib. Part. gr. 8. Christiania, Warmuth Mk 2,25.
- Klimsch, J.**, s.: Tanz-Album, Wiener.
- Klindworth, Ch.**, Une Cadence p. la 2^e Rhapsodie hongroise de Liszt, p. Piano. Moskau. Jürgenson Mk 1,50.
- Kling, H.**, 40 Etudes caractéristiques p. Cor. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Horn-Schule. (Méthode p. le Cor simple ou chromatique.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 13,50.
- Klingenberg, W.**, Festlied, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 19.
- Lieb' Vaterland, ade, s.: Seitz, Sammlung No. 42.
- Des Pilgers Trost, s.: Seitz, Sammlung No. 43.
- Der Ritter vom Rheine, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 12.
- Klinkmüller, F.**, Op. 30. Treues Gedenken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.
- Klipp, C.**, O du mein Waldemar. Walzer nach dem gleichnam. Couplet f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
- Kloberg, Carl**, Op. 2. Vier Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
- No. 1. „Und ob der holde Tag vergangen“. Mk 0,90.
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 0,90.
- 3. „O säh' ich auf der Haide dort“. Mk 0,80.
- 4. Die heil'gen drei Könige: „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“. Mk 0,90.

Kloberg — Knappe

- Kloberg, Carl**, Op. 3. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich liebte Dich“. No. 2. „Rosen auf den Weg gestreut.“) Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Op. 4. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Noch immer, Frühling“. No. 2. „Nun winkt und flüstert's“.) Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Klose, Ferd.**, Op. 10. Zehn leichte Vorspiele u. ein Nachspiel f. Org. qu. 8. Berlin, Timm Wwe Mk 1,25.
- Klose, R.**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Op. 3. Reisebilder.
- No. 1. Die Abreise. Mk 0,50.
- 2. Sehnsucht nach der Heimath. Mk 0,50.
- 3. Die Rückreise. Mk 0,50.
- 4. Die Anknft. Mk 0,50.
- 4. Campanula. Salonstück. Mk 1.
- 5. Aus der Ferne. Salonstück. Mk 1.
- 6. Der Liebe erster Traum. Salonstück. Mk 1,25.
- 7. Auf grüner Au'. Salonstück. Mk 1.
- 8. Etude-Walzer (Es). Mk 1,25.
- Kloss, J. F.**, Op. 80. Missa votiva quatuor vocibus viril. Hamburg, Cranz Mk 6.
- Op. 81. Adoratio Salvatoris („Ehrfurchtsvoll gebeugt im Staube“.) Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Op. 82. Vermählungs-Quartett: „Allmächtiger Gott“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Vierstimm. Kirchengesänge f. Studierende an Mittelschulen. 10. verm. Aufl. gr. 8. Wien, Wallishauser Mk 0,84 *n.
- Klotz, Ch.** Latona. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Klughardt, August**, Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen“. No. 2. „Das ist der Liebe eigen“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 4. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir“.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 23. Drei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Abendhauch weht durch die Welt“. No. 2. „Leise, leise weht ihr Lüfte“. No. 3. „Schlafe mein Kindlein“.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 27. Leonore. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 13,50 n. St. Mk 26,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,20. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 28. Schillflieder. Fünf Phantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,75.
- Op. 30. Im Frühling. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5,40 n. St. Mk 9,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am Tage Allerseelen“. No. 2. Liebeslied: „Ich soll's der Welt verschweigen“. No. 3. Mainacht: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“.) Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Op. 33. Fest-Marsch f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,25.
- Knappe, Franz**, Op. 5. Vier Gesänge f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. An den Frühling: „Kommt der Frühling hold gezogen“. No. 2. Rosenlied: „In dem blüthenreichen Lenze“. No. 3. Loblied: „Lasst mich Eros, dem Holdseligen“. No. 4. An Dionysos: „Wollt den Becher froh erheben“.) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.
- Op. 6. Liebesleben. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Komm o Liebchen, komm zum Garten“.
- 2. „Dein Aug' ist wie die dunkle Nacht“.
- 3. „Nun können wir küssen und kosen“.
- 4. „Du sagst, dass stumm die Rose sei“.
- 5. „Wohl bist du gleich dem Mondenschein“.
- 6. „Wir haben von Liebe nichts gewusst“.
- 7. „Von einer Blume purpurroth“.
- Op. 7. Neun Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Op. 8. Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiss 'nen Lindenbaum“. No. 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 3. Warum so bald: „Die Rose, die am schönsten glüht“. No. 4. Lenz u. Liebe: „Wieder kam der Mai gefahren“. No. 5. Brautlied: „Ihr Blümlein alle“.) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Knappe — Kniese

Kniese — Koch

- Knappe**, Franz. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— zu 2 Hdn. Mk 0,75. Düsseldorf, Modes.
— Zwei Klavierstücke. (Reigen. Novallette.) Köln, Schloss Mk 1,30.
— Zigeunertänze f. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 1,25.
- Knauer**, O., Op. 11. Der Gesang. Ein Begleiter durchs Leben. Ein Lieder-Cyclus f. Solo u. gem. Chor n. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 2. Textbuch. Mk 0,20 n. 8. Bunzlau, Appun.
- Knaut**, Carl. Festgeschenk f. kleine fleissige Klavierspieler zu 4 Hdn. 4 Hefte. Osterwieck, Zickfeldt à Mk 0,50 *n.; cplt geb. Mk 1,50 *n.
1. Gabe. Op. 100. Sieben sehr leichte Variationen über das ABC.
 2. — - 101. Sechs sehr leichte Variationen über das Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele.
 3. — - 102. Sechs sehr leichte Variationen über das Volkslied: So viel Stern' am Himmel stehen.
 4. — - 103. Sechs sehr leichte Variationen über das Volkslied: Mit frohem Muth.
- Lasst uns singen! 60 Lieder theils komponirt, theils m. sehr leichter Pftbegltg. versehen. 1. Heft Op. 105. 2. Heft Op. 106. Osterwieck, Zickfeldt à Mk 0,75 *n.; geb. à Mk 1 *n.
- Op. 107. Sechs leichte u. gefällige Walzer f. Pfte. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,50 *n.
- Knauth**, Frz., Glückwunsch-Büchlein f. die liebe Jugend. Eine reichhaltige Auswahl kindlicher Geburtstags-, Neujahrs- u. Weihnachtswünsche, dem Alter v. 4 bis 14 Jahren dargeboten. 7. verm. Aufl. Nebst 6 Musikbeilagen. Mit Titelbild (Holzschnittf.) nach einer Orig.-Zeichng. v. C. Offterdinger. 8. Braunschweig, H. Bruhn Mk 1,20 n.
- Mühlhäuser Choralfreund. Eine Sammlung v. 120 in Mühlhausen u. Umgegend gebräuchl. Chormelodien. In dreistimm. Bearbeitg. gr. 8. Mühlhausen, Heinrichshofen Mk 1,50 *n.
- Knebel-Doerberitz**, R. v., Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Da ich dich einmal gefunden“. No. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. No. 3. Gute Nacht: „Es sinkt die Nacht zur Erde nieder.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 11. Rhapsodie (Cism.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Drei Klavierstücke aus dem musikal. Nachlass hrsg. v. L. v. K.-D. No. 1. Liebesgespräch. No. 2. Romanze (Fis). No. 3. Serenade (Des). Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- Drei Ländler f. Pfte aus dem musikal. Nachlass hrsg. v. L. v. K.-D. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Kompositionen. Aus dem musikal. Nachlass hrsg. v. L. v. K.-D. Berlin, Bahn.
- Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Hinaus: „Hinaus in die freie Natur“. Mk 0,90.
 2. Der Lenz ist wieder da: „Weiss nicht was ich beginne“. Mk 0,60.
 3. Der Kukur: „Heraus, heraus ihr Vöglein all“. Mk 0,60.
- Drei geistliche Gesänge f. S. m. Pfte.
- No. 1. „Gott ist mein Frieden“. Mk 1,50.
 2. Ostern: „Thu' einen Schritt zum andern“. Mk 0,90.
 3. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“. Mk 0,90.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Die Blume: „Wie die Blume welkt ohne Sonnenschein“. Mk 0,90.
 2. In der Barke: „Schaukelt mich ihr sanften Fluthen“. Mk 0,60.
 3. Am Meeresstrand: „Am Meeresstrand um Mitternacht“. Mk 0,60.
 4. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort“. Mk 0,90.
- Kniese**, Julius, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich und Du: „Wir träumten von einander“. No. 2. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens“. No. 3. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitter-

- nächt'ge Schweigen“. No. 4. Robin Adair: „Sei mir auf's Neue gegrüsst“. No. 5. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen.“) Dresden, Ries Mk 2.
- Kniese**, Julius, Op. 1. No. 4. Robin Adair: „Sei mir auf's Neue gegrüsst, Robin Adair“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 Mittelst. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Ries à Mk 1.
- Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldhornklang: „Es tönt ein Hörnlein durch die Nacht“. No. 2. Begegnung: „Die Trepp' hinunter geschwungen“. No. 3. Mädchenlied: „Was soll ich sagen?“ No. 4. „Hat mich nächtig ein Traum nicht gewiegt“. No. 5. Strophen: „Wenn du hinweggegangen.“) Dresden, Ries Mk 2,50.
- Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. in mittlerer Lage m. Pfte. (No. 1. „Zur Rose wandle dich in deinem Garten“. No. 2. „In dem Garten als eine Blume“. No. 3. „Zog der Mond durch die Wolken“. No. 4. „Kalt und schneelig weht es her vom Walde.“) Dresden, Ries Mk 2.
- Op. 4. 4 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 0,50.
 2. Bitte: „Lass', Morgen, dir in's Antlitz seh'n“. Mk 0,50.
 3. Wiegenlied: „Schlaf, Bübchen, schlaf“. Mk 0,75.
 4. „Nun legt die scheidende Sommernacht“. Mk 0,75.
- Knina**, Léonide, Op. 37. Nocturne, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 40. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 42. Marche persanne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 43. Sérénade espagnole p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 65. Les Mystères d'une Valse. Valses-Caprices p. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 67. Mélodie (F) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 72. Gavotte (Em.) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 73. Boléro (B) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 78. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse allemande (As). No. 2. Valse-Improptu (Gm.). Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Knobloch**, Jos., Op. 27. Exposition. Potpourri f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,50.
- Op. 28. Ballkönigin. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 29. Haideröslein. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 30. Ich bitt' um's Wort! Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Knoch**, Fr., Op. 16. Drei Märsche f. Pfte. (An den Ufern des Züricher See's. Division Egloff. Alpenklänge.) Zürich, Hug Mk 1,50.
- Knorr**, Jul., Das Klavierspiel in 290 technischen Studien m. Fingersatz od. Materialien zur Entwicklung der Finger-Technik als Beihülfe f. den Unterricht u. das Selbststudium. 6. verm. Aufl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 5.
- Knorre**, E. de, Op. 1. Au Bord du Ruisseau. Morceau p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Knüpfer**, Ernst, Op. 3. Valse-Nocturne (As) p. Piano. Zürich, Hug Mk 1.
- Kober**, Berthold, Op. 20. Waldvögleins Abendlied. Idylle f. Pfte 3. Aufl. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 21. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 24. Maggiate (Maigesang) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Koch**, Silcher u. Frech, 136 vier-stimm. Choräle f. den Männergesang. Zum Gebr. f. Seminarien, Gymnasien, Lehrer-Gesang-Vereine. Liederkränze etc. 3. Aufl. 8. Tübingen, Laupp Mk 1 *n.
- Koch**, Aug., Frou-Frou-Quadrille f. Pfte. München, (Falter & Sohn) Mk 1.

Koch

Koch — Kogel

Koch, Edm., Des kleinen Klavierschülers erster Walzer. Aufmunterung im Fleiss. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

Koch, Ernst, Studienwerk f. Gesang v. den Anfangsgründen bis zur Ausbildung im Kunstgesang z. Gebr. f. Lehrer u. Lernende. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Stuttgart, Ebner & Mk 9.

Koch, Herm. G., Op. 48. Walzer aus Onkel Joseph's Spieldose f. Pfte zu 4 Hdn f. die erste Unterrichtsstufe. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

Koch, Joh. Nep., „Ave Maria zart Rose von Wunderart“, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.

Koch, Josef (Edler v. Langentreu), Kompositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 41. Frei nach Schiller: „Trompetenschall durchdringt den Saal“. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 3) Mk 5
- 42. Rrrrrraus: „Rrrrrraus Sänger! Strenge nach dem Takt“. Schnell-Polka f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- 55. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“, f. T.-Solo u. 3 Brummst. (T. II. u. B. I. u. II.). Part. u. St. Mk 1.
- 56. Zwei heitere Chöre f. 4 Männerst. (No. 1. 'S' G'rad: „S geht un oft a Red'n bald dös und bald das“. No. 2. 'S G'frett: „Mei Schatz is a Schneida.“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 57. Nebelhorn-Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,85.
- 58. Poesie und Prosa: „Er zählt die Häupter seiner Lieben“. Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 6.
- 59. Persischer Marsch: „Höchstgetreue Schilderung“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,25.
- 60. Schmerzensschrei: „Was murt das Volk?“ Heiterer Männerchor im Tempo einer Polka française m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- 61. Geflügelte Worte: „Auf Flügeln des Gesanges“. Heiterer Walzer f. 2 Männer-Quartette m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60.) Mk 3,10.
- 62. Neuestes egyptisches Traumbuch: „Hast, o Mensch, du Noth und Kummer“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- 63. Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten“. Heiteres Oratorium f. Männerchor, Solo-Quartett u. Pfte. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4,50.
- 64. Erster Brief eines in Wien befindlichen Chinesen an seine Frau in Peking: „O Mizi Heni Weibi Engi“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- 65. Zwei komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weltschmerz: „Zwischen Nacht und dem Morgen“. No. 2. Gleichmuth: „Ob ich lebe oder sterbe.“) Mk 1.
- 66. Der Solisten-Krach. Heiteres Quodlibet f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 1,70.
- 67. Andre Zeit — andre Leut: „Einst hat man im Theater Erfolge bald erreicht“. Couplet-Chor f. Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,60.
- 68. Zwei Couplets zu Grandjean's heiterer Soloscene: Ein Hôtel-Hausknecht. (Entrée-Couplet: „Es stellen mir die Passagier.“) Schluss-Couplet: „Tante Klara sehr erbittert.“) Mk 1,25.
- 69. Serenade des Richard Faust in Bauernfeld's Lustspiel: Die reiche Erbin: „Wo dem Urlicht sich gattet die Urmacht“, f 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 71. Götterdämmerung: „Zu Bayreuth verbrannte“. Quadrille f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 3,25) Mk 5,25.

Koch, Josef (Edler v. Langentreu), Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 72. Die plastische Musik: „Es war im holden Monat Mai“. Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3. St. Mk 3. Textbeilage Mk 0,20 n.

- 73. Anekdoten-Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 3.

Koch, Paul, Op. 23. Ferne Glocken. Réverie f. Z. Wien, Schmidt Mk 0,75.

— s. auch: Zither-Album, Wiener.

Köcher, C. G., Op. 12. Jubel-Galopp f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

— Victoria-Marsch f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Köckert, Carl, Op. 10. Frühlings-Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

— Op. 13. 10 Uebungstücke f. Pfte. Allen geförderten Klavierspielern zur weiteren Ausbildung der technischen Fertigkeit u. zur Gewinnung einer eleganten Vortragsweise zugeeignet. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 15. Musik-Album. Eine Sammlung heiterer u. ernster Vortragstücke in kleinen Bearbeitungen v. Volkliedern u. verschiedenen Original-Kompositionen bestehend. Nach der Schwierigkeit geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger & Mk 2.

— Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 16. 20 Choral-Vorspiele f. Org. Mk 2.

- 17. Grundlegende Uebungen im Klavierspiel f. Seminaristen u. Präparanden, sowie f. Alle, welche sich eine akurate Spielweise aneignen wollen. Mk 2

- 18. Vor- u. Nachspiele f. Org. Mk 1,80.

- 19. Hurrah! Ferien! Schülermarsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 20. Taschenbuch f. Organisten. Eine Sammlung v. leichten u. kurzen Vorspielen zu 32 Choralen der evangel. Kirche. kl. qu. 8. Mk 1 n.

- 21. Imitation der Zither-Musik. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Koczuszek, Wilh., Kompositionen. Berlin, Challier & Co. „Er ist so lieb, er ist so gut“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,25.

Festmarsch f. Pfte. Mk 1.

„Ich kann's den Blumen nicht sagen“, f. 1. Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 1,25.

- 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 1,25.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 4. Frühlingsgruss: „Ich grüss' euch ihr Wälder“. Mk 0,50.

- 5. „Mein Herz ist am Rhein“. Mk 1.

- 8. Heimathlos: „Leise tönt die Abendglocke“. Mk 1,25.

- 10. „O Blümchen hör' ich frage dich“. Mk 1,25.

„Mein Lieb', ach, blickt so traurig“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Polonaisen f. Pfte. No. 1 (C). Mk 2.

Koczyk, J., Maiglöckchen, s.: Lüdke.

Koffka, Joh., Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 3. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 4. „Mit schwarzen Segeln braust mein Schiff.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Kogel, Gust. F., Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow. Op. 3. Vier Charakterstücke in Marschform f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1,75.

- 5. Drei Lieder aus den Liebesperlen v. A. Petöfi, f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Jenen Strauss, den jüngst du mir gegeben“. Mk 1.

- 2. „Meine erste Liebe sank in Grabesnacht“. Mk 1.

- 3. „Ich will ein Baum sein“. Mk 0,50.

- 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm' lasse satteln dich, mein Ross“. No. 2. „Diese Welt, wie gross sie ist“. No. 3. „Jüngst ich hin zur Küche schweife.“) Mk 2.

Kogel — Köhler**Köhler**

Kogel, Gust. F., Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow.

- Op. 7. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 1,25. No. 2 (A) Mk 0,75. No. 3 (Hm.) Mk 1,25; cplt Mk 3.
 - 8. Am Meere. Vier Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am Strande. Mk 0,50.
 - Op. 9. „Maria, du süßes Frauenbild“, f. Bar. u. Orch. (Einlage z. Oper: Der Waffenschmied, v. Lortzing) Part. 8. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Forberg.
 - Op. 10. Romanze: „Nacht ist's, in friedlichem Schlummer“, als Einlage zur Oper: Der Postillon von Lonjumeau, v. Adam, f. T. m. Orch. Part. 8. Mk 2. — f. T. u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Forberg.
 - Spinnlied aus: Die weisse Dame, v. Boieldieu, f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Köhler, Liederbuch f. deutsche Volksschulen, s.: Dreyer.
Köhler, C. Op. 6. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Willkommen: „Erbrause zum Himmel du Jubelgesang“. No. 2. Sängerfahrt: „Der Himmel ist so blau und klar.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

Köhler, H., Op. 156. Trois Duos p. 2 V. très-faciles et instructifs. Préludes p. le premier V. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Köhler, Hermann, Fest-Marsch zur Eröffnung der Gewerbe-Ausstellung am 12. Juni 1879 in Lüneburg, f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.

Köhler, Louis, Op. 58. Drei Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 0,50.

- Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Uebungen. Revid. u. verbesserte Original-Ausg. 9—12. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

- Op. 84. Zwei Rondinos f. vorgeschrittene Anfänger im Klavierspiel. No. 1 (C). No. 2 (G). Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.

- Op. 154. Instruktives u. Unterhaltendes f. Klavierschüler. Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 3. Mein Dirndel. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Op. 155. 12 Lieder-Etuden z. Unterricht u. z. Vortrag f. vorgeschrittene Pianisten. Supplement z. klassischen Hochschule. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

- Op. 157. 12 kleine Etuden f. Klavierschüler zur Anbahnung der Geläufigkeit. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

- Op. 165. Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als notwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrsg. I. Bd. (No. 1—6.) II. Bd. (No. 7—12.) Leipzig, Br. & Härtel à Mk 9 n.

- Op. 183. Klavier-Studien zur höheren Fertigkeit. 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 3; cplt Mk 8 n.

- Op. 205. 30 melodische Uebungsstücke in progressiver Folge f. den Klavierunterricht. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

- Op. 208. 12 Etuden auf dem Wege zur Mittelstufe f. den Klavierunterricht. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Op. 209. 10 Klavier Etuden f. den Unterricht auf der Mittelstufe. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Op. 210. Kinder-Album f. den Klavier-Unterricht. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

- Op. 224. Etuden m. stillstehender Hand f. Klavierschüler. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Op. 226. Le premier Début au Salon. Suite de Pièces p. les jeunes Pianistes. Berlin, Bote & B.

- No. 1. Weber, Thème varié. Mk 0,80.
 - 2. Hommage à Donizetti. Mk 0,80.
 - 3. La Tendresse. Mk 0,50.
 - 4. Valse espagnole. Mk 0,80.
 - 5. Valse de Bal. Mk 1.
 - 6. Un Moment de Bonheur. Mk 0,80.

- Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge v. Uebungsstücken nebst Notizen. Schul-Ausg. Offenbach, André Mk 3 n.

- Op. 232. Die erste Fingerfertigkeit. 24 leichte u. kurze Etuden ohne Basschlüssel f. den Klavierunterricht v. der unteren Stufe aus fortschreitend. Dresden, Ries Mk 2,50.

Köhler, Louis, Op. 237. Opernfreuden f. jugendliche Klavierspieler zur Uebung u. zum Vortrag. Hamburg, Cranz.

I. Heft. cplt Mk 2.

No. 1. Mozart, Zaubertöte. Mk 0,50.

- 2. Weber, Oberon. Mk 0,80.

- 3. Bellini, Norma. Mk 0,50.

- 4. Mozart, Don Juan. Mk 0,50.

- 5. Boieldieu, Weisse Dame. Mk 0,50.

- 6. Rossini, Barbier. Mk 0,50.

- 7. Weber, Freischütz. Mk 0,50.

- 8. Verdi, Rigoletto. Mk 0,50.

II. Heft. cplt Mk 2,30.

No. 9. Hérold, Zampa. Mk 0,50.

- 10. Boieldieu, Souvenir de la Dame blanche. Mk 0,80.

- 11. Mozart, Zaubertöte. Mk 0,50.

- 12. Hérold, Zampa. Mk 0,80.

- 13. Etude sur un Thème de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 0,50.

- 14. Weber, Oberon. Mk 0,80.

- Op. 238. Theoret.-prakt. Klavierschule f. den ersten Anfangsunterricht. Eine Anleitung das Pfte-Spiel nach einer leichtfasslichen Methode zu erlernen, nebst vielen Uebungsstücken. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 12.

- Op. 240. Melodien-Freuden. Unschwere Klavierstücke ohne Oktavenspannung über beliebte Motive zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrag. Hamburg, Cranz & Mk 0,80.

No. 5. Strauss, An der schönen blauen Donau. Walzer.

- 7. Weidt, Wie schön bist du.

- 8. Esser, Ade, du lieber Tannenwald.

- 9. Wagner, Marsch aus: Tannhäuser.

- 10. Slavische Melodie.

- 11. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.

- 12. Kücken, Maurisches Ständchen.

- 13. Russisches Zigeunerlied.

- 14. Der rothe Sarafan.

- 15. Sab' ein Knab' ein Röslein stehn.

- 16. Lindblad, Der junge Postillon.

- 17. Mendelssohn, Sonntaglieder.

- 18. Schubert, Marsch-Motive.

- 19. Ungarisches Hirtenlied.

- 20. Mei Schatzerl ist hübsch.

- 21. Böhmisches Melodie.

- 22. Des Sommers letzte Rose.

- 23. Russisches Tanzlied.

- 24. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.

- 25. La Colombe.

- 26. Suppé, Ländlich-sittlich.

- 27. Thüringisches Volkslied.

- 28. Reichardt, Freudvoll und leidvoll.

- 29. In der Magyarschenke.

- 30. Silcher, Loreley.

- 31. Schubert, Lob der Thränen.

- 32. Schubert, Der Lindenbaum.

- 33. Martini, Gavotte

- 34. Schubert, Am Bach viel kleine Blumen stehn.

- 35. Schubert, Walzer.

- 36. Himmel, An Alexis send' ich dich.

- 37. Mozart, An Chloë.

- 38. Polnische Melodie.

- 39. Rothschild, „Si vous n'avez rien à me dire“.

- Op. 244. Najadenspiel. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

- Op. 245. Zwölf melodische Etuden in progressiver Folge ohne Oktavenspannungen f. den Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt Mk 3.

- Op. 246. Zweites Kinder-Album f. den Klavierunterricht. Braunschweig, Litolf Mk 1,50 n.

- Op. 247. 99 Uebungs- u. Vergnügungs-Stücke in progressiver Folge f. den Klavierunterricht, v. der Anfängerbis zur unteren Mittelstufe. 4 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

- Op. 248. Für's Herzblättchen am Klavier. Kleine Kindergeschichten u. Scenen f. Pfte. Braunschweig, Litolf. geb. Mk 3 n.

Köhler

- Köhler, Louis, Op. 250.** Instruktive Sonatinen f. den Klavierunterricht ohne Oktavenspannungen, im Style v. Clementi's Sonatinen, Op. 36. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,30. No. 3 (F). No. 4 (F). à Mk 1,50. Offenbach, André cpl't Mk 4,20.
- Op. 251. Vier Rondinos f. den Klavier-Unterricht. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 252. 12 kleine Etuden f. fortschreitende Klavierschüler. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 253. Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre f. Pfte ohne Oktavenspannungen. No. 1. Der Jäger Abschied. No. 2. Der frohe Wandersmann. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 255. Les Délassements de la Jeunesse. 8 Rondinos d'une Difficulté progressive à l'Usage des Elèves, p. Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 256. Kleine Läufer-Etuden zur Vorbereitung auf „Czerny's Schule der Geläufigkeit“ f. den Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 257. Melodien-Bouquet. Beliebte Stücke aus Opern u. Volksmelodien f. Pfte, in sehr leichtem Style. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1; cpl't Mk 2,30.
- Op. 258. Die jungen Freunde. Beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn im sehr leichten Stil ohne Oktavengriffe. 6 Hefte. Offenbach, André à Mk 1; cpl't Mk 2,60.
- Op. 259. Silhouettes musicales en forme d'Etudes p. Piano. (No. 1. Etude sur une Mélodie de Mendelssohn. No. 2. Etude sur une Mélodie de: Lohengrin, de Wagner.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
- Op. 260. Uebungen in Repetitionen auf der Virtuosenstufe f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,75.
- Op. 261. Leichte melodische Salonstücke über beliebte Lieder f. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.
- No. 1. Schubert, Das Fischer mädchen.
 - 2. Volkslied: Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
 - 3. Mendelssohn, Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht.
 - 4. — Entflieh' mit mir und sei mein Weib.
 - 5. — Auf ihrem Grab' da steht eine Linde.
- Op. 262. Melodien-Album f. Harm. Eine neue Anthologie der schönsten Volksweisen, Lieder, Stücke aus Oratorien u. Opern, Choräle u. Orgelsätze älterer Meister etc. leicht bearbeitet. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2,50.
- Op. 263. Erikönig-Etude f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 265. Leichte Unterhaltungsstücke m. beliebten Melodien u. Originalstücke in bunter Reihe f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,75.
- Op. 266. Fünfzig leichtere instruktive Etuden f. Pfte über beliebte National- u. Volksmelodien m. Studien-Anleitung. 5 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 2. Böhmisches Lied. No. 3. Einsam bin ich nicht alleine. No. 4. Blühe liebes Veilchen. No. 5. Kommt ein Vogel geflogen. No. 6. Ach wie ist's möglich dann. No. 7. Drunten im Unterland. No. 8. Du wirst mir's ja nicht übel nehmen. No. 9. In Lauterbach. No. 10. Ein Schäfermädchen weidete.
- II. No. 11. Als ich noch im Flügelkleide. No. 12. Du, du liegst mir im Herzen. No. 13. Schöne Minka, ich muss scheiden. No. 14. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. No. 15. Komm' lieber Mai. No. 16. Yankee doodle. No. 17. O sanctissima. No. 18. Morgen muss ich fort von hier. No. 19. So leb' denn wohl, du stilles Haus. No. 20. Aennchen von Tharau.
- III. No. 21. Lang' ist es her. No. 22. Jo te voglio. No. 23. Der Mai ist gekommen. No. 24. Ich hatt' einen Kameraden. No. 25. Russische Romanze. No. 26. Der rothe Sarafan. No. 27. O Susannah! No. 28. Des Sommers letzte Rose. No. 29. Robin Adair. No. 30. Vien quà, dorina bella.
- IV. No. 31. Ich weiss nicht was soll es bedeuten. No. 32. Der Hirt von Tarnoisa. No. 33. Tyroler sind immer lustig und froh. No. 34. Minun tultani Kaukana. No. 35. Den lieben

Köhler

- langen Tag. No. 36. Es kann ja nicht immer so bleiben. No. 37. National-Hymne. No. 38. Polnische Melodie. No. 39. Der Dreigespann. No. 40. Santa Lucia.
- Heft V. No. 41. Guter Mond, du gehst so stille. No. 42. O Tannenbaum! No. 43. Schwedisches Hirtenlied. No. 44. Schlaf Herzensöhhchen. No. 45. Carneval von Venedig. No. 46. Brüderlein fein. No. 47. Das Schiff streicht durch die Wellen. No. 48. Der Vogelfänger bin ich ja. No. 49. Die Nachtigall. No. 50. Wenn der Schnee von der Alma.
- Köhler, Louis, Op. 267.** Auf der Barke im Golf. Gondolieri f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.
- Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Klavier-Etuden in drei Stadien. 3 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 3.
- Op. 271. Fünfzehn Etuden f. Geläufigkeit beider Hände m. fortschreitender Ordnung f. den Klavierunterricht. Leipzig, Rothe Mk 2.
- Op. 272. Zwanzig Etuden in zweihändigen Passagen f. den Klavierunterricht. Nürnberg, Schmid Mk 3.
- Op. 273. Kinderspiel. Etude f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Op. 274. Etudes progressives du Jeu des Passages p. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 275. Berceuse (D) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.
- Op. 276. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. den Klavier-Unterricht (auch in Instituten mit mehreren Klavieren anwendbar). Leipzig, Senff Mk 12.
- Op. 281. Leichte Vortrag-Studien f. Pfte in progressiver Folge f. kleine Hände. 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 283. Transcriptionen in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André.
- No. 1. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 1,30.
 - 2. — Schlaf wohl, du süsser Engel du! Mk 1,50.
 - 3. — Es hat nicht sollen sein. Mk 1,50.
- Op. 284. Klavier-Exercitien zur Vorbereitung u. Erhaltung der Geläufigkeit durch tägliche Uebung. Nürnberg, Schmid Mk 1,80.
- Op. 285. Sechs Sonatinen f. den Klavierunterricht in progressiver Folge mit Fingersatz u. Vortrags-Bezeichnung. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,30. No. 3 (C) Mk 1,50. No. 4 (G) Mk 1,50. No. 5 (C) Mk 1,50. No. 6 (F) Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 286. Geläufigkeits-Passagen nebst Fingerübungen ohne Oktavengriffe in stufenweiser Folge zur baldigen Erwerbung einer glatten Läufertechnik f. Klavierschüler. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2.
- Op. 287. 30 leichte vierhändige Uebungsstücke f. den Klavierunterricht, die Primopartie über 5 Töne bei stillstehender Hand in den Tonarten C, G, F, H, A, E, Am., Em., Hm., Gm., Cm., Fm. 10 Hefte. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 288. Kleine Fingerübungen abwechselnd m. unterhaltenden Uebungsstücken in progressiver Folge f. Klavierschüler der untern Stufe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 289. Klavier-Etuden über englische, schottische, irische u. wälische Volksmelodien zur Beförderung des Fortschritts in der Technik u. im Vortrage, progressiv geordnet u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes vers. 4 Hefte. à Mk 4. — engl. Ausg. à Mk 5. London, Augener & Co.
- Op. 291. Kleine Vortragsstücke f. junge Schüler. Beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 1. u. 2. Suite à Mk 2. — 4 Hefte à Mk 1. Offenbach, André
- Op. 292. Klavier-Etuden in obligaten Passagen f. die linke Hand, in progressiver Folge. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,30; cpl't Mk 5,20.
- Op. 293. Flowers of Song. Short Pfte Transcriptions. No. 1—24. London, Augener & Co. à Mk 3.
- No. 1. Donizetti, Barcarolle from Lucrezia Borgia.
 - 2. Schumann, Du meine Seele.
 - 3. Erin! The tear and smile in thine eyes.
 - 4. I saw thy form.
 - 5. Rossini, La Carita.
 - 6. La Marseillaise.

Köhler

- No. 7. Wagner, O du mein holder Abendstern.
 - 8. O Logie, o' Buchan.
 - 9. Of noble race was Shenklin.
 - 10. Sally in our Alley.
 - 11. Goetz, Serenade from Taming of the Shrew.
 - 12. The Bailiff's Daughter of Islington.
 - 13. The Blue Bell of Scotland.
 - 14. There was a jolly Miller once.
 - 15. Hatton, When Lovers say: Good night.
 - 16. Ye Banks and Braes.
 - 17. Rule Britannia.
 - 18. Leveridge, All in the Downs.
 - 19. Boyce, Come, cheer up, my lads.
 - 20. Braham, Death of Nelson.
 - 21. The British Grenadiers.
 - 22. The Girl I left behind me.
 - 23. Bishop, The dashing White Sergeant.
 - 24. The Campbells are coming.
- Köhler, Louis**, Op. 294. Erste Unterweisung des Klavier-Schülers m. Rücksicht auf den Gebrauch v. Bohrer's automatischem Klavier-Handleiter. Mit einem Vorwort u. 5 Abbildungen. München, Aibl Mk 3 n.
- Op. 296. Der erste Unterricht f. jeden Klavierschüler in Übungsstücken ohne Unter- u. Uebersetzen nebst theoret. Anleitung. 1. Heft Mk 1,20. 2. Heft Mk 1,50. 3. Heft Mk 2. Hannover, Simon cplt Mk 4.
- Op. 297. Klavier-Etuden für's erste Jahr ohne Unter- u. Uebersetzen. Hannover, Simon Mk 2.
- Album national russe p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Klavier-Lectonen in Briefen. Anweisung das Klavierspiel zu erlernen, in Briefen an seine Schüler, eingetheilt in Aufgaben f. jede Unterrichtsstunde (Lectonen). 1. Band Mk 3,20 n. 2. u. 3. Band à Mk 3,60 n. Offenbach, André.
- Marsch- u. Tanz-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
- Material f. den Klavier-Unterricht. Tägliche Studien. Bremen, Crazn.
- Heft 1. Uebungen mit stillstehender Hand. Mk 0,60 n.
 - 2. Die Tonleiter. Mk 0,60 n.
- Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
- Kleine theoret.-prakt. Pfte-Schule nach Cramer, Pleyel u. Dussek bearb. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Schubert's Lieder-Cyklus arr. f. Pfte, Vcello (od. V.) u. Harm. Köln, P. J. Tonger.
- No. 7. Der Lindenbaum. Mk 2,25.
 - 8. Lob der Thränen. Mk 1,75.
 - 9. Des Mädchens Klage. Mk 1,75.
 - 10. Du bist die Ruh'. Mk 1,75.
 - 11. Morgengruss. Mk 1,50.
 - 12. Des Müllers Blumen. Mk 1,75.
- Volks-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
- 150 Volksmelodien aller Nationen der Erde, als Uebungsstücke f. Pfte, v. ersten Anfangs-Unterrichte an in stufenweiser Folge, bis zur höhern Ausbildung. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- 120 Volkstänze aller Nationen der Erde, als bildende Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. Pfte, in stufenweiser Folge vom Leichten zum Schweren, bis zur höheren Ausbildung. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Volkstänze aller Nationen der Erde, als bildende Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, in stufenweiser Folge, bis zur höheren Ausbildung. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Wanderlied, s.: Komos No. 42.
- Köhler, L. Unico**, Op. 104. „O schäme dich der Thräne nicht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Gera, Lüder Mk 0,60.
- Op. 107. Der Vogt von Tenneberg. Drei humorist. Gedichte f. Bar. (od. hohen B.) m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg den Minne nie befangen“. No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen“. No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg“.) Hamburg, Thieme Mk 1,80.
- Köhler, Oscar**, Op. 12. Savoyarden-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Banner Mk 0,50.
- Op. 16. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer“, f. S. (od. T.) m. fite. Dresden, Ries Mk 0,60.

Köhler — Kol nidreh

- Köhler, Oscar**, Op. 17. Der schönsten Tänzerin. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 24. Elfen-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 30. Deutscher Bundes-Schützen-Fest-Marsch f. Pfte. Zur Erinnerung an das VI. deutsche Bundes-schiessen in Düsseldorf 1878. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
- Op. 31. Drei Stücke f. Pfte. (Schlafendes Kind. Gondelliedchen. Nachtlied.) Düsseldorf, Banner Mk 0,80.
- Op. 33. Sehnsucht. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 34. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.
- Op. 37. Die stille Rose: „Wenn auf der Erde Schweigen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.
- Op. 39. Hongroise p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 41. Karavane. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 43. Herzenswunsch. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 7.
- Op. 44. Venetianisches Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 2.
- Köhler, Pius**, Op. 16. Kleines Ballet. 6 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Einleitung u. ländlicher Tanz. No. 2. Graziöser Solotanz. No. 3. Der Kobold. Grotesktanz. No. 4. Blumenwalzer. No. 5. Pas de deux. No. 6. Finale. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- Op. 17. Genrebilder. 6 Klavierstücke. No. 1. Der bittende Savoyarde. No. 2. Seefahrt. No. 3. Lied ohne Worte. No. 4. Ballade. No. 5. Intermezzo. No. 6. Grossvaters Liebling. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- Op. 18. Musikalische Hausblätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Unter'm Christbaum. No. 2. Herzeleid. No. 3. Jugenderinnerungen. No. 4. Fröhliche Botschaft. No. 5. Polnisch. No. 6. Vergissmeinnicht. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- Kompositionen. Leipzig, Stoll.
- Op. 19. Ein Melodienbuch f. Alle. Sechs Klavierstücke. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Polonaise. No. 4. Capriccio. No. 5. Spanischer Tanz. No. 6. Scherzo. à Mk 0,50.
- 20. Frühlings-Träume. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Der erste Ausflug. No. 2. Tyrolenne. No. 3. Ein Spiel im Freien. No. 4. Minne. No. 5. Sei mein eigen. No. 6. Auf dem See. à Mk 0,50.
- 21. Novelletten. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im schönen Mai. No. 2. Ballet-Scene. No. 3. Aus der guten alten Zeit. No. 4. Ave Maria. No. 5. Maurisches Ständchen. No. 6. Der Traum à Mk 0,50.
- 22. Praktischer Leitfaden f. den Violin-Unterricht m. besonderer Berücksichtigung f. Studienanstalten, Seminarier etc. nach den Regeln der vorzüglichsten Meister, m. 31 Uebungsstücken versehen. Mk 1,50.
- 23. Andante religioso f. 4 V. im leichten Styl. Mk 1.
- Kohn, Leopold**, Thauperlen: „Helle Thränen weint die Erde“, f. T.- (od. S.-) Solo m. Brummchor u. Pfte, Streich- u. Schlag-Z. Part. u. St. 8 Wien, Wessely Mk 0,70.
- Kohne, Ridley**, Elegie (Cism.) p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
- Eolienne, p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Mes Adieux. Rhapsodies hongroises p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Köhnemann, W.**, Musketier-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Kohser, Emil**, Op. 1. Zufriedenheits-Klänge. Concert-Polka f. Pfte. Dresden, (Näumann) Mk 0,60.
- Kokoschinegg, G.**, 3 Kärntner | s.: Liederkranz,
 Volkslieder, | Regensb. Neufolge.
 — Steirisches Volkslied, | No. 49, 50.
- Kol nidreh. Transcription f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.

Kolb — Kölling

- Kolb, Johs.**, Op. 1. Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 — Op. 2. Albinen-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 — s. auch: Blumenlese.
Kolbe, Oscar, Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ja du bist elend“. No. 2. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
 — Op. 14. Zwei Klavierstücke. (Impromptu (Fism.) Berceuse (Cism.) Berlin, Sulzbach Mk 1,25.
 — Op. 19. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25
Kolberg, Oscar de, Mazurkas et autres Danses polonaises p. Piano. 2 Cahiers. Posen, Leitgeber & Co. à Mk 1.
Köllen, Peter, Liedersammlung f. obere Klassen in Mädchenschulen. 2. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 n.
Kölling, Ad., Op. 7. Drei Klavierstücke. No. 1. Valse-Caprice. Mk 1. No. 2. Albumblättchen. Mk 0,80. No. 3. Polonaise-Caprice. Mk 1,25 Hamburg, Schuberth.
Kölling, C., Op. 23. La Chasse infernale. Gr. Galop fantastique, arr. p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5.
 — Op. 55. La Chasse au Lion. Gr. Galop arr. p. Orch. Mk 6. — f. kl. (8—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,10 n. Hamburg, Cranz.
 — Op. 89. Sonnenblicke [f. Orch. bearb. v. Rich. Genée.
 — Op. 136. Zitherklänge] Hamburg, Cranz Mk 2,50.
 — Op. 124. Il saluto delle Fate. Melodia p. Pfte. Mailand, Lucca Mk 2,40.
 — Op. 136. Zitherklänge, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — f. Orch., s.: Op. 89.
 — Op. 140. La Clochette de la Vallée. Morceau caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 148. Herzklopfen. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
 — Op. 149. Die beiden Wanderer. Tonstück f. Pfte, zur Ausbildung des Handgelenks. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
 — Op. 150. Greif aus, mein Ross! Brillanter Galopp f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
 — Op. 151. Mädchenlaunen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
 — Op. 152. Die Zufriedenen. Salon-Stück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 — Op. 153. Die Herzensdiebin. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 — Op. 154. Der kleine Reiter. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
 — Op. 155. Au Cabaret de Village. Morceau p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
 — Op. 156. Toujours gai. Caprice brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
 — Op. 157. Primavera. Impromptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 158. La Pluie des Roses. Impromptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 159. L'Élan du Coeur. Caprice élégant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 — Op. 160. Alwine. Mazourka brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 — Op. 161. Leuchtkugel. Brillanter Galopp f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
 — Op. 162. Elfenzug. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
 — Op. 163. Grande Marche impériale p. Piano. Hamburg, Thieme Mk 1,75.
 — Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
 Op. 164. Kleiner Kobold. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 165. Die schöne Ungarin. Mazurka. Mk 1,25.
 - 166. Frühling und Liebe. Idylle. Mk 1,50.
 - 167. Bescheidene Bitte. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 168. Impromptu. Mazurka. Mk 1,50.
 - 169. Der Lerche Morgensang. Tonstück. Mk 1,50.
 - 170. Einsamkeit. Tonstück. Mk 1,25.
 - 171. Nur mit Dir. Valse brill. Mk 1,75.
 — Op. 172. Gisela. Impromptu poétique p. Piano. Hamburg, Thieme Mk 1,25
 — Op. 173. Rose et Tulipe. Blüette p. Piano. Hamburg, Thieme Mk 1,25.

Kölling — Köllner

- Kölling, C.**, Op. 174. Une Nuit à Venise. Gondoliera p. Piano. Hamburg, Thieme Mk 1,25.
 — Op. 175. Am Meeresstrand. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 — Op. 176. Gnomentanz. Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
 — Op. 177. Weisst du noch? Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 — Op. 178. An Sie. Poetisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 — Op. 180. Das Glockenblümchen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
 — Op. 181. Neckerei. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 182. Wer sagt es ihr? Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,20.
 — Op. 183. Der Jugend Lust. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 184. Fröhliches Scheiden. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
 — Op. 185. Dorfgeschichten. Mazurka-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
 — Op. 186. Emmy. Brillanter Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,90.
 — Op. 187. Die Schwätzerin. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
 — Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
 Op. 188. Pique Dame. Valse-Caprice. Mk 2.
 - 189. Jagdstück. Mk 1,75.
 - 190. Freuden der Kindheit. Mk 1,75.
 - 191. Ungeduld. Mk 1,75.
 - 192. Prinzessin Tausend schön. Brillanter Walzer. Mk 2.
 - 193. Von der Alp. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 194. Gustav's Glöckchen. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 195. Une Société joyeuse Polka. Mk 1,25.
 — Op. 205. In der Mühle. Klavierstück. Hamburg, Haring Mk 1,30.
 — Op. 206. Knab' und Vöglein. Klavierstück. Hamburg, Haring Mk 1.
 — Op. 209. Wohin? Notturmo f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 211. Holder Lenz! Klavierstück. Zürich, Hug Mk 1,50.
 — Op. 213. Rausche, rausche froher Bach. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1,75.
 — Op. 217. Coeur-Bube! Caprice f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
 — Op. 218. Andante serioso f. Pfte, Harm., V. u. Vcello. Hamburg, Leichsenser Mk 2.
 — Op. 219. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O kehre zurück“. No. 2. Die Werbung: „Ich möchte um dich werben“) Hamburg, Leichsenser Mk 1.
 — O! Maria. Romanze f. Horn (od. Vcello), Harfe (od. Pfte) u. Streich-Orch. Mk 3,60. — f. Piston u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte, Harm. u. Horn od. Vcello. (Vcello od. Horn ad lib.) Mk 1,80. Hamburg, Leichsenser.
 — Sittsam: „An einem hellen Maientag“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 0,60.
 — Vis-a-vis! Polka f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 0,75.
Köllner, Ed., Op. 10. Zwei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Ave Maria: „Horcht, die Vespertglocken schallen“. No. 2. Die Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder“) Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
 — Op. 37. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
 No. 1. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschieren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 2. Ständchen: „Gott wiege dich in Schlummer“. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 3. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 — Op. 38. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
 No. 1. Mond u. Leben: „Ich stand jüngst grad' um Mitternacht. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Gehen u. Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Sehnsucht nach der Schweiz: „O wunder-schönes Schweizerland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Köllner — Komiker-Album

Komiker-Album

Köllner, Ed., Kompositionen. Delitzsch, Pabst.

- Op. 39. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldmorgenlied: „Am Morgen wandre still im Wald“. No. 2. Des Sängers Lied zu den Sternen: „Die ihr dort oben zieht“. No. 3. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“. No. 4. Trinklied: „Kommt Brüder trinket froh mit mir“.) Part. u. St. (Mk 1.50.) 8. Mk 2.50.
- 40. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Krieger - Auszug: „Seht, wie die Fahnen weh'n“. No. 2. Sängergross: „Willkommen, deutsche Sängere“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 41. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Lenzfrage: „Sei willkommen, liebe Sonne“. No. 2. In der Frühsonne: „Ein Ringlein seh' ich blinken“. No. 3. Gondellied: „Komm Lieb mit in die Gondel“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 43. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Heft I. No. 1. „Zum Walde musst du wandern geh'n“. No. 2. Friede sei mit dir: „Aus dem Walde klinget leis“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1.75.
- II. No. 3. Abendlied auf dem Gebirge: „O stille Nacht, dein tiefes Schweigen“. No. 4. „Nun rauschen die Lieder allüberall“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1.75.
- 44. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 2. Der Krieger Heimkehr: „Zur geliebten Heimath wieder“. No. 3. Morgenlied: „Gruss dir, du holdes Sonnenlicht“. No. 4. Frühlingsehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1.80.
- 45. Drei Lieder f. S. u. Männerchor. (No. 1. Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch mein Gesang“. No. 2. „Es öffnet leise klingend“. No. 3. Auf Wiedersehn: „Weine nicht“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3.50.
- 46. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“, f. vierstimm. Männerchor u. abwechselnden Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- Op. 48. No. 1. Alpenreigen, | s: Liederkranz,
— Op. 48. No. 2. Du bist mein | Regenb. Neue Folge.
Traum, | No. 44, 45.
- Op. 49. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert“. No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 3. Behüt' dich Gott: „Wenn Zwei zusammen wandern“. No. 4. Zum Abschied: „Nun schenke mir zum Abschiedsgruss“) Part. u. St. (Mk 1.50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.80.
- Op. 50. Ein deutsches Sängerefest. Ein Cyklus v. 10 Gesängen m. verbind. Dichtung v. Raimund Löhrmann, f. Männerchor u. Bar.-Solo m. theilweiser Pftbegltg. Part. Mk 4. Solost. Mk 0.40. Chorst. Mk 6. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 52. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Mazurka-Impromptu. No. 2. Valse brill. gr. 8. Delitzsch, Pabst à Mk 1.20.
- Op. 53. Zwei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Weinholtz à Mk 1.
No. 1. Du bist die Liebe: „Du bist mein Stern“.
- 2. Sing- u. Wanderlust: „Will mir die ganze Brust zerspringen“.
- Deutsche Hymne, s: Seitz, Album No. 26.
- Komiker-Album.** Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. No. 1—170. 8. Berlin, Kühling à Mk 0.50 n.

- No. 6. Conradi, A., Dunnemals und jetzt: „Denk' ich deralten Zeit“.
- 7. — Fein und grob: „Wenn ein Maurer Sonntags geht mit Muttern aus“.
- 8. — Zu gross — zu klein: „Ist im Hôtel man einlogirt“.
- 9. — Verschiedene Getränke: „Es giebt verschiedene Getränke“.
- 10. — Nach Canossa geh'n wir nicht: „Consequenz ist Mannestugend“.
- 11. — Wir haben keine Verwendung dafür: „Wie sind doch die Menschen verschieden bedacht“.
- 12. Jäger, Felix, Und nu is ooch noch so: „Ich hatte viele Wünsche“.
- 13. Conradi, A., SchneiderGriesehopp: „Schneidergeselle, richtiger Junge“.
- 14. — Lerne was, dann kannst du was: „Als ich ging zur Schule noch“.
- 15. — Das kann uns nicht passiren: „Berliner ist von Alters her“.
- 16. — Kurz und erbaulich: „Ich mücht' im Geiste schweifen“.
- 17. — Alle Achtung: „Es giebt im Leben viele Dinge“.
- 18. — Na, wenn's man dabei bleibt: „Berliner ist fidele“.
- 19. — Jugend und Alter: „Lacht uns der Jugend gold'ner Schein“.
- 20. — Traum-Couplet: „Ein Jüngling träumt von Seligkeit“.
- 21. — Connexionen-Couplet: „Wenn ich 'nen armen Schlucker seh““.
- 22. — Kinder, wie soll das noch enden: „s wird Einem bang und immer bänger“.
- 23. — Da liegt Musike drin: „Ein kleines Lied aus heit'rer Brust“.
- 24. — Ich bin so beliebt bei den Damen: „Das Damengeschlecht so sinnig und zart“.
- 25. — Die Stimme der Natur: „Es haben die Nationen so ihren eignen Sinn“.
- 26. Hübner-Trams, O., Jesuiten-Couplet: „Liest man so von dem frommen Treiben“.
- 27. — Das thut er nicht: „Berliner hat sehr viel Humor“.
- 28. — Japanesen-Couplet: „Ein richtiger Japaneserich hat Hunger stets“.
- 29. Conradi, A., „In der dunklen Abendstunde“. Komisches Ständchen.
- 30. Abschieds-Couplet: „Wenn der Hauswirth nicht mehr steigert“.
- 31. Conradi, A., Aber reden sie nicht davon: „Wie ist Berlin so wunderschön“.
- 32. Jäger, Felix, Das kann man nicht verlangen: „Ich bin Berliner, 's ist mein Stolz“.
- 33. — Darin sind wir nun gross: „Ein richtiges Berliner Kind“.
- 34. — Fortsetzung folgt: „Fängt heute 'ne Geschichte man“.
- 35. — Die Verführung ist zu gross: „Reist ein Jüngling nach Berlin“.
- 36. — Gefährlich und nicht nöthig: „Geht man Abends froh zu Biere“.
- 37. — Des Lebens ungemischte Freude: „Es ist nun einmal so im Leben“.
- 38. — Kopf-Couplet: „Will werden man in heut'ger Zeit“.
- 39. — Wir sind ja so bescheiden: „Wir Deutschen sind von eignem Holz“.
- 40. — Wenn's blos nicht regnet: „Geht der Berliner aus dem Haus“.
- 41. — Willst du wohl: „Ein schönes Wörtchen kenne ich“.
- 42. — Bist Du wo gut aufgenommen: „Bin ich gewesen irgendwo“.

Komiker-Album

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbeglgt. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

- No. 43. Conradi, A., So was looft auf dem Boden nicht 'rum: „Nein, was heutzutage doch Alles passiert“.
44. Jäger, Felix, O wie wohl ist mir am Abend: „Hat man sein Tagewerk vollbracht“.
45. Thiele, R., Strampel-Couplet: „Was heute in der Welt geschieht“.
46. — Der Glaube macht selig: „Ob Jude man, ob Christ“.
47. — So klug als wie zuvor: „Was Alles auch der Mensch erringt“.
48. Thiele, R., Da wird Einem graulich: „Berlin, wenn es nicht grade regnet“.
49. — Davon steht Nischt drin: „Heut' sah ich zum Spass in 'nen Miethscontract 'rein“.
50. Conradi, A., Der richtige Unterschied: „Will eine Sache richtig man verstehen“.
51. Thiele, R., Da ist er komisch drin: „Ein Mann von grosser Höflichkeit“.
52. Conradi, A., Da weiss man, was man hat: „Beklagen wir den armen Wicht“.
53. Thiele, R., Ei weih: „Es giebt so manches heitre Wort“.
54. Leo, W., Das Lied vom schwarzen Kullmann: „Unser Bismarck von Strapazien müd“.
55. Michaelis, G., Nu, Justav, nu beruh'ge dir: „Wonach vergeblich streben Viele“.
56. Bial, R., Weil' ich so sehr solide bin: „Ich rauche nich, ich trinke nich“.
57. — Was geht mir denn die ganze Geschichte an: „Ich boss mir und stoss mir“.
58. — Bimmelbammel - Couplet: „Alle Leute, wenn sie so alleine sind“.
59. — Da sitzt er nun mit das Talent: „Was nützt es, dass so'n Junge schon“.
60. — Es geht Einer nach dem Andern hin: „Es ist heute eine epidem'sche Zeit“.
61. — Das ist ein und dieselbe Couleur: „Wenn sie noch so sanft und gut sind unsre Frauen“.
62. — Liebe, was bist du für ein Blödsinn: „Sehnsucht raubt mir alle Ruh“.
63. — Alles par honneur: „Ich bin so listig wie ein Fuchs“.
64. — So sind sie, die Damen vom Ballet: „Mit holdem Lächeln hüpfend ohne Ende“.
65. — O du heiliger Ehestand: „An einem schönen Sommermorgen“.
66. — Wird arretirt, wird deportirt: „Wer über etwas raisonirt“.
67. Michaelis, G., Dafür kann die Polizei nicht: „Dass überall hier bei Tag und Nacht“.
68. — Ach die Heimath ist so schön: „Wehmuthsvoll schweift mein Gedanke“.
69. Thiele, R., August sollt' mal 'runter kommen: „Selten lasse ick mir sehen“.
70. — Wir haben Alles auf der Welt, bis auf das, was uns noch fehlt: „Deutschland, Deutschland über Alles“.
71. — Jedes Thier hat sein Plaisir: „Es wäre in der Welt recht jämmerlich bestellt“ (Seitenstück zu: Der kleine Postillon.)
72. — Maikäfer-Couplet: „'s Lebens Mai nur einmal blühet“.
73. — Der Dumme hat das grösste Glück: „Die Dummheit ist 'ne schöne Tugend“.
74. — Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut: „Obgleich die Welt ganz riesig vorgeschritten“.
75. — Das hab' ich noch nicht in der Zeitung gelesen: „Man hört von Berlin doch gewiss mancherlei“.
76. — Nur ein Berlin: „Wohin wir schauen in deutschen Gauen“.
77. — Berlin, ich kenne dich nicht mehr: „Wer Berlin wie ich gesehen“.

Komiker-Album

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbeglgt. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

- No. 78. Michaelis, G., „Wir sind noch lange nicht weit genug: „Will Einem man fassen, die Mühe ist klein“.
79. — Sagt, ich lasse grüssen: „Auf politischem Gebiet, saure Gurken Pleite“.
80. Grimm, H., Das ist Berlin: „Berliner zeigt sich immer in Flor“.
81. — Aus alten Zeiten: „Es ist die Welt civilisirt geworden“.
82. Thiele, R., Es fehlt der tiefe Sinn dem earnesten Spiel: „Es liegt ein tiefer Sinn im kind'schen Spiele“.
83. — Des Morgens in der Frühe: „Wenn freundlich uns der Morgen winkt“.
84. Jäger, F., Fisch-Couplet: „Man hat die Menschen oft verglichen“.
85. — Bibel-Couplet: „Dass der allererste Dichter Nebel hiess“.
86. — Irrthum-Couplet: „Lustig durch die Welt zu fliegen“.
87. — August, haste Grund: „August, eine gute, alte Seele“.
88. — Engel-Couplet: „Ein Bräut'gam führt sein Bräutchen zum Altar“.
89. Thiele, R., Weihnachts-Couplet: „Wenn vor der Thür die holde Weihnachtszeit“.
90. Michaelis, G., Aber sonst ist die Stimmung im Ganzen famos: „Verdienst ist jetzt knapp“.
91. Sehnsuchts-Couplet: „Wenn ich mich nach der Heimath sehn“.
92. Lehnhard, G., Mensch geh' zu den Thieren und lerne hier was: „Der Löwe, der Tieger, der Bär und der Strauss“.
93. — Bum! Bum: „Ach Berlin, du wunderschöne Stadt“.
94. — Haust du meinen Rothschild, hau ich deinen Rothschild: „Ja wohin wir sehen“.
95. Thiele, R., Die Ballade von der zugemachten Ofenklappe: „Einst lebt' in grauer Vorzeit einst ein Ritter“.
96. — Der Fluch der bösen That: „Dass in der Schul' er fleissig lerne“.
97. — Lass sie reden, was sie wollen: „Der Menschen Urtheil darf uns nicht bekümmern“.
98. — Die Menschen sind komische Leute: „Die Tageblattleser, die sehen im „Ulk““.
99. — Das kann er — das kann er nicht: „Der Mensch, wenn er geboren wird“.
100. Steffens, G., Menschen und Steine: „Ja die Menschen, 's will mir scheinen“.
101. Thiele, R., Was man nicht hat, das macht man sich: „Mit etwas Scharfsinn und Esprit“.
102. — Nun sitzen wir feste: „Ich möchte singen mal recht scharf“.
103. — Inhalts-Verzeichniss eines Liederbuches: „Wenn Einer eine Reise thut“.
104. Maasdorf, M., Nur die Erinnerung: „Es sind die holden Frauen“.
105. — Herz und Portemonnaie: „Mein Geld ist hin, mein Beutel leer“.
106. Steffens, G., Alle Wetter! das sieht anders aus: „Klopft es Morgens und man ruft: „herein!““.
107. — Zu seiner Zeit: „Der Apollo im Thiergarten hier“.
108. — Worte und Gedanken: „Es ist mit der Wahrheit ein ganz eigen Ding“.
109. — Das ist das Urtheil unserer heutigen Welt: „Wie häufig hört man doch im Leben sagen“.
110. — Nee, das passt mir nich: „An ein Mädchen, na! ich bin ja Mann“.
111. Maasdorf, M., Es ist die Welt ein Schauspielhaus: „Ein Dichter, der vom Durst gequält“.

Komiker-Album**Komiker-Album — Komos**

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbeblig. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

- No 112. Maasdorf, M., All' und Jeder kann das nicht vertragen: „Es ist das Lügen eine Sünde“.
- 113. Thiele, R., Raubritter-Couplet: „Dass der geschund'ne Raubritter gefunden so viel Verehrer“.
- 114. — Wie Seebach um die Klösse: „Der olle Vater Seebach sass“.
- 115. Steffens, G., Koschere Witze: „Freund von Witzen sind fast alle Jüden“.
- 116. Michaelis, G., Eine nette Gesellschaft: „Der Staatsanwalt räumt auf ganz fürchterlich“.
- 117. — Nun machen Sie sich 'nen Vers d'raus: „Sommer, Hitze“.
- 118. Meyer, Ernst, Kommt 'raus der Jüd: „Wer mich genaubetrachtet“, Komische Soloscene.
- 119. Neumann, Emil, Raus und Rin: „Käm' ein Mann schon früh“.
- 120. Thiele, R., Ist das Alles, oder kommt noch Etwas nach: „Will das Glück sich zu uns neigen“.
- 121. — Fritz bleib' hier, du weisst ja nicht wie's Wetter wird: „Ein lust'ger Bruder ist der Fritz“.
- 122. — Radau-Couplet: „Die berliner Kinder“.
- 123. Mannstaedt, W., Dann Berlin lass dich begraben: „Wenn berliner Schattenseiten“.
- 124. Aurich, P., Perpetuum mobile: „Wir hören heutzutage“.
- 125. Kentsch, A., Der brave Mann denkt an sich selbst zuletzt: „Es ist doch eine schöne Sache“.
- 126. Mannstaedt, W., Die Zeiten sind so schlecht: „Die Leute klagen aller Orten“.
- 127. Thiele, R., Leicht und luftig: „Welche Lust gewährt das Reisen“.
- 128. — Scenewechsel: „Wenn zwei Verlobte sich den Ring gewechselt“.
- 129. — Heinrich, zieh' Leine: „Erst hast Treu' du mir versprochen“.
- 130. — Suchen und Finden: „Ne junge Dame annoncirt“.
- 131. — Nur noch ein einziges Mal: „Wenn ein Jüngling einem Mädchen schreibt“.
- 132. — Wo ist die Katz': „Nachts, wenn mit freundlichem Gezappel“.
- 133. — Schnuteken, det darffst de nich: „Lachen kannst de“.
- 134. — Isaak Sempelmeier (Hottetüte): „Ich bin der Isaak Sempelmeier“, Jüdisches Couplet.
- 135. — Karneval-Couplet: „Das ganze Leben ist ein Karneval“.
- 136. — Der Ober-Eunuche: „Bin ein Eunuche, nuche“, Soloscene.
- 137. — Im Grunewald: „Wenn der Sommer in's Land kommt“.
- 138. Conradi, A., Menschen u. Thiere: „Vogt sagt: „Wir stammen ab vom Affen“.
- 139. Thiele, Rich., Darüber hat nur der Congress zu entscheiden: „Berlin sei vergnügt“.
- 140. Faulhaber, E., Das ist blos für'n Kenner: „Wenn Eine siebzehn Sommer zählt“.
- 141. — Die Leute von heute: „Früher waren bess're Zeiten“.
- 142. Thiele, Rich., Ringkampf des Lebens: „Es ringt ein Jeder auf der Erde“.
- 143. Hübner-Trams, O., Die schöne Esther: „Estherchen, ach schau herab“.
- 144. Thiele, Rich., Aber frag mich nur nicht wie: „Wo man singt, da lass dich nieder“.
- 145. Hübner-Trams, O., Ist's vorbei, fängt's von vorn wieder an: „Das Berlin Weltstadt wird“.
- 146. Steffens, G., Sprüchwörter-Couplet: „Ich schwärme für Sprüchwörter“.
- 147. — Bücher u. Menschen: „So mancher Mensch auf dieser Welt“.

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbeblig. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

- No. 148. Steffens, G., Theaterstücke: „Verglichen ist mit Allerlei“.
- 149. Thiele, Rich., Durch Wahrheit wird die Welt kurirt: „Die Welt ist krank“.
- 150. Steffens, G., Das ist das Loos der Schönen auf der Erde: „Wenn noch im Jugendglanz“.
- 151. Grabe, Franz, Cohn in der Musikstunde. Soloscene.
- 152. Thiele, Rich., Es ist doch was für die Unsterblichkeit: „Ob ruhmvoll oder schändlich eine That“.
- 153. Michaelis, G., Mundus vult Mumpitz: „Drei Worte die nenn' ich Euch inhaltschwer“.
- 154. — Was meinen Sie, wie gesund ist das: „Als neulich in Bayreuth erklang die Stimme der Walküren“.
- 155. Mannstaedt, W., Das Weinen: „Fühlt bewegt sich das Gemüthe“.
- 156. Steffens, G., „Carneval mobile“.
- 157. Thiele, Rich., Halt' die Luft an: „Gefährlich ist's in heut'gen Tagen“.
- 158. Steffens, G., Frühling in Berlin: „Hört! ich will euch sagen“.
- 159. — Das ist der ganze Unterschied: „Es ist ein Unterschied“.
- 160. — Was sagt der Mensch nu blos dazu: „Jüngst schrieb' ne Freundin“.
- 161. Bürkner, Max, Zu Augsburg im goldenen Stern: „Wenn Jemand eine Reise thut“.
- 162. Hübner-Trams, O., Der schöne Meyer zu Pferde: „Ueberall in Stadt und Land“, Jüdisches Couplet.
- 163. — Das wird wohl auch blos so 'ne Bedensart sein: „So Mancher ein herrliches Leben hier führt“.
- 164. Faber, Edgar, Man nicht so dichte 'ran: „Man hört hier manch' geflügelt Wort“.
- 165. — Das nennt man elegant: „Das Aeuss're heut' nur Eindruck macht“.
- 166. Niessen, J., Renz u. Salamonsky: „Nach unsrer Kaiserstadt Berlin“.
- 167. Thiele, Rich., Der Gleichgültige: „Wenn ich mit meinem Freunde Krause“.
- 168. — Man muss ein Bischen sparen: „So Mancher wirft sein Geld jetzt fort“.
- 169. — Der ist gut, der kann so bleiben: „Wenn Einer stets heuchelt“.
- 170. Mannstaedt, W., Nun grade nicht: „Die Erinnerung früherer Zeiten“.
- Komos. Sammlung heiterer, humorist. u. komischer Gesänge f. Männerchor. Hrg. v. H. M. Schletterer. 8. Augsburg, Schmid's Verl.
- Heft 1 u. 2. [No. 1–34.] (No. 1. Kunz, Konrad Max, Das Fräulein vom See: „Es war einmal ein breiter See“. No. 2. Heim, J., Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein“. No. 3. Schletterer, H. M., Op. 43 No. 1. Das grüne Thier: „Die Thadener zu Hanerau“. No. 4. Zelter, K. Fr., Frühlingssolisten: „Es wollt' einmal im Königreich“. No. 5. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Jagdlied: „Mit Lust thät' ich ausreiten“. No. 6. Ecker, C., Das Glück: „Wem's Glück das Hörnlein bläst“. No. 7. Kammerlander, K., Toast: „Kalospintechromokrene“. No. 8. Lützel, J. H., Trinklied: „Wie ist es hier so wunderschön“. No. 9. Vierling, G., Aus dem Perischen des Hafis: „Lass, Freunde, das Superne“. No. 10. Zelter, K. Fr., Probatum: „Ich weiss nicht, wie mir's ist“. No. 11. Billeter, A., Cella doctorum: „O dulcissima“. No. 12. Haydn, J., Mozart: „Narn san mar alle“. No. 13. Mozart, W. A., Kanon: „Difficile lectu mihi Mars et jonicu“. No. 14. Ecker, C., Tanz-

Komos

Komzák — Koenen

Komos. Sammlung heiterer, humorist. u. komischer Gesänge f. Männerchor. Fortsetzung.

Liedchen: „Bei uns im Tyrol und im Landel“. No. 15. Zelter. K. Fr., „Sankt Paulus war ein Medicus“. No. 16. Zelter, K. Fr., Kanon: „So wälz' ich ohne Unterlass“. No. 17. Schletterer, H. M., Op. 43 No. 2. Der Studenten Schutzpatron: „Vinum bonum“. No. 18. Rist, W. Fr., Trinklied: „Stosst an! hoch lebederSang“. No. 19. Fischer, Matth., „Venerabilis barba Capucinorum“. No. 20. Hoffmann, E. Th. A., Türkische Musik: „Ein Kaiser einst in der Türkei“. No. 21. Kammerlander, K., Türkenlied: „Wir Türken sind ein grosses Volk“. No. 22. Heim, J., Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. No. 23. Schletterer, H. M., Op. 43 No. 3. „Das Glas in der Rechten“. No. 24. Schubert, Franz, Op. 155. Altes Trinklied (aus dem 14. Jahrh.): „Edit Nonna, edit Clerus“. No. 25. Schletterer, H. M., Op. 43 No. 4. „In's Weinhaus treibt mich dies und das“. No. 26. Beethoven, L. v., O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 27. Schletterer, H. M., Op. 43 No. 5. Heraus und Vorwärts! oder der Feldmarschall: „Das Volk ist wach in tausend Schaaren“. No. 28. Weber, K. M. v., Op. 68 No. 6. Husarenlied: „Husaren sind gar wack're Truppen“. No. 29. Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüh“, Volkweise. No. 30. „Die Weinlein, die da fließen“. No. 31. Pohlenz, A., Der Jäger und sein Lieb: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. No. 32. Bayerisches Schnaderhüpfli: „Fein sein, bei'nanderbleib'n“. No. 33. Schwäbisches Volklied: „Vor ein Jahr bin i gange“. No. 34. Schletterer, H. M., Op. 43 No. 6. Geschwindmarsch: „Brrrr! Immer muthig voran“. Neue Ausg. Part. Mk 2,40 n. St. à Mk 0,60 n.

Heft 3 u. 4. [No. 35—66.] (No. 35. Der alte Hahn: „Noch einmal will ich krähn“. [Komponist unbekannt.] No. 36. Zelter, K. Fr., Lacrymosa: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“. No. 37. Schletterer, H. M., Op. 47 No. 1. Guter Rath: „Gut Singer und ein Organist“. No. 38. Neehusen, A. A. J., Tanzlied: „Klinget der Flöten süsser Klang“. No. 39. Tauwitz, Ed., Op. 103 No. 1. Sonntag: „Hei Juchhe, Sonntag!“ No. 40. Schletterer, H. M., Op. 47 No. 2. Der Unbeständige: „Mädchen sind ein Blumenvölklein“. No. 41. Schletterer, H. M., Op. 37 No. 6. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. No. 42. Köhler, L., Wanderlied: „Heute hier und morgen dort“. No. 43. Schletterer, H. M., Op. 37 No. 1. „Du frischer, froher Morgenwind“. No. 44. Tauwitz, Ed., Op. 113 No. 3. Der Edelmann im Habersack: „Es wohnt ein Müller an jenem Teich“. No. 45. Cavallo, J. N., Der Heuschreck: „Was ein echter Heuschreck is“. No. 46. Tauwitz, Ed., Op. 103 No. 2. Katzennatur: „Es war 'mal ne Katzenkönigin“. No. 47. Zelter, K. Fr., Die Campanelle: „Es rufen in dem alten Rom“. No. 48. Becker, V. E., Op. 76 No. 2. Wein, Weib und Gesang: „Weil wir so beisammen sind“. No. 49. Schletterer, H. M., Op. 32 No. 6. Vivat: „Als ich den ersten Becher trank“. No. 50. Tauwitz, Ed., Op. 104 No. 1. Trinklied: „Es lebe hoch, wer Witz versteht“. No. 51. Kammerlander, K., Sylvesterabend—Dithy-

rambus: „Wir haben begraben das alte Jahr“. No. 52. Cavallo, J. N., Stöpselzieher: „Wenn es keine Flaschen gäbe“. No. 53. Schneider, Friedr., Auf's Wohl der Frauen: „Fällt noch einmal die Gläser voll“. No. 54. Zelter, K. Fr., Cantilene potatoria: „So trinken wir lactifice“. No. 55. Schletterer, H. M., Op. 47 No. 3. Trinklied: „Nun bist mir recht willkommen“. No. 56. Becker, V. E., Op. 76 No. 1. Auch ich will trinken: „Die Erde trinkt ihr frisches Nass“. No. 57. Tauwitz, Ed., Op. 104 No. 2. Wein am Rhein: „Beim Rauschen der Fluten“. No. 58. Schletterer, H. M., Op. 47 No. 4. Studententreiche: Herr Bruder, komm und lass uns mal“. No. 59. Tauwitz, Ed., Op. 104 No. 4. Trinklied (1089): „Fratres, exultate“. No. 60. Schneider, Friedr., Mädchenlob: „Die Mädels sind veränderlich“. No. 61. Schletterer, H. M., Op. 47 No. 3. Aus dem Persischen des Hafis: „Meine Lebenszeit verstreicht“. No. 62. Ecker, C., Ad vinum: „Sequimino! socii“. No. 63. Tauwitz, Ed., Op. 104 No. 3. Noch Eins vom grünen Kranze: „Der schönste Ort davon ich weiss“. No. 64. Ecker, C., Im Weinhaus: „Draussen regnets“. No. 65. Kammerlander, K., Metzelsuppenlied: „Brüder lagert euch im Kreise“. No. 66. Dürner, J., Op. 7 No. 2. Juchhei! Frühling: „Juchhei, Blümelein!“ Part. Mk 2,40 n. St. à Mk 0,60 n.

Komzák, Karl, Op. 18. Camélien-Quadrille f. Pfte. Prag. Hoffmann Mk 1,20.

— Op. 20. Má otcina (Mein Heimathland). Polka française f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.

— Op. 22. Nusler-Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 23. To To! Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 24. Narrenabend. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Tänze. Troppau, Buchholz & Diebel.

Hamburger-Polka franç. } f. Orch. Part. Mk 2,50.
Casino-Polka franç. }

Flora-Polka franç. } f. Orch. Part. Mk 2,50. — f. Pfte
Union-Polka-Mazur } à Mk 0,75.
Rudolfine. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.

Koenen, Friedr., Gesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres. Nach alten u. neuen Weisen z. Gebr. f. Männerchöre hrg. 3. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Bonn, Cohen & Sohn Mk 0,75 n.

— Kirchen-Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. m. u. ohne Org. Einsiedeln, Benziger Mk 3 n.

— Lateinische u. deutsche Kirchengesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. m. u. ohne Org. 1. Heft. Part. u. St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1,25 n. 2. Heft. Part. u. St. (à Mk 2,25 n.) Mk 1,25 n. 3. Heft. Part. u. St. (à Mk 0,40 n.) Mk 1,50 n. Köln, P. J. Tonger.

— Kyriale sive Cantus Gregorianus ad ordinarium missae in usum archidioecesis Coloniensis cum harmoniis org. accomodatis. Editio altera. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,50 *n.

— Zweistimm. Messe (A) f. die vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.

— Messe f. dreistimm. Männerchor (T., Bar. (2. T.) u. B.) m. obl. Org. Part. u. St. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25 **n.

— Missa: „O du verwund'ter Jesu mein“ vocibus imparibus cantanda. Part. (Mk 0,60 *n.) u. St. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.

— Missa „Panis angelicus“ f. gem. Chor, zwei- u. dreistimm. m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. (S., A., T. u. B.) Mk 1 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

Koenen — Könnertitz**Konopásek — Konstantin**

Koenen, Friedr., Missa in honorem St. Joannis Chryostomi f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Orgelbeglgt zur Missa defunctorum nach kölnischem u. römischem Ritus. Ed. II. Köln, Boisseree Mk 2,25 *n.

— Acht leicht ausführbare Motetten f. 2 u. 3 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.

— Psalm XLI: „Quemadmodum desiderat cervus“ z. Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. gem. Chor m. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Koenen, Henrico, Missa: „Tota pulchra est Maria“ vocibus imparibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.

Konewka, Albert, Erinnerung: „Des Abends denk' ich“, f. MS. u. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.

Meeresstille: „Friede ruht auf blauen Wogen“. Mk 0,75.

Vogels Lied: „Wahrlich, jetzt hat's keine Noth“. Mk 0,75.

Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind in süsßer Ruh“. Mk 0,75.

Konewka-Martin, Johanna, Op. 11. 25 Solfeggien u. Vocalisen in fortschreitender Schwierigkeit f. MS. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 3. 2. verm. u. verb. Auf. Offenbach, André.

König, Adolf, Op. 3. Silber-Forelle. Mazurka brill. f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

König, A., Op. 16. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Zu deinen Füßen. No. 3. Wenn der Frühling. No. 4. Abends. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 0,50; cplt Mk 1,75.

König, Aug., Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“, f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. u. St. 8. Prag, Wetzler Mk 1.

— Des Mauthners Töchterlein, s.: Sängerkhalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.

— Ständchen, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 7.

König, C., Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. Pfte arr. v. H. Reh. Mk 0,75. Dresden, Seeling.

— Romanze (Em.) f. V. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.

Koenig jun., Gust., Op. 6. Le Rouet. Morceau de Bravour p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 7. Six petites Causeries musicales p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— Op. 8. Sonatine instructive p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 9. Sechs melodische Übungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn (als Vorbereitung zu Op. 1). 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. 10. 5 petites Récréations musicales p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1,30.

Cah. I. Petite Romance. Polka. Petite Mazurka.

— II. Andante doloroso. Valse.

— Op. 12. 4 Bluettes instructives et faciles p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Nocturne de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

König, Konrad, s.: Zither-Journal, Mannheimer; Zither-Album, Dresdner.

Koning, David, Op. 46. No. 1. „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.

— Op. 46. No. 3. Wiegenlied der Mutter Gottes: „Die ihr dort waltet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,30.

Koning jun., David, Op. 2. Valse de Concert (Es) p. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 2,50.

— Op. 4. Rhapsodie brillante op. Hollandsche Volksliederen f. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 3.

Koning, Gerardina, Op. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.

Koning, J., s.: Naret-Koning.

Koennemann, M., Le Postillon d'Amour. Polka, u. Lilli-Polka f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Könnertitz, Nina v., Op. 96. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Hüttelein still und klein“. No. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne

Licht“. No. 3. Mailed: „Wie herrlich leuchtet die Natur“. No. 4. Mondnacht: „Mondschein still und rein“. No. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 6. Dir: „Ich sende diese Blume dir.“) Heidelberg, Haessner Mk 2,50 n.

Konopásek, Max, Slovanka p. Piano. (No. 1 (Gm.) No. 2. Jen dál, jen dál. No. 3. Máme se radi. No. 4. Sumár. No. 5. Spi krásné dítě. No. 6. Kolo. No. 7. Bud' vůle tva. à Mk 0,75. No. 8. Pan Dobrodziej. Mk 1. No. 9. Kde děvče mé. No. 10. Fujarka. à Mk 0,75. No. 11. Náš brouček. Mk 1. No. 12. Nedejme se. Mk 0,50. Prag, Christoph & Kuhé.

Konradin, C. F., Op. 36. Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Entsaugung: „Alle meine Freuden“. No. 2. In der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. No. 3. Scheidegruss: „Von dir, mein Lieb, ich scheiden muss.“) Wien, Kratochwill Mk 1,25.

— Op. 44. Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Schatz ist eine rothe Ros“. No. 2. Erinnerung: „Du hast mir keinen Kranz gewunden“. No. 3. Schwanengesang: „Wenn ohne laute Pochen.“) Wien, Kratochwill Mk 1,25.

— Op. 45. Zwei Lieder in österreichischer Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Mei Mirzl. No. 2. I mag di net: „So liab wia d'Lieserl“. Wien, Doblinger à Mk 1.

— Das berühmte Fischerlied u. seine nächsten Anverwandten. Musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Hdn. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1 n.

— Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Francesca da Rimini. Opera seria m. Pfte, Clar., Bombardon (od. Bass-Tuba) u. gran Cassa obl., Piccolo (od. 2 Tromp.) ad lib. Part. m. unterm. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 8. — f. Pfte allein (ohne Text) Mk 2.

Der todte Garçon: „Ach, bei diesem Liebesschmerze“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Drei Lieder in obersteirischer Mundart aus „Zither und Hackbrett“, f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Därf ih's Diandl liabn: „Ih bin jüngst verwirchn hin zan Pforra gschlichn“. Mk 0,75.

— 2. In Herzerl: „In Herzerl mei, do rauschts und schnurts“. Mk 0,75.

— 3. An orme Seel: „Es schlogt Mittanocht“. Mk 1.

Mein Leopold! Original-Lebensbild v. Adolf L'Arronge.

No. 1. Liebeserklärungen: „Die Männer sind meistens“. Quodlibet-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.

— 2. Thränenlied: „O schäme dich der Thräne nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

— 3. Couplets: „Der Pitt, der Fox, der Palmerton“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

4. Couplets: „Geht's mir auch schlecht“. (Mit dem Refrain: „So einfach und bescheiden“) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Couplets aus: Der Registrator auf Reisen, f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Da hört sich alles auf. Mk 0,75.

— 2. Das muss unangenehm sein. Mk 0,75.

— 3. Couplets des Etran. Mk 0,75.

— 4. Es giebt ein Wiedersehen. Mk 0,50.

— 5. Lied der Hermine. Mk 0,75.

Die Schand': „Die Moden, die wir jetzt schon haben“. Einlags-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75

Zwei Gesänge f. Männerchor aus Rosegger's Zither und Hackbrett. Part. u. St. 8.

No. 1. Mei Morgngebiet: „Werd ich munta, so bet ih mei Morgngebiet“. Mk 1.

— 2. Wos d' Liab oll's is: „D' Liab is' a Rauba“. Mk 1.

— Blauäugeljn, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue

— Das Gucken, } Folge. No. 47, 48.

— 3 Tonstücke, s.: Presse, musikal.

— Internationales Weltausstellungs-Quodlibet f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,25.

Konstantin, M., s.: Ecsedy.

Kontski — Köppelhofer

- Kontski**, Antoine de, Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Berlin, Ed. Kühn Mk 2; Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 3; Offenbach, André Mk 3.
- - - Edit. facilitée. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 2.
 - - - arr. très facile (C) p. E. D. Wagner. Berlin. Schlesinger Mk 1.
 - - - arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Stempelmann. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 3,50.
 - Op. 232. Douces Confidences et Inquiétudes. Méditation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 236. Les Adieux à Athènes. Elégie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 247. Chilpéric. Impromptu p. Piano sur des Motifs de l'Opéra de Hervé. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 - Op. 253. Ballade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 255. Bourrée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 255a. Myosotis. Nocturne p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 256. Minuetto p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 257. Souvenir de Naples. Tarentelle p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 260. Les Montagnes du Tyrol. Pensée musicale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 261. Souvenir de l'Opéra: Aïda, de Verdi, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 - Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 - Op. 269. La Revue de Windsor. Morceau caractéristique. Mk 1,25.
 - 270. La Mystérieuse. Romance sans Paroles. Mk 1,50.
 - 271. Grande Polonaise. Mk 1,50.
 - 272. Souvenir d'Ostende. Hedwige-Valse. Mk 1,75.
 - 276. La Moqueuse. Polka de Salon. Mk 1,25.
 - 277. Souvenir de Milan. Valse mélancolique. Mk 1,75.
 - 278. Souvenir de Biarritz. Grande Valse de Salon. Mk 2.
 - 279. Souvenir d'Arcachon. Romance sans Paroles. Mk 1,25.
 - 280. Plainte d'une Fileuse. Romance sans Paroles. Mk 1,50.
 - 281. Châte du Rhin. Morceau de Concert. Mk 1,75.
 - Der Unbeständige: „Wie die Wolken eilig fliehen“, f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. italien. Texte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Kopczynsky**, J., Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenzgeläute: „Was läutet so leise“. No. 2. Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht“. No. 3. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. No. 4. Sei still, mein Herz: „Wenn linde Lüfte fächeln“.) 2. Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Kopetsky**, Wendelin, Kompositionen f. Pfte. Leitmeritz, Martin.
- Op. 36. Die Debutantin. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 57. Aus dem Böhmerwald. Walzer. Mk 1,50.
 - 61. Pelikan-Marsch. Mk 0,75.
 - 62. Myrthe. Polka. Mk 0,80.
 - Ihr Blick. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - Die Leitmeritzerin. Polka française. Mk 0,75.
 - Des Mädchens Klage. Lied ohne Worte. Mk 1.
- Koppel**, Emil, Op. 4. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern“. No. 2. Sonnwendfeier: „Kommt, schliesst den Ring“. No. 3. Nebeltag: „Nun weicht er nimmer von der Erde“. No. 4. „Ich neide nicht den Mondesstrahl“. No. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 6. „Lass die Rose schlummern“.) Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 5. Am Traunsee. 3 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Mondnacht. No. 2. Traun-Elfe. No. 3. Auf schaukelnden Wellen. Wien, Schmidt à Mk 1,20.
- Köppelhofer**, Ludwig, Op. 9. Fantasie f. Harm. über Motive aus: Margarethe (Faust), v. Gounod. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 10. Die Heimkehr in's Dörfchen. Idylle f. Harm. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 - Op. 11. Trommel-Marsch f. Harm. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 - Op. 12, s.: Jungmann, Op. 320.

Koepen — Koschat

- Koepen**, Herm., Op. 30. Im stillen Hain. Tonstück f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
- Op. 31. Gilda. Mazourka de Salon f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
 - Op. 32. August der Dumme im Circus Renz. Polka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.
 - Op. 45. Lach-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Korbay**, Franz, Op. 6. Nachtgedanken. Klavierstück. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 20. Hochzeitsfeier, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Körbs**, L., Des Jägers Traum. Salonstück f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,50.
- Körmندی**, Josef, Op. 25. Ach der Krach! Quadrille f. Pfte. Veszprim, Krausz Mk 1.
- Kornél**, Abrány, Két magyar dal f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Szomoruan jött fel a nap az égen“. No. 2. „Hallod-e te édes rózsám, hallod-e?“) Budapest, Pirnitzer Mk 1,50.
- Körner**, G. W., Op. 19. Fugenschule. s.: Zöllner, C. H.
- Op. 40. Der neue Organist. Eine Mustersammlung v. 329 Original-Kompositionen älterer u. neuerer Zeit berühmter Meister, nach deren Manuscripten gedruckt; enthaltend: Praeludien, Postludien, Choral-Bearbeitungen, Fantasien u. Fugen in progressiver Folge. Ein Studien-Werk f. Orgelfreunde u. z. Gebr. beim Gottesdienste, revid. u. m. Finger- u. Fussatz versehen v. E. Eberhard. Leipzig, Schubert & Co.
 - Theil I. 207 Orgel-Praeludien (vom Leichten zum Schweren) fortschreitend geordnet in den gebräuchlichsten Dur-, Moll- u. alten Kirchen-Tonarten, nebst allgemeinen Regeln f. das Orgelspiel. Mk 7,50.
 - II. Sammlung v. 81 Choral-Vorspielen verschiedener Art, in progressiver Folge. Mk 6.
 - III. Auswahl v. 41 grösseren Orgelwerken, als Postludien, Fugen, Fantasien der besten Meister der Vergangenheit u. Gegenwart, f. vorgerückte Orgelspieler. (m. deutschem u. englischem Text.) Mk 6.
- Korsakow**, N., s.: Rimsky-Korsakow.
- Koschat**, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 1. Karntner Liab: „Mei Diandl hat zwa Aeugerln“. Kärntner Volkweise f. 5 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1.
 - 2. A Buserl von Diandlan: „Tänzen und singen“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 3. „Mei Diandl is sauber“. Kärntner Volkweise f. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 4. Drei Kärntner Volkweisen f. Männerchor. (No. 1. „Verlassen, verlassen, verlassen bin i“. No. 2. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern“. No. 3. Da Tost: „Ka Diandl das mag mi nöt“.) Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
 - 4. No. 1. Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin i“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Kuntze. Mk 0,60.
 - 8. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wohl af mi“, f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 11. Karntner Gmüath: „Du mei flächshäärets Diandle“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 12. Gruss an's Vaterland: „Wo auf steilen Bergeshöhen“, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
 - 13. Städterbua u. Almadirn: „Es wär grad Tänz“, f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,25. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 14. „Es geht ein altes Märlein“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.

Koschat

- Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.**
- Op. 15. Drau-Walzer (im Kärntner Volkston) f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. Mk 1,60. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50.
- 19. 3 Männerchöre im Kärntner Volkston. 8.
 - No. 1. D'Patschthäler: „A rots und engs Miaderl“. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
 - 2. Betrogen: „Um a Liab anzufangen“. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
 - 3. 's Bleamerl am Gráb: „Dö Bleamerln sein schön“. (m. T.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
- Op. 20. „Was fahlt dir liab's Schätzerle“. Kärntner Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 21. s' Herzlád: „Jöde Lerch' find't an Bam“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 22. „Büaberl mirk dir's fein“. Kärntner Volksweise m. theilweiser Benutzung eines alten Volksliedes.
 - Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - - - gem. Chor. (sechstimm.) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,10.
 - 23. D'Senner-Mizzi: „Vom Berglan hoch droben“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 24. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 25. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston. (No. 1. Was wol d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen“. No. 2. Der guate Ráth: „Was zähnt denn, wer hät dir was 'thän“. No. 3. D' Hamkehr (m. Bar.-Solo): „Háb di amol blos g'segen“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
 - 25. No. 1. Was wol d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 2. Der guate Ráth: „Was zähnt denn“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor m. Pfte. (od. Orch.) m. theilweiser Benutzung v. Kärntner Volksliedern. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. Mk 1,60. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. — f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60. — arr. f. Militairmusik. Part. Mk 5. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2. — f. Pite zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; im leichten Arr. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20.
 - 27. Zwa lustige Schnäderhüpfan f. Männerchor. 8.
 - No. 1. Dö Mondscheinigkeit: „Mei Liserl hát g'ságt“. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
 - 2. „Wann der Bua fuchtig is“. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
 - 28. 's Róserl von Wörthersee: „Es schwimmt bein schwärzen Felsen“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
 - 28b. 's Róserl von Wörthersee, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 29. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston. 8.
 - No. 1. Mei Schätzerl: „Gott Väter im Himmel“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.
 - 2. Der Villácher Postillon: „Wánn du 's Posthörndle hörst“. Mit theilweiser Benutzung eines Volksliedes m. Bar.-Solo u. Flügelhorn (Piston). Part. u. St. Mk 1,20. (Chorst. Mk 0,50.)
 - 31. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- Op. 32. Oestreichs Söhne soll man ehren: „Vom Riesengebirge bis zur Adria Strand“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,60.

Koschat

- Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.**
- Op. 33a. Harfners Klagelied: „Wenn das Glück mir heiss erschienen“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 33b. Abschied: „Armes Diandle thua nit wanen“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5,50. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Part. Mk 3. St. 8. Mk 2. — Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 3. St. 8. Mk 2. — f. V. m. Pfte arr. v. Robert Schaab. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Schaab. Mk 2,50. — arr. f. Pfte (m. Gesang ad lib.) v. Robert Schaab. Mk 2. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1,50.
- Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (nach den mehrstimm. Gesängen.)
- Heft I. (No. 1—6.) cplt Mk 1,50.
- No. 1. Kärntner G'müath: „Du mei flächshäärets Diandle“. Mk 0,60.
 - 2. Verlassen bin i: „Verlassen, verlassen, verlassen bin i“. Mk 0,60.
 - 3. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern“. Mk 0,60.
 - 4. Da Tost: „Ka Diandle das mág mi nót“. Mk 0,60.
 - 5. Städterbua und Almadirn: „Es wár grád Tánz“. Mk 0,60.
 - 6. 's Herzlád: „Jede Lerch' find't an Bam“. Mk 0,60.
- II. (No. 7—12.) cplt Mk 1,50.
- No. 7. „Büaberl, mirk dirs fein“. Mk 0,60.
 - 8. D'Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben“. Mk 0,60.
 - 9. Was wol d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen“. Mk 0,60.
 - 10. Der guate Ráth: „Was zähnt denn“. Mk 0,60.
 - 11. D'Hamkehr: „Háb di amol blos g'segen“. Mk 0,60.
 - 12. A Busserl von Diandlan: „Tánzen und singan“. Mk 0,60.
- III. (No. 13—16.) cplt Mk 1,50.
- No. 13. Karntner Liab: „Mei Diandl hát zwá Aeugerln“. Mk 0,80.
 - 14. S'Róserl von Wörther See: „Es schwimmt bein schwärzen Felsen“. Mk 0,80.
 - 15. „Mei Diandle is sauber“. Mk 0,60.
 - 16. Ewge Liab: „Büaberl denkst wol af mi?“ Mk 0,60.
- IV. (No. 17—22.) cplt Mk 1,50.
- No. 17. D' Patschthäler: „A rots und engs Miaderl“. Mk 0,60.
 - 18. Betrogen: „Um a Liab anzufangen“. Mk 0,60.
 - 19. s' Bleamerl am Gráb: „Dö Bleamerln sein schön“. Mk 0,60.
 - 20. „Was fahlt dir liab's Schätzerle“. Mk 0,60.
 - 21. Mei Schätzerl: „Gott Väter im Himmel“. Mk 0,60.
 - 22. Der Villácher Postillon: „Wánn du's Posthörndle hörst“. Mk 0,60.
 - 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen“. Mk 0,80.
 - 24. Abschied: „Armes Diandle thua nit wanen“. Mk 0,60.
- Kärntner Lieder, f. Z. m. Gesang (ad lib.) (Begltg im V.-u. B.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8.
- Heft I. Kärntner G'müath. Verlassen bin i. Da Kärntner Bua. Da Tost. Städterbua u. Almadirn. s'Herzlád. Mk 1,20.
- II. Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer. Mk 1,20.
 - III. Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle. Mk 1,50.
 - IV. Op. 15. Drau-Walzer. Mk 1,20.

Koschat — Kösporer

Kösporer — Kothe

- Koschat**, Thomas, Der verliebte Bua: „Dirnd'l sei nur g'scheidt“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Troppau, Buchholz & Diebel.
- Koschier**, Hans, Pereat Tristitia. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Koschier**, Johann, Vorbereitungs-Schule f. das Pftspiel nach einer neuen leichtfassl. Methode. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Kosleck**, Julius, Op. 3. Abendklänge. Nocturne f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 5. Des Polen Heimweh. Réverie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 7. Des Hirten Abendlied f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Op. 17. Cornet-Quartette f. S., A., T.- u. B.-Cornets. Sammlung beliebter Volkslieder, Chöre u. anderer Musikstücke. Offenbach, André.
- Heft I. No. 1. Irisches Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Volkslied: In einem kühlen Grunde. No. 3. Das Mailüfterl. No. 4. Hoch vom Sentis an. No. 5. Mährling, Einschiffung. Mk 2,30.
- II. No. 6. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du. No. 7. André, Rheinweinielied. No. 8. André, Neujahrslied. No. 9. Schubert, Der Lindenbaum. No. 10. Choral: Nun danket alle Gott. No. 11. Abt, Sie flüstert leise: Gute Nacht. Mk 2,30.
- III. No. 12. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. No. 13. Malau, Harre des Herrn. No. 14. Hermes, Das einsame Röslein. No. 15. Abt, Im Frühling. No. 16. Abt, Waldandacht. Mk 1,50.
- IV. No. 17. Kreutzer, Schäfers Sonntagsglied. No. 18. Wiegenlied. (Volkslied.) No. 19. Gelübde. (Volkslied.) No. 20. Kreutzer, Die Kapelle. No. 21. Lang' ist's her. (Irisches Volkslied.) No. 22. Mozart, Marsch der Priester aus der Zauberflöte. No. 23. Haydn, Deutschland, Deutschland über Alles. No. 24. Kriegers Morgenlied. (Volkslied.) No. 25. Sandmännchen. (Volkslied.) Mk 2,30.
- V. No. 26. Choral: Ein' feste Burg. No. 27. Reiterlied: Wohlauf Kameraden. No. 28. Im Wald und auf der Haide. No. 29. Jäger-Marschlied. No. 30. So viel Stern' am Himmel stehen. Mk 1,50.
- VI. No. 31. Abt, Der deutsche Knabe. No. 32. Abt, Es hat nicht sollen sein. No. 33. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 34. Robin Adair. No. 35. Mozart, Bundeslied. No. 36. Ich hatt' einen Kameraden. No. 37. Schubert, Haidersölein. Mk 2,30.
- VII. No. 38. Mendelssohn, Abschied vom Walde. No. 39. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. No. 40. Volkslied: Vom hoh'n Olymp herab. No. 41. Volkslied: Was blasen die Trompeten. No. 42. Bundeslied: Wo Kraft und Muth. No. 43. Mendelssohn, Frühlingsahnung. No. 44. Volkslied: O Tannenbaum. No. 45. Stunz, Festmarsch. Mk 2,60.
- VIII. No. 46. Mendelssohn, Es ist bestimmt. No. 47. Haydn, Stille Nacht, heil'ge Nacht. No. 48. Mozart, Siegesfeier. No. 49. Thurn, Schweizer Heimweh. No. 50. Dach, Aennchen von Tharau. No. 51. Volkslied: Schlaf Herzensöhnchen. No. 52. Russ. Volkslied: Schöne Minka. No. 53. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. No. 54. Mendelssohn, Morgengruss. Mk 2,60.
- Fantasien f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Philipp.
- No. 1. Aelpler's Abschied. Mk 1,25. — m. Orch. Mk 3n.
- 2. Romanze. (auch f. Pos.) Mk 1,25.
- 3. Auf der Alp. Grosse Fantasie. Mk 1,50.
- 4. Concert-Arie. Mk 1,50.
- Kosloff**, P., Romance russe, transcr. p. Piano p. Ad. Henselt. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Kösporer**, Joh. Nep., Feuer-Wehr-Marsch f. neunstimm. Blechmusik (mit od. ohne einstimm. Männerchor). Part. 8. Freising, Datterer Mk 0,75 n.

- Kösporer**, Joh. Nep., Vier Marien-Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Gruss an Maria: „O Hochgebenedeite“. No. 2. „Hilf Maria hilt“. No. 3. Preis u. Anrufung Mariens: „O du heiligste“. No. 4. Marien-Lied: „Du Morgenstern auf dunkler Bahn.“) Part. u. St. qu. 8. Freising, Datterer Mk 0,75 n.
- Sängers Gebet: „Du, der du bist der Geister Hort“, f. einstimm. Männerchor m. neunstimm. Blechmusik od. Pfte. Part. u. Singst. Freising, Datterer Mk 1 *n.
- Deutsche Schul-Messe f. 1 od. 2 Singst m. Org. Part. u. St. Freising, Datterer Mk 0,75 n.
- Koss**, Henning v., Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „In dem Walde spriesst und grünt es“. No. 3. „Aus meinen Thränen spriessen“. No. 4. „Gekommen ist der Maie“. No. 5. „Aus meinen grossen Schmerzen“. No. 6. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 7. „Es ragt in's Meer der Runenstein.“) Halle, Karmrodt Mk 2,20.
- Kossmaly**, Carl, Das deutsche Kaiserlied: „Erklinget Jubeltöne“. Berlin, Simon.
- Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- B. f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 1,60. St. à Mk 0,15.
- C. f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,60. St. à Mk 0,15.
- D. f. 1 Singst. m. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,60. (Part. u. Orch.-St. in Abschr. Mk 8 n.)
- Meditation über das 3te Praeludium (II. Theil des wohltemperirten Klaviers) v. Joh. Seb. Bach, f. Pfte (od. Harfe) u. V. (od. Fl. od. Vcello) m. Org. (od. Harm.) ad lib) Berlin, Simon Mk 2.
- Kothe**, Bernhard, Choräle u. Lieder z. Gebr. bei dem öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen. 3. verm. u. umgearb. Aufl. 16. Leipzig, Leuckart Mk 1,25 *n.
- Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Breslau, Görlich Mk 0,80 *n.
- Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in verschiedenen Tonarten, z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, insbesondere auch z. Benutzung in Schullehrer-Seminarien u. Orgelinstututen. I. Theil. 4. verb. u. durch einen Anhang leicht ausführbarer Praeludien verm. Aufl.; II. Theil. Leipzig, Leuckart à Mk 4,50 n.
- Liederstraus. Sammlung v. Uebungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Mk 0,80 *n. — Ausg. f. Oesterreich-Ungarn m. einem Anhang v. Karl Hussak. Mk 0,90 *n. Breslau, Görlich.
- Liederstraus. 2. Theil. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Zum Gebr. f. Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürgerschulen etc. 8. Breslau, Görlich Mk 1 *n.
- Musica sacra. Sammlung v. Hymnen u. Motetten f. Männerst. (2. wesentlich erweiterte Aufl. der kathol. Männerchöre.) Neue Ausg. Part. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Sängerkunst. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. 8. Breslau, Görlich Mk 0,30 *n.
- Uebungsstücke nach klassischen Kompositionen f. 2 V. bearb. 3. Heft. (3-4. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.
- Kothe**, Wilh., Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 127 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. Ausg. f. Schüler. 8. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,65 *n.
- Gesangbuch f. ein- u. mehrklass. Volksschulen. Eine Sammlung v. 105 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. Ausg. f. Schüler. 5. verb. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,35 *n.
- Theoretisch-praktischer Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangsunterrichts in Volks- u. gehobenen Bürgerschulen. 5. verm. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,70 *n.; kart. Mk 0,80 *n.
- Sangesblüthen f. die deutsche Volksschule. 38 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder. Auszug aus dem Gesangbuch f. mehrklass. Schulen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,13 *n.
- Violinschule, s.: Heinze, L.

Kotschubei — Král

- Kotschubei**, „O saget ihr“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
— transcr. p. V. et Piano p. Al. Batta. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Kotzolt**, Heinrich, Der 54^{te} Psalm: „Hilf mir Gott durch deinen Namen“ nebst „Ehre sei dem Vater“ u. der Spruch: „Lobet den Herrn alle Heiden“, f. 4 Solost. u. achtstimm. Chor. Part. u. St. (Mk 2.) Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Der 67^{te} Psalm: „Gott sei uns gnädig“, f. S. A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (8.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Kotzwara**, Die Schlacht von Prag, f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Kovács**, Jos., Admiral Bourguignon. Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Die Polaneserin. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Kováts**, Gábor, Op. 26. Kinderfreude. Polka-Mazurka f. Pfte. Gr. Kanizsa, Fischel Mk 1,20.
- Kowalski**, Henri, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 2. Etoile de Varsovie. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
— 3. Paraphrase sur des Airs nationaux portugais. Mk 1,75.
— 8. Solitude. 1^{er} Nocturne (Fism.). Mk 1,25.
— 9. Sur l'Adriatique. Barcarolle. Mk 1,25.
— 10. Polonaise de Concert (Des). Mk 2,25.
— 11. 3 Mazurkas caractéristiques. Mk 2.
— 12. Dans les Bois. Morceau de Salon. Mk 1,75.
— 13. Marche hongroise. Mk 1,50.
— 15. Don Juan, de Mozart. Paraphrase. Mk 1,75.
— 16. 12 Caprices en forme d'Etudes.
No. 1. Le Rouet. Mk 1,25.
— 2. Chimères. Mk 1,25.
— 3. Feuilles d'Automne. Mk 1,25.
— 4. Les Roulis. Mk 1,25.
— 5. La Fée aux Perles. Mk 1,25.
— 6. Trianon. Mk 1.
— 7. Marche turque. Mk 1,25.
— 8. Les Rapides. Mk 1,75.
— 9. Méditation. Mk 1,50.
— 10. Danse des Dryades. Mk 1,75.
— 11. Bohémienne. Mk 1,25.
— 12. La Malmaison. Mk 1,25.
— 17. Ventre à terre. Galop de Bravoure. Mk 1,75.
Jour de Bonheur. Valse brillante. Mk 0,75.
- Kownacka**, Vally, s.: Wolff-Kownacka.
- Kozeluch**, W., s.: Ganz, W.
- Král**, Joh. N., Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.
- Op. 34. Salon-Polka. Mk 1,25.
— 35. Ouv. zu dem Singspiel „Des Rekruten Abschied und Heimkehr“, zu 4 Hdn. Mk 2.
— 36. Die Gasflammen. Walzer. Mk 1,25.
— 37. Lieder-Congress. Potpourri nach Motiven der beliebtesten Volkslieder. Mk 1,75.
— 38. Die Herbstzeitlose. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
— 39. Wiener Illustrationen. Potpourri nach Motiven beliebter Opern u. Tänze. Mk 2.
— 40. Nassr-ed-Din. Persischer Marsch. Mk 1.
— 41. Jubel-Fest-Polonaise. Mk 2.
— 43. Colosseum. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
— 44. Hochstrahlbrunnen. Schnell-Polka. Mk 0,75.
— 45. Tschin-Tschin. Polka française. Mk 0,75.
— 46. Prosit! Polka française. Mk 0,75.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 49. Feldblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
— 50. Die Brieftaube. Polka française f. Pfte. Mk 1.
— 51. Brucker Lager-Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1,25. St. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
— 52. Die Gratulantin. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
— 53. Vielliebchen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
— 54. Rechts, links. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
— 55. Schwarz auf Weiss. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
— 56. Lustpenderin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
— 57. Neues Leben. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
— 58. Souvenir de Feldsberg. Polka française p. Piano. Mk 1.
— 59. Kronprinz Rudolf-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

Král

- Král**, Joh. N., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 60. Ja oder Nein! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
— 61. In Weidlingau, dort ist der f. Orch. Mk 4,80.
Himmel blau! Marsch-Polka } — f. Pfte à
— 63. Donaugruss-Marsch Mk 1.
— 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1. — f. Pfte Mk 1.
— 64. Leopoldinen-Polka française f. Orch. Part. Mk 1. — f. Pfte Mk 1.
— 65. Seekadet-Marsch, nach Motiven der gleichnam. Oper v. Genée, f. Pfte. Mk 1.
— 66. Epheu-Grüsse. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
— 67. Philippovich-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1.
— 68. Niniche. Polka française f. Pfte. Mk 1.
— 69. Jubelfestklänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
„Ave Maria“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
— Musikalischer Kalender. Potpourri nach Melodien beliebter Opern u. Tänze f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
— Turner-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Král**, Josef, Die Gebirge-Schwärmer. Sammlung v. Kompositionen f. Z. hrag. Wien, (Kratochwill.)
- Band I.
- Heft 1. Král, J., Op. 1. Glöckchen des Eremiten. Lied. Mk 1,20.
— 2. Rieder, Carl, Op. 8. Die Triumphirende. Polka-Mazur. Mk 0,80.
— 3. Lutz, Joh., Op. 4. Die Wienerin. Polka française. Mk 0,80.
— 4. Krimm, Joh., Op. 5. Aus dem FF. Polka française. Mk 0,70.
— 5. Král, J., Op. 3. Weit von Daheim. Lied. Mk 0,70.
— 6. — Op. 16. Bajaderen-Tänze. Walzer. Mk 1.
— 7. Strauss, Philipp, Op. 4. Am Abend. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
— 8. Enslein, C. F., Op. 13. Abschieds-Marsch. Mk 0,80.
— 9. Strauss, Philipp, Op. 6. Mathilden-Polka. (Schottisch.) Mk 0,70.
— 10. Mühlbacher, Joh. G., Op. 2. Fantasie-Gebilde. Ländler. Mk 1.
— 11. Strauss, Philipp, Op. 3. Gut Heil! Marsch. Mk 0,50.
— 12. Král, J., Op. 12. Die schöne Tscherkessin. Marsch-Polka. Mk 0,80.
- Band II.
- Heft 1. Král, J., Op. 8. Am Gamsteig-Eck. Alpenlied. Mk 0,80.
— 2. Mühlbacher, Joh. G., Op. 5. Emiliensklänge. Ländler. Mk 1.
— 3. Geduldig, Julius, Op. 1. Die tröstenden Töne. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
— 4. Fromm, Carl J., Op. 1. Ländlich — sittlich. Walzer. Mk 1,20.
— 5. Hauser, Josef, Op. 10. Die Gebirge-Schwärmer. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1.
— 6. Král, J., Dass 's kling! Wiener Tanz (m. Text). Mk 0,70.
— 7. Strauss, Philipp, Op. 5. Wehmuth. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
— 8. Král, Op. 14. Erinnerung an Alt-Wien. Walzer-Potpourri. Mk 1.
— 9. Kleibl, Ed., Op. 1. Schelmerei. Polka française. Mk 1,20.
— 10. Roiltner, Aussee'er Ludler, f. 2 Z. arr. v. Georg Meininger. Mk 1,60.
— 11. Kleibl, Ed., An die holde Träumerin. Polka-Mazurka. Mk 1.
— 12. Lux, C., Op. 10. Vergiss mein nicht. Polka française. Mk 0,70.
- Band III.
- Heft 1. Lux, Carl, Die Romantiker. Salon-Walzer. Mk 0,70.
— 2. Zwei französ. Nationallieder (m. Text). (Ma Normandie. La Marseillaise.) Mk 0,70.

Kral — Kratzer

Kratzl — Krause

Kral, Josef, Die Gebirgs-Schwärmer. Sammlung v. Kompositionen f. Z. hrg. Wien, (Kratowill).

- Heft 3. Vier slavische Volkslieder (m. Text), arr. v. J. Kral. (Kde domov muj? Hej slované. Co delá má žena. Andulko mé ditě.) Mk 0,80.
- 4. Zwei oesterr. Lieder (m. Text). ('s Alpenhorn. Was d'Aengerln All's san.) Mk 0,70.
 - 5. Drei oesterr. Volkslieder (m. Text). (Du hast die schönsten Augen. D'Kapler Alm.'s Mailüftl.) Mk 0,70.
 - 6. Volkslied (m. Text): Die Täuberln. Mk 0,70.
 - 7. Da Himm'l (m. Text). Mk 0,70.
 - 8. Tyroler Trutzliadl (m. Text). Mk 0,70.
 - 9. Russische Hymne; Oesterr. Hymne (m. Text). Mk 0,70.
 - 10. Im Gamseck-Thal. Gstanzn. Mk 0,70.
 - 11. Da Weana geht net unter. Wiener Volkslied. Mk 0,70.
 - 12. Lux, Franz, Da Weana geht net unter. Marsch. Mk 0,70.

Band IV.

- Heft 1. Gschmeidler, Ernst. La petite Aimable. (Ein lieber Schneck.) Polka française. Mk 0,70.
- 2. Kral, J., Im schwarzen Wallfisch; Mein Hochland; Kärntners Vaterland (m. Text). Mk 0,70.
 - 3. Mädchens Klage. Siebenbürg. Jägerlied. (m. Text.) Mk 0,70.
 - 4. — Op. 40. Der Tannenbaum. Nieder-Oesterreich. Volkslied. Mk 0,70.
 - 5. Emlék O-Budáról-Ländler im ungar. Style. Mk 0,70.
 - 6. Tanz'ln aus Ober-Oesterreich. Mk 0,70.
 - 7. Leichte Schweizer-Arien. Mk 0,70.
 - 8. — Laast uns scherzen, küssen, herzen. Chansonette. Mk 0,70.
 - 9. Ur-Aehnl-Tanz'. Mk 0,70.
 - 10. Couplet: Mein Stiefelknecht; Volkslied; An der Quelle. (m. Text.) Mk 0,70.
 - 11. Zwa Sterndlan. Kärntner Weisen. (m. Text.) Mk 0,70.
 - 12. Haideblümchen. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,70.

- s. auch: Zitherspieler.

Kralik, M., Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Wien, Gutmann Mk 5,25.

Krämer, Markus, Fischerlied (Wiener Lied) f. Pfte. Wien. Krämer Mk 0,60.

- Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,90.

Kramer, W., Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. s.: Welt, musikal. 1879. Heft 7.

- Op. 3. Die Alpenrose. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.

- Op. 4. Zither-Ständchen f. Pfte. Berlin, Münchhoff Mk 1,20.

Krantz, Louis, Op. 8. Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Morgenandacht: „Frühroth färbt“. No. 2. Abschied: „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 3. Des Häschens Tod: „Auf waldigen Höhen“.) Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 2.

- Au Bord des Bois. Bluettes p. Piano. Basel, Hug Mk 1,20.

- Mon Chien fidèle, p. Piano. Basel, Hug Mk 1,20.

- Aux Urnes p. Piano. Basel, Hug Mk 1,20.

- „92“. Chanson: „Je viens chanter“, p. Chant av. Piano. Basel, Hug Mk 1,20 n.

Kranzfelder, Joh., Musikalische Blumenlese f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Märsche, Tänze, Lieder u. Opern-Arien im leichten Arr. 2 Hefte. Mainz, Wolff & Mk 1,50.

- Kurze theoret.-prakt. Zither-Schule. Eine vollständige Anleitung, um dieses Instrument auf die leichteste Weise zu erlernen. Mit einer Anzahl melodischer Übungsstücke. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

- s. auch: Bandoneon-Spieler, der.

Kratowill, J., s.: Blumenlese.

Kratzer, André, Chanson polonaise variée p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.

Kratzl, Carl, Op. 15. Salonfähig. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

- Op. 16. Neue Welt-Huldigungs-Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

- Op. 17. Orientalischer Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Krause, Ad., Geistlicher Männerchor. Vierstimm. Choräle, geistliche Lieder, Motetten u. liturgische Responsorien z. Gebr. f. Seminarien, Gymnasien u. Kirchen-Männer-gesangsvereine bez. harmonisirt, komponirt u. gesammelt. gr. 8. Flensburg, Westphalen Mk 1,50 *n.

Krause, Anton, Op. 1. Drei instruktive Sonaten f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. No. 1 (C) Mk 2,25. No. 2 (D) Mk 2. No. 3 (B) Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

- Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger im Pfte-Spiel. Ein Beitrag zu jeder Klavierschule. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.

- Op. 26. Zwei instruktive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Es). No. 2 (D). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

- Op. 27. Zwei instruktive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Cm.) Mk 2,75. No. 2 (Am.) Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.

- Instruktive Sonaten f. Pfte. (Op. 1. 10. 12. 19. 21. 24.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

Krause, Ed., Op. 29. Ungarische Rhapsodie (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Krause, Emil, Op. 23. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cpl Mk 1,50.

No. 1. „Was rauscht durch alle Zweige. Mk 0,75.

- 2. „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 0,75.

- 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“. Mk 0,50.

- Op. 32. Vier Stücke f. Pfte. V. u. Vcello. No. 1. Notturno. Mk 1,50. No. 2. Reigen. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1,75. No. 4. Ländler. Mk 2. Hamburg, Böhme cpl Mk 5.

- Op. 32. No. 4. Ländler f. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1.

- Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.

No. 1. Mein Blümchen: „Ward ein Blümchen mir geschenkt“. Mk 0,50.

- 2. Eichkätzchen (Eines schickt sich nicht für Alle): „Eichkätzchen machst dir grosse Last“. Mk 0,80.

- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,80.

- Op. 34. No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, in süßer, sanfter Ruh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.

- Op. 35. Kurze Klavierstücke. I. Heft. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.

- Op. 36. Musik: „Wer einsam steht im trauten Lebenskreise“. Kantate f. 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. Mk 1,80. Singst. à Mk 0,50. Streichinstrum. à Mk 0,90. Hamburg, Böhme.

- Klavierstücke älterer Meister. Hamburg, Niemeyer.

No. 1. {Haydn, 3 Menuetten. } Mk 0,50.
{Mozart, Thema (Es). }

Krause, Friedrich, Op. 32. So lang' das Herz in Liebe schlägt: „O klage nicht, o zage nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bergedorf, Winterberg Mk 0,50.

- Haben Sie schon Dr. Klaus gesehen? f. 1 Singst. m. Pfte. (Hamburger Couplet-Sänger No. 1.) Hamburg, Richter Mk 1.

Krause, Heinr., Choralbuch in 4 einzelnen Stimmheften f. Singchöre an Gymnasien, Seminarien u. Volksschulen, enth. 120 Choräle (die gebräuchlichsten aller Liedersammlungen), ausgesetzt nach Hiller's Choralbuche. Nebst neueren Chorälen v. Schicht u. A. m. Angabe der Melodien v. gleichem Vermasse, sowie den üblichen Responsorien u. Chor-Gesängen bei der Feier des heil. Abendmahls. 1. Heft. S. 15. Aufl. 2. Heft. A. 7. Aufl. 8. Leipzig, Wöller à Mk 0,30 *n.

Krause, Rich., Op. 16. Im frischen Grün. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

- Op. 18. Unser Wildfang. Polka brill. f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Krause — Kreiten

Krause, Rich., Op. 19. Schneewittchen. 6 leichte charakteristische Tonbilder f. Pfte. Nordhausen, Greiner Mk 1.

Krause, Theod., Op. 10. No. 1. Frauenlob: „Wo nur auf Erden“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1.
— s. auch: Heidemann.

Krause, Theodor, Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Op. 25. Ach wenn du wärest mein eigen. Brillante Fantasie. Mk 1,50.

- 38. Bellini's letzter Gedanke. Brillante Variationen. Mk 1,50.

- 48. Fantasie-Caprice über Themas aus Martha, v. Flotow. Neue Ausg. Mk 2,50.

- 50. Fantasien über beliebte Opern. Neue Ausg. No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 1,50.

- 2. Bellini, Norma. Mk 1,50.

- 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,50.

- 4. Meyerbeer, Hugenotten. Mk 1,50.

- 51. Fantasie über: Liebend gedenk' ich dein, v. Krebs. Neue Ausg. Mk 2.

- 55. Ave-Maria. Andante m. Variationen. Mk 1,50.

- 57. Grande Valse brillante (As). Mk 1,50.

- 73. La belle Fleur du Bohémien. Brillante Fantasie. Neue Ausg. Mk 2,50.

Kravogl, Paula, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Krebs, Carl, Op. 58. Der sterbende Krieger: „Schwer verwundet lieg' ich hier“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 150. Zehn tägliche Studien z. Entwicklung der Fingertechnik f. Pfte. 2 Bde. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2,50.

No. 1. Fingerstudie mit beiden Händen zusammen u. alternierend. Mk 0,75.

- 2. Sextolen-Studie. Mk 0,75.

- 3. Studie der Geläufigkeit f. beide Hände u. alternierend. Mk 0,75.

- 4. Tremolo-Studie. Mk 0,75.

- 5. Tonleiter-Studie. Mk 1.

- 6. Terzen-Studie. Mk 1.

- 7. Studie im Ueberschlagen der Hände. Mk 0,75.

- 8. Triolen-Etude. Mk 0,75.

- 9. Studie der Geläufigkeit zur gleichmässigen Ausbildung der Hände. Mk 1.

- 10. Octaven-Etude. Mk 1.

— Op. 198. „Vater Unser“, f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.

— Op. 203. Gedenkbücher f. Pfte. No. 1 (B). Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 204. Albumblätter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Für dich zu sterben wär' mir nicht genug“.

No. 2. „Wenn ich nieder mich beuge“.

No. 3. „Gieb mir dein Bild“.

No. 4. „Freudvoll und leidvoll“.

No. 5. „Mein Herz schmückt sich mit dir“.

No. 6. „Es ragt der alte Elborus“.

No. 7. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“.

No. 8. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“.

No. 9. „Ich fühle deinen Odem“.

No. 10. „Und was die Sonne glüht“.) Dresden, Ries Mk 3.

— Lieder-Album. Zwanzig Miniatur-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Op. 111, 112, 113, 190, 191.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Krebs, Joh. Ludw., Bourlesca aus der Partita No. 2 (B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Bourrée aus der Partita No. 6 (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Corrente, s.: Schröder, C.

— Gr. Fantasie u. Fuge f. Org. z. Studium u. Concertvortrage, hrsg. u. m. Applicatur u. Vortragszeichen vers. v. A. W. Gottschalg. No. 1. Fantasie (G) Mk 1,80. No. 2. Fuge (G) Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Gr. Fantasie u. Fuge f. Org., f. Pfte übertr. v. L. Stark. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,30.

Kreiten, Jos., Op. 2. Perlen. Fantasien über beliebte Melodien im leichten Style f. Pfte. No. 1. Bleib' bei mir. No. 2. Das Mailüfterl. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.

— Op. 3. Veilchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kreiten — Kremser

Kreiten, Jos., Op. 4. Der kleine Reiter. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 5. Ein Spaziergang im Freien. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Der Auszug. No. 2. Durch duftende Wiesen. No. 3. Ueber Berg und Thal. No. 4. Ein schattiges Ruheplätzchen. No. 5. Fröhliche Heimkehr. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.

— Op. 6. Heimweh. Charakteristisches melodisches Salonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 7. Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Heft I. 20 melodische Etuden im Umfang v. 5 Tönen, m. besonderer Rücksicht auf gleichmässige Ausbildung beider Hände. Mk 1.

— II. 19 kleine Sätzchen in erweiterdem Tonumfang. Mk 1.

— 3 Sonatinen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger,

No. 1. Op. 8 (C). Mk 0,75.

- 2. - 9 (C). Mk 1.

- 3. - 10 (F). Mk 0,75.

Kreitner, Gustav, Op. 2. Auf der Lokomotive. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,25.

— Kriegsmedaille. Marsch f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,50.

Krell, Richard, 12 Kinderlieder, m. Pfte versehen v. J. H. Löffler. (No. 1. Wiegenlied: „Still! still! mein süßes Kind“.

No. 2. Der Jäger: „Im Wald, im grünen Walde“.

No. 3. Die Engel: „Viel Engel, viel Engel hat Gott“.

No. 4. Trommellied: „Rombom, Rombom, du Kamerad“.

No. 5. Zur Schlittenfahrt: „Der Lockenkopf, der kleine“.

No. 6. Die Wintersonne: „O Sonne, träge Sonne“.

No. 7. Weihnachtlied: „Zur Weihnacht ist's lustig“.

No. 8. Treuer Tod: „Wir zogen mit einander“.

No. 9. Alles in Fried': „Wenn ich ein Jäger wäre“.

No. 10. Im Garten: „Im Garten bin ich gar zu gern“.

No. 11. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen“.

No. 12. Wanderlied: „Wohlauf, nun geht's in's Weite“.) 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,75.

Kremser, Ed., Die Alpenfee: „Horch, welch ein süßer Klang“, f. 4 Männerst. m. Cornet à Pistons. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Das Backfischchen. Polka-Mazur f. Männerst. m. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 2. St. Mk 1,20. — arr. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Erinnerungen: „Wohlan, Kameraden, nun thut mir Bescheid“. Walzer f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 11,50. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Das Herzklopfen: „Fräulein Dorothee ruht am Kanapee“. Polka française f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,25. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1.) Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Liebe u. Wein. Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Liebesglück. Polka française f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 2,50 n. Chorst. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Liebesgrüsse, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 46.

— Altniederländisches Lied: „Komm, o komm, holdes Kindchen“, auf einem Rembrandt'schen Kupferstiche aufgefunden u. f. 4 Männerst. einger. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,25.

— 2 Lieder aus dem Trompeter v. Säckingen, v. Schefel, f. Männerchor m. Cornet à Pistons (B). (No. 1. „O wende nicht den scheuen Blick“.

No. 2. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“.) Part. u. Singst. (Mk 1,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.

— Eine Operette. Wien, Haslinger.

Sprudel-Lied: „Die müssen gesprudelt werd'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Kaffee Lied: „Hoch der Kaffee“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,75. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

— Prinz Eugen, nach der ältesten Aufzeichnung v. 1711 f. Männerchor u. Orch. arr. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 5,50 n. Chor-Part. Mk 1. Singst. Mk 1. Troppau, Buchholz & Diebel.

Kremser — Kretschmar

- Kremser, Ed.**, Schul-Hymne: „Völkerjubil aller Orte“, f. 2 od. 3 Singst. m. Pfte od. Harm. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60.
- Schwärmeri: „Es rauscht der Töne Quell“. Polka-Mazurka f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4. Chor-Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,75. Wien, Haslinger.
- Das Sternchen: „Sternchen das mich milden Scheines führt“. Polnisches Volkslied arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.
- Vagabunden. Heiterer Männerchor in Polkaform. Klavier-Auszug u. Chorst. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Haslinger.
- Volklied aus dem Salzkammergut: „Mei Dirndal hat frischen Muath“, f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
- Altniederländisches Volklied: „Komm, o komm holdes Kindchen“, auf einem Kupferstück der alten niederländischen Schule aufgefunden, harmonisirt u. orchestriert (f. Streich-Orch.). 8. Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 0,75. Troppau, Buchholz & Diebel.
- Sechs altniederländische Volklieder aus der Sammlung des „Adrianus Valerius“ v. J. 1626, übersetzt v. Jos. Weyl, f. T. u. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) (No. 1. Klage: „Herr, sieh die Noth“. No. 2. „Wilhelmus von Nassauen bin ich aus deutschem Blut“. No. 3. Kriegslied: „Wohl sehr glücklich ist“. No. 4. Abschied: „Das Vaterland ruft mich zum heiligen Streite“. No. 5. Berg op Zoom: „Seht welche Macht sie gebracht“. No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten vor Gott.“) Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.
- Dänisches Volkslied: „Ein Ritter gar jung und schön“, f. 4 Männerst. einger. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,25.
- Zwei italienische Volklieder f. Männerchor bearb. (No. 1. La belle Ninetta: „Jüngst im Gärtchen stand Ninette“. — „L'altra sera la mia Nina“. No. 2. Ach für dich nur kann ich leben (Jo he voglio bene): „Warum thust du so böse.“) Part. u. St. (Mk 1.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,60.
- Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 1. „Unter den Linden an der Haide“. Mk 1.
- No. 2. Lied: „Ich zog mir einen Falken“. Mk 1.
- Kresaner, Otto**, Op. 50. Drei Gesänge f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert.
- No. 1. Das Beste: „Hast ein Mädcl, halt' es fest“. Mk 0,50.
- No. 2. „Stüsser Engel mein“. Mk 0,75.
- No. 3. Die Heimkehr: „Ein Reiter kam in's Dorf“. Mk 0,75.
- Prakt. Gesangmeister, deutsch u. engl. 4. verm. u. verb. Aufl. v. Ferd. Plath. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Trinklied: „Mein Kehl' ist wie der Ocean“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- Kretschmann, Theobald**, Kompositionen. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O lass dich halten gold'ne Stunde“. No. 2. Der Page: „Dass noch der Kirschbaum blüht.“) Mk 1.
- Drei Lieder aus Amaranth, v. Redwitz, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 2. „Und bist du mir auch nicht beschieden“. No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen.“) Mk 1.
- Zwei Quartettsätze f. 4 V. (Andante u. Capriccioso. Allegro.) Mk 1,80.
- Schlummerlied f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
- Thema m. Variationen (Hm.) f. 3 V. u. Vla. Mk 3.
- Kretschmar, F. W.**, Op. 6. Leichte melodische Uebungsu. Unterhaltungs-Stücke im Umfang v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. 26—35. Heft. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.
- Op. 106. Granatblüthen. Kleine Fantasien, Transcriptionen u. Variationen über die beliebtesten Opernarien u. Gesänge im leichtern Styl ohne Oktaven-spannung f. Pfte. No. 13—16. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.
- No. 13. Weber, Freischütz: Wir winden dir den Jungfernkranz.

Kretschmar — Kretschmer

- No. 14. Weber. Euryanthe: Glöcklein im Thale.
- No. 15. Mozart, Figaro: Dort vergias leises Fleh'n.
- No. 16. — Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen.
- Kretschmar, F. W.**, Op. 107. Zwei kleine Weihnachtstücke f. Klavierscholaren. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Die Dresdner Vogelwiese. Ein musikal. Cyclorama f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.
- Der erste Erfolg. Leichte instruktive Variationen v. Hering, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Mendelssohniana. Potpourri über die beliebtesten Melodien v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. Mk 4. Dresden, Näumann.
- Opern-Klänge. Kleine leichte Phantasien in Potpourri-form f. Pfte einger. No. 1—12. Leipzig, Rothe à Mk 1.
- No. 1. Weber, Freischütz.
- No. 2. Boieldieu, Weisse Dame.
- No. 3. Bellini, Norma.
- No. 4. Mozart, Don Juan.
- No. 5. Weber, Oberon.
- No. 6. Rossini, Barbier von Sevilla.
- No. 7. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- No. 8. Hérold, Zampa.
- No. 9. Beethoven, Fidelio.
- No. 10. Cimarosa, Heimliche Ehe.
- No. 11. Verdi, Ernani.
- No. 12. Mozart, Figaro.
- Die Trauung im Standesamt. Ein Brautkranz aus Opernblüthen geflochten f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 2.
- Wagneriana. Potpourri in Fantasieform über Melodien aus Wagner'schen Opern etc. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Näumann Mk 6.
- Weberiana. Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien Weber'scher Opern u. Klavierstücke, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. Mk 3. Dresden, Näumann.
- Kretschmer, Edmund**, Op. 17. Zwei Motetten f. achtstimm. gem. Chor. (Laudate Dominum. Oster-Motette.) Part. u. St. Dresden, Hoffarth Mk 3,75.
- Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fahr' allein im leichten Kahne“. No. 2. Am Bache: „Träumend horch ich“. No. 3. Lied der Nacht: „Wie die jungen Blüthen“. No. 4. „Jedes Blümlein, dass ich finde.“) Dresden, Näumann Mk 1,60.
- Op. 20. „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Dresden, Näumann Mk 0,60.
- Op. 21. Vier Hymnen f. S., A., T. u. B. (No. 1. Cantate domino. No. 2. O sacrum convivium. No. 3. Justus ut palma. No. 4. Invent David.) Part. u. St. (Mk 1,60.) Dresden, Näumann Mk 3.
- Op. 22. Messe vocale No. 3 (Dm.) p. S., A., T. et B. av. Org. obligé. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 5,25.
- Op. 24. Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt ist viel zu gross“, f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 25. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgesang: „Nun die Schatten dunkeln“. No. 2. „Draussen im Wald, in grüner Welt“. No. 3. Ruhe: „Unter den Bäumen will ich träumen.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 26. Musikalische Dorfgeschichten. Sechs Charakterstücke f. kl. Orch. (Morgengruss. Rosmarin am Wege. Auf der Wiese. Am Weiher. Buntes Treiben. Abendruhe.) Part. Mk 12. St. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Herm. John. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 4. Dresden, Ries.
- Hieraus einzeln: No. 6. Abendruhe.
- Ausg. f. Streich-Orch. (Original.) Part. u. St. Mk 2.
- V. u. Pfte übertr. v. Franz Ries. Mk 1,20.
- Vla u. Pfte übertr. v. Franz Ries. Mk 1,20.
- Vcello u. Pfte übertr. v. F. Böckmann. Mk 1,20.
- Fl. u. Pfte. Mk 1,20.
- Clar. u. Pfte. Mk 1,20.
- V. (od. Vcello) u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.
- Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90.
- Op. 27. Festgesang: „In dem Sturm und Drang des Lebens“, f. Männerchor u. Harmoniemusik. Part. 8. Mk 3,25. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1,60. — Ausg. f. Männerchor u. Blechinstrumente. Part. 8. Mk 3,25. Orch.-St. Mk 3. — Klavier-Auszug Mk 3. Leipzig, Kistner.

Kretschmer**Kretschmer — Kreutzer**

Kretschmer, Edmund, Die Folkunger. Oper. Leipzig, Kistner.

Partitur. geb. Mk 120 **n.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

Arie der Maria (S.): „Ich will ihn seh'n! Dahin ist nun mein Zagen“. Mk 1.

Ballade (A.): „Jung Olaf spielt am Meeresgestad“. Mk 1.

Chor der Mönche: „Ave Maria“. Klavier-Auszug. Mk 0,60. St. (T. I, II. B. I, II.) Mk 0,60.

Hirtenchor: „Ade! Ade! Felsenschluchten, Bergessee“, f. S.- u. T.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 0,90. Chorst. Mk 0,60.

Chor u. Brauttanz v. Falun: „Nimm der Liebe letzte Spende“, f. S.-Solo u. Frauenst. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. (S. I, II. A. I, II.) Mk 1,20.

Solo u. Chor: „Sprich, bist du Eriks Sohn?“ f. A.-, T.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60.

Sextett m. Chor: „O blick in dieses Auges Strahl“, f. S.-, A.-, T.-, 2 Bar.- u. B.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. Mk 0,60.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Theod. Herbert. Mk 24.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 18.

Vorspiel [Ouv.] f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 5. — f. kl. Orch. einger. v. Rich. Hofmann. Mk 3,50.

Vorspiel z. 3. u. 4. Akt. f. Orch. Part. Mk 1,50. St. Mk 3,50.

Eriksang u. Krönungsmarsch f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 4,25. — f. kl. Orch. einger. v. Rich. Hofmann. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.

Brauttanz von Falun u. Bannerweihe f. Pfte. Mk 1,50.

Vier Stücke in leichtem Arr. f. Pfte v. Franz Kretschmer. (Gesang der dalekarlischen Mädchen. — Eriksang. — Krönungsmarsch. — Brauttanz von Falun.) Mk 1,50.

Potpourri, f. Orch. arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Mk 2.

Zehn Stücke f. Harm. einger. v. Rudolf Bibl. (Chor der Mönche (Ave Maria.) — Chor der Hirten. — Chor: „Nimm der Liebe letzte Spende“ u. Ballet. — Eriksang. — Bannerweihe. — Krönungsmarsch. — Vorspiel z. 4. Akt. — Gebet. — Ballade. — Arie u. Schlusschor.) Mk 3.

Textbuch m. Inszenirung. 8. Mk 0,75 **n.

Textbuch. 8. Mk 0,50 *n.

s. auch: Herbert, Blüten u. Perlen.

- - Krug, Op. 324, 325.

- - Spindler, Op. 283.

— Heinrich der Löwe. Oper. Leipzig, Kistner.

Part. geb. Mk 120 **n.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n.

(9) Solo-Partien. Mk 22,50 n.

Chorst.: S. u. A. à Mk 1 n. T. 1, 2. B. 1, 2 à Mk 1,50 n.

Inszenirungsbuch m. Dekorationen. Mk 1 *n.

Inszenirungsbuch ohne Dekorationen. Mk 0,75 *n.

Textbuch. Mk 0,50 *n.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. Mk 15.

Gesänge der Clementine (S.) m. Pfte. (No. 1. Gesang auf der Barke: „Auf blauer Woge bin ich allein“. No. 2. Gesang vor dem Kaiser Barbarossa: „Jung Deutschland zog in's Feld hinaus“.) Mk 1,25.

Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Hofmann. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Für gr. Orch.:

Vorspiel. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.

Triumphmarsch. Part. Mk 2. St. Mk 7,50.

Ballettmusik. Part Mk 3. St. Mk 10.

Für kl. Orch. arr. v. Rich. Hofmann:

Vorspiel. Mk 5,75.

Triumphmarsch. Mk 5.

Ballettmusik. Mk 9,50.

Potpourri, arr. v. Rob. Wittmann: f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 2.

Triumphmarsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Hofmann. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

Ballettmusik arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Hofmann. Mk 9. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Friedenschor u. Zug der Anconiter, f. gr. (od. kl.) Orch. einger. v. H. Mannsfeldt. (I. V. dient als Direktionsst.) Mk 8.

Huldigungschor u. Quartett f. gr. (od. kl.) Orch. einger. v. H. Mannsfeldt. (I. V. dient als Direktionsst.) Mk 5,60.

Fantasie f. gr. (od. kl.) Orch. arr. v. H. Mannsfeldt. (I. V. dient als Direktionsst.) Mk 14.

Kretschmer, Edmund, Liedchen im Volkston: „Denkst du, ich glaube Dir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.

Kretschmer, H., Op. 50. Cleo-Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Kretzer, T. H., Op. 35. Bitte: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.

— Op. 35a. Liebeslust. Polka française f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 2.

Kretzschmar, Hermann, Op. 4. 3 Postludien f. Org. z. Gebr. bei Trauungen u. Concerten. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 5. 3 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder“. Mk 1,50.

2. Sonntags-Morgen: „Die Nacht ist um“. Mk 1,50.

3. Zum heiligen Krieg: „Und glorreich glänzt der gold'ne Tag“. Mk 1,80.

— Op. 6. Sechs Grabgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Auf tretet an zum letzten Gang“. No. 2. „Am Grabe stehen wir“. No. 3. „Er lebet der im Grabe war“. No. 4. „Der Herr der Erndte winket“. No. 5. „Wir haben ihn zur Ruh' gebracht“. No. 6. „Selig sind die nun schon“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

— Op. 7. Drei Motetten (nach Psalmen) f. gem. Chor u. Org. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Der Herr ist mein Hirte“. Part. Mk 1,50 n. St. (8.) Mk 0,60 n.

2. „Das ist ein köstliches Ding“. Part. Mk 1,50 n. St. (8.) Mk 0,60 n.

3. „Hilf Herr“. Part. Mk 1,50 n. St. (8.) Mk 0,60 n.

— Op. 8. Technische Etuden f. Orgelspieler. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,80.

— Op. 9. Drei Mädchenlieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

No. 1. Am Drei-Königstage: „Das war am heil'gen Dreikönigstag“.

2. Auf Wiedersehn: „Wenn dich mit schwerer Tageslast“.

3. Die Verlassene: „Aus schweren Träumen wach' ich auf“.

— Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele f. Org. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 11. Drei Hymnen f. gem. Chor. No. 1. Neujahrshymne: „Mit welcher väterlichen Huld.“ Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,30.

— Trauungsgesang: „Segen über diese Stunde“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.

Kreuder, C. J., Op. 14. Verliebte Herzen. Polka f. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,75.

— Op. 15. Die Durstigen, od. Blaue Montags-Polka f. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,75.

— Augus pass op! Dat kütt en der fingste Familie vör: „We oftens mer em Levve sät: Augus pass op!“ Lied in kölnischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

— Polka f. Pfte. Mk 0,60. Düsseldorf, Kreuder.

— s. auch: Humoridaria.

Kreutzer, Der wahre Mensch, s.: Arbeiter-Lieder.

Kreutzer**Kreutzer — Krezschmar**

- Kreutzer, Conradin**, Op. 86. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“, f. 1 Singst. jeden Umfanges m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Balladen, Gesänge u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz.
- No. 3. Der Väter Gruft: „Es ging wohl über die Haide“, f. A. (od. B.) Mk 0,80.
- 4. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingstage“. Mk 1.
- Das Nachtlager in Granada. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Bremen, Cranz Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2.
- — zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- — zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Bremen, Cranz Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
- Hieraus einzeln, m. Pfte. Bremen, Cranz.
- No. 1. Arie (S.): „Da mir Alles nun entrissen“. Mk 0,40.
- 2. Duett (S. u. T.): „Trauernd trieb ich meine Heerde“. Mk 0,60.
- 3. Romanze (Bar.): „Ein Schützbin ich“. Mk 0,20.
- 4. Scene u. Duett (S. u. Bar.): „Welch' feurig' Aug“. Mk 0,80.
- 8. Romanze (S.): „Wer klagt am Gitterfenster“. Mk 0,30.
- 10. Scene u. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön“. Mk 0,60.
- 10^a. Arie (T.): „Wem mag das Ross wohl angehören“. Mk 0,60.
- 11. Maurische Romanze (S.): „Leise wehet, leise wallet“. Mk 0,20.
- 14. Terzett (S., T. u. Bar.): „Trenne nicht das Band der Liebe“. Mk 0,40.
- Ouv. Das Nachtlager in Granada, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Bremen, Cranz.
- Ouv. Das Nachtlager in Granada. Offenbach, André. Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
- - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20).
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,20.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Arie u. Chor aus dem Nachtlager in Granada, arr. f. Harmonie-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- „Schweigen der Nacht hält um uns Wacht“. Arie f. B. m. Männerchor, eingelegt in die Oper: Der Schwur. Klavier-Auszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,60. Bremen, Cranz.
- Der Verschwender. Zauberspiel. Klavier-Auszug. gr. 8. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- No. 1. Lied: „Heisa lustig ohne Sorgen“. Mk 0,60.
- 2. Duettino: „Ein Schlosser ist mein' schwache Seit“. Mk 1.
- 4. Jagdlied: „Wie sich doch die reichen Herrn“. Mk 0,60.
- 7. Lied des Bettlers: „Habt Dank ihr guten Leute“. Mk 0,80.
- 8. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“. Mk 0,60.
- 9. Alpenlied: „Wie sind wir doch glücklich“. Mk 1.
- Acht der beliebtesten Männergesänge f. gem. Chor übertr. v. Rudolph Palme. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott & Mk 2,75.
- Heft I. No. 1. Schäfer's Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. No. 2. Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“. No. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“. No. 4. Nachklang und Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher“.
- II. No. 5. Forschen nach Gott: „Ich suche Dich“. No. 6. Das Schiffelein: „Ein Schiffelein ziehet leise“. No. 7. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl“. No. 8. Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle“.
- Kreutzer, Rud.**, Op. 8. 5^{tes} Concert (A) f. V. m. Pfte, genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Cadenz v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 6,20.

- Kreutzer, Rud.**, Six Sonates p. V. av. Vcelle ou B. Nouv. Edition p. H. E. Kayser. Offenbach, André. Op. 16. 3 Sonates. Mk 4.
- 17. 3 Sonates. Mk 4,60.
- 7^{tes} Concert (A) f. V., genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenz versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 4,20.
- Concert-Adagio aus dem 18. Concert, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Concert No. 13, 14, 18, 19 s.: Concert-Studien.
- 19 Etuden f. V. Neue Ausg. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig revid. u. genau bezeichnet v. Henry Schradieck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- 42 Etuden f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- 42 Etuden od. Capricen f. V. Neue nach dem Original (v. 1796) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3 n.
- 40 Etuden od. Capricen f. Vla. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz, Bogenstrich- u. Vortragsbezeichnung v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 6,20.
- 1^{re} Sinfonie concertante (F) p. 2 V. principaux av. Piano. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Hugues Heermann. Offenbach, André Mk 6,80.
- Kreuz, Heinr.**, Op. 24. Bismarck-Lied: „Dem Manne Heil“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Forberg.
- Op. 27. „Schau nit so traurig drein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kreuzhage, Eduard**, Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. Köln, Schloss.
- Op. 1. No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht“. Mk 0,80.
- 2. „Ihr Rebengärten an den Klüften“. Mk 0,60.
- 2. - 1. An Cassilis Bände: „Der holde Lenz ist wieder wach“. Mk 0,50.
- 2. Mary schlummert: „Fließ murmelnder Afton den Hügel entlang“. Mk 1.
- 3. Tandaradais Lied: „Unter den Linden an der Haide“. Mk 0,80.
- 6. - 1. „Schöne Tage sind gewesen“. Mk 0,50.
- 2. Zufucht: „Wildzerrissne Wolken treiben“. Mk 1.
- 3. Vineta: „Aus des Meerestiefem Grunde“. Mk 0,80.
- 7. - 1. „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast“. Mk 1.
- 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Mk 0,50.
- 3. „In die Ferne geht mein Sehnen“. Mk 1.
- Kreyci, J.**, Op. 7. Deux Pièces de Salon en forme de Mazourkas p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Krežma, François**, Op. 2. Feuille d'Album (A) p. Piano. Werschetz, Wettel Mk 1.
- Op. 3. Zwölf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. „Aus meinen Thränen spressen“. No. 3. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain“. No. 4. „Du bist wie eine Blume“. No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 6. „An der Rose Busen“. No. 7. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 8. „Ich will dich auf den Händen tragen“. No. 9. „Und wüsstest die Blumen“. No. 10. Klärchen's Lied: „Freudvoll und leidvoll“. No. 11. „Am fernen Horizonte“. No. 12. Traumbild: „Da hab' ich viel blasse Leichen beschworen.“) Wien, Gutmann Mk 4,25.
- Amélie. Polka-Mazourka p. Piano. Werschetz, Wettel Mk 0,80.
- Krezschmar, Lothar**, Kompositionen. qu. 8. Trier, Hoenes.
- Arie aus dem Freischütz (Und ob die Wolke) v. Weber, f. Z. u. Fl. (od. V.) Mk 0,80.
- Zwei Arien aus dem Waffenschmied, v. Lortzing, f. Z. u. Fl. (od. V.) Mk 1,50.
- Introduction, Adagio u. Rondo f. Z. Mk 1.

Kreuschmar — Krigar

Krill — Kroeber

Kreuschmar, Lothar, Kompositionen. qu. S. Trier, Hoenes.

Kleineres u. Größeres f. Z.

- No. 1. Walzer u. Mazurka. Mk 1.
- 2. Steyrische Ländler u. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 3. Lied ohne Worte u. Altdeutscher Walzer u. Polka. Mk 0,50.
- 4. Ländler u. Jodlerlied. Mk 0,50.
- 5. Lied ohne Worte u. Elegie. Mk 0,50.
- 6. Andantino, Ländler u. Galopp. Mk 0,80.
- 7. Ländler u. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 8. Tyroler-Ländler. Mk 0,40.
- 9. Klänge aus Schlesien. Walzer. Mk 0,60.
- 10. Mazurka u. Polka. Mk 0,60.
- 11. Glocken- u. Harfen-Ländler. Mk 0,50.
- 12. Maiblumen-Walzer. Mk 0,70.
- 13. Trauer-Melodie. — Mazurka. — Altdeutscher Walzer. Mk 0,50.
- 14. Auch ich war ein Jüngling, aus dem Waffenschmied, v. Lortzing. Mk 0,50.
- 15. Drei Lieder ohne Worte. Mk 0,50.
- 16. Vier Lieder ohne Worte. Mk 0,70.
- 17. Zwei Romanzen. Mk 0,40.

Drei Piècen aus der Regimentstochter, v. Donizetti, f. Z. u. Fl. (od. V.) Mk 1,50.

12 beliebte Piècen f. 2 Z. Mk 3.

5 Unterhaltungstücke f. Z. (2 Wiegenlieder. Ländler. Lied. Polka.) Mk 1.

— s. auch: Blumenlese.

Kriebaum, Franz, Gesangsvorträge. No. 1. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau: „Weil ich gern Neues bring“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.

Kriebel, Rich., Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zugvöglein: „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 2. Sehnsucht: „Jetzt wird sie wohl im Garten geh'n“. No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 5. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht.“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Krieg, Martin, Immer voran! Defilir-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn.

Krieger, Ferd., Der Gesang-Unterricht in Volks- u. Bürgerschulen. 7 Hefte. gr. 16. Freiburg i/Br., Herder.

- Heft 1. Das Singen nach dem Gehör. 1. Stufe: Die Tonreihe bis zur Quint. Mk 0,20 *n.
- 2. Das Singen nach dem Gehör. 2. Stufe: Die Tonreihe bis zur Oktav. Mk 0,20 *n.
- 3. Das Singen nach dem Gehör. 3. Stufe: Erweiterung der Tonleiter nach unten u. oben. Mk 0,20 *n.
- 4. Liederbuch zur 1—3. Stufe. Ausg. ohne Noten. Mk 0,20 *n.
- 5. Das Singen nach Noten. Der einstimm. Gesang. Mk 0,30 *n.
- 6. Das Singen nach Noten. Der zwei- u. dreistimm. Gesang. Mk 0,40 *n.
- 7. Liederbuch zur 5. u. 6. Stufe. Ausg. ohne Noten. Mk 0,30 *n.

Krigar, Herm., Op. 35. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cpl. Mk 2,50.

- No. 1. Botschaft: „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder“. Mk 0,50.
- 2. Liebesfieber: „Wie brennt sie, meine Wunde“. Mk 0,80.
- 3. „Zum tiefsten Waldesgrunde“. Mk 0,80.
- 4. Lied der Loreley: „Der Donner rollt um Berg und Thal“. Mk 0,80.
- 5. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen du stille Nacht!“ Mk 0,80.
- 6. Wermuth: „Gab den Ring das Mädchen“. Mk 0,50.

— Chorgesänge. Sammlung vierstimm. Choräle, geistl. u. weltl. Kompositionen f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. in höheren Schul-Anstalten, Gesangsvereinen etc. Part. 3. Aufl. 8. Leipzig, Fernau Mk 1,80 *n.

Krill, Carl, Op. 8. Sechs Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries.

Heft I. Romanze. A la Polacca. Elegie. Mk 2,50.

II. Humoreske. Erinnerung. Canon. Mk 3.

— Op. 9. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb!“ No. 2. „Das ist ein Brausen“. No. 3. Lillie du im Rosengarten“. No. 4. „Am Tage die Sonne“. No. 5. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild.“) Dresden, Ries Mk 2,50.

— Kompositionen. Berlin, Baabe & Plothow.

Op. 10. Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend“, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 11. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Nachtritt. Am Abend. Humoreske. Ungarisch.) Mk 2.

- 12. Hohe Liebe. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 2. „Entflieh mit mir und sei mein Weib“. No. 3. „So muss ich denn gehen dahin“. No. 4. „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“. No. 5. „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 6. „Ja Schicksal, ich verstehe dich.“) Mk 1,80.

- 13. Quintett (Fm.) nach der Prometheussage f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 20.

- 14. Rhapsodie (D) f. Pfte. Mk 2.

- 15. Sinnen u. Minnen. Fünf erotische Scenen f. Pfte. (Lotte. Dora. Philine. Marie. Ludoiska.) Mk 2,50.

- 19. Nordische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. I. Heft. Mk 2,50.

- 20. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.

— Op. 23. Trio in einem Satze (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 8.

Krimm, Joh., Op. 5. Aus dem FF. Polka française f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,70 n.

Krinninger, Franz, Op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter: „Der alte König zog zu Wald“. Ballade f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 6. Fünf zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist gemacht zu wandern“. No. 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. No. 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne steh'n“. No. 4. Spinnlied: „Rädchen, eile, schnurr' immer munter fort“. No. 5. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht.“) Wien, Kratochwill Mk 2.

— Op. 7. Die Schiffersfrau: „Wir sah'n dem Schiff vom Ufer nach“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 8. „Ave Maria“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 10—12. Drei Liebeslieder Hunold Singuf's aus dem Rattenfänger v. Hameln, v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. No. 3. „Du rothe Rose auf grüner Haid.“) Wien, Gutmann Mk 2.

Krippenlieder, alte, m. neuen Melodien versehen u. f. ein- u. mehrstimm. Gesang einger. v. einem Verleger der h. Kindheit Jesu. 9. Aufl. qu. 8. Köln, (P. J. Tonger) Mk 0,25 n.

Krispin, P., Gute Freundschaft. Polka f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.

— Ein flüchtiger Gedanke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Kristinus, K. R., Op. 13. Zwei schwedische Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Der Freier: „Festtag war es“, m. Pfte. No. 2. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz.“) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,75.

— Op. 17. Eine Sängerfahrt: „Auf! ihr Sänger auf! Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 2.) Mk 3,80. — f. Pfte allein. Mk 1. Wien, Haslinger.

— Op. 18. Wald-Idylle: „Im Waldesdunkel ein leis' Gemunkel“, f. Männerchor in Mazurka-Form m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Wien, Haslinger.

— Op. 19. Eine Ballnacht. Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Wien, Haslinger Mk 4,50.

Kroeber, G. O., Andante f. Oboe m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,75. — m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Krohn — Kropf

Kropf — Krückl

- Krohn, V.**, Marche d'Osman Pacha p. Piano. Budapest, Táborczy & Parsch Mk 1.
- Kroll, Friedr.**, Op. 3. Regina-Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,85.
- Opern-Album f. Z. No. 1. Potpourri aus: Trovatore, v. Verdi. No. 2. Potpourri aus: Norma, v. Bellini. No. 3. Potpourri aus: Weisse Dame, v. Boieldieu. qu. 8. Oberstein, Grub à Mk 1; cpl't kart. Mk 2,50.
- s. auch: Blumenlese; Burgstaller, F. X.; Zitherkranz.
- Kroll, Ludw.**, Heimkehr: „Sei mir gegrüßt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Krolp, Josef**, Choräle u. Lieder f. den öffentlichen Gottesdienst an Realschulen u. Gymnasien. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,20 n.
- Kromer, G.**, s.: Blumenlese.
- Krommer, Fr.**, Duos faciles et progressifs p. 2 V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel et A. Schulz. Braunschweig, Litolf.
- Op. 2. Trois Duos concertants (Es, C, F). Mk 1.
- 6. Trois Duos concertants (B, Es, C). Mk 1.
- 22. Trois grands Duos concertants (A, C, Fm.). Mk 1.
- 33. Trois Duos concertants (B, E, As). Mk 1.
- 51. Trois Duos concertants (D, F, Es). Mk 1.
- 54. Trois Duos concertants (A, F, Es). Mk 1.
- Kron, Louis**, Op. 59. Cri-Cri-Polka f. Pfte (m. Begltg. des Cri-Cri). Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Op. 62. Der Mutter erstes Lied: „Mir ist ein Lied gesungen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Kronach, Eman.**, Sturmarsch der Zwickauer freiwilligen Rettungsschaar, f. Orch. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. Zwickau, Kahnt.
- Krones, E.**, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn lind des Waldes Wipfel rauschen“. No. 2. Ständchen: „Wieg dich ein, mein holdes Liebchen“. No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?“) Wien, Schmidt Mk 1,50.
- Kropf, Franz**, Kompositionen f. Z. Wien, Wessely.
- Heft 64. Op. 93. Märzveilchen. Ländler. Mk 1.
- 65. - 90. Seibersdorfer Bauernball-Ländler f. 2 Z. Mk 1,75
- 66. - 94. Steyerische Dorfg'sangl'n. Mk 1.
- 67. - 95. Arie aus dem 17. Jahrh. v. Louis XIII. Mk 1.
- 68. - 96. D' Schwabthaler-Ländler f. 2 Z. Mk 1,75.
- 69. - 97. Potpourri über Motive a. Angot, v. Lecocq. Mk 1,20.
70. - 98. Haydn's berühmte Serenade. Mk 1.
- 71. - 100. Ludmilla-Polka. Mk 1.
- 72. - 102. Die Herzigen. Ländler. Mk 1.
- 73. - 99. Morley, Musette. Mk 1.
- 74. - 101. Mathilden-Polka f. 2 Z. Mk 1,40.
- 75. - 103. Potpourri über Motive a. Giroflé-Girofla, v. Lecocq. Mk 1,50.
- 76. - 104. Vier Lieder ohne Worte. (Gedanken in der Ferne. Morgengruss. Abschied. Am Heimweg.) Mk 1,20.
- 77. - 105. Alpenlieder f. 2 Z. (Auf der Holtzinger Alm. Gebrochene Alpenrosen. Alpengruss. Jägers Abendgesang.) Mk 1,50.
- 78. - 106. Zwei Lieder ohne Worte. (Abendständchen. Lenzmorgen.) Mk 1,20.
- 79. - 107. Carolinen-Klänge. Ländler. Mk 1.
- 80. - 108. Liebesglück. Charakter. Tonstück. Mk 1,20.
- 81. - 109. Die Kalksburg. Ländler. Mk 1,20.
- 82. - 110. Hirtengesang. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.
- 83. - 111. Aus'n Enns-Thal. Steyrer-Ländler. Mk 1,80.
- 84. - 112. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzliebchen. Abenddämmerung.) Mk 1,20.
- 85. - 113. Morgen - Ständchen. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

- Kropf, Franz**, Kompositionen f. Z. Wien, Wessely.
- Heft 86. Op. 114. Das Echo im Walde. Charakterist. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 87. - 115. Begegnung. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 88. - 116—17. Zwei Lieder ohne Worte. (Die Lauscherin. Fröhliches Scheiden.) Mk 1.
- 89. - 118—19. Zwei Lieder ohne Worte. (Die Naive. Jugendtraum.) Mk 0,60.
- 90. - 120—21. Zwei Lieder ohne Worte. (Des Kindes Heimkehr. Herzliche Empfindung.) Mk 1.
- 91. - 122. Hans'l-Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 92. - 123. Gemüths-Affecte. Ländler. Mk 1.
- 93. - 124—25. Zwei Lieder ohne Worte. (Heimlicher Schmerz. Hoffungs-traum.) Mk 0,80.
- 94. - 126. Das Vöglein auf dem Baume. Charakterist. Tonstück. Mk 0,80.
- 95. - 127. Opern-Potpourri I. Mk 1,20.
- 96. - 128. Aus'n Alpenreich. Ischler G'sangl'n gesammelt u. f. 2 Z. gesetzt. Mk 1,80.
- 97. - 129. Hochzeits-Marsch. Mk 0,60.
- 98. - 130. Scherzo. Charakterist. Tonstück. Mk 0,60.
- 99. - 131. Schäfers Morgengesang. Charakterist. Lied. Mk 0,60.
- 100. - 135. Concert-Fantasie I. Mk 1,60.
- 101. - 132. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 102. - 133. — Gruss, f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 103. - 134. — Abschied der Zugvögel, f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 104. - 138. — Drei venetianische Gondellieder (aus den Liedern ohne Worte). Mk 1,20.
- 105. - 139. — Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. 2 Z. Mk 1.
- 106. - 136. Zwei charakteristische Lieder. (Klänge der Andacht. (Glockengeläute. Gebet. Choral.) Unvergesslich.) Mk 1,20.
- 107. - 140. Drei Lieder ohne Worte. (Stille Andacht. Liebesgeständnis. Romanze.) Mk 1,20.
- 108. - 143. Drei charakteristische Lieder ohne Worte. (Des Dichters Traum. Des Mädchens Zauberlied. Plauderei in der Laube.) Mk 1,20.
- 109. - 146. Schubert, Der Neugierige. Transcription. Mk 0,60.
- 110. - 147. — Fünf Lieder. Transcriptionen. (Morgengruss. Das Wandern. Des Müllers Blumen. Des Mädchens Klage. Ständchen. (Horch', horch'.) Mk 1,20.
- 111. - 152. Liebes-Blicke. Walzer f. 2 Z. Mk 2,50.
- s. auch: Zitherspieler, Wiener.
- Kropf, R.**, 2 Meditationen über Praeludien v. J. S. Bach, f. Pfte u. V. (No. 7 aus den 12 kleinen Praeludien. No. 5 aus dem wohltemperirten Klavier.) Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
- Kropp, Aug.**, Der fröhliche Klavierspieler. Eine Sammlung v. Tänzen f. Pfte. 3 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- Kross, Gust.**, Berceuse (Des) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Tarentelle (Gm.) p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- Kruber, Louis**, Op. 28. Salon-Fantasie über: „Siehst du dort die Wolken eilen“, f. Pfte. Bunzlau, Appun Vlg. Mk 1.
- Op. 58. Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Bunzlau, Appun Vlg. Mk 0,80.
- Krückl, Franz.** „In dieser Stunde denkt sie mein“, f. T. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.

Kruckow — Krug

- Kruckow**, Rich., Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen eines Mauren: „Auf die schlafende Zuleima“. No. 2. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 3. Fischerlied: „Die Wellen die wogen und schäumen.“) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 4. Zwei Salon-Walzer (Es, Am.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Krug**, Arnold, Op. 1. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 9.
- Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 5. Zwei Nachtstücke f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 2.
- Op. 6. „Ich harre des Herrn“. Aus dem 130^{ten} Psalm f. fünfstimm. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,60.
- Op. 7. Fünf Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth“. Schottische Ballade. Mk 2.
- 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. Mk 1.
- 3. Treue Liebe: „Ich lebe in dieser Einsamkeit“. Mk 1.
- 4. Schlummer unter Dornrosen: „Ich legte mich nieder in's grüne Gras“. Mk 1.
- 5. Tanzlied: „Junges Volk, man ruft euch“, m. Pfte ad lib. Mk 1,40.
- Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Mag auch heiss das Scheiden brennen“. Mk 1.
- 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. Mk 0,50.
- 3. „Ich möcht' es mir selber verschweigen“. Mk 0,80.
- 4. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n“. Mk 0,60.
- 5. „O könnt' ich dir gefallen“. Mk 0,80.
- Op. 9. Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10 n. St. Mk 33. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Hamburg, Thieme.
- Op. 10. La régine Avrillouse (Die Maikönigin). Altfranzös. Frühlingstanzreigen aus Scheffel's Frau Aventure, f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. Part. gr. 8. Mk 5. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 0,90. Leipzig, Forberg.
- Op. 11. Nomadenzug: „Abgegrast die Haide steht“, f. Männerchor u. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9. Orch.-St. Mk 10,75. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Forberg.
- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke f. V. m. Streich-Orch. (Serenata. Römisch. Tarantella.) Leipzig, Forberg Mk 3.
- f. V. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Heft I. Serenata. Römisch. Mk 2.
- II. Tarantella. Mk 2.
- Op. 13. Zwei Frauenchöre (od. Terzetto) m. Pfte. Hamburg, Thieme.
- No. 1. Osterlied (2 S. u. A.): „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,60.
- 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,70.
- Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen f. Streich-Orch. u. Harfe (ad lib.). No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Liebesweben. No. 3. Geständnis. No. 4. Epilog (Trennung). Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 4,50. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 15. Der Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder“, f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.
- Op. 16. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello Leipzig, Forberg Mk 15.
- Op. 19. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Thieme à Mk 3.
- Heft I. No. 1. „O Annelein, wie seid Ihr schön“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „O wär' mein Lieb die rothe Ros“. No. 4. „O edelstolze Fraue“.
- II. No. 5. „Am Aareensee“. No. 6. Im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnver-

Krug

- brannt“. No. 7. Herbstschwermuth: „Der Tag verglüht“. No. 8. Minnelied: „Nun sollst du, lichte lange Sommerzeit“.
- Krug**, Charles, Op. 8. Lyra. Transcriptions faciles des *Airs favoris* p. Harm. av. Piano. Berlin, Schlesinger.
- No. 17. Mozart, Arie aus Titus: „Feurig eil' ich zur Rache“. Mk 1,50.
- 18. Rossini, Die Fahnenweihe. Chor aus: Die Belagerung von Corinth. Mk 1,50.
- 19. Weber, Arie aus Freischütz: „Wie nahte mir der Schlummer“. Mk 2.
- Op. 12. Sang u. Klang f. Harm. 3. Heft. Volkslieder 4. Heft. Lieder u. Gesänge. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Opern-Album f. Harm. 11. u. 12. Heft. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Krug**, Diedrich, *Récréations de Salon. Quatre Morceaux élégants et non difficiles* p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,90.
- Op. 5. Rondino über Mozart's Champagner-Lied.
- 6. Rondino über Lumbye's Champagner-Galopp.
- 7. No. 1. Polonaise über: Des Sommers letzte Rose.
- 7. No. 2. Introduction u. Polonaise aus Spohr's Faust.
- Op. 36. Sechs Lieder v. Weber, transcr. f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 38. Bouquets de Mélodies sur des Opéras p. Piano. II. Serie fortgeführt v. C. Fradel. No. 25—45. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.
- No. 25. Meyerbeer, Die Afrikanerin.
- 26. Adam, Giralda.
- 27. Auber, Maskenball.
- 28. Balfe, Gitana.
- 29. Weber, Preciosa.
- 30. Gounod, Faust.
- 31. Adam, Postillon von Lonjumeau.
- 32. Offenbach, Blaubart.
- 33. Weber, Oberon.
- 34. Spohr, Jessonda.
- 35. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 36. Hérold, Zampa.
- 37. Auber, Die Braut.
- 38. Rossini, Belagerung von Corinth.
- 39. Lortzing, Die beiden Schützen.
- 40. Spohr, Faust.
- 41. Rossini, Tancred.
- 42. Donizetti, Liebestrank.
- 43. Boieldieu, Weisse Dame.
- 44. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 45. Petrella, Carneval di Venezia.
- Op. 52. National-Lieder-Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. 24 Transcriptionen im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Labitzky-Album f. Pfte. (Op. 55 No. 1, 4, 5, 11.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Lanner-Album f. Pfte. (Op. 55 No. 6, 7, 10.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 76. No. 1. Paganini's Hexentanz. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Transcriptionen im leichtesten Style f. Pfte, fortgesetzt v. C. Fradel. No. 50—87. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.
- No. 50. Schubert, Ich frage keine Blume.
- 51. — Trockne Blumen.
- 52. — Der Lindenbaum.
- 53. — Der Wegweiser.
- 54. — Die Felle.
- 55. — Der Leiermann.
- 56. — Das Fischermädchen.
- 57. Conradi, Herzliebchen unter dem Rebendach.
- 58. Künstlerliebe. Mazurka.
- 59. Meine Ruh' ist hin.
- 60. Jensen, Alt Heidalberg, du feine.
- 61. Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 62. Schumann, An den Sonnenschein.
- 63. Beethoven, Adelaide.
- 64. Mozart, In diesen heiligen Hallen.
- 65. — Reich' mir die Hand mein Leben.

Krug

Krug

- No. 66. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen.
 - 67. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 - 68. Esser, Ade, du lieber Tannenwald.
 - 69. Schubert, Ave Maria.
 - 70. Volkslied: Andreas Hofer's Tod.
 - 71. Der Wenzel kommt Polka.
 - 72. Volkslied: So viel' Stern' am Himmel stehen.
 - 73. Lindpaintner, Der Roland.
 - 74. Raff, Appenzellär-Lied.
 - 75. Henselt, Das ferne Land.
 - 76. Raff, Tarantelle.
 - 77. Lindblad, Der kleine Schornsteinfeger.
 - 78. Raff, Keine Sorge um den Weg.
 - 79. Krebs, Blümlein auf der Haide.
 - 80. Himmel, Vater, ich rufe dich.
 - 81. Henselt, Romanze.
 - 82. Canthal, Der Heimathstern.
 - 83. Reinecke, O süsse Mutter.
 - 84. Krebs, Soldatenliebe.
 - 85. Parish-Alvars, Griechischer Marsch.
 - 86. Braun, Mutterseelen allein.
 - 87. Rode, Variationen.
- Krug, Diedrich, Op. 90. Der Elfen Nachtgesang. Romantische Tondichtung f. Pfte. 2. Orig.-Ausg. Hamburg, Schubert Mk 2,50.**
 - Op. 103. Loreleyklänge. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 2,25.
 - Op. 104. Der erste Klavier-Unterricht. Systematisch-entwickelte Anleitung zur Erlernung des Pfte-Spiels, sowohl f. Anfänger zum Selbststudium, als auch f. Lehrer ein Leitfadent, jeden Schüler leicht u. erfolgreich zu unterrichten. Leipzig, Schubert & Co. Mk 8 n.
 - Op. 114. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. 12 Morceaux mignons et instructifs p. Piano. 1^{re} Série. No. 7—12. Hamburg, Schubert à Mk 1.
 No. 7. Verdi, Nabucodonosor.
 - 8. Donizetti, Lucia.
 - 9. Bellini, Norma.
 - 10. Verdi, Trovatore.
 - 11. Weber, Freischütz.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - Op. 123. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 2^{me} Série. No. 13—24. Hamburg, Schubert à Mk 1.
 No. 13. Bellini, La Sonnambula.
 - 14. Beethoven, Fidelio.
 - 15. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
 - 16. Mozart, Figaros Hochzeit.
 - 17. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 18. Mozart, Zauberflöte.
 - 19. Weber, Oberon.
 - 20. Flotow, Stradella.
 - 21. Meyerbeer, Dinorah.
 - 22. Donizetti, La Fille du Régiment.
 - 23. Auber, Fra Diavolo.
 - 24. — La Muette de Portici.
 - Op. 126. No. 1. Lebe wohl! Romantisches Tonstück f. Pfte. f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50.
 - f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1,40. Leipzig, Siegel.
 - Op. 143. Souvenir d'Italie. Trois Morceaux brillants et non difficiles p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.
 No. 1. Donizetti, Lucia. (Rondeau militaire.)
 - 2. Bellini, Les Puritains. (Rondeau alla Polacca.)
 - 3. Donizetti, Lucrezia. (Rondeau capriccioso.)
 - Op. 144. Märchen-Träume. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 2.
 - Op. 156. Frühlingsboten f. Pfte. (Schneeglöckchen. Märzveilchen. Maiblümchen.) Hamburg, Schubert Mk 2,50.
 - Op. 170. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 3^{me} Série. No. 25—36. Hamburg, Schubert à Mk 1.
 No. 25. Verdi, Un Ballo in Maschera.
 - 26. — Rigoletto.
 - 27. — Ernani.
 - 28. Bellini, Les Puritains.
 - 29. — I Montecchi ed i Capuleti.
- No. 30. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
 - 31. — La Favorite.
 - 32. Boieldieu, La Dame blanche.
 - 33. Hérold, Zampa.
 - 34. Rossini, Tell.
 - 35. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
 - 36. Gounod, Faust.
- Krug, Diedrich, Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 101—208. Leipzig, Forberg à Mk 1.**
 No. 101. Méhul, Joseph: „Ich war Jüngling“.
 - 102. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand“.
 - 103. Abt, Op. 449. No. 1. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne“.
 - 104. Gumbert, Op. 103. Arioso: „An des Rheines grünen Ufern“.
 - 105. Weber, Euryanthe: „Glöcklein im Thale“.
 - 106. Lotti, Arie: „Pur dicesti“.
 - 107. Stradella: „Lass für die Sünden“.
 - 108. Weihnachtslied: „Stille Nacht“.
 - 109. Stradella, Arie: „Vater in Himmels-höhen“.
 - 110. Otto, Das treue deutsche Herz.
 - 111. Volkslied: „Guten Abend, lieber Mondenschein“.
 - 112. Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n?
 - 113. Reissiger, Heimweh.
 - 114. — Felice notte, Marietta.
 - 115. Gumbert, Was hassest du, was zürnest du?
 - 116. Kücken, Die Fischer.
 - 117. — Die Schwalben.
 - 118. — Die Jäger.
 - 119. — Die Mädchen am Strande.
 - 120. — Die Heimkehr.
 - 121. Liebe, Mein Heimathsthal.
 - 122. Haeser, Frühlingstoaste.
 - 123. Schubert, Ungeduld.
 - 124. Mozart, Don Juan: „Horch auf den Klang der Zither.“
 - 125. Schubert, „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
 - 126. Bellini, Marsch u. Chor aus: Norma.
 - 127. Kreuz, Bismarck-Lied.
 - 128. Tyrolerlied: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“.
 - 129. Volkslied: Das Dreigespann.
 - 130. Steirerlied: „Hoch vom Dachstein“.
 - 131. Volkslied: „Heil dir im Siegerkranz“.
 - 132. Volkslied: „So viel' Stern' am Himmel stehen“.
 - 133. Volkslied: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“.
 - 134. Kotschubei, O sagt es ihm.
 - 135. Mozart, Briefduett aus: Figaro.
 - 136. Schubert, Trockne Blumen.
 - 137. Stade, Vor Jena.
 - 138. Mozart, Zauberflöte: „Der Vogelfänger bin ich ja“.
 - 139. Weber, Lied des Meermädchens aus: Oberon.
 - 140. Billeter, „Du Quell hast einen süssen Mund“.
 - 141. Arnaud, Die blauen Augen.
 - 142. Mozart, Entführung aus dem Serail: „Wer ein Liebchen hat gefunden“.
 - 143. Schubert, Gretchen am Spinnrade.
 - 144. Neapolitanisches Volkslied: „Santa Lucia“.
 - 145. Berg, Der Hirt.
 - 146. Englisches Volkslied: Süsse Heimath. (Home, sweet Home.)
 - 147. Mozart, Zauberflöte: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“.
 - 148. Abt, Fahr wohl.
 - 149. Gluck, Die Pilgrimme von Mekka: „Blüthenmai erschein“.
 - 150. Curschmann, Ungeduld.
 - 151. Grétry, Chor der Schaarwache, aus: Die beiden Geizigen.

Krug

Krug

- No. 152. Volkslied: „So leb' denn wohl, du stilles Haus“.
- 153. Weber, Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen“.
- 154. — Oberon: „Mein Hüon, mein Gatte“.
- 155. Mozart, Don Juan: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“.
- 156. — Don Juan: „Treibt der Champagner“.
- 157. — Don Juan: „Schmäle, tobe, lieber Junge“.
- 158. — Don Juan: „Wenn du fein fromm bist“.
- 159. Rossini, Tancred: „Nach so viel Leiden“.
- 160. Weber, Freischütz: „Was gleicht wohl auf Erden“.
- 161. Mendelssohn, Sonntagslied.
- 162. — Reiselied.
- 163. — Paulus. Arie: „Jerusalem, Jerusalem“.
- 164. — Paulus. Arie: „Gott sei mir gnädig“.
- 165. — Der Jäger Abschied.
- 166. — Abschied vom Walde.
- 167. — Elias: „Sei stille dem Herrn“.
- 168. — Elias: „Höre Israel“.
- 169. — Schilflied.
- 170. — Nachtlid.
- 171. — Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia.
- 172. — Der frohe Wandersmann.
- 173. — „Da lieg' ich unter den Bäumen“.
- 174. — „Allnächtlich im Traume“.
- 175. — „Es weiss und rätth es doch Keiner“.
- 176. — „Wie kann ich froh und lustig sein“.
- 177. — Abendlied.
- 178. — Wasserfahrt.
- 179. — Reiselied.
- 180. — „Entflieh mit mir“.
- 181. — „Es fiel ein Reit“.
- 182. — „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“.
- 183. — Herbstlied.
- 184. — „O sah' ich auf der Haide“.
- 185. — „Maiglöckchen läutet in dem Thal“.
- 186. — „Was uns eint als deutsche Brüder“.
- 187. — Hochzeitmarsch aus dem Sommernachts-
traum.
- 188. Volkslied: „Im Wald und auf der Haide“.
- 189. Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan.
- 190. Pergolese, Drei Tage (Tre giorni).
- 191. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's mög-
lich dann“.
- 192. Becker, Op. 83. No. 2. Sängermarsch.
- 193. Hill, Das Herz am Rhein.
- 194. Baumgartner, Noch sind die Tage der
Rosen.
- 195. Dessauer, Spanisches Lied: Nach Sevilla.
- 196. — Lockung.
- 197. Abt, Schmetterling, setz dich.
- 198. — O Jugend, wie bist du so schön.
- 199. Reinecke, Schwedisches Volkslied: Der
Krystall.
- 200. — Schwedisches Volkslied: Schifferlied.
- 201. Wagner, Lohengrin: „Nun sei bedankt
mein lieber Schwan“.
- 202. — Lohengrin: „Treulich geführt ziehet da-
hin“.
- 203. Volkslied: „Ich hatt' einen Kameraden“.
- 204. Weber, „Mit dem Pfeil, dem Bogen“.
- 205. Schubert, Lob der Thränen.
- 206. Abt, Vergiss für mich die Rose nicht.
- 207. Hiller, „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 208. Volkslied: „Der Mai ist gekommen“.
- Krug, Diederich, Op. 198. Rayons de Diamant Valse
brillante p. Piano. Hamburg. Cranz Mk 1,50.**
- Op. 219. Lieder-Tempel. Transcriptionen über beliebte
Lieder f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Band III. No. 25. Sobirey, Der Jäger. No. 26. Dam-
rosch, Ich halte ihr die Augen zu. No. 27.
Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär! No. 28.
Lüttwitz, Du hast mir viel ge-
geben. No. 29. Luther, In dunkler Nacht.
No. 30. Reissiger, Felice notte, Marietta.
No. 31. Briesewitz, Fiducit. No. 32.
Volkslied: Hans und Liesel. No. 33. Sab-

- bath, Nacht am See. No. 34. Lassen,
Der gefangene Admiral. No. 35. Heiser,
Heimkehr. No. 36. Märtens, Liebesklänge.
Mk 6,50.
- Heft IV. No. 37. Paladilhe, Mandolinata. No. 38.
Spohr, Die Rose. No. 39. Dessauer,
Lockung. No. 40. Taubert, Lieb' Kind-
lein, gute Nacht. No. 41. Curschmann,
An Rose. No. 42. Weber, Unbefangen-
heit. No. 43. Wüerst, Durch den Wald.
No. 44. Weber, Ueber die Berge mit Un-
gestüm. No. 45. Fesca, Im Frühling.
No. 46. Abenheim, Die Blumen. No. 47.
Weber, Das Veilchen im Thale. No. 48.
Weber, Mein Schätzer'l is hübsch. Mk 6,50.
- Krug, Diederich, Opern-Klänge. Fantasien über die
schönsten Motive der beliebtesten Opern f. Pfte.
Hannover, Bachmann.**
- Op. 229, ganz leicht ohne Oktavenspannung. No.
10—20 à Mk 1.
- 230, f. schon geübtere Spieler. No. 10 20 à
Mk 1,25.
- No. 10. Bellini, Norma.
- 11. Rossini, Barbier.
- 12. Auber, Die Stumme.
- 13. Weber, Preciosa.
- 14. Bellini, Nachtwandlerin.
- 15. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 16. Boieldieu, Weisse Dame.
- 17. Donizetti, Lucia.
- 18. Marschner, Der Vampyr.
- 19. — Hans Heiling.
- 20. — Templer u. Jüdin.
- Op. 231. Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten
Motive der beliebtesten Opern in mittelschwerer Spiel-
art f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Bachmann.
- No. 7. Bellini, Norma. Mk 1,75.
- 8. Rossini, Barbier. Mk 1,75.
- 9. Auber, Die Stumme. Mk 1,50.
- 10. Weber, Preciosa. Mk 1,75.
- 11. Bellini, Nachtwandlerin. Mk 1,50.
- 12. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 1,75.
- 13. Boieldieu, Weisse Dame. Mk 1,75.
- 14. Donizetti, Lucia. Mk 1,50.
- 15. Marschner, Der Vampyr. Mk 1,50.
- 16. — Hans Heiling. Mk 1,50
- 17. — Templer u. Jüdin. Mk 1,50.
- Op. 235. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux
mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 4^{me} Série.
No. 37—42. Hamburg, Schuberth à Mk 1.
- No. 37. Gounod, Roméo et Juliette.
- 38. Meyerbeer, L'Africaine.
- 39. Verdi, Troubadour. II.
- 40. Donizetti, Belisario.
- 41. — Linda di Chamounix.
- 42. — Don Pasquale.
- Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über
beliebte Themas f. Pfte zu 4 Hdn. No. 9—16. Leip-
zig, Forberg à Mk 1,25.
- No. 9. Boieldieu, Weisse Dame: „Ha welche Lust“.
- 10. Loewe, Heinrich der Vogler.
- 11. Weber, Freischütz: „Durch die Wälder“.
- 12. Mozart, Zauberpöföte: „In diesen heiligen
Hallen“.
- 13. Schubert, Ständchen: „Leise flehen“.
- 14. Englisches Volkslied: Süsse Heimath.
- 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 16. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- Op. 255. Wreath of Songs. (Liederkranz.) Short
Transcriptions f. Pfte. No. 1—8. London, Augener &
Co. à Mk 3.
- No. 1. Santa Lucia.
- 2. Wagner, Romance from Tannhäuser.
- 3. Red Sarafan.
- 4. Auber, Romance from Fra Diavolo.
- 5. The British Grenadiers.
- 6. Bonnie Dundee.
- 7. Shield, The flaxen-headed Ploughboy.
- 8. Verdi, La Donna à mobile.

Krug

- Krug, Diedrich, Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive f. den Klavier-Unterricht. No. 23—31. Leipzig, Forberg à Mk 1.**
- No. 23. Mozart, Die Entführung.
 - 24. Boieldieu, Johann von Paris.
 - 25. Hérold, Zampa.
 - 26. Cherubini, Wasserträger.
 - 27. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 28. Méhul, Joseph.
 - 29. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 30. — Lucia di Lammermoor.
 - 31. — Liebestrank.
- Op. 261. 11^{tes} Volkslieder-Album f. Pfte. Braunschweig, Bauer cpld Mk 4.
- No. 1. Mozart, Im Frühling. Mk 0,75.
 - 2. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Mk 0,75.
 - 3. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. Mk 0,75.
 - 4. Tyroler Alpenlied: „Nur noch einmal“. Mk 0,75.
 - 5. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land“. Mk 0,75.
 - 6. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“. Mk 0,75.
 - 7. Abt, „Flieg' auf, flieg' auf Frau Schwalbe mein“. Mk 0,75.
 - 8. Schubert, Morgenständchen. Mk 0,75.
 - 9. Mutterseelenallein. Mk 0,75.
 - 10. Prinz Eugen. Mk 0,50.
 - 11. „Ein Jäger aus Kurpfalz“. Mk 0,50.
 - 12. Frohsinn: „Fröhlich und wohlgemuth“. Mk 0,50.
- Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 2. Der kleine Postillon. Mk 1,30.
 - 3. Billeter, Im Maien. Mk 1,30.
 - 4. Rheinberger, Jung Werner. Mk 1,30.
 - 5. — Mein Engel hüte dein. Mk 1,30.
 - 6. Billeter, Zum Walde. Mk 1,30.
- Op. 275. Der jugendliche Pianist. Kleine Salon-Fantasien im leichten Style über beliebte Themas f. Pfte. Offenbach, André.
- No. 13. Mattei, Es ist nicht wahr. Mk 1,30.
 - 14. Abt, Schlaf wohl, dusüßer Engel du. Mk 1,30.
 - 15. — Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 1,30.
- Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten f. Pfte arr. u. f. den Unterricht bearb. Leipzig, Forberg.
- No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett. Op. 20. Mk 1.
 - 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie. Mk 1.
 - 17. Beethoven, Andante aus der Cm.-Sinfonie. Mk 0,50.
 - 18. Haydn, Thema m. Variationen aus dem Kaiser-Quartett. Mk 1.
 - 19. Boccherini, Menuett aus einem Streichquintett. Mk 1.
 - 20. Schubert, Menuetto aus der Fantasie Op. 78. Mk 0,75.
- **Kompositionen. Braunschweig, Litolf.**
- Op. 287. Treue Liebe. Poetischer Gedanke f. Pfte. Mk 1.
 - 288. Gruss an Italien. Tarantelle f. Pfte. Mk 2.
 - 297. Une Aventure d'Amour. Poésie p. Piano. Mk 1.
 - 298. Haiderslein. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 299. Notturmo (Es) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 300. Abendgruss. Tonbild in Liederform f. Pfte. Mk 1,50.
 - 304. Drei Lieder aus Immergrün der Liebe v. Altmann, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 2. Mein ist sie, mein: „Lenz, wie du blühest mit Macht“. No. 3. „Wär' ich ein Sonnenstrahl“. à Mk 0,75.
 - 307. Chant d'Adieu p. Piano. Mk 1.
 - 308. Zwei Klavierstücke. No. 1. Tyrolienne (G). Mk 1. No. 2. Neapolitanischer Marsch. Mk 1,50.
 - 312. Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Romance d'Amour. Mk 1. No. 2. Le petit Chevalier. Mk 1,50. No. 3. La Languissante. Mk 1.
 - 313. Les deux Inéparables. Valse élégante p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.

Krug

- Krug, Diedrich, Op. 315. Bayerischer Zapfenstreich. Militärische Fantasie, f. Orch. instrument. v. Aug. Herzog. Part. 8. München, Falter & Sohn Mk 4.**
- Op. 316. Sechs kleine Fantasien über beliebte Opern-melodien f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Mozart, Zauberflöte. No. 2. Weber, Freischütz. No. 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 4. Gounod, Faust. No. 5. Verdi, Trovatore. No. 6. Offenbach, Die schöne Helena. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
 - Op. 317. Drei Klavierstücke. No. 1. Girrendes Täubchen. No. 2. Der Wachtelruf. No. 3. Heimziehende Schwalbe. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
 - Op. 318. Zwei Lieder-Phantasien f. Pfte. No. 1. Seidel, Mein grösster Schatz. No. 2. Buonamici, Brautgesang. München, Aibl à Mk 1,30.
 - Op. 319. Sechs Fantasien über russische Lieder f. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1,40.
 - No. 1. Alabieff, Die Nachtigall.
 - 2. Russisches Zigeunerlied.
 - 3. Bulachoff, Wiegenlied.
 - 4. Kotschubei, Sagt's ihr.
 - 5. Warlamoff, Der Engel.
 - 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl.
- Op. 320. Aus der glücklichen Kinderzeit. 6 Klavierstücke. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Wir ziehen in's Feld. Mk 1.
 - 2. Hänschen's erster Ritt. Mk 1.
 - 3. Der erste Kinderball. Mk 1.
 - 4. Der kleine Sängerbund. Mk 1.
 - 5. An der Puppenwiege. Mk 0,75.
 - 6. Weihnachtsfreude. Mk 1.
- Op. 321. An der Elbe Strand. Romantisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 322. Lieblingsklänge. 12 Rondinos über beliebte Volksmelodien f. Pfte im leichten Style ohne Oktaven-spannungen. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. Air du Roi Louis XIII. No. 2. An Alexis. No. 3. Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 4. Hans und Liesel. à Mk 1.
 - II. No. 5. Hoch vom Dachstein. No. 6. Den lieben langen Tag. No. 7. Das Greigespann. No. 8. So leb' denn wohl du stilles Haus. à Mk 1.
 - III. No. 9. Gott erhalte Franz den Kaiser. No. 10. Steh' nur auf, du lieber Schweizerbub'. No. 11. Auf den Bergen lebt man froh. No. 12. In einem kühlen Grunde. à Mk 1.
- Op. 323. Giroflé-Girofla, de Lecocq. Fantaisie brillante p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Op. 324. Zwei Fantasien f. Pfte über Motive aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer. No. 1. (brilliant.) Mk 1,50. No. 2. (dramatisch.) Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Op. 325. Zwei Klavierstücke über Motive der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer. No. 1. Walzer-Rondino. No. 2. Kleine Fantasie. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 326. Danse des Baschkirs. Fragment de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 327. Salut à Buenos Ayres. Pensée musicale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 328. Der Rose Klage. Poetischer Gedanke f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 329. Drei Tonstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Wilde Blüten. Mk 1,50.
 - 2. Einsames Haidelblümchen. Mk 1.
 - 3. Lieb' Alpenröslein. Mk 1,50.
- Op. 330. Valse d'Amour p. Piano. Hamburg, Schubert à Mk 2.
- Op. 331. Perles de la Russie. Petites Fantaisies faciles sans Octaves sur des Thèmes d'Opéras russes p. Piano. Hamburg, Thieme à Mk 1,20.
- No. 1. Glinka, La Vie pour le Czaar.
 - 2. Moniuszko, Halka.
 - 3. Werstoffskey, Gromoboi.
 - 4. — Le Tombe d'Ascold.
- Op. 332. La belle Fille de Séville. Boléro. Fragment de Salon p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 333. Deutsche Fantasie (zur Einweihung des Hermann-Denkmal) f. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. instrument. v. Hermann Necke. Mk 3 *n. Köln, P. J. Tonger.

Krug

Krug, Diedrich, Op. 334. Bunte Steine. Rondinos f. Pffe über beliebte Volksmelodien im leichtesten Style. Braunschweig, Bauer.

5. Heft. No. 25—30 à Mk 1; cplt Mk 4.
- No. 25. Z' Lauterbach hab' i mein Strumpf verloren.
- 26. O Strassburg, o Strassburg.
 - 27. S' ist mir Alles eins.
 - 28. Seht ihr drei Rosse.
 - 29. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
 - 30. Hopp, hopp, hopp!
6. Heft. No. 31—36. à Mk 1; cplt Mk 4.
- No. 31. Der Mai ist gekommen.
- 32. Da streiten sich die Leut' herum.
 - 33. Was blasen die Trompeten.
 - 34. Ich hatt' einen Kameraden.
 - 35. Fahret hin, fahret hin.
 - 36. Uf' em Bergli bin i g'sässe.
- Op. 335. Drei Tonbilder f. Pffe. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Frühlingssehnsucht. Mk 1.
- 2. Liebesbotschaft. Mk 1,25.
 - 3. Herzensandacht. Mk 1,50.
- Op. 336. Sens vivant! Caprice en forme d'un Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 337. Toujours mobile. Grande Etude de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 338. La Fleur de la Prairie. Fragment de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 339. Jagd-Fantasie f. Pffe. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 340. Kinder-Volkslieder-Album. Auswahl der beliebtesten Kinder- u. Volkslieder als nothwendiges Hilfsmittel beim Gebrauche jeder Klavierschule f. Pffe bearb. u. progressiv geordnet. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.
- Op. 341. La petite Capricieuse. Valse de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,75.
- Op. 342. Im Hochland. Idylle f. Pffe. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 343. Goldenes Musikbuch. Köln, P. J. Tonger.
- Abth. I. Die ersten Keime des Klavierspiels. Die allerersten Uebungen. Beide Hände im Violinschlüssel, einstimm. (unisono) u. zweistimm. Mk 2,50.
- II. Blätter u. Blüten. Melodische Klavierstücke im Violin- u. Bassschlüssel drei- u. vierstimm. über beliebte Volksweisen. cplt Mk 3.
- No. 1. Abschied: „Winter Ade! Scheiden thut weh“. Mk 0,50.
 - 2. Märzlied: „Eh' noch der Lenz begnnt“. Mk 0,50.
 - 3. Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da“. Mk 0,50.
 - 4. Mailied: „Komm lieber Mai und mache“. Mk 0,50.
 - 5. Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen“. Mk 1.
 - 6. Sommer-Abschied: „Willkommen, o seliger Abend“. Mk 1.
 - 7. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe“. Mk 1.
- Op. 344. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. La Rêveuse. (Die Träumische.) Mk 1,25.
- 2. Amour ardent. (Feurige Liebe.) Mk 1,75.
 - 3. Combats du Coeur. (Herzenskämpfe.) Mk 1,50.
- Op. 345. Sechs ganz leichte Miniatur-Rondinetto's f. die lieben Kleinen (nach Motiven bekannter Volkskinderliedchen) f. Pffe. Offenbach, André à Mk 0,80; cplt Mk 3,20.
- No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'.
 - 2. Kommt a Vögel geflogen.
 - 3. Alles neu macht der Mai.
 - 4. Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald.
 - 5. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
 - 6. An des Rheines schönem Strande.
- Op. 346. Echoes of the Opera. Transcriptions for the Pianoforte. No. 1—13. London, Augener & Co. à Mk 2,50.
- No. 1. Nicolai, The merry Wives of Windsor.
 - 2. Verdi, Un Ballo in Maschera.

Krug

- No. 3. Mozart, Zauberflöte.
- 4. Rossini, Semiramide.
 - 5. Donizetti, Belisario.
 - 6. Rossini, Tancred.
 - 7. Goetz, Taming of the Shrew.
 - 8. Weber, Preciosa.
 - 9. Boieldieu, La Dame blanche.
 - 10. Auber, Gustav.
 - 11. Donizetti, Beatrice di Tenda.
 - 12. — Don Pasquale.
 - 13. Hérold, Zampa.
 - 14. Bellini, La Sonnambula.
 - 15. Auber, Fra Diavolo.
 - 16. — Masaniello.
 - 17. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 18. — La Figlia del Regimento.

Krug, Diedrich, Op. 347. Sacred Strains. Transcriptions for the Pffe. No. 1—6. London, Augener & Co. à Mk 3.

- No. 1. Handel, Israel in Egypt.
- 2. Haydn, The Creation.
 - 3. Mozart, Twelfth Mass.
 - 4. Gounod, Messe solennelle.
 - 5. Handel, Messiah.
 - 6. Mendelssohn, St. Paul.
- Op. 348. Die schöne Melusine. Märchen-Fantasie (nach Bechstein's Sage) f. Pffe. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 349. Les trois Amis. Petites Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 6 Mains. Leipzig, Forberg.

- No. 1. Weber, Oberon. Mk 1,50.
 - 2. Mozart, Don Juan. Mk 1,50.
 - 3. Weber, Robin des Bois. Mk 1,50.
 - 4. Mozart, La Flûte enchantée. Mk 1,50.
 - 5. Rossini, Barbier de Séville. Mk 2,25.
 - 6. Boieldieu, La Dame blanche. Mk 1,50.
- Op. 350. Immergrüne Blätter. Eine Sammlung der schönsten Volksweisen etc. f. Pffe leicht gesetzt. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Op. 351. 3 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Un Rêve du Printemps. No. 2. Chant du Matin. No. 3. Le Départ. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Op. 352. La Galante. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 353. Lieblinge der Jugend. Kleine Rondinos über beliebte Volksweisen z. Geb. beim Unterricht sowie zur Unterhaltung f. Pffe. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Op. 354. No. 1. Abschied, f. Pffe, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 9.
- Op. 354. No. 2. Blumengruss, f. Pffe, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 11.
- Schubert-Album. Sechs populäre Lieder im eleganten Style f. Pffe übertr. Neue Ausg. revid. v. H. Klausser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Krug, Georg, Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Weimar, Kühn.

- No. 1. Abendlied: „Seht der Abend senkt sich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 2. Abschiedslied der Sangesbrüder: „Lebet wohl, ihr Sangesbrüder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Maiglöckchen. Trio f. Fl., Oboe u. V. m. Streichquartett u. Glocken. Part. 8. Mk 1. St. Mk 1. Weimar, Kühn.
- Weihnachtshymne: „Ehre sei Gott in der Höhe“, f. Männerchor m. Blasinstr. (od. Org.) Part. Mk 1,50. Singst. Mk 0,50. Orgelst. Mk 0,25. Weimar, Kühn.

Krug, J., Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. Hamburg, Benjamin.

- Op. 121. Walzer-Rondo: „Liedlein erklinge“. Concert-Lied f. hohen S. Mk 1,50.
- 125. Blaue Veilchen: „Wenn das Herz hat ausgelitten“. Mk 0,75.
 - 126. Ein traurig Wiederseh'n: „Vorüber war die Trennungzeit“. Mk 0,50.
 - 127. An Ihn: „Armes Herz, wie viel hast du gelitten“. Mk 0,50.
 - 128. Im Sturm: „Der Donner rollt“, f. 1 tiefere St. Mk 1,25.
 - 129. Der Labetrunk: „Kennst du den kühlen Labetrunk“, f. 1 tiefere St. Mk 0,75.

Krug — Küchenmeister

Krug, J., Op. 134. Traumbild (Vision). Meditation f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Op. 134^a. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,50.

- 135. „Wenn ich ein blaues Veilchen seh'“. Mk 0,50.

- 136. Mein Vöglein und ich: „Mein Vöglein sitzt in seinem Haus“. Mk 0,50.

- 137. Du lieber Engel du: „Ich sende dir viel Grüsse“. Mk 0,50.

Krueger, Carl A., Liederstrauß v. 62 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesängen f. den Schul- u. Volksgebrauch. Gesammelt u. hrsg. 16. Leipzig, Leuckart Mk 0,40 *n.

— **Volks-Klavierschule.** Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Übungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 6. verm. u. verb. Aufl. Mit Abbildgn. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Krüger, W., Op. 157. Chanson-Ballade (H) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 163. Choeur des Derviches des Ruines d'Athènes de Beethoven. Transcription brill. p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 164. Choeur de jeunes Filles de la Cantate du Roi Etienne de Beethoven. Transcription brill. p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 165. Romance russe (Je vous ai aimé) de Chéremetieff. Fantaisie variée p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 3.

Krumpöck, C., Op. 38. Champagner-Polka française f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.

Krupka, M., Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden“.) Strassburg, Hug Mk 1.

Kruesch, Albert, Op. 23. Hast du mich lieb: „Ich hab' dein Bild im Traum gesehn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Krzyzanowski, Ignace, Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.

Op. 35. Trois Krakowiaks. No. 1 (C). No. 2 (Em.). No. 3 (Esm.). à Mk 1,50.

- 36. Romance (D). Mk 1,50.

- 37. 6^{me} Polonaise de Concert (A). Mk 2,30.

- 38. Trois Mazurkas. Mk 2,80.

Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 42. Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannungen u. m. Fingersatz f. Pfte. No. 20. Fantasie über: Die Wacht am Rhein. No. 21. Fantasie über das Terzett aus Belisar. Berlin, Philipp à Mk 0,50.

— Op. 50. Auf lichten Höhen! Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,25.

— Op. 51. Im Blumengärtchen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz f. Pfte. Berlin, Puls à Mk 0,50.

No. 1. Variationen über Sontag-Polka.

- 2. Hérold, Arie aus Zampa: „Wenn ein Mädchen“. Fantasie.

- 3. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia. Rondo.

- 4. Fantasie über: „D'runten im Unterland“.

- 5. Bellini, Finale aus der Nachtwandlerin. Transcription.

- 6. Rondo di Valse.

- 7. Fantasie über: Sah ein Knab' ein Röslein stehn.

- 8. Russische Volkshymne.

- 9. Fantasie über ein Tyrolerlied.

- 10. Rossini, Arie aus dem Barbier von Sevilla. Transcription.

- 11. Hérold, Chor u. Tanz aus: Zampa. Transcription.

— Op. 52. Die Zierliche. Fantaisie-Polka de Concert f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.

Küchenmeister — Kücken

Küchenmeister, A., Kompositionen. Berlin, Weinholtz.

Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen über die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leichtesten Style f. Pfte.

No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,50.

- 2. Schubert, Am Meer. Mk 0,50.

- 3. — Ständchen (Leise fliehen.) Mk 0,50.

- 4. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 0,75.

- 5. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 0,75.

- 6. — Frühlingslied. (Lied ohne Worte.) Mk 0,75.

- 7. Donizetti, Lucia. Mk 0,75.

- 8. Mozart, Zauberflöte (Glockenspiel). Mk 0,50.

- 9. Flotow, Martha. Mk 0,50.

- 10. Mozart, Don Juan (Menuett). Mk 0,50.

- 11. Volkslied: Von meinen Bergen. Mk 0,50.

- 12. Volkslied: Mutterseelenallein. Mk 0,50.

- 58. Ein schöner Traum. Walzer f. Pfte. Mk 1.

- 59. An Liebchens Hand. Walzer f. Pfte. Mk 0,75.

- 60. Kreuz fidel. Galopp f. Pfte. Mk 0,75

- 61. Freut euch des Lebens. Quadrille über die beliebtesten Volksmelodien f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.

- 62. Spanische Glockenspiele. Fantasie-Polka f. Pfte. Mk 1,50.

- 63. Dem trauten Lieb. Valse brill. f. Pfte. Mk 1,50.

- 64. Stunden der Erholung f. angehende Violinisten. Eine Sammlung beliebter u. anregender Melodien zur leichten u. gründlichen Erlernung des Violinspiels (neben jeder Violinschule zu gebrauchen) m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. Vortragszeichen fortschreitend bearb. Berlin. Weinholtz.

Theil I. Für Anfänger, f. 2 V. 1. Heft (1. Lage). 2. Heft (1. Lage). 3. Heft (3. Lage). à Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 2. — f. 2 V. m. Pfte. 3 Hefte à Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 5.

- II. Für Fortgeschrittene (3. u. 4. Lage), f. 2 V. 3 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 4. — f. 1 V. 3 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 2. — f. 2 V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 6. — f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 5.

— Op. 65. Dem ersten Liebchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.

— Op. 66. Valentine. Mazurka brill. f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1,25.

— Op. 67. Melodische Tändeleien. Scherzando f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1,25.

— Op. 69. Volks-Liebliche. 12 Fantasieen über beliebte Melodien in leichter Spielweise ohne Oktaven f. Pfte. Berlin, Erler à Mk 0,60.

No. 1. Weber, Wiegenlied.

- 2. Lanner, Abendterne.

- 3. So leb' denn wohl du stilles Haus.

- 4. Wir sitzen so fröhlich beisammen.

- 5. Wohl auf noch getrunken.

- 6. Wir winden dir den Jungfernkranz.

- 7. Ach wie ist's möglich dann.

- 8. Lanner, Die Pesther.

- 9. Steh ich in finst'rer Mitternacht.

- 10. 's Mailüfterl.

- 11. Kommt ein Vogel geflogen.

- 12. Steh' nur auf du Schweizerbub.

Kücken, Fr., Op. 7. Leichte Sonate (Es) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 12. Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F) Mk 3. No. 2 (D) Mk 5. Leipzig, Schuberth & Co.

Kücken

- Kücken, Fr., Op. 12. No. 2. Sonate (D) f. Pfte u. Clar.** Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,50.
- Op. 13. Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Am.) Mk 3,50. No. 2 (C) Mk 5. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 15. No. 2. Barcarole, f. 2 Z. arr. v. Ferd. Schubert jun. qu. 8. Leipzig, Whistling Mk 1,20.
- Op. 16. Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Gm.) Mk 5. No. 2 (Es) Mk 4,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 70. Am Chiemsee. Drei Tonbilder. Leipzig, Rietter-Biedermann.
- Arr. f. Vla u. Pfte — f. Fl. u. Pfte — f. Oboe u. Pfte.
- No. 1. Sommerabend. à Mk 1,50; cplt à Mk 4,50.
- 2. Auf dem Wasser. à Mk 1,80; cplt à Mk 4,50.
- 3. Kirmes. à Mk 2,80; cplt à Mk 4,50.
- Op. 74. No. 4. Trinklied der Fünfundsechziger: „In luftiger Trinkematen“, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. B. (od. A.) m. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1.
- Op. 90. Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G) Mk 5,50. No. 2 (Cm.) Mk 6. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch f. gr. Orch., arr. f. Militär-Musik v. A. Urbach. Part. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo f. Orch., f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 92. No. 4. Am Nil. Scene u. Ballet der Negermädchen mit Krokodilen aus dem Festspiele: Die Eröffnung des Suez-Canals, f. gr. Orch. Part. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprung'nen, glorreichen Frieden“, f. Männerchor (unisono) m. Blechinstrumenten u. Org. Neue Ausg. Part. Mk 1. Singst. 8. Mk 0,20. Leipzig, Senff.
- Op. 96. Vielliebchen. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 97. No. 1. Die Beichte: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn“, f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Op. 98. Gedenke der Heimath: „Aus fernem Osten mit gold'ner Pracht“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 99. Zwei Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid.
- No. 1. Gruss: „Was schwatzest du Vogel am Fenster mein“, à Mk 0,90.
- 2. „Die Sonne sinkt in's Meer hinab“. à Mk 0,90.
- Op. 100. Die Nixen: „Am einsamen Strande da plätschert die Fluth“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 101. Divertissement (Es) f. Pfte u. Vcello. (od. V.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 102. Polonaise (Es) z. Vermählungsfeier des Grossfürsten Wladimir v. Russland u. der Grossfürstin Maria Paulowna, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 103. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht“. Mk 1.
- 2. „Es erklingen alle Bäume“. Mk 1.
- 3. „Mit deinen blauen Augen“. Mk 1.
- Op. 104. Souvenir d'un Ami. Impromptu p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
- No. 1. „Es war ein alter König“, f. S. u. A. (T. u. B. od. T. u. A.) Mk 1,50.
- 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande“, f. S. u. A. (T. u. B. od. T. u. A.) Mk 2,50.
- 3. „Es war ein Abend, wie heut' so schön“, f. S. u. A. (T. u. B. od. T. u. A.) Mk 2.
- Op. 107. 3 Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Germania: „Germania! Gekrönt mit Ruhm“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Es lebe der Kaiser: „Tambour, auf! nun schlag die Reveille!“ Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,25.
- 3. Die Sündfluth: „Wenn vierzig Nächte und vierzig Tag“, f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,25.

Kücken

- Kücken, Fr., Op. 108. Russisch. Fantasie f. gr. Orch.** Part. Mk 7. St. Mk 10,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 110. Huldigung: „In fernem Land, wo im Sonnenschein“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte übertr. v. Rich. Hofmann. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
- Op. 111. Trauermarsch f. gr. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Kistner.
- „Es glänzte golden die Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Das verrenkte Herz, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 53.
- Und was ist denn Alles, s.: Männerchor-Album. No. 17.
- Lieder, f. V. m. 2. V. übertr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Op. 47. No. 1. Neapolitanisch. Mk 0,75.
- 2. - - - 2. „Wo still ein Herz“. Mk 0,50.
- 3. - - - 4. „Du schöne Maid“. Mk 0,50.
- 4. - 52. - 1. „Gut' Nacht, fahr' wohl“. Mk 0,75.
- 5. - - - 3. Die Thräne. Mk 0,75.
- 6. - 61. - 1. Das Sternlein. Mk 0,50.
- 7. - - - 3. Der kleine Rekrut. Mk 0,50.
- 8. - 63. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,75.
- 9. - 91. No. 2. Puppenliedchen. Mk 0,75.
- 10. - - - 4. Der muthige Reitersmann. Mk 0,50.
- Lieder, f. V. m. Pfte übertr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Op. 47. No. 1. Neapolitanisch. Mk 1,25.
- 2. - - - 2. „Wo still ein Herz“. Mk 1.
- 3. - - - 4. „Du schöne Maid“. Mk 0,75.
- 4. - 52. - 1. „Gut' Nacht, fahr' wohl“. Mk 1,25.
- 5. - - - 3. Die Thräne. Mk 1.
- 6. - 61. - 1. Das Sternlein. Mk 1.
- 7. - - - 3. Der kleine Rekrut. Mk 1.
- 8. - 63. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 1,25.
- 9. - 91. No. 2. Puppenliedchen. Mk 1,25.
- 10. - - - 4. Der muthige Reitersmann. Mk 0,75.
- Kücken-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Fr. Kücken. Neue vom Komponisten revid. u. umgearb. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. gr. 8. Leipzig, Kistner à Mk 2 n; Leipzig, Peters [Kücken-Album Bd 3 u. 4.] à Mk 2.**
- Band I. No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen“. No. 2. „Wo still ein Herz von Liebe glüht“. No. 3. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“. No. 4. Puppenliedchen: „Wach' auf mein Püpplein“. No. 5. „Du schöne Maid mit blondem Haar“. No. 6. Wunderlich: „Was ist geschehn?“ No. 7. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten“. No. 8. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten“. No. 9. Liebesbote: „Eine Frage schafft am Tage“. No. 10. Deutscher Marsch: „Auf mein Deutschland“. No. 11. „Nun fängt es an zu dunkeln“. No. 12. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“.
- II. No. 1. Mondschein auf dem Meere: „Es weht der helle Mondschein“. No. 2. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternlein“. No. 3. „Es geht so Mancher dir vorbei“. No. 4. Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann“. No. 5. „Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz“. No. 6. Gebet: „Heil'ge Quelle, die entstieg“. No. 7. Winter: „Nun weht auf der Haide“. No. 8. „Gute Nacht, ach, gute Nacht“. No. 9. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“. No. 10. Schlummerlied: „Schlumm're still, verwaistes Kind“. No. 11. „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 12. Lied im Volkstone: „O, weine nicht“.

Kudelski — Kuhlau

- Kudelski**, C. M., Le jeune Artiste. Morceaux faciles et brillants p. V. av. Piano. Cah. 12. Op. 26. Souvenir de Faust, de Gounod. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Concertino f. Horn (F) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
- Küffner**, J., Ouv. et Pièces favorites de: Tancred, de Rossini, p. 3 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,60.
— Repos de l'Étude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras fav. p. V. — p. Fl., continué p. J. Müller. No. 30. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. (Am stillen Herd zur Winterszeit.) 8. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- Kugler**, Adolph, Op. 2. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Wach' auf, wach' auf, du liebe Maid“. No. 2. Wie du so lieb mir bist: „Es duftet jede Blüthe.“) Offenbach, André Mk 1.
— Op. 3. Rufe mich: „Wenn in der Liebe süßes Glück“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 4. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutscher Sängergross: „Seid uns gegrüsst in diesen Hallen“. No. 2. Waldnacht: „Wo wohnet aller Enden“. No. 3. Volkslied (Quartett): „Du liebe, du trauliche Stelle“. No. 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 7. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Heiteres Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Kuhe**, Wilh., Op. 19. Gr. Polka di Bravura p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 169. Rose wie bist du! Arie v. Spohr. Kleine Fantasia f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 170. Long ago (Lang ist's her). Englisches Volkslied. Fantasia f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 171. Deux petites Fantaisies p. Piano sur des Chansons favorites de Rob. Schumann. No. 1. Ich grolle nicht. No. 2. Widmung. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. 175. Ungarische Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 3.
— Op. 205. Fantasia brillante sur: Graziella (La petite Mariée) de Lecocq, p. Piano. Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. 210. Come back to Erin, v. Claribel, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 211. Si vous n'avez rien à me dire, de Rothschild. Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 212. La Juive, de Halévy. Fantasia brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 2.
— Op. 215. Das Volkslied im Salon. Paraphrasen über berühmte Volkslieder f. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Io te voglio bene assaje. Mk 1,50.
— 2. Aennchen v. Tharau. Mk 1,80.
— Aida, de Verdi. Caprice de Concert p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Giroflé-Girofla. Fantasia brillante p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 2.
— Das goldene Kreuz, v. Brüll. Fantasia f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Kuhfeldt**, Otto, Zwei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Philipp.
No. 1. Op. 2. In stiller Stunde. Mk 0,50.
— 2. — 3. Unter fröhlichen Menschen. Mk 0,75.
- Kuhlau**, Friedr., Op. 10. 3 Duos concertants p. 2 Fl. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 17. Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn, zum Anschluss an die leichteren Sonaten v. Clementi, Diabelli u. Mozart. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 20. Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Braunschweig, Bauer à Mk 1,50; Hamburg, Hentze à Mk 1,25; Leipzig, Siegismund & Volkening cplt Mk 3.
— — No. 1 (C). Hamburg, Thiemer Mk 1.
— — No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Simon à Mk 1.
— Op. 20. Trois Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Op. 20 u. 55. 9 Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Kuhlau — Kuhlmann

- Kuhlau**, Friedr., Op. 31. No. 2. Rondo über ein Thema aus: Figaro, v. Mozart, f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. 39. 3 grands Duos p. 2 Fl. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Op. 44. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
— Op. 52. 3 Sonaten f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (B) Mk 2. No. 3 (A) Mk 2. Neue revid. u. m. Fingersatz vers. Ausg. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 55. 6 Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). à Mk 0,75. No. 6 (C). Mk 1. — No. 1—3 cplt Mk 1,75. No. 4—6 cplt Mk 2. Hamburg, Thiemer.
— — Neue revid. Ausg. v. Leopold Landskron. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). à Mk 0,50. No. 6 (C). Mk 0,70. Troppau, Buchholz & Diebel.
— Op. 55. 6 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) Mk 1,25. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (C) Mk 1,25. No. 4 (F) Mk 1,50. No. 5 (D) Mk 1,50. No. 6 (C) Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
— — arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Op. 57. 3 grands Solos p. Fl. av. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
— Op. 59. 3 Sonates faciles et brillantes p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (F). No. 3 (C). Mainz, Schott à Mk 1,25.
— — zu 4 Hdn einger. u. zu instrukt. Gebr. m. Fingersatz versehen v. Rob. Schaab. No. 1 (A) Mk 2. No. 2 (F) Mk 2,80. No. 3 (C) Mk 2,50. Leipzig, Forberg.
— — arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Op. 66. Drei leichte u. brillante Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
— Op. 68. Zwei Unterhaltungsstücke f. Fl. u. Pfte. Neue v. Franz Doppler besorgte Ausg. No. 1. Divertimento (Es). Mk 2,30. No. 2. Divertimento (G). Mk 2. Offenbach, André.
— Op. 80. 3 Duos p. 2 Fl. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 81. 3 Duos p. 2 Fl. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 87. 3 grands Duos concertants p. 2 Fl. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
— Op. 88. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 95. Zwei Fantasien f. Fl. u. Pfte. Neue v. Franz Doppler besorgte Ausg. No. 1 (Em.). No. 2 (D). Offenbach, André à Mk 2,60.
— Op. 110. 3 Duos brillants p. Piano et V. — p. Piano et Fl., rev. et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
— Beliebte Rondos f. Pfte. (Op. 31 No. 1, 2. Op. 56 No. 1, 3. Op. 73 No. 2. Op. 84 No. 3. Op. 117 No. 1—3.) m. Fingersatz versehen u. hrg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1.
— Rondos et Variations p. Piano, revus et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 44, 66.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
— — revues et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Sonatines p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Vol. I. (Op. 20, 55, 59.) Vol. II. (Op. 60, 88.) Braunschweig, Litolf à Mk 1.
— Sonatinen f. Pfte. (Op. 20, 55, 59.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Sonatinen f. Pfte. 2. Band. (Op. 60, 88) revid. u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler u. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1.
— Variations p. Fl. et Piano, rev. et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Kühle**, Gustav, Dein Auge: „Dein Aug' so unergründlich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,80.
- Kuhlmann**, Carl v. Op. 1. Lieder ohne Worte f. Pfte. (No. 1 (D). No. 2. Barcarole. Cm. No. 3. Nocturne, Es. No. 4. Impromptu, G.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Kuhnen — Kullak

- Kuhnen**, Wilhelmine, Glöckchen-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 — Rosige Launen. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Kuhn**, C., Op. 71. Die Choräle des Badischen Choralbuchs z. Gebr. f. Volks-, Bürgerschulen u. Lyceen, dreistimm. bearb. Mannheim, Heckel Mk 0,84 n.
- Kuhn**, Eberh., Op. 65. Zwölf leichte melodiose Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. Offenbach, André Mk 1,80.
 — Op. 77. 23 kurze, leichte, melodiose Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,50 *n.
 — Abendruhe, s.: Rütli, I. No. 62
 — Gehör- u. Stimmübungen. Eine Anleitung f. die Hand des Lehrers zur Ertheilung eines zweckmäss., methodisch geordneten Gesang-Unterrichts in den beiden ersten Schuljahren, in Kinderschulen u. Kindergarten, nach den besten Quellen u. Erfahrungen bearb. qu. gr. 8. Mannheim, Schneider Mk 1,75 *n.; kart. Mk 2,10 *n.
 — Gute Nacht, s.: Sängerkirche. Regensb. A. No. 22.
 — Sonntagfrühe, s.: Seitz, Sammlung No. 44.
 — „Nun fangen die Weiden zu blühen an“, s.: Seitz, Sammlung No. 45.
- Kühne**, Robert, Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.
 Op. 1. Liebesgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80.
 - 2. August sollst mal 'runter komm'n. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.
 - 3. Mein erster Walzer f. Pfte. Mk 1,30.
 - 4. Hirsch in der Tanzstunde. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60.
 - 5. In Reih und Glied. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Winterberg.]
 - 6. Das Häuschen der Zufriedenheit: „Ich wanderte wohl weit und breit“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 7. Cry-Cry-Polka f. Pfte. (m. Begltg. des Cry-Cry ad lib.) Mk 0,80.
 - 8. Die Gemüthlichkeit. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 9. §. 11. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.
 - 10. Frohes Leben. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 11. Coloradokäfer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 12. Ein Traum der Liebe. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 0,80.
 - 13. Mein Ideal. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 14. Ein treues Herz. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- Kühner**, Conrad, Albumblatt (E) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
 — 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. Liebesgruss: „Ich liebe drum das Waldesgrün“. Mk 0,60.
 - 2. Liebestreue: „O versenk', o versenk' dein Leid mein Kind“. Mk 0,60.
- Kuhnke**, A., Erinnerung an Cranz. Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Kui**, C., Der Sohn des Mandarin. Komische Operette. Klavier-Auszug m. russischem Texte Hamburg, Rahter Mk 9.
- Kullak**, Franz, An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 — Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Kullak**, Theodor, Op. 48. Die Schule des Oktavenspiels. Supplement zur Methode des neueren Klavierspiels. Neue umgearb. Ausg. Berlin, Schlesinger.
 Abth. I. Vorschule. Vorübungen zur Ausbildung der Hände f. das Oktavenspiel. Mk 6.
 - II. Kullak, Sieben Etüden. Mk 5.
 - III. Passagen, Uebungen u. Oktaven-Beispiele aus den Werken v. Bendel, Brahms, Bülow, Chopin, Dreyschock, Grieg, Heller, Henselt, Hummel, Kiel, Kullak, Liszt, Litloff, Mendelssohn, Raff, Rubinstein, Schumann, Seiss, Tausig, Thalberg u. Weber. Mk 6.

Kullak — Kummer

- Kullak**, Theodor, Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke f. Pfte, arr. f. Pfte u. V. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 2.
 — Op. 81. Kinderleben. Kleine Stücke f. Pfte, arr. f. Pfte u. V. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 2.
 — Op. 126. Mazourka de Concert (As) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2.
- Külz**, Fritz, Op. 41. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
 — Op. 42. Zwiegespräch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,50.
 — Op. 48. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gelb rollt mir zu Füssen“. No. 2. „Kindlein in der Mutter Schooss“. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.) Leipzig, Pabst Mk 0,80.
- Kummer**, F. A., Op. 115. Les Soirées du Nord. Fantaisies sur des Airs russes et bohémiens p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz.
 Edition p. Fl. av. Piano arr. p. G. Popp.
 - - Cornet à Pistons av. Piano.
 No. 1. Alabiéff, Le Rossignol. à Mk 1,30.
 - 2. Trois Airs favoris. à Mk 2.
 - 3. Airs favoris. à Mk 1,50.
 - 4. Lvoff, Hymne national russe. à Mk 2.
 - 5. Warlamoff, La Sarafane rouge. à Mk 1,80.
 - 6. Titoff, Бѣрна. Chansonnette. à Mk 1,30.
 - 7. Deux Airs favoris. à Mk 1,50.
 - 8. Schöne Minka. à Mk 1,30.
- Op. 117^b. Transcriptions des plus célèbres Chansons de Franç. Schubert, arr. p. V. et Piano p. H. E. Kayser. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Hymne à la Vierge. (Ave Maria.) Mk 1.
 - 2. La Truite. (Die Forelle.) Mk 1.
 - 3. Impatience. (Ungeduld.) Mk 1.
 - 4. Le Voyageur. (Der Wanderer.) Mk 1.
 - 5. L'Eloge des Larmes. (Lob der Thränen.) Mk 1.
 - 6. La Sérénade. (Ständchen.) Mk 1,30.
 - 7. Sur la Mer. (Am Meer.) Mk 0,80.
 - 8. Barcarole. (Auf dem Wasser zu singen.) Mk 1.
 - 9. La Post. (Die Post.) Mk 1,30.
 - 10. Le Printemps. (Frühlingsglaube.) Mk 1,30.
 - 11. Chant de Nuit. (Wandrer's Nachtlied.) Mk 1,30.
 - 12. Mignon. Mk 1.
 - 13. L'Amour. (Liebesbotschaft.) Mk 0,80.
 - 14. Le Meunier-Voyageur. (Das Wandern.) Mk 0,80.
 - 15. Au Bord de la Fontaine. (Wohin.) Mk 1,50.
 - 16. Suis-je aimé? (Der Neugierige.) Mk 1.
 - 17. Sa Chaumière. (Halt.) Mk 1,30.
 - 18. Ne m'oubliez pas. (Des Müllers Blumen.) Mk 0,80.
 - 19. Salut du Matin. (Morgengruss.) Mk 0,80.
 - 20. Le Roi des Aulnes. (Erlkönig.) Mk 2,30.
 - 21. Elle est à moi. (Mein.) Mk 1.
 - 22. Le Ruban vert. (Mit dem grünen Lautenbande.) Mk 0,80.
 - 23. Garde-moi Souvenir. (Die böse Farbe.) Mk 1.
 - 24. L'Etranger. (Des Baches Wiegenlied.) Mk 0,80.
 - 25. La Voix enchanteresse. (Der Müller und der Bach.) Mk 1.
- Op. 163. Zwei Salonstücke f. Vcello u. Pfte. (Romanze. Lied ohne Worte. (Abendempfindung.) Leipzig, Klemm Mk 2.
 — Op. 164. An der Fontaine. Andantino u. Arpeggio f. Vcello m. Pfte. (od. 2. Vcello). Leipzig, Klemm Mk 2,50.
 — Op. 165. Drei Original-Duos f. 2 Vcelli z. Uebung im Lesen des Tenorschlüssels. Leipzig, Hofmeister Mk 4,50.
 — Op. 166. 2 Salonstücke (Transcriptionen) f. Vcello u. Pfte. Prag, Wetzler.
 No. 1. Veracini, Largo serioso, n. einer Einleitung u. Coda. Mk 1,80.
 - 2. Italienische Menuet aus dem 17. Jahrh. gefolgt von einem Intermezzo. Mk 1,80.
- Op. 167. Fantaisie sur des Airs bohèmes p. Vcelle (ou A.) av. Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.
 — Op. 168. Melodienkranz über Motive aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer, übertr. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 — Op. 169. Transcriptionen über Motive aus der Oper: Heinrich der Löwe, v. Kretschmer, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
 — Op. 170. Mazurka (G) f. Dilettanten, f. Vcello m. 2. Vcello (od. Pfte). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Kummer — Kuntze

Kuntze

- Kummer, Kaspar**, Op. 17. Polonaise f. 2 Fl. m. 2 V., Vla, Cb, 2 Oboen u. 2 Hörner. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 24. Trio (G) p. 3 Fl. Nouv. Edition revue p. L. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 30. Trio brillant (D) p. 3 Fl. Nouv. Edition revue p. L. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 36. 3 grands Duos p. 2 Fl. No. 1 (Am.). No. 2 (D). No. 3 (F). Nouv. Edition d'après le Manuscrit original. Offenbach, André à Mk 2.
- Op. 39. Fantaisie sur des Motifs de: La Dame blanche, de Boieldieu, p. Fl. et Piano. Nouv. Edition revue p. Franç. Doppler. Offenbach, André Mk 4,20.
- Op. 46. Deux Duos concertants p. Fl. et Clar. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 53. Trio (C) p. 3 Fl. Nouv. Edition revue p. L. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 83b. Sérénade (C) p. Fl., V. et Piano (d'après la Sérénade p. Fl., A. et Guitare.) Offenbach, André Mk 5,20.
- Der junge Flötenspieler. s.: Bordt.
- Kündig, Felix**, Op. 2. Seelenruhe: „Hoch aus den himmlischen Höhen“, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 revid. Ausg. Zürich, Fries Mk 1.
- Kunkel, Philomel-Polka** f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 0,90.
- Kunkel, F. J.**, Op. 26. 10 zweistimm. Doppel-Fugen f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,50.
- Kunkel, Gotthold**, Op. 31. Der Sturmwind, s.: Rütli, I. No. 17.
- Op. 32. Am Mummelsee. Idylle f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1,25. Bremen, Fischer.
- Op. 38. Hyna. Marche bohémienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 39. Fantaisie sur deux Thèmes norvégeois p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 41. Valse des Gnomes. Morceau de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
- Op. 42. Menuetto p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
- Op. 43. Valesca. Morceau de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
- Op. 44. Ines. Spanischer Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 46. Ellen. Marche anglaise p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 47. Herbstabend. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 48. Tarantella (As) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 49. Neun kleine vierhändige Pfestücke. Die Primo-Partie der ersten 8 No. im Umfange v. 5 Tönen. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Op. 50. Zwei Charakterstücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (Entsagung. Stürmisches Herz.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 53. Rondo grazioso (F) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- 100 Kinderlieder f. den ersten Unterricht. 8. Frankfurt a/M., Jäger. kart. Mk 0,60 *n.
- Liedersammlung f. untere u. mittlere Klassen der Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft Mk 1,40 *n. 2. Heft Mk 2 *n. gr. 8. Frankfurt a/M., Jäger.
- Kuntze, C.**, Op. 32b. Nur nicht ängstlich: „Michel war noch jung und klein“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 92. Auf der Wanderung. 6 leichte Männerchöre f. wandernde Liedertäfler. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- Heft I. No. 1. Beim Wandern: „Heiter, munter, ohne Sorgen“. No. 2. „Im goldnen Krug“. No. 3. Weinlied: „Ihr trauten Brüder“. Mk 4,50.
- II. No. 4. Der erste Liebeskuss: „Nun lasst uns wieder singen“. No. 5. Deutscher Hochgesang: „Vorwärts ihr deutschen Söhne“. No. 6. Abendlied: „Der Tag ist schlafen gangen“. Mk 2,40.
- Op. 122. Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. den Schulgebrauch. 3. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 *n.
- Op. 123. Leicht ausführbare zweistimm. Motetten f. den Schulgebrauch. (No. 1. „Nach dir, Herr, verlangt mich“. No. 2. „Ich will den Herrn loben“. No. 3. „Lobe den Herrn, meine Seele“. No. 4. „Gott sei mir gnädig“. No. 5. „Der Herr ist mein Hirte“.) 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 *n.
- Kuntze, C.**, Op. 165. „Im Wald, im grünen Wald“, s.: Rütli, I. No. 23.
- Op. 200. Die beste Kur: „Ich zog umher durch's ganze Land“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,25.
- Op. 205. Darwin nur ist Schuld daran: „Als ich jüngst zur näch'tgen Stunde“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 208. No. 4. Der Schulmeister: „Wie ist doch der Meister der Schule geplagt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 209. Katzenrechte: „Es hielten einst die Katzen“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Op. 211. 2 Lieder f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff à Mk 0,75.
- No. 1. „Im Arm' ein frisches ros'ges Kind“.
- No. 2. Trost im Wein: „Ach, wo ist die Apotheke“.
- Op. 212. Das allergut'ste Tantchen: „Tantchen, gut'stes Tantchen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
- Op. 222. Drei Lieder f. Bar.- (od. B.-) Solo u. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Am Abend: „Die Sonne sinket still zur Ruh“. No. 2. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer“. No. 3. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach“.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,80.
- Op. 224. Woher die Advocaten: „Und als die Schöpfung fertig war“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 225. Auf der Wanderschaft: „Wie hat das Gott so schön bedacht“. Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.
- Op. 226. Im Gebirge. Operette. Klavier-Auszug Mk 7. Chorst. à Mk 0,50. Inszenierungsbuch. 8. Mk 1 n. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Kahnt.
- Hieraus einzeln:
- Einleitung (Vorspiel) f. Pfte. Mk 0,80.
- No. 1. Chor der Bauern u. Bäuerinnen: „Seht, es taget schon der Morgen“. Mk 1,50.
- 2. Mein Hansel: „Mein Hansel hat mir oft gesagt“, f. S. Mk 0,50.
- 3. Hans u. Liese: „Ha, welche Wonne, welche Lust“. Humorist. Duett f. S. u. T. Mk 1,50.
- 4. „Dem Kaiser und dem Vaterland“, f. B. Mk 1.
- 5. „Hoch der Wein!“ Trinklied f. 3 Männerst. (T. u. 2 B.) Mk 1.
- 6. Duett: „Am besten ist's, du wirst Soldat“, f. T. u. B. Mk 1,50.
- 7. Schlusschor: „Wir wünschen Heil und Segen“. Mk 0,80.
- Op. 227. Geistliche Gesänge f. Männerchor. Part. Mk 2. St. Mk 0,75. Leipzig, Kahnt.
- Op. 229. Die Scat-Parthie: „August, na, wie wär's denn heut“. Humorist. Terzett f. 2 T. u. B. nebst einer Sprechrolle m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4.
- Op. 230. Wir armen Frauen haben keinen Himmel nicht: „Wenn junge Mädchen achtzehn Jahre zählen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.
- Op. 231. Das Kaffeekränzchen: „So, geordnet ist's auf's Beste“. Humorist. Quintett f. S.- u. A.- (od. T.- u. B.-) St. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
- Op. 233. Die Philister: „Da sitzt man nun und liest von vorn“. Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 234. Die glücklichste Frau: „Frau Senatern, Frau Assessern“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 235. Die beiden Freier: „Ja sie ist mein“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Op. 236. Auerbach's Keller: „Es zecht sich nirgends doch so gut“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.

Kuntze

- Kuntze, C., Op. 238.** Anna u. Emma, oder 10 Minuten nach Sechs: „Wo nur der Ernst heut' bleibt“. Humorist. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 239. Stöpselzieher: „Wenn es keine Flaschen gäbe“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 240. Sechs Groschen u. drei Dreier. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2.
- Op. 241. So oder So! „Mutter, sagt die Grete“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,25.
- Op. 242. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. No. 2. Vogelsang: „Was hüpfst du in den Zweigen?“ No. 3. Liebster Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 4. Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein“. No. 5. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Kompositionen. Schleusingen, Glaser.
- Op. 243. O heil'ger Gambrinus: „Die Strasse so staubig“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- 244. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehen“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80.
- 245. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?“ Humorist. Männerchor. (Galopp.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80.
- 246. Fräulein Duckchen — Fräulein Muckchen: „Fräulein Duckchen, Fräulein Muckchen sassen eines schönen Abends ganz allein“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,60.
- 247. Beim Wein. 3 humorist. Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8.
- No. 1. Wünsche: „Wärs't, Mädchen, eine Perle du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Kloster zu Maulbronn: „Im Winterrefektorium“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Wein, Weib und Gesang: „Weil wir so beisammen sind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 248. Ehestands-Recepte: „Nun? Du siehst ja aus“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 3.
- 249. Wie bei uns: „Endlich hab' ich Ruhe“. Humorist. Terzett f. T. u. 2 B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4.
- Op. 250. Leichte ausführbare Orgelverspiele f. bestimmte Choräle z. Gebr. beim Gottesdienste. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
- Op. 251. So wird's gemacht! „Albertine, du kennst mich“. Humorist. Duett f. S. u. Bar. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 252. Studententraum: „Mir träumt', ich hätt' einen Onkel“. Humorist. Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 253. Schmeisst'n raus! Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 2,75.
- Op. 254. Cantores amont humores: „Wenn die goldenen Sterne blinken“, u. Lebenslust: „Des lieben Himmels beste Gabe“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
- Op. 255. Immer mehr: „Ein Titelchen, ein Titelchen“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Op. 256. Der Geist von Anno Elf: „Beim Lindewirth im Keller“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 257. Im Weinhaus. 3 humorist. Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das. No. 2. Trinklied: „Mädchen, Mädchen vor einem Wort“. No. 3. Taschen- und Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

Kuntze

- Kuntze, C., Op. 258.** A la Mosse: „Ja, ich bin dein“. Humorist. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.
- Op. 259. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „I woiss wo a Rösle“. No. 2. Wanderlied: „Im Monat der Rosen“. No. 3. Volkslied: „Die Eh' ist ein Taubenhau“. No. 4. Da drüben: „Da drüben vom Waldessaume“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Op. 260. 56 kurze u. leicht ausführbare Choraleinleitungen f. Org., f. Seminare u. Präparandenanstalten. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 n.
- Op. 261. 50 Choräle m. bezifferten Bässen f. den Orgelunterricht in Seminaren hrsg. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 n.
- Op. 262. Herr Knauser u. Herr Pauser od. Lamentationen im Monat Januar: „Na, da hört wirklich Alles und noch was auf“. Humorist. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.
- Op. 263. Am Polter-Abend: „Du, der ist's wohl“. Humorist. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.
- Op. 264. Eine Sängerprobe: „Den will ich seh'n, der mir's nachmacht“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2,25.
- Op. 265. Der Anti-Schleppen-Verein: „Zwanzig! Neun! Siebzig!“ Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.
- Op. 266. Neue Studentenlieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Der Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi“. Mk 1.
- 2. „War einst ein altes Dromedar“. Mk 1.
- Op. 268. „Wo's Geld nur bleibt“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 2,50.
- Op. 269. Ursprung der Frau: „Im ersten Buch der Genesis“. Humorist. Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 270. Die schlechten Zeiten: „Ach was sind doch jetzt für schlechte Zeiten“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Op. 271. Adam u. Ida od. die Brautwerbung: „Bei dem Herrn von Drachelmeyer“. Humorist. Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 272. Das neue Kleid: „s war gross Concert angesagt“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.
- Op. 273. 12 leicht ausführbare Fest-Motetten f. vierstimm. Männerchor z. Gebr. f. Männer-Gesangsvereine in kleinen Städten u. auf dem Lande. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.
- Op. 274. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet“, f. vierstimm. Männerchor, T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.
- Op. 275. Die neuen Zeiten: „Herr Lindemann, Herr Schönemann“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 3.
- Op. 276. 3 frische Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Hoch deutscher Sang: „Auf, klinget und rauschet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Rheinbild: „Wo Rebenhügel prangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zechlied: „Es haben uns die Alten viel gelehrt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Op. 277. Duette f. Anfänger im Violinspiel, besonders f. Seminare u. Präparanden-Anstalten. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,20. 3. Heft Mk 1,30. 8. Delitzsch, Pabst.
- Op. 278. 12 leicht ausführbare zweistimm. Festgesänge f. Schule u. Kirche. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50 *n.
- Op. 279. Ach, diese Männer: „Rosamunde, Adelgunde, Kunigunde und Thusnelda“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,80.
- Op. 279a. 12 leicht ausführbare dreistimm. Festgesänge f. Schule u. Kirche. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50 *n.
- Op. 280. Ich glaube gar, ich werde alt: „Sonst lebt' ich, wie die Götter leben“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

Kuntze

- Kuntze, C.**, Op. 281. Traumkönig u. sein Lieb: „Süss schlummert das Mädchen im Kämmerlein“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
- Op. 282. Ach, diese Frauen: „Ach, diese Frau'n! So seufzt Hirsch“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,80.
- Op. 283. Auf einsamer Wacht: „Wo an Helvetiens Marken der Föhrenwald sich dehnt“, f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,25.
- Op. 284. „Wir geh'n noch nicht“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,75.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 3.
- Op. 285. Immer raus: „Frisch heraus, immer in die Welt hinaus“. Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,25.
- Op. 285b. Immer raus! Marsch f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,85.
- Op. 286. Na, wir woll'n uns wieder vertragen. Humorist. Duett f. B.- od. Bar.-St. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 3.
- Op. 287. Ein Tag vor der Hochzeit: „Na endlich sieht man dich einmal“. Duett f. B.- (od. Bar.-) St. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
- Op. 288. Der schüchterne August: „Ach, Annette, wann werd' ich dich nennen mein!“ Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,20.
- Op. 289. Hans Durst im Himmel: „Hans Durst, der grosse Zecher“ Humorist. Lied f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 290. Frau Registraterin u. Frau Calculatorin: „Wo nur Frau Calculator bleibt“. Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 291. Das deutsche Wort: „Deutsche Sprache, deutsches Wort“, f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 2 Hörn., 2 Tenorhörn., Bar., Tuba od. Pfte. Part. m. unterm. Klavier-Auszug Mk 2,70. Instrumentalst. Mk 1,60. Singst. Mk 1. 8. Delitzsch, Pabst
- Op. 292. Nach der Hochzeit: „Ach endlich bin ich 'mal allein“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 293. Die Socialdemokraten: „Ach wir armen, armen Frauen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,75.
- Op. 294. 10 leicht ausführbare vierstimm. Festgesänge f. Schule u. Kirche. Part. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,70 *n.
- Op. 295. No. 1. Eine famosse Idee: „Wenn ein armer Teufel was Wichtiges erdenkt“, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
- Op. 296. Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Frühlingsglück: „Nun, du Stadt, ich muss dich lassen“. No. 2. Märzveilchen: „Wenn die Trauer verbliehen“. No. 3. Soldatenlied: „Im Städtchen regt sich's früh am Tag“. No. 4. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 3,20.
- Op. 297. Beim Schoppen. Heitere Lieder f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger epl't Mk 3,50.
- No. 1. Im Buchengrün: „Da sitzen wir wieder im Buchengrün“. Mk 1,50.
- 2. „Gesang und Wein“. Mk 1.
- 3. Mond und Sonne: „O jerum, rechts der halbe Mond“. Mk 1.
- 4. Zu Rothenburg: „Zu Rothenburg vorm Thore“. Mk 1.
- Op. 298. Herr Rath u. Frau Rätthin od. Auf dem Kanapee: „Eines Morgens sassens Raths“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Op. 299. Beim Wandern. Lieder f. vierstimm. Männerchor. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 3,50.
- No. 1. Beim Wandern: „Ein Stock und kein Stöckel“. Mk 1,50.
- 2. Am Thorhans: „Zum Berg hinauf“. Mk 1.
- 3. Waldesträume: „In dem dunklen Walde“. Mk 1.
- 4. Einsames Wandern: „Zieh ich einsam meine Strassen“. Mk 1.

Kuntze

- No. 5. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gotteswelt“. Mk 1.
- 6. Beim Wein: „Es ist kein Bach so klein“. Mk 1,50.
- 7. An grüner Linde: „Das lustige Blut“. Mk 1.
- 8. Zu guter Nacht: „Nun, Liebchen, tausend gute Nacht“. Mk 1.
- Kuntze, C.**, Op. 300. „Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich“. Vaterlandslied z. 2. Septbr. f. vierstimm. Männerchor m. Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., 2 Tenorhörnern, Pos. u. Tuba od. Pfte. Part. m. unterm. Klavier-Auszug Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1,15. Singst. Mk 0,60. 8. Delitzsch, Pabst.
- Op. 301. Eine Tanzstunde. Humorist. Scene f. 2 S. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 4,50.
- Op. 302. Die Giftmischer: „Gift ist Alles in der Welt“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,70.
- Op. 303. Die Steuerreformer: „Nein, ich protestire, reklamire“. Guter Rath f. jeden Magistrat. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Op. 304. Das ökonomische Kränzchen: „Die Schillern, die Müllern, die Fühstern, die Mühstern“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,80.
- Op. 305. Aus alten Zeiten: „Ei so will ich doch kein Wort mehr lesen“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Op. 306. Die beiden Rentiers: „So, die Arbeit wär' gethan“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.
- Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette besonders f. den Gebrauch in Seminarien. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Op. 308. Das Sängerfest zu Singsanghausen. Gr. musikalisch-deklamatorische Zukunftsoper in 1 Akt f. klassische geschulte Liedertafeln m. Begltg einer gut situirten Hofkapelle u. a. dienstthuender Instrumente. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 0,90. Singst. Mk 1,60. 8. Delitzsch, Pabst.
- Op. 309. Die Stroh Wittwer: „Die Pfeife dampft, famos schmeckt sie“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.
- Op. 310. Kirmse: „Kirmse ist! Nun auf den Plan“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
- Op. 311. Ball-Silhouetten: „Im alten Rom gar lustig her“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 5.
- Op. 312. Volkethümliche Bismarck-Hymne: „Heil, deutechster Deutscher“, f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 313. Methodisch geordnete Uebungsstücke f. den ersten Orgelunterricht besonders f. Präparanden-Anstalten. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 n.
- Op. 314. Uebungsstücke f. den ersten Violinunterricht besonders z. Gebr. in Präparanden-Anstalten. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20 n.
- Op. 315. 4 Duette f. den Elementarunterricht im Violinspiel f. Präparandenanstalten u. Seminare sowie f. Privatunterricht. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 n.
- Op. 316. Gambrinus-Galopp: „Kellner, Bier her!“ Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.
- Op. 317. Die neuen Zölle: „Doch ich will nicht vorgeifen“. Humorist. Männerquartett in Walzerzeitmaass. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 4,40.
- Op. 318. Leicht ausführbare Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello z. Gebr. in Seminarien. No. 1 (C). Part. Mk 1,90. St. Mk 1,60. 8. Delitzsch, Pabst.
- Choralmelodien des Berliner Gesangbuches f. Kirche, Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Aschersleben, Huch Mk 0,50 *n.
- Das ganze Herz dem Vaterland, s.: Seitz, Album No. 28.
- „Gestern Abend war Vetter Michel da“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Leitfaden f. den Gesangunterricht in Präparanden-Anstalten. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.
- Mailied, s.: Männerchor-Album. No. 18.

Kuntze — Labitzky

Kunz — Lachner

- Kuntze, C.** Marschlied: „Da nun mein Sinn nach Hause“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- „Mein Schatz ist über'm Rheinstrand“, s.: Sängers-halle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.
- O trinkt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 56.
- Sängersgruss, s.: Palme, Liederbuch No. 133.
- Soldaten-Abschied, s.: Seitz, Album No. 29.
- Volkliedebuch f. Schule u. Haus. 1. Heft. Kinderlieder. Mk 0,12 *n. 2. Heft m. Anhang: Lieder zur Sedanfeier. 3. Aufl. Mk 0,25 *n. 3. Heft. Lieder f. obere Klassen. 2. Aufl. Mk 0,35 *n. 16. Delitzsch, Pabst.
- Wanderlied: „Der Mai ist gekommen“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- s. auch: Müller v. der Werra, Kinderfrühling.
- u. **Schulle, M.**, Choral-Melodienbuch zum Delitzscher u. Dresdener Gesangbuche, m. einem Anhang v. dreistimm. Chorälen u. einer zwei- u. dreistimm. Liturgie f. Schule u. Kirche. Delitzsch, Pabst Mk 0,50 *n.
- Kuntze, E.**, Der Gesangunterricht an der Wandtafel. 1. Heft. (Für Schüler.) 2. Aufl. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,40 *n.
- Kunz, Ed.**, Op. 14. Der Sänger in der Ferne: „Siehst du dort die Wolken eilen“, f. Bar. m. obl. Horn (F), V. od. Vcello. Offenbach, André Mk 2.
- Kunz, Konrad Max**, Op. 4. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Podagrist: „Wie die Schmerzen ihn quälen“. No. 2. Ach Elstein, liebstes Elstein“. No. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell und blau“.) Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 4.) 8. München, Aibl Mk 6,50.
- Op. 6. Zwei Knödel. Burleske f. vier Männerst. u. zwei Zischst. (auch m. Text in oberbayerischer Mundart.) Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 1,30.) 8. München, Aibl Mk 3,80.
- Op. 12. Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille ist“, f. vierstimm. Männerchor m. od. ohne Orch. Part. 8. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2. Singst. Mk 1. Gesangs-Part. 8. Mk 0,60. München, Aibl.
- Op. 14. Für den allerersten Anfang auf dem Piano-forte. 200 kleine zweistimm. Kanons, den Umfang einer Quinte nicht überschreitend. (Ein Supplement zu jeder Pfteschule.) Mit einem Vorwort v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 3 n.
- Op. 14^a. Volkslieder f. Männerquartette. 1. Folge. I. Heft. (No. 1. Die gefangenen Reiter: „Es waren einmal drei Reiter gefangen“. No. 2. Heirathsregel: „S'ist nichts mit den alten Weibern“. No. 3. Das Lied vom jungen Grafen: „Ich sass auf einem hohen Berg“. No. 4. Wär' ich ein Knab' geboren: „Es ging ein Mädglein grasen“.) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Landshut, Attenkofer Mk 1,50.

- Kunz, Konrad Max**, Op. 15. Aufzüge. Für Natur-Trompeten u. Pauken kompon. zur Feier des 700jährigen Jubiläums der Stadt München. Part. 8. München, Aibl Mk 2,50.
- Op. 16. Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Odon olam: „O Herr der Welt, der Du geherrscht“. Hebräisch rituale Melodie vom Neujahrstage m. freier Benützung des hebräischen Textes harmonisirt. No. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht“. Grabgesang. No. 3. „Ego sum“. Melodie aus dem römischen Rituale (Officium defunctorum) harmonisirt.) Part. u. St. (Mk 2.) 5. München, Aibl Mk 3.
- Op. 17. Auf beim Spund: „Nicht singt der Vogel, wenn er frisst“. Kneiplied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. München, Aibl Mk 2,50.
- Das Frauelein vom See, s.: Komos No. 1.
- Kunze, Carl**, Op. 4. Leitfaden f. den ersten Unterricht im Klavierspiel dargestellt in 20 Lehrstunden. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
- Op. 5. Technische Studien f. den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Klavierspiels zusammengestellt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Küppers, Hub.**, Sammlung beliebter Vaterlands-, Volks- u. Jugend-Lieder. 8. Aachen, Barth.
- Theil 1. Für die unteren Klassen der Volksschulen, sowie f. die unteren Klassen der Vorschulen höherer Lehranstalten. Mk 0,20 *n.
2. Für die mittleren Klassen der Volksschulen, sowie f. die oberen Vorklassen höherer Lehranstalten. Mk 0,20 *n.
3. Für die oberen Klassen der Volksschulen, sowie f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. Mk 0,40 *n.
- Kürnsee, A.**, Wenn du denkst du hast'n, dann springt er aus dem Kast'n: „Ich hab' in meinem Leben oft stillvergnügt gelacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 5. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Kurpinsky, Charles**, Polonaise du Couronnement (D) arr. p. Piano à 4 Mains p. E. S. Lodwigowski. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.
- Kurth, H.**, Op. 1—4. Dreistimm. Chöre f. S., MS. u. A, s.: Triton.
- Kurzrock, A.**, Erinnerung an Braunschweig. Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,75.
- Küster, Herm.**, Leicht ausführbare Vor- u. Nachspiele f. Org. Neue Ausg. 2 Hefte in 1 Bde. gr. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 1,50 n.
- Küster, X.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. „O schneller mein Ross“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Kwaat, James**, Op. 2. Andante u. Polonaise f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,75.
- Op. 4. 3 Nocturnes f. Pfte. No. 1 (Bm.). Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
- Romanze f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

L.

- L., A. de.** Op. 1. Album de Salon p. Chant et Piano. (No. 1. L'ombra tua. No. 2. A Marie. No. 3. Laisse mon coeur à tes pieds. No. 4. Mein lieber Stern: „Du liegst mir so gern im Arm“. No. 5. Allein: „Der Mond scheint hell“. No. 6. Meine Herzenskönigin: „Hätt' ich dich ja nie geseh'n“.) Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Laaser, A.**, Op. 42. Die Schifferbraut: „Mein Liebster ist gefahren“. Barcarole f. A. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
- Labitzky, Aug.**, Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle. Hamburg, Pöhle.
- Ausg. f. kl. Orch. Mk 5 n.
- 2 V., Vla, Vcello, B. u. Pfte. Mk 3.
- 2 V. u. Pfte. Mk 1,80.
- V. u. Pfte. Mk 1,50.
- Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- - - 2 - - - Mk 1,50.
- Labitzky, Jos.** Op. 170. Gruss an Hannover. Walzer arr. f. Bandoneon v. C. Ullrich. Mainz, Wolff Mk 1,25.

- Labitzky-Album. Zwölf der beliebtesten Tänze verschiedener Art v. Jos. Labitzky, f. Pfte. (No. 1. Op. 65. Immergrün-Galopp. No. 2. Op. 81. Lichtenstein-Walzer. No. 3. Op. 86. Die Elfen. Walzer. No. 4. Op. 92. Leinates-Klänge. Walzer. No. 5. Op. 104. Natalien-Walzer. No. 6. Op. 111. Drei Polkas. No. 7. Op. 112. Militär-Galopp. No. 8. Op. 115. Drei Polkas. No. 9. Op. 160. Lodoiska. Mazurka. No. 10. Op. 170. Gruss an Hannover. Walzer. No. 11. Op. 192. Sarah-Quadrille. No. 12. Op. 226. Blitz-Galopp.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Labler, Wlad., Liederhain, s.: Schober.

Lachenmann, G., s.: Hausfreund.

- Lachner, Franz**, Allegro u. Scherzo aus der 3. Sinfonie, Op. 41, f. Pfte übertr., s.: Stark, L., Feierstunden.
- Op. 64. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2,50.
- No. 1. Lenz-Fragen: „Was macht den Lenz?“ Mk 1.

Lachner

- No. 2. Gute Nacht: „So sanft wie auf den Zweigen“. Mk 1.
 - 3. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen“. Mk 1.
- Lachner, Franz, Op. 65. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cpl't Mk 2,50.**
- No. 1. Trinkspruch: „Wann der Trunk am besten schmeckt“. Mk 1.
 - 2. Schlummerlied: „Holder Schlummer, steige nieder“. Mk 1.
 - 3. Ständchen: „Lasst die Nachtigallen klagen“. Mk 1.
- Op. 66. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cpl't Mk 2,50.
 No. 1. Die Liebe: „Ihr fraget, was die Liebe sei“. Mk 1.
 - 2. Mailied: „Du bist uns treu, geliebter Mai“. Mk 1,50.
 - 3. Ständchen: „Schläfst du, Holde“. Mk 1.
- Op. 95. No. 6. „Du kriegst ihn nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 104. Siegesgesang aus „Hermannschlacht“, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. J. N. Cavallo. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. München, Aibl.
- Op. 105. 3 Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. No. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen“. No. 3. Abendfeier: „Ave Maria.“) Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. Mk 1,50. 8. München, Aibl.
- 2 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Orch. (Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen“. Abendfeier: „Ave Maria.“) Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. München, Aibl.
- Op. 113. Suite No. 1. (Praeludium. Menuett. Variationen u. Marsch. Introd. u. Fuge) f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 5,25.
- Marche célèbre de la 1^{re} Suite p. gr. Orch. Mainz, Schott Mk 6.
- Menuett aus der Suite No. 5, Op. 135, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Trauermusik u. Festmarsch aus der Suite No. 6, Op. 150, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 152. Sechs Lieder f. A. m. Pfte. Dresden, Ries.
 No. 1. „Frohe Lieder will ich singen“. Mk 0,90.
 - 2. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir“. Mk 1.
 - 3. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“. Mk 0,80.
 - 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,60.
 - 5. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts“. Mk 0,60.
 - 6. „Leicht in dem Herzen und leicht auf dem Fuss“. Mk 0,90.
- Op. 165. Macte Imperator! Schleusingen, Glaser.
 Ausg. f. Männerchor:
 Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 3. Orch.-St. Mk 9. Singst. Mk 1,20.
 Ausg. f. gem. Chor:
 Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. Mk 1. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- Op. 166. Abend-Elegie: „Leise verrauscht des Tages Klingen“, f. T., V. u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 168. Stabat mater f. 2 Frauenst. m. Violon, Vcelli u. Cb. (od. Org. od. Physharmonika.) Part. 8. Mk 3. Instrumentalst. Mk 3. Singst. Mk 0,80. München, Aibl.
- Op. 169. Neun Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Abendlied: „Der Abend sinkt“. Mk 1.
 - 2. Liederlust: „Es giebt noch auf Erden“. Mk 1.
 - 3. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“. Mk 1.
 - 4. Des Frühlings Ruf: „Wacht auf! wacht auf! ihr Thäler“. Mk 1.
 - 5. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Mk 1,80.
 - 6. „Nord oder Süd“. Mk 1.
 - 7. Kirmesslied: „Frisch Clarinett und Hackebrett“. Mk 1.
 - 8. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria“. Mk 1,80.
 - 9. Fastnacht-Willkomm: „Munter getanzt, fröhlich gezecht“. Mk 1.

Lachner

- Lachner, Franz, Op. 169^a. Quatuor No. 5 (G) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 3. St. Mk 6. Mainz, Schott.**
- Op. 170. Ball-Suite (D) f. Orch. (Introduction u. Polonaise. Mazurka. Walzer. Intermezzo. Dreher. Lance.) Part. Mk 15. St. Mk 27. Leipzig, Kistner.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. N. Cavallo. No. 1. Introduction u. Polonaise. Mk 2. No. 2. Mazurka. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 2. No. 4. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Dreher. Mk 1,50. No. 6. Lance. Mk 2,50. Leipzig, Kistner cpl't Mk 9.
- — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Fr. Hermann. No. 1. Introduction u. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Walzer. Mk 1,25. No. 4. Intermezzo. Mk 1. No. 5. Dreher. Mk 1. No. 6. Lance. Mk 1,75. Leipzig, Kistner cpl't Mk 6.
- Op. 172. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 173. Quartett No. 6 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 7,25. Mainz, Schott.
- Drei Sonaten f. Org. München, Aibl.
 No. 1. Op. 175 (Em.) Mk 2,50.
 - 2. - 176 (C) Mk 2,50.
 - 3. - 177 (Am.) Mk 1,50.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. N. Cavallo. No. 1 u. 2 à Mk 2,50. No. 3 Mk 1,50. München, Aibl.
- Op. 178. Vier Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. 8. München, Aibl.
 Heft I. No. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsrund“. No. 2. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen“. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1) Mk 2.
 - II. No. 3. „Lasst uns fröhlich singen“. No. 4. Der 64. Psalm: „Lehre, Ewiger! mich deine Wege“. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 179. Hornesklänge: Männerchor m. 1 Tromp., 4 Hörner u. 2 Fag. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 3. Instrumentalst. Mk 2. Singst. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Op. 180. Martini Kirchweihe: „O heiliger Martine“. Chor f. Männerst. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 181. Kriegsgesang. Chor f. Männerst. u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 4,50. Orch.-St. Mk 8 n. Singst. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. N. Cavallo. Mk 2. Schleusingen, Glaser.
- Op. 184. Vier Gesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Horch, die Abendglocken klingen“. No. 2. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funke“. No. 3. Kurze Freude: „Muck und die Fliege verheirathen sich“. No. 4. Die Fischerkinder: „Sie pflückten sich Wasserosen.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 185. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. I. Heft. (No. 1. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“. No. 2. Fliege: „Hinter allen dunkeln Wolken“. No. 3. Leichtsinn: „Komm, liebes Herz, und sei vergnügt“. No. 4. Herzens Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 186. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. II. Heft. (No. 1. Leichenbegängnis: „Wir wollen die Braut begraben“. No. 2. Gesang der Gemeinde: „Gott, segne dein Volk“. No. 3. Lebenslust: „Wir summen und weben“. No. 4. Kriesslied: „Wie lieblich winkt der Mondenschein hinein.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 187. Sechs Gesänge f. vier Frauenst. (No. 1. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“. No. 2. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder“. No. 4. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir schönen“. No. 5. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. No. 6. Mondnacht: „Süsse Ruh' der schweigenden Nacht.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Fest-Marsch aus der Oper: „Catharina Cornaro. f. Orch. Mainz, Schott Mk 6.
 - Frühlingsfeier, s.: Männerchor-Album. No. 19.
 - Der Sturm, s.: Liederkranz. Regensb. Neue Folge. No. 58.

Lachner

- Lachner, Ignaz**, Op. 40. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Bellarosa: „Frage nicht nach meinem Schmerz“. No. 2. Ständchen: „Starrend vor Frost“.) Hamburg, Niemeyer Mk 1,25.
- Op. 49. Ouv. Loreley f. Orch. Part. 8. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 74. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 7.
- Op. 77. Die gute alte Zeit. Musikal. Scherz f. 2 V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 78. Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.
- Heft I. No. 1. Ruhe: „Sei stark mein Herz“. No. 2. Ständchen: „In stiller Nacht vertraut sich gern“. No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus vollen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,20.
- II. No. 4. Trinklied: „Bacchus, Gott der Heidenkinder“. No. 5. Lebewohl: „Lebewohl, mein theures Leben“. No. 6. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden wird es so still“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 79. Drei charakteristische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 80. Sechs Tänze f. Pfte u. V. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,80.
- Op. 81. Serenade (B) f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 83. Drei Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. A la Hongroise. Mk 2. No. 2. Notturmo (F). Mk 1,50. No. 3. A la Tarantelle. Mk 1,80. Offenbach, André.
- Op. 85. Kinder-Sinfonie f. Pfte m. 9 Kinder-Instrumenten. (kl. Ventiltrompete. Kuckuck, Wachtel. Nachtigall, kl. Trommel, Schnarre, Tambourin, Triangel u. Becken u. Streichquartett ad lib.) Offenbach, André.
- Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. Kinderinstrumente u. Streichquartett. Mk 10. — ohne Streichquartett. Mk 6,80.
- Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente u. Streichquartett. Mk 12. — ohne Streichquartett. Mk 8,60.
- Op. 89. Trio No. 4 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Hofmeister Mk 8.
- Am Kyfhäuser, s.: Männerchor-Album. No. 20.
- Kreislauf (Trinklied), s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 59.
- Lachner, Vinzenz**, Op. 47. Die Klage der Kolma: „Es ist Nacht, ich bin allein“, aus Ossian's Gesängen, f. MS. u. Orch. Part. Mk 4,25. Klavier-Auszug. Mk 2,75. Mainz, Schott.
- Op. 47a. Variationen sammt Vor- u. Nachspiel über die C-Tonleiter f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 1,75. St. Mk 4. Mainz, Schott.
- Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 51. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah“. Hymne f. Männerchor m. 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hörner, 2 Fag., Vcello u. B. od. Pfte ad lib. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,40. Orch.-St. 8. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,50.
- 52. Impromptu u. Tarantella. 2 Klavierstücke. à Mk 1,50.
- 53. Das Franzosenpflölein: „In Frankreich ein Dorfpflölein“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 54. Marsch-Ouv. über das Kreuzer'sche Männerquartett: „Das ist der Tag des Herrn“, f. gr. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 10,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 56. Guano-Lied: „Ich weiss eine friedliche Stelle“, f. B. (od. Bar.) (Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1.
- 57. Praeludium u. Toccata (Dm.) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,50.
- Op. 58. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Frühlings Erwachen: „Die Frühlingsgasse steigt herauf“. No. 2. „Du trautes Fensterlein“. No. 3. Frühlingslied: „Und kommt er nicht durch's Fensterlein“. No. 4. Der Schatz in Frankreich: „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand“.) Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 58a. Sängerefest-Gruss: „In festlichem Drange ein feurig Lied“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

Lachner — Lacombe

- Lachner, Vinzenz**, Op. 60. Zwei Soldatenlieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. „Zum Teufel, Tambour, nicht so schnell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Im Städtlein regt sich's früh am Tag“, m. Hornbegltg. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 61. Der Beichtzettel: „Ein Mädchen wollt zur Kirche geh'n“, f. Bar. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.
- Op. 62. Deutsches Grenadierlied 1870: „Wohlauf, wohlauf! Die Fahnen weh'n“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 63. Bunte Reihe. (3) Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 64. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Im Keller: „Nur im Licht der Sonn' ist Leben“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 3. Schnepfenlied: „Oculi, da kommen sie“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Freud' nach Leid, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Gebet, s.: Seitz, Album No. 30.
- Der Jägersmann, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 60.
- Kriegermarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.
- 12 Ländler (Rustic Dances) with Intermezzo and Finale f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 6.
- Die Lerche: „Vöglein, Vöglein, in den Lüften“, f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- „Um Mitternacht ruht die ganze Erde nun“, s.: Männerchor-Album. No. 21.
- Zechlied fahrender Schüler: „Es haben uns die Alten viel gelehrt“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte einger. nach den vierstimm. Männerchören. Mainz, Schott.
- No. 1. Zum Liebchen: „Die Sonne, die schien so lustig draus“. Mk 0,75.
- 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. Mk 0,75.
- 3. Schmied's Liebchen: „Wenn mein Schatz den Hammer schwingt“. Mk 0,75.
- Lackenbacher, Louis**, Gestohlene Briefe. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50
- Filigrane. Air de Danse p. 2 V., A. et Vcelle. (Harpe ad lib.) Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Ein Roman im ¾ Takt: „Sehr verstimmt und ergrimmt“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Klavier-Auszug Mk 1,75. Singst. Mk 1. Klavier-Auszug ohne Text Mk 1,25. Troppan, Buchholz & Diebel.
- Sieghart u. Siegelinde: „Sieghart und Siegelinde sie kosten Nachts am Bach“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Lackner, Ludwig**, 12 Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
- Lacombe, Paul**, Op. 17. 2^{me} Sonate (Fm.) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
- Op. 18. Etudes en forme de Variations p. Piano. Paris, Maho Mk 9,60.
- Op. 21. Caprice-Polka (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 22. Ouv. symphonique à gr. Orch. Part. 8. Mk 4,80 n. — reduite p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Paris, Maho.
- Op. 23. Fünf Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Etude (Hm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 12.
- Lacombe, P., Jeanne, Jeannette et Jeanneton**. Komische Oper in 3 Akten u. einem Vorspiele. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. — Klavier-Auszug ohne Text. Mk 3 n. Braunschweig, Litolf.
- s. auch: Marsch-Album.

Lade — Lamoury

Lamoury — Lang

- Lade, A.**, Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (Leipzig, Kistner.)
 Amalia: „Schön wie Engel voll Walhallas Wonne“. Mk 1,80.
 Die Kindesmörderin: „Horch! die Glocken hallen dumpf zusammen“. Mk 1,50.
 Die Schuld: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. Mk 0,50.
 Weit: „Auf dem Hügel sitz' ich“. Mk 1,50.
- Lahmeyer, C.**, Daily Exercises f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1 n.
- Lalo, Ed.**, Op. 14. No. 2. Serenade (A) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
 — Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 15. — av. Piano. Mk 6,80. Berlin, Bote & B.
 — Divertissement p. Orch. Réduction p. Piano p. J. Massen et. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 — Fantaisie norvégienne p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.
 — Romance-Sérénade (G) p. V. et Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. — p. V. et Piano. Mk 2,30. Berlin, Bote & B.
- Lamar, C.**, Op. 13. L'Amitié. Polka p. Piano. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Lambiri, G.**, Una Lagrima. Marcia funebre p. Pfte. Triest, Mayer Mk 1.
- Lammers, Julius**, Op. 3. Fünf Lieder } s.: Salon-
 f. MS. m. Pfte. } Lieder,
 — Op. 9. Fünf Gesänge f. MS. m. Pfte. } Heft 4.
 — Op. 10. Fünf Gesänge f. MS. m. Pfte. } s.: Salon-Al-
 — Op. 13. Fünf Gesänge f. MS. m. Pfte. } bum, Heft 5.
 — 25 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4. No. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen Thränen auf mein Grab“. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain“. No. 3. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“. No. 4. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen“. No. 5. Sehnsucht nach Ruhe: „Die Sonne geht zur Ruh“. — Op. 5. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erstehn“. No. 3. „Die Liebe hat gelogen“. No. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 5. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. — Op. 6. No. 1. Frühlingsfeier: „Süßser, goldner Frühlingstag“. No. 2. An Escheberg: „Leb' wohl, du grüne Wildnis“. No. 3. Mailied: „Muntre Bach, was rausch'st du so“. No. 4. Lebewohl: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier“. No. 5. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 6. „Aus meinen Thränen sprissen“. No. 7. „Gute Nacht mein Herz und schlumre ein“. No. 8. Das Blümchen Wunderhold: „Es blüht ein Blümchen irgendwo“. No. 9. „Weisst du noch, wie ich am Fels“. No. 10. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde“. — Op. 8. No. 1. Neues Leben: „Ist das die alte Erde“. No. 2. Widmung: „Wenn ich gestorben bin“. No. 3. „Nur einmal strahl' aus deinen Blicken“. No. 4. Heimliche Liebe: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. No. 5. Mein: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“. Leipzig, Kahnt Mk 4,50.
 — Mailied, s.: Palme, Liederbuch No. 33.
 — Mein Vaterland, s.: Palme, Liederbuch No. 114.
- Lamothe, Georg**, Op. 161. Die indische Post. Galopp f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
 — Op. 182. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Fantaisie brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Vannoise-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Lamoury, Ph.**, 6 Sonatines p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
 No. 1. Op. 9. Rondo-Sonatine (C). à Mk 1,75.
 - 2. - 10. Menuet-Sonatine (Am.). à Mk 1,50.
 - 3. - 11. Sonatine (D). à Mk 1,50.
 - 4. - 12. Andante-Sonatine (F). à Mk 1,50.
 - 5. - 13. Allegro-Sonatine (A). à Mk 1,75.
 - 6. - 14. 2^{me} Sonatine (C). à Mk 1,75.
 — Op. 15. Le Rêve. Première Pensée musicale p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Op. 16. Berceuse (G) p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Lamoury, Ph.**, Ecole d'Accompagnement. Transcriptions de Morceaux classiques p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
 No. 1. Boccherini, Menuett. à Mk 1,50.
 - 2. Händel, Air de Rinaldo. à Mk 1,50.
 - 3. Haydn, Sérénade. à Mk 1,50.
 - 4. — (Op. 22.) Adagio cantabile. à Mk 1,75.
 - 5. — (Op. 64.) Adagio. à Mk 1,75.
 - 6. — (Op. 67.) Adagio cantabile. à Mk 1,50.
 - 7. — (Op. 78.) Adagio l'Aurore. à Mk 1,50.
 - 8. Leclair, Sonate (C). à Mk 1,75.
 - 9. Mozart, Menuet (D). à Mk 1,50.
 - 10. — Andante (A). à Mk 1,50.
 - 11. Haydn, Adagio non lento. (Op. 44.) à Mk 1,50.
 - 12. Beethoven, Adagio cantabile (Op. 13.) à Mk 1,50.
 - 13. Lamoury, Rêverie (G). à Mk 1,50.
 - 14. Haydn, Presto (G). à Mk 1,50.
 - 15. — 2 Minuettos (G, E). à Mk 1,50.
 - 16. Lamoury, Le Rêve. Première Pensée musicale. à Mk 1,50.
- Lampard, J. de**, Arline. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
 — Katharina. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Lampert, Ernst**, Matrosenlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 55.
- Lamperti, Francesco**, Osservazioni e Consigli sul Trillo — Observations and Directions on the Trillo. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 8.
 — 8 Solfeggi secondo lo stile moderno p. S. e MS. con Pfte. Libro I. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 6,40.
- Landau, W.**, Fantasie über ungarische Volkslieder f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
 — Italienische Träumereien. Fantasie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Landenberger, G. F.**, 25 Trauer-Gesänge f. gem. Chöre. Gesammelt u. hrsg. Part. qu. 8. Philadelphia. (Schäfer & Koradi) geb. Mk 0,75 n.
- Landolt, J.**, Orgelbegitg z. Choralgesängen beim kathol. Gottesdienste. 2 Lief. Zürich, (Fries) à Mk 1,50 n.
- Landrock, Gust.**, Op. 22. Gondelfahrt. Idylle f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
 — Op. 31. Erstes Album f. die Jugend. Eine Sammlung leichter Stücke im Violinschlüssel f. Anfänger progressiv geordnet u. bearb. f. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- Landtschütz, Rud.**, Helikon. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
 — Je länger je lieber. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
 — Die Volkssängerinnen. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
- Landskron, Leopold**, Op. 3. Die Wasserfee, f. S-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2. Offenbach, André.
 — Klassisches u. Modernes f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Troppan, Buchholz & Diebel.
 No. 3. Beethoven, Op. 18. No. 1. Adagio. Mk 1,50.
 - 4. Schubert, Die Allmacht. Mk 1,25.
 - 5. — Gott meine Zuversicht. Mk 1,25.
 - 6. Händel, Chor aus dem Alexanderfest. Mk 1,50.
 - 7. Bach, Duett u. Chor aus der Matthäus-Passion. Mk 1,50.
 - 8. Schubert, Op. 163. Quintett (I. Satz). Mk 3.
 - 9. Mendelssohn, Duetto aus den Liedern ohne Worte. Mk 1.
 - 10. — Introduction u. Allegretto aus der Lobgesang-Symphonie. Mk 2.
- Landwehr, C.**, Jugendklänge. Sammlung v. Liedern u. Chorälen f. höhere Mädterschulen. Nach unterrichtl. Grundsätzen in 4 Stufen geordnet. 2. u. 3. Stufe. à Mk 0,25 *n. 4. Stufe. Mk 0,50 *n. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening.
- Lang, A.**, s.: Lieder, deutsche.
- Lang, C.**, Ein Stehseidel, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 61.
- Lang, Josefine**, Op. 42. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Lang — Lange

Lang, Josefina, Op. 43. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

- No. 1. Hochzeitsgesang: „Stand ein junges Veilchen“. Mk 1,25.
- 2. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 0,75.
- 3. Sommerfahrt: „Blase mein Postillon“. Mk 0,75.
- 4. Scheiden: „Warum muss, ach, das Scheiden sein“. Mk 0,50.
- 5. Nur keinen Abschied: „Nur keinen Abschied, meine Lieben“. Mk 0,50.
- Op. 44. Gruss in die Ferne. Lied f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
- Op. 45. Fünf Lieder aus dem Trompeter v. Säckingen, v. Scheffel, f. Bar. (MS. od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 2. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“. No. 3. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht'“. No. 4. „Als ich zum erstenmal dich sah“. No. 5. Lied des Katers Hiddigeigei: „An dem Ende seiner Tage“.) Weimar, Kühn Mk 2,50.
- Op. 46. Danse infernale f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.

Lang, Plazidus, Op. 102. Liederbuch f. Zitherspieler. Eine Sammlung ausgewählter Volks-, Vaterlands-, Studenten-, Theater-, Jäger- u. Gebirgslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Z., od. f. 1 Z. (m. 2. Z. od. V.) 1—3. Band. qu. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1,50 n.

- Op. 105. Glocken-Ländler f. Z. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 0,80.
- Op. 106. Drei Lieder ohne Worte. (s'Wutzerl. Kein Herz ohne Schmerz. Der Alpen-Bua.) qu. 8. Leipzig, Stoll.
 - Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80.
 - - 2 Z. Mk 1.
 - - 3 Z. Mk 1,20.
 - m. Zulage einer 4. St. zu s'Wutzerl. Mk 1,50.
- Op. 108. Sphinx-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 110. Liebeszeichen-Walzer f. 2 Z. (m. unterlegtem Text f. 2 T.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
 - Op. 111. Gruss an Steyermark. *Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 2.
 - 112. Knall-Galopp f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
 - 113. Bergheimer-Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.
- Op. 120. Das Echo am Alpensee f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 121. Nach Wilhelmshöhe. Marsch f. 3 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- Op. 123, s.: Abt, Franz, Op. 211 No. 3. Waldandacht.
- Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Discant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- s. auch: Zither-Klänge.

Lange, Daniel de, Op. 2. Quatre Pièces p. Piano. Paris, Maho Mk 7,20.

- Op. 4. Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. 8. Mk 20 n. St. Mk 24 n. Paris, Maho.
- Lange, Fr. Gustav**, Op. 2. Trauermarsch No. 2 (Cm.) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Op. 5. In der Einsamkeit, s. Album f. Pftespieler 2.
- Op. 11. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Rehder Mk 1,75.
- Op. 13. Froher Sinn. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Op. 14. Frühlingsgruss. Klavierstück. Rostock, Wessel Mk 1.
- Op. 16. Aus schöner Zeit. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Ballade (Es) f. Pos. m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsennring.
- Elegie f. Fag. (od. Clar.) m. Streichinstrumenten. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
- Gondelfahrt, s. Album f. Pftespieler 11.
- Kompositionen. Dresden, Seeling.
- Erinnerungen eines Trompeters. Humorist. Potpourri f. Cornet à Pistons m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 2 n.

Lange

Lange, Fr. Gustav, Kompositionen. Dresden, Seeling. Fantasie (Esm.) f. 2 Cornets à Pistons (od. 2B-Tromp.) m. Orch. Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 4.

- Die deutsche Frage oder Sonst u. Jetzt. Patriotisches Liederpotpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Das häusliche Glück. Idylle f. Pfte. Mk 0,50.
- Ein deutsches Herz. Fantasie zur Erinnerung an Ernst Keil, f. Pfte. Mk 1.
- 5 Ländler f. 2 V., Vla u. B. (No. 1. Die schöne Schweizerin auf der Alp. No. 2. Die Wiener auf der Alm. No. 3. Grosspapa n. sein Enkel. No. 4. Klänge von hoher Alm. No. 5. Stiefmütterchen.) Mk 2,50 n.
- Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Ein Fastnachtscherz f. Musiker u. andere lustige Leute. Gr. heroisches Gedicht in 3 Gesängen: a) Schweinelieb'. b) Schweinenoth. c) Schweinetod, nebst einer sinfonischen Einleitung u. einem Anhang: Die Moral. Gar knittlich gereimet u. m. lieblicher Musik vers. (Fag. u. Fagottstürze, 2 V., Vla u. Vcello.) Part. u. St. 8. Mk 4 n.
- Masken-Scherze. Concert-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,75.
- Nonett (F) f. Fl., 2 Oboen, 2 Clar. (B), 2 Waldhörner (F) u. 2 Fag. Part. Mk 4 n. St. Mk 10 n.
- Rondo f. Clar. (B) (od. Fag.) m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 2.
- Treue Liebe. Romanze f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20.
- Walzer-Arie aus Donizetti, L'Elisire d'Amore, f. Clar. m. Orch. u. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 7 f. Tromba m. Orch. Mk 2,50 n.
- Lange, F.**, Op. 29. Königs-Husaren, f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Op. 30. Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte im leichtesten Style. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Flotow, Martha. No. 3. Boëldieu, Weisse Dame. No. 6. Weber, Freischütz. No. 8. Donizetti, Regiments-tochter. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- Op. 31. Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
- Op. 32. Liebesgruss. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
- Lange, F. W.**, Lieder f. die Volksschule, s.: Rabe.
- Lange, Georg**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon. Blumenreigen. Salon-Walzer. Mk 1,25.
- Fantasie-Ballade (Em.). Mk 1,25.
- Die Spieluhr (Le Carillon). Mk 0,80.
- Viel Träume, u. Volkslied, v. Kleffel. Fantasie. Mk 1,30.
- Der kleine Vogel, v. Söderberg. Fantasie. Mk 1,30.
- Lange, Gustav**, Kompositionen, arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B.
 - Op. 10. Lamentation d'une jeune Fille. Réverie. Mk 1,50.
 - 15. Farewell. Méditation. Mk 1,50.
 - 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse. Mk 2.
 - 24. Die Libelle. Idylle. Mk 2.
 - 26. Jägerfahrt. Mk 2,50.
 - 28. Dolorosa. Méditation. Mk 2.
 - Op. 39. Blumenlied. Melodie arr. f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Massute.
 - — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann n. Ausg. a) im B.-Schlüssel. b) im V.-Schlüssel. 8. Offenbach, André à Mk 0,60.
 - Op. 40. Scheidegruss. Nocturne arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
 - Op. 43. Fischerlied. Tonstück arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 48. Fleurs fanées. Mélodie arr. p. Piano et V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 51. Minnelied. Melodie arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 52. Einsame Thränen. Notturmo arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 54. Dein Eigen. Melodie arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 57. Stille Wünsche. Nocturne arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

Lange

- Lange, Gustav**, Op. 75. Liebesahnung. Tonstück arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 90. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 19. Der Tod und das Mädchen. No. 20. Das Wandern. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
 - Op. 94. Immortellen. Elegie, arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 157. Aida, de Verdi. Fantaisie p. Piano Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
 - Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1—39 u. 36 à Mk 1,50, No. 34 Mk 2. No. 35 Mk 1,80. Offenbach, André.
- [No. 1, 2, 28 f. Z. arr. s.: Zither-Almanach.]
- No. 1. Weidit, Wie schön bist du.
 - 2. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
 - 3. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du.
 - 4. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
 - 5. Schäffer, Die Post im Walde.
 - 6. Volkslied: Der kleine Postillon.
 - 7. — Champagnerwein, du edler Wein.
 - 8. Ferrari, Trennung.
 - 9. Abt, Fliege, du Vöglein.
 - 10. Hölzel, Aennchen im Garten.
 - 11. Abt, Waldandacht.
 - 12. Liebe, Auf Wiedersehn.
 - 13. Cottrau, L'Addio a Napoli. Neapolitan. Volkslied.
 - 14. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
 - 16. Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl.
 - 17. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
 - 18. Kotschubei, O saget ihr.
 - 19. Kreutzer, Die Kapelle.
 - 20. — Das ist der Tag des Herrn.
 - 21. Abt, Am Neckar, am Rhein.
 - 22. Stigelli, Die schönsten Augen.
 - 23. Mattei, Non è ver.
 - 24. Abt, Das Vaterhaus.
 - 25. Cooper, Mein Stern.
 - 26. Reichardt, Das Bild der Rose.
 - 27. Kücken, O weine nicht.
 - 28. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau.
 - 29. Gumbert, Zwei Aeuglein braun.
 - 30. Abt, Rothkäppchen's Morgenlied, aus: Rothkäppchen.
 - 31. Robin Adair. Schottische Melodie.
 - 32. Preyer, Ob sie wohl kommen wird.
 - 33. Braun, Mutterseelenallein.
 - 34. Gounod, Frühlingslied.
 - 35. Gumbert, Mein Lied.
 - 36. Liebe, Mein Heimathsthal.
- Op. 171. No. 35. Mein Lied, v. Gumbert. Fantasie f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
 - Op. 177. Aeolsharfen. Tonstück. Mk 1,50.
 - 178. Vor deinem Bilde. Meditation. Mk 1,80.
 - 179. Herzensfrühling. Tonstück. Mk 1,50.
 - 180. Für dich! Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 181. Frohe Spiele. Tonstück. Mk 1,80.
 - 182. Selige Tage. Tonstück. Mk 1,80.
 - 183. Vieux temps, Réverie. Mk 1,80.
 - 185. Vier Fantasiestücke über Motive der Oper: Margarethe (Faust), v. Gounod.
- No. 1. Faust u. Margarethe (Duett, III. Akt). Mk 2.
 - 2. Blümlein traut. Mk 1,80.
 - 3. Es war ein König in Thule. Mk 1,80.
 - 4. Juwelenarie. Mk 1,80.
- 186. Zwei leichte Jagdstücke.
 - No. 1. Jägers Auszug. Mk 1,30.
 - 2. Weidmann's Heimkehr. Mk 1,30.
 - 187. Die Loreley singt. Gondellied. Mk 1,50.
 - 188. An der Wiege. Tonstück. Mk 1,50.
 - 189. Das Mädchen aus der Fremde. Fantasie-Mazurka) Mk 1,80.

Lange

- Lange, Gustav**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 190. Drei Fantasien über beliebte Lieder.
 - No. 1. Brahms, Wiegenlied. Mk 1,80.
 - 2. Urban, Schilflied. Mk 1,80.
 - 3. Berg, Der Hirt. Mk 1,80.
 - 191. O frage nicht! Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
 - 192. Grüss' Gott, du schöner Wald! Tonstück. Mk 1,80.
 - 193. Schlummerlied. Tonstück. Mk 1,50.
 - 194. Bunte Blätter. Sechs leichte melodische Tonstücke. No. 1. Auf dem Wasser. No. 2. Veilchengruss. No. 3. Neue Blüthen. No. 4. Seelenfroh. No. 5. Linde Lüfte. No. 6. Angebinde. à Mk 1.
 - 195. Sechs beliebte Lieder v. Friedr. Curschmann. Fantasie-Transcriptionen. No. 1. An Rose. Mk 2. No. 2. Der Schiffer fährt zu Land. Mk 2. No. 3. Willkommen, du Gottes Sonne. Mk 1,30. No. 4. Du siehst mich an und kennst mich nicht. Mk 1,80. No. 5. Der Fischer. Mk 1,80. No. 6. Der kleine Hans. Mk 2.
 - 196. Walzer u. Soldatenchor aus der Oper: Margarethe (Faust) v. Gounod. No. 1. Walzer. No. 2. Soldatenchor. à Mk 2,50.
 - 197. Mamsell Angot, v. Lecocq. Fantasie. Mk 2.
 - 198. Margarethe (Faust), v. Gounod. Gr. Fantasie. Mk 2,50.
 - 199. Beliebte Lieder v. Otto Tiehsen. Fantasie-Transcriptionen. No. 1. Ach wem ein rechtes Gedenken blüht. No. 2. Der Ungenannten. No. 3. An die blaue Himmelsdecke. No. 4. Das Meer hat seine Perlen. No. 5. Gute Nacht. à Mk 1,50. No. 6. Ström' sanft, süsser Afton. No. 7. Waldvöglein. à Mk 1,80.
 - 200. Auf der Heimwehfluh. Eine Schweizer-Idylle. Mk 2.
 - 201. Graziella. Valse brillante. Mk 2,50.
 - 202. Gruss in Tönen. Tonstück. Mk 1,80.
 - 203. Waldlieder. Zehn lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Neues Leben. No. 2. Im Jägerhause. No. 3. Auf dem Waldsee. No. 4. Verirrtes Kind. No. 5. Pilgerlied. No. 6. Rast an der Quelle. No. 7. Das Hirtenmädchen. No. 8. Fest im Walde. No. 9. Die Waldkapelle. No. 10. Zum Abschiede. à Mk 1.
 - 204. Zwei Lieder v. Schumann, frei bearb.
 - No. 1. Der Hidalgo. Mk 2.
 - 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn. Mk 2.
 - 205. Bunte Schmetterlinge. Idylle. Mk 1,80.
 - 206. Legende (D). Tonstück. Mk 1,80.
 - 207. 3 Opern-Arien v. Meyerbeer. Fantasie-Transcriptionen.
 - No. 1. Schatten-Arie aus Dinorah. Mk 2.
 - 2. Schlummer-Arie aus Afrikanerin. Mk 2.
 - 3. Wiegenlied aus Dinorah. Mk 2.
 - 208. Offenbach-Fantasien. Fantasien u. Transcriptionen über die beliebtesten Motive aus Offenbach's Opern.
 - No. 1. Die schöne Helena. Mk 2,30.
 - 2. Fortunio's Lied. Mk 2.
 - 3. Herr und Madame Denis. Mk 2.
 - 4. Fantasie. Mk 2,30.
 - 209. In einsamen Stunden. Zwei melodische Tonstücke. No. 1. Stilles Sehnen. No. 2. Still beglückt. à Mk 1.
 - 210. Valse mélancolique (As). Mk 1,80.
 - 211. Zwei Walzer-Idyllen. No. 1. Waidmannslust. Mk 1,80. No. 2. Frühlingsfeier. Mk 1,50.
 - 212. Vier Lieder v. Anton Rubinstein, frei übertr.
 - No. 1. Gedenke mein. Mk 2.
 - 2. Die Thräne. Mk 1,80.
 - 3. Gut' Nacht. Mk 1,80.
 - 4. Bacharins Lied. Mk 1,80.

Lange

Lange

Lange, Gustav, Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.

- Op. 213. Fantasie-Transcriptionen über drei Lieder v. Franz Abt.
 No. 1. Kein Halmlein wächst auf Erden. Mk 2.
 - 2. Du kleines blitzendes Sternelein. Mk 1,80.
 - 3. Il Sogno (Ein schöner Traum). Mk 2,50.
- 214. Paraphrase über die Schlummer-Arie aus: Die Stumme von Portici, v. Auber. Mk 2,50.
- 215. Paraphrase über die Romanze der Ines aus: Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Mk 2.
- 216. Fantasie-Polonaise nach Motiven v. B. Bilse's beliebter Königs-Polonaise. Mk 2,50.
- 217. Drei Fantasie-Transcriptionen über Lieder u. Arien v. Mozart.
 No. 1. Das Veilchen. Mk 2.
 - 2. L'Addio. (Scheiden müssen wir, Geliebte.) Mk 1,80.
 - 3. Arie aus Figaro's Hochzeit. (Ihr die ihr Triebe des Herzens kennt.) Mk 1,80.
- Op. 218. Am Scheidewege. Tonstück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 219. In trauriger Hütte. Tonstück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 220. Trost in Tönen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 221. Romance de Mignon, de Thomas. Transcription variée p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2 *n.
- Op. 222. Nachklänge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,60.
- Op. 223. Unter Blütenbäumen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,60.
- Op. 224. Abendständchen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,60.
- Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,60.
- Op. 226. Gr. Fantasie über Motive der Operette: Die Fledermaus, v. Strauss, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 227. Herzensgrüsse. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 228. Lenzeswonne. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 229. Abendstille. Meditation f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 230. Fantasie über Motive der Oper: Tannhäuser, v. Wagner, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
- Op. 231. Stücke aus Tannhäuser, v. Wagner, f. Pfte frei übertr. Berlin, Fürstner.
 No. 1. Pilgerchor. Mk 1,50.
 - 2. Lied an den Abendstern. Mk 1,50.
 - 3. Finale des 2^{ten} Aktes. Mk 1,80.
 - 4. Marsch (Einzug der Gäste auf der Wartburg.) Mk 1,80.
 - 5. Wolfram's Lied: Dir hohe Liebe töne. Mk 1,50.
 - 6. Gebet der Elisabeth. Mk 1,50.
- Op. 232. Centifolia. 100 Fantasiaen über beliebte Volkslieder in leichtem u. brillantem Style f. Pfte. No. 1—74, 76. Offenbach, André & Mk 1.
 No. 1. Hans und Liesel.
 - 2. Der Tyroler 'und sein Kind.
 - 3. Die Loreley.
 - 4. Ach, wie ist's möglich denn.
 - 5. Den lieben langen Tag.
 - 6. In einem kühlen Grunde.
 - 7. Letzte Rose
 - 8. Der rothe Sarafan.
 - 9. Lang', lang' ist es her.
 - 10. Muss i denn zum Städtle hinaus.
 - 11. Wohlauf noch getrunken.
 - 12. Ja auf der Alm.
 - 13. Mein Herz ist im Hochland.
 - 14. Das Mailüfterl.
 - 15. Bekränzt mit Laub.
 - 16. Mädle ruck, ruck, ruck.
 - 17. Ich hatt' einen Kameraden.

- No. 18. Du, du liegst mir im Herzen.
 - 19. Hölzel, Alpenklage.
 - 20. Wenn ich ein Vöglein wär'.
 - 21. Stille Nacht, heilige Nacht.
 - 22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
 - 23. Seht ihr drei Rosse.
 - 24. Es zogen drei Bursche.
 - 25. Weber, Schlaf, Herzenssöhnchen.
 - 26. Aennchen von Tharau.
 - 27. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
 - 28. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
 - 29. So viel Stern' am Himmel steh'n.
 - 30. So leb' denn wohl du stilles Haus.
 - 31. Die Glockenblumen von Schottland.
 - 32. Die Blümlein, sie schlafen.
 - 33. O Tannenbaum, o Tannenbaum.
 - 34. Im Wald und auf der Haide.
 - 35. Morgen muss ich fort von hier.
 - 36. Morgenroth. Morgenroth.
 - 37. Schöne Minka, ich muss scheiden.
 - 38. Gott erhalte Franz den Kaiser.
 - 39. Wenn ich in der Früh' aufsteh'.
 - 40. Schier dreissig Jahre bist du alt.
 - 41. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 42. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
 - 43. — Wer hat dich du schöner Wald.
 - 44. — Auf Flügeln des Gesanges.
 - 45. Te Deum laudamus. (Ambros. Lobgesang).
 - 46. Guter Mond, du gehst so stille.
 - 47. Weber, Lied der Meermädchen, aus: Oberon.
 - 48. Am Brunnen vor dem Thore.
 - 49. Heute scheid' ich, heute wand' ich.
 - 50. Kommt a Vogel geflogen.
 - 51. Willkommen, o seliger Abend.
 - 52. Mein Dirndel ist hart auf mi.
 - 53. Einsam bin ich nicht alleine.
 - 54. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub.
 - 55. Hab' oft die ganze Nacht.
 - 56. Die Nachtigall.
 - 57. Denkst du daran.
 - 58. Tyroler sind lustig.
 - 59. Ich war Jüngling noch an Jahren.
 - 60. Freuet euch des Lebens.
 - 61. Ein Sträusschen am Hute.
 - 62. In des Waldes düstern Gründen.
 - 63. Mich fliehen alle Freuden.
 - 64. Hoch vom Dachstein an.
 - 65. Home, sweet Home.
 - 66. Rosenstock, Holderblüth'.
 - 67. Und schau' ich hin, so schaut du her.
 - 68. Santa Lucia.
 - 69. Himmel, An Alexis send' ich dich.
 - 70. Gaudeamus igitur.
 - 71. Berg, Der Hirt.
 - 72. Wenn ich an den letzten Abend denk'.
 - 73. Vom hoh'n Olymp herab.
 - 74. Drunten im Unterland.
 - 76. O sanctissima.
- Lange, Gustav, Op. 233. Heimathsgrüsse. Thüringer Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 234. Aus treuem Herzen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 235. Herbstblüthen. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 236. „Ich kann wohl manchmal singen“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Op. 237. Die Maccabäer, v. Ant. Rubinstein. Gr. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 238. Ballerinen. 6 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. Polonaise. No. 3. Walzer. No. 4. Polka. No. 5. Ländler. No. 6. Galopp. Offenbach, André & Mk 1; cplt Mk 3 n.
- Op. 239. Lied der Sehnsucht. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 240. In der Alpenhütte. Schweizer Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 241. Antiquités musicales. Transcriptionen f. Pfte. No. 1—6. Offenbach, André & Mk 1,50.
 No. 1. Beethoven, Adelaide.
 - 2. Ernst, Elegie.

Lange

Lange

- No. 3. Stradella, Kirchen-Arie.
 - 4. Eine feste Burg ist unser Gott.
 - 5. La Romanesca. Tanzmelodie aus dem XVI. Jahrh.
 - 6. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser.
- Lange, Gustav**, Op. 242. Noch sind die Tage der Rosen, v. Baumgartner. Fantasie f. Pfte. Zürich, Hug Mk 2.
- Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 243. Mimosen. Weihnachtsgabe f. die lieben Kleinen. 16 melodische Klavierstücke in fortschreitender Folge geordnet. 4 Hefte à Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 4 n.
- Heft I. No. 1. Vorspiel. No. 2. Goldne Träume. No. 3. Frohes Begegnen. No. 4. Im Aehrenfelde. à Mk 0,60.
- II. No. 5. Frühlingsboten. No. 6. Mailied. No. 7. Kinderspiele. No. 8. Einsames Kind. à Mk 0,60.
- III. No. 9. Freundliche Landschaft. No. 10. Soldaten-Marsch. No. 11. Kindes-Glück. No. 12. Abendgesang. à Mk 0,60.
- IV. No. 13. Kind und Kukul. No. 14. Unter fremdem Himmel. No. 15. Festlicher Aufzug. No. 16. Auf Wiedersehn. à Mk 0,60.
- 245. Wenn ich dein gedanke. Meditation. Mk 1,50.
 - 246. Mary's Traum. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 247. Ueber Land und Meer. Salon-Polka. Mk 1,50.
 - 248. Holder Jugendtraum, aus: Die Hochländer, v. Holstein. Transcription. Mk 1,30.
 - 249. Aquarellen. Vier kleine Tonbilder als Vortragsstücke f. Kinder. No. 1. In Reih' und Glied. No. 2. Willkommen im Grünen. No. 3. Unter der Linde. No. 4. Im Sonnenschein. à Mk 1; cplt Mk 2,60.
- Op. 250. Aus meinem Liederbuche. Lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ein Lied vom Scheiden. No. 2. Preghiera. No. 3. Allein. No. 4. An Baches Rande. No. 5. Dunkle Stunden. No. 6. Liebesglück. Berlin, Challier & Co. à Mk 1; cplt Mk 4.
- Op. 251. Vergiss mein nicht! Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 252. Herzenstöne. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 253. Coppélia Ballet v. Delibes. Gr. Fantasie f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 254. Das goldene Kreuz, v. Brüll. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 255. Der Landfriede, v. Brüll. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 256. Perles de Fantaisie. Fantaisies brillantes sur des Thèmes favoris p. Piano. No. 1. Der Carneval von Venedig. Offenbach, André Mk 1,50.
- Zwei melodische Tonstücke f. Pfte. Hannover, Simon.
- Op. 257. Fern von Dir. Mk 1,30.
 - 258. Deingedenken. Mk 1,30.
- Op. 259. Marche brillante f. Pfte nach Motiven der Léonard'schen Königshusaren. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 260. Von Herzen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 261. Mein Heimatshörfchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 263. Ein Gedenkblatt, s.: Album f. Pfte. No. 5.
- Op. 264. Tausendachön. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 265. Erika. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 266. Zwei ungarische Tänze f. Pfte. Berlin, Erler.
 No. 1. Sárközy, F., Isteni csárdás. Mk 1,50.
 - 2. Nittinger, Rozsabokor csárdás. Mk 1.
- Op. 267. Habanera aus der Bizet'schen Oper: Carmen. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Lange, H.**, Croquet-Quadrille, u. O. Cotte, Quadrille über englische Lieder f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.

- Lange, H.**, Ländler f. Orch., s.: Paër.
- Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,20.
 — Potpourri aus der Oper: Zampa, v. Hérold, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50.
- Lange, Herm.**, Op. 25. Amazonen-Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Op. 26. Mairöschchen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Op. 29. Schneeglöckchen-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,50.
 - f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
- Op. 41. Anna-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Op. 58. Vis-à-vis. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Op. 59. Tanzjubil-Galopp f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Op. 61. Lockenköpfchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Lange, O. H.**, Op. 34. Drei Volkalieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schatzerl: „Es ist nit lang, dass's g'regnet hat“. No. 2. Volkslied (Schwäbisch): „Ein Sträusschen am Hute“. No. 3. Die Verlassene (Bairisch): „Gar ein wunderliebes Dirndl“) Hannover, Nagel Mk 1.
- Op. 40. „Mein Herz, thu' dich auf!“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Op. 44. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit“, f. höhere St. m. Pfte. — f. tiefere St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 1,25.
- Op. 50. Auf Waidmanns Ruh. Idyllen f. Pfte. No. 1. Liebesleid. Mk 0,80. No. 2. Waldeszauber. Mk 0,60. Hannover, Nagel.
- 1871. Der deutsche Krieger an seinen Sohn: „Merk' auf, mein Sohn!“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Grösse aus Hannover. Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte einger. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Auserlesene Volklieder verschiedener Nationen f. 1 Singst. m. Pfte einger. (No. 1. Begegnung (norwegisch): „Einsam sitzt der Bursch“. No. 2. Betrübniß (polnisch): „Warum hast du denn geweinet“. No. 3. Jung Röschen (dänisch): „Jung Röschen und die Mutter“) Hannover, Oertel Mk 1.
- Lange, R.**, Choralbuch, s.: Schärtlich, J. C.
- Lange, Richard**, Blumengrüsse. 6 Originaltänze im leichten Style ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Amaranth. Polka. No. 2. Camelle. Walzer. No. 3. Narcisse. Schottisch. No. 4. Rittersporn. Galopp. No. 5. Tausendschön. Mazur. No. 6. Kornblume. Ländler. Wien, Goll à Mk 0,50; cplt Mk 1,80.
- Wiener Volklieder f. Pfte. No. 1. Fischerlied. No. 2. D' Schwoagerin. No. 3. Gingging. No. 4. Wiener Bitz. No. 5. Ach mir ist so wohlig. No. 6. O du Elisabeth. No. 7. Der Wiener geht net unter. No. 8. Eins, zwei, drei, an der Magd vorbei. Wien, Goll à Mk 0,50.
- Lange, S. de**, Op. 7. Märchenbilder. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.
- Op. 15. Quartett No. 1 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gust. Jansen. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
- Op. 16. Concert f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 6.
- Op. 18. Quartett No. 2 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4. St. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Leuckart.
- Zweiter Satz aus dem V.-Quartett Op. 18, f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 19. Sonate f. Pfte u. V. Leipzig, Forberg Mk 7,50.
- Op. 21. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.
- Op. 22. Concerto (Dm.) p. V. av. Orch. Mk 12. — av. Piano. Mk 8. Mainz, Schott.
- Op. 23. Serenade (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Bonn, Cohen Mk 12.
- Op. 24. 5 Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Requiem: „Seele, vergiss Sie nicht“. No. 2. Frühlingslied: „Ringt um des Jubels Krone“. No. 3. Todesgesang: „Lebt wohl, o Himmel und Heimathland“. No. 4. Trinklied: „Voll, voll, voll, Freunde macht euch voll Wein“. No. 5. Kneipenlied: „Der Tag ist hin und schwarz die Nacht“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.

Lange — Langer

- Lange, S. de**, Op. 25. Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon (1190): „Kampfmüd und sonnverbrannt“. No. 2. Robert Bruce vor der Schlacht v. Bannockburn: „Auf, ihr Schotten, Edward droht“. No. 3. Volkslied: „Das Blatt der Blume muss verweh'n“. No. 4. Auf der goldenen Bistrizza: „Im schaukelnden Nachen“. No. 5. Harmonie: „Wenn der Wanderer in des Lebens dornenvollem Labyrinth.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.
- Op. 26. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“. No. 2. Ausl: „Ob jeder Freude seh' ich schweben“. No. 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 4. „Die gute Nacht, die ich dir sage“. No. 5. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 6. Gluthen: „Schönheit ist der Gott.“) Bonn, Cohen Mk 2,50.
- Op. 27. Drei Klavierstücke. (Erzählung. Intermezzo. Polonaise.) Bonn, Cohen Mk 3.
- Op. 28. Sonate No. 4 (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Langenbeck, Georg**, Braunschweiger Artillerie-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,50.
- Langendorff, Willy**, Op. 1. Liebesglück. Brillant-Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 2. Zwei Blumen. (Rose. Vergissmeinnicht.) Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 3. Heimathsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 4. Waldeszauber. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 6. Amoretten f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). Berlin, Simon & M. Mk 0,60.
- Langentreu, s.:** Koch v. Langentreu.
- Langer, Adolf**, Op. 3. Aus dem Familienleben. Vier Klavierstücke. No. 1. Bitte. No. 2. Freude. No. 3. Spiel. No. 4. Tanz. Breslau, (Fiedler) & M. Mk 0,75.
- Op. 5. Der Sommermorgen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,20.
- Op. 6. Ankunft u. Abschied. 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
- Op. 7. In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Tyrolienne. Breslau, Fiedler & M. Mk 0,50.
- Op. 8. Lied ohne Worte (C) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 9. Frühlingseinkehr. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- 2 leichte Rondos f. Pfte. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 1.
- No. 1. Op. 10 (G). Mk 0,50.
 - 2. - 12 (A). Mk 0,50.
- Op. 11. Erinnerung an Interlaken. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 14. Im Salon. Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 15. Sehnsucht nach der Heimath. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 16. Treue Liebe. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,20.
- Op. 17. Nocturne (As) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 18. Albumblätter. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Erinnerung. Hoffnung.) Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 19. Weihnachtsfreude. Tonstück f. Pfte. Breslau, (Fiedler) Mk 0,60.
- Op. 20. In Tirol. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 21. „Ich foahr nich uf der Eisenboahn“. Humorist. Lied in schlesischer Mundart f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.
- Langer, Carl**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.
- Erinnerung an Gräfenberg. Walzer. Mk 1,50.
 Fanny-Polka française. Mk 0,80.
 Fest-Marsch. Mk 0,50.
 Grüsse aus der Ferne. Polka française. Mk 0,75.
 Maiglöckchen-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 Realitäten. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 Schlik-Marsch. Mk 1.
 Der Waldfee Scheidegruss. Lied ohne Worte. Mk 1.

Langer — Langethal

- Langer, Carl**, s. auch: Zitherspieler, Wiener.
- Langer, Carl Aug.**, Op. 14. Schlittenfahrt. Salonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
- Langer, Curt**, Op. 10. Jubel-Marsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Gavotte d'Amour p. Orch. Part. Mk 3. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Langer, F.**, Op. 61. Vom Wolga-Ufer, s.: Presse, musikal. Jahrg. 3. Heft 4.
- Fantaisie-Mazurka, s.: Presse, musikal. Jahrg. 2. Heft 8.
- Langer, Ferd.**, Op. 3. Concert (Gm.) f. Fl. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 6.
- Dornröschen. Oper. Klavier-Auszug. Mannheim, Heckel Mk 24.
- Vorspiel zur Oper: Dornröschen, f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn einger v. Ernst Bassermann. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.
- Langer, Gustav**, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler. Dresden, Hoffarth.
- Ausg. f. Pfte u. V. (m. 2. V. ad lib.) Mk 1,25.
 - - Pfte u. Fl. (m. 2. Fl. ad lib.) Mk 1,25.
 - - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 1.
 - - - - 2 Hdn. Neue Ausg. Mk 1.
 - - Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50.
 - - 2 Streich-Z. (od. 2 Fl., od. 2 V.; auch f. V. u. Vla) m. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. v. Peter Renk. Mk 1.
 - - Diskant-u. Streich-Z. v. Peter Renk. Mk 1.
 - - 1 Singst. m. Pfte. („Grossmütterchen sitzt allein.“) Mk 1,20.
- Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler. Dresden, Hoffarth.
- Ausg. f. Orch. (m. Solo-V.) Mk 4.
 - - Pfte u. V. Mk 2.
 - - Pfte u. Fl. Mk 2.
 - - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 1,50.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. Mk 1,20.
 - - Z. arr. v. M. Börner. Mk 1.
- Frühlingswanderung: „Es segeln die Wolken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.
- Stumme Liebe: „Ich kann nicht tändeln“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Langer, Hermann**, Op. 9. Trauungs-gesang (Gebet um Gottes Segen, Gottes Frieden): „Segen über dieser Stunde“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 11. Volkslieder u. volkstümliche Lieder f. vier Männerst. 2. Heft. (No. 4. „Frau Nachtigall, ich lass dich singen“. No. 5. Verschwiegene Liebe: „Soll ich denn in meinen Schmerzen“. Fränkisches Volkslied. No. 6. Der zurückgewiesene Freier: „Ja, wir sind arm“. Schottisches Lied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Der erste Unterricht im Gesange f. Schule u. Haus. 1. u. 2. Kursus. à Mk 0,40 *n. 3. Kursus Mk 0,50 *n. 16. Leipzig, Kistner.
- Langer, Johann**, Gesangschule. Zum Gebr. f. den Unterricht in der National-Theater-Schule u. im National-Conservatorium, deutsch u. ungar. 2 Bände. Budapest, Táborzsky & Parsch à Mk 6; cplt Mk 10.
- Kurze u. praktische Gesangschule f. Volks- u. Bürgerschulen, Singvereine, Präparanden etc. (Auszug aus der grossen Gesangschule.) 2 Theile. 8. Budapest, Táborzsky & Parsch à Mk 0,50 n.
- Langer, Victor**, Gyászhangok Deák Ferencz halálára, f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte übertr., deutsch u. ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Langert, A.**, Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. Gotha, Ziert.
- Op. 10. Polka-Caprice. Mk 1,80.
 - 11. Polonaise. Mk 2.
 - 12. L'Appel des Clochettes. Mk 1,30.
 - 14. Grande Valse brillante. Mk 2.
- Mélodies de: Faust, de Gounod, transcr. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Langethal, Heinr.**, Elementare Gesanglehre nach den Grundsätzen der neueren Pädagogik. 8. Leipzig, Forberg Mk 1 *n.

Langgaard — La Roche

Láska — Lassen

- Langgaard**, Siegfried, Galop des Bacchantes p. Piano. Weimar, Guthmann Mk 2,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Die Sterne durch den Himmel gehn“. No. 2. Berglied: „Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg“. No. 3. Die Entzückung an Laura: „Laura, über diese Welt zu flüchten.“) Weimar, Guthmann Mk 1.
- Langhans**, Louise, Op. 19. Danse guerrière p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 20. Nocturne p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Op. 23. Am Ceresio (Erinnerung an Laguna). Barcarole f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
 - Gartenscene aus der Oper: Die Königin v. Saba, v. Goldmark, f. Pfte frei bearb. Hamburg, Pohle Mk 2,50.
- Langhans**, W., Sonate (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 3,50.
- Lankau**, Ch., Op. 6. Regards d'Amour. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Trauermarsch z. Erinnerung an den Bürgermeister Dr. Koch, f. Pfte. Leipzig, Otho Mk 1.
- Lanner**, Jos., Op. 93. Pesther-Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thieme Mk 0,45.
- Op. 158. Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
 - 12 Walzer f. Pfte arr. v. Ed. Werner. (No. 1. Marie. No. 2. Amalie. No. 3. Pesther. No. 4. Die Werber. No. 5. Die Lebenswecker. No. 6. Die Alpler. No. 7. Hoffnungsstrahlen. No. 8. Soldatentänze. No. 9. Abendsterne. No. 10. Die Vorstädter. No. 11. Die Schoenbrunner. No. 12. Almacks-Tänze.) Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
 - Walzer-Album f. Pfte. Hamburg, Thieme.
 - No. 1. Op. 158. Hoffnungs-Strahlen. Mk 1,25.
 - 2. - 173. Soldaten-Tänze. Mk 1,25.
 - 3. - 200. Die Schönbrunner. Mk 1,25.
 - 4. - 93. Pesther-Walzer. Mk 1,25.
 - 5. - 130. Abendsterne. Mk 1,25.
 - 6. - 128. Die Kosenden. Mk 1,25.
 - Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze f. Männerchor m. Pfte arr. v. Ed. Kremser. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1) Mk 3. — arr. f. Pfte. Mk 1,30. Troppau, Buchholz & Diebel.
- Lanner-Album**. Sammlung der beliebtesten Walzer v. Jos. Lanner. Braunschweig, Litolf.
- 20 Walzer f. V. Mk 1.
 - 12 - - Pfte u. V. Mk 1,50.
 - 8 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 20 - - - - 2 Hdn. Mk 1.
- Sammlung der beliebtesten Walzer v. Jos. Lanner, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Peters.
- Lannoy**, Ch., Alla Marcia p. Piano. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Lannoy**, J. B. de, Concertino sur le Carnaval de Venise, p. Cornet à Pistons av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Le Lever de l'Aurore ou le Réveil des Oiseaux. Scène champêtre p. Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Morceaux p. Instruments à vent av. Piano. Mainz, Schott.
 - No. 4. Souvenir de Paris. Grande Fantaisie p. Tuba (ou Trombone). Mk 2,25.
 - 5. Grande Fantaisie p. Alto. Mk 2,25.
- Lans**, Mich. J. A., Missa in honorem Nativitatis Domini quatuor vocibus (A., T., duobus B.) com. org. concinenda. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10 *n.
- Lanzhammer**, G., Op. 19. Münchner Gassenhauer. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- La Roche**, Pierre, Compositions. Berlin, Erler.
- Op. 10. La Styrienne. Valse de Genre p. Piano. Mk 1,50.
 - 11. Le Tournoi. Caprice en forme de Marche p. Piano. Mk 1,50.
 - 12. Menuet favori de Mme Pompadour p. Orch. Mk 3. — p. Piano. Mk 1,50.
 - 14. Evviva. Valse d'Adelina Patti, p. Piano. Mk 1,50.
 - 15. La Pastorale. Idylle p. Piano. Mk 1,50.
 - 16. Elephanten-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 17. Les Papillons. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- Láska**, Gustav, Op. 18. Sechs Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 1. No. 2. Der Abend (nach Schiller) Mk 1. No. 3. Wiedersehen u. Abschied. Mk 1,50. No. 4. Romanze. Mk 1. No. 5. Ein Tanz. Mk 1. No. 6. Gute Nacht. Mk 0,50. Kassel, Voigt cplt Mk 5.
- Drei Romanzen f. C^b m. Pfte. Leipzig, Kabnt Mk 2,50.
- Lassen**, Eduard, Op. 20. Te Deum laudamus f. Chor u. gr. Orch. Part. Breslau, Hainauer Mk 9.
- Op. 50. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, Ries.
 - No. 1. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht“. Mk 1.
 - 2. Der Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Straus“. Mk 1,50.
 - 3. Die Dorflinden: „Im Dorfe stehn zwei Linden“. Mk 1.
 - Op. 51. Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. Orch.-St. Mk 12,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Breslau, Hainauer.
 - Op. 56. Die Künstler: „Wie schön, o Mensch, mit deinem Palmenzweige“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3,50). Breslau, Hainauer Mk 6,25.
 - Op. 57. Musik zu Goethe's Faust I. u. II. Theil, nach der Otto Devrient'schen Bearbtg. Klavier-Auszug. 2 Theile. gr. 8. à Mk 9 n. Breslau, Hainauer.
 - I. Theil.
 - No. 1. Faust. Lento doloroso f. Pfte. Mk 1.
 - 4. Vor dem Thore, f. Pfte. Mk 0,75.
 - 22. Vor der Mater dolorosa, f. Pfte. Mk 0,75.
 - II. Theil.
 - No. 3. Polonaise f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3 — zu 2 Hdn. Mk 2.
 - 12. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 19. Bacchanal f. Pfte. Mk 1.
- Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Gesangs-Walzer f. Orch. Part. Mk 1. St. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. T. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte. Mk 1.
- [einzelne Gesänge hieraus s.: Lieder u. Gesänge No. 57—61.]
- Op. 63. Grosse Polonaise (B) f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
 - Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Kthn.
 - No. 1. „Ich wandle unter Blumen“. Mk 0,75.
 - 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“, f. A. Mk 0,75.
 - 2^b. Dasselbe f. S. Mk 0,75.
 - 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 1.
 - 4. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 1.
 - 5. „Mit deinen blauen Augen“. Mk 0,75.
 - 6. „Das ist der alte Baum nicht mehr“. Mk 1.
 - 7. „Das Leben draussen ist verrauschet“. Mk 1.
 - 8. „Lebe wohl! Du fühlst nicht“. Mk 0,75.
 - 9. „Es war, als hätte der Himmel“. Mk 1.
 - 10. „Die Wellen flüstern und rauschen“. Mk 1.
 - 11. „Ich möcht' ein Lied dir weihn“. Mk 1.
 - 12. Ständchen: „Mein Liebchen, komm“. Mk 0,75.
- Lieder u. Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Heft I. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 2,50.
- No. 1. Klage nicht: „Klage nicht betrübtes Kind“. Mk 0,50.
 - 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken“. Mk 0,75.
 - 3. Harfenklänge: „Eine Harfe ist mein Herz“. Mk 0,50.
 - 4. Abendlandschaft: „Der Hirte bläst seine Weise“. Mk 0,50.
 - 5. O, wär' ich du: „O, wär' ich du mein Falke“. Mk 0,50.
 - 6. Abschied: „Die Stunde naht“. Duett f. S. u. Bar. Mk 0,75.

Lassen

Lassen, Ed., Lieder u. Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft II. Drei Lieder f. Bar. cplt Mk 2,25.

- No. 7. Der gefangene Admiral: „Sind heute drei- unddreissig Jahr“. Mk 1,25.
 - — m. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3.
 - 8. Sommernacht: „Der lange Tag ist fortgezogen“. Mk 1.
 - 9. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen“. Mk 0,75.

Heft III. Drei Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 2,50.

- No. 10. Frühling: „Frühling lässt ein blaues Band“. Mk 0,50.
 - 11. Ave Maria: „Lenz ist gekommen“. Mk 1.
 - 12. Frithjof's Glück: „Nicht irdisch ist“. Mk 1.

Heft IV. Vier Lieder im spanischen Charakter f. 1. Singst. cplt Mk 2,25.

- No. 13. Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin“. Mk 0,75.
 - 14. Die Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen“. Mk 0,75.
 - 15. Die Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,50.
 - 16. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Mk 0,75.

Heft V. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 2,25.

- No. 17. Das alte Lied: „Ei! kennt ihr noch das alte Lied“. Mk 0,75.
 - 18. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,50.
 - 19. Im Wald: „Wand' ich in den Wald des Abends“. Mk 0,50.
 - 20. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke“. Mk 0,50.
 - 21. Mirza-Schaffy: „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. Mk 0,50.
 - 22. Die Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“. Mk 0,75.

Heft VI. Op. 45. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

- No. 23. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hecke“. Mk 0,75.
 - 24. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“. Mk 0,50.
 - 25. Im Herbst: „Der Wald wird falb“. Mk 0,75.
 - 26. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,50.
 - 27. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Mk 0,75.
 - 28. Der Lenz: „Nun volle Knospen sich entfalten“. Mk 0,75.

Heft VII. Op. 46. Fünf Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

- No. 29. Frühlingslied (zweistimm.): „Tief im grünen Frühlingshag“. Mk 0,75.
 - 30. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 0,75.
 - 31. „Si vous n'avez rien à me dire“. (zweistimm.) Mk 0,75.
 - 32. Die Waldbrüder: „Die Drossel pfeift ihr letztes Stück“. (m. Bratsche-Begl.) Mk 1.
 - 33. Der Frühling und die Liebe (zweistimm.): „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 0,75.

Heft VIII. Op. 48. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 2,50.

- No. 34. „Mein Liebchen wir sassen beisammen“. Mk 0,75.
 - 35. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,50.
 - 36. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. Mk 0,50.
 - 37. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 0,50.
 - 37a. — — f. S. Mk 0,50.
 - 38. Einsamkeit: „Allein zu sein, wie oft mit stillen Thränen“. Mk 0,50.
 - 39. Wiegenlied der Jungfrau Maria: „Die ihr dort waltet unter den Palmen“. Mk 0,75.

Lassen

Lassen, Ed., Lieder u. Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft IX. Op. 52. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 2,75.

- No. 40. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. Mk 0,75.
 - 41. Herbstgefühl: „Wenn der Sturm die Blätter jaget“. Mk 0,75.
 - 42. Grüßen: „Des Abends Rosen sind abgeblüht“. Mk 0,50.
 - 43. Seufzer: „O gieb mir meinen Frieden“. Mk 0,75.
 - 44. Zigeunerbub' im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien“. Mk 0,50.
 - 45. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte“. Mk 0,50.

Heft X. Op. 54. Fünf Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3.

- No. 46. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. Mk 0,50.
 - 47. Wiegenlied: „Schlaf' ein mein Kind“. Mk 0,50.
 - 48. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,75.
 - 49. Herbstnacht: „Ich schreit' hinan die Waldesbahn“. Mk 1,25.
 - 50. Im Verborgenen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht“. Mk 0,75.

Heft XI. Op. 55. Sechs Duette f. S. u. A. cplt Mk 3,50.

- No. 51. Der Geist des Herrn: „O lass kein Herz dir fremde bleiben“. Mk 0,75.
 - 52. Morgenwanderung im Mondschein: „Wenn das Mondenlicht“. Mk 0,75.
 - 53. Liebesstationen: „Am kühlen Brunnen“. Mk 0,75.
 - 54. Entfernung: „Fern von dir“. Mk 0,50.
 - 55. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 0,75.
 - 56. Lerchengesang: „Die Halme tropfen noch“. Mk 0,75.

Heft XII. Op. 57. Aus der Musik zu Goethe's Fanst.

- No. 57. „Ihr guten Herr'n, ihr schönen Frauen“, f. B. Mk 0,75.
 - 58a. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“. Gesangswalzer f. S. Mk 1.
 - 58b. — — f. T. Mk 1.
 - 58c. — — f. A. Mk 1.
 - 59. „Es war ein König in Thule“, f. A. Mk 0,75.
 - 60. „Was machst du mir vor Liebchen's Thür“, f. B. Mk 0,75.
 - 61. „Zum Schenken geboren, zum Schauen bestellt“, f. Bar. Mk 0,75.

Heft XIII. Op. 58. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3,50.

- No. 62. „Wieder möcht' ich dir begegnen“. Mk 0,75.
 - 63. „Ich ging hinaus, um dich zu seh'n“. Mk 0,75.
 - 64. „Du meiner Seele schönster Traum“. Mk 1.
 - 65. „Seit du gesagt dein strenges Wort“. Mk 0,75.
 - 66. „Lilienblüthe! schön und zart“. Mk 0,75.
 - 67. „In deiner Nähe weil' ich noch“. Mk 0,75.

Heft XIV. Op. 59. Sechs Lieder f. 1 Singst. cplt Mk 3,50.

- No. 68. Trost: „Ich will mit Liebestönen“. Mk 0,75.
 - 69. An die Vögel: „Zwitichert nicht vor meinem Fenster“. Mk 0,75.
 - 70. Die beiden Wolken: „Eine Wolke seh' ich wandern“. Mk 0,75.
 - 71. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“. Mk 0,75.
 - 72. „O trockne diese Thräne nicht“. Mk 0,75.
 - 73. „Lass' die Rose schlummern“. Mk 0,75.

Lassen

Lassen, Ed., Lieder u. Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft XV. Op. 60. Sechs Lieder f. 1 Singst.
cplt Mk 3.

- No. 74. „Nun liegt die Welt im Traume“. Mk 0,75.
- 75. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. Mk 0,75.
- 76. „Hoch auf fliegt mein Herz“. Mk 0,75.
- 77. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“. Mk 0,75.
- 78. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1.
- 79. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,75.

Heft XVI. Op. 61. Sechs Lieder f. 1 Singst.
cplt Mk 3.

- No. 80. „Wenn etwas in dir leise spricht“. Mk 0,75.
- 81. Der seltsame Beter (B.): „Im Abendgolde glänzet“. Mk 1,25.
- 82. Lied aus Heinrich VIII, v. Shakespeare: „Orpheus Laute hieß die Wipfel“. Mk 0,75.
- 83. Sommerabend: „Das ist die Zeit der Rosenpracht“. Mk 0,75.
- 84. „Nach dir, o Biene, schauet die Amra“. Mk 0,50.
- 85. Rekrutenlied aus Wallensteins Lager, v. Schiller: „Trommeln und Pfeifen“. Mk 0,75.

Heft XVII. Op. 62. Sechs Lieder f. 1 Singst.
cplt Mk 3.

- No. 86. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. Mk 0,75.
- 87. Ich habe den Glauben verloren: „Du hast mich belogen“. Mk 0,75.
- 88. Sonntagsruhe: „So still und mild der Tag und feierlich“. Mk 0,75.
- 89. Heimkehr: „Sei mir gegrüßt am Strassenrand“. Mk 0,75.
- 90. „Dein Auge ist mein Himmel“. Mk 0,75.
- 91. Verlobung: „Einen Ring von Golde“. Mk 0,75.

Heft XVIII. Op. 64. Musik zum Festspiel: Die Linde am Ettersberg, v. V. v. Scheffel. Klavier-Auszug. Mk 2,50.

- No. 92. Lied der drei Jungfrauen (2 S. u. A.): „Uns haben zur Reise“. Mk 0,75.
- 93. Tanzlied der Kinder (Duett f. S. u. A.): „O Sommerlust, bei Finkenschlag“. Mk 0,75.
- 93a. Dasselbe als Terzett (2 S. u. A.) ohne Pfte. Mk 0,50.

Heft XIX. Op. 65. Fünf Lieder f. 1 Singst.
cplt Mk 3,50.

- No. 94. Märzenblume: „Märzenblume, wie ein Banner auf dem Tische“. Mk 1.
- 95. Wie durch die stille Mondesnacht: „Noch ruhest du ganz in meinem Arm“. Mk 1.
- 96. Schweigsamkeit: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“. Mk 0,75.
- 97. Die Rosen v. Jericho: „Es blühen die Rosen von Jericho“. Mk 1.
- 98. „Abendglockenläuten“. Mk 0,75.

Heft XX. Op. 66. Sechs Lieder f. 1 Singst.
cplt Mk 3.

- No. 99. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,50.
- 100. Um Mitternacht: „Mein liebes Kind, komm!“ Mk 0,75.
- 101. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen“. Mk 0,50.
- 102. Die Krähen: „Feldein nach einem dürren Baum“. Mk 0,75.
- 103. Seerose: „Roth Rosen stolz und prächtig“. Mk 0,75.
- 104. It's nae thy bonnie face: „'s ist nicht dein holdes Angesicht“. Mk 0,50.

Lassen — Laugier-Villars

Lassen, E., Lieder u. Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft XXI. Op. 67. Sechs Lieder f. 1 Singst.
cplt Mk 3.

- No. 105. Der Sänger: „Der Dichter singt dem Frühling“. Mk 0,75.
- 106. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 0,50.
- 107. „Ich sprach zur Taube“. Mk 0,50.
- 108. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne“. Mk 0,50.
- 109. Lebenslied: „O himmlische Wonne des Lebens“. Mk 1.
- 110. Mund u. Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache“. Mk 0,50.

Lasserre, J., 2 Transcriptions p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott.

- No. 1. Boccherini, Menuet. Mk 1,50.
- 2. — Célèbre Sonate (A). Mk 2,50.

Lasson, Niels, Norwegischer Scharfschützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn arr. v. Joh. Fr. Carl Dietrich. Mk 0,75. Christiania, Warmuth.

Lassus, Orlandus de, „Agimus tibi“ — „Preis und Dank Dir aus Herzensgrund“, s.: Teschner. — Motette nach dem 3^{ten} Psalm f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— s. auch: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Latann, C., Tanzlust-Polka, u. H. Scheuer, Ernst u. Scherz. Galopp f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

— Die Veilchen blühen wieder, f. Tromba solo m. Orch., s.: Hasselmann, Op. 40.

Latilla, C., „Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato“, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.

Latzelsberger, Josef, Op. 64. Im Fluge. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80.

— Op. 91. Voll Leben und Feuer. Polka-Impromptu f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,30.

— Op. 93. Hymne f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60.

— Die Alpenrosen. Steyrer Jodler u. Ländler f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1.

— Kikeriki-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,70.

Laube, Jul., Concordia-Polka f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 0,50.

Laubenthal, P., Cantica sacra (Choralmissen, Hymnen u. Sequenzen), zusammengestellt, in die heutige Notenschritt übertragen u. theilweise f. gem. Chor bearb. 8. Andernach, Zimmermann Mk 0,65 *n.

Lauch, Carl, 12 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn f. den ersten Unterricht. 2 Hefte. Berlin, Barth à Mk 1,25.

Laucher, Adèle, s.: Chazot-Laucher.

Lauda Sion Salvatorem. Haus- u. Herz-Musika f. 3 u. 4 St. aus dem St. Elisabeth-Diakonissenhause in Berlin. Part. gr. 16. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1,60 *n.

Lauté, Carl A., Op. 25. Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Liedel: „Ich weiss ein einziges Liedel“. No. 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 3. „Jedes Blümlein, das ich finde“. No. 4. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“. No. 5. Treue Liebe: „Wie ist es möglich dann“. No. 6. „Warte nur, warte nur.“) Ruhrort, Andreae & Co. Mk 1.

— Op. 26. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhapt den Pfropfen fort“, f. Bar. u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Duisburg, Ewich Mk 0,80.

— Op. 27. Waldmeisterlein. Maibowlenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Mendelssohn Mk 0,75.

— Bayernlied, s.: Seitz, Album No. 31.

— Kurzgefasste Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger-, höhere Töchterschulen u. s. w. Ein method. Leitfaden nebst 85 Stimm- u. Treff-Uebungen. 2. verb. Aufl. 8. Duisburg, Raske Mk 0,50 *n.

Laugier-Villars, Henri de, Le Muguet. Valse p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Lauterbach — Lebeau

Lebeau — Lebert

- Lauterbach, Joh.**, Op. 5. Zwei Concert-Etuden f. V. m. Pfte. (ad lib.) No. 1. Moderato. Mk 2. No. 2. Scherzo. Mk 2,50. Hamburg, Pohle.
- Lauterbach, J. G.**, Die Sterne, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 56.
- Lavater, Elise.** Am Züricher See: „Kehre, o Friede, kehre zur Brust“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.
- Lavignac, Alb.**, u. Ad. **Blanc**, Beautés de Polyeucte, de Gounod, arr. p. Piano et V. Paris, Lemoine. (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- et Ch. **Lebouc**, Beautés de Polyeucte, de Gounod, arr. p. Piano et Vcelle. Paris, Lemoine. (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- et Louis **Dorus**, Beautés de Polyeucte, de Gounod, arr. p. Piano et Fl. Paris, Lemoine. (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- Lazansky, Leopold**, An Therese. Lied f. Z. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,80.
- Lebeau, Alfred**, Op. 56. Sérénade de Gounod. Fantaisie-Caprice p. Org. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 56. Caprice-Etude, s.: Presse, musikal., Jahrg. 3. Heft 5.
- Souvenirs des Grands-Maitres. 6 Fantaisies de Salon p. Org.-Mélodium. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 1. Op. 60. Souvenirs de Bellini.
- 2. - 61. Souvenirs de Bellini.
- 3. - 62. Souvenirs de Weber.
- 4. - 63. Souvenirs de Rossini.
- 5. - 64. Souvenirs de Grétry.
- 6. - 65. Souvenirs de Donizetti.
- Op. 77. Sur le Nil. Souvenir d'Orient p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 102. La Patrouille. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 103. Impromptu-Polka. Bluettes musicale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 107. Au Printemps, de Gounod. Transcription-Réverie p. Piano à 4 Mains. Paris, Choudens Mk 4,80.
- Op. 115. Tonatilla. Sérénade espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 117. Les Adieux de Marie Stuart. Réverie-Caprice sur la célèbre Mélodie de Niedermeyer, p. Piano. Mk 1,25. — p. Piano, Org.-Mélodium et V. (ou Vcelle) Mk 2,50. — p. Org.-Mélodium. Mk 1. Mainz, Schott.
- Op. 119. Tsigane-Marche. Ronde bohème p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 122. Galathée. Duo de Salon p. Piano et Org.-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 122*. Dänisches Volkslied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 124. Gallia. Ode symphonique de Gounod. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 125. Aubade militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 129. Sérénade d'Automne, de Massenet. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 132. Souvenir Pompadour. Air favori du Roi Louis XV p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 133. Comme à vingt ans. Mélodie de Durand. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Ma mie Annette: „Annetta mia tide“, p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- L'Orgue des Salons. 10 Morceaux p. Org.-Mélodium. Mainz, Schott.
- No. 1. Sérénade de Gounod. Transcription. Mk 0,50.
- 2. Réverie.
- 3. Une Plainte. Elégie.
- 4. Ronde du Guet. Marche.
- 5. Au Bord de la Mer. Romance.
- 6. Marche des Hallebardiers.
- 7. Nocturne.
- 8. Villanelle.
- 9. Danse des Karigans. Légende bretonne.
- 10. A la Chapelle. Prière.

- Lebeau, Alfred**, Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (deutsch u. französ.) Offenbach, André.
- Barcarole: „Steige, Jüngling, nur ein“. Mk 0,80.
- Den Vorhang meiner Nachbarin: „Sieh' der Vorhang“. Mk 0,80.
- Das Erwachen (Morgenständchen): „Lang genug hast du geschlafen“. Mk 1.
- Das Geständniss: „Komm zum Schatten des Waldes“. Mk 1.
- Der Liebenden Stern: „Du schöner Stern“. Mk 1,30.
- Die Andenken: „Wenn ich geheimnissvoller Weise“. Mk 0,80.
- Lasst uns ziehen: „Stehe auf, stehe auf“. Mk 1.
- Wiegenlied: „O Kindlein, die ihr gleich den holden Blüten“. Mk 1.
- Le Beau, Luise Adolpha**, Op. 1. Drei Klavierstücke. (Fantasiestück. Lied. Melodie.) Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 2. Concert-Etude (Hm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow.
- Op. 3. Thema m. Variationen (Fm.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte.
- No. 1. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. Mk 0,50.
- 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Mk 0,80.
- 3. Meeres Abend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 0,50.
- 4. „Veilchen, unter Gras versteckt“. Mk 0,50.
- 5. Der stille Grund: „Der Mondenschein verwirret“. Mk 0,80.
- 5. Vier Terzette f. drei Frauenst. m. (od. ohne) Pfte. (No. 1. Meeresstille: „Wie mich erfasst mit heil'ger Macht“. No. 2. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. No. 3. Hinabschauend: „Tiefer Tannenwiesengrund“. No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin.“) Part. Mk 1,80.
- 6. Zwei Duette f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“. No. 2. Abendlied: „Im West ist still versunken.“) Mk 1,50.
- 7. Fünf Lieder f. S. m. Pfte.
- No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müd' gemacht“. Mk 0,50.
- 2. Ein Gebet: „Dich, Herr, erkenn' ich“. Mk 0,50.
- 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Mk 0,50.
- 4. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg“. Mk 0,50.
- 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,50.
- 8. Sonate (Am.) f. Pfte. Mk 2,30.
- Op. 9. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cpl't Mk 4.
- No. 1. „Der schlummerlosen Sonne Trauerstern“. Mk 1.
- 2. „Beweint sie die geweint am Euphrat Saum“. Mk 1.
- 3. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. Mk 1.
- 4. „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
- 5. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 2.
- Op. 15. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Elberfeld, Küpper Mk 10.
- Lebegott, Jul.**, Op. 9. Valse brillante (Am.) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Lebert, S.**, u. L. **Stark**, Neues Jugend-Album f. Pfte. 12 leichte Salonstücke in fortschreitender Schwierigkeit z. Unterhaltung f. die Jugend. 2. umgearb. Aufl. Stuttgart, Ebner.
- No. 1. Mazurka (Am.) Mk 1.
- 2. Polka (G.) Mk 1.
- 3. Fantasia über Schubert'sche Motive. Mk 1.
- 4. Mazurka (Am.) Mk 1.
- 5. Andante nach einem Motiv v. Mendelssohn. — Romanze (Em.). — Ballade (Bm.). Mk 1.

Lebouc — Lecocq

Lecocq

- No. 6. Amusement über Schubert'sche Walzer-Motive. Mk 1.
 - 7. Erste Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin. Mk 1,25.
 - 8. Tyrolienne mit Volksweisen. Mk 1.
 - 9. Zweite Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin. Mk 1,25.
 - 10. Walzer-Serenade. Mk 1.
 - 11. Dritte Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin. Mk 1,25.
 - 12. Ungarische Rhapsodie (Es). Mk 1,25.

Lebouc. Ch., s.: Lavignac.

Lecarpentier, A., Metodo de Piano para los Ninos. (Méthode de Piano p. les Enfants.) Texte espagnol et français. Mainz, Schott Mk 7,25.

Lechner, Leonh., s.: Teschner. Zwölf altdeutsche Lieder.

Leclair, J. M., Aria (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Gavotte (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Gavotte célèbre sous Louis XVI, arr. p. Vcelle av. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.

— Largo f. Vla alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.

— Sonata (C) f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Lamoury.

— s. auch: Stücke, lyrische.

Lecocq, Charles, Op. 21. Miettes musicales, s.: Presse, musical.

— Capriccio (A) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Mamsell Angot, die Tochter der Halle. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 15* n.

Hieraus einzeln:

- No. 2. Romanze: „Dank schuld' ich euch“. Mk 0,80.
 - 3. Legende: „Mit Fischen in der Halle“. Mk 1.
 - 4. Rondo: „Auf Ehrenwort ich lieb' Clairette“. Mk 1.
 - 5. Lied: „Die Könige, die wir längst vertrieben“. Mk 1,30.
 - 7. Couplet: „Die Soldaten sind tapfere Männer“. Mk 1.
 - 8. Romanze: „Seh't, so unschuldig ist das Mädel“. Mk 0,80.
 - 9. Duett: „Ihr! meiner Jugend Wonnetage“. Mk 2.
 - 10. Duettino: „Möcht' jetzt Euch etwas Politik ablocken“. Mk 1.
 - 11. Chor der Verschwornen: „Ihr Herrn Verschwornen merkt's euch fein“. Mk 1.
 - 14. Couplet: „Besorgt war't ihr seit meiner Jugend“. Mk 1.
 - 18. Couplet: „Ach so! du bist's Madame Barras“. Mk 1.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. J. Rummel. Mk 10 n.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Worte.) Mk 9 n.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Stein. Mk 4,50.

— 2 — — — Cramer. Mk 2.

— v. C. Stein. Mk 3.

Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 2,50.

Melodien f. V. 2 Hefte. à Mk 1,50.

— Fl. 2 Hefte. à Mk 1,50.

Walzer f. Pfte. Mk 1,30.

— **La Camargo.** Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. Léon Roques. gr. 8. Mk 12* n. — Part. p. Piano seul. gr. 8. Mk 8* n. Paris, Brandus & Co.

— **Le grand Casimir.** Opérette. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 8* n. Part. Piano seul, arr. p. M. Boulard. gr. 8. Mk 4,80* n. Paris, Brandus & Co.

— Gavotte (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— **Giroflé-Girofla.** Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. Braunschweig, Litolf Mk 10 n.

Hieraus einzeln:

No. 2. Walzerlied der Giroflé: „Banger als je naht Giroflé“. Mk 1,50.

- 12. Couplet des Marasquin: „Das verstanden diese Alten“. Mk 1,25.

No. 13. Marsch u. Couplet des Pedro: „Ja Matamos, Held der Meere“. Mk 1,50.

- 14. Trinklied der Giroflé: „Lodernde Fluthen, leuchtendes Meer“. Mk 1,50.

- 18. Duett (S. u. Bar.): „O schöne Girofla, du schüchterne Gazelle“. Mk 1.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Worte.) Mk 3 n. — arr. f. 1 V. Mk 1,50.

Ouv. f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.

Fantaisie p. V. et Piano p. Fr. Hartmann. Mk 2.

Fantaisie p. Piano à 4 Mains p. R. de Vilbac. 2 Cahiers. à Mk 2.

Potpourri f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2; leicht v. Godfrey. Mk 1,25.

Lecocq. Charles, Graziella. (La petite Mariée.) Komische Oper. Offenbach, André.

Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n.

Hieraus einzeln: Duett (S. u. T.): „Geliebte, du weinst, o welche Pein“, hrag. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Mk 1,30.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 8 n.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. — f. Militair-Musik arr. v. Alb. Parlow. Part. Mk 4,60. St. Mk 8,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Potpourri f. Militairmusik arr. v. K. Schreiner. Mk 16. (Direktionsst. Mk 2,80.) — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Burgmüller; Cramer. — f. Pfte zu 2 Hdn, s.: Burgmüller; Cramer; Godfrey.

Airs p. V. Mk 1,80. — p. Fl. Mk 1,80. — p. Cornet à Pistons. Mk 1,80.

— **Der kleine Herzog.** (Le petit Duc.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 12* n.

Hieraus einzeln:

No. 5. Duett: „Klingt es nicht sehr gut“. Mk 1,50.

- 7. Chor der Pagen: „Er lässt die Ohren sinken“. Mk 1.

- 9. Introduction (Die Singstunde): „Die Liebe ist das wahre Leben“. Mk 2.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Léon Roques. gr. 8. Mk 8* n.

Ouv. f. Pfte. Mk 2.

Morceaux détachés, transcr. et arr. p. Piano p. A. Croisez. No. 1. Choeur des Pages. No. 2. La Leçon de Solfège. No. 3. Rondeau de la Paysanne. No. 4. Duo de l'Idylle. No. 5. Couplets du Départ. No. 6. Chanson du petit Bossu. à Mk 1.

Gavotte du petit Duc. Transcription p. Piano p. Léon Roques. Mk 2,50.

— **Der Jäger:** „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder“, f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— **Les Jumeaux de Bergame.** Opéra-Comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 6* n.

— **Kosiki.** Opéra-Comique. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10* n. — Partition p. Piano seul arr. p. Léon Roques. gr. 8. Mk 7* n. — Ouv. p. Piano. Mk 2. Berlin, Fürstner.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 4. Couplets de la Poupée: „Voyez ces beaux Cheveux d'ébène“. Mk 1,70.

- 7. Rondo de la Lettre: „Gardez-vous d'être trop rapide“. Mk 2.

- 8. Epithalame: „C'est une Fleur, le souffle de la Médisance“. Mk 1.

- 9. Romance: „Et moi, moi qui dans un Moment“. Mk 0,80.

- 14. Couplets des Refus: „Qui j'abandonne Sceptre et couronne“. Mk 1,70.

- 16. Couplets du baiser: „Par bonheur, j'étais sous la Garde“. Mk 2.

— **La petite Mademoiselle.** Komische Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6* n.

Lecocq — Lefébure-Wély

Lefebvre — Lege

- Lecocq**, Charles, Mandolinen-Ständchen (Sérénade): „Schwing dich, mein Liebchen, auf“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- La Marjolaine. Opéra-Bouffe. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,50 n. — p. Piano seul arr. p. Léon Roques. gr. 8. Mk 6 n. Paris, Brandus & Co.
- Deux Mazourkas p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Dr. Piccolo. (Le Pompon.) Komische Oper. Offenbach, André.
- Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n.
- Hieraus: No. 17. Barcarolle (S.): „Mein Kindlein, wachsest du heran“. Mk 1.
- Einlagen, s.: Behr, Frç.; Brandt, Joh.
- Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 8 n. Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.
- Potpourri f. Militair-Musik arr. v. Alb. Parlow. Mk 15. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Burgmüller; Cramer. — f. Pfte zu 2 Hdn, s.: Burgmüller; Cramer.
- Prinz Conti. (Les Prés Saint-Gervais.) Operette. Braunschweig, Litolf.
- Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 10 n.
- Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 3 n. Ouv. f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Tänze f. Pfte.
- Polka (v. Léon Dufils). Mk 0,75.
- Quadrille (v. Strauss). Mk 1.
- Walzer (v. Léon Dufils) Mk 1,50.
- Lederer**, M., Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. „Meine Freude war die Rose“. No. 3. „Ja, du bist mein“. No. 4. „Viel Glück zur Reise, Schwalben.“) Wien, Gutmann Mk 1,25.
- Leduc**, A., s.: Lee, S.
- Lee**, Louis, Op. 14. Drei Sonatinen progressiv f. Pfte u. Vcello. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (Am.) Mk 2. Hamburg, Schubert.
- Lee**, Maurice, Ange de l'Espérance. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Etudes chantantes p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1 n.
- Lee**, Seb., Adagio aus Op. 39 No. 1, f. 2 Vcelli, arr. f. Vcello m. Pfte v. Carl Grimm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 110. Elegie (Am.) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Böhme Mk 1,80.
- Op. 111. Saltarello f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 2,30.
- Cadenz zu Goltermann's 2^{tem} Vcello-Concert, Op. 30. Offenbach, André Mk 0,60.
- Trios des Amateurs, s.: Kayser, H. E.
- et A. Leduc, Duos concertants p. Piano et Vcelle (ou V.). Hamburg, Böhme.
- No. 1. Rossini, Le Barbier de Séville. Mk 2,25.
- 2. Le Carnaval de Venise. Mk 2,25.
- 3. Souvenir d'Allemagne. Mk 2.
- Lefébure-Wély**, Op. 27. Fantasia über: Don Pasquale, v. Donizetti, f. Harm. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Op. 29. Hommage à Rossini. Fantasia sur: Guillaume Tell, p. Harm. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Piano. Hamburg, Hentze Mk 1; Hamburg, Thiemer Mk 1; Reichenberg, Schöpfer Mk 1; Speyer, Hildesheimer Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Wien, Ludewig Mk 1; Wien, Schmidt Mk 1.
- — — Erleichterte Ausg. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
- — arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- — p. Piano et Org. arr. v. Alfr. Lebeau. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- — arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60; arr. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 92. Romance sans Paroles p. Orgue-Mélodium. Mailand, Ricordi Mk 1,20.
- La sainte Chapelle. (Vademecum de l'Organiste.) Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes p. Amen, Elevations et Communions, Offertoires, Marches brillantes p. Processions, p. l'Org.-Mélodium ou l'Org. à Tuyaux. 2 Volumes. gr. 8. Mainz, Schott à Mk 6 n.

- Lefebvre**, Ch., Judith. Drame lyrique en 3 Actes et 4 Tableaux. Klavier-Auszug. gr. 8. Paris, Mackar Mk 9,60 n.
- Romance (C) p. V. av. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
- Psaume XXIII: „Domini est terra“. p. Choeur, Solo et Orch. Part gr. 8. Paris, Mackar Mk 2,40 n.
- Lefort**, A., s.: Vilbac, R. de; Vogel.
- Lege**, Wilh., Op. 38. Melodienregen. Potpourri f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 2,50.
- Op. 43. Leichte Fantasia über die beliebtesten Opern-melodien f. Pfte. No. 1. Weber, Freischütz. („Leise, leise“). No. 2. Bellini, Nachtwandlerin. No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 5. Auber, Die Stumme von Portici. Berlin, Weinholz à Mk 1.
- Op. 45. Farewell. (Entsagung.) Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 46. Aus der Ferne. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Op. 47. Coeur-Dame Polka brillante. Mk 1.
- 48. Für Dich. Mazurka-Melodie. Mk 1.
- 49. Epheuranken. Melodie. Mk 1
- 50. In's Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück Mk 1.
- 51. Alpenveilchen. Salon-Caprice. Mk 1.
- 52. Glöcklein's Morgengruss. Idylle. Mk 0,75.
- 53. Schlummernde Rose. Leichtes Tonstück. Mk 0,50.
- 54. Wasserfahrt am Abend. Charakterstück. Mk 1.
- 55. Elfenspiele. Salonstück. Mk 1.
- 56. Zwei melodische Übungsstücke. (Haideröschchen. Rittersporn.) Mk 1.
- 57. Locken im Winde. Bild in Tönen. Mk 1.
- 58. Schmachtende Blume. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- 59. Aus Wald u. Flur. Sechs melodische Charakterstücke zur Übung u. Unterhaltung f. angehende Pftespieler. No. 1. Sylphentanz. No. 2. Schmetterlinge. No. 3. Schilfgeflüster. No. 4. Waldvöglein. No. 5. Sirenenklänge. No. 6. Bächleins Rauschen. à Mk 0,75; cpl. Mk 2,50.
- 60. Fantasia über das Sternlein, v. Kücken. Mk 0,75.
- Op. 61. Die Sylphide. Polka-Caprice f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 62. Alpenglöckchen. Tonstück f. Pfte. Offenbach' André Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 63. Vöglein im Hain. Idylle. Mk 1,50.
- 64. Im Zillerthal. Tyroler Zitherklänge. Mk 1,50.
- 65. Blumenregen. Elegantes Salonstück. Mk 1,50.
- 66. Zwei leichte elegante Salonstücke. No. 1. Mazurka-Caprice. No. 2. Gavotte. à Mk 1.
- 67. Heimatsglocken. Idylle. Mk 1,50.
- 68. Sylphenreigen. Salonstück. Mk 1,50.
- 69. Mein Stern. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- 70. Schneeglöckchens Frühlingsgruss. Charakterstück. Mk 1,50.
- 71. Papillon. Rondo-Capriccioso. Mk 1,50.
- 72. Tröst in Tönen. Meditation. Mk 1,50.
- 73. La Reine du Jour. Fantasia-Mazurka. Mk 1,50.
- 74. Klänge der Sehnsucht. Melodie. Mk 1,50.
- 75. Zanbergglöckchen. Tonstück. Mk 1,50.
- 76. Rhein-Nixen. Salontanz. Mk 1,50.
- 77. Coeur-Bube. Concert-Polka. Mk 1,50.
- 78. Amazonenritt. Bravour-Galopp. Mk 1,50.
- 79. Edelweiss Steyrische Ländler. Idylle. Mk 1,50.
- 80. Klänge der Erinnerung. Meditation. Mk 1,50.
- 81. Sennerrin auf der Alm. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 82. Trennung. Walzer-Elegie. Mk 1,50.
- Op. 83. Stilles Sehnen. Meditation f. Pfte. Mk 1,20.
- f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Mk 0,60. Bielefeld, Sulzer.
- Op. 88. Perlen u. Rubinen. Elegante Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 89. Steyrische Alpenklänge f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.
- Op. 96. Sehnen u. Hoffen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Lege — Lehnhardt

Lehnhardt — Leierkasten

- Lege, Wilh.**, Op. 97. Tanz der Grazien. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Compositionen f. Pfte. Berlin, Louisenstädt. Musik-Vlg. Op. 98. Lose Blätter. Potpourri. Mk 3.
 - 99. Liebesgeständnis. Salonstück. Mk 0,80.
 - 100. Blumengruss. Salonstück. Mk 0,80.
 - 101. Mein Heim die Schweiz. Melodie. Mk 0,80.
 - 102. Gedenkblatt. Salonstück. Mk 0,80.
 — Alpenrösleins Sehnen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
 — Lucca-Klänge. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
 — Süsse Heimath. Leichte Fantasie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Wesenick. Mk 0,75. Berlin, Weinholtz.
 — a. auch: Glusckke, Transcriptionen.
- Legrenzi, G.**, Arietta: „Che fiero costume“ — „Welch grausamer Brauch“, aus der Kantate: Eteocle, f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Lehar, Franz**, Op. 40. Lieder-Marsch über: „O bitt' euch, liebe Vögelein“, u. „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied“. f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Lehmann, C.**, Der Akkordionfreund. Eine Sammlung ausgewählter Lieder u. Tänze f. Zieh-Harmonika einger. 5. Heft. qu. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75 n.
- Lehmann, H.**, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Königsberg, Jakubowski.
 Op. 1. Da weiss man was man hat: „Gar einsam lebt so'n Junggesell“. Mk 0,75.
 - 2. „Was man braucht, das muss man haben“. Mk 0,75.
 - 3. Kinder, ich hab' nischt gekriegt: „Manchem war im Leben das Glück stets hold“. Mk 0,75.
 - 4. Was man hat, muss man behalten: „Reichthum möcht' so Mancher haben“. Mk 0,75.
 - 5. Passiren: „Manch' Gründer lebt in Saus und Braus“. Mk 0,75.
- Lehmann, J. G.**, Op. 15. Choralbuch, enthaltend eine Auswahl v. 272 der schönsten u. gebräuchlichsten Kirchengesänge in vierstimm. Bearbeitung u. mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhang, bestehend aus 69 v. J. S. Bach „theils ganz neu komponirten, theils im Generalbass verbesserten Melodien“. Für Kirche, Schule u. Haus. Dritte Aufl. Leipzig, Br. & Härtel kart. Mk 8 n.
 — Op. 20. Theoret.-prakt. Elementar-Violinschule. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.
 — Deutsches Liederbuch. 1. Heft. Lieder f. Unter- u. Mittelklassen. 3. Aufl. kl. 8. Leipzig, Siegmund & Volkengien Mk 0,20 *n.
 — Vierstimm. Choralbuch. Anhang: 69 Choralmelodien mit bez. Bass. 3. Aufl. qu. 4. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
 — Liederalbum. 60 Gesänge verschiedener Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 — Grundzüge zur methodischen Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Eine Handreichung f. Seminaristen u. Lehrer. 3., durchges. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40 *n.
- Lehmann, Robert**, Op. 25. Notturmo (A) f. Vcello u. Org. (od. Harm.) m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 3. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Lehnert, C.**, Waldlieder. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
- Lehnhardt, G.**, Compositionen. Berlin, Bote & B.
 Op. 45. Schlummerlied: „Mein Kindchen, nun schlafe wohl“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
 - 46. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 Goldene Träume f. Pfte.
 No. 1. Op. 47. La Balletteuse. Quadrille. Mk 1.
 - 2. - 48. Edelstein-Galopp. Mk 1.
 - 3. - 49. Waldmeisterblüthen. Mk 0,80.
 - 4. - 50. Milliarden-Galopp. Mk 0,50.
 Op. 51. Une Perle de Danse. Polka gracieuse f. Pfte über Themen aus dem Zaubermärchen: Die sieben Raben. Mk 1.
 — Couplets aus der Posse: Die Reise durch Berlin in 80 Stunden, m. Pfte. (Mensch geh zu den Thieren. Bum! Bum! Ist denn Liebe ein Verbrechen. Haust du meinen
- Rothschild — hau ich deinen Rothschild.) gr. 8. Berlin, Kühling Mk 1,50 *n.
- Lehnhardt, G.**, s. auch: Duette, deutsche; Komiker-Album.
- Leibbrand, G. A.**, Der Gesang-Unterricht in der Volksschule. Hrsg. v. Neuen Unterstützungsverein f. Lehrer, Lehrerswitwen u. Waisen. 2 Kurse. Ulm, (Frey.)
 1. Kursus. Für die ersten Schuljahre. Mk 0,80 *n.
 2. - Mk 1,70 *n.
- Leibold, C.**, Höher Peter! Marsch f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 0,60.
 — Der Wenzel kommt! Polka française, f. Z. arr. v. Emil Fritzsck. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 0,60.
- Leidgebel, A. L.**, Op. 40. Sonate f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Leierkasten**, Berliner. Scenen, launige Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebeglgt. Berlin, Horn. [Die mit * bezeichneten sind Damen-Vorträge.]
 No. 1. Der Zecher: „Im tiefen Keller sitz' ich hier“, f. B. arr. v. Jul. Weiss. Mk 0,60.
 - 2a. Die rothe Nase: „Setz' euch zu mir um's Fass herum“, arr. v. Jul. Weiss, f. T. Mk 0,60.
 - 2b. — — f. B. Mk 0,60.
 - 3. Lieschen, nimm's nicht so genau: „Schaust mich wieder so trotziglich an“, arr. v. Max Oesten. Mk 0,60.
 - *4. Hassen-Kammer, Rob., Die beste Kur: „Mutter, da bin ich beim Doctor gewesen“. Mk 0,60.
 - 5a. — Im Kuhstall: „Der Stallknecht zu der Kuhmagd sprach“, f. T. Mk 0,60.
 - 5b. — — f. B. Mk 0,60.
 - 6. — Zwei ordentliche Leut: „So zwei wie mir zwei sein“. Mk 0,60.
 - 7. Kalow, C., Storchlied: „Als ich noch ein Knabe war“. Mk 0,60.
 - 8a. Hassen-Kammer, Rob., „Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Launiges Trinklied f. B. Mk 0,60.
 - 8b. — — f. T. Mk 0,60.
 - 9. Thiele, Richard, Der kleine Postillon: „Ich bin ein munt'rer Held“. Mk 0,60.
 - 9a. — — m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.
 - *10. — { Ich war noch niemals so kitschlich wie heute: „Der leidige Kitzel auf Erden“. } Mk 1.
 { Die unglückselige Flöte: „Als ich noch ein sehr junges Mädchen“. }
 - 11. — Der schöne Nicolaus: „Schönheit vergeht, die Leute sagen“. Mk 0,60.
 - 12. — Wo Holz gehauen wird fallen Spähne: „Die Welt ist rund und muss sich dreh'n“. Mk 0,60.
 - 13. Rosch, Bernh., Op. 30. Die jüdischen Rekruten: „Ihr dient als Krieger meinen Staaten“, f. B. Mk 1,20.
 - 14. Thiele, Richard, Die Welt nimmt Anstoss dran. Mk 0,60.
 - 15. — { An der schönen blauen Donau: „Die Schwärmerei hat ihre Mucken“. } Mk 1.
 { Bibelsche Geschichten. }
 - *16. — Mein lieber Carl ist futsch: „Ich bin noch jung an Jahren“. Mk 0,60.
 - 17. — Die göttliche Liebe: „Warum geht Vieles in der Welt“. Mk 0,60.
 - *18. — Schreib mir einen Liebesbrief: „Ich bin nicht klug, ich bin nicht dumm“. Mk 0,60.
 - 19. — Zureden hilft: „Ich sage frei, will nichts verhehl'n“. Mk 0,60.
 - 20. — Viel Geschrei u. wenig Wolle: „Was zu handeln“. (jüdisch) Mk 0,60.
 - 21. — Koscher u. treife: „Auf viele Fälle, die wir uns betrachten“. (jüdisch) Mk 0,60.
 - 22. — Champagnerwein du edler Wein: „Im Wein liegt Wahrheit nur allein“. (Bearbtg nach dem engl. Original.) Mk 0,60.
 - *23. — Nee, des könnt' ich nich: „Sieht man heute sich die Mädchen an“. Mk 0,60.

Leinhos — Leitermayer

Leitermayer — Leitert

- No. 24. Thiele, Richard, Ich bin der Isaak Silberstein: „Seh'n Sie mich an“. Mk 0,60.
- 25. — Kümmt 'raus der Jüd: „Wer mich genau betrachtet“. Mk 1.
- 26. — Hirsch in der Tanzstunde. Solo-Scherz m. Gesang u. Tanz. Mk 0,60.
- *27. — Gretchen in der Tanzstunde. Solo-Scherz m. Gesang u. Tanz. Mk 0,60.
- 28. — Huckepack: „Ich frage nicht nach Gut und Geld“. Mk 0,60.
- *29. — Amors Pfeil: „Grad' wie die Geschütze beim Militair“. Mk 0,60.
- *30. — O, pfui, schäme dich: „Manch' Mädchen ist schüchtern“. Mk 0,60.
- 31. Mir ist heut so mollig“. Mk 0,60.
- *32. Auf der Pferdebahn. Mk 0,60.
- 33. Sehnsucht. Mk 0,60.
- 34. Nu äben. (sächsisch.) Mk 0,60.
- 35. Ein Liederstrauss. Liederstrophen-
Potpourri. } Mk 1.
Kaufmann Schulze. (Einlage.)
- *36. O du mein Waldemar. Mk 0,60.
- 37. Der Nibelungenring. Parodirende Trilogie. Mk 1,50.
- 38. Kommen Sie rein in die gute Stube. Mk 0,60.
- 39. Am grünen Strand der Spree. Mk 0,60.
- 40. 'Swar immer a su! Mk 0,60.
- 41. Der Doctor Flick. Mk 0,60.
- 42. Die Ursache. Mk 0,60.
- 43. Der Hausknecht. Mk 0,60.
- *44. Lanner im Olymp. Mk 0,80.
- *45. Lanner, Pester-Walzer. Mk 0,80.
- 46. Auf dem Kanapee. Mk 0,60.
- 47. In's Weinhaus, f. B. Mk 0,60.
- 48. Im Grunewald. Mk 0,60.
- 49. Gute Lehren. Mk 0,60.
- 50. Kribbel-Krabbel. Lied der Halleschen Halloren. Mk 0,60.
- 51. Jüdisches Ständchen. Mk 0,60.
- 52. Fridolin's Serenade. Mk 0,60.
- *53. Polka-Couplet. Mk 0,60.
- 54. O du Veronika. Mk 0,60.
- 55. Der Feuerwehrmann. Mk 1.
- 56. Dir Aas kenn ick! Mk 0,60.
- 57. Der Kammacher. Soloscherz. Mk 1.
- *58. Maria Stuart. Mk 0,60.
- 59. Ohn' ä Probe gait es nischt. (jüdisch.) Mk 0,60.
- 60. Ä Schmuhl macht sich grauss. (jüdisch.) Mk 0,60.
- 61. Die Liebe ist der Erde Paradies. Mk 0,60.
- Leinhos, Gust.,** Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Alte Zeiten. Walzer. Mk 0,30.
- Auf der Landkirmes. Langsame Polka. } Mk 0,40.
Die Tändlerin. Tyrolienne.
- Euch Berge vertrau' ich's. Mk 0,30.
- Fremde u. Heimath. Charakterstück. Mk 0,30.
- Helenen-Tyrolienne. } Mk 0,50.
Die Gratulantin. Polka.
- Grüsse aus Thüringen. Ländler. Mk 0,40.
- Leicht zu Fuss. Marsch. Mk 0,30.
- Waidmanns Lust. Marsch. } Mk 0,50.
Ländliche Schöne. Polka.
- Lebe wohl. Nocturne. } Mk 0,50.
Lustig Leben. Mazurka. f.
- Unter einen Hut. Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.
- Leipold, K. W.,** s.: Gesangs-Komiker.
- Leiter, Josef,** Erinnerung an Josefsberg. Polka française u. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Erinnerung an Mitterbad. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Lipp' an Lipp'. Walzer f. Z. einger. v. Elise Perthaler. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- 3 Stücke f. Z. (Meraner Bauern-Ländler. Bauern-Polka. Zither-Liedchen.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Leitermayer, Alex.,** Op. 159. Les Lanciers à la cour. Quadrille p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Leitermayer, Alex.,** Op. 180. Friedens-Palmen. Internationale Hymnen u. Lieder-Union f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Op. 200. Mitten im Winter. Polka française f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1.
- Immortellen-Kranz f. Pfte aus Frz. Schubert's Feenbildern. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
- Leitert, Georg,** Op. 3. Unter Wachen u. Träumen. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Op. 4. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. (MS. od. Bar.) „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 0,50.
- 2. (S. od. T.) „Ein Vogel sang die ganze Nacht“. Mk 0,75.
- 3. (A. od. Bar.) Das Kind am Grabe der Mutter: „Schlafst sanft in deinem Kämmerlein“. Volkslied. Mk 0,50.
- 4. (MS. od. Bar.) Schlaflied: „Schlaf ein, mein Kind! Süß ist die Ruh“. Mk 0,50.
- Op. 5. Minnelied (Chant d'Amour) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 6. Album de 6 Danses p. Piano. Mainz, Schott cpl't Mk 3.
- No. 1. Salut d'Amour. (Liebesgruss.) Valse. Mk 0,75.
- 2. Messagers printaniers. (Frühlingsboten.) Polka. Mk 1.
- 3. Dans ses Foyers. (Daheim.) Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. Fleurs printanières. (Lenzblüthen.) Polka. Mk 0,75.
- 5. Déidamia. Valse. Mk 0,75.
- 6. Muguets. (Maiblumen.) Polka. Mk 1.
- Op. 7. Frühling u. Liebe. Vier Fantasiestücke f. Pfte. (Frühlingsgruss. Ekloge. Brautlied. Notturmo.) Dresden, Näumann Mk 2,50.
- Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
- No. 1. (MS.) Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.
- 2. (Bar. u. MS.) Frühjahr 1850: „Der Himmel ist blau“.
- 3. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“.
- Op. 9. Sinnen u. Minnen. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Vom kommenden Frühling. Mk 0,60.
- 2. Junge Liebe. Mk 0,60.
- 3. Im Garten. (Liebesscene.) Mk 0,80.
- Op. 9. No. 1. Vom kommenden Frühling, arr. f. Orch. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Op. 25. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, v. E. Lassen, f. Pfte übertr. 3. verb. Auf. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Op. 29. Frühlingsglaube. Lied v. Reinhold Becker, f. Pfte übertr. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
- Op. 30. Herbstblätter. (Feuilles d'Automne.) Sechs Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 31. Strahlen u. Schatten. (Rayons et Ombres.) Vier Klavierstücke. No. 1. Sommermorgen. No. 2. Sternennacht. No. 3. Einsames Lied. No. 4. So weit. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
- Op. 32. Musikalisches Bilderbuch. Vier Stücke f. Pfte. (Gondoliera. Blumenstück. Liebeslied. Rosenlied.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Op. 34. Maiensonnen. Fünf Stimmungs-Blätter f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Blumengruss. Mk 0,80.
- 2. Stilles Sinnen. Mk 0,60.
- 3. Sonnenuntergang. Mk 0,80.
- 3b. Sonnenuntergang. (F.) Mk 0,80.
- 4. Auf grünen Matten. Mk 0,80.
- 5. Epilog. Mk 0,60.
- Op. 35. Frühlingsnächte. 3 Fantasiestücke f. Pfte. (Blüthenduft. Sternengruss. Fantasma.) Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 36. 7 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 2,60.
- Op. 37. Blätter der Liebe. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Stilles Glück. No. 3. Aus schöner Zeit. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

Leitert — Léonard

Léonard — Lerche

- Leitert, Georg**, Op. 38. Lose Blätter. Drei Stücke f. Pfte. (Gavotte. Verlorener Klang. Liebesgesang.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 39. Valses p. Piano à 4 Mains. Dresden, Näumann Mk 3.
- Op. 40. Intimités. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Repos. No. 2. Berceuse. No. 3. Confidence. Dresden, Näumann à Mk 0,60; cpl. Mk 1,60.
- Op. 41, s.: Rubinstein, Op. 34 No. 9.
- Op. 42. In Dämmerstunde. 2 Improvisationen f. Pfte. (Minnesang. Wellenträume.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 43. Valse-Caprice (Des) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 44. Romance (Es) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Leitner, Richard**, Op. 14. Siegesklänge. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Lemoch, J. N.**, Op. 7. Andante de Concert (Bm.) p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.
- Lennep, Hubert**, Op. 2. Sonnenaufgang. Tonstück f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,75.
- Lenormand, René**, Op. 3. Trois Marches p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Gm.) Mk 1,75 No. 2 (D) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,75. Hamburg, Pohle.
- Op. 4. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Hamburg, Pohle Mk 5.
- Op. 5. Petites Pièces p. Piano à 4 Mains. 1. Cah. Mk 2. 2. Cah. Mk 1,75 Hamburg, Pohle.
- Op. 6. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 4,50.
- Op. 8. Petites Esquisses p. Piano. Paris, Maho Mk 4,80.
- Lenz, W.**, Op. 29. Das Siegesbanner. Marsch f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 3.
- Op. 30. Le Brieka. Mazurka russe p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 37. Le Picador. Chanson andalouse p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Leo, Leonardo**, Solfeggien f. 1 tiefe St. m. Pfte hrag. v. Julius Stern. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 4.
- Leo, W.**, Op. 193. „O der Winter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 319. Ein Tänzchen f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
- Op. 320. Heiterkeit, f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
- Gut gelaunt, ernst gestimmt. 2 leichte Salonstücke f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.
- s. auch: Komiker-Album.
- Léonard, H.**, Op. 2. Souvenir de Haydn. Fantasie über die Melodie: Gott erhalte Franz den Kaiser, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 4,40.
- Op. 43. Valse-Caprice (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Cinq Cadences p. V. (No. 1 p. le 1^{er} Morceau du 24^{me} Concerto de Viotti. No. 2 p. l'Allegretto du même Concerto. No. 3 p. l'Andante du 28^{me} Concerto de Viotti. No. 4 p. le Final du même Concerto. No. 5 p. la Sonate „le Trille du Diable“ de Tartini.) Paris, Maho Mk 4,80.
- Sérénade humoristique à l'espagnole p. 3 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 5.
- Le Violon au point de vue de l'Orchestration avec un Tableau d'Accords dans tous les Tons. Paris, Maho Mk 6.
- s. auch: André, J. B.; Gregoir, J.
- Léonard, Rafaël**, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 16. Königs-Husaren. Marsch f. Orch. arr. v. L. Keiper. Mk 5. — f. Militairmusik arr. v. L. Keiper. Mk 7,20. — arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Ausg. in Es, Des à Mk 1,50.
- 17. Danse des Grâces. Gavotte de Salon. Mk 1,50.
- 18. Méditation. Thème varié. Mk 1,50.
- 19. Rêves du Coeur. Mélodie p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. V. av. Piano p. Rich. Hofmann. Mk 1,30.

- Léonard, Rafaël**, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 20. Rêve des Fleurs. Mélodie p. Piano. Mk 1,50.
- 21. Le Réveil des Roses. Valse brillante p. Piano. Mk 2; Edition de Salon. Mk 1,80.
- 22. Les Poésies de la Tyrolienne. Morceaux de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- 23. Souvenir du Valais. Les Adieux à la Vallée. Morceau p. Piano. Mk 1,30.
- 24. Dornröschen. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,30.
- Leonhardi, E.**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Barth.
- Op. 41. Jugendträume. Mk 1,50.
- 42. Auf der Alm. Mk 1,50.
- 43. Aeolsharfe. Mk 1,50.
- 44. Feenreigen. Mk 1,50.
- 45. Mazourka élégante. Mk 1,50.
- 46. Méditation. Mk 1,50.
- 47. Italienisches Ständchen. Mk 1,50.
- 48. Grande Valse. Mk 1,50.
- Leonhardi, Hermann v.**, Bagatelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- Leppert, Karl Josef**, Op. 2. Melodie in Form einer Mazurka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Op. 29. Jubelstimmen. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, (Ludewig) Mk 1,25.
- Lerche, A. R.**, Op. 36. Melodische Uebungstücke f. Z., bestehend aus beliebten Volks- u. Opernmelodien, z. Selbstunterricht in fortschreitender Schwierigkeit m. Bezeichnung des Fingersatzes bearb. 1—3. Heft. Wien, Ludewig à Mk 1,20.
- Kompositionen f. Z. Wien, Schmidt.
- Heft 1. Op. 7. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1.
- 2. — 9. Steierische Improvisationen. Ländler. Mk 1.
- 3. — 11. Daheim! Ländler. Mk 1.
- 4. — 8. Riemer. J., Herminen-Polka française f. 2 Z. Mk 1,50.
- 5. — 15. Alpengrüsse. Ländler. Mk 1.
- 6. — 16. Drei Alpenlieder. (D' schöne Sennerin. Vom Wald füra. Auf der Alm.) Mk 1.
- 7. — 19. Rudolf, E., Klänge aus der Heimath. Mk 1.
- 8. Da Kärntner Bua. Kärntner Volkslied. — I liab di so föst. Kärntner Volkslied. Mk 0,60.
- 9. Hummel, J. E., D'Flinserln. Tonstück. Mk 0,90.
- Lieder-Album f. Z. Auswahl beliebter Lieder u. Volksmelodien z. Bildung des Vortrages, in fortschreitender Schwierigkeit u. m. Bezeichnung des Fingersatzes bearb. 7 Hefte. Wien, Schmidt à Mk 1,20.
- Heft I. No. 1. Bald gras' ich am Necker, bald gras' ich am Rhein. Volkslied. No. 2. Kommt a Vogerl geflogen. Volkslied. No. 3. Du Mädchen vom Lande, wie bist du so schön. Volkslied. No. 4. Pfati Gott mein liebs Zeiserl. Steirisches Volkslied. No. 5. A soa liabs Diand'l wia's meine. Kärntner-Volkslied. No. 6. Na blé hoře. Böhmisches Volkslied. No. 7. Mei Tag hat drei Stund, drei Stund und mehr nit. Kärntner-Volkslied. No. 8. Schön's Dirnderl mach auf. Steirisches Volkslied. No. 9. Und mei Diandle is sauber in Sunntag g'wandlan. Kärntner-Volkslied. No. 10. Du schwarzaugat's Diandl, mit die nussbraunen Haar. Kärntner-Volkslied. No. 11. Ka Bergle so hoch, dass ka Gams d'rüber steigt. Kärntner-Volkslied. No. 12. Wie d' Wolken am Himmel, wie d' Wellen am See. Steirisches Volkslied.
- II. No. 13. Diandle muasst nit launig sein, wann i mit kim. Kärntner-Volkslied. No. 14. Gelt du Schwarzaugete, gelt für die tauget i. Kärntner-Volkslied. No. 15. Mei Diandl is harb auf mi, i weiss nit warum. Volkslied. No. 16. Drunten im Unterland, da ist's halt fein. Schwäbisches Volkslied. No. 17. Du wirst mir's ja nit übel nehma. Oesterreichisches Volkslied. No. 18. Tiroler sind lustig, so lustig und froh. Volkslied. No. 19. Hier

Lerche — Leschetizky

Leschetizky — Lestrac

- im grünen Wald, wo das Echo schallt. Tiroler-Volkslied. No. 20. A Busserl is a schmuckrig Ding. Volkslied.
- Heft III. No. 21. Bei einem Landsmann bin ich gern. Oesterreichisches Volkslied. No. 22. Kurás kurás. Böhmisches Volkslied. No. 23. Mein Herz ist im Hochland. Volkslied. No. 24. So herzig wie mein Liesel, giebt's halt nichts auf der Welt. Volkslied. No. 25. Und schau ich hin, so schaut du her. Schwäbisches Volkslied. No. 26. Nepujdeme domá. Böhmisches Volkslied. No. 27. Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus. Volkslied.
- IV. No. 28. Aennchen von Tharau. Volkslied. No. 29. Ich hab schon drei Sommer mir's Heimgehen vorgnomme. Tiroler-Volkslied. No. 30. Alma Wasserl, kalte Wasserl. Kärntner-Volkslied. No. 31. Poustevnka. Böhmisches Volkslied. No. 32. Kdýbych já věděla že brzy umřu. Böhmisches Volkslied. No. 33. Guter Mond du gehst so stille. Volkslied. No. 34. Waren uns're zwa Herzlan zwa Glöcklan. Kärntner-Volkslied. No. 35. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. Volkslied.
- V. No. 36. So viel Stern' am Himmel stehen. Volkslied. No. 37. Hobellied. (Aus Raimund's Verschwender.) No. 38. Der Tiroler und sein Kind. Volkslied. No. 39. Hoch vom Dachstein. Steirisches Volkslied. No. 40. Wenn ich ein Vöglein wär. Volkslied. No. 41. Mädele ruck, ruck, ruck. Schwäbisches Volkslied. No. 42. Však jsem to Jeničku. Böhmisches Volkslied.
- VI. No. 43. Und die Würzburger Glöckli hab'n schönes Geläut. Volkslied. No. 44. Aschenlied (Aus: „Der Bauer als Millionär.“) No. 45. Das Dreigespann. Russisches Volkslied. No. 46. Guten Morgen, liebes Mädchen. Volkslied. No. 47. Spi má zlatá boubelatá. Böhmisches Volkslied. No. 48. 's Mailüfterl. Lied v. Kreipl.
- VII. No. 49. La festa di Piedigrotta. Neapolitanisches Volkslied. No. 50. Te voglio bene assaje. Neapolitanisches Volkslied. No. 51. Ich hab' die Nacht geträumet. Volkslied. No. 52. Cannetella. Neapolitanisches Volkslied. No. 53. Lu cardillo. Neapolitanisches Volkslied. No. 54. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.
- Lerche, A. R.,** Musestunden. 24 leichte Musikstücke f. Z. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). 3. Heft (No. 13—16). 4. Heft (No. 17—19). 5. Heft (No. 20 u. 21). 6. Heft (No. 22—24). Wien, Schmidt à Mk 1; cpl't Mk 3,50.
- Wiener Zither-Schule. Leichtfassliche u. vollständige Methode zur gründl. Erlernung des Zitherspiels bis zur höchsten Ausbildung m. besond. Rücksicht f. den Schul- u. Selbstunterricht. 2 Hefte. Wien, Schmidt à Mk 0,90 n.
- s. auch: Zither-Album, Wiener; Zitherspieler.
- Lerich, Carl,** Erinnerung an Bad Homburg. Andante f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Nocturne f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,80.
- s. auch: Blumenlese.
- Leroy, J.,** Les Jugements, du Hibou, p. 1 Voix av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,40.
- Leschen, Friedrich,** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
- No. 1. Botschaft: „Ich hätt' dir so vieles zu sagen“. Mk 1.
- 2. Macht der Augen: „Der Aeolsharfe Saiten“. Mk 1.
- 3. Der Sängerin Leid: „Ich hab' einst ein Liedchen gesungen“. Mk 0,80.
- 4. Röslein im Walde: „Irgend und irgend im Wald“. Mk 0,80.
- Leschetizky, Théodore,** Oeuvres p. Piano. Leipzig, Leuckart.
- Op. 5. Grande Polka de Caprice. Mk 2.
- 7. Le Dialogue d'Amour. Romance. Mk 1.
- Leschetizky, Théodore,** Oeuvres p. Piano. Leipzig, Leuckart.
- Op. 8. Deux Mazurkas. No. 1 (Des) Mk 1,50. No. 2 (Fm.) Mk 1.
- 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse. Mk 1.
- 11. Six Improvisations.
- No. 1. Le doux Rêve. Impromptu. Mk 1.
- 2. Souvenir. Mk 1.
- 3. Premier Amour. Impromptu. Mk 1.
- 4. Barcarolle napolitaine. Mk 1.
- 5. Chant du Soir. Idylle. Mk 0,75.
- 6. La petite Coquette. Scherzino. Mk 1.
- 31. Deux Morceaux.
- No. 1. L'Aveu. Improvisation. Mk 1,20.
- 2. Papillon. Intermezzo en forme d'Étude. Mk 1,80.
- 35. No. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie. Mk 1,20.
- 35. No. 2. Souvenir d'Isl. Valse. Mk 1,20.
- Sehnsucht: „Der Tag wird trüb' und trüber“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Lesser, Martin,** Op. 1. Feo-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.
- Lessmann, Otto,** Op. 3. No. 1. „Heute, nur heute bin ich so schön“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 18. Drei Mazurkas f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.
- Op. 19. Sechs Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Duett. Mk 0,60. No. 3. Bätthael. Mk 0,60. No. 4. Reiterstück. Mk 1. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Nocturne. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.
- Op. 20. Drei Lieder f. 8. (od. T.) am Klavier zu singen. (No. 1. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 2. „Kuckuk, melde dich bald“. No. 3. „Ich hab' dich geliebet.“) Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,80.
- Op. 21. Drei Nachtigallen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.
- No. 1. „Es hat die warme Frühlingsnacht“.
- 2. „Die blauen Frühlingsaugen“.
- 3. „In dem Walde spriesst und grünt es“.
- Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
- No. 1. „Der Mond blickt kalt und schweigend“.
- 2. „Es warb ein schöner Jüngling“.
- 3. „Ich liess es lächelnd geschehen“.
- Op. 23. Walzer (C) f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrumente. (Trompete I. ad lib. II, Kuckuck, Trommel, Becken, Nachtigall, Knarre, Cymbelstern, Wachtelpfeife u. Glas.) Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Begltg.) Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Op. 24. „Du rothe Rose auf grüner Haid“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 25. Tarantella (Gm.) s.: Album f. Pfte No. 8.
- Op. 26. No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Sechs Stücke (Menuetti u. Scherzi) aus den Streichtrios v. Beethoven, f. Pfte frei übertr. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Menuett aus Op. 3 No. 1. Mk 0,80.
- 2. Scherzo aus Op. 8 (Serenade). Mk 0,80.
- 3. Menuett aus Op. 25 (Serenade). Mk 1.
- 4. Scherzo aus Op. 9 No. 1. Mk 0,80.
- 5. Menuett aus Op. 9 No. 2. Mk 0,80.
- 6. Scherzo aus Op. 9 No. 3. Mk 1.
- Sechs Stücke aus Instrumental-Werken v. Mozart. Zum Gebr. beim Unterricht f. Pfte übertr. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Menuetto aus dem Quartett No. 2 (Gm.) Mk 0,80.
- 2. Menuetto aus dem Quartett No. 8 (D). Mk 1.
- 3. Menuetto aus der Gm.-Sinfonie. Mk 0,50.
- 4. Finale aus der Sinfonie No. 13 (Gm.). Mk 1.
- 5. Andante grazioso u. Presto aus der Sinfonie No. 14 (D). Mk 1.
- 6. Maurerische Trauermusik. Mk 0,80.
- Lestrac, J. de,** Mélodie: „Marichesse c'est fusillée“, p. T. av. Piano et Vclle obl. Mainz, Schott Mk 1,25.

Leu — Leybach

Leybach

- Leu, Franz**, Op. 5. Enzio der letzte Stufe: „O König, schöner König“. Concertstück f. Bar. m. gem. (oder Männer-)Chor u. Orch. (od. Solo-Quartett u. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Abendstimmung. Klavierstück. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Leuckart's Ball-Abende**, s.: Ball-Abende.
- Lieder-Album, s.: Lieder-Album.
- Leunau, M. B.**, Chanukah. Leichte Variationen über eine alte hebräische Melodie f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Leutner, A.**, Op. 42. Fest-Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Levatier, Gustav**, Walzer über Motive der Oper: Das goldene Kreuz, v. Brüll, f. Orch. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 3,20 n. Berlin, Bote & B.
- Levébure-Wély, Ch.**, Op. 7. La petite Coquette. Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 8. Chanson d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Op. 27. La Rose blanche. Mélodie. Mk 0,80,
- 2. - 28. Chanson d'Amour. Mk 1.
- 3. - 29. Grazietta. Mazourka. Mk 1.
- Levermann, W.**, Herzensandacht. Lied ohne Worte f. Orch. (Horn obl.) Mk 3. — f. Horn m. Pfte Mk 1,20. Hamburg, Leichsennring.
- Lootsen-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
- Levey, W. C.**, Mazourka p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
- Levi, Herm.**, Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Levinsohn, G.**, Cri-Cri-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Levy, Martin**, Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Barth Mk 5.
- Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 8.
- Lewandowski, L.**, „Im Wald, im hellen Sonnenschein“, s.: Seitz, Sammlung No. 46.
- Kol Nidre, f. Pfte arr. v. Thiele. Berlin, Philipp Mk 0,75.
- Mi Addir. Hebräische Melodie f. 1 Singst. m. Orch. (2 V., Vla., Cb. Clar. u. 2 Hörn.) Part. 8. Berlin, Philipp Mk 1 n.
- Achtzehn liturgische Psalmen f. Soli u. Chor m. Org. Part. Mk 8 n. Singst. 8. Mk 4 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Deutsche Schul-Lieder. 4. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Poppelauer. geb. Mk 0,80* n.
- Lewinsohn, Leo**, Op. 18. Lose Blätter. Vier Klavierstücke. (Lied. Barcarole. Legende. Humoreske.) Berlin, Barth Mk 1,25.
- Lewy, Carl**, Op. 17. 's Wiederfinden: „Von der Wanderschaft a Bua“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Op. 49. Barcarolle (Fm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 51. Toccata (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 52. Polonaise (D) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 54. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Spruch: „Befiehl dich Gott“. No. 2. „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 3. Trost: „Wie ist sie mir erschienen“. No. 4. „Was heisst durch Wald und Aue“. No. 5. „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. No. 6. Gesang des Mönches: „Nur einen Kahn noch“. No. 7. „Ein tiefer Riss geht mitten durch mein Herz“. No. 8. „Wenn die Schatten dunkeln“. No. 9. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth“. No. 10. Sonntagsfeier: „Aus dem Dorf am Bergsee.“) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Ley, Herm.**, 52 Choräle aus dem Choral-Melodienbuch v. C. G. Apel. Vierstimm. gesetzt u. m. beziffertem B. hrsg. Hamburg, Thieme Mk 4 n.
- Leybach, J.**, Op. 3. 1^{er} Nocturne (Es) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 4. 2^{me} Nocturne (Des) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Leybach, J.**, Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50; Braunschweig, Bauer Mk 1,50; Hamburg, Thieme Mk 0,45.
- Erleichterte Ausg. Hamburg, Thieme Mk 0,45.
- Op. 48. I Puritani, de Bellini. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 52. 5^{me} Nocturne (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 82. Fantaisie brillante sur: Guillaume Tell, de Rossini, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 85. Otello, de Rossini. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 113. Carmen, de Bizet. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 118. Récitations caractéristiques.
- No. 16. Mozart, La Flûte enchantée. Mk 1,50.
- 17. Rondo-Capriccio. Mk 1,50.
- 18. Weber, Der Freischütz. Mk 1,50.
- 19. Sérénatine. Mk 1,75.
- 20. Rose Pompon. Valse brillante. Mk 1,75.
- 21. Danse andalouse. Caprice. Mk 1,75.
- 22. 4^{me} Boléro brillant (Dm.). Mk 1,75.
- 23. L'Alsacienne. Fantaisie - Valse. Mk 1,75.
- 24. Hérold, Zampa. Divertimento. Mk 1,75.
- 147. Il Guarany, de Gomès. Fantaisie arr. à 4 Mains. Mk 2,50.
- 156. L'Ombre, de Flotow. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 157. Mes Souvenirs. Valse brillante. Mk 1,75.
- 158. Fantaisie brillante sur: Aïda, de Verdi. Mk 2. — arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 159. La dernière Rose d'Été. Air irlandais. Transcription brillante. Mk 1,50.
- 160. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 161. Mazourka hongroise. Caprice. Mk 1,75.
- 162. Martha, de Flotow. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 163. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 166. Sylvania, de Weber. Fantaisie brillante. Mk 1,75.
- 167. Danse des Sylphes. Caprice. Mk 1,75.
- 168. Souvenir du Lac de Côme. Idylle. Mk 1,75.
- Op. 169. La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 170. Le Astuzie femminili, de Cimarosa. Fantaisie brillante. Mk 2,75.
- 171. Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2,25. — arr. à 4 Mains. Mk 3,25.
- 172. Ernani, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 173. La Forza del Destino, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 174. Au Printemps. Mélodie de Gounod. Fantaisie-Caprice. Mk 1,75.
- 175. Alla Stella confidente. Romance de Robaudi. Fantaisie-Nocturne. Mk 1,75.
- 176. Ruy Blas, de Marchetti. Fantaisie brillante. Mk 2,25. — arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 177. Charme du Souvenir. Caprice brillant. Mk 2.
- Op. 178. Fantaisie brillante sur l'Africain, de Meyerbeer, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 179. Gille et Gillotin, de Thomas. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 180. Les Rameaux, de Faure. Fantaisie brillante. Mk 1,75.
- 181. Les Glaneuses. Caprice brillant. Mk 2.
- 182. Ay Chiquita. Chanson espagnole d'Yradier. Fantaisie brillante. Mk 1,50.
- 183. Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Fantaisie brillante. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains p. H. Rupp. Mk 2,25.
- 184. Messe de Requiem, de Verdi. Illustrations. Mk 2,25.

Leybach — Lichner

Lichner

- Leybach, J.**, Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.
- Op. 185. Faust, de Gounod. 2^{me} Fantaisie brillante. Mk 2,50.
 - 186. Les Maccabées d'Ant. Rubinstein. Fantaisie brillante. Mk 2,50.
 - 187. Pégase. Galop de Concert. Mk 2.
 - 188. Calme et Solitude. Caprice. Mk 1,80.
 - 189. Tancredi, de Rossini. Transcription brillante. Mk 2,30.
 - 190. Macbeth, de Verdi. Fantaisie brillante Mk 2,30.
 - 191. I Lombardi (Jerusalem), de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2,50.
 - 192. Le Chant du Père. Caprice brillant. Mk 1,80.
- Op. 193. Le Chant du Bivouac. Fantaisie brillante sur une Chanson populaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.
- Op. 194. Les Nébuleuses. Valse brillante. Mk 2.
 - 196. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Fantaisie brillante. Mk 2.
 - 197. No. 1. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie. Mk 2.
 - - - 2. Les Noces de Figaro, de Mozart. Fantaisie. Mk 2.
 - - - 3. La Fête des Bergères. Caprice. Mk 1,50.
 - - - 4. Beatrice di Tenda, de Bellini. Fantaisie. Mk 1,80.
- Op. 197^a. Les Nymphes du Ruisseau. Impromptu-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 198. Quatuor de Verdi. Illustrations p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
- Op. 200. I Masnadieri, de Verdi. Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.
- Op. 204. Chant des Dryades. Caprice brillant. Mk 1,80.
 - 205. Preciosa, de Weber. Fantaisie brillante. Mk 2,50.
 - 206. Berceuse. Caprice brillant. Mk 1,80.
 - 208. Estramadure. Danse espagnole. Caprice. Mk 1,80. — arr. p. Orch. Mk 8.
 - 209. La Sorrentine. Fantaisie brillante. Mk 2.
 - 210. La Harpe éolienne. Nocturne. Mk 2.
- Op. 214^{bis}. Arioso du Roi de Lahore, de Massenet. Transcription brillante p. Piano. Paris, Hartmann (Berlin, Fürstner) Mk 2.
- Op. 216. Valse poétique (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 218. Le Maître de Chapelle, de Paër. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 220. Les Abeilles. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 221. Le Roi de Lahore, de Massenet. Fantaisie brillante p. Piano. Paris, Hartmann (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- Barcarolle p. Piano et Harm. (ou Org. expressif.) Mainz, Schott Mk 3,25.
- Les Bateliers de Venise. Caprice brillant p. Harm. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Fête villageoise. Idylle rustique p. Harm. ou Org. expressif. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Harmonie du Soir. Caprice p. Harm. (ou Org. expressif.) Mainz, Schott Mk 2.
- Polonaise (Fm.). Duo concertant p. Piano et Harm. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Heureux Présage, p. Piano et Harm. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- La Prise d'Armes. Marche militaire p. Piano et Harm. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 2,50.
- Souvenir de Castelnau. Rêverie p. Harm. (ou Org. expressif.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Souvenirs et Regrets. Marche funèbre p. Piano et Harm. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 2,50.
- Les Villageoises. Fête champêtre p. Harm. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Liadow, Anatole**, Paraphrases, s.: Borodine, Alex.
- Lichner, Heinr.**, Op. 43. Ein Wintermärchen. Polka brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,75.

- Lichner, Heinr.**, Op. 97. In Wald u. Flur. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 98. Herzensfrieden. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 100. Friedensglocken. Nocturne (Des) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
 - Op. 101. Hundert und Eins. Salon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 102. Dein ist mein Herz. Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 103. Am Königs-See. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 112. Am häuslichen Herd. Leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Süsse Träume. No. 2. Das Erwachen. No. 3. Unter blühenden Bäumen. No. 4. Ueber Stock u. Stein. No. 5. Fröhliche Heimkehr. No. 6. Vögleins Tod. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,80.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 126. Jugend-Träume. 12 leichte u. instruktive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages u. des Taktgefühles, sowie zur Uebung im Primavista-Spielen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Sehnsucht. Mk 1,40. No. 2. Am Bache. Mk 1,40. No. 3. Neues Leben. Mk 1,40. No. 4. Frohe Botschaft. Mk 1. No. 5. Bei Spiel und Tanz. Mk 1,40. No. 6. Auf der Wanderschaft. Mk 1,40. No. 7. In fröhlicher Gesellschaft. Mk 1,40. No. 8. Liebeszeichen. Mk 1,40. No. 9. Auf Flügeln des Tanzes. Mk 1,40. No. 10. Durch Wald und Flur. Mk 1,40. No. 11. Auf Bergeshöhen. Mk 1,80. No. 12. Abend-Andacht. Mk 1,40.
 - 127. Am Gmundner See. Erinnerungen f. Pfte. Mk 2.
 - 128. Drei Lieder aus „Helia“. Lieder der Liebe v. Wilh. Körber. f. 1 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. Auf der Höhe: „Es spielt mir der Wind um die Locken“. Mk 0,80.
 - 2. Nachtgedanken: „Riesle, riesle kleine Welle“. Mk 0,80.
 - 3. Stille Liebe: „Ich weiss nicht, wie das kommen mag“. Mk 0,80.
 - 129. Wir bleiben treu: „Wenn über unser'n deutschen Landen“. Hymnus an das Vaterland f. Männerchor m. Harmonie-Musik od. Pfte (ad lib. auch ohne Begleitung). Part. (in Abschr.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 0,40. Singst. Mk 0,60.
 - 130. Was ich liebe: „Du fragst mich, was ich liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 131. Es lebe die Gemüthlichkeit: „Lasst uns recht gemüthlich sein“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,80.
 - 132. Drei Sonatinen instruktif u. fortschreitend f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1,40.
 - 133. Am Königssee. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 2.
 - 134. Aufmunterung zum Fleiss. Sechs leichte u. melodische Übungsstücke f. Pfte.
 - No. 1. Am Morgen. Mk 0,80. No. 2. Abschied. Mk 0,80. No. 3. Wanderlied. Mk 1. No. 4. Tändeln und Scherzen. Mk 0,80. No. 5. Traumbild. Mk 0,80. No. 6. Zu Hause. Mk 1.
 - 135. Ball-Szenen. Leichte u. melodische Tanzweisen f. Pfte.
 - No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka. à Mk 0,80.
 - 136. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,50.
 - 137. Unter blühenden Bäumen. Impromptu f. Pfte. Mk 1,60.
 - 138. Schön Ellen. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,80.
 - 139. Vielliebchen. Nocturne f. Pfte. Mk 1,80.
 - 140. Liebeskummer. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 141. Frühlingsboten. 2 Idyllen f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1,80.

Lichner

- Lichner, Heinr., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 142. Waldblumen. Zwei Bluetten f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1,50.
- 143. Musikalische Genre-Bilder. 6 Klavierstücke à Mk 1.
 - No. 1. Humor. No. 2. Sehnsucht nach den Bergen. No. 3. Der Freimüthige. No. 4. Tanzlust. No. 5. Herzliche Freundschaft. No. 6. Die Sentimentale.
 - 144. Kinderleben. 12 kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- u. Molltonarten fortschreitend f. Pfte.
 - Heft I. Daheim. 4 Märchen.
 - No. 1. Schneewittchen. Mk 1.
 - No. 2. Schlaraffenland. Mk 1.
 - No. 3. Dornröschen. Mk 1,30. No. 4. Haulmännchen. Mk 1,30.
 - II. Fröhliche Spiele.
 - No. 5. Ringelreihe. No. 6. Ballspiel. No. 7. Tänzchen. No. 8. Schwarzer Mann. à Mk 1.
 - III. Während der Ferien,
 - No. 9. Morgens in der Früh'. Mk 1. No. 10. Ueber Stock und Stein. Mk 1,30. No. 11. Bei heiterem Himmel. Mk 1. No. 12. Abendruhe. Mk 1.
 - 145. Blonde Locken. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,60.
 - 146. Drei Nottornos f. Pfte. No. 1. Sonntagsfrühe. No. 2. Liebewohl. No. 3. Geklagtes Leid. à Mk 1,60.
 - 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1 (F). No. 2 (C). à Mk 1.
 - 148. L'Etoile. Valse de Salon p. Piano. Mk 2.
 - 149. Sechs Sonatinen f. Pfte in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten instruktif u. fortschreitend sowie anschliessend an sein Op. 132.
 - No. 1 (C). Mk 1,30. No. 2 (Am.). Mk 1,30.
 - No. 3 (G). Mk 1,50. No. 4 (Em.). Mk 1,30.
 - No. 5 (F). Mk 1,30. No. 6 (Dm.). Mk 1,30.
 - 150. Frohsinn u. Heiterkeit. 2 Rondos in Tanzform f. Pfte. Mk 1.
 - 151. Herzblättchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
 - 152. Six Valses p. Piano.
 - No. 1. Valse sentimentale (Des). Mk 1,60.
 - 2. Valse de Salon (As). Mk 2.
 - 3. Valse mélancolique (Cm.). Mk 1,60.
 - 4. Valse caractéristique (Cism.). Mk 1,40.
 - 5. Valse mélodique (C). Mk 1,60.
 - 6. Valse brillante (Es). Mk 1,60.
 - 153. Sechs Sonatinen im leichten Styl u. in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten f. angehende Prima-Vista-Spieler und zur Bildung des Tones, des Vortrages u. des Taktgefühles f. Pfte zu 4 Hdn.
 - No. 1 (C). Mk 2. No. 2 (Am.). Mk 2,30.
 - No. 3 (F). Mk 2,50. No. 4 (Dm.). Mk 2.
 - No. 5 (G). Mk 2. No. 6 (Em.). Mk 2.
 - 154. Der kleine Postillon. Galop di Bravura f. Pfte. Mk 1,60.
 - 155. Am Wasserfall. Salon-Etude f. Pfte. Mk 1,60.
 - 156. Aus dem Reiche der Töne. Acht kleine u. instruktive Tonbilder in den schwereren Dur- u. Moll-Tonarten, fortschreitend u. anschliessend an Op. 144, f. Pfte.
 - No. 1. Morgenstille. No. 2. Immer fidel!
 - No. 3. Im Tannengrün. No. 4. Tändelei.
 - No. 5. Hinaus in's Freie! No. 6. Kleiner Schelm. No. 7. Elegie. No. 8. Im kühlen Schatten. à Mk 1.
 - 157. Vier Quartette f. Männerst. 8.
 - Heft I. No. 1. Es ist so schön zu träumen: „Wenn dir des Schicksals dunkle Stunden“. No. 2. Sängertestament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Lichner

- Lichner, Heinr., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Heft II. No. 3. Zum Quartett gehören Vier: „Kellner, noch ein Töpfchen Bier“. No. 4. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschiren“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 158. 18 vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfange v. fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmässigen Anschlages, des Taktgefühles u. des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Werthes der verschiedenen Notengattungen u. der richtigen Erklärung des Taktes in streng systematischer Folge. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—11). Heft 3 (No. 12—15). Heft 4 (No. 16—18.) à Mk 2.
 - 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte (II. Folge) f. Pfte. 3 Hefte à Mk 1,50.
 - Heft I. Liebeslied. Herbstlied.
 - II. Maienlied. Frühlingslied.
 - III. Morgenlied. Schummerlied.
 - 160. Musikalischer Blumenstraus. Zwölf kleine u. melodische Übungsstücke f. Pfte in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend u. an sein Op. 111 anschliessend. 3 Hefte à Mk 1,80.
 - Heft I. Veilchen. Reseda. Springauf. Rittersporn.
 - II. Immergrün. Vergissmeinnicht. Schneeglöckchen. Lilie.
 - III. Edelweiss. Maiblümchen. Ehrenpreis. Cypresse.
 - 161. Grazien. Sieben leichte melodische Tanzweisen f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,80.
 - Heft I. Polonaise. Tyrolienne. Polka. Schnell-Walzer.
 - II. Galopp. Mazurka. Gavotte.
 - 162. Schneeflocken. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,60.
 - 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedales sowie zur Bildung des Geschmacks u. des feinen Vortrages.
 - No. 1. Guten Morgen. Mk 0,80. No. 2. Glück auf. Mk 0,80. No. 3. Sonntagsfrühe. Mk 0,80. No. 4. Im frischen grünen Wald. Mk 0,80. No. 5. Der fröhliche Wandersmann. Mk 1. No. 6. Fahr' wohl, mein Lieb. Mk 0,80. No. 7. Gedenke mein. Mk 0,80. No. 8. Der flotte Tänzer. Mk 1. No. 9. Maskenball. Mk 0,80. No. 10. Ihr Bild. Mk 1. No. 11. Nur nicht ängstlich. Mk 0,80. No. 12. Geklagtes Leid. Mk 0,80.
 - 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 2.
 - 165. Harfners Abendruhe. Notturmo f. Pfte. Mk 1,30.
 - 166. Drei Mazurkas f. Pfte. No. 1. Kathinka. No. 2. Valeska. No. 3. Wanda. à Mk 1,30.
 - 167. Vier Bagatellen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (Am.). à Mk 0,80.
 - 168. Vier Klavierstücke.
 - No. 1. Märzveilchen. Impromptu. Mk 1,25.
 - 2. O kehre wieder. Impromptu. Mk 1,25.
 - 3. Abendfrieden. Notturmo. Mk 1,25.
 - 4. Liebesgruss. Polka-Form. Mk 1,25.
 - 169. Die vier Jahreszeiten. 4 kleine, leichte u. instruktive Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter. à Mk 0,80.
 - 170. Zephiretten. Fünf leichte u. melodische Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. à Mk 0,80.
 - 171. „Du liebes theures Vaterland“, f. Männerchor m. Harmoniemusik od. Pfte (auch ohne Begleitung). Klavier-Auszug. Mk 0,40. Singst. Mk 0,60 s.

Lichner

Lichner — Lieberherr

- Lichner, Heinr.,** Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 172. Vier Quartette f. Männerchor. 8.
Heft I. No. 1. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. No. 2. Wanderlied: „Berg um Berg und Thal inmitten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 3. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich“. No. 4. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2.
- 173. Vier Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1. No. 3 (B) Mk 0,80. No. 4 (Es) Mk 1.
- 174. In der Heimath. Sechs sehr leichte u. melodische Lieder ohne Worte f. Pfte.
Heft I. Morgenlied. Spinnerlied. Soldatenlied. Mk 1,25.
- II. Gondellied. Gesellschaftslied. Abendlied. Mk 1,25.
- 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Hinaus! No. 2. Bange Klage. No. 3. Fester Muth. No. 4. Tanz u. Spiel. No. 5. Ständchen. No. 6. Heimkehr. à Mk 0,80.
- 176. Am Ufer des See's! Klavierstück in Walzerform. Mk 1,25.
- 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka. à Mk 0,80.
- 178. Fünf Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As) Mk 1. No. 2. Ungar. Marsch (Cm.) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (C) Mk 1. No. 5. Kavallerie-Marsch (Es) Mk 1.
- 179. Lieder eines wandernden Musikanten f. Pfte. Mk 1,80.
- 180. In stiller Nacht. Notturmo f. Pfte. Mk 1,25.
- 181. Friedensboten. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 182. Vier Rondos f. angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (F) Mk 1,30. No. 3 (D) Mk 1,30. No. 4 (Dm.) Mk 1,50.
- 183. Drei Romanzen f. Pfte. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Vor ihrem Fenster. No. 3. Schöner Traum. à Mk 1,30.
- 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.
- 185. 24 leichte u. instruktive vierhändige Klavierstücke nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen u. Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge f. gemeinschaftlichen Unterricht in Klavier-Instituten od. auch f. Einzel-Unterricht insbesondere zur Entwicklung der nothwendigsten musikalischen Kenntnisse u. zur Uebung im Prima-Vista-Spielen. 4 Hefte. à Mk 2,50.
- 186. Die Lehre v. den musikalischen Verzierungen od. Manieren. Zehn leichte, melodische u. instruktive Tonbilder f. Pfte übersichtlich u. nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl f. den Einzelunterricht als auch besonders f. den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- u. Klavier-Instituten. 1. u. 2. Heft à Mk 2. 3. Heft Mk 1,80.
- 187. Silhouetten. Zwölf leichte u. melodische Klavierstücke m. denen zugleich die gebräuchlichsten u. leichtesten Verzierungen verbunden sind.
No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich. No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin allein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir! No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergnügt. No. 12. Wieder Daheim. à Mk 0,50.

- Lichner, Heinr.,** Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. 3. Folge.
No. 1. Liebeslied. No. 2. Gondellied. No. 3. Abendlied. No. 4. Brautlied. No. 5. Herbstlied. No. 6. Spinnerlied. à Mk 0,80.
- 189. Rondo capriccioso (D) f. Pfte. Mk 1,50.
- 190. Ob ich Dich liebe? Romanze f. Pfte. Mk 1,25.
- 191. Herz und Hand. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- Kaiser Wilhelms-Lied: „Ein König ist's“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,50.
- Theurer Name, dessen Klang. Arie aus: Rigoletto, v. Verdi. Transcription f. Pfte. Hamburg, Crazz Mk 1,50.
- Lichtenstein, Hugo,** Op. 27. Herbst-Träume. Potpourri nach Original-Melodien f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.
- Lickl, C. Georg,** 7 Rondinos f. Piano sur des Thèmes favoris. No. 4. (Es) Op. 34. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Den Manen Mozart's, Beethoven's u. Schubert's. Adagios, Larghetos u. Andantes aus deren gefeierten Werken, f. Physharmonik. m. Pfte übertr. Wien, Haslinger.
- No. 13. Mozart, Arie: „Ach! nur einmal noch im Leben“, aus: Titus, übertr. v. Lickl u. E. D. Wagner. Mk 1,50.
- 14. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20, übertr. v. E. D. Wagner. Mk 2.
- 15. Schubert, Die Forelle u. Am Meer, übertr. v. E. D. Wagner. Mk 1,50.
- 16. { Mozart, Agnus Dei. } übertr. v. E.
{ Beethoven, Largo aus Op. 10. } D. Wagner. Mk 2.
No. 3. }
- 17. { Schubert, Psalm 23. } übertr. v. C. G.
- 2. Satz aus der Odur- } Lickl u. E. D.
Sinfonie. } Wagner. Mk 2.
- 18. { Mozart, Zwei Andante aus } übertr. v. C.
der Jupiter-Sinfonie } G. Lickl u.
{ Beethoven, 2. Satz aus der } E. D. Wagner. Mk 2.
Pastoral-Sinfonie }
- Liebe, Ludw.,** Op. 34. No. 2. Das Mutterherz: „Ein einzig Herz auf Erden ist“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Op. 34. No. 3. Mein Heimaththal: „Hoch vom Himmel droben“, f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Op. 36. Valse mélancolique p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 48. No. 1. Walzer: „Du holdes, du süßes, liebliches Kind“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Op. 48. No. 2. Sterne sind schweigende Siegel: „Mondenschein klettert heimlich über's Dach“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Op. 52. No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Op. 63. Zwei Concertlieder f. T. m. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Marie: „Sei mir gegrüsst du schönes Weib“. Mk 1. — f. Bar. Mk 1.
- 2. „Viel tausend, tausend Küsse gieb“. Mk 1,50.
- Op. 75. Liebes-Lust u. Leid. Ein Lieder-Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde“. Mk 1.
2. Dein denk' ich fort und fort: „Ich wollte dich vergessen“. Mk 0,75.
- 3. Für dich auch naht ein Frühling: „Seit ich es weiss“. Mk 1.
- 4. Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint“. Mk 0,75.
- 5. Vor ihrem Bilde: „In Andacht tief versunken“. Mk 0,75.
- 6. Vorbei: „Ich habe den Frühling des Lebens geschaut“. Mk 0,75.
- Lieberherr, Chr. Gottfr.,** Der evangel. Zionssänger. Eine Sammlung v. 293 Choral- u. 57 Chorgesängen, nebst einer kurzen Anleitung z. Gesangunterrichte. Cincinnati. (Philadelphia, Schäfer & Koradi). kart. Mk 8 *n.

Liebeskind — Lieblinge

Lieblinge — Lieder

- Liebeskind**, Otto, Op. 4. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
 — Op. 5. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
 — Op. 13. Der Nachtigall Abschied. Romanze f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
 — Op. 14. Im Thale. Idylle f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
 — Op. 21. Die Saal-Nixe. Walzer f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 1,25.
 — Op. 23. Eine Blume aus dem Thüringer Wald. Lied ohne Worte f. Pfte. Jena, Rigler Mk 0,75.
 — Gruss an die Wartburg. Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,75.
Liebhart, H., Neue Harfe. Sang u. Klang f. Schule u. Haus. 8 Cincinnati. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) kart. Mk 1,50 n.
 — Harfen-Klänge. Melodien u. Lieder f. Schule, Haus u. gottesdienstl. Gebrauch. 2 Abthlgn. („Jugend-Harfe“ u. „Neue Harfe“ in 1 Bde). 8. Cincinnati, (Philadelphia, Schäfer & Koradi) in 1 Bd. geb. Mk 5 *n.
 — Jugend-Harfe. Eine Sammlung v. 93 Melodien u. 156 Liedern f. Schule u. Haus. 30. Tausend. Neueste, verb. Aufl. 8. Cincinnati. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) kart. Mk 1,50 n.
Lieblisch, Immanuel, Op. 208. Die kleine Schwärmerin. Musikalische Skizze, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Dresden, Ries Mk 1,20.
 — Op. 215. Frühlings-Gruss. Rêverie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Op. 216. Speciosa. Valse-Impromptu p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 217. Fête des Sirènes p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — La petite Espiègle. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Liebig, Julius, Op. 37. Concerthaus-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & B.
 — Op. 45. Ketty-Polka, u. Op. 57. Wo ist die Katz'? Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. à Mk 1. Berlin, Bahn.
 — Kompositionen. Berlin, Bote & B.
 Op. 48. Freie Geister. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 49. Aus Freundschaft. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 52. Treue Liebe. Polonaise f. Pfte. Mk 0,80.
 - 53. Gruss an Ems. Marsch, u. Fr. Voigt, Op. 63. Brautgruss. Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
 - 53. Gruss an Ems. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 55. Abschied v. Riga. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 — Op. 57, s.: Op. 45.
 — Op. 59. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut“. No. 2. Spinnerlied: „Hurra, hurra, hurra“.) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Op. 61. Emser Kränchen. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Tänze u. Märsche f. Pfte. Ems, Kirchberger.
 Bal Mabelle. Quadrille. Mk 1,50.
 Erinnerung an London. Walzer. Mk 1,50.
 Im Thiergarten. Polka. Mk 1.
 Jubiläumsmarsch. Mk 1.
Liebing, Carl, Op. 8. Bundeslied: „Freut euch in Apollos Tempel“, f. Männerchor m. 2 Flügelhörnern, 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Tenorhörnern, 3 Pos. u. Tuba od. Pfte. Part. (m. unterm Klavier-Auszug) Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 1. 8. Leipzig, Forberg.
Liebling, S., Valse sentimentale p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,50.
Lieblinge, des Sängers. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. (Abt. Franz, Op. 83 No. 1. Barcarole: „Komm Liebchen, schon zittert der Mond“. No. 2. Dietrich, Alb., Op. 4 No. 3. Ständchen: „Die Herzen ruh'n“. No. 3. Fuchs, J. N., Op. 1 No. 3. Das verrathene Geheimniß: „Ich flüsterte leise am einsamen Bach“. No. 4. Gumbert, Ferd., Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“. No. 5. Häser, C., Op. 6 No. 3. Frühlingswaite: „Ich trinke dich heilige Frühlingsluft“. No. 6. Häser, C., Op. 11. Ich

- komme bald: „Auf über Berg und Thal und Hain“. No. 7. Heiser, W., Op. 146 No. 3. „Siehe, der Frühling währet nicht lang“. No. 8. Heiser, W., Op. 162 No. 3. Hab' dich so lieb: „Nehm' mir's vor Tag und Nacht“. No. 9. Liebe, Louis, Op. 32 No. 2. Der Heimath Bild: „Wer wüsste nicht“. No. 10. Liebe, Louis, Op. 52 No. 1. Auf Wiederseh: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. No. 11. Methfessel, E., Vogelsang: „Immer frisch und fröhlich singen“. No. 12. Necke, Herm., Op. 46. Die erste Rose: „Am Waldessaum, wo oft wir geträumt.“ Köln, P. J. Tonger Mk 3 n.
Lieblinge, Unsr. Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit in leichter Bearbeitung f. Pfte u. V. m. einem Vorworte v. C. Reinecke. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 5 n.
Liebmann, Axel, Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Da kommt der Lenz“. No. 2. „Wie fröhlich wollt' ich sein“. No. 3. „In stiller Nacht“. No. 4. Des Schäfers Tageszeiten: „Ach, wie sanft ruh' ich hier“. No. 5. Des Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 6. „O Gott! wie dank' ich dir“.) Kopenhagen, Lose Mk 2.
Liechtenstein, Fürst Rudolph v., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Kahnt cplt Mk 2.
 No. 1. „O forsche nicht dem Grame nach“. Mk 0,80.
 - 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 0,80.
 - 3. Venedigs Gondolier: „Still ist die Nacht“. Mk 1.
 — „Es muss ein Wunderbares sein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 0,50.
 — Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
 No. 1. Einsamkeit: „Dass ich dein auf ewig bliebe“. No. 2. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her“.
 — Fünf Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,50.
 No. 1. Keine Rose ohne Dornen: „Mit oder ohne Dornen“. Mk 0,80.
 - 2. Du u. die Rose: „In der Rose liegt ein Zauber“. Mk 0,50.
 - 3. Centifolie: „Rosen wollte ich“. Mk 0,80.
 - 4. Du bist keine Rose: „Die Rose die du einstmals“. Mk 0,80.
 - 5. Die Zwergrose: „In des Waldes kühlem Schatzen“. Mk 1.
 — Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Letzte Bitte: „Du meiner Liebe wonnig Bild“. No. 2. „O Laube du“. No. 3. „Der Schwalbe gleich, die frohe Kunde bringt“. No. 4. „O komm mit mir zur duftigen Laube“. No. 5. „Schön wie der Mond“. No. 6. „Mit den Rosen auf den Wangen“.) Berlin, Bote & B. Mk 2,80.
Lieder, ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. vom Göttinger Lehrervereine. 2 Hefte. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Göttingen, Spielmeier.
 Heft 1. Für die Unter- u. Mittelklassen. Mk 0,40 *n.
 - 2. Für die Oberklassen. Mk 0,60 *n.
 - 75. f. die deutsche Jugend. Entnommen der 1. u. 2. Abtheilung des allerhöchst genehmigten Liederbuchs f. Volksschulen. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 4. Ster.-Ausg. 8. Nürnberg. Korn Mk 0,20 **n.
 — f. die österreichische Jugend. Sammlung v. Liedern f. Volks- u. Bürgerschulen. Hrsg. v. Lehrerverein „Volksschule“. 1—3. Heft. 8. Wien, (Graeser.)
 Heft 1. 74 einstimm. Lieder. 3. verm. Aufl. Mk 0,24 **n.
 - 2. 45 zweistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,24 **n.
 - 3. 56 zweistimm. Lieder. 2. verm. Aufl. Mk 0,30 **n.
 — christliche, z. Gebr. in Sonntagsschulen u. bei Verkündigung des Evangeliums. gr. 16. Elberfeld, (Lange-wiesche) Mk 0,50 *n.
 — deutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. No. 1—20. 8. Berlin, Kühling & Mk 0,50 n.
 No. 1. Conrad, A., Welke Blätter: „Der Sommer flieht“.
 - 2. — Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben“.
 - 3. — Das Grab in Frankreich: „Fern im Franzosenlande“.

Lieder

- No. 4. Hübner-Trams, O., So manches arme Herze bricht: „Es blüht ein zartes Blümelein“.
- 5. Butenuth, Leop., Mein bleibst du immerdar: „Wenn sich zwei Herzen finden“.
- 6. Jäger, Felix, Zum Beten braucht der Mensch der Worte nicht: „Nie steht im Schmerz ein guter Mensch allein“.
- 7. Thiele, R., Mein Liebchen: „Mein Liebchen ist des Himmels Blau“.
- 8. — Lob des Bacchus: „Wein nur allein kann mich erfreu'n“.
- 9. Bial, R., Am grünen Strand der Spree: „Wohin ich wand're durch die Welt“.
- 10. Thiele, R., Kopf und Herz: „Willst du etwas erreichen heut“.
- 11. — Das Traurigste auf Gottes Erd' ist ein verwaistes Herz: „Ein armes Bübchen irrt umher“.
- 12. Grimm, H., Die erste Lieb', die letzte Treu': „Das Leben gleicht dem wilden Meer“.
- 13. Fichtelberger, L., Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig“.
- 14. Lang, A., Der deutsche Volkssoldat: „Und wenn des Kaisers Ruf erschallt“.
- 15. Thiele, R., Die Liebe ist das höchste Gut auf Erden: „Wenn dich erdrückt ein hoffnungsloser Schmerz“.
- 16. — „Wenn ich der liebe Herrgott wär“.
- 17. Friese, L., Der Jäger: „Geht ein Jäger durch den Wald“.
- 18. Steffens, G., Kornblumen: „Unser Kaiser liebt die Blumen“. Deutsches Kaiserlied.
- 19. Thiele, R., Wer die Liebe hat erfunden: „Da geht sie hin“.
- 20. Michaelis, G., Trinklied: „Bei dem ersten Glase, Freundchen“.

Lieder, deutsche. Illustriert v. Carl Lossow. Eingeleitet v. Herm. Kurz. gr. 4. (35 S. m. eingedr. Holzschn. u. Holzschnitafeln.) München, Bruckmann. geb. m. Goldschn. Mk 27 n.

- f. evang. Volksschulen. 2 Hefte. S. Stuttgart, Metzler à Mk 0,10 *n.

- Heft 1. Für die unteren Klassen, Kinder v. 7—10 Jahren.
- 2. Für die oberen Klassen, Kinder v. 10—14 Jahren.

- 8 humoristische, f. fröhliche Sänger, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Lied vom Magen: „Der Magen ist curios“ (nach der Melodie: Den lieben langen Tag). No. 2. Loblied auf die Polizei: „Wir sind die allerbesten Leut“. (Melodie nach dem Hobellied v. Kreuzer.) No. 3. Da muss ich doch vorher die Meinige fragen: „Die Zeit, wo die Welt“. No. 4. Der Geist der Zeit: „Mutter hat a Töchterlein“. No. 5. Die alte Zeit: „Sonst trat man mit 20 Jahren erst“. No. 6. Was soll man da sagen? Man lächelt dazu: „Ein Doctor kann's Wasser“. No. 7. Cigarren und Menschen: „Die Cigarren und die Menschen“. No. 8. „Die Weiber sind ja so leicht wie der Wind“) gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

- drei schwedische, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Tage bei der Arbeit: „Bei Tag in meiner Sorg und Müh“. No. 2. Zusammen mit dir: „Fragen soll feierlich“. No. 3. Aus Gottland: „Es leuchten droben am Himmel“) Barmen, Inderau Mk 1.

- volkstümliche, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schmidt.
- No 1. Ertel, Dominik, Der Mensch ist kein Crowot: „Ein Armer der geht in die Volkskuchel h'nein“. Mk 0,90 n.
- 2. In Purkersdorf: „Ich nenne Euch ein Platzerl“. Mk 0,90 n.
- 3. Sitte, Anton, Mein letztes Sechserl: „Ach ich liebe die Soldaten“. Mk 0,90 n.
- 4. — Bosnien ist schon cultivirt: „Auf nach Bosnien ist die Lösung“. Mk 0,90 n.
- 5. — Der Schnurbart: „Ich bin so froh, so fröhlich“. Mk 0,90 n.

Lieder — Lieder-Album

Lieder, volkstümliche, arr. f. Z. (m. Gesang ad lib.) v. Franz Pastirzk. No. 1. Der Mensch ist kein Crowot. No. 2. In Purkersdorf. No. 3. Mein letztes Sechserl. No. 4. Bosnien ist schon cultivirt. Wien, Schmidt à Mk 0,90.

— arr. f. Pfte. No. 1. Der Mensch ist kein Crowot. Wien, Schmidt Mk 0,60 n.

— (66) neuerer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. (Brahms, Bruch, Jensen, Reinecke, Wilh. Taubert.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Brahms, Johannes. No. 1. O versenk' dein Leid, mein Kind. No. 2. Wie sich Rebenranken schwingen. No. 3. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. No. 4. Weit über das Feld durch die Lüfte. No. 5. Aus der Heimath hinter den Blitzen. No. 6. Lindes Rauschen in den Wipfeln. No. 7. Ein Mägdlein sass am Meeresstrand. No. 8. Sie stand wohl am Fensterbogen. No. 9. Horch, über stillen Höhen. No. 10. Die Schwalbe ziehet fort. No. 11. Mei Mueter mag mi net. No. 12. O brich nicht, Steg.

Bruch, Max. No. 13. Jede Jahreszeit. No. 14. Ich sass bei jener Linde. No. 15. Durch die Waldnacht. No. 16. Auf geheimem Waldespfade. No. 17. Tief im grünen Frühlingshag. No. 18. Hab' oft im Kreise der Lieben. No. 19. Lausche, lausche! No. 20. Ueber die Bäume. No. 21. Im tiefen Thale. No. 22. Goldne Brücken.

Jensen, Adolf. No. 23. Wie Lenzeshauch. No. 24. Noch liegt der Winter. No. 25. Vorbei der Rosen Prangen. No. 26. Die Welt weiss deinen Namen nicht. No. 27. Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt. No. 28. Als mich dein Blick beim Scheiden traf. No. 29. Der Nonne Gebete verhalten. No. 30. Steh' auf und öffne. No. 31. Lasset mich ruhen.

Reinecke, Carl. No. 32. Schneeglöckchen, bist du schon erwacht. No. 33. Bald, bald erblüht die Welt. No. 34. Durch schöne Augen. No. 35. Ich sass im Grünen. No. 36. In der Frühlingsnacht. No. 37. Liebst du um Schönheit. No. 38. Brich eine Ros' im Garten. No. 39. Hör' ich ein Waldhorn klingen. No. 40. Am gewaltigen Meer. No. 41. Fahr mich hinüber“. No. 42. Es waren zwei Königskinder. No. 43. Ich weiss einen Helden. No. 44. Nun schwirren die Schwalben. No. 45. Sie sass am Rebenfenster. No. 46. Loser, leichter, luft'ger Wind. No. 47. Willst kommen zur Laube. No. 48. Die Stunde sei gesegnet. No. 49. Das gelbe Laub. No. 50. Und könnt' ich auch erwecken dich. No. 51. Es war dort unter dem Lindenbaum. No. 52. Er hat vergessen sein schönes Weib. No. 53. Im Walde lockt der wilde Tauber. No. 54. Wo ich zum ersten Mal dich sah.

Taubert, Wilhelm. No. 55. Welch' ein Scheiden ist seliger. No. 56. Die Wellen blinken und fließen. No. 57. Es blüht ein schönes Blümchen. No. 58. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. No. 59. Und wenn die Primel schneeweiss blickt. No. 60. In der Mitternacht. No. 61. Ei Anne, Anne, sag' mir. No. 62. Ein Mägdlein sitzt vor der Thür. No. 63. Vöglein wohin so schnell? No. 64. Hoch oben auf der Alpenwand. No. 65. Ihr Maienglocken zart und klein. No. 66. Es fliegt ein Bietchen.

— zum christlichen Gottesdienste, zunächst f. die Jugend an Volks- u. Bürgerschulen. Text aus dem Leitmeritzer Diöcesan-Gesangbuche. gr. 16. Saaz, Ippoldt. kart. Mk 0,35 *n.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte u. V. deutsch u. engl. (No. 1. Hauptmann, M., Op. 31 No. 1. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“; No. 2. Op. 31 No. 2. Nachtgesang: „O gieb, vom weichen Pfühle“; No. 3. Op. 31 No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“; No. 4. Reinecke, C., Op. 26 No. 1. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen“; No. 5. Op. 26 No. 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenze die Blümlein all“; No. 6. Kalliwoda, J. W., Op. 98 No. 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“) Leipzig, Peters Mk 3.

— Eine Auswahl neuer beliebter Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bradský, Th., Op. 51 No. 1. Frage nicht: „O frage nicht“. No. 2. Brüll, Ignaz,

Lieder-Album

Op. 32 No. 2. „Es war im Mai“. No. 3. Deprosse, Anton, Op. 37. Liebe: „Liebe fragt nicht“. No. 4. Eckert, Carl, Op. 29 No. 5. Lied: „Ja überselig hast du mich gemacht“. No. 5. Geisler, Paul, „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 6. Godard, Benjamin, Deine Augen: „Sage mir, holde Zauberin“. No. 7. Gounod, Ch., Valentin's Gebet (Einlage in „Faust“): „Da ich nun verlassen soll“. No. 8. Hasse, Gustav, Op. 14. „Die schönsten meiner Lieder“. No. 9. Heidingsfeld, L. Op. 7. „Vöglein, wohin so schnell“. No. 10. Kiel, Fr., Op. 31 No. 3. Andenken: „Dein Bildniß wunderselig“. No. 11. Kleffel, Arno, Op. 15 No. 1. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“. No. 12. Lecocq, Ch., Mandolin-Ständchen: „Schwing dich mein Liedchen, auf“. No. 13. Lessmann, Otto, Op. 8 No. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“ No. 14. Marschner, H., Lied: „Mein Herz ist voll Wonne“, aus der Oper: Der Hölzdiab. No. 15. Meyerbeer, G., Frühling im Versteck: „Winter unter deiner Decke“. No. 16. Radecke, R., Op. 39 No. 6. Frühlingslied: „Rausche, rausche froher Bach“. No. 17. Reinecke, C., Das Maiglöcklein: „Voll Freude und Wonne“. No. 18. Rubinstein, Ant., Die Blume der Ergebenheit: „Ich bin die Blum' im Garten“. No. 19. Schäffer, H., Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch“. No. 20. Schumann, Rob., Op. 30 No. 2. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen“. No. 21. Sieber, Ferd., Op. 121. „Immer schaut du in die Ferne“. No. 22. Taubert, W., Dem Herzallerliebsten: „Frau Nachtigall! Grüß meinen Schatz“. No. 23. Wallnöfer, A., Op. 15 No. 1. „Mein Herz ist wie der Himmel“. No. 24. Weckerlin, J. B., Ständchen aus „Ruy Blas“: „Was soll ich begehren“. No. 25. Wüerst, R., Op. 75 No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes kleines Mägdelein“ gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3 n.

Lieder-Album. 60 Gesänge verschiedener Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt v. A. G. Lehmann. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— f. S. m. Pfte. (Bendel, F., Zum Abend: „Wie berührt mich wundersam“. Bradsky, Th., Spanisches Lied. Hasse, G., Frühlingslied; In der Ferne. Hofmann, H., Das Mädchen der Pusza. Jensen, A., Räumt den Weg Kirchner, Th., Bitte. Reinecke, C., Abendreih'n. Ries, F., Aus deinen Augen fließen meine Lieder; Ein Vöglein sang die ganze Nacht. Wüerst, R., Liebeshoffnung.) Berlin, Erler Mk 3 n.

— der musikal. Gartenlaube. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tausch, Jul, Dies und Das. No. 2. Voigt, Th., Nachtlid. No. 3. Siering, M., Mitten im Winter. No. 4. Zieglwallner, Fr., Die brennende Liebe. No. 5. Riedel, Herm., Der Einsiedler. No. 6. Günzel, Theod., Wunsch. No. 7. Abt, Franz, Gewissheit. No. 8. Freudenberg, W., Höhen und Thäler. No. 9. Stoewe, G., Kathlin O' More. No. 10. Witte, G. H., Nachts. No. 11. Jeltsch, H., Ungeduld. No. 12. Horn, Aug., Seligkeit.) Hamburg, Hentze Mk 2 n.

— (Leuckart's). Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Samml. Leipzig, Leuckart à Mk 3.

I. Sammlg. Abt, Wärs't du bei mir! — Abt, Eile mein Lüftchen. — Bruch, Carmosennella. — Franz, Bitte. — Franz, Die Harrende. — Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen. — Gumbert, Er liebt mich nicht — er liebt mich! — Gumbert, O fragst mich nicht. — Carl Hoffmann, Du bist mein Traum in stiller Nacht. — Jensen, Lehn' deine Wang' an meine Wang'. — Julius Otto, Weihnachtlied. — Radecke, Durch den Wald. — Julius Schäffer, Wiederhall. — Stuckenschmidt, Du bist wie eine stille Sternennacht. — Weidt, Du liebliches Kind.

II. Beethoven, Die Ehre Gottes in der Natur. — August, Schäffer, Klein Gretchen. — Abt, Alles scheidet, liebes Herz. — Beethoven, Bitten. — Veit, Ave Maria. — Bruch, Der heilige Joseph singt. — Ernemann, Tanzlied-

Lieder-Album — Liederfrühling

chen. — Graben-Hoffmann, Zur Schlummerzeit. — Jensen, Marie. — Albert Methfessel, Wie könnt' ich dein vergessen. — Edwin Schulz, Die Sonne geht zur Ruh'. — Stuckenschmidt, Der Einsiedler. — Vierling, Winterbild. — Gottfried Weiss, Die grauen Nebel steigen. — Abt, Am Tage Allerseelen.

Lieder-Album, Schlesisches, f. 1877, enth. 5 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. A. Appun, II. Jahrg. (No. 1. Drath, Th., Mein Herz am Rhein: „Mein Herz ist am Rheine“. No. 2. Eichborn, H., Op. 28. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden“. No. 3. Dienel, O., Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. No. 4. Maersch, Ad., Soldatenliebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“, f. B. No. 5. Eichborn, H., Op. 6. Lied der Margarethe: „Wie stolz und stattlich geht er“, aus dem Trompeter von Säckingen“.) 8. Bunzlau, A. Appun Mk 1,50 n.

Lieder-Blüthen. Album f. Pfte. I. Band. (Lange, Gustav, Op. 171 No. 1, 5, 6, 11, 20, 21, 26, 36. Nesvadba, Op. 17. Kuhe, Op. 81 No. 3. Voss Op. 245 No. 4.) gr. 8. Offenbach, André Mk 3; kart. Mk 3,50; geb. Mk 4,50 n.

Liederbuch, Altdeutsches. Volkslieder der Deutschen nach Wort u. Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrh. Gesammelt u. erläutert v. Franz M. Böhme. Lex. 8. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 20 *n.

— neues deutsches, z. Gebr. f. Schulen. Eine Sammlung v. 90 zwei- u. dreistimm. Liedern m. Vorbungen. Hrsg. v. der Osterwiecker Diöcesan-Lehrer-Conferenzgesellschaft. 8. Osterwieck, Zickfeldt. kart. Mk 0,60 *n.

— der vereinigten schweizerischen Jünglings- u. Männervereine. 2. Aufl. gr. 16. Zürich, Dépôt der evangel. Gesellschaft. geb. Mk 1,20 *n.

— f. Mädchenschulen. Eine Auswahl v. Liedern, nach Altersstufen geordnet. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,30 *n.

— f. Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 2. Aufl. 8. Mk 0,20 *n. — Ausg. f. das Königr. Sachsen. 3. Aufl. 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Jenne.

— f. Volks-Schulen. 2 Abth. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 8. Nürnberg, Korn.

Abth. 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 12. Ster.-Ausg. Mk 0,15 **n.

2. Für Mittel- u. Oberklassen. 12. Ster.-Ausg. Mk 0,25 **n.

— f. preussische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 3. Aufl. 8. Leipzig, Jenne Mk 0,20 *n.

— f. die einfache Volksschule. Hrsg. im Auftrage der Löbauer Districtsconferenz v. einer Kommission. Mit Vorwort d. Hrn. A. Grüllich. 1. Heft. Mk 0,20 *n. 2. Heft. Mk 0,40 *n. 8. Meissen, Schlimpert.

Liederbüchlein, katholisches, f. Kirche, Schule u. Haus, insbesondere Textbüchlein zum Ermland. Gesangbuch. 16. Königsberg, Reimer. kart. Mk 0,40 *n.

Liederfrühling. Sammlung der schönsten Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Beethoven, Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben. No. 2. Beethoven, Op. 82 No. 1. Hoffnung. No. 3. Beethoven, Op. 82 No. 2. Liebesklage. No. 4. Beethoven, Op. 83 No. 1. Wonne der Wehmuth. No. 5. Beethoven, Als die Geliebte sich trennen wollte. No. 6. Brahms, Op. 7 No. 4. Volkslied. No. 7. Brahms, Op. 7 No. 5. Die Trauernde. No. 8. Brahms, Op. 3 No. 5. In der Fremde. No. 9. Franz, Op. 2 No. 5. Schilflied. No. 10. Franz, Op. 3 No. 4. Frühlingsliebe. No. 11. Franz, Op. 38 No. 3. Childe Harold. No. 12. Franz, Op. 39 No. 4. Wand' ich in dem Wald des Abends. No. 13. Franz, Op. 41 No. 4. Stille Liebe. No. 14. Grimm, J. O., Op. 1 No. 1. In der Mondnacht. No. 15. Grimm, Op. 1 No. 6. Hast du's denn ganz verstanden. No. 16. Hauptmann, Op. 22 No. 5. An den Mond. No. 17. Hauptmann, Op. 22 No. 6. Am Flusse. No. 18. Hauptmann, Op. 24. Sei Anacreontische, No. 1. No. 19. Hauptmann, Op. 24. Sei Anacreontische, No. 4. No. 20. Hauptmann, Sei Canonette, No. 10. No. 21. Haydn, Ein kleines Haus. No. 22. Haydn, Die Sejungfer. No. 23. Holstein, Op. 1 No. 3. Waldeslust. No. 24. Kirchner, Th., Op. 3. Mädchenlieder, No. 3.

Liederhalle — Liederkranz

Liederkranz

- No. 25. Kirchner, Op. 3. Mädchenlieder, No. 4. No. 26. Marschner, H., Op. 107 No. 1. Im Westen. No. 27. Marschner, Op. 107 No. 4. Liebesweh. No. 28. Marschner, Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie. No. 29. Marschner, Op. 76 No. 2. Spanisches Liebeslied. No. 30. Meinardus, Op. 8 No. 4. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. No. 31. Meinardus, Liebster, wie bist du beglückt. No. 32. Mendelssohn, Op. 8 No. 3. Italien. No. 33. Mendelssohn, Op. 9 No. 2. Geständnis. No. 34. Mendelssohn, Op. 9 No. 3. Wartend. No. 35. Mendelssohn, Op. 9 No. 5. Im Herbst. No. 36. Mozart, Abendempfindung. No. 37. Mozart, Unglückliche Liebe. No. 38. Mozart, Wohl tauscht ihr Vögelein. No. 39. Rietz, Op. 27 No. 3. Elfe. No. 40. Rüfer, Op. 1 No. 2. Kommen u. Scheiden. No. 41. Spohr, L., Nichts Schöneres. No. 42. Schubert, Franz, Op. 36 No. 2. Nachtstück. No. 43. Schubert, Op. 43 No. 2. Nacht u. Träume. No. 44. Schubert, Op. 58 No. 2. Thekla (Eine Geisterstimme). No. 45. Schubert, An den Mond. No. 46. Schubert, Das Züggelöcklein. No. 47. Schubert, Das Rosenband. No. 48. Schubert, Im Abendroth. No. 49. Schumann, R., Op. 24 No. 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her. No. 50. Schumann, Op. 24 No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. No. 51. Schumann, Op. 24 No. 7. Berg und Burgen schau'n herunter. No. 52. Schumann, Op. 24 No. 9. Mit Myrthen und Rosen. No. 53. Taubert, W., Op. 82 No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze. No. 54. Taubert, Op. 91 No. 2. Die Spinnerin. No. 55. Taubert, Op. 145 No. 8. Wiegenlied. No. 56. Taubert, Op. 145 No. 9. Gebet. No. 57. Weber, C. M. v., Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 58. Weber, Reigen. No. 59. Weber, Sonett. No. 60. Zenger, M., Op. 1 No. 1. Was lachst du mir.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
- Liederhalle, deutsche. Volks-, Studenten-, Turner-, Schützen-, Gesellschafts- u. Trinklieder, Opern-Arien, Complets etc. f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 2.
- Liederheft f. Volksschulen, zusammengestellt vom Lehrer-Collegium der allgemeinen Stadtschule in Anklam. 2 Theile. 8. Anklam, Krüger.
- Theil 1. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,20 *n.
- 2. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,25 **n.
- Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. v. hannov. Lehrer-Verein. 1. Heft. Mk 0,25 *n. 2. Heft Mk 0,40 *n. 5. Aufl. 8. Hannover, Hahn.
- Liederkranz. Chöre u. Quartette f. Männergesangsvereine. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger.
- No. 76. Mair, Franz, Op. 39 No. 4. Lied im Volkston (Altdeutsch): „In stiller Nacht zur ersten Wacht“. Mk 1.
- 77. — Op. 42. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“. Chor. Mk 0,80.
- 78. — Op. 45. Zwei Chöre m. T- u. Bar-Solo. (No. 1. Margaret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. No. 2. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal.“) Mk 1,50.
- Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
- Heft 5. { Haug, Seb., Op. 31. Frühlingslied: „Es wehen wilde Weste“. } Mk 0,40
— Op. 56. Zwei Wünsche: „Zwei Wünsche glüh'n im Herzen“ }
6. Fröschmann, J. W., Op. 25. Glaube, Liebe und Hoffnung: „Drei Engel zieh'n durch's Leben“. Mk 0,40.
- 7. Rudigier, Op. 11. Blumendienst: „Es bot die ersten Gaben“. Mk 0,50.
- 8. Böck, W., 3 Lieder.
- No. 1. Op. 54. An den Frühling: „Willkommen schöner Frühling“.
- 2. - 60. Der Triumph der Liebe: „Selig, selig durch die Liebe“. Mk 0,60.
- 3. - 53. Einer jungen Freundin in's Stammbuch: „Ein blühend Kind von Grazien“.

- Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
- Heft 9. Blechinger, Jul., Op. 20. Der verliebte Tänzer: „Komm her in meine Arme“. Gesangs-Walzer. Mk 1.
- 10. Höllwarth, Rosa, 2 Lieder. (No. 1. Ich denke dein: „Nun blüht die Flur. No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu.“) Mk 0,80.
- 11. Haug, Seb., Op. 71. Zwei Lieder. (No. 1. Das Lied: „Es kngt ein Lied am schönsten“. No. 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Leih mir eure flücht'gen Schwingen.“) Mk 0,60.
- 12. Kamm, J., Op. 21. Zwei Sterne: „Ich weiss zwei Sterne schön und rein“. Mk 0,50.
- deutscher. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Dürner, J., Op. 26 No. 1. „Die Liebe gleicht dem April“. No. 2. Dürner, Op. 26 No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. No. 3. Dürner, Op. 26 No. 3. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. No. 4. Ecker, Carl, Op. 4 No. 1. Frühlingsnahen: „O Frühling, du freundlicher“. No. 5. Ecker, Op. 4 No. 2. Frühlings Einzug: „Schon kommt der Lenz gezogen“. No. 6. Ecker, Op. 4 No. 3. Nachts im Freien: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder“. No. 7. Ecker, Op. 4 No. 4. „Weit, weit aus ferner Zeit“. No. 8. Ecker, Op. 4 No. 5. Märlein von den Sternen: „Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt um die Welt“. No. 9. Hauptmann, M., Op. 32 No. 1. Sängerfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. No. 10. Hauptmann, Op. 32 No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“. No. 11. Hauptmann, Op. 32 No. 4. Abendlied: „Ioh stand auf Berges Halde“. No. 12. Hauptmann, Op. 32 No. 6. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, die mich erfreut“. No. 13. Hauptmann, Op. 47 No. 1. „An der Kirche wohnt der Priester“. No. 14. Hauptmann, Op. 47 No. 2. „Hell in's Fenster scheint die Sonne“. No. 15. Hauptmann, Op. 47 No. 3. „Der Lerchenbaum, mein Lerchenbaum“. No. 16. Hauptmann, Op. 47 No. 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. No. 17. Herbeck, J., Op. 5 No. 1. Frühlingslied: „Das ist ein Tag der klingen mag“. No. 18. Herbeck, Op. 5 No. 2. Auf den Bergen: „Trage, was dich trübt auf Erden“. No. 19. Herbeck, Op. 5 No. 3. Frühlingsahnen: „Wer pickt an's Fenster“. No. 20. Kleffel, Arno, Op. 13 No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. No. 21. Kleffel, Op. 13 No. 2. Frühling ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 22. Kleffel, Op. 13 No. 5. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein“. No. 23. Loewe, Carl, Op. 81 No. 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde“. No. 24. Loewe, Op. 81 No. 4. „In der Marienkirche“. No. 25. Maier, Julius, Op. 2 No. 1. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 26. Maier, Op. 2 No. 6. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 27. Maier, Op. 5 No. 3. Die Mutter am Grabe: „Es schlummert die Mutter“. No. 28. Maier, Op. 5 No. 4. Trost: „Es wandelt was wir schauen“. No. 29. Maier, Op. 5 No. 6. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle“. No. 30. Maier, Op. 8 No. 1. „Jung Niclas fuhr aufs Meer“. No. 31. Maier, Op. 8 No. 2. „Ach Elslein, liebes Elslein“. No. 32. Maier, Op. 8 No. 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 33. Maier, Op. 8 No. 4. „Wenn zwei geschieden sind“. No. 34. Ramann, Bruno, Op. 23 No. 2. „Hast du ein Herz gefunden“. No. 35. Ramann, Op. 23 No. 3. „Hüte dich, Nachtigall“. No. 36. Reinecke, C., Op. 14 No. 1. „Kindlein in des Meeres Wiege“. No. 37. Reinecke, Op. 14 No. 2. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“. No. 38. Reinecke, Op. 14 No. 4. Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held“. No. 39. Reinecke, „O Mädchen, o komm“. No. 40. Reinecke, „O bitt' für mich, Marie“. No. 41. Richter, E. F., Op. 14 No. 2. Neuer Frühling: „In dem Walde spriest“. No. 42. Richter, Op. 14 No. 3. Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“. No. 43. Richter, Op. 14 No. 5. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“. No. 44. Richter, Op. 18 No. 1. „Wer ein Herz treueigen hält“. No. 45. Richter, Op. 18 No. 3. Die Lotos-

Liederkranz

Liederkranz

blume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 46. Richter, Op. 18 No. 5. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen“. No. 47. Taubert, W., Op. 81 No. 3. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht“. No. 48. Vierling, G., Op. 19 No. 1. „Im Wald, im grünen Wald“. No. 49. Vierling, Op. 19 No. 2. Zigeunerlied: „Sind lustige Zigeuner“. No. 50. Vierling, Op. 19 No. 3. Willkommenene Ruhe: „Das Meer ist still.“ Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Liederkranz, neuer deutscher, f. Schulen. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, hrsg. v. einem Vereine v. Lehrern. 3 Hefte. Potsdam, Rentel à Mk 0,10 *n.; cplt in 1 Hefte Mk 0,25 *n.

- f. Schule, Haus u. Leben. [Nebst Uebungen.] Vom Lehrer-Verein zu Düsseldorf. 2. Heft. Ausg. f. Knabenklassen u. gemischte Klassen. 3. Aufl. gr. 16. Mk 0,40 *n. — Ausg. f. Mädchenklassen. 3. Aufl. gr. 16. Mk 0,40 *n. Düsseldorf, Mischel.

- Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder f. Männerchor. Part. qu. 4. 6. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 6,40 *n.

- Regensburger. Neue Folge. Lieder-Album f. Männergesang-Vereine. Eine Sammlung ausgewählter Chorgesänge u. Soloquartette. Mit 92 Originalkompositionen beliebter Liederkomponisten der Gegenwart, hrsg. v. Karl Seitz. [die m. * bezeichneten Kompositionen sind Eigentum des Verlegers, die m. ** Eigentum der Komponisten] (No. 1. Abt. Franz, O wunderselge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“. *No. 2. Allfeld, Ph., Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. *No. 3. Allfeld, Ph., Op. 19. Wanderlied: „Der Wind weht über's Stoppelfeld“. **No. 4. Anding, M., Ständchen: „Liebchen, meines Lebens Seele“. **No. 5. Anding, M., Nun ist es vorbei: „Nun senken die Blumen die Köpfechen all“. **No. 6. Becker, V. E., Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz“. No. 7. Becker, V. E., Die Heimath: „In der Heimath ist es schön“. **No. 8. Brahmüller, G., Das Infusorium: „War einst ein Infusorium“. Humorist. Quartett. *No. 9. Buck, Fr., Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln ist Ruh“. *No. 10. Buck, Fr., Einladung zum Gesang: „Wenn die Sänger sich verbinden“. *No. 11. Buck, Fr., Lied des Trostes: „Was grämst du dich?“. *No. 12. Dörstling, G. R., Op. 52. Ein Gedanke: „Wo Natur in deinem Schoosse“. *No. 13. Dörstling, G. R., Op. 55. Des Bieres Lob: „Sei mir gegrüsst, du edles Nass“. **No. 14. Ecker, Carl, Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“. **No. 15. Ecker, Carl, Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. *No. 16. Elze, Theodor, In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. *No. 17. Elze, Theodor, Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Lieben zieht“. *No. 18. Elze, Theodor, Hüte dich: „Nachtigall! hüte dich!“ No. 19. Erk, L., Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn“. No. 20. Erk, L., Die drei Röslein: „Jetzt gang' i an's Brünnele“. No. 21. Erk, L., „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 22. Erk, L., Getrennte Liebe: „Mein Schatzerl ist wandern“. *No. 23. Flügel, Gustav, Schiffers Wacht: „Der Schiffer steht einsam“. *No. 24. Flügel, Ernst Paul, Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin“. **No. 25. Franke, Hermann, Op. 35. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. **No. 26. Franke, Hermann, Op. 36 No. 1. Liebes-Klage: „Es ist in den Wald gesungen“. **No. 27. Franke, Hermann, Op. 36 No. 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. **No. 28. Franke, Hermann, Op. 36 No. 3. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. **No. 29. Franke, Hermann, Op. 36 No. 4. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. **No. 30. Gesslein, Erhard, Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. **No. 31. Gesslein, Erhard, Im Walde: „Im Walde ist's so lieblich“. **No. 32. Gesslein, Erhard, Zum Postillon: „Setz' ab das Horn“. **No. 33. Gesslein, Erhard, Ihr Haus: „Kein Sternlein blinkt“. **No. 34. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24 No. 1. „Schlumm're, mein Lieb“. Quartett m. T.-Solo. **No. 35. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24 No. 2. Wald u. Bergeshöh'n: „Im Wald, da ist's so heimlich still“. Männerchor m. T.- u. Bar-Solo. **No. 36. Gorzer-Schulz, O. K. F.,

Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. Fortsetzung. Op. 24 No. 3. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt“. Männerchor m. Bar-Solo. **No. 37. Gorzer-Schulz, Op. 25 No. 2. „O lieb' so lang' du lieben kannst“. *No. 38. Grobe, J., Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümelein“. *No. 39. Grobe, J., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, ich muss jetzt scheiden“. *No. 40. Grützmaker, Fr., Op. 63. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. *No. 41. Gyra, Jos., Ich denke Dein: „In Träumen schwebt dein holdes Bild“. *No. 42. Gyra, Jos., Ständchen: „Mein süßes Lieb', mein Leben“. *No. 43. Hacker, Carl W. G., O theure Heimath: „Würziger Hauch durchweht“. *No. 44. Hacker, Carl W. G., In der Nacht: „Das Thal ruht still im Dunkeln“. *No. 45. Hacker, Carl W. G., Sänger-Willkomm: „Der Herzensgruss“. *No. 46. Hacker, Carl W. G., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. *No. 47. Helm, Johann, Ständchen: „Leise sinkt auf Berg und Thal“. *No. 48. Helm, Johann, „Gott grüsse dich“. *No. 49. Helm, Johann, Kriegsalied: „Für die Freiheit“. *No. 50. Helm, Johann, „Dich halt' ich treu im Herzen“. No. 51. Hermes, Ed., Op. 18 No. 3. Stille Liebe: „Ob sie wohl denkt an mich“. **No. 52. Hermes, Ed., Op. 45. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken“. No. 53. Klauer, F. G., Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“. No. 54. Lachner, Franz, Op. 64 No. 1. Lenz-Fragen: „Was macht den Lenz?“. *No. 55. Lampert, Ernst, Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet“. **No. 56. Lauterbach, J. G., Die Sterne: „Wie seid ihr, gold'nen Sterne“. *No. 57. Naumann, Emil, Ständchen: „Du bist wie eine Blume“. *No. 58. Nohr, Fr., Op. 114. Der Rittersmann: „Ein Ritter zog von Land zu Land“. *No. 59. Otto, Julius, Frühlingslied: „Lass dich besonnen vom lichten Tag“. **No. 60. Petzold, Eugen, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“. *No. 61. Proch, Heintr., Liebesglück: „Ich hab ein Liebchen lieb“. **No. 62. Santner, Carl, „Mein Herz, thu' dich auf“. **No. 63. Santner, Carl, Von einem Vögelein: „Ich kenn' ein Vögelein“. **No. 64. Santner, Carl, „Auf den Bergen wächst der Wein“. **No. 65. Santner, Carl, s' Fensterln: „Wenn i zum Dirndel geh'“. Oesterr. Volkslied. *No. 66. Sattler, Heintr., Ebbe u. Fluth: „Jungfräulein ging am Strand der See“. *No. 67. Sattler, H., Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch mein Gesang“. *No. 68. Schaab, Robert, Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. *No. 69. Schaab, Robert, „Zum Abschied gab sie mir die Hand“. *No. 70. Schaab, Robert, „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. *No. 71. Schaab, Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“. **No. 72. Schaffer, Leonhard, Der Liebe Wachstum: „O Liebste horch!“ **No. 73. Schmölzer, J. E., Op. 101. Serenade: „Wie ruht so süß in stiller Nacht“. **No. 74. Schmölzer, J. E., Almfrieden: „Wenn i auf d' Alma geh'“. **No. 75. Schmölzer, J. E., Darf i s' Diandl hab'n: „I bin jünger vawich'n“. *No. 76. Schnabel, Carl, Op. 128 No. 1. Trost: „Und sind wir auch erst halb verbunden“. *No. 77. Schnabel, Carl, Op. 128 No. 2. An den Schlummer: „O komm, du süßer Schlummer“. *No. 78. Schnabel, Carl, Op. 128 No. 3. Waldgang: „Nun bin ich froh“. *No. 79. Schönfelder, Emanuel, Das Lachen: „Das Lachen ist die beste aller Gaben“. *No. 80. Schönfelder, Emanuel, Vanitas Vanitatum! Vanitas! „Ich hab' meine Sach' auf Nichts gestellt“. *No. 81. Seitz, Carl, Op. 8. Frühling: „Der Frühling ist kommen“. *No. 82. Seitz, Carl, Op. 9. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“. *No. 83. Seitz, Carl, Op. 10 No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. *No. 84. Seitz, Carl, Op. 10 No. 2. Fahr wohl: „Von meinem Glück der letzte Traum“. Quartett m. Bar-Solo. *No. 85. Seitz, Carl, Op. 11. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. *No. 86. Streben, Ernst, Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“. *No. 87. Streben, Ernst; „O schöne Welt“. **No. 88. Streben, Ernst, Wehlied: „Hell klang dein Ruf“. *No. 89. Tauwitz, Ed., Op. 102 No. 1. Was will es? „Ein Mägdlein im Arme“. *No. 90. Tauwitz, Ed., Op. 102 No. 2. Nähe: „Nah bist du mir“. *No. 91.

Liederkrans

Tauwitz, Ed., Op. 102 No. 3. Wår' ich! „Wår' ich der Baum“. *No. 92. Udbye, M. A., Norwegisches Lied: „Mein Lieb' ich bin gebunden“. *No. 93. Weidt, Heinr., Op. 133. Sehnen und Bangen: „Am Himmel zittert Stern' an Stern“. **No. 94. Witt, Franz, „Leise zieht durch mein Gemüth“. *No. 95. Witt, Franz, Die Abendglocke: „Hörst du jenes sanfte Läuten“. **No. 96. Witt, Franz, „Ich wollt' ein Sträußlein binden“. **No. 97. Witt, Franz, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. **No. 98. Witt, Franz, Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“. **No. 99. Witt, Franz, Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm“. *No. 100. Zahn, Ch. H., Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe“. — Anhang. No. 101. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 102. Otto, Franz, An Julie: „Wår' ich ein Stern.“) Part. Mk 6,40 *n. St. 2. Aufl. qu 8. Mk 5,40 *n. Regensburg, Coppentrath.

Liederkrans, Regensburger. Neue Folge. Sammlung vierstimm. Männergesänge. [Die mit * bezeichneten Lieder sind Eigentum des Regensb. Liederkranses, die m. ** m. Bewilligung der Komponisten abgedruckt.] (*No. 1. Abt. Franz, Hältet sie fest: „Wo sich die Freude blicken lässt“. **No. 2. Allfeld, Phil., Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“. **No. 3. Appel, C., Das schönste Land, das deutsche Land, mein Vaterland: „Aller Welt möcht' ich's erzählen“. **No. 4. Appel, C., Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint“. *No. 5. Appel, C., Alles in Ehren: „Alles in Ehren kann Niemand verwehren“. *No. 6. Attinger, L., Wanderlied: „Geht doch nichts über Wandern“. *No. 7. Becker, V. E., Gruss an Deutschland: „Gegrüßt ihr gold'nen Hügel“. *No. 8. Becker, V. E., Scheiden: „Fahr wohl, fahr wohl auf immerdar“. No. 9. Beethoven, L. v., Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. *No. 10. Brambach, C. Jos., Dein Auge: „Dein Aug' doch, dein Aug' spricht am tiefsten zu Herzen“. *No. 11. Büchler, F., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. *No. 12. Cavallo, Joh., Heil den Gefallenen: „Selig, die gefallen für das Vaterland“. *No. 14. Cavallo, Joh., Minnelied: „Leuchtet heller als die Sonne“. *No. 15. Debois, F. Scheiden: „Das ist im Leben herbe eingerichtet“. No. 16. Dürrner, J., Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?“. *No. 17. Ecker, C., Wanderlust: „O Wanderglück! o Wanderlust“. **No. 18. Engelsberg, E. S., Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. No. 19. Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“. No. 20. Engelsberg, E. S., „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 21. Engelsberg, E. S., So weit: „Bächlein am Wiesenrand“. No. 22. Gade, Niels W., Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“. *No. 23. Gartz, F., Op. 71. O du wunderbar herrliche Frühlingzeit: „Die Frühlings-sonne steigt herauf“. *No. 24. Gernsheim, Fr., Kriegeslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“. *No. 25. Graner, Rob., Op. 92. Deutschland: „Deutschland heisst mein Vaterland“. **No. 26. Gräbke, Fr., Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. *No. 27. Hacker, C. W. G., Trauungs-gesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“. *No. 28. Hanisch, Joseph, Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. *No. 29. Hanisch, Joseph, Morgenlied im Walde: „Noch liegt in nächt'gem Dunkel“. *No. 30. Hanisch, Max, Nirgends sonst: „Du wärst mir nah“. No. 31. Hanisch, Max, Wohlauf du deutscher Sängerkhor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald“. *No. 32. Heffner, Carl, Ade: „Es schienen die Sternlein so hell“. *No. 33. Herbeck, Joh., Waldvöglein: „Es ruft ein Vöglein aus dem Wald“. *No. 34. Hermes, E., Op. 64 No. 1. Wohl über Nacht“. *No. 35. Hermes, E., Op. 64 No. 2. Waldlied: „Wenn ich den lieben Wald erschau“. *No. 36. Hiller, Ferd., Ständchen: „Zieh mein Liedchen durch die Nacht“. *No. 37. Joetze, Fr., Op. 27. Wanderlust: „Früh Morgens zieh' ich aus dem Thor“. *No. 38. Joetze, Fr., Op. 28. Frühlingssaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel“. *No. 39. Joetze, Fr., Op. 29. So gut du mir im Herzen bist: „Der beste Schatz in dieser Welt“. *No. 40. Joetze, Fr., Op. 30.

Liederkrans

Liederkrans, Regensburger. Neue Folge. Fortsetzung. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“ *No. 41. Joetze, Fr., Op. 31. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen“. *No. 42. Kammerlander, C., Heimathglocken: „Wenn Ruhe über'm Thalesgrund“. No. 43. Kammerlander, C., Op. 23 No. 3. „Ich fand auf dem Berg eine Blume“. *No. 44. Köllner, E., Op. 48 No. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöhe zur Abendzeit“. (Doppelchor.) *No. 45. Köllner, E., Op. 48 No. 2. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruhn, die Blumen schlafen“. *No. 46. Kremser, Ed., Liebesgrüsse: „Du lieber Mondenschein“. *No. 47. Konradin, C. F., Blauäugelein: „Blauäugelein, sprich, warum weinst du?“ (Solo-Quartett.) *No. 48. Konradin, C. F., Das Gucken: „Ich guckt' einmal zu tief hinein“. **No. 49. Kokoschinegg, G., Kärntner Volkslieder. No. 1. „So weit als i auß schau“. No. 2. „Wo i geh, wo i steh“. No. 3. „Diandle, muasst net launi sein“. **No. 50. Kokoschinegg, G., Steirisches Volkslied: „Ueber d'Alma wenn du füri gehst“. No. 51. Kreutzer, C., Abendfeier: „Ich geh noch Abends spät vorbei“. No. 52. Kreutzer, C., Nachtlied: „Die Erde ruht“. *No. 53. Kücken, Fr., Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doktorherrn“. No. 54. Kunz, K. M., „Ein König ist der Wein“. *No. 55. Kunz, K. M., Wie, wenn? „Wenn Euch im Herzen ein schöner Tag“. *No. 56. Kuntze, C., O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas“. No. 57. Lachner, Franz, Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. *No. 58. Lachner, Franz, Der Sturm: „Es braust der Sturm“. *No. 59. Lachner, Ignaz, Kreislauf (Trinklied): „Aus den Trauben in die Tonne“. *No. 60. Lachner, Vinzenz, Der Jägersmann: „Im Wald und auf der Haide“, m. Horn. *No. 61. Lang, C., Ein Stehseidel: „Kellnerin, ein frisches her!“ No. 62. Lechner, Bernhard, Deutsches Madrigal: „Gott b'üte dich“, hrsg. v. Jos. Renner. *No. 63. Mangold, C. A., Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll“. No. 64. Mendelssohn, Op. 76 No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt“. No. 65. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. No. 66. Mendelssohn, Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen“. No. 67. Mendelssohn, Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 68. Mendelssohn, Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“. *No. 69. Möhring, Ferd., Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute“. *No. 70. Möhring, Ferd., Scheiden: „Stern des Abends musst du heimwärts ziehn?“ **No. 71. Mohr, Herm., Op. 32. Lerchen u. Blumen: „Warum ist wohl die Lerche so froh?“ m. Pfte. No. 72. Morley, Thomas, Madrigal: „Der Strahl der Frühlingssonne“, arr. v. Jos. Renner. *No. 73. Müller, B., Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. No. 74. Neeb, Heinr., „Geh' zur Ruh!“ *No. 75. Nessler, V. E., „Wo ist des Sängers Vaterland?“ No. 76. Otto, Franz, „Selig sind des Himmels Erben“. No. 77. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. *No. 78. Otto, Julius, Das Röslein: „Der Regen bog ein Röslein nieder“. No. 79. Petschke, H. T., Bundeslied: „In allen guten Stunden“. *No. 80. Petschke, H. T., Kaiserlied: „Deutscher Kaiser! Lieb' und Traue“. (m. 7stimm. Blechmusikbeglt ad lib.) *No. 81. Reinecke, Carl, Heinrich von Ofterdingen (Dörpertanzweise): „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. *No. 82. Renner, Jos., Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium zu Maulbronn in dem Kloster“. **No. 83. Renner, Jos., Trauerlied: „Du hast's vollbracht“. **No. 84. Ungar. Volkslied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein“. No. 85. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“. Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 86. „Im Wald bin i g'sessen“. Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 87. Lang' lang' ist's her: „Sag mir das Wort“. Irisches Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 88. Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud“. Schwäbisches Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 89. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“. Volkslied arr. v. Jos. Renner. No. 90. „Sterben ist ein harte Buss“. Alte Melodie arr. v. Jos. Renner. No. 91. Untreue: In einem kühlen Grunde“. Schwäbisches Volkslied arr. v. Jos. Renner. **No. 92. Renner, Jos., „Gott, du

Liederkreise

Liederkreise

Allmächtiger“. (m. 9stimm. Blechbegltg ad lib.) *No. 93. Rheinberger, Jos., Frühling im Februar: „Die Fenster auf, die Thüren weit“. *No. 94. Riegel, Friedr., Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gau'n und Kreise“. (m. 9stimm. Blechbegltg ad lib.) *No. 95. Riegel, Friedr., Der rechte Spielmann: „Wer mag der rechte Spielmann sein?“ (m. 7stimm. Blechbegltg ad lib.) *No. 96. Santner, Carl, Bergknappenlied: „Frei und froh ist Bergmann's Art“. *No. 97. Santner, Carl, 's Fensterlin: „Wenn i zum Dirndel geh“. *No. 98. Santner, Carl, Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“. *No. 99. Schäffer, Aug., Die glücklichen Augen: „Was glüht auf den Wangen“. *No. 100. Schletterer, H. M., Nacht: „Die Vöglein die so fröhlich sangen“. *No. 101. Schmörlzer, J. E., Op. 295. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel blau und schön“. *No. 102. Schmörlzer, J. E., Justament nôt: „Mei Diandl is harb auf mi“. *No. 103. Schubarth, Zur Fahnenweihe: „Lass, o Fahne, dich entfalten“. (m. 7stimm. Blechbegltg ad lib.) No. 104. Schubert, Franz, Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht“, aus dem Drama: Rosamunde. *No. 105. Schultz, Edwin, Jubilate, Amen: „Erwacht sind wieder Wald und Fluren“. *No. 106. Schultz, Edwin, Nachtgruss: „Schlaftrunken hängt auf Baum und Zweigen“. *No. 107. Schulz-Beuthen, „O zaubergrüne Waldeseinsamkeit“. *No. 108. Schwalm, Rob., Op. 29. Tragödie. 3 Lieder v. Heine. No. 1. „Entflieh mit mir“. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 3. „Auf ihrem Grab da steht eine Linde“. *No. 109. Senfl, Ludwig, Morgenständchen eines Jägers: „Es taget vor dem Walde“. Deutsches Madrigal arr. v. Jos. Renner. No. 110. Silcher, Fr., In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse“. No. 111. Silcher, Wohin mit der Freud: „Ach, du klarblauer Himmel“. *No. 112. Speidel, Wilh., Ave Maria: „Die Vesper tönt“. No. 113. Speidel, W., „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin“. *No. 114. Stich, Karl, Brautlied: „Früh mit dem Sonnenschein“. *No. 115. Stoiber, Ernst, Stille Nacht: „Die Abendglocken rufen“. No. 116. Suppé, Franz v., Montenegro: „Felsenland, dem Adler gleich“, nach montenegrinischen Rhythmen. *No. 117. Tauwitz, Ed., Op. 115 No. 1. Mein Herz gehört dem Rheine: „Bin in meinen jungen Jahren“. *No. 118. Tauwitz, Ed., Op. 115 No. 2. Turnerfahrt: „Vorwärts! All' ihr Jungen“. *No. 119. Tietz, Ph., Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein“. *No. 120. Tschirch, Wilh., Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand“. No. 121. Aus Steiermark: „Deandl, wie du willst“. Volkslied. No. 122. Aus dem Ennsthal: „Mei Dirndel hat gsagt“. Volkslied. No. 123. Aus Kärnten: „O Diandel tief drunt im Thal“. Volkslied. No. 124. Soldaten Abschied: „Heute scheid' ich“. Volksweise. *No. 125. Weidt, Heinr., Der Kuss: „Die Grossmutter spricht, ein Männerkuss sticht“. *No. 126. Witt, Franz, Der Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held“. *No. 127. Witt, Franz, Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm, der fährt dem Norden zu“. *No. 128. Wöllner, F., Trost: „Es ist kein Weh auf Erden so heiss“. No. 129. Weber, C. M. v., Das treue Herz: „Ein treues Herz bleibt stark in Muth und Hoffen“. No. 130. Weber, C. M. v., Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen“. *No. 131. Zopff, Herm., Wenn du ein Herz gefunden“. — **Anhang.** *No. 132. Engelsberg, E. S., Das Mutterauge: „Was auch das Schicksal mir bescheert“. No. 133. Möhring, Ferd., Op. 93 No. 2. Ewig dahin: „Wie der Wanderschwan nach Süden zieht“. *No. 134. Hermes, E., Op. 72 No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?“ No. 135. Becker, V. E., Sängerbund: „Wir sind ein festgeschlossener Bund“. No. 136. Aus Tyrol: „A Büchsal auf'n Rück'n“. No. 137. Zehngraf, Jos., Steirisches Volkslied: „I bin jüngst verwichen“. Part. (5. verb. Aufl.) Mk 8*ⁿ; geb. Mk 10*ⁿ. St. qu. 8. Mk 4,60*ⁿ; geb. Mk 7*ⁿ. Regensburg, (Pustet).

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Erste Reihe (No. 1—100.) Leipzig, Br. & Härtel cpl't in 1 Bde Mk 3.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dritte Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 211. Cavallo, J. N., Op. 18 No. 2. Tanzlied der Landsknechte: „Feurige Herzen und kühler Wein“. Mk 1,50.

- 212. Cavallo, J. N., Op. 19 No. 1. Abschied: „Als wir Beiden mussten scheiden“. Mk 0,50.

- 213. Kleffel, Arno, Op. 7 No. 1. „All' meine Herzgedanken“. Mk 0,75.

- 214. — Op. 14 No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,50.

- 215. — Op. 12 No. 1. „Wär' ich der goldne Sonnenschein“. Mk 0,75.

- 216. Breitkopf, Die Nacht: „Gern verlass' ich diese Hütte“. Mk 0,50.

- 217. Metzdorf, R., Op. 30 No. 2. „Schlaf, schlaf, Kindlein schlaf“. Mk 0,50.

- 218. Hofmann, Heinr., Op. 36 No. 1. Ständchen: „Die offenen Blumenkelche“. Mk 0,75.

- 219. — Op. 36 No. 3. Gondellied: „Wann's im Schilfe säuselt“. Mk 0,75.

- 220. Kirchner, Theodor, Op. 3 No. 3. „Gott hilf! Gott hilf“. Mk 0,75.

- 221. Behr, Franz, Op. 85 No. 2. „Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein“. Mk 0,50.

- 222. — Op. 85 No. 6. Die Welt ist mein: „Es glänzt der See im tiefen Blau“. Mk 0,50.

- 223. Zopff, H., Op. 30 No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Mk 0,50.

- 224. — Op. 30 No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erde“. Mk 0,50.

- 225. Grimm, J. O., Op. 1 No. 1. „In der Mondnacht“. Mk 0,75.

- 226. Schumann, R., Op. 79. I. No. 12. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. Mk 0,50

- 227. Jensen, Ad., „Lasst mich ruhen“. Mk 0,75.

- 228. Kücken, Fr., „Es glänzte golden die Sonne“. Mk 1.

- 229. Hiller, Ferd., Maifest: „Zum Maifest um Pfindgen“. Mk 0,75.

- 230. Reinecke, C., „Im Walde lockt der wilde Tauber“. Mk 0,75.

- 231. — Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal“. Mk 0,75.

- 232. Bungert, Aug., Op. 1 No. 5. Die Liebste zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen“. Mk 0,75.

- 233. — Op. 1 No. 6. Wohin mit der Freud? „O du klar blauer Himmel“. Mk 0,75.

- 234. Nicodé, J. L., Op. 15 No. 1. Gut' Nacht: „Im tiefsten Innern“. Mk 0,50.

- 235. Jadassohn, S., Op. 52 No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 0,50.

- 236. Deprosse, A., Op. 31 No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.

- 237. Jadassohn, S., Op. 52 No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht“. Mk 0,50.

— Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Zweite Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 101. Brambach, C. J., Op. 4 No. 4. Abendgebet: „Des Tag's verworrenes Getümmel“. Mk 0,50.

- 102. Nicolai, W. F. G., Op. 6 No. 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut“. Mk 0,50.

- 103. Schumann, Clara, Op. 12 No. 2. „Er ist gekommen“. Mk 0,75.

- 104. — Op. 12 No. 4. „Liebst du um Schönheit“. Mk 0,50.

- 105. Taubert, W., Op. 82 No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken und fliessen“. Mk 0,75.

- 106. — Op. 82 No. 4. Willst mit in's Hüttchen geh'n: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur“. Mk 0,75.

- 107. — Op. 82 No. 5. O du selige, fröhliche Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 0,75.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Zweite Reihe. Leipzig. Br. & Härtel.

- No. 108. Taubert, W., Op. 91 No. 1. Jungfer Anne: „Ei Anne, Anne sag' mir doch an“. Mk 0,75.
- 109. — Op. 91 No. 2. Die Spinnerin: „Ein Mädchen sitzt vor der Thür“. Mk 0,50.
- 110. — Op. 91 No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 0,75.
- 111. Brahms, J., Op. 7 No. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. Mk 0,75.
112. Eckert, C., Op. 13 No. 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter“. Mk 0,75.
- 113. Schumann, Rob., Op. 79 I. No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. Mk 0,50.
- 114. — Op. 79. II. No. 8. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“. Mk 0,50.
- 115. Gurliitt, C., Op. 18 No. 3. „Er sagte so viel“. Mk 0,50.
- 116. Mendelssohn-Bartholdy, Spinnlied aus der Heimkehr: „Es sass vor langer, grauer Zeit“. Mk 0,75.
- 117. Vogel, A., Der gefallene Engel: „Dort an dem Thron der ewigen Güte“. Mk 0,50.
- 118. Lindblad, A. F., Im Heu: „Die Wiese stand voll Blümlein hell“. Mk 0,50.
- 119. — Der Verdacht: „Auf der Wange purpurn glüh'n“. Mk 0,50.
- 120. Auber, D. F. E., Fischerlied: „O seht die Morgensonne lachen“, a. d. Stummen v. Portici. Mk 0,75.
- 121. — Schlummerlied: „Schliesse dein Auge“, a. d. Stummen v. Portici. Mk 0,50.
- 122. — Barcarole: „Erblicket auf dem Meere draussen“, a. d. Stummen v. Portici. Mk 0,75.
- 123. Haydn, J., „Stets barg die Liebe sie“. Mk 0,50.
- 124. — Schäferlied: „Stets sagt die Mutterschmücke dich“. Mk 0,75.
- 125. Grimm, J. O., Op. 3 No. 6. Abschiedslied: „Du ziehst dahin in weite Fern“. Mk 0,50.
- 126. Holstein, Frz. v., Op. 9 No. 3. Im Sturm: „Der Sturm ist los“. Mk 0,75.
- 127. Hinrichs, F., Op. 5. No. 6. Rückblick: „Oft in der stillen Nacht“. Mk 0,75.
- 128. Holländer, A., Op. 6 No. 4. Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,75.
- 129. Eckert, C., Op. 15 No. 6. Dein auf ewig: „Lass die Schmerzen dieser Erde“. Mk 0,50.
- 130. Schumann, Clara, Op. 13 No. 2. „Sie liebten sich Beide“. Mk 0,50.
- 131. Gurliitt, C., Op. 18 No. 1. „Mein Aennchen blüht in Rosengluth“. Mk 0,50.
- 132. Kirchner, Th., Op. 4 No. 1. „Ich muss hinaus“. Mk 0,75.
- 133. Mendelssohn, Op. 59 No. 1. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth“, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 134. — Op. 59 No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 135. Reichardt, J. F., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. Mk 0,50.
- 136. — Mignon's Lied: „Kennst du das Land“. Mk 0,50.
- 137. Haydn, J., Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich“. Mk 0,75.
- 138. — Die Verzweiflung: „Verzweiflung presst mein armes Herz“. Mk 0,50.
- 139. Reinecke, C., Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben in Lüften“. Mk 0,50.
- 140. Bürgel, C., Op. 9 No. 3. Sängerneid: „Um was ich dich beneide“. Mk 0,50.
- 141. Eckert, C., Op. 15 No. 3. Getreu: „Der Frühling naht“. Mk 0,50.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Zweite Reihe. Leipzig. Br. & Härtel.

- No. 142. Loewe, C., Op. 76 No. 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann in der Kirche sass“. Mk 1,25
- 143. Twietmeyer, Th., Op. 5 No. 7. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. Mk 0,50.
- 144. Curschmann, Fr., Op. 3 No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“. Mk 0,50.
- 145. — Op. 3 No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“. Mk 0,75.
- 146. — Op. 3 No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. Mk 0,50.
- 147. — Op. 4 No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“. Mk 0,75.
- 148. — Op. 5 No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“. Mk 0,50.
- 149. — Op. 5 No. 4. Wiegentlied: „Schlaf, Kindchen, balde“. Mk 0,50.
- 150. — Op. 5 No. 5. Die stillen Wanderer: „Die Wolken zieh'n vorüber“. Mk 0,50.
- 151. — Op. 11 No. 3. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall“. Mk 0,50.
- 152. — Op. 11 No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“. Mk 0,75.
- 153. — Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne“. Mk 0,50.
- 154. — Op. 14 No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. Mk 0,50.
- 155. — Op. 15 No. 1. An Rose: „Wach' auf, du goldnes Morgenroth“. Mk 0,75.
- 156. — Op. 15 No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“. Mk 0,75.
- 157. — Op. 16 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein“. Mk 0,50.
- 158. — Op. 18 No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Mk 0,50.
- 159. — Op. 26 No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine“. Mk 0,75.
- 160. Reinecke, C., Op. 81 No. 4. Willst du kommen, mein Lieb: „Willst kommen zur Laube“. Mk 0,50.
- 161. Bruch, Max, Op. 7 No. 5. Frühlingalied: „Tief im grünen Frühlingshag“. Mk 1.
- 162. Grimm, J. O., Op. 1 No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 0,75.
- 163. Rüfer, Ph., Op. 4 No. 1. „Kein schön're Zeit auf Erden ist“. Mk 0,75.
- 164. Nicolai, W. F. G., Op. 2 No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 0,75.
- 165. Bürgel, C., Op. 9 No. 6. Du wunderäussses Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“. Mk 0,75.
- 166. Dietrich, A., Op. 10 No. 1. „Mit dem blauen Federhute“. Mk 0,50.
- 167. Holstein, Franz v., Op. 9 No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort“. Mk 0,75.
- 168. Jensen, Ad., Op. 9 No. 1. Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt“. Mk 0,50.
- 169. Weber, C. M. v., Unbefangenheit: „Frage mich immer“. Mk 1.
- 170. — Wunsch und Enttäugung: „Wenn ich ein Blümlein schau“. Mk 0,50.
- 171. — Wiegenlied: „Schlaf', Herzensöhnchen“. Mk 0,50.
- 172. Brahms, J., Op. 3 No. 3. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus“. Mk 0,75.
- 173. Schumann, Clara, Op. 13 No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,50.
- 174. — Op. 13 No. 5. „Ich hab' in deinem Auge“. Mk 0,50.
- 175. — Op. 13 No. 6. „Die stille Lotosblume“. Mk 0,50.
- 176. — Op. 23 No. 5. „Das ist ein Tag“. Mk 0,50.
- 177. Kleffel, A., Op. 10 No. 3. Nach dem Sturm: „Der Sonne letzte Strahlen“. Mk 0,50.
- 178. — Op. 12 No. 5. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.

- No. 179. Emmerich, R., Op. 39. Nachtlid: „Vergangen ist der lichte Tag“. Mk 0,75.
 - 180. Holstein, Franz v., Op. 1 No. 3. Waldelust: „Lass' mich ganz in dich versinken“. Mk 0,50.
 - 181. Nicolai, W. F. G., Op. 8 No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Mk 0,75.
 - 182. Brahms, J., Op. 3 No. 6. „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,75.
 - 183. Asantschewsky, M., Op. 7 No. 4. „O sprich ein Wort“. Mk 0,50.
 - 184. — Op. 7 No. 10. In der Kirche: „Die Morgenglocken hallen“. Mk 0,50.
 - 185. — Op. 7 No. 6. Glück auf!: „Sie liebt mich“. Mk 0,50.
 - 186. Deprosse, A., Op. 9 No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“. Mk 0,50.
 - 187. Dessauer, Jos., Op. 14 No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten“. Mk 0,75.
 - 188. — Op. 14 No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 0,50.
 - 189. Dietrich, A., Op. 10 No. 5. „Still weht die Nacht“. Mk 0,50.
 - 190. Eckert, C., Op. 25 No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Hag“. Mk 0,75.
 - 191. Eckert, C. Op. 25 No. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fählein hin und her“. Mk 0,50.
 - 192. Eyken, G. J. van, Op. 1 No. 2. Selma: „Die Wangen blass“. Mk 0,50.
 - 193. Gernsheim, Fr., Op. 3 No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.
 - 194. — Op. 3 No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 0,50.
 - 195. — Op. 3 No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. Mk 0,50.
 - 196. Jensen, Ad., Op. 9 No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,75.
 - 197. — Op. 9 No. 5. „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt“. Mk 0,50.
 - 198. Reinthaler, C., Op. 10 No. 4. „O sanfter Wind“. Mk 0,50.
 - 199. Sahr, H. v., Op. 5 No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero“. Mk 0,50.
 - 200. Walter, Aug., Op. 10 No. 4. Gebet: „Die Taube, fern im Orient“. Mk 0,75.

Lieder-Perlen. 200 beliebte Lieder aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. hrsg. v. Louis Rebbeing. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 3.

Liederquelle. Ausgewählte Lieder f. Oesterreichs Volks- u. Bürgerschulen. Hrsg. v. Adalb. Proschko u. Franz Pammer. 4 Hefte. Ster.-Ausg. 8. Linz, Quirein.

- | | | | |
|---------|---------------------|-----------|-------------|
| Heft 1. | 1. u. 2. Schuljahr. | 17. Aufl. | Mk 0,20 *n. |
| - 2. | 3. - 4. - | 14. - | Mk 0,20 *n. |
| - 3. | 5. - 6. - | 12. - | Mk 0,24 *n. |
| - 4. | 7. - 8. - | 9. - | Mk 0,30 *n. |

Liedersammlung des allgemeinen Arbeiter-Sängerbundes f. 4 Männerst. 1—3. Lief. Part. u. St. 8. Gotha, Saerteig à Mk 1,60 *n.

- Lief. 1. No. 1. Scholz, G., Op. 12. Im Wald: „Ich ruh' auf meines Freundes Schooss“. No. 2. Arendt, C., Arbeiter-Marsch: „Schon dämmernt in der Ferne“.
 - 2. No. 3. a) Scholz, G., Op. 13. Motto des Arbeiter-Sänger-Bundes: „Frei nur im Wort“; b) Wahlspruch des Arbeiter-Sänger-Bundes: „Blank die Ehr“; c) Trinkspruch des Arbeiter-Sänger-Bundes: „Den Becher hoch erheben“. No. 4. Sahn, Carl, Vivat der neue Wein: „Ja! Trinkt ihr nur den neuen Wein“. No. 5. Arendt, Op. 2. Die Arbeitsmänner: „Wer schafft das Gold zu Tage“.
 - 3. No. 6. Scholz, G., Op. 18. Roth: „Wenn rings auf ungewissem Flügel“. No. 7. Scholz, G., Op. 10. Fahnenlied: „Auf, und lasst die Fahne fliegen“.

Liedersammlung f. Schule u. Haus. 8. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,30 *n.

Liederschatz. Sammlung der beliebtesten Volklieder m. Z. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.

— f. Schule u. Haus. Hrsg. vom Vorstände der Lehrervereine u. Waisenkasse f. den Bezirk der Landdrostei Lüneburg. 7. verb. Aufl. Ausg. m. Noten. 8. Hannover. Hahn Mk 0,40 *n.

— deutscher. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Die Texte u. Melodien revid. u. auf deren Quellen zurückgeführt v. Ludwig Erk. 3. Band. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.

— patriotischer. Auswahl der schönsten älteren u. neueren Vaterlandslieder. 2. Aufl. 16. Potsdam, Rentel Mk 0,20 *n.

— ohne Worte. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Gesellschafts-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Lieder f. Pfte übertr. v. Aug. Horn. Leipzig, Peters Mk 2.

Liederspende zum 50jährigen Jubiläum des Universitäts-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig (1872), vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 5 Bruch, Max, Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Lierhammer, Alex. Sehnsucht: „Verlassen hast du mich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Lilie, Fr., Goldelse. Polka-Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

— La Polka-Promenade p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

Liliencron, Ferdinand v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus der Erde quellen Blumen“.

No. 2. „Warum mich nimmer erwärmt ein Scherz“.

No. 3. „Es glänzt in der Muschel die Perle“.

No. 4. Liebeswünsche: „Ich wollt', ich wär' die Morgenstund“.

No. 5. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“.

No. 6. Im Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Lill, K., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Limpach, P., Op. 3. Benedictio (Tantum ergo) f. vierstimm. Männer- u. f. gem. Chor. Part. gr. 8. Luxemburg, Brück Mk 0,50 *n.

Lifan, Federico. Cantos Gitanos. Album de Piezas Andaluzas p. Canto e Pfte. (No. 1. Soleares Gitanas: „Por darle gusto à tu gente“.

No. 2. Seguidillas del Tibirlin: „Navega un peine Tibirlin“.

No. 3. Peteneras: „Dosbe sos tengo en memoria“.

No. 4. Malagueñas: „Lia me hecomi o la fruta“.) Mainz, Schott Mk 2.

Lindhahl, Albert, Italy. Sérénade (F). Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,25.

Lindblad, Adolf, Op. 9. Duo (G) p. Piano et V. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 6,25.

Lindblad, A. F., Im Heu: „Die Wiese stand voll Blümlein hell“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Der Verdacht: „Auf der Wange purpurn glüh'n“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 0,50.

Lindblad, Otto, Neckens Polska: „Tief im Meer auf Diamantenhallen“, f. Männerquartett arr. v. Hugo Lutteman. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 0,90.

Lindeman, L. M., Vivace giocoso (D) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Lindemann, J., Die Feier des heiligen Christabends. Eine Sammlung v. Weihnachtsliedern m. eingeflochtenen Bibelworten, besonders f. Schulen geeignet. 8. Braunschweig, Bruhn Mk 0,40 *n.

Lindemann, R., Liederhain, s.: Kienholz. L.

Linder, Gottfr. R., Op. 7. Das Vöglein: „Ich hielt ein Vöglein gefangen bei mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.

— Op. 8. „Nun klinge mein Lied durch den knospenden Wald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.

— Op. 12. Vorspiel zu der Oper: Roswitha (Dornröschen) f. Orch. Part. Mk 2,10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— zu 2 Hdn. Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer.

— Op. 15. Waldidyll. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Länder — Ländler

Ländler — Linke

- Linder, Gottfr. R.**, Op. 16. Allegro alla Tarantella f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — 2 Lieder f. A. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75
 No. 1. Altes Lied: „Du bist gestorben und weisst es nicht“.
 — 2. Du bist so still, so sanft, so innig“.
- Linderer, Ed.**, s.: Singspielhalle, Berliner.
- Linderer, Robert**, Deutsche Volkshymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rosenthal Mk 0,50.
- Lindner, Schlesische Lieder f. Z.**, s.: Blätter u. Blüten.
- Lindner, August**, Op. 9. Réminiscences de Mozart. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
 — Op. 12. Trois Paraphrases p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Duo de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 2,50.
 — 2. Air et Final de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Mk 2,50.
 — 3. Romance et Duo de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Mk 2,50.
- Op. 18. Morceaux de Salon sur des Thèmes favoris p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.
 No. 7. Ferrari, Lontan dagli occhi. Canzonetta. Mk 1,50.
 — 8. Hölzel, Aennchen im Garten. Mk 1,50.
 — 9. Holstein, Holder Jugendtraum, aus: Hochländer. Mk 1,50.
- Op. 40. Altitalienische Canzonetten u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpld Mk 2.
 No. 1. „Chi d'Amor spaventa il fuoco“ — „Wer der Liebe Gluth will fliehen“. Mk 0,80.
 — 2. „Apri le luci amanti“ — „Lass deinen Groll nun schwinden“. Mk 0,60.
 — 3. „Dio Cupido, che mai sarà“ — „Gott Cupido, was that ich dir“. Mk 0,60.
 — 4. „Occhi belli“ — „Dunkle Augen“. Mk 0,60.
 — 5. „Parte il piè“ — „Fliehet mein Fuss“. Mk 0,60.
 — 6. Aria: „Spirti rei“ — „Steigt herauf“. Mk 0,60.
- 2. Heft. (No. 7. „Belle mura che ascoso tenete“ — „Stolze Mauern, die grausam umfassen“. No. 8. „Nò, barbaro destin“ — „Nein, grausames Geschick“. No. 9. „Mai più, stelle spietate“ — „Nie mehr, bei allen Göttern“. No. 10. „Torna in braccio“ — „Zu der Liebsten“. No. 11. „Dal volubile suo cuore“ — „Darf von seinem falschen Herzen“. No. 12. Aria: „Nò, barbaro indegno“ — „Nein, nichtswürd'ger Frevler.“) Offenbach, André Mk 2.
- Op. 43. Schottische Melodien aus: Die Hochländer, v. Holstein, f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.
- Transcriptionen berühmter Musikstücke f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. Beethoven, Op. 40. Romanze (G). Mk 1,50.
 — 2. — Op. 50. Romanze (F). Mk 1,50.
 — 3. Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. Mk 1,50.
 — 4. Lotti, A., Arie: „Pur dicesti o bocca bella“. Mk 1,50.
 — 5. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. Mk 1,50.
 — 6. La Romanesca. Berühmte Tanzweise aus der 2. Hälfte des XVI. Jahrh. Mk 1,50.
 — 7. Bach, J. S., Adagio aus der Gm.-Sonate f. Pfte u. V. u. Kanon aus der A-Sonate f. Pfte u. V. Mk 1,50.
 — 8. Schubert, Franz, Andantino aus den Moments musicaux. Mk 1,50.
- Lindner, B.**, Op. 6. Waldbächlein. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1,50.
 — Op. 10. Hoffnungs-Strahlen. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
 — Op. 12. In dunkler Nacht. Nocturne f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
 — Op. 13. Morgengruss. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
 — Op. 14. Ein süßes Blick. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1,50.
 — Op. 18. Schelmenstreiche. Mazurka de Salon f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
 — Op. 21. Glückliche Stunden. Polka de Salon f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

- Lindner, B.**, Op. 23. Herzenswünsche. Mazurka de Salon f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
 — Sylvesterklänge. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1.
- Lindner, E.**, Op. 11. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen“. No. 2. „Grüss dich Gott, du einzig Eine“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Lindner, Ernst Otto**, Op. 9. No. 5. „Ei hüte dich vor Leuten“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Lindner, Hermann**, Bilder aus Baiern. Ländler f. 2 Z. Wien, Krämer Mk 1,50.
- Lindpaintner, Peter v.**, Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Schlessingen, Glaser.
 No. 1. Reiterlied: „Trompeten-Getön“. Part. u. St. Mk 1.
 — 2. Das Rosenlied: „Hab' gestern Nacht im Dunkeln“. Part. u. St. Mk 1.
 — 3. Bergmännlied: „Glück auf! ihr lieben Knapen mein“. Part. u. St. Mk 1.
 — 4. „Wach' auf du alter Minnesang“. Part. u. St. Mk 1.
 — 5. Blauer Montag: „Fürchtet nur den Meister nicht“. Part. u. St. Mk 1.
- Der Roland: „O Morgenluft, die um das Banner weht“, f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Lingen, Chr.**, Katholische Kirchengesänge u. Gebete f. höhere Lehranstalten. Unter musikal. Red. v. Fr. Erk. fr. 16. Düsseldorf, Modes Mk 1* n.
- Link, Carl**, Op. 20. Caroline. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Link, Emil**, Op. 10. Vier Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Sonntagmorgen. Hirtengesang. Jägerlied. Harlequin.) Berlin, Barth Mk 1,50.
 — Deutsches Jubellied, s.: Fest- u. Jubellieder. No. 6.
- Link, Fr.**, Op. 9. Romanze (E) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
 — Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Bild der Geliebten: „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 2. Der Ungenannten: „Ich wollt', du könntest lesen“. No. 3. Mein Stern: „Es glüht ein Stern in meiner Brust“.) Zürich, Hug Mk 1,75.
 — Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie die Liebe kommt: „Die Liebe kommt wie die Diebe“. No. 2. Im Herbste: „Du armer Wald“.) Zürich, Hug Mk 1,50.
 — Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Singel: was willst du mehr?: „Ehmals in trüben Tagen“. No. 2. An Amaranth: „Zieht hin, ihr lieben, stülen Lieder“.) Zürich, Hug Mk 1,50.
 — Kompositionen. Offenbach, André.
 Op. 14. Drei Fugen f. Org. Mk 1.
 — 15. Achtzehn kurze u. leichte Praeludien f. Org. qu. 8. Mk 0,80.
 — 16. Zwölf leichte Praeludien f. Org. qu. 8. Mk 1.
 — 17. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,50.
 — 18. „Die stille Wasserrose“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Linke, H.**, Op. 3. Zwanzig Lieder meist im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut“. No. 2. Auch ein Vöglein: „Es ist kein junges Vöglein“. No. 3. Albumblatt: „Lass mit Augen, die halb blind“. No. 4. „In die Nacht, die sternenklare“. No. 5. Wanderer: „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 6. Der Bettelknabe: „Vöglein im Walde“. No. 7. Im Vorfrühling: „Ist das nicht schon Veilchenduft“. No. 8. „Auf dem Hügel, da sie ruht“. No. 9. „Wild saust der Winter durch die Nacht“. No. 10. Frühlingskur: „Du junges Grün“. No. 11. Frühes Leid: „Und wenn die Sonne sinket“. No. 12. Der Waffenschmied: „Die Esse sprüht“. No. 13. Frühlingsmorgen: „O Morgenglanz“. No. 14. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. No. 15. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 16. „Mutter, Mutter! glaube nicht“. No. 17. „An der Stelle, wo sie sass“. No. 18. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder Frühling will werden“. No. 19. Frühlings An-

- kunft: „Nach diesen trüben Tagen“. No. 20. „Du lehrest mich die Lieder singen.“ gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
- Linnars**, Paul, Abschied vom Vaterhaus: „O du liebes Kind wir müssen scheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
- Lipiński**, Aloise, Op. 54. Fragments de Souvenirs nationaux. Mazures p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 55. Rendez-vous. Quadrille p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Tańce na Fortepian. Krakau, Wildt.
- Op. 56. Złoty wrażeń jedno. Polonez. Mk 0,50.
- 57. Filutka. Polka mazurek. Mk 0,75.
- 58. Pokusa. Polka francuska. Mk 0,50.
- 59. Dźwięki ojczyzny. Mazury. Mk 1.
- 60. Niepowstrzymana. Polka szybka. Mk 0,50.
- Op. 63. Par force. Polka française p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Lippmann**, Edm. v., Vier Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Marsch. Zank u. Streit. Erster Schmerz. Wiederheiter.) Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Lisinski**, A. de, Op. 2. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. No. 2. Ich lieb' allein: „Die Rose, die Lilie, die Taube.“) Wien, Haslinger Mk 1.
- Lissenko**, Nicolas, Op. 6. Grande Valse brillante (Dm.) p. Piano. Kiew, Koraywo Mk 5.
- Op. 10. Deux Chants sans Paroles p. Piano. No. 1 (Em.). No. 2 (Bm.). Kiew, Koraywo à Mk 2,50.
- Op. 12. Le Rêve, p. Piano. Kiew, Koraywo Mk 3.
- Liszt**, Frz., Op. 1. Etudes en douze Exercices p. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 12. Grand Galop chromatique orchestrit v. Franz Doppler. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50 n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Joh. v. Végh. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
- Op. 13. Réminiscences de Lucia de Lammermoor, de Donizetti, p. Piano. Interprétation de Ad. Henselt. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Adagio (Des) f. Org. Leipzig, Bieter-Biedermann Mk 0,50.
- Adelaide, s.: Beethoven.
- Agnus Dei aus dem Requiem v. Verdi. Transcription f. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Aida, v. Verdi. (Danza sacra e Duetto.) Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4.
- 2 Albumblätter (E, Am.) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- An den heiligen Franziskus (von Paula). Gebet f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Harm. (od. Org.), 3 Pos. u. Pauken. (ad lib.) Part. u. St. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2,40.
- An die ferne Geliebte, s.: Beethoven.
- Au Bord d'une Source, tiré des Années de Pèlerinage), transcr. p. 3 V. concertants p. Edm. Singer. Mainz, Schott Mk 3.
- Aus der Musik v. Ed. Lassen zu Hebbel's Nibelungen u. Goethe's Faust. Pftestücke z. Concertvortrag. Breslau, Hainauer.
- Nibelungen.
- No. 1. Hagen u. Kriemhild. } Mk 2,50.
- 2. Bechlarn. }
- Faust.
- 3. Osterhymne. Mk 2.
- 4. Hoffest-Marsch. } Mk 3,50.
- 5. Polonaise. }
- Aus Wagner's Ring des Nibelungen. Walhall. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Aus Wagner's Opn. Transcriptionen f. Pfte. (No. 1. Aus Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg. No. 2. Aus Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster. No. 3. Aus Lohengrin: Festspiel u. Brautlied. No. 4. Aus Lohengrin: Elsa's Traum. No. 5. Aus Lohengrin: Lohengrin's Verweis an Elsa. No. 6. Aus Rienzi: Fantasiestück über „Santa spirito cavaliere“. No. 7. Aus dem fliegenden Holländer: Spinnerlied. No. 8. Aus Tristan u. Isolde: Isolde's Liebes-Tod. Schluss-Scene.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- „Ave Maria“ (No. 2 der neun Kirchen-Chor-Gesänge) f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. 8. Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- Liszt**, Frz., „Ave maris stella“. Hymne f. A. (u. Frauenchor ad lib.) m. Org. z. Aufführungen in Kirchen einger. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Benedictus aus der ungarischen Krönungs-Messe, f. V. m. Orch. Part. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Bunte Reihe, s.: David, Ferd., Op. 30.
- Die heilige Caecilia. Legende f. MS. m. Chor (ad lib.) u. Orch. (od. Pfte, Harm. u. Harfe.) Part. Mk 10 *n. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Chor der Engel: „Rosen, ihr blendenden“, aus Goethe's Faust, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- Chöre zu Herder's „Entfesseltam Prometheus“, m. Orch. Part. Neue Aufl. Mk 30 n. Klavier-Auszug Mk 6 n. Leipzig, Kahnt.
- Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift u. der kathol. Liturgie. f. Soli, Chor, Org. u. gr. Orch. Klavier-Auszug, latein. u. deutsch. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 24.
- Hieraus einzeln:
- Chorwerke f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B., deutsch u. latein.
- No. 3. Stabat mater speciosa. Hymne. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 2,75.
- 6. Die Seligpreisungen (m. Bar.-Solo). Klavier-Auszug Mk 1. St. Mk 1,75.
- 7. Pater noster. Klavier-Auszug Mk 1,25. St. Mk 1,25.
- 8. Gründung der Kirche. Hymne. Klavier-Auszug Mk 1. St. Mk 1.
- 8a. — f. S. (od. T.) u. A. (od. Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1.
- 12. Stabat mater dolorosa. Klavier-Auszug Mk 4,50. St. Mk 4.
- Zwei Orchester-Sätze. No. 1. Hirtenspiel (Hirtengesang an der Krippe). No. 2. Die heiligen drei Könige. Marsch. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 4. — zu 2 Hdn à Mk 2,50.
- 1^{tes} Concert (Es) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 3,50.
- 2^{tes} Concert (A) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12. Orch. St. Mk 11,50. — f. 2 Pfte arr. v. Komponisten. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 8. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Rich. Kleinmichel. Mk 5,50. Mainz, Schott.
- Concert-Transcriptionen f. Pfte über 10 geistl. Lieder v. Beethoven u. Schubert. 1. Band, Beethoven. 2. Band, Schubert. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.
- Consolations, transcr. p. Org.-Mélodium (Harm.) p. J. Skiwa. Leipzig, B. & Härtel Mk 2,75.
- Danse macabre. Poème symphonique de Camille Saint-Saëns. Transcription p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4 n.
- Dem Andenken Petöfi's. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Budapest, Táborzsky & Parsch.
- Des todten Dichters Liebe, m. melodramatischer Musik. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2,40.
- Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. No. 4. Orphée. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Komponisten. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne. Mk 5,50.
- 6. Mazeppa. Mk 4,50.
- 8. Héroïde funèbre. Mk 3,50.
- 9. Hungaria. Mk 4,50.
- 10. Hamlet. Mk 3.
- 11. Hunnenschlacht. (nach Kaulbach.) Mk 4,50.
- 12. Die Ideale, arr. v. G. Sgambati. Mk 6,75.
- arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 4. Orphée, übertr. v. F. Spiro. Mk 2.
- 7. Fest-Klänge, übertr. v. Ludwig Stark. Mk 3,50.
- 8. Héroïde funèbre, übertr. v. Theodor Forchhammer. Mk 2,50.
- 10. Hamlet, übertr. v. Theodor Forchhammer. Mk 3.
- „Du bist wie eine Blume“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

Liszt

Liszt

- Liszt, Frz., Einleitung u. ungar. Marsch f. Pfte, nach Motiven v. Em. Széchényi. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Zweite Elegie (Cm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- En Mémoire de Marie Moukhanoff. Elégie p. Vcelle, Piano, Harpe et Harm. Mk 3. — p. V. et Piano. Mk 2. — p. Vcelle et Piano. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- Epithalam zu Reményi's Vermählungsfeier. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2.
- Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 4,50.
- Ungarische Fantasie f. Pfte arr. v. Hans v. Bülow. Leipzig, Peters Mk 3.
- Fantasie u. Fuge über das Thema Bach, f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Carl Thern. Leipzig, Kahnt Mk 4,50.
- Eine Faust-Sinfonie in 3 Charakterbildern nach Goethe. I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles u. Schlusschor f. gr. Orch. (u. Männerchor.) Orch.-St. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 36 n.
- Hieraus einzeln: Gretchen. Transcription f. Pfte. Mk 2.
- Die Glocken des Strassburger Münster, f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 14 n. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Mk 3 n. Singst. 8. Mk 3 n. Leipzig, Schuberth & Co.
- Hieraus einzeln: Excelsior, Preludio f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mk 1,50.
- Venetianisches Gondellied: „Hab' Mitleid o Bettine“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Impromptu (Fis) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Johanna von Arc auf dem Scheiterhaufen. Dramatische Scene f. MS. m. Orch. Part. 8. Mk 2,75. Orch.-St. Mk 5,50. Klavier-Auszug Mk 2,25. — m. Pfte. Mk 2,25. deutsch u. französ. Mainz, Schott.
- Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene aus Wagner's Tristan u. Isolde, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Heintz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Des erwachenden Kindes Lobgesang, f. Frauenst. m. Harm. (od. Pfte) u. Harfe (ad lib.) Part. Mk 2. Chorst. Mk 1,60. Harm. (od. Pfte) u. Harfe. Mk 3. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 6.
- Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth, f. Org. übertr. v. Müller-Hartung. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Das Lied der Begeisterung: „Was nützt mir der Erde reichstes Gut“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Heft. (No. 1. „Lebe wohl“, deutsch u. ungar. No. 2. Was Liebe sei: „Dichter, was Liebe sei“. (MS.) No. 3. Die todte Nachtigall: „Du arme kleine Nachtigall“. (S.) No. 4. Bist du: „Mild wie ein Lufthauch“. (T.) No. 5. Gebet: „In Stunden der Entmuthigung“. (MS.) No. 6. Einst: „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“. No. 7. An Edlita (Zur silbernen Hochzeit): „In meinem Lebensringe“. No. 8. Und sprich: „Sieh auf dem Meer“. (MS.) No. 9. Die Fischerstochter: „Die Fischerstochter sitzt am Strand“. (Bar. od. MS.) No. 10. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. No. 11. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“. (T.) No. 12. „Ihr Glocken von Marling“. (MS.) Leipzig, Kahnt Mk 4,50.
- 42 Lieder v. Beethoven, Robert Franz, Mendelssohn, Robert u. Clara Schumann, f. Pfte übertr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Beethoven. No. 1. Adelaide. — An die ferne Geliebte, Liederkreis. No. 2. Auf dem Hügel sitz' ich spähend. No. 3. Wo die Berge so blau. No. 4. Leichte Segler in den Höhen. No. 5. Diese Wolken in den Höhen. No. 6. Es kehret der Maien. No. 7. Nimm sie hin denn, diese Lieder. No. 8. Mignon. No. 9. Mit einem gemalten Bande. No. 10. Freundvoll und leidvoll. No. 11. Es war einmal ein König. No. 12. Wonne der Wehmuth. No. 13. Die Trommel gerühret.
- Franz, Robert. No. 14. Auf geheimem Waldespfade. No. 15. Drüben geht die Sonne scheiden.
- No. 16. Trübe wird's, die Wolken jagen. No. 17. Sonnenuntergang. No. 18. Auf dem Teich, dem regungslosen. No. 19. Der Schalk. No. 20. Meeresstille. No. 21. Der Bote. No. 22. Treibt der Sommer seinen Rosen. No. 23. Gewitternacht. No. 24. Das ist ein Brausen und Heulen. No. 25. Frühling und Liebe.
- Mendelssohn. No. 26. Auf Flügeln des Gesanges. No. 27. Sonntagalied. No. 28. Reiselied. No. 29. Neue Liebe. No. 30. Frühlingalied. No. 31. Winteralied. No. 32. Suleika.
- Schumann, Rob. u. Clara. No. 33. Weihnachtslied. No. 34. Die wandelnde Glocke. No. 35. Frühlings Ankunft. No. 36. Des Sennen Abschied. No. 37. Er ist's. No. 38. Nur wer die Sehnsucht kennt. No. 39. An die Thüren will ich schleichen.
- Schumann, Clara. No. 40. Warum willst du Andre fragen. No. 41. Ich hab' in deinem Auge. No. 42. Geheimes Flüstern hier und dort.
- Liszt, Frz., Lieder v. Rob. Franz übertr., s.: Franz, Rob.
- Lieder v. Mendelssohn übertr., s.: Mendelssohn.
- Die Loreley, f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Magyar Gyers induló. Ungarischer Geschwind-Marsch f. Pfte. Pressburg, Schindler Mk 2.
- 6 Märsche (Fest-Marsch Goethe-Fest-Marsch. Die heiligen drei Könige. Rákoczy-Marsch. Tscherkessen-Marsch. Ungarischer Marsch) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6. — zu 2 Hdn Mk 5. Leipzig, Schuberth & Co.
- La Marsellaise. Transcription p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Mazurka brill. (A) f. Pfte, f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 7,50. Leipzig, Senff.
- — p. Piano à 4 Mains arr. p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2.
- — p. Piano. Edition facilitée p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Deux Mélodies russes. Arabesques p. Piano, à 4 Mains arr. p. Henri Gobbi. No. 1. Le Rossignol. Mk 1,60. No. 2. Chanson bohémienne. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
- 3 Morceaux tirés des Années de Pèlerinage, arr. p. Fl., Hautbois, Clar., Basson et Cor p. E. Lassen. No. 1. Pastorale. No. 2. Le Mal du Pays (Heimweh). No. 3. Eglogue. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Trois Morceaux suisses p. Piano. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Ranz des Vaches. Variations. Mk 3.
- 2. Un Soir dans la Montagne. Nocturne. Mk 2.
- 3. Ranz de Chèvres. Rondeau. Mk 2,50.
- Mosonyi's Grab-Geleit', f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2,40.
- Opern-Album f. Pfte. (Andante-Finale aus: König Alfred, v. Raff. Fantasie aus: Die Braut, v. Auber. Einsam bin ich nicht alleine, aus: Preciosa, v. Weber: Paraphrase aus: Ernani, v. Verdi. Paraphrase aus: Rigoletto, v. Verdi. Concert-Fantasie über: Sonnambula, v. Bellini.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
- Opern-Fantasien f. Pfte. (Donizetti, Lucrezia Borgia I, II. Auber, Stumme von Portici (Tarantelle.) Leipzig, Peters Mk 3.
- Paraphrase aus: Rigoletto, v. Verdi, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Phantasiestück f. Pfte über Motive aus: Rienzi, v. Wagner, zu 4 Hdn arr. v. Alb. Heintz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- 2 Polonaises p. Piano à 4 Mains arr. p. Rich. Kleinmichel. No. 1 (Cm.). No. 2 (E). Leipzig, Senff à Mk 3.
- — p. Piano. Edition facilitée p. Rich. Kleinmichel No. 1 (C). No. 2 (Es). Leipzig, Senff à Mk 2,50.
- Praeludium u. Fuge f. Org. über den Namen B-A-C-H. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen“, f. T.-Solo, Chor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 13,50 n. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. Mk 3. Leipzig, Kahnt.
- Der 18. Psalm: „Coeli narrant gloriam Dei“ „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“, f. Männerchor m. Orch. u. Org. (ad lib.) m. deutschem u. latein. Text.

Liszt

Liszt — Loebmann

- Doppel-Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug (od. obl. Org.) Mk 3 n. Chorst. Mk 3. Leipzig, Schubert & Co.
- Liszt, Frz., Psalm 116: „Laudate Dominum“, f. gem. Chor. Part. (Mk 1,25) u. St. (Mk 1) cplt Mk 2. — f. Männerchor. Part. (Mk 1,25) u. St. (Mk 1) cplt Mk 2. 8. Leipzig, Schubert & Co.
- Réminiscences de: Don Juan, de Mozart. Grande Fantaisie p. Piano. Nouv. Edition. Mk 5. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 8. Berlin, Schlesinger.
- Réminiscences de: Norma, de Bellini. Grande Fantaisie arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Réminiscences de: Robert le Diable, de Meyerbeer, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Kroll. Berlin, Schlesinger Mk 5.
- Rhapsodie hongroise No. 1 (Es) arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3.
- p. Piano. Edition facilitée (Es) p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2,50.
- Zweite ungarische Rhapsodie f. gr. Orch. bearb. v. Carl Müller-Berghaus. Part. Mk 6. St. Mk 12. Leipzig, Senff.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. [Zur Ausführung gehören 2 Ex.] Leipzig, Senff Mk 3,50.
- Cadenz z. 2. ungarischen Rhapsodie, s.: Klindworth.
- Rhapsodies hongroises p. Piano à 4 Mains arr. p. F. G. Jansen. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 2. No. 5 Mk 2. No. 6 Mk 2,50. No. 7 Mk 2,50. No. 11 Mk 2,50. No. 12 Mk 3. No. 13 Mk 3,50. No. 14 Mk 4,50. Berlin, Schlesinger.
- Ungarische Rhapsodien f. gr. Orch. bearb. v. Komponisten u. Franz Doppler. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1 (F). Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 14,50.
- 2 (D). Part. 8. Mk 3,50.
- 3 (D). Part. 8. Mk 3.
- 4 (Dm. u. G). Part. 8. Mk 3,50.
- 5 (E). Part. 8. Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. v. Komponisten. No. 1 (F) Mk 3,50. No. 2 (Des) Mk 2,75. No. 3 (D) Mk 2. No. 4 (Dm. u. G) Mk 3. No. 5 (Em.) Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Die Rose, s.: Spohr.
- Der blinde Sänger. Ballade m. melodramatischer Musikbeglgt, deutsch u. russisch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
- Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Schubert, p. Piano. Leipzig, Peters Mk 6.
- arr. p. Vcelle et Piano p. F. v. Liliencron. No. 6 (A). Hamburg, Cranz Mk 2.
- arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Gobbi. I. Vol. (No. 1—5.) II. Vol. (No. 6—9.) Leipzig, Peters à Mk 3.
- Sonnambula, v. Bellini. Gr. Concert-Fantaisie f. Pfte. 2. veränderte Ausg. Mk 3,25; vollst. Ausg. m. den Varianten. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Ungarischer Sturm-Marsch f. gr. Orch. Neue Bearbtg. 1876. Part. gr. 8. Mk 5 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Schlesinger.
- Szózat u. ungar. Hymnus. Zwei vaterländische Dichtungen v. Béni u. Erkel, f. Orch. Part. 8. Mk 8. St. Mk 14. — f. Pfte. Mk 2,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du Poème symphonique „Tasso“ Lamento e Trionfo p. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 8. — Transcr. p. Piano. Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Techerkessen-Marsch f. Pfte. 2. revid. u. veränderte Ausg. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Valse d'Adèle, s.: Zichy.
- Variationen über ein Motiv v. Bach (Basso continuo des 1. Satzes seiner Kantate: „Weinen, klagen, sorgen, zagen“ u. des Crucifixus der Hm.-Messe) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Verdi's Opern-Album, enth. die beliebtesten Melodien aus: Il Trovatore, Ernani u. Rigoletto, f. Pfte bearb. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

- Liszt, Frz., 5 ungar. Volkslieder f. Pfte übertr. (in leichter Spielart.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
- Weimar's Volkslied: „Von der Wartburg Zinnen nieder“, f. Pfte. Mk 0,50. — f. Org. (od. Harm.) 2. Aufl. Mk 1,25. — f. gem. Chor gesetzt (m. Pfte ad lib.) v. B. Sulze. Part. u. Singst. (Mk 0,50.) Mk 0,75. Klavierst. Mk 0,15. 8. Weimar, Kühn.
- Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie f. Pfte. 3. Aufl. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
- s. auch: Schumann, Rob. u. Clara, Lieder.
- u. A. W. Gottschalg, Transcriptionen f. Harm., Pedalflügel od. Org. No. 6, Wagner, Gebet aus Rienzi, arr. v. Gottschalg. Berlin, Meser Mk 1,30.
- Litolff, Henry, Op. 124. Neckende Geister. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
- Op. 125. Dernière Aurore. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- Op. 126. Frascati-Valse p. Orch. Mk 1,50 n. — p. Piano. Mk 1,50; Edition facile Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
- Op. 127. Der Abendstern. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
- Litterscheid, Franz, Op. 5. Das Lied vom goldenen Rheinwein: „Auf Brüder, lasst uns singen“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben. Leichte u. melodiose Stücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

I. Heft. cplt Mk 1,50.

- | | |
|----------------------|------------|
| No. 1. Guten Morgen. | } Mk 0,60. |
| - 2. Heiterer Sinn. | |
| - 3. Marschlied. | } Mk 0,80. |
| - 4. Thränen. | |
| - 5. An der Wiege. | } Mk 0,60. |
| - 6. Gute Nacht. | |

II. Heft. cplt Mk 2,50.

- | | |
|---------------------------|----------|
| No. 7. Hinaus in's Freie. | Mk 0,80. |
| - 8. Märchen. | Mk 0,60. |
| - 9. Purzelbäume. | Mk 0,60. |
| - 10. Waldlied. | Mk 0,60. |
| - 11. Im Kahne. | Mk 0,60. |
| - 12. Abendroth. | Mk 1,60. |
- Op. 35. Am schönen grünen Rhein. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 41. Goldglöckchen. Salon-Tonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Zauberlöffchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Litzau, J. B., Kompositionen f. Org. Rotterdam, Alsbach & Co.

- | | |
|---|----------|
| Op. 8. Praeludium u. Fuge über einen Bussgesang der Hussiten aus dem 15. Jahrh. | Mk 2,40. |
| - 9. Chor der Priester: „Mit Harf und Cymbeln singt“, aus: Salomo, v. Händel. | Mk 1,70. |
| - 10. Kanon u. Variationen über ein Morgenlied der böhmischen u. mährischen Brüder aus dem 16. Jahrh. | Mk 1,70. |
| - 11. Einleitung u. Variationen über ein Abendlied der böhmischen u. mährischen Brüder aus dem 16. Jahrh. | Mk 1,70. |
| - 12. Einleitung, Variationen u. Choral m. Fuge über ein Sterbelied aus dem 16. Jahrh. | Mk 2,50. |

Lob Gottes aus Kindermund. Liederbuch f. Sonntagschulen u. Kindergottesdienste. Hrg. v. der Sonntagschule in Heilbronn. 16. Heilbronn, (Haering) kart. Mk 0,60 n.

Lobe, J. Chr., Vierstimm. Fuge (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Lobinger, F. A., Op. 136. XX Uebergangs-Cadenzen v. Hdur bis inclus. Gesdur u. zurück in Hdur nebst einem Praeludium (Am.) über die Worte „Schwarze Cafe“ u. 2 Fughetten über Original-Themas f. Pfte. (od. Org.) Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Loebmann, Fr., Invitation à la Polka p. Piano. Berlin, Barth Mk 0,75.

Loebmann, Jos., Op. 7. *Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces inaequales comitante org.* Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.

Locatelli, P., *Aria f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel.* Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— f. Vcello m. Pfte, s.: Fitzenhagen

Löchner, A. L., *Deutsches Liederbuch f. gemischte Schulen.* Mittlere Stufe. 53 meist zweistimm. Lieder. 5. Ster.-Auf. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.

— *Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen.* Mittlere Stufe. 57 meist dreistimm. Lieder. 11. Ster.-Auf. Mk 0,20 *n. — Obere Stufe. 63 meist dreistimm. Lieder. 11. Ster.-Auf. 8. Mk 0,30 *n. Leipzig, Klinkhardt.

— *Deutsches Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen.* Untere Stufe. 51 Lieder einstimm. zu singen. Für die lieben Kleinen gesammelt, bearb. u. hrsg. 6. Ster.-Ausg. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.

— *Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen.* Mittlere Stufe. 58 meist zweistimm. Lieder. 16. Ster.-Auf. Mk 0,20 *n. — Obere Stufe. 63 meist dreistimm. Lieder. 10. Ster.-Auf. Mk 0,30 *n. 8. Leipzig, Klinkhardt.

— *Sammlung religiöser Gesänge u. Lieder f. 3 Kinder- od. Männerst. Zum Gebr. in Schulen, Seminarien, wie auch beim Gottesdienste.* 2. verb. Aufl. qu. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1 *n.

— *Sammlung vierstimm. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. in Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen gesammelt u. bearb. 1. Heft. Meist Sätze in homophoner Schreibweise. 2., verm. u. veränd. Aufl. qu. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,80 *n.*

Lodwigowski, E. S., Op. 57. *Fleurs de Varsovie, p. Piano à 4 Mains.* No. 1. La Tulipe. Polonaise. No. 2. La Rose. Polka. No. 3. La Violette. Mazurka. No. 4. La Réséda. Polka-Mazurka. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 0,50.

Loeffler, Josef, *Am schönen deutschen Rhein* Walzer f. Pfte. Stargard, Alexander Mk 1,50.

Löffler, J. H., *Fantasia, Gebet u. Fuge f. Org. zu 4 Hdn.* Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— *Gralstrahl.* Concertstück f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— *Im Sängerkranz.* Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Weimar, Kühn.

No. 1. *Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel.“* Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. *Schön Rohtraut: „Wie heisst König Bingsangs Töchterlein.“* Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 3. *„Es ist Mai.“* Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 4. *Aus „Otto der Schütz“: „Grünt der Wald.“* Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 5. *Der Wanderer: „Im Krug zum grünen Kranze.“* Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 6. *Turner Trinklied: „Schenkt ein! Was braucht der Mensch zum Glückseligkeit?“* Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— *Zwölf Kinderlieder, s.: Krell.*

— *Novelle, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 4.*

— *Sonate über: Allein Gott in der Höh' | s.: Gott-*

— *Fantasia eroica, | schalg.*

— *Vorbei, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 24.*

Löffler, Richard, *Kompositionen f. Pfte.* Leipzig, Leuckart.

Op. 40. *Dorfgeschichten.* (In der Scheune. Winter- tanz. Winzerchor.) Mk 1,50.

- 41. *Die Lauterbacherin.* Steirische Idylle f. Pfte. Mk 1; Kabinet-Format Mk 1. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 42. *Ein Schweizerlied.* Mk 1.

- 43. *Nymphengesang.* Musikalische Dichtung. Mk 1.

- 44. *Zephir.* Blüette. Mk 1.

- 45. *Raimund.* Revues dramatiques. Mk 1.

- 46. *Die Gemüthliche.* Steirische Volkamelodie. Mk 1.

- 47. *La Mélancolie.* Pensée variée. Mk 0,75.

- 48. *Valse brillante (Es).* Mk 1.

Löffler, Richard, *Kompositionen f. Pfte.* Leipzig, Leuckart.

Op. 49. *Drei südslavische Weisen.* (Krainisches Hirtenlied. Serbisches Lied. Kroatisches Lied.) Transcriptionen. Mk 1.

- 50. *Der Schweizerbub.* Humorist. Tonstück. Mk 1.

- 51. *Ankunft und Abschied von der Alp.* Musikalische Skizzen. Mk 1.

- 52. *Polka française.* Mk 1.

- 53. *Mücken.* Etude-Caprice. Mk 1.

- 56. *Ein schwäbisches Volkslied.* [Wenn ich am Fenster steh'] Transcription. Mk 1.

— Op. 181. *Was der Wald erzählt.* Idylle-Impromptu f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 182. *Raimund's Bettlerlied.* Dramatische Scene f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 183. *Volkslied aus Kärnten* [Verlassen, verlassen] f. Pfte frei bearb. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 184. *Weidmann's Ritt.* Musikalische Dichtung f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Op. 185. *Die Jugend.* Fantasie f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Löhmann, J. H., *Mehrstimmige Choräle* [50 zwei-, 35 drei- u. 1 vierstimm.] nach Apel, f. die Schule. 9. Aufl. 8. Kiel, Hohmann Mk 0,30 *n.

Lohr, Felix, Op. 8. *Mein Wunsch.* Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 0,50.

— Op. 9. *Gemüthsklänge.* Charakteristisches Tonstück f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 0,50.

— Op. 18. *Erinnerung an Louisenthal.* Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 19. *Souvenir de Salzbrunn.* Tyrolienne f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.

— Op. 34. *Hofjäger-Marsch f. 2 Z. qu. 8.* Trier, Hoemes Mk 0,75.

— Op. 39. *Aus der Ferne.* Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 40. *Alpenkönig-Marsch f. 2 Z. qu. 8.* Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 42. *Abschied von der Alm.* Salonstück f. Z., f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.

— Op. 43. *Ein Abend in Bodethal.* Idylle f. Z., f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Löhr, W., Op. 42. *Neues Leben.* Walzer f. Pfte. München, Steiner Mk 1,50 n.

— Op. 45. *Selige Erinnerung.* Polka-Mazurka f. Pfte. München, Steiner Mk 0,80 *n.

— Op. 56. *Pekelsky-Marsch f. Pfte.* München, Steiner Mk 0,80 *n.

— Op. 84. *Heinzelmännchen.* Polka française f. Pfte. München, Steiner Mk 0,80 *n.

Lohse, Louis, *Auswahl v. geistlichen Gesängen f. Kirchen- u. Schulchöre u. tüchtige Vereine in Sängerkap. Plauen, Hohmann.*

Heft I. *Lotti, Crucifixus.* Durante, Misericordias Domini. Eccard, Festlied auf Weihnachten. Mk 0,30 *n.

- II. *Eccard, Aus tiefer Not; Ich lag in tiefster Todesnacht; O Lamm Gottes unschuldig; Maria wallt zum Heiligthum; Ueber's Gebirg Maria geht; Aus Lieb' lässt Gott der Christenheit; Ich ruf' zu dir, Herr Jeau Christ; Mensch willst du leben seliglich.* Mk 0,30 *n.

- III. *Bach, J. S., Der 149. Psalm (achtstimm.): „Singet dem Herrn ein neues Lied.“* Mk 0,80 *n.

- IV. *Bach, Joh. Christ., Motette (achtstimm.): „Unsers Herzens Freude hat ein Ende.“* Mk 0,40 *n.

- V. *Bach, Joh. Christ., Ich lasse Dich nicht.*

- *Bach, Michael, Das Blut Jesu Christi;*

- *Ich weiss, dass mein Erlöser lebt; Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit.* Mk 0,50 *n.

— *Choralmelodien nach Hiller m. Text zum Auswendiglernen. 3., m. Berücksichtigung des „religiösen Memorirstoffs“* verm. Aufl. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,40 *n.

Lohse — Lorenz

Lorenz — Loeschhorn

- Lohse, Louis**, Der Gesangunterricht in der Seminar-
schule zu Plauen. 3. Aufl. Ausg. m. Vorwort f. Lehrer.
Mk 0,45 *n.; Ausg. f. Schüler Mk 0,40 *n. Plauen, Hoh-
mann.
- Liederbuch f. Töchter Schulen, zunächst f. die Mädchen
der Fortbildungsschule zu Plauen bearb. Plauen, Hoh-
mann Mk 0,80 *n.
- Lohse, Otto**, Op. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn
durch die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Mein-
hold Mk 1.
- Op. 2. Klage: „Wieder soll ich singen“, f. T. (od. S.)
m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.
- Löhser, Hermann**, Cornet-Quartets. Sammlung der
ausgezeichnetsten Volkslieder u. Original-Kompositio-
nen, arr. f. 1. u. II. Cornet à Pistons, Cornet in Es u.
Tenorhorn. 10 Hefte. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Heft 1. Rungenhagen, Das eigne Herz. Abt,
Waldandacht. Mendelssohn, Der Jäger
Abschied. Witt, Der Wunsch. Möhring,
Gute Nacht.
- 2. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann.
Witt, Die Thräne. Weber, Gebet aus
Freischütz. Hermes, Das einsame Röslein
im Thal. Schubert, Der Lindenbaum.
Fischer, Röslein im Wald.
- 3. Abt, Ständchen aus Sängers Morgenfahrt.
Wolff, Romanze a. d. Oper: Sie wird Sol-
dat. Marschner, Warum bist du so ferne.
Flemming, Integer vitae. Witt, Wenn
du im Traum wirst fragen.
- 4. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes
Rath. Becker, Das Kirchlein. Witt, Lie-
bessehnsucht. Pacius, Suomis sang.
- 5. Härtel, Ich grüße dich. Möhring, Nur
du Löhser, Ständchen. Müller, Früh-
lingsgruss. Otto, Das treue deutsche Herz.
Naumann, Abendlied.
- 6. Abt, Ständchen (Sonnenlicht ist schlafen
gegangen.) Volkslied: Im Mai. Witt, Nur im
Herzen. Maurer, Der Gesang. Lvoff,
Russische Hymne. Mozart, Ave verum.
- 7. Ernst, H. z. S., Hymne. Damroth, Dem
Sängerfeste. Neithardt, Den Schönen
Heil. Radecke, Und die Blumen sie blühen.
Schottisches Volkslied: Robin Adair.
- 8. Reichardt, Des Deutschen Vaterland.
Ernst, H. z. S., Morgengebet der Zigeuner,
aus Casilda. Beethoven, Die Ehre Gottes.
- 9. Reichardt, Das Bild der Rose. Ernst,
H. z. S., Gesang der Troubadoure u. Cava-
tine aus: Diana v. Solange. Kücken, Gre-
telein. Otto, Auf die Höhen.
- 10. Witt, Ständchen Preussische Hymne.
Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Volklied:
Aemchen von Tharau. Witt, Du klarer
Stern. Kegel, Adagio.
- L'Ocillet**, Gr. Sonate p. Fl. (ou V.) av. Piano arr. p.
Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Londa**, Eberhard, Carneval. Salon-Polka f. Pfte. Ber-
lin, Weinholtz Mk 1.
- Herzensklänge. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Loreley**, Sammlung auserlesener Männerchöre, hrsg. u.
red. v. Aug. Reiser. Part. 5. Aufl. 8. Köln, P. J.
Tonger Mk 2 *n.; Hlbdrbd. Mk 2,50 *n.; Lwdbd. Mk
2,75 *n.
- Lorenz, C. Ad.**, Op. 8. Wie es Euch gefällt. Drei Wal-
zer f. Pfte. 2. Cyklus. No. 1 (Des) Mk 1. No. 2 (Cism.)
Mk 0,80. No. 3 (Es) Mk 1. Berlin, Simon.
- Op. 17. Ingeborg's Klage: „Lang noch ich stand“,
f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 20. Otto der Grosse. Weltliches Oratorium f. Soli,
Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst.
Mk 5. Berlin, Schlesinger.
- Op. 23. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m.
Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingmorg-
gen“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegeln
sich im Bach“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,75.
- Lorenz, C. F.**, Jugendklänge. Eine Liedersammlung f.
die Schule. Langensatz, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
- Lorenz, Frz.**, Op. 28. La Félicitation. Morceau élégant
p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 31. Grand Galop de Concert (As) p. Piano. Mainz,
Schott Mk 1,50.
- Lorenz, Fr. Alb.**, Op. 243. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin,
Bote & B. Mk 1.
- Op. 262. Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote
& B. Mk 1.
- Op. 267. Willkommen! Marsch f. Pfte. Berlin, Bote
& B. Mk 1.
- Lorenz, Johann**, Das erwachende Veilchen: „Das Veil-
chen schlummert lang verborgen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Lorenz, W.**, Ich denke dein. Impromptu f. Pfte Berlin.
Barth Mk 1.
- Lorey, Theodor**, Op. 1. Der Trompeter an der Katz-
bach: „Von Wunden ganz bedeckt“, f. Bar. m. Män-
nerchor ad lib. u. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Solost.
Mk 0,20; Chorst. Mk 0,60.) Offenbach, André Mk 1,80.
- Lorscheidt, Heinr.**, Op. 17. Romanze (Des) f. V. m.
Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Op. 18. Närrischer Genossenschafts-Marsch f. Pfte.
Köln, Weber Mk 0,50.
- Lortzing, A.**, Der Psalter nach Martin Luther's Ueber-
setzung. Zum Singen einger., m. einer angefügten
Metten- u. Vesperordnung u. den nöthigen Musikbei-
lagen. 3. verm. Aufl. 16. Halle, Gesenius Mk 0,75 *n.
- Lortzing, Albert**, Czaar u. Zimmermann oder die bei-
den Peter. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8.
Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — f. Pfte zu 2
Hdn (ohne Text) einger. v. F. L. Schubert. Mk 3.
Leipzig, Br. & Härtel.
- Lebe wohl mein handrich Mädchen, aus: Czaar u.
Zimmermann, arr. f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. v.
Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Fest-Ouv. z. Einweihung des Friedrich-Wilhelmstädt-
schen Theaters in Berlin, f. Orch. Mk 9. — f. Pfte zu
4 Hdn arr. v. Gustav Seydel. Mk 2 — zu 2 Hdn
arr. v. Gustav Seydel. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
- Die beiden Schützen. Oper. Klavier-Auszug. Leipzig,
Hofmeister Mk 9 n.
- Undine. Oper Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. — arr. f.
Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn (ohne Worte).
Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
- — Rec. u. Arie: „Nun ist's vollbracht! du kehrest zur
Heimath wieder“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Br. & Här-
tel Mk 0,50.
- — Einlage, s.: Gumbert, Op. 103.
- Ouv. Undine, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard.
Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Bur-
chard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Der Waffenschmied. Oper. Klavier-Auszug. Neue revid.
Ausg. v. Fr. Brissler. gr. 8. Mk 5. — zu 2 Hdn
(ohne Text). Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
- Lied aus: Der Waffenschmied, arr. f. Streich- u.
Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk
0,60.
- Waffenschmied. Einlage, s.: Fischer-Herrmann,
Op. 17; Kogel, Op. 9.
- Ouv. Der Wildschütz, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u.
Vcello v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk
3,25.
- Loeschhorn, A.**, Op. 4. Rondeau facile et instructif p.
Piano sur des Motifs favoris de l'Opéra: Das Nacht-
lager in Granada, de Kreutzer. Nouv. Edition revue
et corrigée. Berlin, Oballier & Co. Mk 1.
- Op. 54. No. 2. Auf dem See. f. V. u. Pfte arr. v. Jul.
Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- Op. 96. Aus der Kinderwelt. Charakteristische Ton-
bilder f. Pfte. I. Serie. No. 1. Sonntagsmorgen. No.
2. Der kleine Postillon. No. 3. Es war einmal ein Kö-
nig. No. 4. Im Kahn. No. 5. Bitte, bitte. No. 6. Der
Kuckuk. No. 7. Die Jagd. No. 8. Wiegenlied. No. 9.
Ein Tänzchen. No. 10. Der kleine Soldat. No. 11.
Hasche mich. No. 12. Gute Nacht. Berlin, Chailier
& Co. à Mk 0,50.
- Op. 100. Aus der Kinderwelt. Charakteristische Ton-
bilder f. Pfte. II. Serie. No. 1. In der Kirche. Mk
0,50. No. 2. Frohsinn. Mk 0,50. No. 3. Auf der Turn-
fahrt. Mk 0,50. No. 4. Der Reiter auf dem Schaukel-

Loeschhorn

Loeschhorn — Löw

- pferd. Mk 0,50. No. 5. Der Tänzbar. Mk 0,50. No. 6. Papageno. Mk 0,75. No. 7. Die Kirmess. Mk 0,50. No. 8. Abendruhe. Mk 0,50. No. 9. Die Mutter u. das kranke Kind. Mk 0,50. No. 10. Der kleine Jongleur. Mk 0,50. No. 11. Des Kindes Traum. Mk 0,75. No. 12. Die Haulemännchen. Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.
- Loeschhorn, A.**, Op. 104. Princesse Royale. Valse de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 105. Aïda, de Verdi. Transcription p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 106. No. 18. Sylphide. Tonbild f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 108. Fleurs du Sud. 4 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1. No. 2. Saltarello. Mk 1,50. No. 3. Sérénade espagnole. Mk 1. No. 4. Boléro. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Op. 109. Quatre Morceaux élégants p. Piano. No. 1. Chant de Printemps. Mk 1. No. 2. Valse mélancolique. Mk 1,50. No. 3. Pastorale. Mk 1. No. 4. Le Repos. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Op. 111. Zwei Klavierstücke. No. 1. Sehnsucht. Melodie. No. 2. Menuett. (Dm.) Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Op. 116. Triolino. Morceau de Salon. Mk 2,25.
- 117. Zwei Lieder v. A. Rubinstein. No. 1. Sehnsucht. Mk 1,75. No. 2. Es blinkt der Thau. Mk 2.
- 118. Charakteristische Studien zur Förderung des Vortrags und der höheren Technik. 3 Hefte. à Mk 4.
- 119. 5^{me} Valse brillante. Mk 2.
- 120. Drei Lieder v. Rob. Franz. No. 1. Widmung. Mk 1,75. No. 2. Er ist gekommen. Mk 1,75. No. 3. Im Herbst („Die Haide ist braun“). Mk 2.
- 121. Durch Flur und Wald. Klavierstück. Mk 2.
- 122. Quatre Etudes de Salon en forme de Danses. No. 1. Valse. Mk 1,75. No. 2. Galop. Mk 2,25. No. 3. Mazurka. Mk 1,75. No. 4. Polka. Mk 1,75.
- 123. Der Loreley Sang. Fantasiestück. Mk 1,80.
- 124. Drei Lieder v. Rob. Schumann. Improvisationen. No. 1. An den Sonnenschein. No. 2. Dein Angesicht. No. 3. Wanderlied. (Wohlauf noch getrunken.) à Mk 2.
- Sechs instruktive Sonatinen in geordneter Stufenfolge u. m. genau bezeichnetem Fingersatz.
- Op. 125. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,50.
- 126. No. 1 (F). No. 2 (Am.) à Mk 1,50.
- 127. No. 1 (B). No. 2 (Dm.) à Mk 1,50.
- Op. 128. Deux Morceaux de Salon. No. 1. Marche funèbre (Cm.). No. 2. Berceuse (G). à Mk 1,50.
- 129. Jeu de Najades. Morceau caractéristique. Mk 2.
- 130. Suite (Gm.). (Praeludium. Arioso. Gigue. Finale.) Mk 3.
- 131. Valse de Concert (Des). Mk 2.
- 132. Trois Mazurkas. Mk 1,80.
- Op. 133. Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 134. Scène d'Amour de l'Opéra: Les Maccabées, de Rubinstein. Transcription p. Piano Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 135. 2 instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,60. No. 2 (G) Mk 2. Leipzig, Forberg.
- Op. 136. Die Schule der Geläufigkeit. 33 Etuden f. Pfte, um Kraft, Selbständigkeit u. Schnelligkeit der Finger zu erzielen. (Supplement zu Op. 66) 3 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.
- Op. 137. Dora bella. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 138. Blüten aus dem Kindergarten. Zwölf kleine leichte Klavierstücke z. Gebr. beim Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,60.
- Op. 139. Album f. die Jugend. II. Serie. 15 instruktive Klavierstücke als Unterrichtsmaterial f. die mittleren Stufen u. m. Fingersatz bezeichnet. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
- Loeschhorn, A.**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 140. Die Spinnerin. Klavierstück. Mk 1,80.
- 141. Réverie (E). Mk 1,80.
- 142. Fête de Village. Pièce caractéristique. Mk 1,50.
- 143. Scherzo (C). Mk 1,90.
- 144. Zehn Kinderstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte à Mk 1,50.
- Op. 115. Alpenblumen. Vier charakteristische Klavierstücke. No. 1. Genziane. No. 2. Alpenveilchen. No. 3. Edelweiss. No. 4. Alpenrose. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Op. 146. Ci-Devants. 2 Menuette f. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Op. 147. Valse-Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,75.
- Op. 148. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (B) Mk 1,50. No. 2. Schlummerlied (H) Mk 1,25. Braunschweig, Litolf.
- Op. 149. Zwei instruktive Rondo (C, F) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 150. Drei Klavierstücke. (Kleinere Studien.) No. 1. Die Libelle. No. 2. Frühlingseinzug. No. 3. In der Mühle. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.
- Op. 151. Ländler (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 152. Jagdstück (Es). Mk 1,50.
- 153. Plainte d'Amour. Sérénade. Mk 1,75.
- 154. Eglantine. Valse-Caprice. Mk 1,75.
- 155. Tyrolienne de Salon (G). Mk 1,50.
- 156. Une Fleur d'Espagne. Boléro Mk 1,50.
- Op. 157. Melodische Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Simon à Mk 1,50.
- Op. 158. Barcarolle (G), s.: Album f. Pfte No. 3.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 159. 36 leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung. 3 Hefte à Mk 2.
- 160. Zwei Phantasiestücke. Mk 1,75.
- 161. Deux Valses. Mk 2,25.
- 162. A Venise. Barcarolle. Mk 1,75.
- 163. Trois Mazurkas. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (G). à Mk 1.
- 164. Vierzehn melodische Uebungsstücke zu 4 Hdn. (Die obere Partie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand.) 2 Hefte. à Mk 1,50.
- Abendruhe, f. Streich-Quartett, Glockenspiel u. Harfe. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Die Klavier-Technik. Tägliche Uebungen. Leipzig, Peters Mk 2.
- Löser, Gustav**, Op. 108. Hermanns-Jubel! Deutscher Siegesmarsch über V. Scheffel's humorist. Lied: Als die Römer frech geworden — Im Falken-Flug! Deutscher Sturm-Galopp f. Orch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
- Op. 109. Musikalische Kopfstellungen. Humoristisches Violin-Duett (in entgegengesetzter Richtung von einer Stimme zu spielen). (Allegro moderato. Andante maestoso. Finale: Dulci júbilo.) Bremen, Fischer Mk 1.
- Lossner, H.**, L'Attaque d'Amour. Galopp f. Orch. Plagwitz, Pinther. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
- Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Lothar (Carl Lotz)**, Op. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Op. 4. Die schöne Frau: „Allerliebste kleine Frau“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Lotti, Antonio**, Aria: „Pur dicesti o bocca bella“, f. Vla alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
- f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.
- Crucifixus, s.: Lohse.
- Louis Ferdinand (Prinz v. Pr.)**, Marsch, f. Pfte transcr. v. Fr. W. Voigt. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Löw, Josef**, Kompositionen f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.
- Op. 46. Souvenir de Cracovie. Polonaise. Mk 1,50.
- 47. Gruss an Mariazell. Mk 1,25.

L6vo

L6vo

L6w, Josef, Kompositionen f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.

- Op. 48. La Bergère charmante. Mk 1,50.
 - 49. La Cascade. Mk 1,25.
 - 50. Les Adieux des Hirondelles. Mk 1,25.
 - 56. Im Blümgarten. Mk 0,75.
 - 57. Auf grüner Flur. Mk 0,75.
 - 58. Frohes Erwachen. Mk 0,75.
 - 59. La belle Danseuse. Mk 0,75.
 - 60. Abendfantasie. Mk 1,25.
- Op. 108. Transcriptionen im leichten instruktiven Style f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Berlin, Meser.
 No. 7. Wagner, Friedensmarsch aus: Rienzi. Mk 1.
 - 8. — Duett: „Ja eine Welt voll Leiden“, aus: Rienzi. Mk 1.
 - 9. — Cavatine: „Als du' mit kühnem Sange“, aus: Tannhäuser. Mk 1.
- Op. 111. Lieder-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Lieder f. Pfte in gefälligem Style ohne Oktavenspannungen übertr. u. m. Fingersatz versehen. Breslau, Hientzsch.

Band VII. No. 37—42 à Mk 1; cplt Mk 4,50.

- No. 37. A bt, „Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein“.
 - 38. Esser, Abschied.
 - 39. Fesca, Der Wanderer.
 - 40. Gumbert, Ländler: „Hab' ich dich nur allein“.
 - 41. Mendelssohn, Abschied vom Walde.
 - 42. Schubert, Die Forelle.

Band VIII. No. 43—48 à Mk 1; cplt Mk 4,50.

- No. 43. Arditi, Il Bacio.
 - 44. Arnaud, Les Yeux bleus.
 - 45. Ghys, Air de Louis XIII.
 - 46. Gordigiani, Santa Lucia.
 - 47. Paladilhe, Mandolinata.
 - 48. Volkslied: Home, sweet home.

— Op. 112. Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte in gefälligem Style ohne Oktavenspannungen übertr. u. m. Fingersatz versehen. VII. Bd. No. 37—48. Breslau, Hientzsch à Mk 1; cplt Mk 4,50.

- No. 37. Auber, Fra Diavolo: „Erblickt auf Felsenhöhen“.
 - 38. Balfe, Zigeunerin: „Das Herz von Kummer tief gebeugt“.
 - 39. Bellini, Romeo u Julia: „Vor Romeo's Rächerarm“.
 - 40. Lortzing, Waffenschmied! „Auch ich war ein Jüngling“.
 - 41. Mozart, Titus: „Feurig, feurig, eilt ich zur Rache“.
 - 42. Rossini, Tancred: „Nach so viel Leiden“.
 - 43. Auber, Maurer u. Schlosser: „Verzeihung ich bitte“.
 - 44. Donizetti, Belisar: Lass uns ziehen“.
 - 45. Halévy, Die Jüdin: „Rachel, als Gott dich einst“.
 - 46. Marschner, Tempier u. Jüdin: „Wer ist der Ritter hoch geehrt“.
 - 47. Meyerbeer, Hugenotten: „Eine holde edle Dame“.
 - 48. Spohr, Jessonda: „Dass mich Glück mit Rosen“.

— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litloff.

- Op. 138. Unter schattigen Linden. Melödisches Tonstück. Mk 1.
 - 139. Märchen am Spinnrade. Mk 1.
 - 140. Eisblumen. Arabeske. Mk 0,75.
 - 141. Morgenständchen. Mk 1,50.
 - 142. Jugend-Album. 12 charakterist. Tonstückchen ohne Oktavenspannungen. (Schlummerliedchen. Im Walde. Sicilianische Romanze. Ungarisch. Erinnerung' Walzer-Rondo. Im Theater. Fischerlied. Frohsinn. Der Postillon. Abendlied. Défilir-Marsch.) Mk 1,50.
 - 143. Unter Trauerweiden. Klavierstück. Mk 1.

VIII.

L6w, Josef, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litloff.

- Op. 144. Der Bleicherin Nachtlid. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 145. Der lustige Stieglitz. Musikalischer Scherz. Mk 1.
 - 146. Bei Sonnenuntergang. Träumerei. Mk 1,50.
 - 147. La belle Espagnole. Boléro brillant. Mk 1,50.
 - 148. Mazurka de Salon (F). Mk 1,50.
 - 149. Frühlingsblüthen. 6 charakteristische Tonstücke (im Umfange von 5 Tönen) zu 4 Hdn. No. 1. An Linschen's Wiege. No. 2. Im Frühlingsgrün. No. 3. Polka-Scherzino. No. 4. Neapolitanisches Ständchen. No. 5. Heitere Kahnfahrt. No. 6. Fest-Polonoise. à Mk 0,75.
 - 150. Ländliche Bilder. 6 charakteristische Tonstücke zu 4 Hdn. No. 1. Freundlicher Morgen. No. 2. Auf bunter Wiese. No. 3. Auf dem Teiche. No. 4. Fröhliches Schaukeln. No. 5. Kühner Seefahrer. No. 6. Waidmanns Heil. à Mk 0,75.
 - 151. Zwei Sonatinen ohne Oktavenspannung f. den Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (Am). à Mk 1.

— Op. 152. Melödienhain. Transcriptionen der beliebtesten Lieder u. Opernarien f. Pfte, ohne Oktavenspannungen u. m. Fingersatz. No. 11—30. Prag, Wetzler à Mk 1.

- No. 11. Donizetti, Arie aus: Lucia: „Ja zu dir“.
 - 12. Verdi, Duett aus: Traviata: „Lasset uns fliehen“.
 - 13. Thomas, Arie aus: Mignon: „Kennst du das Land“.
 - 14. Meyerbeer, „Komm o schönes Fischer-mädchen“.
 - 15. Bellini, „Habt Erbarmen“, aus: Norma.
 - 16. Abert, Arie aus: Astorga: „Wenn hart das Leben“.
 - 17. Braun, Mutterseelenallein.
 - 18. Flotow, Arie aus: Martha: „Jägerin, schlau im Sinn“.
 - 19. Esser, Mein Engel.
 - 20. Meyerbeer, Chor aus den Hugenotten: „Ihr Mädchen kommt“.
 - 21. Donizetti, Trinklied aus: Lucrezia Borgia.
 - 22. Bellini, Duett: „Ja, bis zur letzten Lebensstunde“, aus: Norma.
 - 23. Verdi, Cavatine aus: Ernani.
 - 24. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 25. Proch, Das Alpenhorn.
 - 26. Donizetti, Finale aus: Lucrezia Borgia.
 - 27. Bellini, Marsch aus: Norma.
 - 28. Auber, Barcarolle aus: Stumme von Portici.
 - 29. Donizetti, „Fern an Neapels Strande“, aus: Lucrezia Borgia.
 - 30. Bellini, „Que fais-tu, blanche Tourterelle“, aus: Romeo u. Julie.

— Op. 153. Im Rosenmonat. Klavierstück. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. 154. Frühlingswonne. Melodie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. 155. Maiglöckchen. Klavierstück. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. 170. Alpenröschen. Styrienne originale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 176. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn, arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.

Heft I. Rondino. Sonntaglied. Scherzetto.

— II. Wiener Walzer. Wiegenlied, Bundgesang.

— Op. 188. Bravour-Walzer f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,30.

— Op. 189. Abend am See. Romanze f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,20.

— Op. 190. Silberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

— Op. 196. Geburtstags-Klänge. Klavierstück zu 4 Hdn. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 197. Zum Weihnachtsfest. Klavierstück zu 4 Hdn. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

L^öwL^öw

- L^öw, Josef, Op. 198.** Liebchens Bild. Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 199. Zwei Klavierstücke im gefälligen Style ohne Oktavenspannung. No. 1. Jugendlust. No. 2. Morgenlied. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 201^a. Salon-Fantasie über das beliebte Wiegenlied v. Brahms (Op. 49 No. 4.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- **Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.**
- Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Themas, ohne Oktavenspannung. No. 1—36. à Mk 0,80.
- No. 1. Aennchen von Tharau.
 - 2. Gounod, Blümlein traut.
 - 3. In einem kühlen Grunde.
 - 4. Flotow, Ach so fromm.
 - 5. Sandmännchen. Volkslied.
 - 6. s' Mailüfterl.
 - 7. Lortzing, Einst spielt' ich mit Scepter.
 - 8. Abt, Waldandacht.
 - 9. La Mandolinata.
 - 10. Abt, Gute Nacht, du mein herzige Kind.
 - 11. Gounod, Marsch aus: Faust.
 - 12. Thüringer Volkslied.
 - 13. Den lieben langen Tag. Volkslied.
 - 14. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen, aus: Freischütz.
 - 15. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
 - 16. Mozart, Don Juan (Reich mir die Hand).
 - 17. Lanner, Peather-Walzer.
 - 18. Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
 - 19. Auf der Alma. (Almalied.)
 - 20. Weber, Freischütz. (Jägerchor.)
 - 21. Long, long ago. Irisches Volkslied.
 - 22. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
 - 23. Bellini, Duett aus: Norma.
 - 24. Lanner, Die Schönbrunner.
 - 25. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
 - 26. — Marsch aus Athalia.
 - 27. — Auf Flügeln des Gesanges.
 - 28. — Lied ohne Worte (Frühlingslied).
 - 29. — Leise zieht durch mein Gemüth.
 - 30. — Jagdlied (Lied ohne Worte).
 - 31. — Wer hat dich du schöner Wald
 - 32. — Spinnerlied (Lied ohne Worte).
 - 33. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
 - 34. — Lied ohne Worte. Op. 19 No. 4.
 - 35. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 36. — Gondellied. (Lied ohne Worte, Op. 19 No. 6.)
- 206. Fantasien über Lieder v. Rob. Schumann. No. 1. Sonntags am Rhein. No. 2. Du bist wie eine Blume. No. 3. Der arme Peter. No. 4. Ich grolle nicht. No. 5. Frühlingsnacht. No. 6. Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 7. Im wunderschönen Monat Mai. No. 8. Mondnacht. No. 9. Waldesgespräch. No. 10. Er der Herrlichste von Allen. No. 11. An den Sonnenschein. à Mk 1,25.
- 207. Weihnachtsfeier. 2 charakteristische Tonstücke. No. 1. Am Weihnachtsabend. Mk 0,75. — zu 4 Hdn. Mk 1. No. 2. Traum in der Christnacht. Mk 0,50. — zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 208. Zehn Stücke im gefälligen Styl ohne Oktavenspannungen.
 Heft I. No. 1. Waldfrieden. Idylle. No. 2. Klänge aus Tyrol. Tyrolienne. No. 3. Wanderlust. No. 4. Morgenlied. No. 5. Auf sanften Wellen. Barcarole. Mk 2,50.

L^öw, Josef, Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

- Heft II. No. 6. Im grünen Wald. Scherzetto. No. 7. Jugendfrohsinn. No. 8. Im Lenz. No. 9. Trauliches Beisammensein. No. 10. Frühlingslust. Mk 2,50.
- Op. 209. 6 kleine Tonbilder zu 4 Hdn.
 Heft I. Indischer Marsch. Schaukelnde Kinder. Matrosenlied. Mk 2.
 - II. Weihnachts-Idylle. Ländler. Tarantelle. Mk 2
- 209. No. 4. Weihnachts-Idylle zu 2 Hdn. Mk 0,50.
 - 210. Grand Galop brillant. Mk 2,25.
 - 211. An Baches Rand. Idylle. Mk 1,25.
 - 212. Thaupern. Tonstück. Mk 1,50.
- **Kompositionen f. Pfte. Wien, Haalinger.**
- Op. 213. Deux Bluettes. No. 1. Douce Réverie. No. 2. Une Fleur d'Italie. à Mk 1.
 - 214. Zwei Tonstücke. No. 1. Ein Albumblatt. No. 2. Röschen am Bach. Arabeske. à Mk 1.
 - 215. Frohes Wiedersehen. Klavierstück zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 216. Fest-Klänge. Tonstück zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 217. Au Bord de la Mer. Morceau brillant à 4 Mains. Mk 1,50.
- **Drei Klavierstücke. Leipzig, Forberg.**
- Op. 218. Idylle. Mk 1,30.
 - 219. Frühlingsnahen. Melodie. Mk 1.
 - 220. Das Echo v. St. Gallen. Mk 1,30.
- Op. 220. Das Echo v. St. Gallen. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
- Op. 221. Zwölf melodische Studien im modernen u. brillanten Style f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (B) Mk 0,80. No. 5 (F) Mk 1. No. 6 (Am.) Mk 1. No. 7 (Em.) Mk 1. No. 8 (E) Mk 1. No. 9 (As) Mk 1. No. 10 (Des) Mk 1. No. 11 (A) Mk 1. No. 12 (Es) Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 222. Glocken-Ständchen. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 223. Drei Klavierstücke. No. 1. In heller Mondnacht. Tonstück. Mk 1,50. No. 2. Das Echo im Thale. Tonstück. Mk 1,80. No. 3. Aus der Rosenzeit. Idylle. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 224. La Brune ou la Blonde? Deux Fantaisies faciles p. Piano. No. 1. La Blonde. Mk 1. No. 2. La Brune. Mk 1,50. Bukarest, Gebauer.
- **Zwei Kompositionen f. Pfte. Wien, Schmidt.**
- No. 1. Op. 225. Vöglein im Buchenhain. Idylle. Mk 1.
 - 2. - 226. Ihr Bild. Romanze. Mk 1.
- Op. 227. Zum Christfeste. Leichtes Klavierstück zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1.
- Op. 228. Melodische Vortrags-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
 Heft I. No. 1. Am Bache. Mk 0,50. No. 2. Abendspaziergang. Mk 0,50. No. 3. Am Springbrunnen. Mk 0,80. No. 4. Russisch. Mk 1. No. 5. Rumänische Weisen. Mk 0,80. No. 6. Unruhe. Mk 0,80.
 - II. No. 7. Rascher Entschluss. Mk 0,80. No. 8. Gretchen am Spinnrad. Mk 0,80. No. 9. Träumerei. Mk 1. No. 10. Maskenscherz. Mk 0,80. No. 11. Mondnacht am See. Mk 0,80. No. 12. Rastlose Liebe. Mk 0,80.
- Op. 229. Jäger-Marsch: „Hallih! Hallo! Auf zum Wald“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Op. 230. Geburtsfest-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 231. Gruss aus der Ferne. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 232. Octett-Finale de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Transcription brillante p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 233. 25 melodische Etuden f. Pfte. I. Heft. (No. 1—8.) II. Heft. (No. 9—16.) III. Heft. (No. 17—25.) Bremen, Praeger & M. à Mk 2,50.
- Op. 234. Glückliche Jugendzeit. Sechs melodische, instruktive u. progressiv geordnete Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgens im Walde. No. 2. Stille Wasserrose.

L6w

L6w

- No. 3. Heimkehr aus der Fremde. No. 4. Blümlein traut. No. 5. Auf rosiger Flur. No. 6. Im Eichenwäldchen. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
- L6w**, Josef, Op. 235. Bunte Tonbilder. 6 melodische Stücke in modernem Styl f. Pfte. No. 1. Schweizers Heimweh. No. 2. Kleine Schwätzerin. No. 3. Im Erlenwäldchen. No. 4. Flüchtiger Gedanke. No. 5. Alpenröschen. No. 6. Im Blüthenduft. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
- Op. 236. Miniatur-Scenen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Frühlings-Impromptu. No. 2. Styrienne. No. 3. Röschen's Morgenstraum. No. 4. In Liebchens Album. No. 5. Klänge der Minne. No. 6. Rosenknospe. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 237. Für den Klavier-Unterricht. Sechs leichte melodische Tonstückchen ohne Oktavenspannungen. Mk 2,50.
- 238. Rémiscences de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 239. Glöcklein im Thale. Nocturne. Mk 1.
- 240. Frühlings-Freuden. Improvisation. Mk 1.
- 241. Une Fleur de Pologne. Mazurka-Caprice brillante. Mk 1,50.
- 242. Souvenir d'Enfance. Bluettes. Mk 1.
- Op. 243. Sechs rhythmische u. melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,80. No. 2. Polka-Rondo. Mk 1,50. No. 3. Wiener Klänge. Brillant-Walzer. Mk 2. No. 4. Rocco-Menuet. Mk 1,80. No. 5. Romanze. Mk 1,50. No. 6. Gondelfahrt. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 244. Reminiscenzen aus der Oper: Die Zigeunerin, v. Balfe. Fantaisie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Op. 245. Fünf Idyllen f. Pfte. No. 1. Im Blüthenhain. Mk 1,50. No. 2. In den Schweizer Bergen. Mk 1,50. No. 3. In der Felsengrotte. Mk 1,50. No. 4. Morgen-Idylle. Mk 1,30. No. 5. Im duftenden Rosenthale. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 246. Vier Salonstücke f. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Klänge der Minne. Romanze. Mk 1,30.
- 2. Moorsröschen. Melodie. Mk 1,30.
- 3. Frühlingsbotschaft. Mazurka. Mk 1,50.
- 4. Abendgesang. Melodie. Mk 1,30.
- Op. 247. Les Belles de Vienne. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Op. 248. In der Epheulaube. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Op. 249. Glocken-Echo. Charakteristisches Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Kompositionen f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg.
- Op. 250. Ein fromm Gebet. Mk 0,90.
- 251. Italienische Romanze. Mk 0,90.
- 252. Abendlied. Mk 0,90.
- 253. Frühlingsgruss. Mk 0,80.
- 254. Träumerei. Mk 0,90.
- 255. Einsame Blumen. Idylle. Mk 0,90.
- 256. Stille der Nacht. Mk 0,90.
- 257. Abend-Empfindung. Mk 0,90.
- 258. Zwei Trauermärsche (Cm., Dm.). Mk 1,60.
- Op. 275. Albumblätter. Vier lyrische Tonstücke f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 276. Zwei Romanzen f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 277. Maurische Trauerfantasia f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 278. Im Mondschein. Fantasiestück f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 279. Sechs instruktive melodische Klavierstücke. (No. 1. Häschen im Glück. Melodie. No. 2. Fest-Marsch. No. 3. Fröhliche Ferien. Ländler. No. 4. Ave Maria. No. 5. Cavatine. No. 6. Jagdzug.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 280. Zwei instruktive melodische Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen u. m. Fingersatz, f. 2 gleich weit vorgerückte Spieler. No. 1 (C). No. 2 (Am.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Op. 281. Neue melodische brillante Oktaven-Etuden abwechselnd f. beide Hände zur Erlangung eines lockeren Staccato-Handgelenk-Anschlags f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- L6w**, Josef, Ausgewählte Kompositionen f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 282. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
- 283. Beim Scheiden. Mk 0,75.
- 284. Idylle. Mk 0,75.
- 285. Souvenir de Mozart. Andante. Mk 1.
- 286. Elegie. Mk 0,75.
- 287. Impromptu élégique. Mk 0,75.
- 288. Auf der Schaukel. Mk 0,75.
- 289. In der Gondel. Mk 0,75.
- 290. Allegro vivace. Mk 1.
- Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instruktive Klavierstücke im modernen Styl u. m. Rücksicht auf kleine Hände. No. 1. Morgengruss. No. 2. Im Freien. No. 3. Erinnerung. No. 4. Abendfrieden. No. 5. Fröhliches Spiel. No. 6. Frühlingsboten. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.
- Op. 292. Alpen-Klänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Op. 293. Tonblüthen. Zwölf melodische Klavierstücke zu 4 Hdn in fortrückenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz u. ohne Oktaven in langsam fortschreitender Stufenfolge geordnet, als angenehme besonders rhythmisch-instruktive Beigabe zu jeder Klavierschule. 6 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Heft 1. Goldene Jugend. Heiterer Walzer.
- 2. Rondo à la Polka. Auf sanften Wellen.
- 3. Zufriedenheit. Defilir-Marsch.
- 4. Romanze. Alla Polacca.
- 5. Rhapsodie. Ariette.
- 6. Frohsinn. Ungarisch.
- Op. 294. Zwei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen u. ohne Daumenuntersatz f. 2 gleich weit vorgeschrittene Spieler. No. 1 (G). No. 2 (Em.). Breslau, Hientzsch à Mk 2.
- Op. 295. Fünf Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Duo brillant (F). Mk 1,50. No. 2. Barcarolle (Am.). Mk 1,25. No. 3. Wiegenlied (As). Mk 1,25. No. 4. Elegie (Em.). Mk 1,25. No. 5. Fantaisie (Gm.). Mk 1,50. Breslau, Hientzsch.
- Op. 296. Hexameron. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Vortragsstudien f. 2 gleich weit vorgerückte Spieler. No. 1. Idylle. No. 2. Scherzino. No. 3. Polketta. No. 4. Berceuse. No. 5. Guirlande. No. 6. Rondolletto. Breslau, Hientzsch à Mk 1.
- Op. 297. Drei Tonstücke f. Harm. No. 1. Elegie (Em.). No. 2. Impromptu (B). No. 3. Romanze (G). Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.
- Op. 298. Melodische charakterist. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 u. später 6 Tönen f. den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet u. als angenehme, das Taktgefühl u. den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. 4 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50; cpl. Mk 5.
- Heft 1. Morgengesang. Munt'rer Laune. Ein fromm Gebet. Kleiner Schelm. Indisches Märchen.
- 2. Elegie Bauern-Walzer. Jugend-Scherz. Neapolitanisches Gondellied. Ferien-Wonne.
- 3. Rondino. Fest-Polonaise. Spiel u. Scherz. In der Mühle.
- 4. Jagd-Zug. Romanze. Fröhliche Gondelfahrt. Triumph-Marsch.
- Op. 299. Sechs melodische instruktive Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, in mittlerer Schwierigkeit u. ohne Oktavenspannungen f. 2 Spieler auf gleicher Ausbildungsstufe. No. 1. Klänge am Morgen. Mk 0,90. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,90. No. 3. Unter den Linden. Mk 1,20. No. 4. Ländler. Mk 1,20. No. 5. Gemüthliche Kahnfahrt. Mk 1,20. No. 6. Fest-Marsch. Mk 1,20. Wien, Ludewig.
- Drei Klavierstücke. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Op. 300. Heimathsgrüsse. Mk 1,30.
- 2. - 301. Schnee-Glückchen. Mazurka-Melodie. Mk 1,30.
- 3. - 302. Im Rosenduft. Idylle. Mk 1,30.
- Op. 303. Für kleine Hände. Zehn leichte, melodische Charakterstücke in fortrückenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz als angenehme u. instruktive Beigabe zu jeder Klavierschule zur Erweckung eines

- richtigen Vortrages f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Heft I. Waldesruhe. Cavatine. Glückliche Ferienzeit. Ländler-Arie. Rondo.
- II. Barcarolle. Romanze. Walzer-Rondino. Zaubermärchen. Schluss-Studie.
- Löw, Josef**, Kompositionen f. Pfte. Prag, Hoffmann.
- Op. 304. Vöglein im Eichenwald. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 305. Am Hochzeitstage. Brillantes Tonstück. Mk 1,20.
- 306. Inniges Geständnis. Lyrisches Tonstück. Mk 1,20.
- 307. Bětulinka de Nesvadba. Air bohème transcr. Mk 1,20.
- 308. Hej Slovane. Air bohème national transcr. Mk 1,20.
- Op. 309. Ballade (Dm.) f. Harm. u. Pfte. Leipzig. Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 310. L'Inquiétude, f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Prag, Hoffmann.
- Op. 311. Bradsky, Jako anjel ty jsi krásná! Air bohème transcr. Mk 1,20.
- 312. Pivoda, Srdce ztracené. Air bohème transcr. Mk 1,20.
- 313. Slansky, Für einander! Transcription. Mk 1,20.
- 314. Prochazká, Kovárská. Air bohème transcr. Mk 1,20.
- Op. 318. Sechs charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,80.
- Heft I. Lied ohne Worte. Polka. Am Spinnrädchen.
- II. Tirolerlied. Russische Zigeuner. Minnelied.
- Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 319. Consolations p. Harm. Mk 3.
- 320. Sechs charakteristische Tonstücke f. Harm.
- No. 1. Entschwundenes Glück. Mk 0,50.
- 2. Abendlied. Mk 0,50.
- 3. Morgen-Impromptu. Mk 0,50.
- 4. Improvisation. Mk 0,50.
- 5. Trauer-Marsch. Mk 0,50.
- 6. Wiegenlied. Mk 0,75.
- 321. Garten-Ständchen. Klavierstück. Mk 0,75.
- 322. Frühlings-Veilchen. Tonstück f. Pfte. Mk 0,50.
- 323. Sechs instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn f. zwei gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Oktaven). No. 1. Ariette. No. 2. Walzer-Rondo. No. 3. Scherzo. No. 4. Barcarolle. No. 5. Idylle. No. 6. Parademarsch. à Mk 0,75.
- Op. 324. Ukolébavka (Wiegenlied) de Smetana, transcr. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 325. Allegro brillant (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Forberg.
- Op. 326. Frühlingsabend. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 327. Au beau Mois de Mai (Im lieblichen Mai). Impromptu brillant p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Op. 328. Impromptu (Etude, As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 330. Sechs rhythmisch-melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Oktaven). Zum Gebr. beim Unterricht f. 2 Spieler auf gleicher Ausbildungsstufe. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Ferien-Rondo. Mk 1,80.
- 2. Fest-Polonaise. Mk 1,80.
- 3. Spielmanns Ständchen. Mk 2.
- 4. Deutscher Walzer. Mk 1,50.
- 5. Italienisches Schifferlied. Mk 1,50.
- 6. Heroischer Marsch. Mk 1,80.
- Op. 333. 30 kleine melodische u. instruktive Tonstücke in Form v. Etuden (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. 3 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 2.
- Op. 334. Melodien-Album f. Harm., enth. 100 der auserlesensten Lieder, Duette, Quartette, Volkslieder, Arien aus Opern u. Oratorien, Choräle. Sätze aus Klavier- u. Streich-Trios u. Quartetten, aus Sonaten u. anderen Klavierwerken, sowie aus Sinfonien v. anerkannten Meistern, ausgewählt u. sorgfältig bearb. 10 Hefte. Breslau, Hientzsch. à Mk 2; cpl. eleg. geb. Mk 15 n.
- Heft 1. Beethoven, Andante aus der Klavier-Sonate, Op. 26. — Schubert, Andante aus dem Streich-Quartett (Dm.) — Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. — Choral: „Befehl du deine Wege“ — Weber, Freischütz: „Und ob die Wolke“. — Mendelssohn, Elias. Engelterzett: „Hebe deine Augen an“. — Beethoven, Mignon. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 4 (A). — Auber, Stumme von Portici: „Des Armen Trost in Schmerz und Kummer“.
- 2. Beethoven, Mailied. — Mendelssohn, Sonntagmorgen. — Beethoven, Andante aus der Serenade f. Streich-Trio. — Böhmisches Volkslied: Buze tětnská. — Weber, Oberon: Lied des Meeremädchens. — Schubert, „Das Wandern ist des Müllers Lust“. — Mendelssohn, Morgen-gruss. — Mozart, Requiem: „Tuba mirum“. Mozart, Don Juan: „Schmäle, schmäle, lieber Junge“. — Mendelssohn, Kinderstück No. 1 (G).
- 3. Weber, Freischütz: „Leise, leise“. — Böhmisches Volkslied: Neni tu neni. — Schubert, Die Allmacht. Mendelssohn, Elias: „So ihr mich von ganzem Herzen“. — Lvoff, Russische Hymne. — Mendelssohn, Minnelied im Mai. — Beethoven, Andante cantabile aus dem Klavier-Trio, Op. 97. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 22 (F). — Beethoven, Andante aus der Violin- (Kreutzer-) Sonate, Op. 47. — Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 4. Beethoven, Menuett aus dem Septett. — Mendelssohn, Thema zu den 17 Variations sérieuses, Op. 54. — Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann“. — Mendelssohn, Ferne. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 28 (G). — Bellini, Norma (Introduction). — Mozart, Ave verum. — Mendelssohn, Irlandsches Lied (E), Op. 15. — Méhul, Josef, „Ich war Jüngling noch an Jahren“. — Beethoven, Andante aus der 7. Sinfonie, Op. 92.
- 5. Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate, Op. 42. — Mendelssohn, Frühlingslied: „Der Frühling näht mit Brausen“. — Schubert, Am Meer. — Haendel, Judas Maccabaeus: „Seht er kommt mit Preis gekrönt“. — Mendelssohn, Paulus: „Jerusalem“. — Irisches Volkslied: „Letzte Rose“. — Schubert, Des Müllers Blumen. — Bellini, Nachtwandlerin: „Kein Gedanke“. — Hérol, Zampa: „Schiffer, wohin eilst du“. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 27 (Em).
- 6. Schubert, Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria“. — Hérol, Zampa: „Zu der heiligen Jungfrau“. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 41 (E). — Beethoven, Largo aus dem Klavier-Trio Op. 1 No. 2. — Auber, Stumme von Portici: „Himmlicher Vater“. — Mozart, Menuett aus der Esdur-Sinfonie. — Mendelssohn, Frage; Kinderstück No. 2. — Schubert, Morgen-gruss. — Bellini, Norma: „Entfloher, kehre wieder“.
- 7. Beethoven, Fragment der Ouv. zu Prometheus, Op. 43. — Haydn, Andante aus der Bdur-Sinfonie (La Reine). — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 9 (E). — Bellini, Norma: „Keusche Göttin“. — Mendelssohn, Volkslied: „O sah' ich auf der Haide dort“. — Beethoven, Adagio aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 2.

L^öwL^öw

- Weber, Freischütz: „Durch die Wälder“. — Mendelssohn, Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen“. — Mozart, Requiem: „Lacrymosa dies illa“. — Hérol, Zampa: „Camilla, du zitterst“.
- Heft 8. Auber, Stumme von Portici: „O seht, die Morgensonne“. — Mendelssohn, Adagio aus der 3. Sinfonie Op. 56. — Bellini, Norma: „Sieh, o Norma, ach, hab' Erbarmen“. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 16 (A). — Beethoven, Andante cantabile aus dem Klavier-Quintett Op. 16. — Dussek, Consolation, Op. 62. — Flotow, Martha: „Nun fürwahr, fürwahr, das lass' ich gelten“. — Mendelssohn, Sonntaglied: „Ringsum erschallt“. — Weber, Wiegenlied: „Wenn's Kindlein süßen Schlummers Ruh'“. — Mendelssohn, Andante aus den Variationen Op. 82.
9. Mendelssohn, Suleikha: „Ach, um deine feuchten Schwingen“. — Hérol, Zampa: „Sinket der Schleier“. — Mendelssohn, Kinderstück No. 4. — Schubert, Lob der Thränen. — Böhmisches Volkslied: „Andulko, mé dité“. — Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. — Mozart, Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen“. — Beethoven, Thema u. Variationen aus dem Septett — Mendelssohn, Der frohe Wandersmann; Elias: „Sei stille dem Herrn“.
10. Schubert, Haidenröslein. — Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 35 (Hm.). — Bellini, Norma: „Nun bist du in meinen Händen“. — Mendelssohn, Paulus: „Doch der Herr vergisst die Seinen nicht“. — Boieldieu, Die weisse Dame: „Spinne, arme Margarethe“. — Mendelssohn, Thema zu den Variationen Op. 83. — Schubert, Wasserfluth. — Auber, Fra Diavolo: „Erblickt auf Felsenhö'n“. — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- L^öw, Josef, Op. 335. Duos brillants sur des Thèmes des Opéras les plus favoris p. Harm. et Piano. Prag, Wetzler.
- No. 1. Donizetti, Lucia. Mk 2,50.
 - 2. Bellini, La Sonnambula. Mk 2,30.
 - 3. Mozart, Don Juan. Mk 2,80.
 - 4. Bellini, Norma. Mk 3,30.
 - 5. Weber, Freischütz. Mk 2,80.
 - 6. Rossini, Tell. Mk 3.
 - 7. Donizetti, Lucrezia. Mk 3.
 - 8. Auber, Stumme. Mk 3.
- Op. 336. Consolations p. Harm. 2^{me} Livr. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 337. Nachklänge an Mendelssohn. Allegro f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 338. Cavatine: „Hernani, o rette mich“, aus Verdi's Ernani. Transcription brill. f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.
- Op. 339. Neapolitanisches Ständchen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Op. 340. Le Carillon de Berlin. Mk 1.
 - 341. Gavotte (As). Mk 1.
 - 342. Herzliebchen. Melodie. Mk 0,75.
 - 343. Barcarolle (A). Mk 1.
 - 344. Ungarische Rhapsodie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Op. 345. Das Echo am See. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 346. Im Rosenthal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 347. Ein Tag der Wonne. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 348. Romanze (G) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

- L^öw, Josef, Op. 349. Fantasien über Motive der beliebtesten Opern (im allerleichtesten Style) f. Pfte. No. 1—10. Hannover, Simon à Mk 1.
- No. 1. Mozart, Don Juan.
 - 2. Weber, Freischütz.
 - 3. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 4. Hérol, Zampa.
 - 5. Bellini, Norma.
 - 6. Flotow, Martha.
 - 7. Mozart, Zauberflöte.
 - 8. — Figaro's Hochzeit.
 - 9. Boieldieu, Calif von Bagdad.
 - 10. Donizetti, Regimentstochter.
- Op. 351. Im Circus. Polka-Caprice f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 352. Zwiegespräch der Neuvermählten. Musikalische Skizze f. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,90.
- Op. 355. Illustrations en forme de Fantaisies sur des Thèmes des Opéras les plus favoris p. Harm. Prag, Wetzler.
- No. 1. Auber, La Mulette de Portici. Mk 2,30.
 - 2. Bellini, Norma. Mk 2,50.
 - 3. — La Sonnambula. Mk 1,30.
 - 4. Boieldieu, La Dame blanche. Mk 2.
 - 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 2,30.
 - 6. — Lucia di Lammermoor. Mk 2.
 - 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 2,30.
 - 8. Mozart, Don Juan. Mk 2,30.
 - 9. Verdi, Il Trovatore. Mk 2,30.
 - 10. Weber, Freischütz. Mk 2,30.
- Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.
- Op. 356. Frühlingsgruss. Brillantes Tonstück ohne Oktavenspannungen f. gewandte kleine Hände. Mk 0,75.
- 357. Mignon. Mazourka-Melodie. Mk 0,75.
 - 358. Im Thale des Friedens. Nocturne. Mk 1.
 - 359. La Brunette. Polka-Caprice brill. Mk 1.
 - 360. Zwei melodiose instruktive Tonstücke f. kleine Hände (ohne Oktaven).
 No. 1. Waldesgruss. Mk 0,75.
 - 2. Steyrische Idylle. Mk 0,75.
- Drawing Room Pieces. Fantasias and Transcriptions f. Harm. No. 1—30. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Donizetti, Lucia di Lammermoor:
- No. 1. Sextett: Chi me frena in tal momento? Meyerbeer, Roberto il Diavolo:
 - 2. Cavatina: Roberto, tu che adors.
 - 3. Romance: Vanne, disse.
 - 4. Coro infernale.
 Verdi, Il Trovatore:
 - 5. Ah! che la morte.
 - 6. Air: Deserto sulla terra.
 - 7. Duet: Mira, di acerbe lagrime.
 - 8. Duet: Si la stanchezza.
 - 9. Air: Tacea la notte placida.
 Verdi, Rigoletto:
 - 10. Quartet: Bella figlia dell' amore.
 Wagner, Tannhäuser:
 - 11. Elisabeth's prayer.
 - 12. Recit. and Romance: O du mein holder Abendstern.
 Bellini, La Sonnambula:
 - 13. Quintet: D'un pensiero.
 Donizetti, Lucrezia Borgia:
 - 14. Cavatina: Com' e bello.
 - 15. Maffio Orsino, Signora. Finale.
 Meyerbeer, The Huguenots:
 - 16. Page's Song: Nobil Donna.
 Verdi, La Traviata:
 - 17. Air: Addio del passato.
 - 18. — Ah fors' è lui.
 Verdi, Il Trovatore:
 - 19. Air: Abbieta Zingara.
 - 20. — Giorni poveri viveva.
 - 21. — Il balen.

L^öw — Loewe

- Verdi, Il Trovatore:
 No. 22. Air: Mal raggendo.
 - 23. - Stride la vampa.
 Wagner, Flying Dutchman:
 - 24. Spinners' song. Chorus.
 Wagner, Lohengrin:
 - 25. Elsa's bridal procession to the cathedral.
 - 26. Elsa's bridal song.
 - 27. Prayer.
 Wagner, Tannhäuser:
 - 28. Introduction to the third act.
 - 29. Pilgrims' Chorus.
 - 30. Wolfram's air: Als du im kühnen Sange.
Löw, Josef, Balcescu murindu. Romance roumaine p. P. Mezzetti, transcr. p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
 - Bunte Blätter. Ein Album der auserlesensten Melodien im gefälligen Styl f. Pfte. 6 Hefte. Prag, Wetzler à Mk 2.
 - Duo brillant über die beliebtesten Themen der Oper: Tannhäuser, v. Wagner, f. Harm. u. Pfte. Berlin, Meser Mk 4.
 - Duo brillant sur des Thèmes les plus favoris de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, p. Harm. et Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
 - Italienische Cavatine f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 - Edelweiss. Klavierstück. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
 - Gondolier's Morgenlied. Barcarolle f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
 - La Naïade. Morceau élégant p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Perlen klassischer Tonwerke f. Harm. frei bearb. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
 Heft I. No. 1. Mozart, Ave verum corpus. No. 2. Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3. No. 3. Weber, Thema aus der Ouv. Freischütz. No. 4. Mendelssohn, Andante aus der 1. Sinfonie. No. 5. Schubert, Ständchen: Leise flehen meine Lieder.
 - II. No. 6. Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20. No. 7. Mendelssohn, Andante aus dem Octett Op. 20. No. 8. Weber, Fragment aus der Ouv. Oberon. No. 9. Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique. No. 10. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 18.
 - III. No. 11. Beethoven, Andante aus der Sinfonie No. 5. No. 12. Mendelssohn, Arie aus Elias: So ihr mich von ganzem Herzen suchet. No. 13. Schubert, Ungeduld. No. 14. Thema v. Händel. No. 15. Iriländische Hymne. No. 16. Beethoven, Andante aus der 1. Sinfonie.
 - IV. No. 17. Beethoven, Larghetto aus der 2. Sinfonie. No. 18. Mendelssohn, Adagio aus der 3. Sinfonie. No. 19. Weber, Thema aus Preziosa. No. 20. Mendelssohn, Geständnis. No. 21. Händel, Arie. No. 22. Mozart, Arie aus Titus.
 - Scherzende Blümchen. Klavierstück. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 - Transcriptions f. Harm. and Pfte. Vol. I. (Beethoven, Adelaide. Chopin, Nocturne (Op. 32 No. 2). Field, Nocturne (B). Schubert, Erlking.) London, Augener & Co. Mk 2,50 n.
 - Volkslieder verschiedener Nationen f. Harm. frei bearb. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
Löw, W. C., Schönroschen. Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette: Schönroschen, v. Offenbach. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Loewe, Carl, Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
 Op. 11. Abendfantasie (Dm.) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 15. Sechs Serbenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchen und Rose: „Ach! mein kühler Wasserquell“. No. 2. Beim Tanze: „Trallalala, mein Liebchen“. No. 3. Ueberraschung: „Komm, o Bruder, in die helle Sonne“. No. 4.

Loewe — Loewenbach

- Loewe, Carl**, Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
 Des Jünglings Segen: „Singt ein Falk' all die Nacht durch“. No. 5. Liebesliedchen: „Winter vorbei, Herzchen, mein Liebchen“. No. 6. Kapitulation: „Hinter'm Berge dort“. Mk 1,75.
 Op. 16. Gr. Sonate (E) f. Pfte. Mk 3.
 - 23. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 27. Mazeppa. Tondichtung nach Byron, f. Pfte. Mk 1,50.
 - 28. Der barmherzige Bruder. Tondichtung f. Pfte. Mk 1.
 - 29. Die Braut von Corinth: „Nach Corinthus, nach Athen gezogen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4.
 - 32. Grande Sonate élégique (Fm.) p. Piano. Mk 3,50.
 - 43. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Mk 1,25.
 - 2. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingmorgen“. Mk 0,75.
 - 3. Das nussbraune Mädchen: „Es kam zu ihr, leis an die Thür“. Mk 1,50.
 - 58. Fünf Oden des Horaz auf den latein. Text m. deutscher Uebersetzung v. Voss, f. vier Männerst. (No. 1. „Wer, Gutes wollend, männlich beharrt im Sinn“. No. 2. „O wie elend ist ein Mägdlein“. No. 3. „Vorsichtig hat uns künftiger Zeit Erfolg“. No. 4. „O Bandusiaquell, blinkender als Krystall“. No. 5. „Ruhe fieht vom Zeus der vom Sturm Erfasste.“) Part. Mk 1,50. St. Mk 3. 8.
 - 60. Frauenliebe u. Leben, v. Chamisso, f. A. m. Pfte. (No. 1. „Seit ich ihn gesehen“. No. 2. „Er, der Herrlichste von Allen“. No. 3. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“. No. 4. „Du Ring an meinem Finger“. No. 5. „Helft mir ihr Schwestern“. No. 6. „Süsser Freund, du blickest mich verwundert an“. No. 7. „An meinem Herzen, an meiner Brust.“) Mk 3.
 - 61. No. 1. „Fridericus Rex, unser König und Herr“. Ballade f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. à Mk 0,75.
 - 2. General-Schwerin: „Schwerin ist todt“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Op. 76. No. 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann in der Kirche sass“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 - Op. 82. Johann Huss. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 8 n.
 - Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe. II. Band. (No. 1. Schwalbenmährchen: „Auf dem stillen, schwülen Pfuhe“. No. 2. Der Edelfalk: „Die Fürstin zog zu Walde“. No. 3. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. No. 4. Harald: „Vor seinem Heergefolge“. No. 5. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale da hebt sich ein Klingen“. No. 6. Das Wiegenfest zu Gent: „Es steht eine goldne Wiege“. No. 7. Karl V. in Wittenberg: „Ernst ritt der Kaiser in die heiligen Hallen“. No. 8. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's, und Stürme saussen für und für“. No. 9. Die Leiche zu St. Just: „Aus St. Justi Klosterhallen“. No. 10. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n.“) Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
Löwe, J., Wo ist die Katze! Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
 - Der Trinker: „O wenn das ganze Mittelmeer“, f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
Loewenbach, Ludw., Op. 2. In Feindesland. Defilirmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Glöcklein's Gruss. Salon-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Reuss Mk 1,25.

Löwenberg — Lucker

Luda — Lully

Löwenberg, Ernst, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

Op. 3. Vier Lieder. (No. 1. Die drei Frühlingstage: „Jugend, Rausch und Liebe“. No. 2. „Liebster! nur dich seh'n, dich hören“. No. 3. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 4. Im Walde: „Unter den Zweigen, in tiefer Nacht“.) Mk 1,25.

- 4. 6 Lieder. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „Hör' ich das Liedchen singen“. No. 3. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 5. „Du liebst mich nicht“. No. 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“.) Mk 2.

- 5. Sechs Lieder. (No. 1. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 3. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht“. No. 4. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 6. „Lebe wohl mein Lieb“.) Mk 2.

- 9. Altdeutsches Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfreuen“. Mk 0,50.

Löwenstamm, Franz Josef, Op. 3. 5 Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Volkslied: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 2. „Dein Herz so mild“. No. 3. „Lustig Blut und frische Lieder“. No. 4. „Thu' auf die weiten Pforten“. No. 5. „Waldmühle klappert“.) Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. München, Falter & Sohn Mk 3,30.

— Kompositionen. Wien, Gutmann.

Op. 4. 5 Gesänge f. gem. Chor. No. 1—5. Part. u. St. 8. à Mk 1.

No. 1. In der Mondnacht: „Lass dich be-lauschen du stille Nacht“.

- 2. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“.

- 3. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“.

- 4. „Mutter zum Bienelein: Hüt' dich vor Kerzenschein“.

- 5. Schwäbisches Volkslied: „Mei Mutter mag mi net“.

- 5. Evas-töchter. Polka française f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.

- 6. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,75.

- 7. Im Eichenhain, f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern (F). Part. Mk 0,50. Hörnerst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8.

- 8. „O lass' mich lauschen“, f. Bar.-Solo m. Brummst. u. Streichquintett. Part. u. Singst. 8. Mk 1,25.

— Op. 10. „Hüttlein, still und klein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig. Leuckart Mk 0,80.

— Op. 11. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten“, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. un-terl. Klavier-Auszug Mk 2,40. Orch.-St. Mk 6. Singst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Lübeck, J. H., Andante (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. Berlin, Fürstner Mk 2.

Lubin, Léon de Saint. Op. 44. Adagio religioso (E) f. V. m. Pfte Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Lubowski, Joseph, Fantaisie sur des Thèmes slaves p. Piano. (Oeuvre posth. No. 4.) Warschau, Sennewald Mk 2,75.

Luca, A. de, Ballade p. Basson av. 2 V., A, Vcelle et B. Leipzig, Kahnt Mk 3.

Lück, Carl, Op. 1. Klänge aus der Heimath. Melodisches Tonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

— Op. 2. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

— Op. 3. Verklungene Stunden. Tonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Lucker, W. A., Annerl-Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Luda, Ans., Kompositionen. Leipzig, Schubert & Co.

Op. 2. Deux Valses de Salon p. Piano. Mk 1,25.

- 6. Mélanie. Grande Valse brillante p. Piano. Mk 1. — p. Piano et V. Mk 1,75.

- 7. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 8. Aktien-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 9. La Fée. Petite Polka de Salon p. Piano. Mk 0,75.

- 10. Abschied von der Heimath. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.

Lüdeking, Benno, Bella Vista's Lieblingsklänge. Walzer f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,25.

Lüders, Aug., Op. 28. Wein, Weib u. Gesang. Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.

— Op. 32. Familienfest-Polka f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,50.

Lüdicke, Chr. H., Deutsches Liederbuch f. Volks-, Bürger- u. Töchter-schulen. 2 Thele m. Orig.-Kompositionen v. Franz Abt, H. K. Breidenstein, Karl Ed. Hering etc. u. 3 Reigen f. die turn. Jugend. 8. Leipzig, (Siegismund & Volkening.)

Theil 1. 100 Lieder f. die 1. Hälfte der Schulzeit. Mk 0,40 *n.

- 2. 151 Lieder f. die 2. Hälfte der Schulzeit. Mk 0,60 *n.

Lüdke, A., Maiglöckchen. Eine Sammlung der schönsten Marienlieder besonders z. Gebr. bei Mai-Andachten. Melodien dazu v. J. Koczyk. Fraustadt. (Breslau, Aderholz.) Mk 2 *n.

Lüdke, E., Im Rosenlor. Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Ludovic, G., Le Bal. 6 Morceaux caractéristiques p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Op. 30. Le Bal.

- 2. - 31. Fanfare militaire.

- 3. - 32. La Fête au Village.

- 4. - 33. Chanson de Marguerite.

- 5. - 34. L'Orange.

- 6. - 35. Les Clochettes.

— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.

Op. 37. Valse des Patineurs. Mk 1,50.

- 38. Tour d'Europe. Mélange d'Airs nationaux. Mk 1,80.

- 39. Au Bord du Lac. Caprice. Mk 2.

- 42. Galop du Diable. Mk 1,50.

- 43. Souvenir de Bâle. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,80.

- 44. Rêve d'un Ange. Mk 1,50.

— Op. 45. La dernière Pensée de Weber, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Ludwig, E., Fortuna-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Ludwig, Ernst, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen“. No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern. ein süß' Erinnern“. No. 3. Traurig rinnen die Tage: „Die Luft ist grau“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Ludwig, W., Op. 41. Immer tiefer. Polka française f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann.

— Tänze u. Märsche f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Am Nordpol. Marsch. Mk 1,20

Ein Ruf an Ofen. Polka française. Mk 1.

Honvéd-Induló. Mk 1.

Monbelli-Walzer. Mk 1,60.

Pester-Kinder. Polka (schnell). Mk 1.

Die schöne Pragerin. Polka. Mk 1.

Die schöne Schäferin. Polka-Mazur. Mk 1.

Die schöne Ungarin. Polka-Mazur. Mk 1.

Lugert, Jos., Op. 10. Zehn Charakterstücke f. Pfte. (Frühlingsnahen. Sorgenfrei. Hoffnungslos. An Meister Raro. Tarantella. Idylle. Am See. Alla Polacca. An Sie. Leb' wohl.) Prag, Hoffmann Mk 3.

Lührs, Wilhelm, Die Reize des Landlebens. Impromptu f. Pfte. Leichte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

Lully, J. B., Gavotte, einger. v. Richard Kleinmichel, f. Orch. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte Mk 0,75. — f. Vcello u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

Lumbye — Lutteman

Lüttwitz — Lutz

Lumbye, Georg, Fackeltanz f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Rhein-Klänge. Concert-Polka f. Orch. Mk 4.50. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

Lumbye, H. C., Phantasien u. Festmärsche f. Pfte. (No. 1. Fackeltanz. No. 2. Honneur-Marsch. No. 3. Nebelbilder. No. 4. Traumbilder. No. 5. Der Traum des Savoyarden. No. 6. Der Traum nach dem Balle.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Sechs Tänze f. Pfte. Berlin, Bote & B.

- No. 1. Schön Anna-Walzer. Mk 0,50.
- 2. Harald-Galopp. Mk 0,50.
- 3. Alexandra-Walzer. Mk 0,80.
- 4. Prinz v. Wales-Galopp. Mk 0,80.
- 5. Studenten-Polka. Mk 0,50.
- 6. Laura-Polka. Mk 0,50.

— 9 Tänze f. Pfte. (No. 1. Champagner-Galopp. No. 2. Berliner-Polka. No. 3. Hamburger-Polka. No. 4. Sommernachts-Quadrille. No. 5. Minne-Polka. No. 6. Mannöver-Galopp. No. 7. Skandinavisches Ballet. Divertissement à la Quadrille. No. 8. Bouquet royal. Galop. No. 9. Hexenflöte. Schnell-Polka.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Ausgewählte Tänze f. Pfte. (No. 1. Les Souvenirs de Paris. Polka, Walzer u. Galopp. No. 2. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. No. 3. Le Carnaval de Paris. Polka. No. 4. Donau-Blumen-Quadrille. No. 5. Corsicaner-Galopp. No. 6. Fest-Galopp. No. 7. Erinnerung an Berlin. Walzer. No. 8. Souvenir de Jenny Lind. Walzer. No. 9. Kroll's Ball-Klänge. Walzer. No. 10. Hühner-Mäcken-Quadrille. No. 11. Amelien-Walzer. No. 12. Schlittenfahrt-Galopp. No. 13. Amalla-Walzer. No. 14. Anna-Polka. No. 15. Petersburger Champagner-Galopp.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Traumbilder. Fantasie, leicht spielbar arr. f. Z. v. H. Borchert. qu. 8. Kiel, Streiber Mk 1. — arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,90.
— f. Harm. übertr. v. Ernst Stapf. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Lund, Em., Op. 4. Concert-Ouv. (Es) f. gr. Orch. Part. 8. Leipzig, Kahnt Mk 5.

Lüneburg, Eberhard v., Op. 6. Waldfreuden: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— Op. 8. Ferne Grüsse: „Du liebes Vöglein droben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

- Op. 9. Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben“. Mk 0,60.
- 10. „Es war kein Wort gesprochen“. Mk 0,80.
- 11. Die Mutter u. ihr Töchterlein: „O, weine nicht, mein einzig Kind“. Mk 0,80.
- 12. Frühlingssehnen: „Die Sonne scheint auf Lenzes Grün“. Mk 1.
- 13. Nur Dich: „Dich suchen meines Geistes Gedanken“. Mk 0,80.
- 14. Reiter's Abschied: „Reite nun dem Feind entgegen“. Mk 0,60.
- 15. Mein Gebet: „Wenn Leid und Kummer um dich stehn“. Mk 0,60.
- 16. Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte“. Mk 0,80.
- 17. Wiegenlied: „Schlafe süß in Gottes Schooss“. Mk 0,60.
- 18. Aus der Kinderzeit: „Wir waren kleine Kinder“. Mk 1.
- 19. Wilde Rosen: „Wilde Rosen wieder blühen“. Mk 0,60.
- 20. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,60.

Lüning, E., 4 Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,50.

Lues, W., Pickeli, Packeli! Puck! Polka f. Pfte nach Catenhusen's Melodien aus: Der Rattenfänger von Hameln. Hamburg, Böhme Mk 0,60.

Lüstner, Louis, Pavane favorite de Louis XIV, transcr. p. Orch. Mk 3,50. — p. Piano. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Lutteman, Hugo, Nordische Männergesänge aus dem

Repertoire des schwedischen Sängerkwartetts, hrsg., arr. u. in's Deutsche übersetzt. 8. Berlin, Simon.

No. 1. Pacius, F., Suomis sång (Finnlands Lied): „Hör' wie herrlich Töne schallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Lindblad, Otto, Neckens Polska: „Tief im Meer auf Diamantenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 4. Ahlström, J. A., Abendständchen: „Schlummre Liebchen, weil's auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel: „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lüttwitz, Max v., Op. 12. „Kleine Blumen, kleine Blätter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Du hast mir viel gegeben. Transcription f. Pfte v. H. Lichner. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Lutz, Joh., Op. 4. Die Wienerin. Polka française f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80 n.

Lutz, Wilh., Op. 23. Sonate (D) f. Pfte u. V. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 24. Larghetto (As) f. Pfte u. V. Frankfurt a./M., Henkel Mk 2.

Lutze, Julie, Das einsame Blümlein: „Ein Blümlein glaubte sich verbannt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.

Lützel, J. Heinr., 2- u. 3stimm. geistl. Chorgesänge m. Org. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,60 *n.

— Chorlieder z. Gebr. beim Gesang-Unterrichte in Gymnasien, Realschulen u. Präparandenanstalten. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 1,40 *n.

— Kriegslied, s.: Rütli, I. No. 16.

— Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. 8. Kaiserslautern, Tascher.

Heft 1: Ein- u. zweistimm. Lieder. 8. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 2. Dreistimm. Lieder f. die oberen Klassen der Volksschulen u. f. höhere Lehranstalten. 5. verm. Aufl. Mk 0,60 *n.

— Geistl. u. weltl. Männerchöre f. höhere Lehranstalten. Part. 4. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 2,80 *n.

— Der praktische Organist. Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. z. Gebr. in Kirchen, Präparandenschulen u. Seminarien. 2 Theile. Kaiserslautern, Tascher à Mk 5,50 *n.; cplt Mk 10 *n.

— Trinklied, s.: Komos No. 8.

— Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 0,80 *n.

Lützenberger, H., Op. 38. Das Haus-Musikchor. 6 Tänze f. 2 V. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20.

— Tanzkränzchen. Leichte Tänze f. V. m. Pfte. 3. Heft. Op. 40. 6 Tänze. 4. Heft. Op. 41. 6 Tänze. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20 n.

Lux, C., Op. 10, s.: Král.

Lux, Friedrich, Op. 34. Zwei Dichtungen f. Männerst. 8. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Ruf zur Freude: „Lasst ab von eurem Klage-ton“. Part. u. St. Mk 2.

- 2. Der Liebe Preis: „Schneeglöckchen läutet wieder“. Part. u. St. Mk 1,50.

— Op. 53. Concert-Fantasie f. Org. über Luther's Choral: Eine feste Burg ist unser Gott. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 55. Grosser religiöser Marsch z. Eröffnung v. Kirchenfeierlichkeiten, Concerten etc f. Org. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 56. Concert-Fuge (Dm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 57. Lied ohne Worte (Kanon) f. Org. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 58. (Preis-)Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.

— Op. 59. Hymne: „Ertöne, feiernder Gesang“, f. S. Solo, Männerchor u. Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 60. Andante über die Choralmelodie: Wie schön leucht' uns der Morgenstern, f. Org. u. Vcello (od. Horn). Mainz, Schott Mk 1,75.

Lux — Machts

- Lux, Friedrich**, Drei Stücke aus Händel's Messias. (Ehre sei Gott. Er weidet seine Heerde. Halleluja.) In Form einer Sonate zusammengestellt u. f. Org. bearb. Mainz, Schott Mk 2.
- Luzzi, L.**, Ave Maria, s.: Presse, musikal. Jahrg. II. Heft 7.
- Cara Memoria, s.: Presse, musikal., Jahrg. III. Heft 3.
- Ló Czar. Valse, s.: Presse, musikal., Jahrg. II. Heft 12.
- Inno, s.: Presse, musikal., Jahrg. II. Heft 10.
- Lysberg (Bovy-), Ch.**, Compositions. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 7. Barcarolle (As) p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1,50.
- 48. Valse brillante p. Piano. Editor simplifiée (D). Mk 2,50.
- 92. Phantasie über Themen aus Weber's Oberon, Preciosa u. Freischütz, f. Pfte. Nach dem Duo f. 2 Pfte bearb. Mk 4.
- 119. Fanfare-Polka, arr. f. Orch. Mk 4.
- 122. La Chanson du Gondolier. Romance sans Paroles arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 123. No. 1. Le Pas des Archers, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
- 2. Dans les Bois, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 124. - 1. Expansion, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 2. Sérénade du Page, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
- 125. Dans les Alpes. Gr. Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- 126. No. 1. La Ballancelle. Caprice imitatif arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
- 2. Le Sphinx. Caprice-Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 3. Hop! Hop! Caprice arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.

Lysberg — Magnus

- Lysberg (Bovy-), Ch.**, Compositions. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 127. Ouv. de l'Opéra (inédit): La Fille du Carillonneur, p. Piano. Mk 3.
- 128. Terezza. Andantino et Allegretto p. Piano. Mk 1,50.
- 129. Fantaisie-Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75. — à 2 Mains. Mk 2,75.
- 130. Valse styrienne p. Piano. Mk 2,25. — arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 131. Barcarolle. Sérénade p. Piano. Mk 2,25.
- 132. Scherzetto alla Mazurka p. Piano. Mk 2.
- 133. Le Bateleur. Capriccio p. Piano. Mk 2.
- 134. Les Bruits des Champs. Idylle symphonique p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6.
- 135. Die Gefangene. Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied. Mk 1,75.
- 136. Der sterbende Dichter. Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied. Mk 1,75.
- 137. Ranz des Vaches. Morceau pastoral p. Piano. Mk 1,50.
- 138. La Bergère des Alpes. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 139. La Dame-Châtelaine. Ballade p. Piano. Mk 2,50.
- 140. Andante (E) p. Piano. Mk 1,50.
- 141. Mazurka villageoise (F) p. Piano. Mk 1,50.
- 142. Marche valaque (C) p. Piano. Mk 2.
- 143. Menuetto alla Mazurka p. Piano. Mk 2,25.
- 144. Gr. Marche triomphale p. Piano. Mk 2,50.
- 145. Reflets intimes p. Piano. (En songeant à Chopin! Echo du Soir.) Mk 1,50.
- 146. Styrienne (As) p. Piano. Mk 2. — arr. à 4 Mains. Mk 2.

M.

- Maas, Louis**, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 1. 8 Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn.
- Heft 1. Auszug. Im Walde. Volkstanz. Heimkehr. Mk 3,75.
- 2. Polterabend. Neckereien. Mk 4,50.
- 3. Ständchen. Das Fest. Mk 3,50.
- 2. 4 Phantasiestücke f. Pfte. (Sehnsucht. Ohne Rast und Ruh. Nachtgesang. Gefunden.) Mk 4,50.
- 2. No. 3. Nachtgesang. Phantasiestück arr. f. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 3,75. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Erstes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 10,75.
- 4. Drei norwegische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sieh, mein Mädchen“. No. 2. „Was wir hier lieben“. No. 3. Eine Vogelweise: „Wir gingen miteinander.“) Mk 1,75.
- 5. Drei Impromptus f. Pfte. Mk 3,25.
- Op. 10. Tarantelle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Maasdorf, M.**, s.: Komiker-Album; Soubretten-Album.
- Maceovich, Albert v.**, Abendstern. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Macfarren, Walter**, Gavotte (Es), s.: Presse, musikal.
- Two Bourrées f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Maechtig, Carl**, Op. 5. Thüringisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“. Neue Ausg., f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,25 — zu 4 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 12. Aus dem Leben: „Jüngst Abends war ich gegangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 13. Gondellied (Bm.) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.

- Machts, Carl**, Op. 24. Kompositionen f. Männerchor. Part. u. St. 8. Bielefeld, Sulzer.
- Heft I. Drei Lieder. (No. 1. Frühlings-Erwachen: „Hinaus in das Lustgeschmetter“. No. 2.

- Soldatenchor: „Burgen mit hohen Mauern“. No. 3. Selig: „Ich sass im Grünen“.) Mk 1,50.
- Heft II. „Ave Maria“, m. T.-Solo. Mk 1,65.
- III. Deutsches Lied: „Lasset die Banner weh'n“. Mk 1.
- Machts, Carl**, Op. 29. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Und sank auch längst die Sonne“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir“. No. 3. Gondoliera: „O komm zu mir“. No. 4. „Wenn du bei mei'n Schätzerl kommst“.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 32. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Die träumende Rose: „Vom lüsteren Gekose“. Mk 0,50.
- 2. Wanderlust: „Heraus, heraus, der Vögelchor singt“. Mk 1.
- 3. Herbstlied: „Nun ist es Herbst“. Mk 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“. Mk 0,80.
- 5. Den Vogel schau': „Wenn du dein Glück verloren hast“. Mk 0,50.
- Mackenzie, A. C.**, Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn du mir vorüber wandelst“. No. 2. „Die Wellen blinken und fließen dahin“. No. 3. „Es treibt dich fort von Ort zu Ort“.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. Bielefeld, Sulzer.
- No. 1. Valse sérieuse (Gm.). Mk 1.
- 2. Nocturne (A). Mk 1,30.
- 3. Ballade (F). Mk 1,80.
- Maczewski, Amadeus**, Elegie f. V. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,25.
- Madeyski, Marcel**, Op. 18. Feuilles d'Album. Deux Mazurkas p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 19. Nocturne (Des) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Magner, Ed.**, Simplette. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
- Magnus, D.**, Op. 115. Dans les Prés. Caprice p. Piano. Hamburg, Haring Mk 1,50.

Magnus — Maier

Maier — Malling

- Magnus, D.**, Op. 116. Caprice-Mazurka (Es) p. Piano. Hamburg, Haring Mk 1.
 — Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 Op. 173. Hip! Hip! Hurrah! Galop brillant. Mk 1,50.
 - 174. A la Voile. Barcarolle. Mk 1,25.
 - 175. Page d'Album. Impromptu. Mk 1,25.
 - 178. Carmencita. Valse brillante. Mk 1,75.
 — Op. 189. No. 1. Promenade matinale p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 1.
 — Op. 189. No. 15. Souvenir de Jeunesse, p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 8.
 — Op. 189. No. 16. Sur le Lac, p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 10.
 — Op. 244. Cinq-Mars, de Gounod. Réminiscences p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
 — Lettres musicales p. Piano. Hamburg, Cranz.
 No. 7. Venise. Gondoliera. Mk 1,30.
 - 8. Souvenir de Trianon. Gavotte française. Mk 1,30.
 - 9. Vieille Ballade anglaise (1600). Mk 1.
 - 10. Souvenir d'Espagne. Les Castagnettes. Mk 1,50.
 - 11. St. Pétersbourg. Mélodie russe. Mk 1,30.
 - 12. Vienne. Valse-Esquisse. Mk 1,30.
Magnus, Rud., Op. 10. Quadrille über norwegische Melodien f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
 — Liederbuch f. höhere Schulen. 70 Chorlieder f. gem. St. 8. Berlin, Götz Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.
 Magyar Dal-Album. 200 ungar. Volkslieder f. Pfte übertr. v. Gábor Bolla. Braunschweig, Litolf Mk 2.
Mahlberg, Karl, Op. 10. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.
 — Op. 11. Ein Kinderfest. 10 leichte Klavierstücke. No. 1. Festmarsch. No. 2. Erholungstündchen. No. 3. Auf dem Spielplatze. No. 4. Festpolonaise. No. 5. Auf der Schaukel. No. 6. Auf dem Turnplatze. No. 7. Ein gemüthliches Tänzchen. No. 8. Ein kleiner Scherz. No. 9. Abendglöcklein. No. 10. Die Heimkehr. Berlin, Erler à Mk 0,60.
 — Op. 12. Fünf vierstimm. Männerchöre. (No. 1. Im Walde: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen“. No. 2. Lied: „Und ob der holde Tag vergangen“. No. 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. No. 4. „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 5. „Berg um Berg und Thal inmitten“. Part. u. St. 8. Breslau, (Leuckart) Mk 1,75.
 — Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
 No. 1. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht im Blütenbaume“. Mk 0,60.
 - 2. Wiegenlied: „Schlaf, du liebes Kind“. Mk 0,50.
 - 3. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. Mk 0,60.
 - 4. Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum“. Mk 1.
 - 5. „Ich glaubt' in stürmender Windeseil“. Mk 0,60.
 — Op. 17. Mazurka brillante (Bm.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 — 12 dreistimm. Lieder zum Schulgebrauch. gr. 8. Breslau, (Leuckart) Mk 1,50.
 — 24 zweistimm. Lieder zum Schulgebrauch. gr. 16. Breslau, Leuckart Mk 0,40 *n.
Mahr, A., Op. 64. Schlaraffia-Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
Mahrholdt, Op. 4. Meine Gratulation. Marsch f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,50.
Maier, Amanda, Sechs Stücke f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
Maier, Anton, Op. 3. Sechs Lieder z. Gebr. während der heiligen Fastenzeit, insbesondere bei Oelberg-Andachten f. S. A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Lass uns deine Leiden singen“. No. 2. „Seht unsern lieben Heiland liegen“. No. 3. „O Herr ich seh' dich leiden“. No. 4. „Am Oelberg lieget hingestreckt“. No. 5. „Ach seht, wie an des Oelbergsfuss“. No. 6. Für die heilige Charwoche: „Trau're, Himmel, Erde, klage“.) Part. u. Singst. (Mk 1 *n.) Regensburg, Copenrath Mk 2,20 *n.
 — „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'“. s.: Sängerkhalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.

- Maier, J. B.**, Op. 10. Musikalische Schnurren. I. Heft. Heitere u. komische Lieder f. Männerst. (No. 1. Die Complimente (Ein Jeder macht sein Compliment): „Wir reden von Leibeigenschaft“. No. 2. Die Historie vom Kuss: „Herr Adam lag im Paradies“.) Part. u. St. (Mk 1 *n.) qu. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.
 — Op. 11. Zwei Fastnachtscherze f. Solo u. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Die rothe Nase (B.-Solo u. Chor): „Setz Euch zu mir um's Fass herum“. No. 2. Die Nasen (Bar.-Solo u. Chor): „Grobe, kleine, dicke, dünne“.) Part. u. St. (Mk 1,75.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 3,25 *n.
 — Op. 15. Zwei Lieder f. Männerst. (Solo u. Chor.) (No. 1. Die Lieb' ist mehr: „Man sagt die Lieb' ein Blümchen sei“. Solo-Quartett m. Chor. No. 2. Lob des Gesanges: „Was schallt daher wie Sturmsgebräus“.) Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.
Majláth, Josef v., Op. 1. Bitte, Platz! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
 — Op. 2. Gartenfest-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
 — Op. 3. Abiturienten-Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
 — Op. 4. Maiglöckchen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
 — Op. 5. Faschingsträume. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.
Maillart, A., Das Glöcklein des Eremiten. Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Mk 8 *n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 6 *n. Berlin, Bote & Bock.
 — Ouv. Das Glöcklein des Eremiten, f. kl. Orch. bearb. v. W. Pötzsch. Berlin, Bote & B. Mk 8,50.
 — arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. (od. Cb.) München, Aibl Mk 2,50.
Mair, Franz, Op. 36. Gruss an Deutsch-Oesterreich, f. Männerchor m. Blechharmonie od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,25. Singst. Mk 1. Wien, Haslinger.
 — Op. 39. No. 4. Lied im Volkston (Altdeutsch): „In stiller Nacht zur ersten Wacht“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
 — Op. 42. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 0,80.
 — Op. 44. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Das Herz ist ein Röslein“. No. 2. Gelobt sei alles Lieben: „Der Frühling ist verklungen“. No. 3. O wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 4. Vöglein's Lust: „Wär' ich ein munteres Vögelein“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Wien, Haslinger Mk 2,30.
 — Op. 45. Zwei Männerchöre m. T.- u. Bar.-Solo. (No. 1. Margret am Thor: „Das beste Bier im ganzen Nest“. No. 2. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“.) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 — Op. 45^a. 10 leicht ausführbare Schulfestlieder (m. Pfte od. Harm.) z. Gebr. bei einer Schluss- od. Schillerfeier in oesterreich. Volks- u. Bürgerschulen. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,50 n.
 — An die Nacht: „Mit den tausend Sternenfunkn“, f. Männerchor m. Streichinstrumenten. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 4. Orch.-St. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,50. Wien, Haslinger.
 — Praktische Singlehre f. oesterreichische Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,24 *n. 2. Heft Mk 0,30 *n. 3. Heft Mk 0,24 *n. 15. Aufl. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
Maitres, les, du Clavecin. Klaviermusik aus alter Zeit. Oeuvres choisies, révéues, doigtées et accéstuées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf.
 Bd I. Ecole allemande. Mk 5.
 - II. Ecole anglaise, italienne et française. Mk 5.
Makowski, Ernest, Op. 59. Lori-Polka française f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80 n.
Malchow, Ferd. Op. 7. Walzer aus guter alter Zeit f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
Malina, Josef, Op. 1. Emeline. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
Malling, Jörgen, Aus dem Skizzenbuche. Kleine Pfte-Stücke. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
 — Skandinavische Bilder, s.: Presse, musikal. Jahrg. II. Heft 7.

Malling — Maneke

- Malling, Jörgen**, Impromptu, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 7.
- Maskenzug, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 4.
 - Stets Sehnsucht. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Winter: „Wenn der Lenz wiederkehrend“. No. 2. Im Frühling: „O, wäre schon gekommen“. No. 3. Im Sommer: „Wie ist die Hitze drückend“. No. 4. Im Herbst: „Nun ist der Herbst erschienen.“) Wien, B&Sendorfer Mk 1,50.
 - Weihnachten. 10 Lieder f. des Kindes schönstes Fest, ein- od. zweistimm m. Pfte od. auch f. Pfte allein. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Mancinelli, L.**, Al chiaro di Sluna. Album p. Canto e Pfte. Mailand, Ricordi
- No. 1. „Siete una dolce pera camogliana“. Stornello p. T. (o MS., o Bar.) Mk 1,60.
 - 2. L'Orfanella: „Io no ho nulla“, p. Ca. (o Bar.) Mk 2,40.
 - 3. Serenate di un Moro: „Alla mia dosmente bella“, p. MS. (o Ca., o Bar.) Mk 2.
 - 4. Chi ami?: „Amo la luoe“, p. Ca. (o Bar.) Mk 1,60.
 - 5. Celeste: „Oh come è bello“, p. MS. (o T., o Bar.) Mk 1,60.
 - 6. „Povero fior“. Romanza p. T. (o S., o MS.) Mk 2.
 - 7. In mare: „Sedevamo, o mia cara“, p. MS. (o T.) Mk 2.
 - 8. Chi va là?: „Mezzanotte. . . All'erta“, p. T. (o Bar.) Mk 2,80.
- Intermezzi sinfonici p. la Cleopatra, di Cossa, riduzione p. Pfte di M. Saladino. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 4ⁿ.
 - Transcription sur: Aïda, de Verdi, p. Vcelle et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Mandl, A.**, Op. 1. Csak előre! (Vorwärts!) Marsch f. Pfte. Wien, Brüder Winter Mk 1.
- Op. 2. Verpfuscht. Polka française f. Pfte. Wien, Brüder Winter Mk 1.
- Mandyczewski, Eusebius**, Op. 1. Zuleikha. Sieben Lieder des Mirza-Schaffy v. Bodenstedt, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2. „Sing' ich ein Lied“. No. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 4. „Hochauf fliegt mein Herz“. No. 5. „Kind, was thust du so erschrocken“. No. 6. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 7. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“) gr. 8. Wien, Gutmann Mk 2 n.
- Op. 2. Thränen. Ein Liedercyklus v. Chamisso, f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach“. No. 2. „Ich habe bevor der Morgen“. No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. No. 4. „Denke, denke mein Geliebter“. No. 5. „Die deren Schooss geboren“. No. 6. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint“. No. 7. „Wie so bleich ich geworden bin.“) gr. 8. Wien, Gutmann Mk 2 n.
- Maneke, F.**, Arien-Album. Sammlung der beliebtesten Arien u. Lieder leicht arr. u. m. genauer Vortragsbezeichnung versehen. Berlin, Sulzbach.
- Ausg. f. V. m. Pfte.
- - Vcello m. Pfte.
- No. 1. Mozart, Arie aus Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe“. à Mk 1,20.
 - 2. — Arie aus der Zauberflöte: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“. à Mk 1,20.
 - 3. Weber, Cavatine aus Freischütz: „Und ob die Wolke“. à Mk 1,20.
 - 4. Mozart, Arie (Ständchen) aus Don Juan: „Horch' auf den Klang der Zither“. à Mk 0,90.
 - 5. — Arie aus der Zauberflöte: „In diesen heiligen Hallen“. à Mk 0,90.
 - 6. Lortzing, Lied aus Czaar u. Zimmermann: „Sonst spielt' ich mit Scepter“. à Mk 0,90.
 - 7. Mozart, Cavatine aus Figaro's Hochzeit: „Heil'ge Quelle reiner Triebe“. à Mk 0,90.
 - 8. — Arie aus Don Juan: „Ein Band der Freundschaft“. à Mk 0,90.
 - 9. Boïeldieu, Ballade aus der weissen Dame: „Seht jenes Schloss mit seinen Zinnen“. à Mk 0,90.
 - 10. Mozart, Arie aus Figaro's Hochzeit: „Nur zu flüchtig“. à Mk 1,50.

Mangold — Männerchor-Album

- No. 11. Auber, Arie aus der Stummen von Portici: „O senke, süsser Schlaf, dich nieder“. à Mk 1,20.
 - 12. Mozart, Arie aus Figaro's Hochzeit: „O säume länger nicht“. à Mk 0,90.
 - 13. Schubert, Du bist die Ruh'. à Mk 0,90.
 - 14. — Am Meer. à Mk 0,90.
 - 15. — Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. à Mk 1,20.
 - 16. — Ave Maria. à Mk 1,20.
 - 17. Beethoven, Adelaide. à Mk 1,50.
 - 18. Schubert, Haidenröslein. à Mk 0,90.
 - 19. — Lob der Thränen. à Mk 0,90.
 - 20. Weber, Arie aus Freischütz: „Durch die Wälder“. à Mk 0,90.
 - 21. Boïeldieu, Cavatine aus: Die weisse Dame: „Komm, o holde Dame“. à Mk 1,20.
 - 22. Schubert, Der Wanderer. à Mk 1,20.
 - 23. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, aus Preciosa. à Mk 0,90.
 - 24. Mozart, Arie aus Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“. à Mk 1,20.
 - 25. Schubert, Erbkönig. à Mk 1,50.
 - 26. Weber, Gesang der Meermädchen, aus Oberon. à Mk 0,90.
- Mangold, Carl Armand**, Op. 23. No. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust“, f. vierstimm. Männerchor. St. 8. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 70. Die Weisheit des Mirza-Schaffy. Kantate f. S.- u. Bar.-Solo, Männerquartett, Männerchor u. Orch. (No. 1. „Die Weise guter Zecher ist“. (Chor.) No. 2. „Sagt, was die Welt im Tausch uns giebt“. (Quartett, Bar.-Solo u. Chor.) No. 3. Zuleika-Lied: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. (Bar.-Solo.) No. 4. O Mirza-Schaffy: „Wie lieblich duftet's aus den Versen her“. (Chor-Recitativ.) No. 5. Die wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. (Bar.-Solo u. Chor.) No. 6. „O selig wem von Urbeginn“. (S., 2 T., 2 B. u. Chor.) No. 7. Mirza-Schaffy: „Wie lieblich ist deiner Weisheitsprüche Klang“. (S.-Solo.) No. 8. „Das Lied war mir ein Talisman“. (Bar.-Solo.) No. 9. Schlusschor: „O selig wem von Urbeginn“, (m. S.- u. Bar.-Solo.) Gesangs-Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. Mk 6. Solost. Mk 2,80. Chorst. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.
 - Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, aus: Die Weisheit des Mirza-Schaffy, Op. 70. Schleusingen, Glaser.
 - No. 3. Zuleika-Lied: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 1.
 - 5. Die wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1.
 - Op. 71. 5 Goethe-Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Darmstadt, Thies cpl't Mk 2.
 - No. 1. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 0,75.
 - 2. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 0,75.
 - 3. Im Sommer: „Wie Feld und Au“. Mk 0,50.
 - 4. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“. Mk 0,50.
 - 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. Mk 0,75.
 - Op. 71. No. 6. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Darmstadt. Thies Mk 0,50.
 - Frühling ist da, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 63.
 - Heimkehr, s.: Männerchor-Album. No. 22.
- Mann, F.**, Poème d'Amour p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.
- Männerchor-Album. I. Band. 8 Quartette v. J. Zech. (Op. 31. Vaterlandslied: „Ein Lied wie Glockenton“. — Op. 32. Liebesfrühling: „Der junge Lenz“. — Op. 33. Jubilate, Amen! „Erwacht sind wieder“. — Op. 34. Traumbegraben: „Ich träumte von einer Rose“. — Op. 35. An Deutschlands Sänger: „Im weiten deutschen Reiche“. — Op. 36. Rheinsehnsucht: „Am Rhein ist Leben“. — Op. 37. Man ist ja nur glücklich im Heimatland: „Die Wanderschaft trieb mich fort“. — Op. 38. Alles steht in Gottes Hand: „Welch ein herrlich schöner Morgen.“) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. gr. 8. Bremen, Cranz.

Männerchor-Album. Zu seinem 50jährigen Jubiläum hrsg. v. Stuttgarter Liederkrantz. (No. 1. Abert, J. J. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. No. 2. Abt, Franz, Sei gegrüsst, du stille Nacht: „Langsam sinkt die stille Nacht“. No. 3. Becker, V. E., Op. 63 No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. No. 4. Billeter, A., Beim Sonnenaufgang: „Die Sonne hat mich gewecket“. No. 5. Brambach, C. Jos., Gruss an den Wald: „Grüss dich Gott, schöner Wald“. No. 6. Ecker, C., An die Lützow'schen Jäger: „Wunderliche Spiessgesellen“. No. 7. Engelsberg, E. S., Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt hernieder“. No. 8. Faisst, Immanuel, Trauungs-gesang: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei“. No. 9. Fink, Chr., „Wach auf, dualter Minnesang“. No. 10. Fischer, C. L., Heimath: „Die Winde rauschen“. No. 11. Gellert, L., Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. No. 12. Heim, Ignaz, Heinrich v. Ofterdingen: „Den Finken des Waldes“. No. 13. Herbeck J., Treue Liebe: „Warum so schmerzensebleich“. No. 14. Hermes, E., Wohlauf du deutscher Sängerkhor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald“. No. 15. Hiller, Ferd., „Das ist die schönste Zeit“. No. 16. Kammerlander, Carl, Des Frühlings Wiederkehr: „Es kehret der Frühling“. No. 17. „Kücken, Fr., Und was ist denn Alles: „Die Sonne geht unter“. No. 18. Kuntze, C., Mailed: „O blauender Himmel“. No. 19. Lachner, Franz, Frühlings Feier: „Wälder knospen“. No. 20. Lachner, Ignaz, Am Kyfhäuser: „Und wieder einmal fuhr er aus dem Schlafe“. No. 21. Lachner, Vinzenz, „Um Mitternacht ruht die ganze Erde nun“. No. 22. Mangold, C. A., Heimkehr: „Deutsche Worte hör'ich wieder“. No. 23. Methfessel, Ernst, Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“. No. 24. Möhring, Ferd., Der fliegende Holländer: „Von einem Schiff hab' ich gehört“. No. 25. Müller, Richard, Lied beim Einzug der deutschen Truppen in die Champagne im Aug. 1870: „Gegrüsst, o Champagne“. No. 26. Nessler, V. E., Sonntag-Abend: „In tiefer Andacht ruht die Flur“. No. 27. Otto, Julius, Thuiska: „Thuiska schlummet im Eichenbain“. No. 28. Perfall, K., Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. No. 29. Reinecke, C., Sängersegen: „O Heil dem Hause“. No. 30. Reiter, E., Sängerkahrt: „Bei Vollmondschein durch Wald u. Flur“. No. 31. Rheinberger, Jos., Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unserm Garten“. No. 32. Rietz, Jul., Liebliches Eiland, heil'ge Kunst: „Mitten im Sturm des Lebens“. No. 33. Schäffer, Aug., Der Wirth zum Wassermann: „Das war der Wirth zum Wassermann“. No. 34. Schletterer, H. M., Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh“. No. 35. Schmölzer, J. E., Walkürensang: „Die Feldschlacht tobt“. No. 36. Seifriz, Max, Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille“. No. 37. Speidel, W., Op. 45. „Wenn die Lerchen wiederkommen“. No. 38. Stapp, E., Abschied: „Was klinget u. singet“. No. 39. Storch, A. M., Frühlingswonne: „Frühling im Felde“. No. 40. Tauwitz, Ed., Op. 105. Das deutsche Lied: „Was tönt so begeisternd“. No. 41. Tschirch, W., Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. No. 42. Weinwurm, R., Frühlingsregen: „Frühlingsregen fliest hernieder“. No. 43. Wüllner, F., Zwiesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. Mk 2.70 n. St. Mk 6,30 n. gr. 8. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Männerchöre, deutsche. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. ausgewählt v. J. N. Cavallo. (No. 1. Berger, L., Wein und Wasser. No. 2. Dürner, J., Soldatenart. No. 3. Fesca, F. E., Scherzhaftes Tafellied. No. 4. Flemming, Die Liedertafel. No. 5. Gade, Niels W., Die Quelle in der Wüste. No. 6. Gade, Thurmwächterlied. No. 7. Grimm, J. O., Vorwärts. No. 8. Hauptmann, M., Abendruhe. No. 9. Hauptmann, „Komm, verhüllte Schöne“. No. 10. Hauptmann, „Ich will die Fluren meiden“. No. 11. Hauptmann, „Ihr Engel, die ihr tretet“. No. 12. Hauser, M. H., Weinlied. No. 13. Hellwig, Der Sängerk. No. 14. Holstein, F. v., Einkehr. No. 15. Holstein, Mondesaufgang. No. 16. Kunz, K. M., Hymne an Hertha. No. 17. Kunz, Der Korbmann. No. 18. Lauska, Lust am Weine. No. 19. Lenz, L.,

Herr von Rococo. No. 20. Lenz, Die Prager Studenten. No. 21. Lindpaintner, P., Ständchen. No. 22. Mangold, C. A., Die Bauern in der Schenke. No. 23. Neithardt, A., Der Philister. No. 24. Panny, Die Arche Noäh. No. 25. Perfall, K., „Hinaus auf deine Matten“. No. 26. Perfall, „Wohl ist sie schön“. No. 27. Petschke, H. T., Jägerlust. No. 28. Pohlenz, A., Wenn? No. 29. Reinecke, C., „Der Rose süsster Duft genügt“. No. 30. Reinecke, „Es hat einmal ein Thor gesagt“. No. 31. Reintaler, C., Muttersprache. No. 32. Reintaler, Auf dem See. No. 33. Schmidt, J. P., Trinklied. No. 34. Schmidt, Gust., Wenn ich ein Waldvöglein wär. No. 35. Schmidt, Gust., Trennung. No. 36. Schneider, Fr., „Vergebene Liebes-Müh“. No. 37. Schneider, „Ach, herzlich's Herz“. No. 38. Schubert, Franz, Grab und Mond. No. 39. Schubert, „Ruhe schönstes Glück der Erde“. No. 40. Schubert, Wehmuth. No. 41. Schubert, Geister-tanz. No. 42. Schumann, Rob., Ritornell. No. 43. Veit, W. H., Gesellenlied. No. 44. Vierling, Hafislied. No. 45. Wagner, Rich., Ganzer Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel. No. 46. Weber, C. M. v., Freiheitslied. No. 47. Weber, Reiterlied. No. 48. Weber, Männer und Buben. No. 49. Wollank, Trinklied. No. 50. Zelter, C. Fr., Frühlingsmusikanten.) Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Männerchöre, lustige. 1. Heft. Schäffer, Aug., 10 komische u. launige Männerchöre. (No. 1. Das Schuckdrücken. No. 2. Der Liebe Feuerzeug. No. 3. Das Lied von der Polizei. No. 4. Kalauer Schützenmarsch. No. 5. Die da! Eine Damenunterhaltung. No. 6. Die vorsichtige alte Jungfer. No. 7. Männerlogik. No. 8. Der Urwähler. No. 9. Der Angeführte. No. 10. Die Weinprobe.) Part. (allein Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,50.) kl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Manns, Ferd., Op. 6. Sonate f. Pfte zu 4 Hdn f. vorgeückte Schüler. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 9. Notturmo (Es) f. Orch., arr. f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 10. No. 1. Ständchen (Cism.) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 10. No. 2. Nachtgesang f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 14. Andante religioso f. V., Vla u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 15. Trio f. 2 V. u. Vla. Leipzig, Siegel Mk 4,50.

— Op. 16. Drei Trios (in der ersten Lage) f. 2 V. u. Vla. No. 1 (G) Mk 2. No. 2 (C) Mk 2,50. No. 3 (A) Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Op. 17. Drei Improvisationen f. Streich-Quartett. Bremen, Fischer Mk 2,25.

— Op. 18. Elegie (Cm.) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,30.

— Op. 19. Concertstück (D) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 21. Sonatine (C) f. Pfte u. V. Bremen, Praeger & M. Mk 3.

— Kompositionen. Bremen, Fischer.

Op. 22. Vier Tonstücke f. Orch. (No. 1. Ouv. (Cm.) No. 2. Drama. No. 3. Serenade (Es). No. 4. Trauerspiel.) Für den Concertvortrag sowie f. den Theatergebrauch als Zwischennmusik beim Schau- u. Trauerspiel. Mk 6 n. — arr. f. Pfte. No. 1—4 à Mk 1.

- 23. Sonate (G) f. Pfte u. V. Mk 4.

- 24. Suite (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

- 26. Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). No. 2 (Am.). No. 3 (D). à Mk 3,50.

- 27. Ein Altarblatt. Adagio f. V., Vla, Vcello u. Org. (od. Harm.) Mk 2.

- 28. Blumen am Wege. Eine Sammlung v. Chorälen, Kinder- u. Volksliedern, Opern- u. Tanzmelodien sowie v. Werken aus der klassischen u. modernen Musikliteratur f. V. Zur angenehmen u. nützlichen Beigabe zu den Lektionen der Schule in systematischer Ordnung ausgewählt u. eingerichtet.

Ausg. f. 2 V. 4 Hefte à Mk 1,25; cplt Mk 4.

- 1 V. 4 Hefte à Mk 0,75; cplt Mk 2.

Manns — Marchesi

Marchesi — Mares

- Manns, Ferd.**, Kompositionen. Bremen, Fischer.
Ausg. f. 2 V. m. Pfte. 4 Hefte à Mk 2;
cplt Mk 6,50.
- - - 1 V. m. Pfte. 4 Hefte à Mk 1,50;
cplt Mk 5.
Op. 29. Concert (B) f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. —
m. Pfte. Mk 1,75 n.
— Serenade f. 2 V. u. Vla. Leipzig, Siegel Mk 2.
Mannsfeld, Louis, Op. 6. Unsere Landsleut'. Walzer
f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Schmidt Mk 1,25.
— Op. 17. Erinnerung an Lanner. Quadrille f. Pfte.
Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Vlg der Louis Manns-
feld'schen Komposit. (Leipzig, Herm. Vogel.)
Op. 1. Die Herzdame. Polka française. Mk 1.
- 2. Madame, ich liebe Sie! Walzer. Mk 1,50.
- 3. Das Herz von Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 4. Die Zigeunerin. Polka-Mazur. Mk 1.
- 5. Frauengunst. Walzer. Mk 1,50.
- 6. Unsere Landsleut'. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Funken unter der Asche. Walzer. Mk 1,50.
- 8. Du bist wie eine Blume. Polka française.
Mk 1.
- 9. Ueber Land und Meer. Marsch. Mk 1.
- 10. Erinnerung an Lanner. Potpourri-Walzer.
Mk 1,50.
- 11. Waldnymphen. Walzer. Mk 1,50.
- 12. Heimliche Liebe. Polka-Mazur. Mk 1.
- 13. Lieder einer Verlorenen. Walzer. Mk 1,50.
- 14. Psyche. Polka française. Mk 1.
- 15. Die Rose von Possenhofen. Romanze. Mk 1.
- 16. Die Engel im Ballkleid'. Walzer. Mk 1,50.
- 18. Nur einen Kuss. Polka française. Mk 1.
- 19. Lilien und Camilien. Walzer. Mk 1,50.
- 20. Blonde Gedanken. Polka française. Mk 1.
- 21. Fiakerballtänze. Ländler. Mk 1.
- 22. Romancéro. Walzer. Mk 1,50.
- 23. Frauenpolitik. Polka française. Mk 1.
- 24. Feenhände. Walzer. Mk 1,50.
— Mein Skizzenbuch. Melodien u. Fragmente, enth.
Motive ans den „Waldnymphen“, aus „Frauengunst“,
„Unsere Landsleut“, „Herzdame“, „Herz von Wien“,
„Ueber Land u. Meer“, „Psyche“, „Zigeunerin“, „Ma-
dame ich liebe Sie“, „Du bist wie eine Blume“, u. aus
anderen bisher ungedruckten Originalskizzen in Pot-
pourriform, arr. v. Jos. Kaschte, f. Orch. Mk 8. —
f. Militairmusik. Part. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2. Wien,
Kratochwill.
Mannsfeldt, H., Op. 18. Techniker-Vereins-Tänze. Walzer
f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
Mannstaedt, W., Fest-Gruss: „Willkommen hier im
trauten Kreis“, f. vierstimm. Männerchor u. B.-Solo.
Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Berlin, Challier & Co.
Mk 1,50.
— Die Waldessängerin: „Ich bin ein Kind des Waldes“,
f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— s. such: Komiker-Album; Soubretten-Album.
Manteuffel, G., Polka russe (Russ. Zigeuner-Polka), u.
L. Stasny, Badinage. Polka française p. Orch. Mainz,
Schott Mk 8.
— Zigeuner-Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Manzer, J. D., Theoret.-prakt. Leitfaden f. den Gesang-
unterricht in der Volksschule. 8. Leitmeritz. (Prag,
Dominicus) Mk 1 n.
Marcello, Benedetto, Der 8te Psalm: „O welches Lob,
welche Anbetung“, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrg. v.
A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— Presto aus der Sonate (Cm.) s.: Bonawitz.
— Sonata No. 2 (F) p. Vcello con Pfte d'Alfr. Piatti.
Berlin, Simrock Mk 1,50.
Marchand, Louis, Gavotte aus einer Suite f. Pfte.
Neue Ausg. revid. v. J. F. Beyer. Bremen, Praeger
& M. Mk 0,80.
Marches célèbres, transcr. p. Piano p. P. Lacombe,
R. de Vilbac et E. Tavan. Braunschweig, Litolf
Mk 1,50.
Marchesi, Mathilde de Castrone, Kompositionen.
Hamburg, Cranz.
Op. 16. Etude d'Agilité p. S. av. Piano. Variations
sur un Thème de Salvatore C. Marchesi.
Mk 1.

- Marchesi, Mathilde de Castrone**, Kompositionen.
Hamburg, Cranz.
Op. 17. Etude d'Agilité: „All' incanto dell' amor“,
p. MS. av. Piano. Un Thème comp. et varié.
Mk 1.
- 18. Etude d'Agilité: „Non sospirar, non delirar“,
p. S. av. Piano. Un Thème comp. et varié.
Mk 1.
Deux Offertoires à 1 Voix av. Piano.
Op. 19. „Ave Maria“. Mk 0,80.
- 20. „O sanctissima“. Mk 0,50.
Op. 21. L'Art du Chant. Méthode pratique en quatre
Parties. (I. Exercices élémentaires et gradués.
II. 30 Vocalises p. MS. III. 12 Vocalises à 2
Voix. IV. 6 Mélodies avec Paroles p. MS.)
Mk 15.
— Op. 22. L'Art du Chant. 8 Vocalises à 3 Voix av.
Piano. Leipzig, Senff Mk 3.
— Op. 24. Offertorio: „Ave Maria“, à 1 Voix av. Piano.
Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. 25. Offertorio: „O sanctissima“, à 1 Voix av. Pi-
ano. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. 26. Etude d'Agilité: „Sorge l'alba“. Un Thème
varié p. S. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Marchesi, Salvatore C., Op. 23. 24 nouvelles Vocali-
ses élémentaires et progressives p. T. (ou S.) av. Piano.
Cah. I Mk 4,30. Cah. II Mk 4,50. Hamburg, Cranz.
— Die Heimkehr nach Wien. Album sicilianischer Lieder
f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. No. 1. Die
Ungläubige (L'Incredula): „Du bietest, Freund, ver-
gebens“ — „Amico caro invano“. Wien, Kratochwill
Mk 0,50.
Marchetti, Filippo, All' amica lontana: „Forse mentr'io
ti chiamo“. Melodia p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand,
Ricordi Mk 1,60.
— Morremo . . . : „Morremo . . . e sciolti di quaggiù ne
a aspetta altro amore“. Duettino p. MS. e C. con
Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
— Ruy Blas. Drama lirico. Klavier-Auszug m. italien.
Text. 8. Mailand, Ricordi Mk 15 n.
Marcinkowski, Casimir, Op. 4. Chant du Soir. Mé-
lodie de Moniuszko. Fantaisie-Transcription p. Pi-
ano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Marek, Louis, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
Quatre Morceaux p. Piano.
Op. 23. 2me Valse (Des). Mk 2.
- 24. Caprice de Concert (A). Mk 2,50.
- 25. Romance sans Paroles (Esm.). Mk 1,50.
- 26. Gavotte (Dm.). Mk 0,50.
Op. 27. Auf Wiederseh'n: „Es ist bestimmt in Gottes
Rath“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, Mk 1.
- 28. Drei Worte: „Bin ich bei dir in trauter
Stunde“, f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1.
- 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Wie ich dich liebe“. Mk 1,50.
- 2. „Ich reit' in's finstre Land hinein“.
Mk 1.
- 30. Saltarello (Em.) p. Piano. Mk 3.
— Op. 32. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. Ham-
burg, Cranz.
No. 1. Barcarolle (Cism.). Mk 1.
- 2. La Sirène. Caprice. Mk 1,50.
- 3. Au Soir. Rêverie. Mk 0,80.
— Op. 35. Polonaise brillante (Cism.) p. Piano. Wien,
Haslinger Mk 1,80.
— Op. 40. Deux Ballades p. Piano. No. 1 (Fm.). No. 2
(Hm.). Wien, Haslinger à Mk 1,50.
— Op. 44. Valse mélancolique p. Piano. Wien, Has-
linger Mk 0,80.
Mares, G., Kompositionen. Verona, Münster.
Capriccio e Melodia ungherese p. V. e Pfte. Mk 6,20.
Concerto III p. V. con Pfte. Mk 14,40.
Divertimento p. 2 V. Mk 3,20.
Divertimento p. V. e Pfte. Mk 12,80.
Duetto p. 2 V. Mk 5,60.
Fantasia sull' Opera: Lucia, di Donizetti, p. V. con
Pfte. Mk 5,60.
Fantasia sopra Motivi nell' Opera: „Rigoletto, di
Verdi, p. V. con Pfte. Mk 6,40.
Quartetto p. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 10,40.

Mares — Marks

Mares, G., Kompositionen. Verona, Münster.
Sonata concertante I p. V. e Pfte. Mk 21,80
Sonata concertante II p. V. e Pfte. Mk 13,60.
Sonata concertante p. V. e Pfte (al conto Vincenzo Barziza.) Mk 13,80.

Maresch, Paul, Op. 14. Polonaise f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 36. Sechs Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Sehnsucht nach Wiedersehen. No. 3. Frohes Wiedersehen. No. 4. Abschiedsgesang. No. 5. Treue Liebe. No. 6. Trinklied. Hamburg, Cranz à Mk 1.

Margaris, S. A., Sei Divertimenti p. Pfte, V. e Vla — p. Pfte, V. e Vcello. Mailand. Lucca.

- No. 1. Mozart, Don Giovanni. à Mk 4,80.
- 2. Pacini, Saffo. à Mk 4,80.
- 3. Gounod, Faust. à Mk 4.
- 4. Halévy, Ebreä. à Mk 4,80.
- 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor. à Mk 7,20.
- 6. Verdi, Il Trovatore. à Mk 6,40.

Mariani, G., Onde di Lago. Valzer p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.

Marinković, K., An der Save u. Donau. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 2. Fischer-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Marion, Henriette, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss.

- Op. 1. Drei Lieder, deutsch u. französ.
 - No. 1. Sehnsucht: „Es schwanden Schnee und Eis“. Mk 0,80.
 - 2. Des Kindes Tod: „Es schwand dahin das Bild der Rose“. Mk 0,50.
 - 3. Ständchen: „Es lauscht der Morgen vor der Thüre“. Mk 1.
- 2. Aus der Kinderzeit. Zwei Wiegenlieder.
 - No. 1. „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. Mk 0,50.
 - 2. „Schliess' auf die Augen, süßes Kind“. Mk 0,80.
- 3. Heft I. Liebeslieder.
 - No. 1. Meine Lieder: „Die schönsten meiner Lieder die sollen dein eigen sein“. Mk 0,80.
 - 2. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,80.
 - 3. „So halt' ich endlich dich umfangen“. Mk 0,80.
- 4. Aus des Knaben Wunderhorn. Vier alte deutsche Lieder. cplt Mk 1,50.
 - No. 1. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein“. Mk 0,50.
 - 2. Knabe u. Veilchen: „Blühe liebes Veilchen“. Mk 0,50.
 - 3. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein' Freud“. Mk 0,50.
 - 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“. Mk 0,50.
- 5. Am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind“. Mk 0,50.

Mark, Dav., Leitfaden zum Gesangsunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Pädagogien. 8. Innsbruck, F. Rauch, geb. Mk 0,60 n.

Marks, G. W., Collection de Potpourris et Fantaisies des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.

- No. 126. Boïeldieu, Jean de Paris. Mk 4.
- 127. Lecocq, Mamsell Angot. Mk 4,50.
- 128. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gerolstein. Mk 4,50.
- 129. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Mk 4,50.
- 130. Glinka, Russlan et Ludmilla. Mk 4.
- 131. Suppé, Fatinitza. Mk 4.
- 132. Strauss, Prinz Methusalem. Mk 4.
- 133. — Die Fledermaus. Mk 4.
- 134. Suppé, Der Teufel auf Erden. Mk 4,50.
- 135. — Boccaccio. Mk 4,50.
- 136. Strauss, Blindekuh. Mk 4,50.

Marks — Marsch-Album

Marks, G. W., Collection de Fantaisies en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano. Hamburg, Cranz.

- No. 66. Mozart, L'Enlèvement du Sérail. Mk 2.
- 67. Boïeldieu, Jean de Paris. Mk 2.
- 68. Mozart, Titus. Mk 2.
- 69. Hérold, Zampa. Mk 2.
- 70. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Mk 2.
- 71. Lecocq, Mamsell Angot, arr. v. Stein. Mk 3.
- 72. Werstoffsky, La Tombe d'Ascold. Mk 2.
- 73. Spohr, Zemire et Azor. Mk 2.
- 74. Bellini, Beatrice di Tenda. Mk 2.
- 75. Méhul, Joseph. Mk 2.
- 77. Bellini, La Straniera. Mk 2.
- 80. Glinka, Russlan et Ludmilla. Mk 2.
- 81. Strauss, Fledermaus. I. Mk 2,50.
- 82. — — — II. Mk 2,50.
- 83. Suppé, Fatinitza. I. Mk 2,50.
- 84. — — — II. Mk 2,50.
- 85. Strauss, Carneval in Rom. I. Mk 2.
- 86. — — — II. Mk 2,30.
- 87. — Cagliostro. I. Mk 2,30.
- 88. — — — II. Mk 2,50.
- 89. — — — III. Mk 2,50.
- 90. — Prinz Methusalem. I. Mk 2,50.
- 91. — — — II. Mk 3.
- 92. Strauss, Blindekuh. I. Mk 2,50.
- 93. — — — II. Mk 2,50.
- 94. Suppé, Boccaccio. I. Mk 2,50.
- 95. — — — II. Mk 2,50.

Marksohn, A., u. William Wolf, Auswahl alter hebräischer Synagogal-Melodien. In genauem Anschluss an ihre originale Gestalt f. Pfte bearb. Nebst einem Anhang, enth. 4 der bekanntesten dieser Melodien in sehr leichter Weise f. Anfänger bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Markull, Fr. W., Op. 120. No. 1. Deutsches Kriegsglied, s.: Seitz, Album No. 32.

— Abschied, s.: Palme, Liederbuch No. 135.
— Zwei Trios (Am., G.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Marmontel, A., Op. 119. Pavane p. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 6.

Marr, Georg, Berglust. Ländler f. 2 V. m. V., A. u. B. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,25. Dresden, Seeling.

— Ländler f. 2 Clar. (B) m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Marsch-Album f. Orch. 3. u. 4. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50.

Heft 3. Weiss, H., Op. 36. Stockmarr-Marsch; Op. 37. In's Feld. Wiedemann, F. L., Fest-Marsch. Levemann, W., Lootsen-Marsch.

- 4. Rixner, Ein Gruss den Münchner Frauen; Op. 230. Defilir-Marsch. Clarens, R., Op. 93. Gruss an Deutschlands neuerstandenen Heldenkaiser. Schreiner, Ad., Aschied von den Bergen.

— f. Orch. No. I. (Resch, J. Kaisermarsch. Carl, M., Nur Vorwärts! Marsch. Neibig, Alb., Russisch-türkischer Kriegsmarsch. Curth, Louis. Frisch auf! Marsch. Rust, Hugo, Vermählungsfeier-Marsch.) Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Sammlung v. Marsch-Kompositionen f. 6—20stimm. Orch. 1—7. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 *n.
— f. Harmonie-Musik. — f. Horn-Musik. 8. Bremen, Fischer.

- No. I. 10—14stimm. à Mk 2 n. — 16—24stimm. à Mk 2,50 n.
- II. 10—14stimm. à Mk 1,50 n. — 16—24stimm. à Mk 2 n.
- III. 10—14stimm. à Mk 2 n. — 16—30stimm. à Mk 2,50 n.
- IV. 10—14stimm. à Mk 2 n. — 16—24stimm. à Mk 2,50 n.

— Marches célèbres transcr. p. Piano et V. p. W. Popp. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Marches célèbres transcr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Wolters. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Berühmte Märsche f. Pfte übertr. v. P. Lacomme, Renaud de Vilbac u. E. Tavan. Braunschweig, Litolf Mk 1, 50.

Marsch-Album — Märsche

Märsche — Marschner

Marsch-Album, deutsches. Repertoire auserwählter Märsche f. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Band III. Appel, Karl, Anhalt-Marsch. Felix, J., Schützen-Festmarsch. Wohlfahrt, Robert, Op. 49. Sieges-Jubel. Dürrenberg, S. v., Leipziger Carnevals-Marsch. Klepacki, A. v., Festmarsch. Fink, Chr., Faschingsmarsch. Welker, C., Op. 62. Schiller-Fest-Marsch. Walther, C., Op. 104. Leipziger Kunst-Gewerbe-Ausstellungsmarsch. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1,50.

IV. Engel, D. H., Op. 31 No. 4. Marsch. Appel, K., Jubelfest-Marsch. Bauer, Br. M., Op. 2. Viribus unitis. Daase, R., Op. 400. König Albert-Marsch. Landow, F., Op. 11. Einzugs-Marsch. Voigt, Th., Fest-Marsch. Marie Elisabeth, Einzugs-Marsch. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 1,50.

Maersch, Ad., Soldatenliebe, s.: Lieder-Album, Schlesiensches.

Marschall, Herm., Op. 11. Die Lieder des Mirza-Schaffy. Nachklänge aus der Schule der Weisheit, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gelb rollt mir zu Füßen“. No. 2. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 3. „Ich fühle deinen Odem“. No. 4. „Thu nicht so spröde schönes Kind“.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 12. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.

— Op. 14. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Cranz à Mk 1,20.

— Op. 15. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Liebestelegraph: „Ich klage mein Leid den Blumen“. No. 2. „Du sprachst, die Liebe schwindet nicht“. No. 3. Ich weiss nicht, warum? „Ein Vöglein flog vom Lindenbaum“. No. 4. Hinaus: „Mein Herz will's nimmer leiden“.) Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.

— Op. 16. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. cpl. Mk 1,50.

No. 1. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“. Mk 0,50.

- 2. „Blauer Himmel, blaue Augen“. Mk 0,50.

- 3. Niemand, Niemand will ich sagen. „Sanfte Augen“. Mk 0,50.

— Op. 17. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Thal“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

— Op. 18. Bremer Rathhaus-Hymnus: „Zu Bremen auf dem Markte“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

Marschan, A., Op. 36. Rondeau élégant (D) p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Märsche, 8, f. Orch. (No. 1. Merzdorf, A., Königin Carola-Marsch. No. 2. Curth, G., Gruss an Neustrelitz. No. 3. Heinrich, C. W., Grenz-Controllen-Marsch. No. 4. Hutmacher, E., Ludwigs-Marsch. No. 5. Munkelt, J., Jäger-Marsch. No. 6. Hartmann, Alb., Linda-Marsch. No. 7. Winkler, F., Schützenfest-Marsch. No. 8. Piltzing, C., Albert-Salon-Marsch.) Dresden, Seeling Mk 2 n.

— 8, f. Blasmusik. (No. 1. Merzdorf, A., König Albert-Marsch. No. 2. Feller, A., Sängerkunst. No. 3. Erler, C., Jägerlust. No. 4. Merzdorf, A., Jubiläumsklänge. No. 5. Junker, Aug., Der Wanderer. No. 6. Feller, A., An die Heimath. No. 7. Merzdorf, A., Heil dir Saxonien. No. 8. Reh, H., Das erste Mal in Reih und Glied.) Dresden, Seeling Mk 2 n.

— f. Blasmusik II. Folge. No. 9. Merzdorf, A., Abschied von der Heimath. No. 10. Winkler, F., Die schwarze Garde. No. 11. Feller, A., Frühlingsgruss. No. 12. Winkler, F., Yugurd. No. 13. Merzdorf, A., Mein König hoch! No. 14. Winkler, F., Erholungsmarsch. No. 15. Schlegel, C., Mon Salut. No. 16. Merzdorf, A., Festklänge. Reveille.) Dresden, Seeling Mk 2 n.

Märsche, ausgewählte, f. Militärmusik. (12—30 stimm.) 2 Hefte. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,80 n.

Heft I. Trenkler, A., Geburtstags-Réveille. Weiss, H., In's Feld! Weiss, H., Stockmarr-Marsch. Gärtner, L., Deutscher Kriegskameraden-Marsch.

- II. Rixner, Jos., Volks-Marsch. Curth, E., Der brave Reitersmann. Trenkler, A., Adjutant zu Pferd. Franke, C., Patrioten-Marsch.

— 40, f. Pfte. Sammlung der beliebtesten deutschen, französischen u. italien. Märsche, ausgewählt, theilweise eingearbeitet durch E. Pauer. (No. 1. Lully, Giovanni Battista, Marsch a. d. Oper: Roland. No. 2. Couperin, François, Marsch aus: Gris-vêtus. No. 3. Rameau, J. Ph., Marsch aus dem Ballet: Les Indes Galantes. No. 4. Händel, G. F., Trauermarsch aus dem Oratorium: Saul. No. 5. Marsch aus dem Oratorium: Judas Maccabäus. No. 6. Marsch aus dem Oratorium: Herakles. No. 7. Haydn, Josef, Marsch in C. (Für Blasinstrumente.) No. 8. Marsch in Es. (Für Blasinstrumente.) No. 9. Grétry, A. E. M., Marsch aus der Oper: Les deux Avares. No. 10. Mozart, W. A., Marsch aus der Oper: Idomeneo. No. 11. Marsch der Priester aus der Oper: Die Zauberflöte. No. 12. Marsch aus der Oper: Titus. No. 13. Marsch aus der Oper: Hochzeit des Figaro. No. 14. Marsch in C. No. 15. Cherubini, Luigi, Marsch aus der Oper: Medea. No. 16. Trauermarsch. No. 17. Marsch aus der Oper: Faniska. No. 18. Lesueur, Jean François, Krönungs-Marsch. No. 19. Beethoven, L. van, Drei Märsche. Op. 45 No. 1 in C. No. 20. No. 2 in Es. No. 21. No. 3 in D. No. 22. Militärmarsch in D. No. 23. Marsch aus der Oper: Fidelio. No. 24. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. No. 25. Paër, Ferdinand, Marsch aus der Oper: Sargino. No. 26. Hummel, Johann Nepomuk, Marche à la Romaine Op. 111. No. 27. Weber, Carl Maria v., Marsch aus dem Concertstück. No. 28. Marsch a. d. Oper: Preciosa. No. 29. Marsch aus der Oper: Oberon. No. 30. Schubert, Franz, Ungarischer Marsch aus Op. 54. No. 31. Marsch in Em. Op. 63. No. 32. Militär-Marsch in D, Op. 51 No. 1. No. 33. Militär-Marsch in Es, Op. 51 No. 3. No. 34. Marsch in E, Op. 40 No. 6. No. 35. Marsch der Ritter. No. 36. Der alte Dessauer. Marsch. No. 37. Der alte Preussische Zapfenstreich. No. 38. Der Hofenfriedberger-Marsch. No. 39. Der Coburger Marsch. No. 40. Der Pariser Marsch.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— berühmte. Leichte Bearbeitungen f. Pfte v. Carl Wachtmann u. Heinrich Cramer. (No. 1. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. No. 2. Meyerbeer, Krönungsmarsch. No. 3. Chopin, Trauermarsch a. Op. 35. No. 4. Beethoven, Trauermarsch a. Op. 26. No. 5. Mendelssohn, Marsch a. Capriccio Op. 22. No. 6. Mendelssohn, Marsch a. Athalia. No. 7. Chopin, Phantastischer Marsch a. Op. 49. No. 8. Wagner, Marsch (Elsa's Brautzug) a. Lohengrin. No. 9. Beethoven, Marsch a. König Stephan. No. 10. Mozart, Marsch aus Titus. No. 11. Beethoven, Türkischer Marsch a. Op. 113. No. 12. Schumann, In modo d'una Marcia a. Op. 44. No. 13. Weber, Marsch a. Oberon. No. 14. Beethoven, Marsch a. Egmont. No. 15. Schubert, Militair-Marsch a. Op. 51. No. 16. Beethoven, Trauermarsch a. Op. 55.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Marschner, Heinr., Op. 42. Der Vampyr. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 6; Peters Mk 6.

— Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 8 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 5 n. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper. Neue Ausgabe nach der 2. Bearbtg m. deutschem u. italien. Texte. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 6; Peters Mk 6.

— Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 8 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 5 n. Leipzig, Hofmeister.

Marschner — Maschke

- Marschner, Heinr.**, Op. 80. Hans Heiling. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 6; Peters Mk 6.
- Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 8 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 5 n. Leipzig, Hofmeister.
- Vorspiel zu Hans Heiling, f. S., A., T. u. B. Chorst. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,40.
- „Mein Herz ist voll Wonne“, aus der Oper: Der Holzdieb, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Sehnsucht: „Viel Tage sind's, die ich verbracht“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Kassel, Voigt Mk 0,75 n.
- Marteaux, Charles**, Op. 12. Le Chant du Captif. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50
- Op. 13. La Créole. Grande Valse de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 14. Le Gaulois. Grand Galop de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 15. Le Clocher de mon Village. Rondo villageois p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Martin, K.**, Op. 14. Champagner-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Op. 15. Am grünen Strand der Spree. Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Martin, Otto**, Op. 66. Tonperlen. Ein Melodien-Album der schönsten u. beliebtesten Opern-Themas, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis. No. 1. O sanctissima. Italien. Volkslied. Mk 0,60.
- 2. Champagner-Walzer. Mk 0,60.
- Op. 67. s.: Nürnberg.
- Martin, V. W. Jul.**, s.: Blumenlese.
- Martini, Giov. B.**, Chanson favorite de la Cour de Louis XV, arr. p. Vcelle av. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.
- Gavotte, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig. Br. & Härtel Mk 1.
- f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- transcr. p. Vcelle av. Piano p. Feri Kletzer. Wien, Kratochwill Mk 1.
- f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- f. Pfte mittelschwer arr. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 0,80.
- f. Pfte leicht arr. v. Frz. Burgmüller. Offenbach, André Mk 0,80.
- „O quam suavis est“ — „Herr, allzeit freundlich und gnadenreich“, s.: Teschner.
- s. auch: Ganz, W.
- Martini, J. P. A.**, Romanze: „Plaisir d'amour“. — „Der Liebe Glück“, f. A. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Marx, Aloys**, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 2. „Kein Herz ist so enge“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Die erste Rose. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Heimweh: „Ach, es ist ein bitteres Leid“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50.
- 7. Hedwig-Polka. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- Trauerrose: „Ich gäh' die ganze Frühlingslust“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
- „Kein Herz ist so enge“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60.
- Marx, H.**, Op. 210. Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq. Quadrille f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 215. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Quadrille facile p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.
- Marx-Markus, Ch.**, Op. 5. Fantaisie sur un Thème de: Haydée, d'Auber, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.
- Marxsen, Eduard**, Op. 40. Sechs Etuden f. die linke Hand. (Rapsodia. Esercizio. Scherzo. Canzonetta. Danza di Fata. Capriccio.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Masberg, C. A. Joh.**, Op. 2. Sechs vierstimm. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“. No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. No. 3. „Leucht' heller denn die Sonne“. No. 4. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth“. No. 5. „Du bist min, ich bin din“. No. 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Bahn Mk 4.
- Maschke, E.**, s.: Hausschatz, musikal.

Massenbüchler — Massenet

- Massenbüchler, J. E.**, Kompositions-Cyklus f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 1. Op. 20. Eibiswalder Klänge (Ländler). Mk 1,20.
- 2. — 27. Gestillte Klage. Nocturne. Mk 1,20.
- 3. — 1. Annen-Marsch. Mk 0,80.
- 4. — 30. Immergrün. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 5. — 9. Aus den Bergen. Kärntner Ländler f. 2 Z. Mk 2,40.
- 6. — 23. Morgenroth. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 7. — 31. Am Meere. Barcarole. Mk 0,70.
- 8. — 12. Potpourri (aus slavischen Liedern zusammengestellt) f. 2 Z. Mk 2,10.
- 9. — 25. Erfüllte Hoffnung. Scherzo. Mk 1.
- 10. — 6. Frühlings-Anfang. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 11. — 34. Die Heimchen. Walzer. Mk 1,80.
- 12. — 26. Andante f. 2 Z. (Salon- u. Elegie-zither.) Mk 2,10.
- 13. — 35. Behaglich. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 14. — 44. Wenn die Blätter fallen. Fantasie brillante. Mk 1,60.
- 15. — 36. Nur steirisch. Ländler. Mk 1,60.
- 16. — 28. Minnespiel. Scherzetto. Mk 1.
- 17. — 33. La Mélodieuse. Polka-Mazur. Mk 1.
- 18. — 41. Ein Gruss. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 19. — 37. Concert-Polka. Mk 1.
- 20. — 39. Une Bagatelle. Mk 0,80.
- 21. — 40. Anemonen. Walzer. Mk 0,80.
- 22. — 8. Aus treuem Herzen. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 23. — 42. Befreiungs-Marsch. Mk 0,80.
- 24. — 45. Des Frühlings Erwachen. Concert-Réverie. Mk 2,10.
- 3. Jahrg. 1. Heft. Op. 108. Thautropfen. Idylle. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
- s. auch: Blumenlese.
- Massenet, J.**, Op. 10. Pièces de Genre p. Piano. (No. 1. Nocturne. No. 2. Mélodie. No. 3. Barcarolle. No. 4. Vieille Chanson. No. 5. Marche. No. 6. Rigodon. No. 7. Saltarello.) Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 14. Poème d'Avril (Im Vor-Lenze) (tirée de Mignonne) à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Prélude: „Une Rose frileuse“ — „Für mich, in früher Zeit“. No. 2. „Les Etoiles effarouchées“ — „Bei dem Schein heller Morgensonne“. No. 3. „Voici que les grands lys ont vêtu leur blancheur“ — „Die Lilien auf dem Felde“. No. 4. „Riez-vous? ne riez-vous pas?“ — „Weh' mir! ich bin dem Tod verfallen“. No. 5. „Le doux printemps a bu dans le creux de sa main“ — „Es trank der holde Lenz“. No. 6. „Que l'heure est donc brève“ — „Wie schnell doch die Stunden der Liebe vergehn“. No. 7. „Sur la source elle se pencha“ — „Lächelnd neigte sie sich zum Quell“. No. 8. „Je pars! Adieu ma chère âme“ — „Leb' wohl! Mich rufet die Stunde.“) Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 17. Scènes de Bal p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Entrée des Masques. No. 2. Première Danse. No. 3. Promenade au Clair de Lune. No. 4. Deuxième Danse. No. 5. Causerie sentimentale. No. 6. Troisième Danse. No. 7. Marche-Finale.) Mainz, Schott Mk 4,75.
- A Colombine: „Colombine charmante, c'est pour toi que je chante“. Sérénade d'Arlequin à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Aubade (Morgengruss): „Le jour paraît à l'horizon“ — „Der Morgen blickt in's Thal hinein“, à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Chants intimes à 1 Voix av. Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Déclaration: „Je crains tes baisers“. — Liebeserklärung: „Ich fürcht' deinen Kuss“. Mk 0,60.
- 2. A Mignonne: „Pour qui sera“. — Einem Kinde: „Für wen ist, holde Kleine“. Mk 0,80.
- 3. Berceuse: „Enfantrose“. — Wiegenlied: „Holde Kleine, du die meine“. Mk 0,80.
- Eva. Mysterium. Klavier-Auszug, deutsch u. französisch. Mk 7 n. Chorst. Mk 8. gr. 8. Berlin, Fürstner.
- Improvisations p. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Massenet — Mâtray

Matschie — Mattei

- Massenet, J.**, *Nuit d'Espagne* (Spanisches Ständchen): „L'Air est embaumé“. — „Ringsum stille Nacht“, p. 1 *Voix av. Piano.* Mainz, Schott Mk 1.
- *Les Oiseaux*. (Die Vögelein): „Sous le brouillard léger“ — „Ein lichter Nebel wogt“, à 1 *Voix av. Piano.* Mainz, Schott Mk 1,25.
- *Poème d'Octobre* (Im Spätherbst). *Scènes de Paul Collin p. Chant et Piano.* (Prélude: „Qu'il est doux d'éveiller“ — „Welch' ein heimliches Glück“. No. 1. „Profits bien des jours d'automne“ — „Lasst uns den Herbst mit Lust geniessen“. No. 2. Hélas! les maronniers qui bordent les allées — „Und hier den Weg entlang“. No. 3. „Qu'importe que l'hiver éteigne les clartés“ — „Nun hast du gar im Zorn“. No. 4. „Belles frileuses qui sont nées“ — „Wie anders ist es doch geworden“. No. 5. Pareils à des oiseaux que leur aile meurtrie“ — „Gleich wie nimmermehr die zerrissenen Schwingen.“) Mainz, Schott Mk 3,25.
- *Poème du Souvenir.* (Aus alter Zeit.) *Scènes à 1 Voix avec Piano.* No. 1. „Lève toi, chère ensoleillée“ — „Steig' empor heissgeliebter Schatten“. No. 2. „L'air du soir emportait sous les feuillages sombres“ — „Leicht erschauert der Wald“. No. 3. „Un souffle de parfums“ — „Woher ihr linden Abendlüfte“. No. 4. „Dans l'air plein de fils de soie“ — „Lenz bringt holde Augenweide“. No. 5. „Pour qu'à l'Espérance il ne cède“ — „In dem Hoffnungstrahl sei verschlossen“. No. 6. „Souvenir éternel“ — „Fahr' dahin, süßer Traum!“ Mainz, Schott Mk 3,50.
- *Le Roman d'Arlequin.* Pantomime au Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- *Sarabande espagnole du XVI^e Siècle.* Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- *Scènes hongroises.* 2^{me} Suite d'Orchestre réduit p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 5,25.
- *Scènes dramatiques.* 3^{me} Suite d'Orchestre réduit p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 5.
- *Scènes pittoresques.* 4^{me} Suite d'Orchestre. (Marche. Air de Ballet. Angelus. Fête bohème.) Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 16 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5,25. Mainz, Schott.
- *Air de Ballet, tiré des Scènes pittoresques transcr. p. Vclle et Piano.* Mk 1,75. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- *Sérénade d'Automne:* „Non! tu n'a pas fini d'aimer“, p. S. av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- „Si tu veux Mignonne“ — „Wenn du willst, mein Kind“. Mélodie à 1 *Voix avec Piano.* Mainz, Schott Mk 1.
- *Sita.* (Le Roi de Lahore.) Oper. Berlin, Fürstner. Klavier-Auszug m. français. Text. gr. 8. Mk 16 *n. Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Mk 16 *n.
- Hieraus einzeln:
- No. 7. Duett (S. u. MS.): „Abend ist's, es weh'n die Winde“. Mk 1.
- 14. Arioso (Bar., S. od. T.): „Was mir die Zukunft bald gezeigt“, deutsch u. français. Mk 1.
- Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 10 *n. Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.
- Vorspiel z. 5. Akte f. Pfte. Mk 1.
- Divertissement f. Pfte. Mk 4 *n.
- Potpourri f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 2,50.
- Arioso. Transcription f. Pfte v. Ch. Delieux. Mk 1,50.
- Mélodie hindoue variée, extrait du Divertissement (Acte 3) p. Orch. Part. u. St. Mk 9 n.
- *Unter den Buchen* (Sous les Branches): „Im April unter Buchen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Massow, J. v.**, Gelobet sei Jesus Christus! Liederbüchlein f. Christenleute. (Enth. 50 ein- bis vierstimm. Gesänge m. u. ohne Pfte) s. Dresden Ries Mk 3 *n.
- Mathias, Georg.** Frühlingsblätter. Sechs Skizzen f. Pfte. Dresden, Ries Mk 3.
- *Oeuvres choisies* p. Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 8 *n.
- Mâtray, Gabr.**, Allgemeine Sammlung ungarischer Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Band. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 4.

- Matschie, Frdr.**, *Perlen.* Eine Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, Canons u. Gesänge f. Schule u. Haus. 2 Hefte. gr. 8. Brandenburg, Müller.
- Heft I. 146 ein- u. zweistimm. Lieder u. Canons. 2. stark verm. Aufl. Mk 0,60 n.
- II. 97 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Canons. 2., stark verm. Aufl. Mk 0,60 n.
- Mattei, Tito.** Op. 22. *Le Tourbillon.* Grande Valse de Concert p. Piano. Edit. facilitée. Mk 1,50. — arr. p. Orch. p. L. Keiper. Mk 7. Offenbach, André.
- Op. 27. *Bouquet de Fleurs.* Grande Valse de Concert p. Piano. Edit. facilitée Mk 1,50. — arr. p. Orch. p. L. Keiper. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,20. Offenbach, André.
- Op. 30. *Una Notta d'estate.* 2^{me} Nocturne (B) p. Piano. 2^{de} Edition. Offenbach, André Mk 1,50.
- *Compositions.* Mainz, Schott.
- Op. 30. *Réverie féérique* p. Piano. Mk 1,25.
- 31. *Pas de Charge.* Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 32. *La Harpe.* Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
- 33. *Mergelina.* Barcarolle p. Piano. Mk 1,25.
- 34. *Le Nid et la Rose.* Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
- 35. *La Gaité.* Scherzo p. Piano. Mk 1,25.
- 36. *La Harpe école.* de Wallace. Transcription p. Piano. Mk 1,25.
- 37. *Addio del Passato.* di Verdi. Transcription variée p. Piano. Mk 1,50.
- 38. *Fenella.* Valse de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 39. $\frac{3}{8}$. *Nouvelle Valse de Salon* p. Piano. Mk 1,50.
- 40. *L'Echo de Naples.* Tarantella de Bevig-nani, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 44. *Impromptu-Caprice* p. Piano. Mk 2.
- 45. *Braggiotti.* 4^{me} Valse de Concert p. Piano. Mk 2.
- A la Chasse.* Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,75.
- Le Chant des Moissonneurs.* Mélodie sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- La Charmeuse* Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,75.
- La Coppa di Sileno* (Der Becher des Silen): „Cantiam, beviam“ — „Wohlauf, wohlan“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1,25.
- Gentil Prigioniero* (Der edle Gefangene): „Se da questa prigionia“ — „Könnt' ich aus den Kerkermauern“. Canzoncina p. una voce con Pfte. Mk 1.
- „Fior di Viola“ — „Liebliche Veilchen“. Stornello p. una voce con Pfte. Mk 0,75.
- Ich liebe dich* (Amo): „Ich liebe dich um deiner Flechten goldne Krone“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Ist es wahr?* Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Kathleen Mavourneen.* Transcription variée p. Piano. Mk 1,75.
- Megellina:* „L'agile barca“. Barcarola p. una voce con Pfte. Mk 1.
- Le Moulin.* Morceau de Concert p. Piano. Mk 1,75.
- Patria* (In der Fremde): „Al mio ciel m'ha tolto il fato“. — „Das Geschick hat mich entführt meiner Heimath“. Canto dell' Emigrante p. una voce con Pfte. Mk 1.
- Rêve d'une Valse.* (6^{me} Valse, Fm.) Morceau de Salon p. Piano. Mk 2,25.
- Rita:* „Da te lungi cara Rita“. — „Theure Rita, von dir ferne“. Serenata p. una voce con Pfte. Mk 1,25.
- La Roulette.* Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
- Der Schiffer:* „Schwarzes Gewitter durchtobet das Meer“. Marinaresca f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Sei mia* (Du bist mein): „Dagli occhi tuoi sfavillano Glorie di Paradiso“ — „Aus deinen Augen winken mir“, p. una voce con Pfte. Mk 0,75.
- Der Stern von Nizza:* „Holdes Sternlein, helles klares“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Sull' Onda* (Venise dort — Auf dem Wasser): „Vieni sull' onda bruna il vespro invita“. Remigata p. una voce con Pfte. Mk 1,50.
- Petite Valse de Salon* (B) p. Piano. Mk 1,75.
- *Ist es wahr?* Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

- Mattern, C. L.**, Twee Liederen voor MS. met Pfte. (No. 1. Lentelied: „Welkom, 't is feest in't land“. No. 2. Avondzang: „Da dag is aan't dalen“.) Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.
- Matthäus, C. G.**, Sechs Weihnachts-Chormelodien f. Kirche, Schule u. Haus vierstimm. bearb. Part. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,80.
- Mattheson, J.**, Gigue No. 4 (Em.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Matthison-Hansen, G.**, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 1. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Abendlied. Humoreske. Notturmo.) Mk 2.
 - 2. Drei Mazurkas f. Pfte. Mk 2.
 - 5. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9.
 - 6. Drei Klavierstücke. (Scherzo. Canzonetta. Humoreske.) Mk 2.
 - 10. Drei Klavierstücke. Mk 2.
 - 11. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Mk 6.
 - 12. Novellette (Bm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 3,50.
 - 13. 4 Concert-Étuden f. Pfte. Mk 2,50.
 - 14. Ballade (Em.) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 16. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Mk 7. — f. Pfte u. Vla arr. v. B. Krall. Mk 7.
- Praeludium u. Variationen über den Choral: Vom Himmel hoch da komm' ich her, f. Org. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Matys, Karl**, Op. 4. Largo v. Beethoven, aus Sonate Op. 2 No. 2, übertr. f. Vcello u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 20. Hochzeits-Marsch f. Pfte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
 - Op. 36. Erinnerungen. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Simon à Mk 1,75.
 - Op. 42. No. 5. Im Thale: „Der Blumen Glöckchen klingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 - Op. 47. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“, f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,25.
 - Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
 - Op. 49. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Gondellied. Bolero. Capriccioso.) Mk 2,50.
 - 51. Abendgesang. Andante f. Vcello, Harm. u. Harfe (od. Pfte). Mk 2.
- Duos f. 2 Vcelli.
- No. 1. Op. 52 (Hm.). Mk 3.
 - 2. - 53 (Am.). Mk 3.
- Op. 54. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Barcarole. No. 3. Impromptu. à Mk 1; cpl. Mk 2,25.
- 55. Duo No. 3 (E) f. 2 Vcelli. Mk 3
- Matza, Périclès A.**, Op. 1. Giulia-Polka p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 1,60.
- Op. 2. Le Chant du Canari. Polka-Mazurka p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 1,60.
- Matzka, G.**, Sonate (G) f. V. u. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 6,60.
- Maurer, F.**, Arie: „Ach Laura, nur dich kann ich lieben“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,30.
- Maurer, Louis**, Op. 39. Neun Etuden od. Capricen f. V. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- 12 Airs. Hamburg, Rahter.
 - Cah. I (No. 1—6) p. Cornet et Piano. Mk 2,50.
 - II (No. 7—12) p. 2 Cornets et Piano. Mk 3.
 - Morgengruss. Sérénade p. 2 Cornets à Pistons, 2 Cors et 1 Trombone de Basse. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
 - 12 petites Sérénades p. 2 Cornets à Pistons, 2 Cors et 1 Trombone de Basse. Hamburg, Rahter Mk 9 n.
- Maurice, Alph.**, Op. 4. Schlummerlied: „Die Wolken ziehen schwarz und hoch“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
- Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 2. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin“. No. 3. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“. No. 4. Schön Eltschen: „Ich gehe nie vorüber“.) Dresden, Ries Mk 2.
- Mauss, Aug.**, Lieder-Schule. Theoret.-prakt. Anleitung z. Gesänge in Schulen in ein- u. mehrstimm., stufenmässig geordneten Übungen u. Liedern. 1. Heft. Erklärungen u. einstimm. Lieder. 4. Aufl. 3. Heft. Ein- u. zweistimm. Übungen u. zweistimm. Lieder. Höhere Stufe. 3. verm. u. verb. Aufl. Frankfurt a/M., Jäger. kart. à Mk 1 *n.
- Mauss, Th.**, Froher Muth. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.
- Mauthner, Maxim. Franz.**, Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Um die Wette. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Max, Herzog**, Op. 39. Steyerische Melodien u. G'sangln f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
- Op. 51. Hubertus-Quadrille f. Z. arr. v. J. B. Wimmer. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
 - Alpenklänge f. Z. gr. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,80.
- Max, Carl H.**, „Es soll sich der Mensch nie der Liebe erjäten“. Aria lacrymosa f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Max Alt Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
- „Was nützet mich ein schöner Garten“, f. 1 Singst. m. Pfte (m. Chor ad lib.) arr. v. Max Alt Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
- Mayer, Al. H.**, Waffentanz, s.: Presse, musikal., Jahrg. II. Heft 9.
- Mayer, Charles**, Op. 31. Six Exercices. Etudes p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 0,80. No. 2 (Des) Mk 0,80. No. 3 (Cm.) Mk 1,10. No. 4 (A) Mk 1,10. No. 5 (Fism.) Mk 0,80. No. 6 (C) Mk 1,60. Nouv. Edition. Offenbach, André.
- Op. 106. Myrthen. 12 kleine Klavierstücke. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
 - Op. 117. Galop militaire p. V. et Piano arr. p. Rob. Schaab. Mk 2. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 3,50. — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Mk 2,30. Leipzig, Siegel.
 - Op. 121. Jugendblüthen. Album v. 24 Charakterstücken f. kleine u. grosse Pianisten. Neue Ausg. v. K. Klauser. 4 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 3,50. cpl. Mk 5.
 - No. 1. Sehnsucht. Romanze. Mk 0,75.
 - 2. Tarantella. Mk 0,75.
 - 3. Trinklied. Mk 0,50.
 - 4. Die junge Tänzerin. Mk 1.
 - 5. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 6. Scherzo. Mk 0,75.
 - 7. Barcarole. Mk 1.
 - 8. Toccata. Mk 1.
 - 9. Mazurka. Mk 1.
 - 10. Valse sentimentale. Mk 1.
 - 11. Die Dämonen. Mk 1.
 - 12. Mai-Blümchen. Mk 1.
 - 13. Adagio espressivo. Mk 1.
 - 14. Der junge Virtuos. Mk 1,25.
 - 15. Norwegischer Tanz. Mk 1.
 - 16. Leid und Freud. Mk 1.
 - 17. Das schlafende Kind. Mk 0,50.
 - 18. Trauer-Weide. Mk 0,50.
 - 19. Neckereien. Mk 1.
 - 20. Die Jagd. Mk 1.
 - 21. Rosen-Kränze. Mk 1.
 - 22. Notturmo. Mk 0,75.
 - 23. Tremolino. Mk 1.
 - 24. Russische Hymne. Mk 0,75.
 - Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. Vierzig Studien f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 3 (C) Mk 0,80. No. 11 (Es) Mk 0,80. No. 12 (F) Mk 1. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 172^b. Lieder ohne Worte, f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. No. 2. Aufblick. Mk 1. No. 3. Schneeglöckchen. Mk 1,20. No. 8. Hexen-Tanz. Mk 1,20. No. 9. Frühlingslied. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
 - Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants p. Piano. No. 4, arr. p. Harm. et Piano p. Jos. Soyka. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Polka (As) f. Pfte, arr. zu 4 Hdn v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Mayer, Charles**, Air du Roi Louis XIII. Transcription de Salon p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Im Galopp. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
 - Polka de Salon (As) p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.

Mayer — Medefind

Meerts — Meinardus

- Mayer, Emilie**, Op. 40. Sonate (C) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 7,30.
— Op. 44. Impromptu (As) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Mayer, Gustav**. Budapester Zukunftsbilder. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Firtitzer Mk 1.
- Mayer, J. G.**, Gesanglehre f. katholische Schulstandszöglinge u. kirchliche Musikschulen, zugleich eine kurze Elementar-Musiklehre, verf. im Auftrage des Rottenburger Diözesan-Kirchenmusikvereins, Vereinsgabe des Kirchenmusikvereins der Diözese Rottenburg f. 1876—78. 8. Schw. Gmünd, Schmid. kart. Mk 1,50 *n.
— Praktische Orgelschule. Mit Rücksicht auf das Reglement über den Orgelunterricht in den kathol. Lehrerbildungsanstalten Württembergs, sowie m. besond. Berücksichtigung auf das Rottenburger Diözesangesangbuch bearb. 2 Theile. 2. verb. u. verm. Aufl. Schw.-Gmünd, Schmid à Mk 6 n.
- Mayer, Jos. Maria**, Jugendlieder f. 2 S. u. 1 A. (ohne Begltg.) 8. Freising, Datterer Mk 0,80 *n.
— Messe f. drei Männerst. (T. u. 2 B.) Part. u. St. Freising, Datterer Mk 3 n.
- Mayer, Max**, Gavotte (Gm.) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.
— Fünf Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah“. No. 2. „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 3. „Die Raben und die Lerchen“. No. 4. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht'“. No. 5. „Lindduftig hält die Maiennacht“.) Hamburg, Hoffmann Mk 2.
- Maylath, Henri**, Op. 43. 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Mazourka-Impromptu. No. 2. Rondino champêtre. No. 3. Chant de Nocturne. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.
— Op. 59. 6 elegante Klavier-Stücke m. kurzen Vorspielen. No. 1. Frohsinn. No. 2. Melancholie. No. 3. Ländliches Fest. No. 4. Stille Klage. No. 5. Junges Leben. No. 6. Betrübniß. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,80.
- Mayr, Simone**, „O salutaris hostia“ — „O wunderreiches Gnadenbild“, s.: Teschner.
- Mayrberger, C.**, Op. 35. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Schmidt Mk 1,40.
— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altd deutsches Minnelied: „Dein Mund geschwellt giebt Lust und Freud“. No. 2. Im Schoos der Liebe: „Es stürmt meine Liebe“. No. 3. Es war vielleicht ein schöner Traum: „Das Morgenroth im Heimathland“.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Stumme Liebe: „Ich liebe dich“, f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
- Mazaslik, Jos.**, Op. 10. Die Gouvernante. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,70.
- Mazière, S. A.**, Souvenir russe. Fantaisie p. Piano. Riga, Denbner Mk 3.
- Mazzoni, P.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Gino et Lena. Duettino p. MS. e T. con Pfte. Mk 3,20.
La mia Bella: „Io vivo dell' amor“, p. T. con l'fte. Mk 2,40.
Non mi destate: „In notte placida“, p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 2.
Oh! mio povero amor: „Quando il mio primo accento“, p. Ca. con Pfte. Mk 2,40.
La Preghiera: „Nella miseria“. Terzettino p. S., MS. e Ca. con Pfte. (o Harm.) Mk 4,50.
Sogno d'amore: „Ah! potessio d'un zeffiro“, p. MS. (od. Bar.) con Pfte. Mk 2.
- Medefind, Edm.**, Op. 4. Arioso (Cm.) f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Pfte.) [Vcello v. Fr. Grützmacher einger.] Dresden, Ries Mk 1,50.
— Liebesanngung. Romanze f. Fl. (od. V.) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher. Mk 1,20. Hamburg, Leichszenring.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schneeglöckchen schaut aus grünem Haus“. No. 2. Ein Röschen: „Von deinem Arm umfassen“. No. 3. Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

VIII.

- Meerts, L. J.**, Méthode élémentaire de Violon av. un 2^d V. 2^me Partie. 2^me Cah. 24 Gammes et Mélodies dans les différents Tons. Offenbach, André Mk 4,40.
— 4 Sonatinen f. 2 V. Serie I (G, D) Mk 1,50 n. Serie II (F, Am) Mk 2 n. Bremen, Cranz cplit Mk 3 n.
- Meglio, J. de**, Op. 182. No. 1. L'Abbandono. Lamento di un Trovatore. Melodia de Mariani, transcr. p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— Op. 182. No. 2. La Serenata. Melodia valacca di Braga, transcr. p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
— Op. 183. Divertimento sulla Canzone popolare neapolitana: La Palummella, p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,80.
- Mehler, C.**, Lübecker Carnevals-Marsch f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 0,60.
- Méhul, E. H.**, Menuetto aus der Sonate Op. 1 No. 3 (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Ouv. Die beiden Blinden, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
— Ouv. zu den Opern Horatius Cocles u. Adrien, f. gr. Orch. Part. revid. u. m. einem Vorwort vers. v. Joh. N. Cavallo. Mk 5. St. Mk 6. — f. kl. (8-, 12-, 15-, 18-u. 20stimm. Orch. einger. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. Joh. N. Cavallo. Mk 3,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello v. Joh. N. Cavallo. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Joh. N. Cavallo. Mk 2. München, Aibl.
— Ouv. Die Jagd, f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. Neue Ausg. einger. v. H. Bonn. München, Aibl Mk 5.
— Joseph. Oper. Duett: „Du bist die Stütze meines Alters“, f. S. u. Bar. m. Pfte, hrg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,50 n.
— Ouv. Joseph u. seine Brüder, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Meichelt, A.**, Gruss an Chemnitz. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Bühl Mk 0,40 n.
- Meier, Rudolf**, Ständchen, s.: Sängerballe, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.
- Meinardus, Ludwig**, Op. 15. Heft 2 No. 1. Abendlied: „Siehe, es will Abend werden“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 22. No. 1. Roland's Schwanenlied. Ballade f. Bar-Solo u. Chor. Klavier-Auszug Mk 1 n. Chorst. Mk 0,40 n. gr. 8. Bremen, Cranz.
— Op. 22. No. 2. Frau Hitt. Ballade f. S.- u. A.-Solo m. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,60 n. gr. 8. Bremen, Cranz.
— Op. 24. Gideon. Dramat. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug Mk 10 n. Chorst. Mk 4 n. gr. 8. Bremen, Cranz.
— Op. 25. König Salomo. Dramat. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug Mk 10 n. Chorst. Mk 4 n. gr. 8. Bremen, Cranz.
— [Op. 27.] Kinderlieder-Album. Kleine Lieder f. Klein u. Gross, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Kindes Engel: „Es geht durch alle Lande“. No. 2. Kukur: „Kukur ruft's aus dem Wald“. No. 3. „Kaninchen, Karnickelchen“. No. 4. Der Storch: „Sieh, der Storch ist wieder hie“. No. 6. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“. No. 7. Bal champêtre: „Am Haus ist ein Garten“. No. 8. Weihnachtslied: „Was guckt herein durch's Fensterlein“. No. 9. „Kling, kling Glöckchen“. No. 10. „Sonnen-schein, klar und rein“. No. 11. Zwei Käfer: „Maikäferlein im braunen Rock“. No. 12. „Armes eingesperrtes Vöglein“. No. 13. Der Schmied: „Ich höre den Schmied“. No. 14. Rekrut: „Wer will unter die Soldaten“. No. 15. Romanze: „War einst ein kleiner Gernegross“. No. 16. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. No. 17. „Aus dem Himmel ferne“. No. 18. Wanderlied im Frühlinge: „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 19. „Häschen saas im grünen Gras“. No. 20. „Armes Bäumchen dauerst mich“. No. 21. „Im Wald, im grünen Walde“. No. 22. Ballade vom Klaus: „Klaus ist in den Wald gegangen“. No. 23. „Guten Morgen liebe Sonne“. No. 24. „Glöcklein, Abendglöcklein läute“. No. 25. Rückblick: „Aus der Bedrängniß die mich wild umkettet“.) 1. Heft. (No. 1—8) Mk 0,80 n. 2. Heft (No. 9—15) Mk 1 n. 3. Heft (No. 16—25) Mk 1,20 n. Bremen, Cranz cplit Mk 2 n.
— [Op. 28.] Album frommer Lieder. In der Stille. Alte u. neue Dichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

46*

(No. 1. „Morgenlied“. No. 2. „In Gottes Namen fahren wir“. No. 3. „Wie mit grimmgem Unverstand“. No. 4. „Gieb' dich zufrieden“. No. 5. „Kommt Kinder, lasst uns gehen“. No. 6. „Der Mond ist aufgegangen“. No. 7. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 8. „Früh am Morgen“. No. 9. „Schönster Herr Jesu“. No. 10. „Keine Schönheit hat die Welt“. No. 11. „Jesu geh voraus“. No. 12. „Mein' schönste Zier“. No. 13. „Hast du mich lieb“. No. 14. „Ich singe dir mit Herz und Mund“. No. 15. „Wie Gott mich führt“. No. 16. „Ein getreues Herze“. No. 17. „Harzeleid“. No. 18. „Je grösser Kreuz“. No. 19. „Sei mir tausendmal begrüßet“. No. 20. „So ruhest du“. No. 21. „Jerusalem, du hoch gebaute Stadt“.) 1. Heft (No. 1—7) Mk 1,20 n. 2. Heft (No. 8—14) Mk 1,20 n. 3. Heft (No. 15—21) Mk 1,80 n. Bremen. Cranz cplt Mk 3 n.

Meinardus, Ludwig, Op. 36. Luther in Worms. Oratorium. Part. Mk 42 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. Mk 8 n. — Textbuch Mk 0,20 n. Hamburg, Böhme.

— Op. 37. Karin. Ein Liederkreis v. Hans Ottensen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Karin ging zum Tanze“. No. 2. Traute Stunden: „Wenn der Kien im Kamin“. No. 3. Traum: „Hab' dich so lieb und schön“. No. 4. „Ein Röslein blühte frisch und frei“. No. 5. In's Leere: „Ein Vogel hat am Fenster sein Nest sich aufgebaut“. No. 6. Kehre zurück: „Spielen und Scherzen, wo ist's geblieben“. No. 7. Herbstabend: „Die alten Linden rauschen so sanft“.) Hamburg, Böhme Mk 2,50.

— Op. 38. Lieder am Klavier f. 1 mittlere St. (No. 1. Viel schöner: „Du blickst mich, zarte Blüthe“. No. 2. „Winde sausen über's Meer“. No. 3. „Da draussen vor des Städtchens Thor“. No. 4. „Will ruhen still und lauschen“. No. 5. Die alte Linde: „Es rauscht die alte Linde“. No. 6. „Es ist schon so lange her“. No. 7. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist so echt wie Gold“. No. 8. Hüte dich: „Hör' nicht and'rer Knaben Schwur“. No. 9. Am Nordseestrand: „Am Strand hab' ich gesessen“.) Hamburg, Thieme Mk 3.

— Op. 39. Kleine Lieder f. 2 Kinderst. m. Pfte. (No. 1. Wenn Püppchen nicht schlafen will: „Schlafe, mein Kindelein“. No. 2. Waldconcert: „Concert ist heute angesagt“. No. 3. Regenlied: „Was ist das für ein Wetter heut“. No. 4. Kikriki: „Kikriki! weckt der Hahn die Kinder früh“. No. 5. „Du lieblicher Stern“. No. 6. Ringel, Ringel, Rosenkranz: „Der Lenz erwacht“.) Hamburg, Thieme Mk 1,50.

— Op. 40. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg. Böhme Mk 10.

— Osterglocken: „Horch, die Osterglocken klingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.

— Weidmannslied, s.: Palme, Liederbuch No. 49.

Meinhardt, Ernst Louis, Liederbuch f. höhere Lehranstalten u. Gesangsvereine. Enth. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. Halle, Hendel Mk 1,50 n.

Meissner, Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.

Meissner, Karl, Alpenrosenlied, s.: Rütli, I. No. 51. — Forster Traminer, s.: Rütli, I. No. 56.

— „Grüss dich Gott, du holder Schatz“, s.: Rütli, I. No. 53.

Meissner, O., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie gerne dir zu Füßen“. No. 2. „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 3. „Die Lüfte wehen leis' und lind“. No. 4. „Thränen so heiss“. No. 5. Gedenke mein: „Leb' wohl mein Herz“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

Meister, Karl Severin, Op. 12. Prakt. Hilfsbüchlein f. angehende Orgelspieler. 144 Cadenzen u. kleine Vorspiele f. Org. in den verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten vorzüglich als Memorirstoff f. Präparanden u. Seminarzöglinge. 5. neu durchges. u. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 3 n.

— Orgelbeglgt zu den Melodien des kathol. Gesangbuches f. die Angehörigen des Bisthums Limburg. Limburg, Herz. geb. Mk 22 n.

Meister, Unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen). Revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Reinecke. (2. Bd. v. Fr. Brissler.) 10 Bände. gr. 8. à Mk 3 n. — Volks-Ausg. 1—7., 9. u.

10. Band à Mk 1,50. 8. Band Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Johann Sebastian Bach.

No. 1. Aus den 12 kleinen Präludien. (No. 2.) No. 2. Aus denselben. (No. 7.) No. 3. Aus den 15 zweistimm. Inventionen. (No. 6.) No. 4. Aus denselben. (No. 15.) No. 5. Aus den 15 dreistimm. Inventionen. (No. 5.) No. 6. Aus denselben. (No. 9.) No. 7. Sarabande. Aus den 6 kleinen (franz.) Suiten. (No. 1.) No. 8. Gigue. Aus denselben. (No. 2.) No. 9. Gavotte. Aus denselben. (No. 5.) No. 10. Gavotte. Aus denselben. (No. 6.) No. 11. Bourrée I. Aus den 6 englischen Suiten. (No. 2.) No. 12. Bourrée II. Aus denselben Suite. No. 13. Gavotte I. Aus den 6 englischen Suiten. (No. 3.) No. 14. Gavotte II. (La Musette.) Aus denselben. (No. 2.) No. 15. Menuett I. Aus denselben. (No. 4.) No. 16. Menuett II. Aus derselben Suite. No. 17. Gavotte I. Aus den 6 englischen Suiten. (No. 6.) No. 18. Gavotte II. Aus derselben Suite. No. 19. Partita I. Aus den 6 Partiten des 1. Theils der Klavierübung. No. 20. Aria. Aus der 4. Partita des 1. Theils der Klavierübung. No. 21. Courante. Aus der 5. Partita des 1. Theils der Klavierübung. No. 22. Passepied I. Aus der Partita (oder französ. Ouv.) des 2. Theils der Klavierübung. No. 23. Passepied. II. Aus denselben Stücke. No. 24. Präludium u. Fuga I. Aus dem 1. Theile des Wohltemperirten Klaviers. No. 25. Präludium u. Fuga II. Aus denselben. No. 26. Präludium u. Fuga V. Aus denselben. No. 27. Präludium u. Fuga XVII. Aus denselben. No. 28. Präludium u. Fuga VII. Aus dem 2. Theile des Wohltemperirten Klaviers. No. 29. Präludium u. Fuga XII. Aus denselben. No. 30. Präludium u. Fuga XV. Aus denselben. No. 31. Präludium u. Fuga XX. Aus denselben. No. 32. Phantasia u. Fuge. (Am.) No. 33. Chromatische Phantasia u. Fuge (Dm.) No. 34. Phantasia. (Cm.) No. 35. Arie: „Erbarme dich“, aus der Matthäuspassion. No. 36. Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“, aus denselben. No. 37. Recitativ: „Am Abend, da es kühl war“, aus denselben. No. 38. Schluss-Chor: „Wir setzen uns“, aus denselben.

II. Georg Friedrich Händel.

No. 1. Fuga. No. 2. Sarabande. No. 3. Gigue. No. 4. Allegro. No. 5. Aria con Variazioni. No. 6. Aria con Variazioni. No. 7. Sarabande. No. 8. Passacaille. No. 9. Gigue. No. 10. Aria con Variazioni. No. 11. Menuetto con Variazioni. No. 12. Courante. No. 13. Sarabande. No. 14. Gigue. No. 15. Gigue. No. 16. Gigue. No. 17. Gigue. No. 18. Gavotte. No. 19. Gigue. No. 20. Chaconne. No. 21. Sarabande. No. 22. Gavotte. No. 23. Trauermarsch aus: Saul. No. 24. „Lascio ch'io pianga“ aus Rinaldo. No. 25. Sinfonie pastorale aus: Der Messias. No. 26. Capriccio. No. 27. Courante. No. 28. Allegro aus der Wassermusik. No. 29. Chor aus: Judas Maccabäus. No. 30. Capriccio. No. 31. Menuett aus: Herakles. No. 32. Marsch aus: Herakles. No. 33. Sinfonie aus: Herakles. No. 34. Sinfonie aus: Saul.

III. Joseph Haydn.

No. 1. Andante con Variazioni. No. 2. La Borolane (Air varié). No. 3. Menuett aus der Symphonie in Ddur (No. 10), arr. v. Sigism. Blumner. No. 4. Kaiser Franz-Variationen, bearh. v. Carl Reinecke. No. 5. Gebet zu Gott. No. 6. Finale aus der Sonate No. 32. No. 7. Adagio aus der Sonate No. 10. No. 8. Variationen aus der Sonate No. 26. No. 9. Andante aus der Symphonie mit dem Paukenschlage (No. 6). No. 10. Menuett aus der Symphonie in Cdur (No. 7). No. 11. Adagio aus der Symphonie No. 12. No. 12. Sonate No. 1. No. 13. Schäferlied. No. 14. Die Vorstellung des Chaos aus der Schöpfung. No. 15. An Iris. No. 16. Fantasia. No. 17. Capriccio. No. 18. Allegretto aus dem Trio No. 4. No. 19. Andante aus dem Trio No. 13. No. 20. Ochsen-Menuett.

IV. Wolfgang Amadeus Mozart.

No. 1. Adagio (Hm.) Aus den Zwölf Klavierstücken. No. 2. Gigue (G). Aus denselben. No. 3. Bando.

Meister

Meister, Unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Fortsetzung.

(Am.) Aus denselben. No. 4. Lacrimosa aus dem Requiem. Bearbeitung v. S. Thalberg. No. 5. Duett aus: Figaros Hochzeit. Bearbeitung v. demselben. No. 6. Larghetto. Aus dem Krönungconcerte. (Ddur, No. 20.) Bearbeitung v. C. Reinecke. No. 7. Rondo alla Turca. Aus der Sonate No. 20. No. 8. Marche des Mariages Samnites. Aus den Variationen f. Pfte. No. 9. Menuett. Aus dem Divertimento in Ddur. Bearbeitung v. Sigismund Blumner. No. 10. Fantasie u. Fuge. Cdur. Aus den Zwölf Klavierstücken. No. 11. Variationen. Bearbeitung v. Sigismund Blumner. No. 12. Il mio tesoro. Aus: Don Juan. Bearbeitung v. S. Thalberg. No. 13. Das Veilchen. Aus der Sammlung v. Carl Geissler. No. 14. An Chloë. Aus derselben. No. 15. Abendempfindung. Aus derselben. No. 16. Fantasie in Fm. Für Pfte solo bearb. v. C. Reinecke. No. 17. Fantasie u. Sonate in Cm.

V. Ludwig van Beethoven.

No. 1. Andante in F. No. 2. Sechs Variationen in G. No. 3. Trauermarsch aus Op. 26. No. 4. Sechs Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. (1. Mignon. 2. Mit einem gemalten Bande. 3. Freudvoll und leidvoll. 4. Es war einmal ein König. 5. Wonne der Wehmuth. 6. Die Trommel gerühret.) No. 5. Präludium in Fm. No. 6. Aus den 7 Bagatellen. Op. 33. No. 1, 4, 5 u. 6. No. 7. An die ferne Geliebte. Liederkreis. Uebertragen v. Franz Liszt. No. 8. Rondo in C. Op. 51. No. 1. No. 9. Larghetto aus der 2. Symphonie. No. 10. Marcia funebre aus der 3. Symphonie (Eroica). No. 11. Allegretto aus der 7. Symphonie. No. 12. Allegretto scherzando aus der 8. Symphonie. No. 13. Sechs Variationen. Op. 34.

VI. Carl Maria von Weber.

No. 1. Aufforderung zum Tanz. No. 2. Overture zu: Abu Hassan. No. 3. Lied: „Einsam bin ich nicht alleine“, aus Preciosa. No. 4. Lied der Hirtin. No. 5. Menuett capriccioso aus der Sonate in As dur. No. 6. Overture zu: Oberon. No. 7. Reigen. No. 8. Variationen über: „Vien' qu'à Dorina bella“. No. 9. Ballet aus Preciosa. No. 10. Menuetto aus der Sonate in C dur. No. 11. Entre-Act aus dem Freischütz. No. 12. Spanische Nationaltänze aus: Preciosa. No. 3. Variationen über: Schöne Minka.

VII. Franz Schubert.

No. 1. Walzer. No. 1—18. No. 2. Deutsche Tänze. No. 1—16 u. Ecosaisens No. 1 u. 2. Op. 33. No. 3. Impromptu Op. 90 No. 2. No. 4. Zweiter Satz aus der Cdur-Symphonie. Bearbeitung v. Carl Reinecke. No. 5. Valses nobles. Op. 77 No. 1—12. No. 6. Moments musicaux. Op. 94. No. 7. Zwei Scherzi. No. 1 u. 2. No. 8. Marsch. No. 9. Impromptu. Op. 142 No. 2. No. 10. Impromptu. Op. 142 No. 4. No. 11. Zwölf Ländler. No. 1—12. No. 12. Valses sentimentales. Op. 50 No. 1—17. No. 13. Menuetto aus Op. 78. No. 14. Das Wirthshaus, aus der Winterreise. No. 15. Geheimniss. Lied v. Goethe. No. 16. Andante aus der letzten unvollendeten Sonate.

VIII. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

No. 1. Variationen. Op. 82. No. 2. Gondellied. No. 3. Scherzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Op. 61. No. 4. Notturmo ebendaher. No. 5. Hochzeit-Marsch ebendaher. No. 6. Präludium u. Fuge aus Op. 35. No. 7. Auf Flügeln des Gesanges, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. No. 8. Neue Liebe, f. Pfte übertr. v. demselben. No. 9. Winterlied, f. Pfte übertr. v. demselben. No. 10. Suleika. No. 11, 12, 13, 14. Kinderstücke aus Op. 72. No. 15. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. No. 16. Scherzo in H moll. No. 17. Etude, Op. 104. Heft II No. 1. No. 18. Präludium Op. 104. Heft I No. 2. No. 19. Capriccio. Op. 33 No. 2. No. 20. Charakterstück. Op. 7 No. 7. No. 21. Rondo capriccioso. Op. 14.

Meister — Melodien-Sammler

Meister, Unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Fortsetzung.

IX. Friedrich Chopin.

No. 1. Notturmo. Op. 15 No. 2. No. 2. Notturmo. Op. 27 No. 2. No. 3. Mazurka. Op. 17 No. 1. No. 4. Mazurka. Op. 39 No. 2. No. 5. Mazurka. Op. 39 No. 3. No. 6. Mazurka. Op. 63 No. 1. No. 7. Mazurka. Op. 63 No. 2. No. 8. Grande Valse brillante. Op. 18. No. 9. Valse brillante. Op. 34 No. 1. No. 10. Grande Valse brillante. Op. 34 No. 2. No. 11. Valse. Op. 64 No. 1. No. 12. Valse. Op. 64 No. 2. No. 13. Prélude. Op. 28 No. 3. No. 14. Prélude. Op. 28 No. 6. No. 15. Prélude. Op. 28 No. 15. No. 16. Impromptu. Op. 29. No. 17. Polonaise. Op. 26 No. 1. No. 18. Polonaise. Op. 40 No. 1. No. 19. Marche funèbre. Aus der Sonate Op. 35. No. 20. Etude. Op. 25 No. 1. No. 21. Etude. Op. 25 No. 2. No. 22. Etude. Op. 25 No. 7. No. 23. Etude. Op. 25 No. 9. No. 24. Berceuse. Op. 57.

X. Robert Schumann.

Aus den Kinderstücken. Op. 15: No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. No. 2. Curiose Geschichte. No. 3. Bittendes Kind. No. 4. Glückes genug. No. 5. Träumerei. No. 6. Am Kamin. No. 7. Fürchtenmachen. No. 8. Kind im Einschlummern. No. 9. Der Dichter spricht. No. 10. Romanze II. aus Op. 28. No. 11. Novellette. Op. 21 No. 1. No. 12. Novellette. Op. 21 No. 7. — Aus Manfred. Op. 115: No. 13. Erscheinung eines Zauberbildes. No. 14. Zwischenaktmusik. No. 15. Rufung der Alpenfee. No. 16. Melodram. — Aus dem Kinderball. Op. 130: No. 17. Polonaise. No. 18. Walzer. No. 19. Menuett. — Aus dem Carneval. Op. 9: No. 20. Valse noble. No. 21. Chopin. No. 22. Reconnaissance. No. 23. Valse allemande. No. 24. Aveu. No. 25. Promenade. No. 26. Romanze u. Scherzo aus der Dmoll-Symphonie. Op. 120. — Aus den Phantasiestücken. Op. 12: No. 27. Des Abends. No. 28. Warum. No. 29. Grillen. No. 30. Traumes Wirren. No. 31. Ende vom Lied. — Aus: Das Paradies und die Peri. Op. 50: No. 32. Vorspiel. No. 33. „Die Peri tritt mit schüchterner Geberde“. No. 34. „Im Waldesgrün am stillen See“. No. 35. „Verlassener Jüngling“. No. 36. „Schlaf nun und ruhe“. No. 37. Zigeunerleben. Op. 29. No. 38. Fantasie (Dritter Satz). Op. 17.

Mélan, Ch., Le Calme de la Nuit. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Tu ne m'aimais plus. Romance p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Melchers, Leonhard, s.: Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Melchert, Julius, Op. 48. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied“. No. 2. „Der Abend thaut hernieder.“) Hamburg, Leichsrenning Mk 1,50.

— Op. 50. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsrenning.

No. 1. Ständchen: „Sie schläft und Gottes Engel neigen“. Mk 0,50.

- 2. Der Wanderer: „Hinaus in die Ferne“. Mk 0,80.

— Op. 60. Den Schild der Ehre halte rein: „Lass nimmer dich durch Trübsal beugen“. Männer-Quartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,80. St. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.

Mělnický, Ant. Valenta. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Prag, (Urbánek) Mk 1 *n.

Melnotte, Claude. Er kam, er sah, er siegte! Concert-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 1,50.

Melodien (beliebte) f. das Harm. leicht spielbar einger. v. L. Attinger, (Op. 7) u. A. Gramont (Op. 1). Stuttgart, Stürmer Mk 6 n.

Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. 3. Band. Marsch- u. Tanzmelodien. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Melodienbuch d. i. Sammlung der zum Landesgesangbuche des Fürstenth. Reuss 3. L. gehörigen Choralmelodien. 8. Zeulenroda, Hermann. kart. Mk 0,50 **n.

Melodien-Sammler, der, f. die v. Thomas Zach neu construirte u. patentirte Okarina. 1. Heft (Ländler —

Melusin — Mendelssohn-Bartholdy

- Lied ohne Worte. — Die letzte Rose. — Turtel-Tauben-Polka. — Motive aus Troubadour. — Duett aus Don Juan.) Wien, Klingl & Co. Mk 1,20 n.
- Melusin**, R., Op. 45. Kaiser-Franz-Joseph-Jubiläums Marsch f. Pfte. Salzburg, Glonner Mk 0,80.
- Menager**, L., Chorgesangschule f. vierstimm. Männergesang. 1. u. 2. Lief. gr. 8. Luxemburg, Stomps à Mk 0,40.
- Mendel**, J., Op. 11. XII leichte Org.-Praeludien z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 2. Aufl. Bern, Krompholz Mk 1,50.
- Op. 20. Sechs Orgelstücke z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 4 der Orgelstücke.) Bern, Krompholz Mk 1,25.
- Mendelssohn**, Ludwig, Op. 4. Polonaise (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 5. Capriccio (Fism.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Hans v. Bülow. München. Aibl Mk 2.
- Romanze aus Op. 8, f. Vcello u. Pfte, s.: Stücke, lyrische, No. 27.
- Canzonetta aus dem Streich-Quartett Op. 12, f. Pfte übertr. v. Ignaz Tedesco. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- revid. u. in. Fingersatz vers. v. Carl Richter. Braunschweig, Bauer Mk 1 n.
- Op. 16. No. 2. Scherzo f. Pfte, f. Orch. instrument. v. Heinr. Hofmann. Part. Mk 1,80. St. Mk 4,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 17. Variations (D) p. Piano et Vcello concert. Mk 1,50. — arr. p. Piano et V. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 21. Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. kl. (6—17stimm.) Orch. einger. 8. Hamburg, Cranz Mk 1 n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 6,20.
- Op. 25. 1tes Concert (Gm.) f. Pfte, genau bezeichnet u. hrg. v. C. Reinecke, s.: Klavier-Concerte.
- Op. 35. No. 1. Praeludium u. Fuge (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Guido Rabenau. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 36. Arie aus Paulus: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.
- Op. 42. Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“, f. Chor u. Orch. Chorst. Bremen, Cranz Mk 0,40.
- Op. 53. No. 5. Lied ohne Worte f. kl. Orch. arr. s.: Museum.
- Op. 55. Bacchus-Chor aus: Antigone, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Op. 60. Die erste Walpurgisnacht, f. Soli, Chor u. Orch. Chorst. Bremen, Cranz Mk 0,40.
- Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtstraum, arr. f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) v. Gust. Merkel. Berlin, Simon Mk 2.
- f. Messing- od. Harmoniemusik, s.: Arnold.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- f. Militärmusik arr. v. Alb. Parlow. Offenbach, André Mk 7,50.
- arr. f. 3 Streich-, 5 Diskant- u. 2 A.-Z. v. Max Albert. Leipzig, Eulenburg Mk 6.
- f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. S. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Transcription f. V., Harm. u. Pfte v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 2,30.
- f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1; Hamburg, Thieme Mk 0,20 n; Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Op. 62. No. 1. Lied ohne Worte, arr. f. V. u. Pfte, s.: Goetze, Heinr.

Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte (No. 30) f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,20 n.
- f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 5.
- bearb. f. Z. v. Ph. Grasmann, Op. 74. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.
- Op. 63. No. 1. „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“, transcr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.
- Op. 64. Concert (Em.) f. V., f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 7,20.
- f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilh. Popp. Flötenst. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Op. 67. No. 4. Spinnerlied (Lied ohne Worte) f. Pfte, f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 7,50.
- f. kl. (6—17stimm.) Orch. einger. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- f. kl. Orch. arr., s.: Museum.
- Op. 68. Festgesang an die Künstler, arr. f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
- Op. 70. Arie aus Elias: „Sei stille dem Herrn“, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.
- Op. 72. 6 Kinderstücke f. Pfte, f. V. u. Pfte einger. v. Rob. Schaab. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5 u. 6). Hannover, Simon à Mk 1,30.
- Op. 74. Musik zu Athalia, v. Racine. Chorst. Bremen, Cranz Mk 1.
- Op. 74. Ouv. zu Athalia, arr. f. Militair-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
- Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 95. Ouv. Ruy Blas, f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7,50.
- arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 109. Lied ohne Worte, bearb. v. Oscar Franz. Dresden, Seeling.
- | | | |
|--------------|----------|--------------|
| Ausg. f. V. | m. Orch. | } à Mk 1,50. |
| - - Vcello | - - | |
| - - Fl. | - - | |
| - - Oboe | - - | |
| - - Clar. | - - | |
| - - Waldhorn | - - | |
- Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. St. der Blasinstrumente. Offenbach, André.
- Op. 113. (Em.) Mk 1.
- 114. (Dm.) Mk 1.
- Op. 121. Ad Vesperas Dominicæ XXI post Trinitatis, Responsorium et Hymnus. Vespergesang am 21. Sonntage nach Trinitatis, f. Männerst. m. Vcello u. Cb. (No. 50 der nachgel. Werke. Neue Folge.) Mit einer Orgelst. versehen, sowie auch in Bearbeitung f. Pfte hrg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 3 n. Vcello u. Cb. Mk 0,60 n. Orgelst. Mk 0,90 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,50 n. Singst. Mk 1,20 n. Leipzig, Leuckart.
- Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“, f. vier Männerst. einger. v. Rudolf Weinwurm. Part. u. St. Mk 0,50.) 8. Wien, Gutmann Mk 1.
- Frühlingslied (Lied ohne Worte), Lied ohne Worte No. 9, u. W. A. Mozart. Priesterchor u. Arie aus der Zauberflöte arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.
- Venetianisches Gondellied (Lieder ohne Worte No. 6) f. Orch., s.: Concert-Salon.
- Lied ohne Worte No. 7, arr. f. Tromba m. Orch., s.: Lange, Fr. Gust.
- Lied ohne Worte No. 27 (Em.) u. Lied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“, arr. f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,10 n.
- Lieder ohne Worte (No. 27 (Em.) u. No. 30 (Frühlingslied) f. kl. (6—17stimm.) Orch. einger. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,30 n.
- 2 Lieder (Auf Flügeln des Gesanges. Es ist bestimmt in Gottes Rath) f. kl. (6—17stimm.) Orch. einger. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.
- Jagdlied: „Mit Lust thät ich ausreiten“, s.: Komos No. 5.
- Lied ohne Worte, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.

Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Zehn ausgewählte Lieder ohne Worte, f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 3.**
- Sechs zweistimm. Lieder, arr. f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 3,75.
 - Lieder f. Z. arr., s.: Gutmann, Op. 227.
 - Lieder ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Hamburg, Thieme Mk 1,50 n.
 - — revid. u. z. Gebr. beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. Leipzig, Kahnt. Pracht-Ausg. m. Portr. Mk 3; ohne Portr. Mk 2; Volks-Ausg. Mk 1,50.
 - — sorgfältig ausgewählt, bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Chr. Rübe. 3 Hefte. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,60 n.
 - Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte bearb., s.: Abt, Op. 186.
 - Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.
 - Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 0,50.
 - - - 4. Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen“. Mk 0,50.
 - 47. - 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Mk 0,50.
 - 57. - 3. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung“. Mk 0,75.
 - - - 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“. Mk 0,50.
 - 71. - 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“. Mk 0,50.
 - Mehrstimm. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Ferd. Gumbert. Berlin, Erler.
 - No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. Mk 0,60.
 - 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“. Mk 0,60.
 - 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“. Mk 0,60.
 - 4. Scheiden im Frühling: „Wie soll ich von dir scheiden“. Mk 0,90.
 - 4 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. C. Schnabel. Breslau, Gleis opt Mk 1,20.
 - No. 1. Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“. Mk 0,50.
 - 2. - 63. - 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. Mk 0,60.
 - 3. - 47. - 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Mk 0,50.
 - 4. - 50. - 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“. Mk 0,50.
 - Vier berühmte Lieder f. Orch. arr. v. M. Carl. (No. 1. Frühlingslied. (Lied ohne Worte.) No. 2. Der Jäger Abschied. No. 3. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 4. O Thäler weit, o Höhen.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
 - 5 Ouverturen (Op. 21, 24, 26, 27, 32) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3 n.
 - Harm.-St. als Ersatz des V.- u. Vcelloparts zu den Pfte-Trios einger. v. L. A. Zellner. No. 1. Op. 49 (Dm.) Mk 1,50 n. No. 2. Op. 66 (Cm.) Mk 1,50 n. Hamburg, Craz.
 - Werke (sämtl. 28 Orig.-Werke) f. Pfte, kritisch revid. v. E. Bohn. Breslau, Fiedler Mk 3.
 - Complete Works f. Piano and Orchestra (Op. 22, 25, 29, 40, 43) arr. f. Pfte solo with the Orchestral Accompaniments in compressed Score by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 5 n.
 - Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Für Pfte zu 4 Hdn:

- Op. 56. Sinfonie No. 3 (Am.), arr. Mk 2,32.
- 61. Musik zum Sommernachtstraum, arr.
- No. 1. Scherzo, Mk 0,49.
- 2. Intermezzo, Mk 0,32.
- 3. Notturmo, Mk 0,24.
- 4. Hochzeitmarsch, Mk 0,24.
- 74. Kriegsmarsch der Priester, aus: Athalia, arr. Mk 0,32.
- 83^a. Andante u. Variationen (B). Mk 0,96.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Bote & B. Fortsetzung.

- Op. 90. Sinfonie No. 4 (A), arr. Mk 1,68.
- 92. Allegro brillant (A). Mk 0,80.
- Ouverturen, arr.
- No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,54.
- 2. - 21. Sommernachtstraum. Mk 0,72.
- 3. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,56.
- 4. - 26. Die Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,64.
- 5. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,72.
- 6. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,80.
- 7. - 36. Paulus. Mk 0,40.
- 8. - 55. Antigone, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,32.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,32.
- 10. - 74. Athalia, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 11. - 89. Heimkehr aus der Fremde, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 12. - 95. Ruy Blas, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 13. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,80.

Für Pfte zu 2 Hdn:

- Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,48.
- 6. Sonate (E). Mk 0,80.
- 7. Sieben Charakterstücke. Mk 1,04.
- 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
- 15. Phantasie (E). Mk 0,24.
- 16. Drei Phantasien od. Capricen. No. 1 (A). No. 2 (Em.). No. 3 (E). à Mk 0,24.
- 19. Lieder ohne Worte. 1. Heft. Mk 0,56.
- 22. Capriccio brillant (Hm.). Mk 0,56.
- 25. Concert No. 1 (Gm.). Mk 0,96.
- 28. Phantasie (Fism.). Mk 0,56.
- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,72.
- 30. Lieder ohne Worte. 2. Heft. Mk 0,56.
- 33. Drei Capricen. No. 1 (Am.) Mk 0,48. No. 2 (E) Mk 0,48. No. 3 (Bm.) Mk 0,40.
- 35. Sechs Praeludien u. Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,48. No. 2 (D) Mk 0,32. No. 3 (Hm.) Mk 0,40. No. 4 (As) Mk 0,32. No. 5 (Fm.) Mk 0,40. No. 6 (B) Mk 0,32.
- 38. Lieder ohne Worte. 3. Heft. Mk 0,64.
- 40. Concert No. 2 (Dm.). Mk 1,04.
- 43. Serenade u. Allegro gioioso (D). Mk 0,72.
- 53. Lieder ohne Worte. 4. Heft. Mk 0,64.
- 54. Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,56.
- 61. Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. No. 1. Scherzo. Mk 0,32. No. 2. Intermezzo. Mk 0,24. No. 3. Notturmo. Mk 0,24. No. 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,24.
- 62. Lieder ohne Worte. 5. Heft. Mk 0,48.
- 67. Lieder ohne Worte. 6. Heft. Mk 0,56.
- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
- 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 0,24.
- 82. Variationen (Es). Mk 0,32.
- 83. Variationen (B). Mk 0,40.
- 85. Lieder ohne Worte. 7. Heft. Mk 0,48.
- 102. Lieder ohne Worte. 8. Heft. Mk 0,40.
- 104. Drei Praeludien u. Etuden.
- Heft 1. Drei Praeludien (B, Hm., D). Mk 0,48.
- 2. Drei Etuden (Bm., F, Am.) Mk 0,56.
- 105. Sonate (Gm.). Mk 0,56.
- 106. Sonate (B). Mk 0,72.
- 117. Albumblatt. Lied ohne Worte (Em.). Mk 0,40.
- 118. Capriccio (E). Mk 0,40.
- 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,24.
- Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,48.
- Étude (Fm.) u. Scherzo (Hm.). Mk 0,32.
- Gondellied (A). Mk 0,16.
- Zwei Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,32.
- Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
- Scherzo u. Capriccio (Fism.). Mk 0,32.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Bote & B. (Fortsetzung.)**

Lieder ohne Worte. opit Mk 3,76.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| Heft I. Op. 19. Mk 0,56. | Heft V. Op. 62. Mk 0,48. |
| - II. - 30. Mk 0,56. | - VI. - 67. Mk 0,56. |
| - III. - 38. Mk 0,64. | - VII. - 85. Mk 0,48. |
| - IV. - 53. Mk 0,64. | - VIII. - 102. Mk 0,40. |
| No. 1 (E) Mk 0,16. | No. 25 (G) Mk 0,16. |
| - 2 (Am.) Mk 0,16. | - 26 (B) Mk 0,16. |
| - 3 (A) Mk 0,24. | - 27 (Em.) Mk 0,16. |
| - 4 (A) Mk 0,16. | - 28 (G) Mk 0,16. |
| - 5 (Fism.) Mk 0,24. | - 29 (Am.) Mk 0,16. |
| - 6 (Gm.) Mk 0,16. | - 30 (A) Mk 0,16. |
| - 7 (Es) Mk 0,16. | - 31 (Es) Mk 0,16. |
| - 8 (Bm.) Mk 0,16. | - 32 (Fism.) Mk 0,16. |
| - 9 (E) Mk 0,24. | - 33 (B) Mk 0,16. |
| - 10 (Hm.) | - 34 (C) Mk 0,24. |
| - 11 (D) Mk 0,16. | - 35 (Hm.) Mk 0,16. |
| - 12 (Fism.) Mk 0,16. | - 36 (E) Mk 0,16. |
| - 13 (Es) Mk 0,16. | - 37 (F) Mk 0,16. |
| - 14 (Cm.) Mk 0,16. | - 38 (Am.) Mk 0,16. |
| - 15 (E) Mk 0,24. | - 39 (Es) Mk 0,24. |
| - 16 (A) Mk 0,16. | - 40 (D) |
| - 17 (Am.) Mk 0,24. | - 41 (A) Mk 0,16. |
| - 18 (As) Mk 0,24. | - 42 (B) Mk 0,16. |
| - 19 (As) Mk 0,16. | - 43 (Em.) Mk 0,16. |
| - 20 (Es) Mk 0,16. | - 44 (D) Mk 0,16. |
| - 21 (Gm.) Mk 0,24. | - 45 (G) Mk 0,16. |
| - 22 (F) | - 46 (Gm.) Mk 0,16. |
| - 23 (Am.) Mk 0,16. | - 47 (A) Mk 0,16. |
| - 24 (A) Mk 0,24. | - 48 (C) |

Ouverturen, arr.

- | |
|--|
| No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Mk 0,40. |
| - 2. - 21. Sommernachtsraum, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56. |
| - 3. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,32. |
| - 4. - 26. Fingalshöhle (Hebriden) arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,48. |
| - 5. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,48. |
| - 6. - 32. Märchen von der schönen Melusine, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56. |
| - 7. - 36. Paulus, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,32. |
| - 8. - 55. Antigone (Introduction u. Schlusschor) arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,24. |
| - 9. - 70. Elias. Mk 0,24. |
| - 10. - 74. Athalia, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,40. |
| - 11. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,40. |
| - 12. - 95. Ruy Blas, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,40. |
| - 13. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,48. |

Gesangsmusik:

Chorst. (S., A., T. u. B.) zur unvollendeten Oper: Loreley. gr. 8. Mk 0,64.

Duette f. 2 Singst. m. Pfte.

- | |
|--|
| No. 1. Op. 63 No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. Mk 0,24. |
| - 2. - - 2. Abschied der Zugvögel: „Wie war so schön doch Wald und Feld“. Mk 0,16. |
| - 3. - - 3. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“. Mk 0,16. |
| - 4. - - 4. Herbstlied: „Ach wie so bald verhallet“. Mk 0,24. |
| - 5. - - 5. Volkslied: „O sah' ich auf der Haide dort“. Mk 0,16. |
| - 6. - - 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. Mk 0,24. |
| - 7. - 77 - 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn“. Mk 0,16. |
| - 8. - - 2. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld“. Mk 0,16. |
| - 9. - - 3. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen“. Mk 0,16. |

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Bote & B. (Fortsetzung.)**

No. 10. Volkslied: „Wie kann ich froh und lustig sein“. Mk 0,16.

- 11. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 0,16.
- 12. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. Mk 0,16.
- 13. Op. 8 No. 12. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand“. Mk 0,16.

Sämtl. Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte.

- | | |
|--|------------|
| No. 1. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“. Mk 0,16. | |
| - 2. Das Heimweh: „Was ist's das mir den Athem hemmet“. Mk 0,16. | |
| - 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt sich“. Mk 0,16. | |
| - 4. Erntelied (Altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Mk 0,16. | |
| - 5. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern“. Mk 0,16. | |
| - 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling“. Mk 0,24. | |
| - 7. Maenlied: „Man soll hören süßes Singen“. Mk 0,16. | |
| - 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt“. Mk 0,24. | |
| - 9. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan“. | } Mk 0,16. |
| - 10. Romanze: „Einmal aus seinen Blicken“. | |
| - 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen“. Mk 0,16. | |
| - 12. Duett: Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand“. Mk 0,16. | |
| - 13. Frage: „Ist es wahr?“ | } Mk 0,24. |
| - 14. Geständnis: „Kennst du nicht das Gluthverlangen“. | |
| - 15. Wartend: „Sie trug einen Falken“. | |
| - 16. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunknen Blumen“. Mk 0,16. | |
| - 17. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen“. Mk 0,16. | |
| - 18. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt“. | } Mk 0,24. |
| - 19. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen“. | |
| - 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,16. | |
| - 21. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen“. Mk 0,16. | |
| - 22. Verlust: „Und wüßtest's die Blumen“. Mk 0,16. | |
| - 23. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“. Mk 0,16. | |
| - 24. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 0,16. | |
| - 25. Frühlingslied: „In dem Walde süsse Töne“. Mk 0,16. | |
| - 26. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“. Mk 0,16. | |
| - 27. Winterlied: „Mein Sohn, wo willst du hin so spät“. Mk 0,16. | |
| - 28. Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde“. | } Mk 0,24. |
| - 29. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. | |
| - 30. Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüsse“. Mk 0,24. | |
| - 31. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne“. Mk 0,16. | |
| - 32. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 0,16. | |
| - 33. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“. Mk 0,16. | |
| - 34. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen“. Mk 0,16. | |
| - 35. Sonntaglied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“. Mk 0,16. | |

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Bote & B. (Fortsetzung.)**

- No. 36. Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 0,24.
- 37. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klinget“. Mk 0,16.
- 38. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“. Mk 0,16.
- 39. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunkeln, geht“. Mk 0,24.
- 40. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Mk 0,16.
- 41. Der Blumenstrauss: „Sie wandelt im Blumengarten“. Mk 0,24.
- 42. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit“. Mk 0,16.
- 43. Allddeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen“. Mk 0,16.
- 44. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter“. Mk 0,16.
- 45. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?“. Mk 0,24.
- 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit (Rheinisches Volkslied): „Von allen schönen Kindern auf der Welt“. Mk 0,16.
- 47. Venetian. Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta“. Mk 0,24.
- 48. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Mk 0,24.
- 49. Tröstung: „Werde heiter mein Gemüthe“. Mk 0,16.
- 50. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“. Mk 0,24.
- 51. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. Mk 0,16.
- 52. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 0,24.
- 53. Auf der Wanderschaft: „Ioh wand're fort in's ferne Land“. Mk 0,16.
- 54. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. Mk 0,16.
- 55. „Da lieg' ich unter den Bäumen“. Mk 0,24.
- 56. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter“. Mk 0,32.
- 57. Jagdlied: „Mit Lust thät ich ausreiten“. Mk 0,24.
- 58. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün“. Mk 0,16.
- 59. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke“. Mk 0,16.
- 60. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. Mk 0,24.
- 61. „Allmächtig im Traume seh' ich' dich“ } Mk 0,24.
- 62. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ }
- 63. Allddeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei“. Mk 0,16.
- 64. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,16.
- 65. „Die Sterne schau'n in stiller Nacht“. Mk 0,16.
- 66. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“. Mk 0,16.
- 67. Das Schiffein: „Ein Schiffein ziehet leise“. Mk 0,24.
- 68. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 0,16.
- 69. „Es weiss und rätth es doch Keiner“. Mk 0,24.
- 70. „Keine von der Erde Schönen“. Mk 0,16.
- 71. „Schlafloser Augen Leuchte“. Mk 0,16.
- 72. Das Waldschloss: „Wo noch kein Wanderer gegangen“. Mk 0,16.
- 73. Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene“. Mk 0,16.
- 74. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 0,16.
- 75. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg mir“. Mk 0,16.
- 76. Der Blumenkranz: „An Celia's Baum“. Mk 0,16.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Bote & B. (Fortsetzung.)**

- No. 77. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 0,16.
- 78. Seemanns Scheideliel: „Es freut sich Alles weit und breit“. Mk 0,16.
- 79. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein“. Mk 0,16.

— Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.

Das vollständige Verzeichniss der kritisch durchgesehenen Ausgabe v. Julius Rietsz, siehe Seite 372.

- Op. 1. Quartett No. 1 (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 4,75.
- 2. Quartett No. 2 (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 5,75.
- 3. Quartett No. 3 (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 9.
- 8. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 2,10 n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. H. Cramer u. F. L. Schubert. 2 Hefte à Mk 2,50.
- — f. Pfte übertr. v. Carl Czerny. Mk 3.
- 9. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,50 n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. H. Cramer u. F. L. Schubert. 2 Hefte à Mk 2,50.
- — f. Pfte übertr. v. Carl Czerny. Mk 2,50.
- 10. Ouv. Die Hochzeit des Camacho, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — f. 2 Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 11. 1^{te} Symphonie (Cm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,75. — zu 2 Hdn. Mk 3,75.
- 12. 1^{tes} Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,75. — zu 2 Hdn arr. v. Paul Graf Waldersee. Mk 3,75.
- 19. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,50 n.
- 20. Octett (Es) f. Streichinstrumente, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 21. Ouv. zu Shakespeare's Sommernachts Traum, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,75. — arr. f. Pfte u. Harm. v. Joh. Podrazil. Mk 3.
- 24. Ouv. f. Harmoniemusik, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 4. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,75. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Paul Graf Waldersee. Mk 1,50.
- 25. Erstes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 3 n.
- 26. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle) arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,50. — arr. f. Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello v. Josef Soyka. Mk 4,25. — arr. f. Harm., Pfte u. V. Mk 2,75.
- 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 3.
- 29. Rondo brillant (Es) f. Pfte m. Orch., m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (Cb. ad lib.) v. Paul Graf Waldersee. Mk 5. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3,75.
- 32. Ouv. Märchen von der schönen Melusine, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 4.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)**

- Op. 34. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,50 n.
- 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2.
- Daraus einzeln:
- Arie (S.): „Jerusalem! Jerusalem“. Mk 0,30 n.
- Cavatine (T.): „Sei getreu bis in den Tod“. Mk 0,45 n.
- 36. Ouv. Paulus, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Mk 2,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Paul Graf Waldersee. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Graf Waldersee. Mk 1,75. — zu 2 Hdn arr. v. Paul Graf Waldersee. Mk 1,25.
- 40. 2tes Concert (Dm.) f. Pfte u. Orch. Part. 8. Mk 3 n. — genau bezeichnet u. hrsg. v. C. Reinecke, s.: Klavier-Concerte.
- - — m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb (Cb ad lib.) v. Paul Graf Waldersee. Mk 8.
- 42. Der 42te Psalm: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“, f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Mk 1.
- 43. Serenade u. Allegro gioioso f. Pfte m. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3,50.
- 47. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,20 n.
- 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.

Daraus einzeln:

- No. 1. Arie (T. od. S.): „Er zählet unsre Thränen“. Mk 1.
- 2. Duett (2 S.): „Ich harrete des Herrn“. Mk 1,50.
- 3. Duett (S. u. T.): „Drum sing' ich mit meinem Liede“. Mk 1,50.
- - — Klavier-Auszug arr. zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn (ohne Worte). Mk 1,50.
- - — Tenor-Arie: „Er zählet unsre Thränen in der Zeit der Noth“, f. Vcello u. Pfte arr. v. C. Grimm. Mk 1.
- 55. Musik zur Antigone des Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 1.
- 56. Symphonie No. 3 (Am.) f. Orch. Part. 8. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Mk 10.
- 57. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,50 n.
- 59. No. 1. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth“, f. 1 tiefere St. m. Pfte arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 1.
- 61. Musik zum Sommernachtsraum v. Shakespeare. Part. Mk 3 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1,50. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn arr. v. E. Fr. Richter. 8. Mk 1.

Daraus einzeln:

- Scherzo, Intermezzo, Notturmo u. Hochzeitmarsch, arr. f. Pfte. Miniatur-Ausg. Mk 2,50 n.
- No. 1. Scherzo, arr. f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,90 n.
- 2. Elfenmarsch, arr. f. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Lied u. Chor der Elfen, arr. f. Pfte. Mk 1,25.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)**

- No. 5. Intermezzo, arr. f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,60 n.
- 7. Notturmo, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 1,75. — arr. f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,45 n.
- 9. Hochzeitmarsch, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,25. — arr. f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,45 n.
- 11. Ein Tanz von Rüpel, arr. f. Pfte. Mk 0,50.
- Schlusschor der Elfen, arr. f. Pfte. Mk 1.
- Menuett, arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. Mk 1,25.
- Op. 64. Concert (Em.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1.
- 70. Elias. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2.

Daraus einzeln:

- No. 3 u. 4. Rec. u. Arie (T.): „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“. Mk 0,45 n.
- 21. Arie (S.): „Höre Israel“. Mk 0,60 n.
- 26. Arie (B.): „Es ist genug“. Mk 0,45 n.
- 31. Arie (A.): „Sei stille dem Herrn“. Mk 0,30 n.
- 39. Arie (T.): „Dann werden die Gerechten leuchten“. Mk 0,30 n.
- 71. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,20 n.
- 72. Sechs Kinderstücke, arr. v. Fr. Hermann: f. Pfte u. V. Mk 2; f. Pfte u. Vcello. Mk 2.
- 74. Musik zu Athalia v. Racine. Klavier-Auszug nach der Orig.-Part. bearb. v. Jul. Rietz. gr. 8. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn (ohne Worte). 8. Mk 1.
- 74. Ouv. Athalia, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Naumann. Mk 2,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3.
- - - Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,25.
- 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte arr. v. Paul Graf Waldersee. Mk 3,75.
- 84. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 0,90 n.
- 86. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,20 n.
- 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Klavier-Auszug. Mk 1,60.

Daraus einzeln:

- Spinnlied: „Es sass vor langer grauer Zeit“, f. 1 tiefere St. Mk 0,75.
- 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Naumann. Mk 2,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3.
- 90. Vierte Symphonie (A) f. Orch. Part. 8. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 10.
- 92. Allegro brillant (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke. Mk 3.
- 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. L. Schubert. Mk 1,50. — arr. zu 2 Hdn v. F. L. Schubert. 8. Mk 1.
- 94. Concert-Arie: „Kehret wieder, gold'ne Tage“, f. S. m. Pfte. Mk 1.
- 95. Ouv. Ruy Blas.
- Für Pfte u. V. arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,25.
- 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 3,75.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

Für 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,75.

- Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 3,25.

- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,25.

- Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. Klavier-Auszug. Mk 1.

- 98. Loreley. Unvollendete Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Auszug. Mk 1.

Daraus einzeln:

No. 1. Finale: „Woher, woher am dunkeln Rhein“. Mk 2,40 n.

- 2. Ave Maria: „Horch der Abendglocke Ton“. Mk 0,45 n.

- 3. Winzerchor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr“. Mk 0,60 n.

- 99. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Mk 1,20 n.

- 101. Trompeten-Ouv. (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 4,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Horn. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,75.

- 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie (Dm.) f. Orch., arr. v. Fr. Hermann: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. Mk 3,50.

Zwei Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 u. 66, f. Harm. u. Pfte inger. v. Jos. Soyka. Mk 3.

Concerte (Op. 25, 40) u. Concertstücke (Op. 22, 29, 43) f. Pfte. gr. 8. Mk 1,50.

Festgesang zur Saecularfeier der Buchdruckerkunst, f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1.

Sämmtliche Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 5,10 n.) 8. Mk 8,10 n. — Volks-Auszug. 8. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. 8. Part. u. St. (Mk 5,40 n.) Mk 7,80 n. — Volks-Auszug. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, f. Männerchor bearb. v. Ferd. Flögel. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Sonntaglied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“. No. 3. Morgenruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“. No. 4. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke“. No. 5. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. No. 6. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“.) Part. (Mk 0,75) u. St. 8. Mk 2,25.

Neun Lieder f. S., A., T. u. B., f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Ferd. Flögel. (No. 1. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen“. No. 2. Mailied: „Der Schnee zerrinnt“. No. 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“. No. 4. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin“. No. 5. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl“. No. 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel schießt goldener Strahl“. No. 7. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter“. No. 8. Das Waldvöglein: „Kommt, lasst uns geh'n spazieren“. No. 9. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“.) Part. u. St. (Mk 4) 8. Mk 6,50.

Lieder u. Gesänge f. zwei Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1,80 n. — Volks-Auszug. Mk 1.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 7,50 n.; Volks-Auszug. Mk 1,50. — Ausg. f. tiefere St. gr. 8. Mk 7,50 n.; Volks-Auszug. Mk 1,50.

45 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Volks-Auszug. 8. à Mk 1.

34 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 8. Zwölf Gesänge, Op. 9. Zwölf Lieder, 10 Romanzen, Lieder u. Gesänge ohne Opuszahl.) gr. 8. Ausg. f. hohe u. tiefe St. à Mk 3 n.; Volks-Auszug. à Mk 1.

30 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. gr. 8. à Mk 3 n.; Volks-Auszug. à Mk 1.

VIII.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

10 Lieder u. Romanzen (ohne Opuszahl) f. 1 tiefere St. m. Pfte inger. (No. 1. „Keine von der Erde Schönen“. No. 2. „Schlafloser Augen Leuchte“. No. 3. Das Waldschloss. No. 4. Pagenlied. No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 6. Todeslied der Bojaren. No. 7. Der Blumenkranz. No. 8. Des Mädchens Klage. No. 9. Seemanns Scheidelied. No. 10. Warnung vor dem Rhein.) Mk 2,10 n.

6 Lieder u. Gesänge f. Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. (No. 1. Minnelied. No. 2. Pilgerspruch. No. 3. Im Grünen. No. 4. Frühlingsglaube. No. 5. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“. No. 6. An die Entfernte.) qu. 8. Mk 1,50.

12 Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Fitzenhagen. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). à Mk 3,50.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. H. Cramer u. F. L. Schubert. Mk 9 n.; Volks-Auszug. Mk 3.

10 Lieder u. Romanzen (ohne Opuszahl) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. H. Cramer. Mk 4.

Lieder ohne Worte f. Pfte. Mk 2; Volks-Auszug. 8. Mk 1.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. C. Czerny u. S. Jadassohn (No. 72—79.) Mk 6 n.; Volks-Auszug. Mk 2,30.

5 Lieder u. Gesänge (ohne Opuszahl) f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. (Das Waldschloss. Pagenlied. Ich hör' ein Vöglein. Todeslied der Bojaren. Der Blumenkranz. Des Mädchens Klage. Seemanns Scheidelied. Warnung vor dem Rhein.) Mk 2,50.

Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Neue revid. Ausg.

No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.

- 2. Sonntaglied. Mk 0,50.

- 3. Reiselied. Mk 1.

- 4. Neue Liebe. Mk 1.

- 5. Frühlingslied. (Durch den Wald, den dunkeln, geht.) Mk 1.

- 6. Winterlied. — Suleika. Mk 1.

Orgelwerke. (Op. 37, 65.) qu. gr. 8. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn inger. Mk 6 n.; Volks-Auszug. Mk 3.

Fünf Concert-Ouv. f. Orch. (Sommernachtstraum. Fingals-Höhle. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Märchen v. der schönen Melusine. Athalia.) Part. Mk 4 n.

Sämmtliche Ouv. f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 4.

— arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 18 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Mk 5.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80.

— übertr. f. Pfte zu 2 Hdn v. S. Jadassohn. Mk 1,80.

(11) Ouv. (Op. 10, 21, 24, 26, 27, 32, 36, 74, 89, 95, 101).

Für Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 10 n.

- 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n.

- Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 15 n.

- Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n.

- - - 2 - gr. 8. Mk 1,50 n.

5 Ouv. (Op. 21, 26, 27, 32, 74) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60.

— zu 2 Hdn. Mk 1.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (Op. 12, 13, 44, 80, 81.) Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n.; Volksausg. Mk 4. — arr. zu 2 Hdn. Mk 10 n.; Volksausg. Mk 5.

Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello (Op. 1, 2, 3) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 4.

Sämmtliche Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12 n.; Volks-Auszug. Mk 3,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 8 n.; gr. 8. Mk 4 n.; Volks-Auszug. Mk 3; gr. 8. Mk 2.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello (Op. 49, 66) Mk 2,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Original-Werke f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 83a, 92) Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Sämmtl. Pftewerke zu 2 Hdn. gr. 8. 3 Bde. à Mk 4 n.; cplt in 1 Bde. Volks-Ausg. Mk 3; m. den Liedern ohne Worte. Mk 4.

Band I. (Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28, Andante cantabile u. Presto agitato, Etude u. Scherzo, Gondellied, Scherzo a Capriccio.) Mk 1.

- II. (Op. 33, 35, 54, 72, 82, 83.) Mk 1.

- III. (Op. 104, 105, 106, 117, 118, 119, Præludium u. Fuge, 2 Klavierstücke.) Mk 1.

Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe v. Julius Rietz.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

Serie 1. Symphonien.

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Part. Mk 23 n. St. Mk 39,60 n.

No. 1. Op. 11. Erste Symphonie (Cm.). Part. Mk 4,80 n. St. Mk 8,10 n.

- 2. - 52. Symphonie-Kantate, s.: Serie 14 No. 6. Lobgesang.

- 3. - 56. Dritte Symphonie (Am.). Part. Mk 6,30 n. St. Mk 13,50 n.

- 4. - 90. Vierte Symphonie (A). Part. Mk 5,40 n. St. Mk 8,70 n.

- 5. - 107. Fünfte (Reformations-)Symphonie (Dm.). Part. Mk 7,20 n. St. Mk 9,30 n.

Serie 2. Ouverturen.

No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Part. Mk 3,30 n. St. Mk 4,20 n.

- 2. - 21. Sommernachtstraum. Part. Mk 4,20 n. St. Mk 4,80 n.

- 3. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Part. Mk 3,30 n. St. Mk 3,60 n.

- 4. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 4,20 n.

- 5. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Part. Mk 3,90 n. St. Mk 3,90 n.

6. - 36. Paulus. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3 n.

- 7. - 74. Athalia. Part. Mk 3,30 n. St. Mk 4,20 n.

- 8. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n.

- 9. - 95. Ruy Blas. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n.

- 10. - 101. Trompeten-Ouv. Part. Mk 3,90 n. St. Mk 5,40 n.

Serie 3. Märsche.

Op. 103. Trauermarsch, s.: Serie 7 No. 2.

- 108. Marsch (D). Part. Mk 0,90 n. St. Mk 2,40 n.

Serie 4. Für Violine und Orchester.

Op. 64. Concert (Em.). Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,90 n.

Kammermusik.

Serie 5. Für fünf u. mehrere Instrumente.

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Part. Mk 9 n. St. Mk 14,40 n.

No. 1. Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelli. Part. Mk 3,90 n. St. Mk 6,30 n.

- 2. - 15. Erstes Quintett (A) f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,20 n.

- 3. - 87. Zweites Quintett (B) f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,90 n.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Serie 6. Quartette f. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncello.

Complet in 1 broch. Bande. Part. Mk 13 n. in 4 broch. Bänden. St. Mk 20 n.

No. 1. Op. 12. Erstes Quartett (Es). Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3 n.

- 2. - 13. Zweites Quartett (Am.). Part. Mk 2,10 n. St. Mk 3 n.

- 3. - 44. No. 1. Drittes Quartett (D). Part. Mk 2,10 n. St. Mk 3,30 n.

- 4. - 44. - 2. Viertes Quartett (Em.). Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,30 n.

- 5. - 44. - 3. Fünftes Quartett (Es). Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,90 n.

- 6. - 80. Sechstes Quartett (Fm.). Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3 n.

- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge (E, Am., Em. u. Es). Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,70 n.

Serie 7. Für Blasinstrumente.

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Part. Mk 4,80 n. St. Mk 9,90 n.

No. 1. Op. 24. Ouv. (C) Part. Mk 2,70 n. St. Mk 4,80 n.

- 2. - 103. Trauermarsch (Am.). (Zum Begräbniss Norbert Burgmüller's.) Part. Mk 0,90 n. St. Mk 2,40 n.

- 3. - 113. Zwei Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. No. 1 (Fm.) Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,50 n.

- 4. - 114. Zwei Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. No. 2 (Dm.) Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,80 n.

Pianoforte-Musik.

Serie 8. Für Pianoforte u. Orchester.

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Part. Mk 15 n. St. Mk 25,20 n. Pfte allein Mk 8 n.

No. 1. Op. 25. Erstes Concert (Gm.). Part. Mk 3,90 n. St. Mk 5,70 n. Pftest. Mk 2,10 n.

- 2. - 40. Zweites Concert (Dm.). Part. Mk 4,20 n. St. Mk 6 n. Pftest. Mk 2,40 n.

- 3. - 22. Capriccio brillant (Hm.). Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,90 n. Pftest. Mk 1,20 n.

- 4. - 29. Rondo brillant (Es). Part. Mk 3 n. St. Mk 4,80 n. Pftest. Mk 1,80 n.

- 5. - 43. Serenade u. Allegro giojoso (D). Part. Mk 3 n. St. Mk 4,80 n. Pftest. Mk 1,80 n.

Serie 9. Für Pianoforte u. Saiteninstrumente.

Complet in Umschlägen. Part. Mk 43 n.

No. 1. Op. 110. Sertett (D) f. Pite, V., 2 Bratschen, Vcello u. Cb. Part. u. St. Mk 7,20 n.

- 2. - 1. Erstes Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello. Part. u. St. Mk 4,20 n.

- 3. - 2. Zweites Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello. Part. u. St. Mk 4,50 n.

- 4. - 3. Drittes Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello. Part. u. St. Mk 7,50 n.

- 5. - 49. Erstes gr. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. u. St. Mk 4,80 n.

- 6. - 66. Zweites gr. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. u. St. Mk 5,10 n.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

- No. 7. Op. 4. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Mk 2,10 n.
- 8. - 17. Variations concertantes (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50 n.
- 9. - 45. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mk 3,60 n.
- 10. - 58. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 3,30 n.
- 11. - 109. Lied ohne Worte (D) f. Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.

Serie 10. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Complet in 1 broch. Bande. Mk 3,30 n.

- No. 1. Op. 83^a. Andante u. Variationen (B). Mk 1,80 n.
- 2. - 92. Allegro brillant (A). Mk 1,80 n.

Serie 11. Für Pianoforte allein.

Bd. I. Complet in 1 broch. Bande. Mk 9 n.

- No. 1. Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,90 n.
- 2. - 6. Sonate (E). Mk 1,80 n.
- 3. - 7. Charakterstücke. Mk 2,10 n.
 einzeln: I. Heft (No. 1—4). II. Heft (No. 5—7) à Mk 1,20 n.
- 4. - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,90 n.
- 5. - 15. Phantasie (E). Mk 0,60 n.
- 6. - 16. 3 Phantasien od. Capricen (A, Em. u. E.). No. 1 Mk 0,45 n. No. 2 Mk 0,60 n. No. 3 Mk 0,45 n.; cplt Mk 0,90 n.
- 7. - 28. Phantasie (Fism.) Mk 1,20 n.
- 8. Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,90 n.
- 9. Etude (Fm.) Mk 0,45 n. u. Scherzo (Hm.) Mk 0,30 n.; cplt Mk 0,60 n.
- 10. Gondellied (A). Mk 0,30 n.
- 11. Scherzo a Capriccio (Fism.) Mk 0,90 n.

Bd. II. Complet in 1 broch. Bande. Mk 8 n.

- No. 12. Op. 83. 3 Capricen. No. 1 (Am.) Mk 1,20 n. No. 2 (E) Mk 0,90 n. No. 3 (Bm.) Mk 0,90 n.; cplt Mk 2,40 n.
- 13. - 35. 6 Praeludien u. 6 Fugen. No. 1, 3—5 à Mk 0,90 n. No. 2, 6 à Mk 0,60 n.; cplt Mk 3,30 n.
- 14. - 54. 17 Variations sérieuses. Mk 1,20 n.
- 15. - 72. 6 Kinderstücke. à Mk 0,30 n.; cplt Mk 0,90 n.
- 16. - 82. Variationen (Es). Mk 0,90 n.
- 17. - 83. Variationen (B). Mk 0,90 n.

Bd. III. Complet in 1 broch. Bande. Mk 7 n.

- No. 18. Op. 104. 3 Praeludien u. Etuden. Mk 2,10 n.
 Heft I. 3 Praeludien. No. 1 (B) Mk 0,60 n. No. 2 (Hm.) Mk 0,45 n. No. 3 (D) Mk 0,45 n.
- II. 3 Etuden. No. 1 (Bm.) Mk 0,45 n. No. 2 (F) Mk 0,75 n. No. 3 (Am.) Mk 0,45 n.
- 19. - 105. Sonate (Gm.). Mk } cplt m.
 1,20 n. Op. 6.
- 20. - 106. Sonate (B). Mk 1,50 n. } Mk 4 n.
- 21. - 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.) Mk 0,60 n.
- 22. - 118. Capriccio (E). Mk 0,75 n.
- 23. - 119. Perpetuummobile (C). Mk 0,60 n.
- 24. Praeludium (Mk 0,45 n.) u. Fuge (Em.) (Mk 0,60 n.) Mk 0,75 n.
- 25. Zwei Klavierstücke. No. 1 (B) Mk 0,30 n. No. 2 (Gm.) Mk 0,45 n.; cplt Mk 0,60 n.

Bd. IV. Complet in 1 broch. Bande. Mk 8 n.

- No. 26. Op. 19^b. Lieder ohne Worte. Heft 1. Mk 1,20 n.
- 27. - 30. ———— - 2. Mk 1,20 n.
- 28. - 38. ———— - 3. Mk 1,20 n.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

- No. 29. Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft 4. Mk 1,20 n.
- 30. - 62. ———— - 5. Mk 1,20 n.
- 31. - 67. ———— - 6. Mk 1,20 n.
- 32. - 86. ———— - 7. Mk 1,20 n.
- 33. - 102. ———— - 8. Mk 0,90 n.

Nummer-Ausgabe:

- | | |
|--|--|
| No. 1 (E) Mk 0,45 n. | No. 25 (G) Mk 0,30 n. |
| - 2 (Am.) Mk 0,30 n. | - 26 (B) Mk 0,45 n. |
| - 3 (A) Mk 0,45 n. | - 27 (Em.) Mk 0,30 n. |
| - 4 (A) Mk 0,30 n. | - 28 (G) Mk 0,30 n. |
| - 5 (Fism.) Mk 0,45 n. | - 29 (Am.) Venet. Gondellied. Mk 0,30 n. |
| - 6 (Gm.) Venet. Gondellied. Mk 0,30 n. | - 30 (A) Frühlinglied. Mk 0,45 n. |
| - 7 (Es) Mk 0,30 n. | - 31 (Es) Mk 0,30 n. |
| - 8 (Bm.) Mk 0,45 n. | - 32 (Fism.) Mk 0,45 n. |
| - 9 (E) Mk 0,30 n. | - 33 (B) Mk 0,30 n. |
| - 10 (Hm.) Mk 0,45 n. | - 34 (C) Mk 0,45 n. |
| - 11 (D) Mk 0,30 n. | - 35 (Hm.) Mk 0,30 n. |
| - 12 (Fism.) Venet. Gondellied. Mk 0,30 n. | - 36 (E) Mk 0,45 n. |
| - 13 (Es) Mk 0,45 n. | - 37 (F) Mk 0,30 n. |
| - 14 (Cm.) Mk 0,30 n. | - 38 (Am.) Mk 0,30 n. |
| - 15 (E) Mk 0,45 n. | - 39 (Es) Mk 0,45 n. |
| - 16 (A) Mk 0,30 n. | - 40 (D) Mk 0,30 n. |
| - 17 (Am.) Mk 0,45 n. | - 41 (A) Mk 0,30 n. |
| - 18 (As) Mk 0,45 n. | - 42 (B) Mk 0,45 n. |
| - 19 (As) Mk 0,45 n. | - 43 (Em.) Mk 0,30 n. |
| - 20 (Es) Mk 0,45 n. | - 44 (D) Mk 0,30 n. |
| - 21 (Gm.) Mk 0,45 n. | - 45 (C) Mk 0,30 n. |
| - 22 (F) Mk 0,30 n. | - 46 (Gm.) Mk 0,30 n. |
| - 23 (Am.) Volkslied. Mk 0,45 n. | - 47 (A) Mk 0,30 n. |
| - 24 (A) Mk 0,45 n. | - 48 (C) Mk 0,30 n. |

Serie 12. Für Orgel.

Complet in 1 broch. Bande. Mk 6,60 n.

- No. 1. Op. 37. 3 Praeludien u. Fugen. No. 1 (Cm.) Mk 0,90 n. No. 2 (G) Mk 0,60 n. No. 3 (Dm.) Mk 0,90 n.; cplt Mk 1,80 n.
- 2. - 65. 6 Sonaten. No. 1 (Fm.) Mk 1,20 n. No. 2 (Cm.) Mk 0,90 n. No. 3 (A) Mk 0,90 n. No. 4 (B) Mk 1,20 n. No. 5 (D) Mk 0,90 n. No. 6 (Dm.) Mk 1,20 n.; cplt Mk 4,80 n.

Gesang-Musik.

Serie 13. Oratorien.

Complet in 3 broch. Bänden u. in Umschlägen. Part. Mk 55 n. Orch.-St. Mk 59,85 n. Klavier-Auszug Mk 33,40 n. Singst. Mk 15,60 n.

- No. 1. Op. 36. Paulus. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 23,55 n. Klavier-Auszug Mk 16 n. Singst. Mk 6,45 n.
- 2. - 70. Elias. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 30,60 n. Klavier-Auszug Mk 15 n. Singst. Mk 7,90 n.

Hieraus einzeln:

- No. 3 u. 4. Rec. u. Arie (T.): „So ihr mich von ganzem Herzensuchet“. Mk 0,45 n.
- 21. Arie (S.): „Höre Israel“. Mk 0,60 n.
- 26. Arie (B.): „Es ist genug“. Mk 0,45 n.
- 31. Arie (A.): „Sei stille dem Herrn“. Mk 0,30 n.
- 39. Arie (T.): „Dann werden die Gerechten leuchten“. Mk 0,30 n.
- 3. - 97. Christus. Recitative u. Chöre. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5,70 n. Klavier-Auszug Mk 2,40 n. Singst. Mk 1,35 n.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)****Serie 14. Geistliche Gesangwerke.****Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester.**

Complet in broch. Bänden u. in Umschlägen. Part. Mk 49,20 n. Orch.-St. Mk 51,75 n. Klavier-Auszug Mk 26,70 n. Singst. Mk 14,10 n.

- No. 1. Op. 31. Psalm 115 f. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Klavier-Auszug Mk 2,10 n. Singst. Mk 0,90 n.
- 2. - 42. Psalm 42 f. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 5,40 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Klavier-Auszug Mk 2,70 n. Singst. Mk 1,50 n.
- 3. - 46. Psalm 95 f. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 5,70 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Singst. Mk 1,95 n.
- 4. - 51. Psalm 114 f. 8stimm. Chor u. Orch. Part. Mk 4,20 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavier-Auszug Mk 2,40 n. Singst. Mk 1,90 n.
- 5. - 91. Psalm 98 f. 8stimm. Chor u. Orch. Part. Mk 2,10 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Klavier-Auszug Mk 1,20 n. Singst. Mk 1,20 n.
- 6. - 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate. Part. Mk 15,60 n. Orch.-St. Mk 17,10 n. Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Singst. Mk 3 n.
- 7. - 73. Lauda Sion f. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug Mk 3,90 n. Singst. Mk 1,80 n.
- 8. - 96. Hymne f. 1 Altst. m. Chor u. Orch. Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 4,20 n. Klavier-Auszug Mk 1,80 n. Singst. Mk 0,90 n.
- 9. - 111. Tu es Petrus f. 5stimm. Chor u. Orch. Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 1,65 n. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. Singst. Mk 0,75 n.
- 10. „Verleih' uns Frieden“. Gebet f. Chor u. Orch. Part. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 1,20 n. Klavier-Auszug Mk 0,90 n. Singst. Mk 0,30 n.

Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor u. Orgel (oder Pianoforte).

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 9,60 n.

- No. 11. Op. 23. Kirchenmusik f. Chor u. Solostimmen m. Org. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4,20 n.
- 12. - 39. 3 Motetten f. weibliche Stimmen m. Org. od. Pfte. Part. Mk 2,10 n. St. Mk 1,50 n.
- 13. - 112. 2 geistliche Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Mk 0,60 n.
- 14. - 121. Responsorium et Hymnus f. Männerstimmen u. Org. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,50 n.
- 15. 3 geistliche Lieder f. eine Altstimme m. Chor u. Org. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,60 n.
- 16. Hymne f. eine Sopranstimme m. Chor u. Org. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,90 n.
- 17. Te Deum f. Solo u. Chor m. Org. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,90 n.

Abtheilung C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung.

Complet in 1 broch. Bande u. in Umschlägen. Mk 6,60 n. St. Mk 9,60 n.

- No. 18. Op. 78. No. 1. Psalm 2 f. Chor u. Solostimmen. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)**

- No. 19. Op. 78. No. 2. Psalm 43 f. Chor u. Solostimmen. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,60 n.
- 20. - 78. No. 3. Psalm 22 f. Chor u. Solostimmen. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,20 n.
- Psalm 100 f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,90 n.
- 21. - 69. 3 Motetten f. Chor u. Solostimmen.
- No. 1. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,60 n.
- 2. „Jauchzt dem Herrn alle Welt“. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,60 n.
- 3. „Mein Herz erhebet Gott, den Herrn“. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,90 n.
- 22. - 79. 6 Sprüche f. 8stimm. Chor. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n.
- 23. - 115. 2 geistliche Chöre f. Männerstimmen. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,60 n.
- 24. - 116. Trauergefang f. gem. Chor. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,30 n.
- Ehre sei Gott in der Höhe, f. S., A., T. u. B. (Doppel-Chor.) Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,60 n.
- Heilig f. S., A., T. u. B. (Doppel-Chor.) Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,60 n.
- 25. Kyrie Eleison f. gem. (Doppel-)Chor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,60 n.
- 26. Zum Abendseggen f. gem. Chor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,30 n.

Serie 15. Grössere weltliche Gesangwerke.

Complet in broch. Bänden u. in Umschlägen. Part. Mk 112 n. Orch.-St. Mk 94,65 n. Klavier-Auszug Mk 53,60 n. Singst. Mk 21,80 n.

- No. 1. Op. 55. Musik zu Antigone v. Sophokles. Part. Mk 10,50 n. Orch.-St. Mk 11,10 n. Klavier-Auszug Mk 4,50 n. Singst. Mk 3,90 n.
- 2. - 74. Musik zu Athalia v. Racine. Part. Mk 13,80 n. Orch.-St. Mk 16,50 n. Klavier-Auszug Mk 6,30 n. Singst. Mk 3 n.
- 3. - 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Part. Mk 10,80 n. Orch.-St. Mk 11,55 n. Klavier-Auszug Mk 4,50 n. Singst. Mk 3,75 n.
- 4. - 61. Musik zu Sommernachtstraum v. Shakespeare. Part. Mk 13,20 n. Orch.-St. Mk 16,80 n. Klavier-Auszug Mk 5,40 n. Singst. Mk 1,20 n.
- Scherzo. Part. Mk 1,50 n.
- Intermezzo. Part. Mk 0,90 n.
- Notturmo. Part. Mk 0,75 n.
- Hochzeitmarsch. Part. Mk 1,20 n.
- 5. - 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 11,40 n. Klavier-Auszug Mk 5 n. Singst. Mk 2,10 n.
- 6. - 68. Festgesang „An die Künstler“ nach Schiller's Gedicht. Part. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 2,10 n. Klavier-Auszug Mk 1,20 n. Singst. Mk 1,20 n.
- 7. - Festgesang zur Säkularfeier der Buchdruckerkunst. Part. Mk 2,10 n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Klavier-Auszug Mk 1,20 n. Singst. Mk 0,60 n.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)**

- No. 8. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper. Part. Mk 28 n. Klavier-Auszug Mk 15 n.
- 9. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Part. Mk 10,80 n. Orch.-St. Mk 12,60 n. Klavier-Auszug Mk 6,30 n. Singst. Mk 2,55 n.
- 10. - 98. Loreley. Unvollendete Oper. Part. Mk 6,30 n. Orch.-St. Mk 6,30 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Singst. Mk 3,60 n.
- No. 1. Finale: „Woher, woher am dunkeln Rhein?“ Mk 2,40 n.
- 2. Ave Maria: „Horch der Abendglocke Ton“. Mk 0,45 n.
- 3. Winzerchor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr“. Mk 0,60 n.
- 11. - 94. Concert-Arie: „Kehret wieder, gold'ne Tage“, deutsch u. italien. f. S. m. Orch. Part. Mk 2,70 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavier-Auszug Mk 1,20 n.

Serie 16. Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass.

- Complet in 1 broch. Bande. 4^o. Part. Mk 3,30 n.
- in 1 broch. Bande. 8^o. Part. Mk 3 n.
- in 4 broch. Bändchen. St. Mk 5,10 n.
- No. 1. Op. 41. 6 Lieder. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,90 n.
- 2. - 48. 6 Lieder. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,90 n.
- 3. - 59. 6 Lieder. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,20 n.
- 4. - 88. 6 Lieder. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,20 n.
- 5. - 100. 4 Lieder. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,90 n.

Serie 17. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen.

- Complet in 1 broch. Bande. 4^o. Part. Mk 3 n.
- in 1 broch. Bande. 8^o. Part. Mk 2,40 n.
- in 4 broch. Bändchen. St. Mk 5,40 n.
- No. 1. Op. 50. 6 Lieder. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,80 n.
- 2. - 75. 4 Lieder. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,90 n.
- 3. - 76. 4 Lieder. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,90 n.
- 4. - 120. 4 Lieder. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,90 n.
- 5. Ersatz für Unbestand. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,30 n.
- 6. Nachtgesang. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,30 n.
- 7. Stiftungsfeier. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,30 n.

Serie 18. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen m. Pianoforte.

Complet in 1 broch. Bande. Mk 3 n.

No. 1. Op. 63. 6 Lieder. Mk 1,50 n.

Einzel:

- No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. Mk 0,45 n.
- 2. Abschied der Zugvögel: „Wie war so schön“. Mk 0,30 n.
- 3. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“. Mk 0,30 n.
- 4. Herbstlied: „Ach wie so bald“. Mk 0,45 n.
- 5. Volkslied: „O sah ich auf der Haide dort“. Mk 0,30 n.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)**

- No. 6. Maiglöckchen u. die Blümlein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. Mk 0,45 n.
- No. 2. Op. 77. 3 Lieder. Mk 0,60 n.
- Einzel:
- No. 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn“. Mk 0,30 n.
- 2. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's“. Mk 0,45 n.
- 3. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre“. Mk 0,30 n.
- 3. 3 Volkslieder. Mk 0,90 n.
- No. 1. „Wie kann ich froh und lustig sein“. Mk 0,45 n.
- 2. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 0,45 n.
- 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. Mk 0,45 n.
- 4. Op. 8. No. 12. Suleika und Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand“. Mk 0,30 n.
- 5. - 77. - 3. Lied aus Ruy Blas (m. Streichinstr.) Part. u. St. Mk 0,60 n.

Serie 19. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pianoforte.

Complet in 1 broch. Bande. Mk 13 n.

- No. 1. Op. 8. 12 Gesänge. Mk 2,10 n.
- 2. - 9. 12 Lieder. Mk 1,50 n.
- 3. - 19. 6 Gesänge. Mk 1,50 n.
- 4. - 34. 6 — Mk 1,50 n.
- 5. - 47. 6 Lieder. Mk 1,20 n.
- 6. - 57. 6 — Mk 1,50 n.
- 7. - 71. 6 — Mk 1,20 n.
- 8. - 86. 6 Gesänge. Mk 1,20 n.
- 9. - 99. 6 — Mk 1,20 n.
- 10. - 84. 3 — f. 1 tiefe St. Mk 0,90 n.
- 11. 2 Romanzen v. Lord Byron.
- 12. 2 Gesänge f. 1 tiefe St.
- 13. 2 Gesänge.
- 14. Der Blumenkranz.
- 15. Des Mädchens Klage.
- 16. Seemanns Scheideli.
- 17. Warnung vor dem Rhein.
- } Mk 2,10 n.

Nummer-Ausgabe:

[in Originalgestalt u. f. 1 tiefere St. eingerichtet.]

Op. 8. 12 Gesänge.

- No. 1. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“. Mk 0,30 n.
- 2. Das Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet“. Mk 0,30 n.
- 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt sich“. Mk 0,30 n.
- 4. Erntelied (Altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Mk 0,30 n.
- 5. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern“. Mk 0,30 n.
- 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling“. In schwäbischer Mundart. Mk 0,45 n.
- 7. Maienlied: „Man soll hören süßes Singen“. Mk 0,30 n.
- 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt“. Mk 0,45 n.
- 9. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan“. Mk 0,30 n.
- 10. Romanze: „Einmal aus seinen Blicken“. Mk 0,30 n.
- 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen“. Mk 0,30 n.
- 12. Duett. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand“. Mk 0,30 n.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

Op. 9. 12 Lieder.

- No. 13. Frage: „Ist es wahr?“ Mk 0,30 n.
- 14. Geständnis: „Kennst du nicht das Gluthverlangen“. Mk 0,30 n.
- 15. Wartend: „Sie trug einen Falken“. Romanze. Mk 0,30 n.
- 16. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunken Blumen“. Mk 0,30 n.
- 17. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen“. Mk 0,30 n.
- 18. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt“. Mk 0,30 n.
- 19. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen“. Mk 0,30 n.
- 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,30 n.
- 21. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen“. Mk 0,30 n.
- 22. Verlust: „Und wüsten's die Blumen“. Mk 0,30 n.
- 23. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“. Mk 0,30 n.
- 24. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 0,30 n.

Op. 19^a. 6 Gesänge.

- 25. Frühlingslied: „In dem Walde, süsse Töne“. Mk 0,30 n.
- 26. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“. Mk 0,30 n.
- 27. Winterlied: „Mein Sohn, wo willst du hin so spät“. Mk 0,45 n.
- 28. Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde“. Mk 0,45 n.
- 29. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,30 n.
- 30. Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüsse“. Mk 0,60 n.

Op. 34. 6 Gesänge.

- 31. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne“. Mk 0,30 n.
- 32. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 0,45 n.
- 33. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“. Mk 0,30 n.
- 34. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen“. Mk 0,45 n.
- 35. Sonntagsglied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“. Mk 0,30 n.
- 36. Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 0,60 n.

Op. 47. 6 Lieder.

- 37. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klingen“. Mk 0,30 n.
- 38. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“. Mk 0,30 n.
- 39. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen, geht“. Mk 0,45 n.
- 40. Volklied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Mk 0,30 n.
- 41. Der Blumenstrauß: „Sie wandelt im Blumen-garten“. Mk 0,45 n.
- 42. Bei der Wiege: „Schlummre! Schlummre und träume von kommender Zeit“. Mk 0,30 n.

Op. 57. 6 Lieder.

- 43. Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald ge-sungen“. Mk 0,30 n.
- 44. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter“. Mk 0,30 n.
- 45. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?“ Mk 0,60 n.
- 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“. Rheinisches Volklied. Mk 0,30 n.
- 47. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta“. Mk 0,45 n.

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 48. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflos-sen“. Mk 0,45 n.

Op. 71. 6 Lieder.

- 49. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüthe“. Mk 0,30 n.
- 50. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brau-sen“. Mk 0,45 n.
- 51. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. Mk 0,30 n.
- 52. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungs-losen“. Mk 0,45 n.
- 53. Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort in's ferne Land“. Mk 0,30 n.
- 54. Nachtlid: „Vergangen ist der lichte Tag“. Mk 0,30 n.

Op. 86. 6 Gesänge.

- 55. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün“. Mk 0,30 n.
- 56. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke“. Mk 0,30 n.
- 57. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. Mk 0,45 n.
- 58. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. Mk 0,30 n.
- 59. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,30 n.
- 60. Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Win-ter ist vorbei“. Mk 0,30 n.

Op. 99. 6 Gesänge.

- 61. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,30 n.
- 62. „Die Sterne schau'n in stiller Nacht“. Mk 0,45 n.
- 63. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“. Mk 0,30 n.
- 64. Das Schiffein: „Ein Schiffein ziehet leise“. Mk 0,45 n.
- 65. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 0,30 n.
- 66. „Es weiss und rät'h es doch Keiner“. Mk 0,45 n.

Op. 84. 3 Gesänge f. 1 tiefe St.

- 67. „Da lieg' ich unter den Bäumen“. Mk 0,45 n.
- 68. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter“. Mk 0,45 n.
- 69. Jagdlied: „Mit Lust thät' ich ausreiten“. Mk 0,45 n.

10 Lieder u. Gesänge (ohne Opuszahl).

- No. 70. „Keine von der Erde Schönen“. Mk 0,45 n.
- 71. „Schlafloser Augen Leuchte“. Mk 0,30 n.
- 72. Das Waldschloss: „Wo noch kein Wandrer“. Mk 0,30 n.
- 73. Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich“. Mk 0,45 n.
- 74. „Ich hör' ein Vöglein“. Mk 0,30 n.
- 75. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg“. Mk 0,30 n.
- 76. Der Blumenkranz: „An Celia's Baum“. Mk 0,45 n.
- 77. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 0,45 n.
- 78. Seemanns Scheidelied: „Es freut sich Alles weit und breit“. Mk 0,30 n.
- 79. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein“. Mk 0,30 n.

— Kompositionen, hrsg. v. Bodenstein, Lämmerhirt, Markull u. Sattler. Wolfenbüttel, **Holle's Nachf.**

I. Abtheilung.

Für Pfte zu 2 Hdn:

I. Band. cpl't Mk 3.

- No. 1. Op. 19. Lieder ohne Worte. 1. Heft Mk 0,45.
- 2. - 30. - - - 2. - Mk 0,45.
- 3. - 38. - - - 3. - Mk 0,60.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. (Fortsetzung.)**

- No. 4. Op. 53. Lieder ohne Worte. 4. Heft Mk 0,60.
 - 5. - 62. - - - 5. - Mk 0,45.
 - 6. - 67. - - - 6. - Mk 0,60.
 - 7. - 85. - - - 7. - Mk 0,45.
 - 8. - 102. - - - 8. - Mk 0,40.

II. Band. cplt Mk 4.

- No. 1. Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,45.
 - 2. - 6. Sonate (E). Mk 0,80.
 - 3. - 7. 7 Charakterstücke. No. 1—4. Mk 0,50.
 - 4. - - - - 5—7. Mk 0,50.
 - 5. - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
 - 6. - 15. Phantasie (E). Mk 0,30.
 - 7. - 16. 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E).
 Mk 0,45.
 - 8. - 28. Phantasie (Fism.). Mk 0,65.
 - 9. Andante cantabile e Presto agitato (H). Mk
 0,45.
 - 10. Etude (Fm.). Mk 0,20.
 - 11. Scherzo u. Gondellied (Hm.). Mk 0,20.
 - 12. Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.

III. Band. cplt Mk 4.

- No. 1. Op. 33. 3 Capricen. No. 1 (Am.). Mk 0,50.
 - 2. - - - 2 (Em.). Mk 0,45.
 - 3. - - - 3 (Bm.). Mk 0,75.
 - 4. - 35. 6 Praeludien u. 6 Fugen.
 Praeludien No. 1—3 u. Fugen No.
 1—3. Mk 0,80.
 - 5. - Praeludien No. 4—6 u. Fugen No.
 4—6. Mk 0,80.
 - 6. - 54. 17 Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,50.
 - 7. - 72. 6 Kinderstücke. Mk 0,40.
 - 8. - 82. Variationen (Es). Mk 0,40.
 - 9. - 83. Variationen (B). Mk 0,40.

IV. Band. cplt Mk 3.

- No. 1. Op. 104. Heft 1. 3 Praeludien. Mk 0,45.
 - 2. - - 2. 3 Etuden. Mk 0,50.
 - 3. - 105. Sonate (Gm.). Mk 0,65.
 - 4. - 106. Sonate (B). Mk 0,70.
 - 5. - 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.).
 Mk 0,30.
 - 6. - 118. Capriccio (E). Mk 0,40.
 - 7. - 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,30.
 - 8. Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
 - 9. 2 Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,30.

V. Band.

Ouverturen f. Pfte arr. v. Markull.

No. 1—10 à Mk 0,25; cplt Mk 2.

- No. 1. Op. 10. Hochzeit des Camacho.
 - 2. - 21. Sommernachtstraum.
 - 3. - 26. Fingalshöhle (Hebriden).
 - 4. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
 - 5. - 32. Märchen v. der schönen Melusine.
 - 6. - 36. Paulus.
 - 7. - 74. Athalia.
 - 8. - 89. Heimkehr aus der Fremde.
 - 9. - 95. Ruy Blas.
 - 10. - 101. Trompeten-Ouv.

II. Abtheilung.

Für Pfte zu 4 Hdn.

VII. Band. cplt Mk 1,50.

- No. 1. Op. 82. Andante u. Variat. (B) Mk 0,80.
 - 2. - 92. Allegro brillant (A). Mk 0,75.

VIII. Band.

Enth. die 10 Ouverturen in derselben Reihenfolge wie die zweihändigen (Bd. V).

No. 1—10 à Mk 0,50; cplt Mk 4.

VIII.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. (Fortsetzung.)**

IV. Abtheilung.

Für Gesang.

XI. Band.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
cplt in 1 Bde. Mk 6.

- No. 1. Op. 8. 12 Gesänge. Mk 0,90.
 - 2. - 9. 12 Gesänge. Mk 0,65.
 - 3. - 19^a. 6 Gesänge. Mk 0,65.
 - 4. - 34. 6 Gesänge. Mk 0,70.
 - 5. - 47. 6 Lieder. Mk 0,65.
 - 6. - 57. 6 Lieder. Mk 0,70.
 - 7. - 71. 6 Lieder. Mk 0,65.
 - 8. - 86. 6 Gesänge. Mk 0,50.
 - 9. - 99. 6 Gesänge. Mk 0,65.
 - 10. - 84. 3 Gesänge f. 1 tiefe St. Mk 0,45.
 - 11. 2 Romanzen v. Byron. Mk 0,25.
 - 12. 2 Gesänge f. 1 tiefe St. Mk 0,25.
 - 13. 2 Gesänge. Mk 0,25.
 - 14. Der Blumenkranz. Mk 0,20.
 - 15. { Des Mädchens Klage.
 { Seemann's Scheidelied. } Mk 0,30.
 { Warnung vor dem Rhein. }

XII. Band.

Duette m. Pfte

cplt in 1 Bde. Mk 1,50.

- No. 1. Op. 63. 6 Lieder. Mk 0,75.
 - 2. - 77. 3 Lieder. Mk 0,30.
 - 3. 3 Volkslieder. Mk 0,40.
 - 4. Op. 8 No. 12. Suleika u. Hatem, Mk 0,20.
 - 5. Lied aus Ruy Blas, m. Streichinstrumenten.
 Part. u. St. Mk 0,20.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.

- Op. 45. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,40. [m.
 Op. 58 in 1 Bde Mk 5.]
 - - - f. Pfte u. V. einger. v. Ferd. David. Mk
 2,40.
 - - - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert.
 Mk 2.
 - 46. Der 95^{te} Psalm: „Kommt, lasst uns anbe-
 ten“, f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 5.
 Orch.-St. Mk 4,40. Klavier-Auszug Mk 3; 8.
 Mk 1,30. Solost.: S. I, II à Mk 0,10; T.
 Mk 0,30. — Chorst. (à Mk 0,30.) Mk 1,20.

Hieraus einzeln:

- No. 3. Duett: „Denn in seiner Hand“, f.
 2 S. m. Pfte. Mk 0,40.
 - - - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert.
 Mk 1,70.
 - 50. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part.
 u. St. (Mk 1,30.) 8. cplt Mk 2.
 No. 1. Türkisches Schenkenlied. Part. u.
 St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
 - 2. Der Jäger Abschied (m. 4 Hörnern
 u. Basspos.) Part. Mk 0,10. Singst.
 Mk 0,20. Instrumentalst. Mk 0,10.
 - 3. Sommerlied. Part. u. St. (Mk 0,20)
 Mk 0,40.
 - 4. Wasserfahrt. Part. u. St. (Mk 0,20)
 Mk 0,30.
 - 5. Liebe u. Wein. Part. u. St. (Mk 0,30)
 Mk 0,50.
 - 6. Wanderlied. Part. u. St. (Mk 0,40)
 Mk 0,60.
 - 55. Musik zur Antigone des Sophokles, f.
 Männerchor u. Orch. Part. Mk 9. Orch.-St.
 Mk 8,20. Klavier-Auszug Mk 5; gr. 8. Mk 2.
 Chorst.: T. I, II à Mk 0,80. B. I, II à Mk 1.

Hieraus einzeln:

- No. 4. „O Eros, Allsieger im Kampf“. Part.
 Mk 0,20. Singst. Mk 0,20.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Kistner. (Fortsetzung)**

- No. 6. Bacchus-Chor. (8stimm.) Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 1,40. Klavier-Auszug Mk 0,80. Chorst. 8. à Mk 0,10.
- Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,40. — zu 2 Hdn arr. v. C. E. Horsley. Mk 1,40.
- 58. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,80. [m. Op. 45 in 1 Bde Mk 5.]
— f. Pfte u. V. einger. v. Ferd. David. Mk 2,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz Kroll. Mk 2,40.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 8,30. Klavier Auszug Mk 5; gr. 8. Mk 2,50. Solost. (A. Mk 0,10. T. u. Bar. à Mk 0,50. B. Mk 0,20.) Mk 1,30. Chorst. à Mk 0,40.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Henschke. Mk 4. — zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2,80.
- 63 u. 77. Neun zweistimm. Lieder m. Pfte. cplt Mk 2; gr. 8. Mk 1,20. — f. V. (od. Vcello) bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- 63. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. cplt Mk 1,40.
No. 1. „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“. Mk 0,30.
- 2. Abschied der Zugvögel. Mk 0,30.
- 3. Gruss. Mk 0,30.
- 4. Herbstlied. Mk 0,40.
- 5. Volkslied. Mk 0,30.
- 6. Maiglöckchen u. die Blümelein. Mk 0,40.
— arr. v. S. Jadassohn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,40. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
— f. Physharmonika m. Pfte (od. f. 2 Pfte) bearb. v. C. G. Lickl. Mk 1,40.
- 75. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. cplt Mk 1.
No. 1. Der frohe Wandersmann. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- 2. Abendständchen. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- 3. Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- 4. Abschiedstafel. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
- 76. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) cplt Mk 1,10.
No. 1. Das Lied vom braven Mann. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
- 2. Rheinweinielied. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- 3. Lied f. die Deutschen in Lyon. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
- 4. Comitât. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- 77. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. cplt Mk 0,90.
No. 1. Sonntagsmorgen. Mk 0,30.
- 2. Das Aehrenfeld. Mk 0,40.
- 3. Lied aus Ruy Blas. Mk 0,40.
— arr. v. S. Jadassohn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,40.
— f. Physharmonika m. Pfte (od. f. 2 Pfte) bearb. v. C. G. Lickl. Mk 0,60.
- 91. Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“, f. achtstimm. Chor u. Orch. Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2,20. Klavier-Auszug Mk 1,20; gr. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. à Mk 0,20.
- 95. Ouv. Ruy Blas f. Orch. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 3,60.
— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2,40. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leo Grill. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 2. — f. Pfte u. V. einger. v. Friedr. Hermann.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Kistner. (Fortsetzung.)**

- Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1 — zu 2 Hdn. Mk 0,60. — f. Pfte u. Harm. arr. v. C. T. Krebs. Mk 1,20.
- Op. 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 A., Vcello u. Cb. Part. 8. Mk 3. St. Mk 3,60.
— arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 3.
- 117. Album-Blatt (Lied ohne Worte) (Em.) f. Pfte. Mk 0,60.
- 118. Capriccio (E) f. Pfte. Mk 0,80.
- 119. Perpetuum mobile (C) f. Pfte. Mk 0,60.
- 117—119. cplt in 1 Bde Mk 1,20.
- 120. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) cplt Mk 1,10.
No. 1. Jagdlied. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- 2. Morgengruss des thüringischen Sängerbundes. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- 3. Im Süden. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- 4. Zigeunerlied. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
- Ersatz f. Unbestand, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,40.
- Sämmtl. Gesänge f. 4 Männerst. Ster.-Ausg. kl. 8. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.
- Sechs der beliebtesten zwei- u. vierstimm. Lieder f. A. m. Pfte einger. v. Rob. Franz. cplt Mk 2,50.
No. 1. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“. Mk 0,50.
- 2. „Wer hat dich, du schöner Wald“. Mk 0,75.
- 3. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. Mk 0,75.
- 4. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“. Mk 0,75.
- 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort“. Mk 0,50.
- 6. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen“. Mk 0,75.
- Kompositionen. Braunschweig, Litolf.
Für Orchester:
- Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum. Part. Mk 1 n.
- 26. Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle). Part. Mk 1 n.
- 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Part. Mk 1 n.
- 32. Ouv. Das Märchen von der schönen Melusine. Part. Mk 1 n.
- 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Part. Mk 3 n.
- 95. Ouv. Ruy Blas. Part. Mk 1 n.
- Symphonien. Part., revid. v. H. Böhme.
No. 1. Op. 11. (Cm.) Mk 2 n.
- 2. - 52. Lobgesang. Symphonie - Kantate. Mk 4,50 n.
- 3. - 56. (Am.) Mk 2 n.
- 4. - 90. (A) Mk 2 n.
- 5. - 107. (Dm.) (Reformation.) Mk 2 n.
- Für Streichinstrumente; Pfte m. Streichinstrumenten:
- Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, revid. v. H. Böhme. Part. Mk 2 n. St. Mk 2.
- 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 A., Vcello u. Cb. revid. v. H. Böhme. Mk 2.
- Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello, revid. v. H. Böhme. No. 1 (A) Op. 18. No. 2 (B) Op. 87. à Mk 1,50; cplt Mk 2,50.
- Quartette f. 2 V., A. u. Vcello, revid. v. H. Böhme. à Mk 1,20; cplt Mk 5.
No. 1. Op. 12 (Es).
- 2. - 13 (Am.).
- 3. - 44 No. 1 (D).
- 4. - - - 2 (Em.).
- 5. - - - 3 (Es).

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braun-**
schweig, Litolff. (Fortsetzung.)

- No. 6. Op. 80 (Fm.).
 - 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.
 Quartette f. Pfte, V., A. u. Vcello, revid. v. H. Böhme.
 No. 1. Op. 1 (Cm.) Mk 1,50. }
 - 2. - 2 (Fm.) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde Mk 4.
 - 3. - 3 (Hm.) Mk 1,50. }
 Trios f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. H. Böhme.
 No. 1. Op. 49 (Dm.) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde
 - 2. - 66 (Cm.) Mk 1,50. } Mk 2,50.

Für Pfte u. Violine:

- Sonaten, revid. (u. arr.) v. J. N. Rauch.
 No. 1. Op. 4 (Fm.) Mk 0,60. }
 - 2. - 45 (B) Mk 1. } cplt in 1 Bde Mk 2.
 - 3. - 58 (D) Mk 1. }
 Op. 64. Concert (Em.) revid. v. Blumenstengel.
 Mk 1.
 Ouverturen, arr. v. J. N. Rauch. cplt Mk 1,50.
 No. 1. Sommernachtstraum. Mk 0,60.
 - 2. Fingalshöhle. Mk 0,60.
 - 3. Meerestille u. glückliche Fahrt. Mk 0,60.
 - 4. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,60.
 20 Lieder ohne Worte, arr. v. J. N. Rauch. Mk 1,20.
 22 Lieder u. Gesänge, arr. v. J. N. Rauch. Mk 1,50.
 Charakterist. Stücke, arr. v. J. N. Rauch. cplt
 Mk 1,20.
 No. 1. Hochzeitmarsch } aus: Sommernachtstraum.
 - 2. Scherzo } à Mk 1,20.
 - 3. Kriegsmarsch aus: Athalia. Mk 0,50.
 - 4. Fragment aus: Loreley. Mk 0,50.

Für Pfte u. Vcello:

- Duos, revid. v. Leopold Grützmacher. cplt Mk 2.
 No. 1. Op. 17. Variations concertantes. Mk 0,50.
 - 2. - 45. Sonate (B). Mk 1.
 - 3. - 58. Sonate (D). Mk 1.
 - 4. - 109. Lied ohne Worte (D). Mk 0,30.
 20 Lieder ohne Worte, arr. v. Leop. Grützmacher.
 Mk 1,50.
 Lieder u. Gesänge übertr. v. J. N. Rauch u. O.
 Standke. Mk 1,50.
 Charakterist. Tonstücke übertr. v. J. N. Rauch u.
 O. Standke. (Hochzeitmarsch. Scherzo. Kriegs-
 marsch aus Athalia. Fragment aus Loreley.)
 Mk 1,20.

Ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte u. Fl. arr.
v. J. N. Rauch u. G. Gariboldi. Mk 1,20.

- Op. 61. Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakes-
 peare's Sommernachtstraum, f. 2 Pfte zu
 8 Hdn arr. v. F. X. Chwatal. Mk 1.
 Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, f. Pfte
 zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. J. N. Rauch.
 Mk 2.
 - 56. Sinfonie No. 3 (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u.
 Vcello arr. v. J. N. Rauch. Mk 2,50.
 - 61. Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakes-
 peare's Sommernachtstraum, arr. f. Pfte zu
 4 Hdn, V. u. Vcello v. J. N. Rauch. Mk 1.

Für Pfte zu 4 Hdn:

- Op. 83^a. Andante u. Variationen (B). Mk 0,60. } cplt
 - 92. Allegro brillant (A). Mk 0,60. } Mk 1.
 Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Mk 1.
 - 36. Paulus, arr. v. L. Rebbeling. Mk 2.
 - 61. Sommernachtstraum, arr. v. F. X. Chwatal.
 Mk 1,20.
 - 70. Elias, arr. v. L. Rebbeling. Mk 2.
 - 74. Athalia, arr. v. R. de Vilbac. Mk 1,20.
 Concert u. Concertstücke arr. v. L. Winkler. cplt
 Mk 1,50.
 No. 1. Op. 64. Concert f. V. Mk 1.
 - 2. - 113. Concertstück (Fm.) f. Clar. u. Bas-
 sethorn m. Pfte. Mk 0,50.
 - 3. - 114. Concertstück (Dm.) f. Clar. u. Bas-
 sethorn m. Pfte. Mk 0,50.

VIII.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braun-**
schweig, Litolff. (Fortsetzung.)

- 24 Lieder ohne Worte, arr. v. L. Winkler. Mk
 1,50.
 Märsche, arr. v. R. de Vilbac u. L. Winkler. cplt
 Mk 1.
 No. 1. Op. 61. Hochzeitmarsch aus: Sommer-
 nachtstraum. Mk 0,30.
 - 2. - 74. Kriegsmarsch aus: Athalia. Mk 0,30.
 - 3. - 103. Trauermarsch. Mk 0,30.
 - 4. - 108. Marsch. Mk 0,30.
 Ouverturen, arr. v. L. Winkler.
 I. Band (No. 1—4) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde. Mk 2.
 II. - (No. 5—11) Mk 2. }
 No. 1. Op. 61. Sommernachtstraum. Mk 0,60.
 - 2. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,60.
 - 3. - 27. Meerestille u. glückliche Fahrt.
 Mk 0,60.
 - 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine.
 Mk 0,60.
 - 5. - 10. Hochzeit des Camacho. Mk 0,50.
 - 6. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,50.
 - 7. - 36. Paulus. Mk 0,50.
 - 8. - 74. Athalia. Mk 0,50.
 - 9. - 69. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,50.
 - 10. - 95. Ruy Blas. Mk 0,50.
 - 11. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,50.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. v. L. Winkler.
I. Band (No. 1—3) Mk 2,50.

- II. - (No. 4—7) Mk 3.
 No. 1. Op. 12 (E) Mk 1.
 - 2. - 13 (Am.) Mk 1.
 - 3. - 44 No. 1 (D) Mk 1.
 - 4. - 44 - 2 (Em.) Mk 1.
 - 5. - 44 - 3 (Es) Mk 1.
 - 6. - 80 (Fm.) Mk 1.
 - 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.
 Mk 1.

Sinfonien, arr. v. F. X. Chwatal. cplt Mk 3,50. —
Mk 2,80.

- No. 1. Op. 11 (Cm.) Mk 1.
 - 2. - 52. Lobgesang. Mk 1.
 - 3. - 56 (Am.) (Schottische.) Mk 1,50.
 - 4. - 90 (A) (Italienische.) Mk 1.
 - 5. - 107 (Dm.) (Reformation.) Mk 1.
 Sonaten (Op. 4, 45, 56) arr. v. Louis Winkler.
 Mk 2,50.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Concerta u. Concertstücke, revid. v. Louis Köhler.
cplt Mk 1,50. — Mk 2.

- No. 1. Op. 25. Concert No. 1 (Gm.). Mk 0,60.
 - 2. - 40. Concert No. 2 (Dm.). Mk 0,60.
 - 3. - 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 0,60.
 - 4. - 29. Rondo brill. (G) Mk 0,60.
 - 5. - 43. Serenade u. Allegro giojoso (D).
 Mk 0,60.

Fantasien u. Capricen, revid. v. Louis Köhler. cplt
Mk 1,50. — Mk 2.

- No. 1. Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
 - 2. - 15. Fantasie (E). Mk 0,40.
 - 3. - 16. 3 Fantasien od. Capricen. Mk 0,40.
 - 4. - 28. Fantasie (Fism.). Mk 0,40.
 - 5. - 33. No. 1. Caprice (Am.). Mk 0,40.
 - 6. - 33. - 2. Caprice (E). Mk 0,40.
 - 7. - 33. - 3. Caprice (Bm.). Mk 0,40.
 - 8. - 118. Capriccio (E). Mk 0,40.

Lieder ohne Worte, revid. v. Louis Köhler. cplt
Mk 1,50. — Mk 2; einzeln in 8 Heften à Mk 0,50.
— Erleichterte Ausg. v. Franz Görner. Mk 2.Märsche, revid. v. Renaud de Vilbac u. L. Wink-
ler. cplt Mk 1.

- No. 1. Op. 61. Hochzeitmarsch aus: Sommernachts-
 traum. Mk 0,20.
 - 2. - 74. Kriegsmarsch aus: Athalia. Mk 0,20.
 - 3. - 103. Trauermarsch. Mk 0,20.
 - 4. - 108. Marsch. Mk 0,20.

Praeludien u. Variationen, revid. v. Louis Köhler.
cplt Mk 1,50. — Mk 2.

- No. 1. Op. 35. 6 Praeludien u. 6 Fugen. Mk 1.
 - 2. - 54. Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,40.

4b*

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braun-**
schweig, Litolf. (Fortsetzung.)

- No. 3. Op. 82. Variationen (Es). Mk 0,40.
 - 4. - 83. Variationen (B). Mk 0,40.
 - 5. - 104a. 3 Præludien. Mk 0,40.
 - 6. - 104b. 3 Etuden. Mk 0,40.
 - 7. Præludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
 Sonaten, revid. v. Louis Köhler. cplt. Mk 1.
 No. 1. Op. 6 (E). Mk 0,60.
 - 2. - 105 (Gm.). Mk 0,40.
 - 3. - 106 (B). Mk 0,50.
 Stücke, sämtliche, revid. v. Louis Köhler. cplt
 Mk 1,50. — Mk 2.
 No. 1. Op. 7. 7 Charakterstücke. Mk 0,80.
 - 2. - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
 - 3. - 72. 6 Kinderstücke. Mk 0,40.
 - 4. - 117. Albumblatt (Em.). Mk 0,40.
 - 5. - 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,40.
 - 6. Andante cantabile u. Presto agitato. Mk 0,40.
 - 7. Etude (Fm.). Mk 0,20.
 - 8. Scherzo (Hm.). Mk 0,20.
 - 9. Gondellied (A). Mk 0,20.
 - 10. Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
 - 11. 2 Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,40.
 Sämtliche Original-Pfite-Kompositionen 8. cplt
 Mk 3.
 I. Band. Lieder ohne Worte. Mk 1.
 II. - Sonaten, Rondos, Fantasien etc. Mk 2,50.
 20 Lieder ohne Worte f. kl. Hde arr. v. Renaud
 de Vilbac. Mk 1,20.
 Album berühmter Stücke. Mk 1.
 Berühmte Stücke f. kl. Hde arr. v. Renaud de
 Vilbac. Mk 1,20.
 Ouverturen, arr. v. Louis Winkler.
 Band I (No. 1—4) Mk 1. | cplt in 1 Bde Mk 1,20.
 - II (No. 5—11) Mk 1.
 No. 1. Op. 21. Ein Sommernachtstraum. Mk 0,40.
 - 2. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,40.
 - 3. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
 Mk 0,40.
 - 4. - 32. Märchen von der schönen Melu-
 sine. Mk 0,40.
 - 5. - 10. Hochzeit des Camacho. Mk 0,30.
 - 6. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,30.
 - 7. - 36. Paulus. Mk 0,30.
 - 8. - 74. Athalia. Mk 0,30.
 - 9. - 84. Heimkehr aus der Fremde. Mk
 0,30.
 - 10. - 95. Ruy Blas. Mk 0,30.
 - 11. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,30.
 Lieder u. Gesänge, übertr. v. Franz Görner (m.
 unterlegtem Texte). Mk 1.
 Sinfonien, arr. v. H. Litolf u. L. Winkler. cplt
 Mk 2. — Mk 2,50.
 No. 1. Op. 11. (Cm.) Mk 0,60.
 - 2. - 52. Lobgesang. Mk 0,60.
 - 3. - 56. (Am.) (Schottische) Mk 1.
 - 4. - 90. (A) (Italienische) Mk 0,60.
 - 5. - 107. (Dm.) (Reformation) Mk 0,60.
 Klavier-Auszüge, arr. v. Louis Köhler:
 Op. 10. Hochzeit des Camacho. Mk 1.
 - 36. Paulus. Mk 1,20.
 - 52. Lobgesang, arr. v. L. Rebbeling. Mk 1.
 - 55. Antigone. Mk 0,60.
 - 60. Walpurgisnacht. Mk 1.
 - 61. Sommernachtstraum. Mk 1.
 - 70. Elias. Mk 1,20.
 - 74. Athalia. Mk 1.
 - 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 1.
 - 93. Oedipus in Kolonos. Mk 1.
 - 97. Christus. Mk 0,60.
 - 98. Loreley, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,60.
 Psalm 42, 95, 114, 115, u. Verleih' uns Frieden. Mk 1.
 Psalm 98, Lauda Sion, Hymne, Tu es Petrus, arr. v.
 F. G. Jansen. Mk 1.

Sämtliche Kompositionen f. Org., revid. v. F. W.
Volckmar. Mk 1,50.**Mendelssohn-Bartholdy****Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braun-**
schweig, Litolf. (Fortsetzung.)

- Ausgewählte Lieder ohne Worte arr. f. Harm. u.
 Pfte v. Renaud de Vilbac. Mk 2.
 Harmonium-Album. Pièces célèbres transcr. p. Harm.
 p. Renaud de Vilbac. Mk 1,20.
 25 Lieder ohne Worte, f. Harm. arr. v. Renaud de
 Vilbac. Mk 1,20.

Gesangsmusik:

(revid. v. Franz Abt)

- Op. 23. 3 Kirchenmusiken f. Chor, Solost. u. Org.
 (No. 1. „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“.
 No. 2. „Ave Maria“. No. 3. „Mitten wir im
 Leben sind“) Part. Mk 0,60. Singst. à Mk
 0,15 n.
 - 31. Der 115te Psalm: „Non nobis Domine“,
 deutsch u. latein. Klavier-Auszug Mk 0,50.
 Singst. à Mk 0,10 n.
 - 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch
 u. engl. Mk 2. Singst. à Mk 0,30 n.
 - 39. Drei Motetten f. drei weibl. St. m. Org. (od.
 Pfte). (No. 1. „Herr erhöre uns“. No. 2. „Ihr
 Kinder Israels dankt dem Herrn“. No. 3.
 „Er ist ein guter Hirte“) Part. Mk 0,50.
 Singst. à Mk 0,10 n.
 - 42. Der 42te Psalm: „Wie der Hirsch schreit
 nach frischem Wasser“, f. Chor u. Orch.
 Klavier-Auszug. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,10 n.
 - 46. Der 95te Psalm: „Kommt, lasst uns anbe-
 ten“, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk
 0,60. Singst. à Mk 0,15 n.
 - 51. Der 114te Psalm: „Da Israel aus Aegypten
 zog“, f. achtstimm. Chor u. Orch. Klavier-
 Auszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
 - 52. Lobgesang. Eine Sinfonie-Kantate nach Wor-
 ten der heiligen Schrift. Part. (revid. v. H.
 Böhme.) Mk 4,50 n. Klavier-Auszug. Mk 1.
 Singst. à Mk 0,15 n.
 - 55. Musik zur Antigone des Sophokles, f.
 Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1.
 - 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe,
 f. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1.
 Singst. à Mk 0,15 n.
 - 61. Musik zu dem Sommernachtstraum v. Sha-
 kespeare. Klavier-Auszug, deutsch u. fran-
 zös. Mk 1.
 - 68. Festgesang an die Künstler, f.
 Männerchor u. Blechinstru- | Klavier-Aus-
 mente. | zug. Mk 0,50.
 Festgesang z. Saecularfeier der | Singst. à Mk
 Erfindung der Buchdrucker- | 0,15 n.
 kunst f. Männerchor m. Orch.)
 - 69. Drei Motetten f. Chor u. Solost. (No. 1.
 „Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frie-
 den fahren“. No. 2. „Jauchzet dem Herrn,
 alle Welt“. No. 3. „Mein Herz erhebet Gott
 den Herrn“) Part. Mk 0,50. Singst. à Mk
 0,15 n.
 - 70. Elias. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch
 u. engl. Mk 2. Singst. à Mk 0,30 n.
 - 73. Lauda Sion. f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-
 Auszug, latein. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,15 n.
 - 74. Musik zu Athalia v. Racine. Klavier-Aus-
 zug, deutsch u. französ. Mk 1
 - 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Kla-
 vier-Auszug. Mk 1.
 - 91. Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein
 neues Lied“, f. achtstimm. Chor u. Orch.
 Klavier-Auszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
 - 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles.
 Klavier-Auszug. Mk 1.
 - 96. Hymne: „Lass, o Herr, mich“, f. A., Chor
 u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. engl.
 Mk 0,50.
 - 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten
 Oratorium: Christus. Klavier-Auszug. Mk
 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Kompositionen. Braunschweig. Litolf. (Fortsetzung.)

- Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper. Klavier-Auszug. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,10 n.
- 111. „Tu es Petrus“, f. fünfstimm. Chor u. Orch. Klavier-Auszug, latein. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 115. Geistliche Gesänge f. Männerst. Part. Mk 121. f 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.
- „Verleih' uns Frieden“, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. latein. Mk 0,30. Singst. à Mk 0,10 n.
- Psalmen (Psalm 2, 22, 43, 100) f. gem. Chor m. Solost. ohne Begltg. Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.
- Geistliche Gesänge f. gem. Chor ohne Begltg. (Op. 79. Sechs Sprüche. — Op. 116. Trauergesang. — Ehre sei Gott in der Höhe. — Heilig. — Kyrie eleison. — Zum Abendsegen.) Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.
- Geistliche Lieder u. Gesänge f. Solost., Chor u. Org. (3 geistl. Lieder f. A., Chor u. Org. — Hymne f. S., Chor u. Org. — Te Deum f. Solo, Chor m. Org.) Part. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,10 n.
- Sämtl. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30 n.
- Sämtl. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30 n.
- Sämtl. zweistimm. Lieder m. Pfte. Mk 1.
- Sämtl. einstimm. Lieder f. hohe St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.
- Lieben u. Schweigen: „Ich flocht' ein Kränzlein schöner Lieder“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,50.

— Kompositionen. Leipzig, Peters.

Für Orchester:

- Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.). Part. Mk 3 n.
- 90. Symphonie No. 4 (A). Part. Mk 3 n.
- Ouverturen. (Op. 26, 27, 32, 61, 95.) Part. Mk 4 n.

Für Streichinstrumente:

- Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. Mk 3 n. St. Mk 3.
- 61. Concert (Em.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n.
- Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. (Op. 12, 44 No. 1—3.) gr. 8. Mk 3 n. — St. (Op. 12, 13, 44 No. 1—3, 80, 81.) Mk 5.
- Quintette f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. (Op. 18, 87.) Mk 3.
- Lieder ohne Worte, ausgewählte, f. 2 V. bearb. v. C. G. Wolff. Mk 1.
- Kompositionen f. 2 V. bearb. v. C. G. Wolff u. Fr. Hermann. 2 Hefte. Lieder ohne Worte u. 4 Kinderstücke. à Mk 1.

Für Pfte m. Begltg.:

- Op. 4. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V., revid. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 25. 1^{tes} Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n.
- 40. 2^{tes} Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n.
- 61. Concert (Em.) f. V. m. Pfte hrsg. v. Jean Becker. Mk 1.
- Trios (Op. 49, 66) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- Quartette (Op. 1, 2, 3) f. Pfte, V., A. u. Vcello. Mk 4.
- Kompositionen f. Vcello u. Pfte. (Op. 17, 45, 58, 109.) Nach der Tradition des Komponisten genau bezeichnet v. Friedr. Grützmacher. Mk 2.
- Lieder u. Gesänge, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- Lieder u. Gesänge, f. Pfte u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- Lieder ohne Worte (36), f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- Lieder ohne Worte (36), f. Pfte u. Vcello bearb. v. Friedr. Grützmacher. Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Kompositionen. Leipzig, Peters. (Fortsetzung.)

- Lieder ohne Worte (15), f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Mk 1,20.
- Ouverturen (Op. 21, 26, 27, 32, 95), arr. f. Pfte u. V. Mk 2.
- Kompositionen f. Vcello u. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- Märsche f. Pfte u. V. übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.) Mk 1.
- Märsche f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.) Mk 2.
- Ouverturen (Op. 21, 26, 27, 32, 95) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 3.

Für Pfte zu 4 Hdn:

- Op. 83^a. Andante u. Variationen (B.) } Mk 1.
- 92. Allegro brillant (A.) }
- Op. 20. Octett (Es) f. Streichinstrumente. Mk 1.
- 36. Paulus. Oratorium, arr. v. Gust. F. Kogel. Mk 2.
- 60. Die erste Walpurgisnacht, arr. v. Aug. Horn. Mk 1.
- 61. Ein Sommernachtstraum. Mk 1.
- 70. Elias. Oratorium, arr. v. Rob. Wittmann. Mk 2.
- 74. Athalia, arr. v. Gust. F. Kogel. Mk 1.
- Concerte (Op. 25, 40, 64) arr. v. Gust. Rösler. Mk 2.
- Lieder u. Gesänge, arr. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- Lieder ohne Worte (36), arr. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- Märsche übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Cornelius-Marsch, Op. 108. Burgmüller-Marsch, Op. 103. Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte.) Mk 1.
- Orgel-Kompositionen arr. v. Gustav Rösler. Mk 1.
- Sämtliche Ouv. arr. Mk 2.
- 5 berühmte Ouv. (Op. 21, 26, 27, 32, 95) arr. Mk 1,20.
- Quartette (Op. 12, 44 No. 1—3). Mk 2,50.
- Quintette (Op. 18, 87). Mk 2.
- Symphonien.
- Band I. (Op. 56, 90.) Mk 1,50.
- II. (Op. 11, 52, 107.) Mk 1,50.
- Trios (Op. 49, 66.) Mk 2.

Für Pfte zu 2 Hdn:

- Concerte u. Concertstücke (Op. 22, 25, 29, 40, 43) revid. v. F. A. Roitzsch. Mk 1,50.
- Lieder ohne Worte, m. Fingersatz vers. v. Theodor Kullak. Mk 1,50; Pracht-Ausg. Mk 2. — revid. v. F. A. Roitzsch. gr. 8. Mk 1.
- Märsche übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Marsch der Priester aus Athalia. Cornelius-Marsch. Burgmüller-Marsch. Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte.) Mk 1.
- Kompositionen, m. Fingersatz vers. v. Theodor Kullak.
- Band I. Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72, Andante cantabile e Presto agitato. Mk 1,50; Pracht-Ausg. Mk 2.
- II. Op. 28, 35, 54, 82, 83, 104, Etude (Fm.), Scherzo (Hm.), Scherzo a Capriccio. Mk 1,50; Pracht-Ausg. Mk 2.
- III. Concerte (Op. 22, 25, 29, 40, 43). Pracht-Ausg. Mk 2.
- Kompositionen, revid. v. F. A. Roitzsch. gr. 8.
- Band I. Op. 5, 7, 14, 16, 22, 25, 28, 29, 33, 35, 40, 43, 54, 72, 82, 83, 104, Etude (Fm.), Scherzo (Hm.), Scherzo a Capriccio, Andante cantabile e Presto agitato, Lieder ohne Worte. Mk 3.
- II. (Supplement) Op. 6, 15, 104, 105, 106, 117, 118, 119, Praeludium et Fuga, Gondellied, Zwei Klavierstücke (B, Dm.) Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Peters. (Fortsetzung.)**

- Op. 36. Paulus. Oratorium, bearb. v. Aug. Horn. gr. 8. Mk 1.
 - 52. Lobgesang. Sinfonie-Kantate. gr. 8. Mk 1.
 - 55. Musik zu Antigone v. Sophokles, f. Männerchor u. Orch. gr. 8. Mk 1.
 - 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor, Soli u. Orch., bearb. v. Fr. Hermann gr. 8. Mk 1.
 - 61. Ein Sommernachtstraum. gr. 8. Mk 1.
 - 70. Elias. Oratorium, bearb. v. Rob. Wittmann. gr. 8. Mk 1.
 - 74. Musik zu Athalia v. Racine, f. Chor u. Orch. gr. 8. Mk 1.
 - 93. Musik zu Oedipus, v. Sophokles, f. Chor u. Orch. gr. 8. Mk 1.
 Album. Sammlung der beliebtesten Kompositionen (25 Lieder ohne Worte, Op. 14, 16, 33 No. 1, 72.) gr. 8. Mk 1.
 Duette, arr. v. Aug. Horn. Mk 1.
 Lieder (45), arr. v. Aug. Horn. Mk 1,20.
 Lieder, ausgewählte (11), transcr. v. Theodor Kirchner. Mk 1.
 Lieder f. gem. u. Männerchor, arr. v. Aug. Horn. Mk 1.
 Ouverturen (Op. 10, 21, 26, 27, 32, 74, 89, 95) arr. Mk 1,20.
 Symphonien (Op. 58, 80) arr. v. Gustav Rösler. Mk 1,20.

Kompositionen f. Org. (Op. 37, 65), revid. v. F. A. Roitzsch. Mk 1,50.

Gesangsmusik.

- Op. 36. Paulus. Oratorium. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
 - 52. Lobgesang. Sinfonie-Kantate. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
 - 55. Musik zu Antigone v. Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
 - 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
 - 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Part. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.
 - 68. Festgesang an die Künstler. } Klavier-Auszug
 Festgesang zur Saecular- } gr. 8. Mk 1. Chorst.
 feier der Buchdrucker- } gr. 8. à Mk 0,30 n.
 kunst.
 - 70. Elias. Oratorium. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
 - 74. Musik zu Athalia v. Racine, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
 - 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Akt. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.
 - 93. Musik zu Oedipus v. Sophokles, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
 - 98. Loreley. Unvollendete Oper. Part. gr. 8. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.
 Motetten. (Op. 23 No. 1—3, 39 No. 1—3, 69 No. 1—3, 78 No. 1—3, 79, 116, 121). Part. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,60 n. gr. 8.
 Psalmen. (Op. 42, 95, 98, 114, 115.) Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. à Mk 0,30 n. gr. 8.
 Kirchenmusik f. Chor, Solost. u. Orch. II. Band. (Op. 73. Lauda Sion. Op. 97 Christus. Op. 111. Tu es Petrus; Verleih' uns Frieden.) Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. à Mk 0,30 n. gr. 8.
 Lieder f. gem. Chor. Part. gr. 8. Mk 1 n. St. gr. 8. à Mk 0,30 n.
 Lieder f. vier Männerst. Part. gr. 8. Mk 1 n. St. gr. 8. à Mk 0,30 n.
 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.
 Opernmusik. (Loreley. Sommernachtstraum. Heimkehr aus der Fremde.) Singst. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Peters. (Fortsetzung.)**

- Sämmtl. 79 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pracht-Ausg. Mk 3.
 — f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. gr. 8. à Mk 1,50.
 45 berühmte Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. gr. 8. à Mk 1.
 34 Lieder (Supplement) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.
 Sopran-Arien m. Pfte. (No. 1. Concert-Arie: „Un-glücksel'ge!“ No. 2. Hymne: „Hör' mein Bitten“. No. 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem“. No. 4. Arie aus Elias: „Höre Israel.“) gr. 8. Mk 1.
 — Kompositionen. Hamburg, Pohle.
 Op. 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte, kritisch durchges. u. genau bezeichnet v. Joh. Lauterbach. Mk 1.
 Sonaten f. Pfte u. Vcello, kritisch durchges. u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel u. B. Cossmann.
 Op. 45 (B) Mk 1. } cplt in 1 Bde geb. Mk 4.
 - 58 (D) Mk 1. }
 Trios f. Pfte, V. u. Vcello, kritisch durchges. u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel, Edm. Singer u. B. Cossmann.
 Op. 49 (Dm.) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde geb. Mk 5.
 - 66 (Cm.) Mk 1,50. }

Für Pfte:

- Band I. Op. 5, 14, 16, 25, Andante cantabile u. Presto agitato, Op. 33 No. 1—3, Op. 72. Mk 2. } in 1 Bde
 - II. Op. 22, 28, Scherzo a Capriccio, } geb.
 Op. 35 No. 1—6. Op. 54, 82. } Mk 6.

Lieder ohne Worte. cplt Mk 2; geb. Mk 4,50.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| Heft 1. Op. 19. Mk 0,50. | Heft 5. Op. 62. Mk 0,40. |
| - 2. - 30. Mk 0,50. | - 6. - 67. Mk 0,50. |
| - 3. - 38. Mk 0,60. | - 7. - 85. Mk 0,50. |
| - 4. - 58. Mk 0,60. | - 8. - 102. Mk 0,50. |

- Op. 5. Capriccio (Fism.) Mk 0,50.
 - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
 - 16. Drei Phantasien od. Capricen. Mk 0,50.
 - 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 0,60.
 - 25. Concert No. 1 (Gm.) Mk 0,80.
 - 28. Phantasie (Fism.) Mk 0,50.
 - 33. No. 1. Capriccio (Am.) Mk 0,50.
 - 33. - 2. Capriccio (E) Mk 0,40.
 - 33. - 3. Capriccio (Bm.) Mk 0,40.
 - 35. No. 1. Praeludium u. Fuge (Em.) Mk 0,50.
 - 35. - 2. Praeludium u. Fuge (D). Mk 0,40.
 - 35. - 3. Praeludium u. Fuge (Hm.) Mk 0,40.
 - 35. - 4. Praeludium u. Fuge (As). Mk 0,40.
 - 35. - 5. Praeludium u. Fuge (Fm.) Mk 0,40.
 - 35. - 6. Praeludium u. Fuge (B). Mk 0,40.
 - 54. Variations sérieuses (Dm.) Mk 0,50.
 - 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
 - 82. Variationen (Es). Mk 0,40.
 Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,50.
 Scherzo a Capriccio (Fism.) Mk 0,40.

— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

- Op. 1. 1^{er} Quatuor (Cm.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Mk 2,80.
 - 2. 2^{me} Quatuor (Fm.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Mk 3,40.
 - 11. Sinfonie No. 1 (Cm.) f. Orch. Mk 6,40.

Für 2 Pfte zu 8 Hdn:

- Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum, arr. v. F. G. Jansen. Mk 3,50.
 - 26. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle), arr. v. F. G. Jansen. Mk 5,50.
 - 55. Ouv. (Introd. u. Schlusschor) Antigone, arr. v. F. G. Jansen. Mk 3.

*Mendelssohn-Bartholdy***Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)**

- Op. 61. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, arr. v. F. G. Jansen. Mk 2,30.
 - 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, arr. v. F. G. Jansen. Mk 2,50.
 - 95. Ouv. Ruy Blas, arr. v. F. G. Jansen. Mk 5,50.

Für 2 Pfte zu 4 Hdn:

- Op. 22. Capriccio brillant (Hm.) arr. Mk 2,50.
 - 25. Concert No. 1 (Gm.) arr. Mk 3,50.
 - 29. Rondo brillant (Es) arr. Mk 3.
 - 40. Concert No. 2 (Dm.) arr. Mk 3,50.
 - 43. Allegro gioioso (D) arr. Mk 2,50.

Für Pfte zu 4 Hdn:

- Op. 1. Erstes Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. Mk 1,50.
 - 2. Zweites Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. Mk 1,90.
 - 5. Capriccio (Fism.) arr. Mk 1.
 - 11. Erste Sinfonie (Cm.) arr. Mk 2,20.
 - 56. Dritte (Am.) arr. Mk 3,10.
 - 51. Musik aus dem Sommernachtstraum, arr. No. 1. Scherzo. Mk 0,60.
 - 2. Intermezzo. Mk 0,40.
 - 3. Notturmo. Mk 0,30.
 - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,30.
 - 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, arr. Mk 0,40.
 - 83. Andante u. Variationen (B). Mk 1.
 - 90. Vierte Sinfonie (A), arr. Mk 2,30.
 - 92. Allegro brillant (A). Mk 1.

Ouvertüren, arr. v. F. G. Jansen:

- Op. 10. Hochzeit des Camacho. Mk 0,70.
 - 21. Sommernachtstraum. Mk 0,90.
 - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,70.
 - 26. Hebriden (Fingalshöhle). Mk 0,80.
 - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,90.
 - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 1.
 - 36. Paulus. Mk 0,50.
 - 55. Antigone. Mk 0,40.
 - 70. Elias. Mk 0,40.
 - 74. Athalia. Mk 0,80.
 - 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,70.
 - 95. Ruy Blas. Mk 0,70.
 - 101. Trompeten-Ouv. (C) Mk 1.

Für Pfte zu 2 Hdn, revid. u. bezeichnet v. Isidor Seiss:

- Op. 5. Capriccio (Fism.) Mk 0,60.
 - 6. Sonate (E). Mk 1.
 - 7. Sieben Charakterstücke. Mk 1,30.
 - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,50.
 - 15. Phantasie (E). Mk 0,30.
 - 16. Drei Phantasien od. Capricen. No. 1 (A). No. 2 (Em.). No. 3 (E) à Mk 0,30; cplt Mk 0,60.
 - 22. Capriccio brillant (Hm.). Mk 0,70.
 - 25. Concert No. 1 (Gm.). Mk 1,20.
 - 28. Phantasie (Fism.) Mk 0,70.
 - 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,90.
 - 33. Drei Capricen. No. 1 (Am.). No. 2 (E). No. 3 (Bm.) à Mk 0,60.
 - 35. Sechs Praeludien u. Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,60. No. 2 (D) Mk 0,40. No. 3 (Hm.) Mk 0,50. No. 4 (As) Mk 0,40. No. 5 (Fm.) Mk 0,50. No. 6 (B) Mk 0,40.
 - 40. Concert No. 2 (Dm.). Mk 1,30.
 - 43. Serenade u. Allegro gioioso. Mk 0,90.
 - 54. Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,70.
 - 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,50.
 - 82. Variationen (Es). Mk 0,40.
 - 83. Variationen (B). Mk 0,50.
 - 104. Drei Praeludien u. drei Etuden.
 Heft 1. Drei Praeludien (B, Hm., D). Mk 0,60.
 - 2. Drei Etuden (Bm., F, Am.) Mk 0,70.
 - 105. Sonate (Gm.). Mk 0,70.

*Mendelssohn-Bartholdy***Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)**

- Op. 106. Sonate (B). Mk 0,90.
 - 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0,40.
 - 118. Capriccio (E). Mk 0,50.
 - 110. Perpetuum mobile (C). Mk 0,30.
 Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,60.
 Etude (Fm.) u. Scherzo (Hm.). Mk 0,40.
 Gondellied (A). Mk 0,20.
 Zwei Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,40.
 Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,50.
 Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
 Lieder ohne Worte. cplt Mk 3.

- Heft 1. Op. 19. Mk 0,70.
 - 2. - 30. Mk 0,60.
 - 3. - 38. Mk 0,80.
 - 4. - 53. Mk 0,80.

- Heft 5. Op. 62. Mk 0,60.
 - 6. - 67. Mk 0,70.
 - 7. - 85. Mk 0,60.
 - 8. - 102. Mk 0,50.

- No. 1 (E) Mk 0,20.
 - 2 (Am.) Mk 0,20.
 - 3 (A) Mk 0,30.
 - 4 (A) Mk 0,20.
 - 5 (Fism.) Mk 0,30.
 - 6 (Gm.) Venet. Gondellied. Mk 0,20.
 - 7 (Es) Mk 0,20.
 - 8 (Bm.) Mk 0,20.
 - 9 (E) } Mk 0,30.
 - 10 (Hm.) }
 - 11 (D) Mk 0,20.
 - 12 (Fism.) Venet. Gondellied. Mk 0,20.
 - 13 (Es) Mk 0,20.
 - 14 (Cm.) Mk 0,20.
 - 15 (E) Mk 0,30.
 - 16 (A) Mk 0,20.
 - 17 (Am.) Mk 0,30.
 - 18 (As) Mk 0,30.
 - 19 (As) Mk 0,20.
 - 20 (Es) Mk 0,20.
 - 21 (Gm.) } Mk 0,30.
 - 22 (F) }
 - 23 (Am.) Volklied. Mk 0,20.
 - 24 (A) Mk 0,30.
 - 25 (G) Mk 0,20.

- No. 26 (B) Mk 0,20.
 - 27 (Em.) Trauermarsch. Mk 0,20.
 - 28 (G) Mk 0,20.
 - 29 (Am.) Venet. Gondellied. Mk 0,20.
 - 30 (A) Frühlingslied. Mk 0,30.
 - 31 (Es) Mk 0,20.
 - 32 (Fism.) Mk 0,20.
 - 33 (B) Mk 0,20.
 - 34 (C) Spinnerlied. Mk 0,20.
 - 35 (Hm.) Mk 0,20.
 - 36 (E) Mk 0,20.
 - 37 (F) Mk 0,20.
 - 38 (Am.) Mk 0,20.
 - 39 (Es) } Mk 0,30.
 - 40 (D) }
 - 41 (A) Mk 0,20.
 - 42 (B) Mk 0,20.
 - 43 (Em.) Mk 0,20.
 - 44 (D) Mk 0,20.
 - 45 (G) Mk 0,20.
 - 46 (Gm.) Mk 0,20.
 - 47 (A) } Mk 0,20.
 - 48 (C) }

Op. 11. Sinfonie No. 1 (Cm.) arr. v. F. G. Jansen. Mk 1,40.

- 61. Musik zum Sommernachtstraum.
 No. 1. Scherzo. Mk 0,40.
 - 2. Intermezzo. Mk 0,30.
 - 3. Notturmo. Mk 0,30.
 - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,30.
 - 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 0,30.

Ouvertüren, arr. v. F. G. Jansen.

- No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Mk 0,60.
 - 2. - 21. Ein Sommernachtstraum. Mk 0,70.
 - 3. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,40.
 - 4. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,60.
 - 5. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,60.
 - 6. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,70.
 - 7. - 36. Paulus. Mk 0,40.
 - 8. - 55. Antigone. Mk 0,30.
 - 9. - 70. Elias. Mk 0,30.
 - 10. - 74. Athalia. Mk 0,50.
 - 11. - 84. Die Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,60.
 - 12. - 95. Ruy Blas. Mk 0,50.
 - 13. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,60.

Lieder übertr. v. Ch. Czerny, Op. 89.

- Heft 1. Wie kann ich froh Abendlied. Wasserfahrt. Mk 0,60.
 - 2. Minnelied. Heimweh. Italien. Aerndtelied. Pilgerspruch. Frühlingslied. Mk 0,80.
 - 3. Mayenlied I. Mayenlied II. Abendlied. Romanze. Mk 0,80.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)**

- Heft 4. Im Grünen. Suleika. Frage. Geständniß. Wartend. Im Frühling. Im Herbst. Mk 0,50.
- 5. Scheidend. Sehnsucht. Frühlingsglaube. Ferne. Verlust. Die Nonne. Entsagung. Mk 0,80.

Gesangsmusik:

- Op. 8. No. 12. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 0,20.

- 36. Paulus. Oratorium.

Daraus einzeln m. Pfte:

Arie: „Jerusalem, die du tödest die Propheten“, f. S. — f. A. à Mk 0,50.

Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“, f. S. — f. A. à Mk 0,50.

Arie: „Gott sei uns gnädig“, f. S. — f. A. à Mk 0,80.

Arioso: „Lasst uns singen von der Gnade des Herrn“, f. S. — f. A. à Mk 0,50.

Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“, f. S. — f. A. à Mk 0,50.

- 63. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte.

No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. Mk 0,30.

- 2. Abschied der Zugvögel. Mk 0,20.

- 3. Gruss. Mk 0,20.

- 4. Herbstlied. Mk 0,30.

- 5. „O säh' ich auf der Haide dort“. Mk 0,20.

- 6. Maiglöckchen u. die Blümelein. Mk 0,30.

- Op. 70. Elias. Oratorium.

Daraus einzeln m. Pfte:

Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen sucht“, f. S. — f. A. à Mk 0,80.

Arioso: „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen“, f. S. — f. A. à Mk 0,50.

Arie: „Höre Israel“, f. S. — f. A. à Mk 1.

Arie: „Sei stille dem Herrn“, f. S. — f. A. à Mk 0,50.

- 77. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte.

No. 1. Sonntagsmorgen. Mk 0,20.

- 2. Das Aehrenfeld. Mk 0,20.

- 3. Lied aus Ruy Blas. Mk 0,20.

- Drei zweistimm. Volkslieder m. Pfte.

No. 1. „Wie kann ich froh und lustig sein“. Mk 0,20.

- 2. Abendlied. Mk 0,20.

- 3. Wasserfahrt. Mk 0,20.

- Vier zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Wie kann ich froh und lustig sein“. No. 2. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. No. 4. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand“.) Neue Ausg. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,50.

- Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte.

No. 1. Minnelied: „Holder klingt der Vogel-sang“. Mk 0,20.

- 2. Das Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet“. Mk 0,20.

- 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt sich“. Mk 0,20.

- 4. Erntelied (Altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Mk 0,20.

- 5. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern“. Mk 0,20.

- 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt der Früh-ling“. Mk 0,30.

- 7. Maenlied: „Man soll hören süßes Singen“. Mk 0,20.

- 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt“. Mk 0,30.

- 9. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan“.

- 10. Romanze (Aus d. Spanischen): } Mk 0,20.

„Einmal aus seinen Blicken“.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)**

- No. 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen“. Mk 0,20.

- 12. Duett: Suleika und Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand“. Mk 0,20.

- 13. Frage: „Ist es wahr?“

- 14. Geständniß: „Kennst du nicht das Gluthverlangen“.

- 15. Wartend (Romanze): „Sie trug einen Falken“.

- 16. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunkenen Blumen“. Mk 0,20.

- 17. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen“. Mk 0,20.

- 18. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt“.

- 19. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen“.

- 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,20.

- 21. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen“. Mk 0,20.

- 22. Verlust: „Und wüsstest's die Blumen“. Mk 0,20.

- 23. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“. Mk 0,20.

- 24. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 0,20.

- 25. Frühlingslied: „In dem Walde, süsse Töne“. Mk 0,20.

- 26. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“. Mk 0,20.

- 27. Winterlied: „Mein Sohn, wo willst du him so spät“. Mk 0,20.

- 28. Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde“.

- 29. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“.

- 30. Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüsse“. Mk 0,20.

- 31. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne“. Mk 0,20.

- 32. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 0,20.

- 33. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“. Mk 0,20.

- 34. Suleika: „Ach, um deine feuchtern Schwingen“. Mk 0,20.

- 35. Sonntaglied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“. Mk 0,20.

- 36. Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 0,30.

- 37. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klinget“. Mk 0,20.

- 38. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“. Mk 0,20.

- 39. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen, geht“. Mk 0,30.

- 40. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Mk 0,20.

- 41. Der Blumenstrauß: „Sie wandelt im Blumengarten“. Mk 0,20.

- 42. Bei der Wiege: „Schlummre! Schlummre und träume“. Mk 0,20.

- 43. Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen“. Mk 0,20.

- 44. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter“. Mk 0,20.

- 45. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?“ Mk 0,30.

- 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit!: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“. Rheinisches Volkslied. Mk 0,20.

- 47. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta“. Mk 0,20.

- 48. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Mk 0,20.

- 49. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüthe“. Mk 0,20.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)**

- No. 50. Frühlinglied: „Der Frühling naht mit Brausen“. Mk 0,30.
- 51. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. Mk 0,20.
- 52. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 0,20.
- 53. Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort in's ferne Land“. Mk 0,20.
- 54. Nachtlid: „Vergangen ist der lichte Tag“. Mk 0,20.
- 55. „Da lieg' ich unter den Bäumen“. Mk 0,20.
- 56. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter“. Mk 0,30.
- 57. Jagdlied: „Mit Lust thät' ich ausreiten“. Mk 0,20.
- 58. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün“. Mk 0,20.
- 59. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke“. Mk 0,20.
- 60. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. Mk 0,20.
- 61. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“
- 62. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ } Mk 0,30.
- 63. Altdeutsches Frühlinglied: „Der trübe Winter ist vorbei“. Mk 0,20.
- 64. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,20.
- 65. „Die Sterne schau'n in stiller Nacht“. Mk 0,20.
- 66. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“. Mk 0,20.
- 67. Das Schifflin: „Ein Schifflin ziehet leise“. Mk 0,20.
- 68. „Wenn sich zwei Herzenscheiden“. Mk 0,20.
- 69. „Es weiss und rath' es doch Keiner“. Mk 0,20.
- 70. „Keine von der Erde Schönen“. Mk 0,20.
- 71. „Schlafloser Augen Leuchte“. Mk 0,20.
- 72. Das Waldschloss: „Wo noch kein Wanderer gegangen“. Mk 0,20.
- 73. Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene“. Mk 0,20.
- 74. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 0,20.
- 75. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg mir“. Mk 0,20.
- 76. Der Blumenkranz: „An Celia's Baum“. Mk 0,20.
- 77. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 0,20.
- 78. Seemanns Scheideliel: „Es freut sich Alles weit und breit“. Mk 0,20.
- 79. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein“. Mk 0,20.

— **Kompositionen. Mainz, Schott.**

- Op. 14. Rondo capriccioso (E) p. Piano. Mk 0,90.
- 15. Fantaisie sur une Chanson irlandaise p. Piano. Mk 0,60.
- 16. Trois Fantaisies ou Caprices p. Piano. Mk 0,80.
- 19. No. 1. Lied ohne Worte (E) f. Pfte. Mk 0,45.
- - - 3. - - - (A) f. Pfte. Mk 0,45.
- - - 4. - - - (A) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 5. - - - (Gm.) f. Pfte. Mk 0,30.
- 21. Ouv. Sommernachtstraum, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 22. Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte. Mk 1,65.
- 25. Premier Concerto (Gm.) p. Piano. Mk 2,25.
- 26. Ouv. Fingalshöhle (Hebriden) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.
- 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.
- 28. Fantaisie (Fism.) p. Piano. Mk 1,50.
- 29. Rondeau brillant (Es) p. Piano. Mk 1,50.

VIII.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Mainz, Schott. (Fortsetzung.)**

- Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 3. - - - (E) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 6. - - - (Fism.) f. Pfte. Mk 0,30.
- 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,65. — zu 2 Hdn. Mk 1,65.
- 33. Trois Caprices p. Piano. Mk 2,40.
- 38. No. 6. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Mk 0,45.
- 40. Deuxième Concerto (Dm.) p. Piano. Mk 2,25.
- 53. No. 5. Lied ohne Worte (Am.) f. Pfte. Mk 0,45.
- 54. 17 Variations sérieuses p. Piano. Mk 1,20.
- 56. Dritte Symphonie (Am.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,40.
- 61. Musik zum Sommernachtstraum, arr. f. Pfte.
- No. 1. Scherzo. Mk 0,90.
- 2. Intermezzo. Mk 0,60.
- 3. Notturmo. Mk 0,60.
- 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,60.
- Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'Été, arr. p. L. Streabbog, Op. 76. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains (facile) Mk 1.
- Op. 62. No. 3. Lied ohne Worte (Em.) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 4. - - - (G) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 6. - - - (A) f. Pfte. Mk 0,45.
- 64. Concert f. V. m. Pfte. Mk 3,75.
- 67. No. 4. Lied ohne Worte (C) f. Pfte. Mk 0,45.
- 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte. Mk 0,75.
- 90. Vierte Symphonie (A) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.
- 95. Ouv. Ruy Blas, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.

Praeludium u. Fuge (Em.) f. Pfte. Mk 0,90.

Gondellied (A) f. Pfte. Mk 0,45.

Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, f. Pfte. Mk 0,45.

Ausgewählte Lieder im leichtesten Style ohne Oktavenpannung u. m. Fingersatz f. Pfte übertragen v. Frç. Behr.

I. Heft. No. 1—8 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

- No. 1. Auf Flügeln des Gesanges.
- 2. Gruss.
- 3. Es weiss und rath' es doch Keiner.
- 4. Sonntaglied.
- 5. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.
- 6. Morgengruss.
- 7. Altdeutsches Lied.
- 8. Der Mond.

II. Heft. No. 1—7 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

- No. 1. Venetianisches Gondellied.
- 2. Nachtlid.
- 3. Der Frühling naht mit Brausen.
- 4. Hirtenlied.
- 5. In dem Walde süsse Töne.
- 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 7. Abendlied.

III. Heft. No. 1—8 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

- No. 1. Italien.
- 2. Minnelied.
- 3. Auf der Wanderschaft.
- 4. An die Entfernte.
- 5. Reiselied.
- 6. Winterlied.
- 7. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 8. Bei der Wiege.

IV. Heft. No. 1—8. à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

- No. 1. Suleika.
- 2. Durch den Wald, den dunkeln, geht.
- 3. Da lieg' ich unter den Bäumen.
- 4. Lieblingsplätzchen.
- 5. Im Herbst.
- 6. Es brechen im schallenden Reigen.
- 7. Tröstung.
- 8. Leucht' heller als die Sonne.

49

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen.** Leipzig, Schubert & Co.

Für Pfte m. Begleitung:

- Op. 17. Concert-Variationen (D) f. Pfte u. Vcello, revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Schröder. Mk 1.
- 45. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Mk 1,50.
- 49. Erstes grosses Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 58. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Mk 1,50.
- 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz vers. v. Henry Schradieck. Mk 1.
- 66. Zweites grosses Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 109. Lied ohne Worte (D) f. Vcello u. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Mk 0,70.
- 12 Lieder ohne Worte, f. V. m. Pfte arr. v. M. Hauser. Mk 3
- (10) Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Schröder. Mk 3.
- 12 Lieder u. Gesänge, f. V. m. Pfte arr. v. M. Hauser. (Sonntagelied. Suleika. Bei der Wiege. Allnächtlich im Traume. Minnelied. Auf Flügeln des Gesanges. Das erste Veilchen. Da lieg' ich unter den Bäumen. Venetian. Gondellied. Frühlingelied: Es brechen. Es ist bestimmt. Frühlingelied: Durch den Wald.) Mk 3.
- Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. V. m. Pfte arr. v. J. F. C. Dietrich. Mk 1,50. — Ausg. f. Vcello m. Pfte arr. v. C. Schröder. Mk 1,50.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Ouverturen, arr. v. Joh. Fr. C. Dietrich. à Mk 0,50; cplt Mk 3.

- Op. 10. Hochzeit des Camacho.
- 21. Sommernachtstraum.
- 24. Harmoniemusik.
- 26. Hebriden (Fingalsöhle).
- 32. Märchen von der schönen Melusine.
- 36. Paulus.
- 70. Elias.
- 74. Athalia.
- 89. Heimkehr aus der Fremde.
- 95. Ruy Blas.
- 101. Trompeten-Ouv.

Symphonien (Op. 11, 52, 56, 90, 107) arr. v. Joh. Fr. C. Dietrich u. Stade. cplt Mk 4.

- No. 1. Op. 11. (Cm.)
- 2. - 52. (B, Lobgesang)
- 3. - 56. (Am., schottische)
- 4. - 90. (A, italien.)
- 5. - 107. (D, Reformat.-Symph.)

Für Pfte zu 2 Hdn:

Bd. I—IV. 8. cplt in 1 Bde. Mk 3.

I. Band. 48 Lieder ohne Worte, revid. v. Alfr. Richter. Mk 1,50. — 8. Mk 1.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| Heft 1. Op. 19. Mk 0,40. | Heft 5. Op. 62. Mk 0,35. |
| - 2. - 30. Mk 0,35. | - 6. - 67. Mk 0,45. |
| - 3. - 38. Mk 0,50. | - 7. - 85. Mk 0,35. |
| - 4. - 53. Mk 0,50. | - 8. - 102. Mk 0,30. |

II. Band, revid. v. Alfr. Richter. Mk 2.—8. Mk 1,20.

- Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,35.
- 6. Sonate (E). Mk 0,80.
- 7. 7 Charakterstücke. Mk 0,70.
- 14. Rondo capriccioso. Mk 0,30.
- 15. Phantasie (E).
- 16. 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E).
- 28. Phantasie (Fism.).

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,35.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen.** Leipzig, Schubert & Co. (Fortsetzung.)

- Etude u. Scherzo (Fm., Hm.). }
Gondellied (A). } Mk 0,40.
Scherzo u. Capriccio (Fism.). }

III. Band, revid. v. Alfr. Richter. Mk 2—8. Mk 1,20.

- Op. 33. 3 Capricen (Am., E, Bm.). Mk 0,70.
- 35. 6 Praeludien u. Fugen. Mk 0,90.
- 54. 17 Variations sérieuses. Mk 0,40.
- Scherzo
- Intermezzo } a. Op. 61, Sommernachtstraum.
Notturmo } Mk 0,60.
- Hochzeitmarsch
- Op. 72. 6 Kinderstücke. Mk 0,30.
- Kriegsmarsch der Priester aus Op. 74, Athalia. Mk 0,20.

IV. Band, revid. v. Alfr. Richter. Mk 2.—8. Mk 1,20.

- Op. 82. Variationen (Es). Mk 0,90.
- 88. — (B). Mk 0,25.
- 104. 3 Praeludien u. 3 Etuden. Mk 0,75.
- 105. Sonate (Gm.). Mk 0,80.
- 106. — (B). Mk 0,60.
- 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0,25.
- 118. Capriccio (E). Mk 0,30.
- 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,30.
- Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,30.
- 2 Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,25.

V. Band, revid. v. Alex. Winterberger. Mk 1,50.

- Op. 25. Erstes Concert (Gm.). Mk 0,75.
- 40. Zweites Concert (Dm.). Mk 0,75.
- 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 0,40.
- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,60.
- 43. Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,50.
- Ouverturen, arr. v. J. F. C. Dietrich. à Mk 0,40; cplt in 1 Bde Mk 2.—gr. 8. Mk 1,50.
- Op. 10. Hochzeit des Camacho.
- 21. Sommernachtstraum.
- 24. Ouv. f. Harmoniemusik.
- 26. Fingals-Höhle (Hebriden).
- 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
- 32. Märchen von der schönen Melusine.
- 36. Paulus.
- 70. Elias.
- 74. Athalia.
- 89. Heimkehr aus der Fremde.
- 95. Ruy Blas.
- 101. Trompeten-Ouv.

Album f. Harm. hrsg. v. Jos. Löw. Mk 1,50.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. gr. 8. à Mk 1,50.

— Ausgewählte Werke f. Pfte, revid. u. corrigirt v. Arno Kleffel u. Herm. Bock. Berlin, Simon.

Band I. Zwölf Lieder ohne Worte.

- | No. | (E) | Op. 19 | No. 1. | Orig.-Ausg. |
|-------|---------|--------|-----------------|-----------------|
| - 2. | (A) | - - - | 3. Jagdlied. | No. 1. Mk 0,30. |
| - 3. | (A) | - - - | 4. Venetian. | - 3. Mk 0,30. |
| - 4. | (Gm.) | - - - | 6. Venetian. | - 4. Mk 0,20. |
| | | | Gondellied | - 6. Mk 0,20. |
| - 5. | (E) | - 30 - | 3. Venetian. | - 9. Mk 0,20. |
| - 6. | (Fism.) | - - - | 6. Venetian. | |
| | | | Gondellied. | - 12. Mk 0,20. |
| - 7. | (A) | - 38 - | 6. Duetto. | - 18. Mk 0,30. |
| - 8. | (Am.) | - 53 - | 5. Volkslied. | - 23. Mk 0,30. |
| - 9. | (Em.) | - 62 - | 3. Trauer- | |
| | | | marsch. | - 27. Mk 0,20. |
| - 10. | (Am.) | - - - | 5. Venetian. | |
| | | | Gondellied. | - 29. Mk 0,20. |
| - 11. | (A) | - - - | 6. Frühlinge- | |
| | | | lied. | - 30. Mk 0,30. |
| - 12. | (C) | - 67 - | 4. Spinnerlied. | - 34. Mk 0,30. |

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ausgewählte Werke** f. Pfte. Berlin, **Simon.** (Fortsetzung.)

Band II. Original-Pftewerke.

No. 13. Op. 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,50.
- 14. - 16. Drei Fantasien od. Capricen. Mk 0,60.Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommer-
nachtstraum. arr. f. Pfte zu 1 Hdn. Mk 0,40. —
zu 2 Hdn. Mk 0,40.— **Kompositionen.** Berlin, **Simrock.**

Ouverturen f. Orch. Part. à Mk 2.

No. 1. Op. 21. Sommernachtstraum.
- 2. - 28. Fingalshöhle.
- 3. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine.
- 5. - 36. Paulus.
- 6. - 74. Athalia.
- 7. - 95. Ruy Blas.Op. 49. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. u.
bezeichnet v. Jos. Joachim u. E. Rudorff. Mk 3.- 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte, revid. u. be-
zeichnet v. Jos. Joachim. Mk 2.
- 66. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. u. be-
zeichnet v. Jos. Joachim u. E. Rudorff. Mk 3.
- 17. Variations concert. (D) } f. Pfte u. Vcello.
- 45. Sonate (B) } cplt Mk 4.
- 58. Sonate (D) }
- 109. Lied ohne Worte (D) }Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello, revid. u. bezeich-
net v. Jos. Joachim. No. 1 (A) Op. 18. No. 2
(B) Op. 87. à Mk 3,50.Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello. (Op. 18 [A], 87
[B] u. Quartette f. 2 V., Bratsche u. Vcello (Op.
12 [Es], 13 [A], 44 No. 1 [D], 44 No. 2 [Em.], 44
No. 3 [Es], 80 [Fm.], 81 [Andante, Scherzo u. Ca-
priccio]) revid. v. Joseph Joachim. Part. 16
[Taschenformat.] Mk 18 n.Quartette f. 2 V., A. u. Vcello, revid. u. bezeichnet
v. Jos. Joachim à Mk 2,50; cplt Mk 12.No. 1. Op. 12 (Es).
- 2. - 13 (Am.).
- 3. - 44 No. 1 (D).
- 4. - 44 - 2 (Em.).
- 5. - 44 - 3 (Es).
- 6. - 80 (Fm.).
- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u.
Fuge.

Frühlingslied (No. 30 der Lieder ohne Worte)

arr. f. V. u. Pfte v. J. Steveniers. Mk 1,50.

- - Vcello u. Pfte v. C. Grimm. Mk 1,50.

Lieder ohne Worte, arr. f. Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte
u. 2 Fl.) v. Fr. Hermann.

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| No. 1. (E) Mk 1,30. | No. 20. (Es) (transp. n. E) |
| - 2. (Am.) Mk 1. | Mk 1,30 |
| - 3. (A) Jagdlied. Mk | - 22. (F) Mk 1. |
| 1,30. | - 23. (Am.) Volkslied Mk |
| - 4. (A) Mk 0,80. | 1,30. |
| - 6. (Gm.) Venetian. | - 24. (A) Mk 1,50. |
| Gondellied. Mk 0,80 | - 25. (G) Mk 0,80. |
| - 7. (Es) (transp. n. E) | - 27. (Em.) Trauermarsch. |
| Mk 1. | Mk 0,50. |
| - 9. (E) Mk 0,60. | - 28. (G) Mk 0,80. |
| - 10. (Hm.) Mk 1,30. | - 29. (Am.) Venet. Gondel- |
| - 11. (D) Mk 1,30. | lied. Mk 0,80. |
| - 12. (Fism.) Venet. Gon- | - 30. (A) Frühlingslied. |
| dellied. Mk 0,80. | Mk 1. |
| - 13. (Es) Mk 1,30 | - 31. (Es) Mk 0,80. |
| - 14. (Cm.) Mk 1. | - 32. (Fism.) Mk 1,30. |
| - 15. (E) Mk 1,30 | - 33. (B) Mk 1 |
| - 16. (A) Mk 0,80. | - 34. (C) Spinnerlied. Mk |
| - 18. (As) Duett (transp | 1,30. |
| n. A) Mk 1. | - 35. (Hm.) Mk 0,60. |
| - 19. (As) (transp. n. A) | - 36. (E) Schlummerlied. |
| Mk 1,30. | Mk 1,30. |

VIII.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen.** Berlin,
Simrock. (Fortsetzung.)No. 37. (F) Mk 0,60. No. 45. (G) Mk 1.
- 40. (D) Mk 0,80. - 46. (Gm.) Mk 1.
- 41. (A) Mk 0,80. - 47. (A) Mk 1.
- 42. (B) Mk 1,30. - 48. (G) Mk 0,60.
- 44. (D) Mk 0,60.Lieder ohne Worte f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Piatti.
Heft 1—8. à Mk 3,50.Lieder ohne Worte, arr. f. Pfte u. Fl. v. Fr. Her-
mann. [betr. d. Tonarten dieselbe Bearbtg. wie
f. Pfte, Fl. u. V.]

| | |
|----------------|------------------|
| No. 1. Mk 1. | No. 25. Mk 0,60. |
| - 2. Mk 0,80. | - 27. Mk 0,60. |
| - 3. Mk 1. | - 28. Mk 0,60. |
| - 4. Mk 0,60. | - 29. Mk 0,60. |
| - 6. Mk 0,60. | - 30. Mk 0,80. |
| - 7. Mk 0,80. | - 31. Mk 0,60. |
| - 9. Mk 0,50. | - 32. Mk 1. |
| - 10. Mk 1. | - 33. Mk 0,80. |
| - 11. Mk 1. | - 34. Mk 1. |
| - 12. Mk 0,60. | - 35. Mk 0,60. |
| - 13. Mk 1. | - 36. Mk 1. |
| - 14. Mk 0,80. | - 37. Mk 0,60. |
| - 15. Mk 1. | - 40. Mk 0,60. |
| - 16. Mk 0,60. | - 41. Mk 0,60. |
| - 18. Mk 1. | - 42. Mk 1. |
| - 19. Mk 1. | - 44. Mk 0,50. |
| - 20. Mk 1. | - 45. Mk 0,80. |
| - 22. Mk 0,80. | - 46. Mk 0,80. |
| - 23. Mk 1. | - 47. Mk 0,80. |
| - 24. Mk 1,30. | - 48. Mk 0,50. |

Arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Rob. Keller:

Op. 21. Ouv. Sommernachtstraum. Mk 6.
- 26. Ouv. Fingals Höhle (Hebriden). Mk 4,50.
- 27. Ouv. Meeresstille u. glücl. Fahrt. Mk 5.
- 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine.
Mk 5.
- 74. Ouv. Athalia. Mk 4.
- 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde. Mk 4.Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. Pfte
zu 6 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 2.

Arr. f. Pfte zu 4 Hdn:

I. Band Lieder ohne Worte. cplt Mk 8.

Heft 1. Op. 19. Mk 1,40. Heft 6. Op. 62. Mk 1,40.
- 2. - 30. Mk 1,40. - 6. - 67. Mk 1,40.
- 3. - 38. Mk 1,20. - 7. - 85. Mk 1,20.
- 4. - 53. Mk 1,30. - 8. - 102. Mk 1,20.

II. Band. Ouverturen. cplt Mk 8.

No. 1. Op. 21. Sommernachtstraum. Mk 0,80.
- 2. - 26. Hebriden (Fingalshöhle). Mk 0,80.
- 3. - 27. Meeresstille u glückliche Fahrt.
Mk 0,80.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melu-
sine. Mk 0,80.
- 5. - 74. Athalia. Mk 0,80.
- 6. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,80.
- 7. - 95. Ruy Blas. Mk 0,80.
- 8. - 36. Paulus. Mk 0,60.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,60.
- 10. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 1,20.

III. Band. Sinfonien. cplt Mk 8.

No. 1. Op. 11 (Cm.) Mk 2.
- 2. - 52 (B). Mk 3,20.
- 3. - 56 (Am.). Mk 2,90.
- 4. - 90 (A). Mk 2.

IV. Band. Streichquartette. cplt Mk 8.

No. 1. Op. 12 (Es).
- 2. - 13 (Am.).
- 3. - 44 No. 1 (D).
- 4. - 44 - 2 (Em.).
- 5. - 44 - 3 (Es).
- 6. - 80 (Fm.).
- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.

49*

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Simrock. (Fortsetzung.)**

Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum.

- No. 1. Scherzo. Mk 0,60.
 - 2. Intermezzo. Mk 0,40.
 - 3. Notturmo. Mk 0,40.
 - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,40.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Pracht-Ausg. in 4^o. à Band Mk 3.
 Neue Volks-Ausg. in 8^o. à Band Mk 2.

I. Band.

Lieder ohne Worte.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Heft 1. Op. 19. Mk 1. | Heft 5. Op. 62. Mk 1. |
| - 2. - 30. Mk 1. | - 6. - 67. Mk 1,20. |
| - 3. - 38. Mk 1. | - 7. - 85. Mk 1. |
| - 4. - 53. Mk 1,20. | - 8. - 102. Mk 1. |

II. Band.

Capriccio, Op. 5. — Sonate, Op. 6. — 7 Charakterstücke, Op. 7. — Rondo capriccioso, Op. 14. — Phantasie, Op. 15. — 3 Phantasien od. Capricen, Op. 16. — Phantasie, Op. 25. — Andante cantabile u. Presto agitato. — Etude u. Scherzo. — Gondellied. — Scherzo a capriccio.

Hieraus einzeln:

- Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,80.
 - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,60.
 - 16. Drei Phantasien od. Capricen. Mk 0,80.
 - 28. Phantasie (Fism.). Mk 1.
 Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,80.
 Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,80.
 Presto (Fism.). Mk 0,60.

III. Band.

3 Capricen, Op. 33. — 6 Praeludien u. 6 Fugen, Op. 35. — Variations sérieuses, Op. 54. — Scherzo, Intermezzo, Notturmo, Hochzeitmarsch aus: Sommernachtstraum, Op. 61. — 6 Kinderstücke, Op. 72. — Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, Op. 74. — Variationen, Op. 82. — Variationen, Op. 83. — Spinnlied u. Nachtmusik aus dem Liederspiel: Die Heimkehr aus der Fremde, Op. 89.

Hieraus einzeln:

- Op. 33. Caprice No. 1 (Am.). Mk 0,80.
 - - - 2 (E). Mk 0,80.
 - - - 3 (Bm.). Mk 0,60.
 - 35. Praeludium u. Fuge No. 1. Mk 0,80.
 - - - - 2. Mk 0,60.
 - - - - 3. Mk 0,60.
 - - - - 4. Mk 0,60.
 - - - - 5. Mk 0,60.
 - - - - 6. Mk 0,60.
 - 61. Musik zum Sommernachtstraum.
 No. 1. Scherzo. Mk 0,40.
 - 2. Intermezzo. Mk 0,40.
 - 3. Notturmo. Mk 0,40.
 - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,40.
 - 72. Kinderstücke. Mk 0,60.
 - 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 0,40.
 - 82. Variationen (Es). Mk 0,60.
 - 83. Variationen (B). Mk 0,60.

IV. Band.

3 Praeludien u. 3 Etüden, Op. 104. — Sonate, Op. 105. — Sonate, Op. 106. — Albumblatt (Lied ohne Worte), Op. 117. — Capriccio, Op. 118. — Perpetuum mobile, Op. 119. — Praeludium u. Fuge. — 2 Klavierstücke.

V. Band.

- Op. 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 1.
 - 25. Erstes Concert (Gm.). Mk 1,20.
 - 29. Rondo brill. (Es) Mk 1.
 - 40. Zweites Concert (Dm.). Mk 1,40.
 - 43. Serenade u. Allegro giojoso. Mk 1,40.

Mendelssohn-Bartholdy**Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, Simrock. (Fortsetzung.)**

VI. Band: Ouverturen.

- No. 1. Op. 21. Ein Sommernachtstraum. Mk 0,60.
 - 2. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,60.
 - 3. - 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Mk 0,60.
 - 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,60.
 - 5. - 74. Athalia. Mk 0,40.
 - 6. - 84. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,60.
 - 7. - 95. Ruy Blas. Mk 0,60.
 - 8. - 36. Paulus. Mk 0,60.
 - 9. - 70. Elias. Mk 0,40.
 - 10. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,80.

Op. 32. Sechs Sonaten f. Org., f. Pfte u. Harmon. einger. v. Rudolf Bibl. No. 1—6. à Mk 3.

Gesangsmusik.

- Op. 23. 3 Kirchenmusiken f. Chor- u. Solost. m. Org. Part. gr. 8. Mk 2. Singst. à Mk 1.
 - 31. Der 115^{te} Psalm: „Non nobis Domine“, f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,20.
 - 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. à Mk 1,40.
 Hieraus einzeln: Arie: „Gott sei uns gnädig“, arr. f. T. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,80.
 - 39. Drei Motetten f. weibl. St. m. Org. (od. Pfte.)

- No. 1. (2 S. u. A.) „Veni domine“. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. St. à Mk 0,20.
 - 2. (2 S. u. A.) „Laudate pueri“. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. St. à Mk 0,20.
 - 3. (2 S. u. 2 A.) Domenica 2 post pascha. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. St. à Mk 0,20.
 - 42. Der 42^{te} Psalm: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,40. Singst. à Mk 0,40.
 - 55. Musik zur Antigone des Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Singst. à Mk 1.
 - 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. à Mk 0,40.
 - 61. Musik zu dem Sommernachtstraum v. Shakespeare. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2.
 - 68. Festgesang an die Künstler, f. Männerchor u. Blechinstrumente. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Singst. à Mk 0,20.
 - 70. Elias. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. à Mk 1,40.
 - 74. Musik zu Athalia v. Racine. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Singst. à Mk 0,60.
 - 90. Hymne: „Lass, o Herr, mich“, f. A., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,40.
 - 98. Loreley. Unvollendete Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. à Mk 0,40.

Sämmtl. vierstimmige Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. Mk 2. St. Mk 3,20.

Sämmtl. (13) zweistimm. Lieder m. Pfte. 8. Mk 1.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte.

— f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8. à Mk 3.

— Werke f. Pfte. Sorgfältig revid. Ausg. m. Fingersatz u. Metronombezeichnung v. Ed. Mertke. 5 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60 n. — Volks-Ausg. à Mk 1.

Band I. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28.

- II. Op. 33, 35, 54, 82, 83.

- III. Op. 104, 105, 106, 118, 119. Andante cantabile u. Presto agitato. Etüde (Fm.). Zwei Klavierstücke (B. Gm.). Praeludium u. Fuge (Em.). Scherzo (Hm.). Scherzo à Capriccio (Fism.).

Mendelssohn-Bartholdy — Merkel**Merkel**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, Steingräber. (Fortsetzung.)

Band IV. Lieder ohne Worte; Op. 72, Kinderstücke.
- V. Concerte u. Concertstücke (Op. 22, 25, 29, 40, 43.)

Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 83^a, 92.) Mk 1.

Ouverturen arr. v. L. Stark. (Meeresstille u. glückliche Fahrt. Die schöne Melusine. Hebriden. Sommernachtstraum. Ruy Blas. Athalia.) Mk 1.

Menotti, Giuseppe Maria, Hymnus zur Verherrlichung des allerheiligsten Herzens. Transcription f. Pfte v. Gustav Scholz. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

Menuett-Album. Menuets célèbres transcr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Menuets célèbres transcr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Wolters. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Berühmte Menuette f. Pfte übertr. v. E. Tavan u. L. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Menzel, C., Erholungs-Stunden. Perlen aus den Werken unserer Meister übertr. f. Fl., V. u. Harm. (od. Pfte.) Offenbach, André.

No. 1. Bach, J. S., Sarabande aus der 4. engl. Klaviersuite. Mk 1.

- 2. Beethoven, Andante aus der 1. Symphonie. Mk 2.

- 3. — Andante aus der 5. Symphonie. Mk 2,30.

- 4. — Marcia funebre aus der Symphonie eroica. Mk 3.

- 5. — Largo aus dem Pfte-Trio Op. 1 No. 2. Mk 1,80.

- 6. — Variationen aus dem Septett Op. 20. Mk 1,80.

- 7. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 1,50.

- 8. Händel, Menuett aus: Samson. Mk 1,30.

- 9. — Trauermarsch aus: Samson. Mk 1.

- 10. Haydn, Variationen aus dem Kaiserquartett. Mk 1,50.

- 11. Mozart, Andante aus der Esdur-Symphonie, Op. 58. Mk 1,80.

Menzel, Fr., Ruf zum Appell. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

Mercadante, S., Ouv. Dido, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Il Giuramento. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). 8. Mailand, Ricordi Mk 4 *n.

— Chor u. Cavatine aus: Il Giuramento, arr. f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Missa p. 2 T. e B. c. Pfte. (o Org.) gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 1 *n.

— Grande Ouv. sur quelques Motifs du Stabat Mater de Rossini, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,75.

Mercator, V., Glockenspiel-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

Mercier, Charles, Le Postillon. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Merckel, Jules, Op. 2. Idylle (C) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

Merkel, Gustav, Op. 30. Sonate (Dm.) f. Org. zu 4 Hdn, arr. f. Org. zu 2 Hdn v. Otto Türke. Zwickau, Kahnt Mk 3.

— Op. 41. Introduction u. Doppel-Fuge (Hm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 67. No. 1. Aus Herzens Grunde. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 67. No. 2. Kleine Tyrolienne (G) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 73. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Jagdstück. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 74. Abendbilder. Vier Klavierstücke. No. 1. In der Dämmerstunde. Mk 0,75. No. 2. Märchen. Mk 0,75. No. 3. Ständchen. Mk 0,50. No. 4. Abendlied. Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl Mk 2,50.

Merkel, Gustav, Op. 77. Allegro scherzando f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 80. Sonate No. 3 (Cm.) f. Org. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Op. 81. Bagatellen. Vier leichte Tonbilder f. Pfte. No. 1. Süsse Heimath. No. 2. Jagdruf. No. 3. Maienwonne. No. 4. Schmetterling. Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. 82. Tonblüthen. Vier kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Auf grüner Au. No. 2. Gedenke mein. No. 3. Freudvoll u. leidvoll. No. 4. Im Blumengarten. Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. 83. Capriccietto u. Serenade. 2 Klavierstücke. Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. 84. Abendfeier. Notturmo f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 85. Vier Charakterstücke f. Harm. No. 1. Armer Savoyard. No. 2. Andacht. No. 3. Augenblicke der Weihe. No. 4. Pastorale. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 86. No. 1. Aus Herzens Grunde. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 86. No. 2. Mit frohem Sinn. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 88. 4 Morceaux melodiques p. Org.-Mélodium. (No. 1. Chant du Matin (Morgenlied). No. 2. Chant du Berger (Schäferlied). No. 3. Idylle. No. 4. Hymne du Soir (Abendhymne). Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 89. Mignon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 90. Thema m. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 91. Haiderörslein. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 92. Tarantelle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 93. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1, 2. Breslau, Hainauer à Mk 1,25.

— Op. 94. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 95. 3 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Stilleben. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

— Op. 96. Fünfzehn kleine fortschreitende Uebungen f. Harm. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 97. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 98. Fünf Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.

Heft 1. Geburtstags-Reigen. Intermezzo. Sonntagsmorgen.

- 2. Canon. Honved-Marsch.

— Op. 99. Lyrische Blätter. 10 Stücke f. Harm. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 100. Sechs Orgelstücke. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 101. Drei lyrische Klavierstücke. No. 1 (As) Mk 1,25. No. 2 (E) Mk 1,25. No. 3 (Fis) Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 102. 12 Orgelstücke (6 lyrische Stücke u. 6 Fugen). Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 103. Pastorale (G) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 104. Fantasie u. Fuge (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,30.

— Op. 105. Einleitung u. Doppelfuge (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

— Op. 106. Drei Motetten f. gem. Chor. 8. Dresden, Hoffarth.

No. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,20.

- 3. „Wenn ich rufe zu dir, Herr mein Hort“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. 107. Miniaturen. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt (A). No. 2. Epheuranken. No. 3. Stimmungs-bild. No. 4. Canzonetta-(As). Dresden, Hoffarth à Mk 1.

— Op. 108. Drei Klavierstücke. (Hoffnungstrahl. Liebeslied. [Mk 1.] Novellette.) Dresden, Ries Mk 2,50.

— Op. 109. Fantasie u. Fuge No. 3 (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Merkel — Mertke

- Merkel**, Gustav, Op. 110. Lose Blätter. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Libelle. Mk 0,75. No. 2. Gedenkblatt. Mk 0,75. No. 3. Lenzesblume. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 111. Im Ahnensaal. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 112. Polonaise (E) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 113. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 114. Andacht. Adagio religioso f. Vcello u. Streichinstrumente. Mk 1. — f. Vcello u. Org. (Harm., Pfte.) Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 115. 4^{te} Sonate (F) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 116. Choral-Studien f. Org. Zehn Figurationen über den Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,30.
- Op. 118. 5^{te} Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 119. Reigen. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 120. Lenz u. Lied. Fünf Klavierstücke. No. 1. Frühlingslied. Mk 1. No. 2. Am Rosenbeet. Mk 0,75. No. 3. Romanze. Mk 0,75. No. 4. Froher Sinn. Mk 0,75. No. 5. Fliegendes Blatt. Mk 0,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 121. Cantabile. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 122. Zwei Andante f. Org. No. 1 (As). No. 2 (Am). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,80.
- Op. 124. XII Orgelfugen v. mittlerer Schwierigkeit zum Studium u. zum kirchl. Gebrauche. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft I. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (Em.). No. 5 (F). No. 6 (Dm.). à Mk 0,90; cplt Mk 3,50.
- II. No. 7 (D). No. 8 (Hm.). No. 9 (B). No. 10 (Gm.). No. 11 (Es). No. 12 (Cm.). à Mk 0,90; cplt Mk 4.
- Op. 125. Vier leichte Sonatinen f. Pfte z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (C) Mk 1,25. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (G) Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Op. 126. Zwei Sonatinen f. Pfte z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (G) Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 127. Waldbilder. 5 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4.
- No. 1. Jagdzug. Mk 1,80.
- 2. Waldesrauschen. Mk 1,30.
- 3. In düsterer Schlucht. Mk 1,30.
- 4. Waldidyll. Mk 1,80.
- 5. Einsiedlers Abendlied. Mk 1.
- Op. 128. Zwei Militär-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Defilir-Marsch (Es). No. 2. Trauermarsch (Cm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Op. 129. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.
- Op. 130. 12 Praeludien u. Fughetten v. mässiger Schwierigkeit zum Studium u. zum kirchl. Gebra. f. Org. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 132. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgenlied (As). Mk 0,75. No. 2. Albumblatt (E). Mk 0,75. No. 3. Scherzando (Hm.). Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Fahnenlied, s.: Palme, Liederbuch No. 139.
- Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Wieder daheim. No. 2. Im Volkston. Braunschweig, Litloff à Mk 0,50.
- Margreth am Thore, s.: Palme, Liederbuch No. 95.
- Merkel van Gendt**, s.: Gendt, M. v.
- Mertke**, Ed., Op. 7. Vier Klavierstücke. No. 1. Sinnig. Mk 1. No. 2. Neckisch. Mk 1,50. No. 3. In der Gondel. Mk 1,50. No. 4. Stürmisch. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Op. 8. Suite (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 3,50.
- No. 1. Preludio (Gm.). Mk 1.
- 2. Canzonetta (Es). Mk 0,75.
- 3. Scherzino (B). Mk 1.
- 4. Elegico (G). Mk 0,50.
- 5. Napolitana (Gm.). Mk 1,50.

Mertke — Merzdorf

- Mertke**, Ed., Op. 9. Des Liedes Verklärung f. S.-Solo, gem. Chor, Harfe u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Singst. gr. 8. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 10. Minnesang. 4 symphonische Sätze f. Orch. (Vom Abschiednehmen. Von der Jugendzeit. Von der Sehnsucht. Von den Wogen der Liebe.) Part. Mk 10. St. Mk 15. — f. Pfte übertr. v. Ludw. Stark. Mk 4. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 11. 6 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4.
- No. 1. Die Liebe höret nimmer auf: „Es ist kein Thal so wüst und leer“. Mk 1.
- 2. Letzter Sagen: „Zur höchsten Firm“. Mk 1.
- 3. Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut“. Mk 1.
- 4. Mondnacht: „Mächtig loh'te die Sonne dort“. Mk 1.
- 5. Vom ungetreuen Spielmann: „Es hatt' eine Nonn' einen Spielmann lieb“. Mk 1.
- 6. „Pater noster, qui es in coelis“. Mk 1.
- Op. 12. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Jagdchor: „Hallali! Wenn munter das Hüft-horn ertönet“. Mk 3.
- 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht in ernster Stunde“. Mk 2.
- 3. „Ich hab' dir lang in's Herz geschaut“. Mk 1.
- Merty**, Kalocasi emlek f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.
- Mertz**, C. E., Zither-Klänge. Leichte Original-Kompositionen f. Z. 12 Hefte. qu. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 1 n.
- Zither-Studien. Kleine Original-Kompositionen f. Z. 1. Heft Mk 1,50. 2. u. 3. Heft à Mk 1. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- Zither-Weisen. Kleine leichte Original-Kompositionen f. Z. 6 Hefte. qu. 8. Mannheim, Heckel à Mk 1,20.
- s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Merwart**, Jos., Charakteristische Tonstücke in Walzerform. Graz, Merwart. (Selbstverlag.)
- Ausg. f. Pfte. cplt. Mk 8.
- verschiedene Instrumente. (Op. 1. Gruss an den Frühling, f. V. u. Pfte. — Op. 2. Um Mitternacht, f. V., Vcello u. Pfte. (Glocke ad lib.) — Op. 3. Glaube, Hoffnung, Liebe, f. V., Pfte u. Fl. (ad lib.) — Op. 4. Erinnerung, f. V. u. Pfte. — Op. 5. Gebet der Derwische, f. V., Pfte u. Harm. (ad lib.) — Op. 6. Gefühle der Verlobten, f. V., Vla u. Pfte. — Op. 7. Das Lebewohl, f. V. u. Pfte. — Op. 8. Die Sehnsucht, f. Vla u. Pfte.) Mk 12.
- Op. 11. Sonate (E) f. Pfte. Graz, Merwart (Selbstverlag) Mk 2.
- Op. 12. 2^{te} Sonate (F) f. Pfte. Graz, Merwart (Selbstverlag) Mk 2.
- Merz**, Heinr., Op. 2. Dur u. Moll od. prakt. Einführung des Pfteschülers in die Kenntniss aller gebräuchlichen Dur- u. Molltonarten, sowie in die Elemente der Harmonielehre. 2. Ausg. 8. Neuwied, Heuser Mk 2 *n.
- Op. 3. 3 leichte Salonstücke f. Pfte. (No. 1. Epheuranken. Polka-Mazurka. No. 2. Je länger, je lieber. Walzer. No. 3. Feuernelke. Galopp.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 4. Frühling in den Alpen. Fantasie f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- u. J. Schuth, Liederschatz f. Volksschulen. 1. u. 2. Abth. 2. verm. Aufl. gr. 16. Neuwied, Heuser.
- Abth. I. 110 1- u. 2stimm. Lieder f. die Unterstufe der Elementarschule. Mk 0,30 *n.
- II. 139 2- u. 3stimm. Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Elementarschule. Mk 0,60 *n.
- Kleiner Liederschatz f. Volksschulen. Nach den Bestimmungen königl. Regierung hrg. gr. 16. Neuwied, Heuser Mk 0,25 **n.
- Merzdorf**, G. Ad., Carnevalsfreuden-Quadrille, u. O. Cönsie, Künstlergruss. Quadrille f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2.

Merzdorf — Methfessel

- Merzdorf**, G. Ad., Herr Hauptmann die Liebe! Walzer f. Orch. Mk 1 n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,30. — f. Pfte. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
- Mein Vaterland am schönen Elbestrand. Marsch über das gleichnamige Couplet v. Karl u. Drache, f. Orch. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Meinhold.
- s. auch: Märsche f. Orchr. — Märsche f. Blasmusik.
- Messemäckers**, Album v. National- u. Volksmelodien f. Pfte übertr. 4. Heft. No. 1—10. Berlin, Bote & B. à Mk 0,16.
- No. 1. Die Wacht am Rhein.
 - 2. Gebet vor der Schlacht.
 - 3. Deutsche Kaiserhymne.
 - 4. Badische Landeshymne.
 - 5. O Strassburg, o Strassburg.
 - 6. Torganer Marsch.
 - 7. Rheinisches Volklied.
 - 8. Du Schwert an meiner Linken.
 - 9. Lützow's wilde verwogene Jagd.
 - 10. Pariser Einzugsmarsch (1813).
- Messerschmidt**, Johannes, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling.
- No. 1. „Vögelein singt mir heut' noch muntre Lieder“. Mk 0,60.
 - 2. „Und ob der holde Tag vergangen“. Mk 0,60.
- Op. 2. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden Seeling Mk 0,60.
- Op. 3. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Messner**, Oscar, In den Bergen. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Krieger's Heimkehr. Festmarsch f. 2 Prim-Z., 1 Elege-Z. u. V. od. Streich-Z. od. Fl. gr. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,75 n.
- Steyrische Tänze. Ländler f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.
- Nach Feierabend. Polka } f. Z. qu. 8. Luxemburg,
 française } Stomps Mk 0,50.
- Hedwig-Rheinländer-Polka }
- Mestrino**, Nicolo, Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Methfessel**, Albert, Op. 111. No. 3. Wettgesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, f. 2 S. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Op. 132. Sonatine (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Op. 147. Tonbilder. 12 leichte u. progressive Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- Heft 1. No. 1. Kindliches Gebet. No. 2. Unschuld u. Anmuth. No. 3. Trost im Leid. No. 4. Zwischen Weiner u. Lachen. No. 5. Freudiger Muth. No. 6. Neckerei. à Mk 0,50.
 - II. No. 7. Ungeduld. No. 8. Schlummerlied. No. 9. Fischlein. No. 10. In die Ferne. No. 11. Im grünen Wald. No. 12. Ausdauer. à Mk 0,50.
- Kriegslied: „Die Fahnen weh'n“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Schleusingen, Glaser.
- Methfessel**, Ernst, Op. 13. No. 3. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 17. Sechs Gesänge f. gem. Chor (od. Quartett). (No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden“. No. 2. Frühlingscene: „Schneeglöckchen klingen“. No. 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 4. Lenzfragen: „Was macht den Lenz“. No. 5. „An einem lichten Morgen“. No. 6. Auferstehungsklänge: „Die Zweige flüstern“.) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
- Op. 20. Frühlings-Terzett: „Am hellen frischen Maientag“, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
- Op. 40. Jugendlust. Liedercyklus v. Julius Altmann. 20 Gesang-Duettinen f. Schule u. Haus m. leichter Pftobegltg. 8. Hamburg, Cranz Mk 2.
- 2 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Vogelsang: „Immer frisch und fröhlich singen“. à Mk 0,75.
 - 2. Walzerlied: „Wenn Flöten umklingen“. à Mk 0,75.

Methfessel — Metzdorff

- Methfessel**, Ernst, Liedersammlung f. den gem. Chor. Hrg. unter Mitwirkung deutscher u. schweizerischer Tonsetzer. 2. Theil. 8. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,80 n.
- Muttersprache, s.: Männerchor-Album. No. 23.
- Méthode, petite, et Collection choisie d'Airs populaires p. Ocarina. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.
- Métra**, Olivier, Espérance. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Grande Suite de Valses p. Orch. instrumentée p. J. Gung'l. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- Gambirinus-Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 2,50 n. — f. Pfte Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Mandolinata. Valse p. Piano à 4 Mains sur les Motifs de Paladilhe. Mainz, Schott Mk 2.
- Polyuncte. Valse p. Piano Berlin, Fürstner Mk 2.
- Quadrille p. Piano sur: Madame Favart, d'Offenbach. Berlin, Fürstner Mk 1,70.
- Die Rosen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- La Sérénade. Valse espagnole p. Orch. gr. 8. Mk 2,50 n. — p. Piano Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Suite de Valses p. Piano sur: La Camargo, de Lecocq. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Suite de Valses sur le petit Duc, de Lecocq, arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 2,50. — à 2 Mains Mk 2. Berlin, Fürstner.
- La Vague. Suite de Valses p. Orch. gr. 8. Mk 2,50 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
- Mettenleiter**, Bernard, Op. 16. Sequentia Stabat Mater dolorosa, composita ad voces inaequales sive org. comitante, sive comitantibus Violinis, Vla, Vcello et Violone. (Clarinetis et Trombonis ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 4,60 *n.
- Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 19. Psalmi Vespertini in Festum St. Laurentii quatuor vocum in falso bordonio. (com. org. ad lib.) Part. u. St. Mk 3,50.
- 23. Alma Redemptoris mater f. S., A., T. u. B. u. Org. als Directionsst. (ad lib.) Mk 0,80.
- 24. Ave Regina f. S., A., T. u. B. u. Org. als Directionsst. (ad lib.) Mk 0,80.
- 25. Salve Regina f. S., A., T. u. B. od. f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,80.
- 26. Psalmi Vespertini in Commune Apostolorum et Evangelistorum quatuor vocum in falso bordonio. (com. org. ad lib.) Part. u. St. Mk 3,50.
- Regina Coeli f. S., A., T. u. B. u. Org. als Directionsst. (ad lib.) Mk 0,80.
- Liturgische Volksgesänge. 3. Heft. (Einstimm. latein. Messe, Requiem m. Libera. Die Responsorien des Hochamtes u. des Seelengottesdienstes, z. allgem. Gebr. f. das kathol. Volk m. deutscher Uebersetzung hrg.) 2. Aufl. gr. 16. Kempten, Kösel Mk 0,25 *n.
- s. auch: Volksgesänge, liturgische.
- Mettenleiter**, J. G., s.: Gradualia.
- Mettner**, Carl, Deutsches Liederbuch f. Schulen. Im Anschluss an die gebräuchlichsten Schul-Lesebücher, zunächst an Ed. Bock's deutsches Lesebuch in der grösseren u. kleineren Ausg. f. evangel. Schulen, wie in der besond. Ausg. f. deutsche u. utraquist. Schulen beider Confessionen. Neue, erweiter. Bearbeitung. 3 Hefte. gr. 8. Breslau, F. Hirt.
- Heft 1. Für die Unterstufe. Mk 0,10 **n.
 - 2. — — Mittelstufe. Mk 0,25 **n.
 - 3. — — Oberstufe. Mk 0,40 **n.
- Metzdorff**, Richard, Op. 16. Symphonie No. 1 (F) f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 24 n. Braunschweig, Litolf.
- Op. 18. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen“, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt, musikalische, 1874. III. Bd. Heft 3.
- Op. 19. No. 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt, musikalische, 1874. III. Bd. Heft 2.

Metzdorff

- Metzdorff, Richard**, Op. 20. No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt, musikalische. 1874. III. Bd. Heft 5.
- Op. 20. No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst“, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt, musikalische. 1874. III. Bd. Heft 10.
- Op. 21. Ein Liebesdrama. Sechs Improptus f. Pfte. (No. 1. Erwartung. No. 2. Begegnung — Abschied. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Einsamkeit. No. 5. Schmerz — Verzweiflung. No. 6. Ergebung.) Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Op. 22. Frau Alice: „Frau Alice kämmt um Mitternacht am Fenster ihr goldenes Haar“. Altenglische Ballade f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Op. 26. Capriccio (Em.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Op. 30. Drei Schlummerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“, f. Bar. (od. A.) No. 2. Wiegenlied (In circassischer Volkweise am Lager eines kranken Kindes): „Schlaf schlaf, Kindlein schlaf“, f. S. (A. od. Bar.) [Mk 0,50.] No. 3. Wiegenlied in slavischer Volkweise: „Schlaf Herzenskindchen.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 31. Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen. Zwölf Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- Abth. I. No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummt meine Worte“. No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten März“. No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“. No. 5. „Frau Musica, o habet Dank“. Mk 2,50.
- II. No. 6. „Die Raben und die Lerchen“. No. 7. „Wo an der Brück' die Woge schäumt“. No. 8. „O wolle nicht den Rosenstrauss“. No. 9. „Lindduftig hält die Maiennacht“. Mk 2,50.
- III. No. 10. „Wer klappert von dem Thurme“. No. 11. „Ein' festen Sitz hab' ich verachtet“. No. 12. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 3.
- Op. 32. Werner's Lieder aus Welschland, v. Scheffel, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 2. „An wildem Klippenstrande“. No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 5. „O Römerin, was schauest du“. No. 6. „Nun liegt die Welt umfängen.“) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
- Op. 33. No. 3. Valse-Improptu (As) p. Piano. Mk 1,80.
- 35. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15.
- 36. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. (f. mittlere St.) Mahnung: „So herzlich küsse jeden Kuss“. Mk 0,60.
- 2. (T. od. S.) So öffne dich, o Herz der Liebe: „Und ob der holde Tag vergangen“. Mk 1.
- 3. „Herz, mein Herz, o klage nicht“. Mk 0,60.
- 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. (S., T., A. od. Bar.) „So herzlich küsse jeden Kuss“. Mk 0,80.
- 2. (A., Bar. od. B.) „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Mk 0,80.
- 4. (A., Bar. od. B.) „Wenn du willst im Menschenherzen“. Mk 0,60.
- 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. Mk 1.
- 2. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose“. Mk 1.
- 3. „Zum tiefsten Waldesgrunde“. Mk 0,80.
- 39. Des Herzens Wiegenlied: „Komm o Nacht“. f. Bar. (B. od. A.) m. Pfte — f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. m. Pfte. à Mk 1.

Metzdorff — Metzler

- Metzdorff-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Richard Metzdorff.** (No. 1. Op. 29 No. 2. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“. No. 2. Op. 27 No. 3. Gut' Nacht: „Die Höhn und Wälder schon steigen“. No. 3. Op. 27 No. 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. No. 4. Op. 18 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. No. 5. Op. 18 No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen“. No. 6. Op. 20 No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. No. 7. Op. 20 No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. No. 8. Op. 20 No. 4. Sommerfäden: „Mädchen, sieh' am Wiesenhange“. No. 9. Op. 20 No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst“. No. 10. Op. 20 No. 6. Herbstentschluss: „Trübe Wolken, Herbststealut“. No. 11. Op. 20 No. 3. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“. No. 12. Op. 29 No. 3. Gemma: „Lass mir diese schöne Sehnsucht“. No. 13. Op. 25 No. 1. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster“. No. 14. Op. 25 No. 2. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber“. No. 15. Op. 29 No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“. No. 16. Op. 27 No. 1. Die vier Wünsche: „Möcht' ich doch der Felsen sein“. No. 17. Op. 12 No. 1. Der Lenz: „Da kommt der Lenz“. No. 18. Op. 12 No. 2. Liebesfeier: „Aus ihren bunten Liedern“. No. 19. Op. 12 No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend.“) Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Metzger, J. C.**, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 115. Drei humoristische Quartette f. Männerst.
- No. 1. Die Pappeln: „S'wollt einer von Leipzig nach Halle gehn“. Mk 1,50.
- 2. Hans u. Grete: „Der Hans und die Grete“. Mk 1.
- 3. Fuchs u. Füchsin: „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein“. Mk 0,80.
- 118. „Soll ich — oder soll ich nicht?“ Humorist. Chor f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (S.) Mk 2.
- 119. Die letzte Ehre: „Diese, jene hat für immer ihre Augen zugethan“. Chor f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (S.) Mk 2.
- 120. Ode (nach Pindar): „Schön ist's zu rasen“. Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 121. „Es öffnet, leise klinget“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 122. Moderne Grafen: „Preisend mit viel schönen Reden“. Humorist. Männerquartett, Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 123. Was singst du nicht? „Der Frühling glänzt so hell und licht“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 124. Waldeinsamkeit: „Der Wald ist grün“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75.
- 125. Ein politischer Speisezettel. Humorist. Scherz f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. (od. Orch.) Part. u. Singst. 8. Mk 3.
- 126. Ich bitte — ich möchte hinaus!: „Ahnungsvoll, dass irgend ein Missgeschick uns treffen könnte bald“. Humorist. Männerchor m. freier Benutzung bekannter Motive. Part. u. St. 8. Mk 3.
- Op. 129. Dämmerstunde. Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 134. Der treue Page: „Komm, sage mir Knabe“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,30.
- Op. 135. Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn. Polka f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,80.) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 3,60.
- Op. 136. Guter Rath: „Wann du mit dein Herzlan“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,90.
- Heitere Ballade vom Stiefelknecht: „Es war einmal ein Stiefelknecht“, f. Bar. m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
- s. auch: Hausfreund, musikal.
- Metzler, B.**, Op. 31. Komm an mein Herz. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 33. Heimweh. Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Meyer — Meyerbeer

- Meyer**, Heinr., Op. 6. Neun Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 4.
 No. 1. Albumblatt: „Das Lebengleicheteinem Kranze“. Mk 0,60.
 - 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,60.
 - 3. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,80.
 - 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 0,80.
 - 5. „O glich dein Herz dem stillen See“. Mk 0,80.
 - 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“. Mk 0,80.
 - 7. Thränen: „Ich habe bevorder Morgen“. Mk 0,80.
 - 8. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. Mk 0,60.
 - 9. Im Herbste: „Seid begrüsst mit Frühlingswonne“. Mk 0,60.
 — Op. 7. Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen“, f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Op. 8. Muttersprache: „O Muttersprache bist du schön“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Gr. Kindersinfonie f. Pfte, 2 V., Vcello, 2 Kuckucks, Waldteufel, Schnarre, Trommel, Trompete, Triangel, Wachtel u. Nachtigall. Mk 10,30. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. 9 Kinderinstrum. Mk 8,50. Berlin, Bote & B.
 — Romanze (G) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Tourbillon-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Meyer, Léopold de, Op. 114. Grande Marche ariomphale p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Schubert Mk 3.
 — Fantaisie p. Piano sur: Faust, de Gounod. Berlin, Bote & B. Mk 3.
Meyer, Louis H., Op. 20. Maiengrüsse. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 — Zwei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Weinholz.
 Op. 20a. Frohsinn. Mk 1.
 - 21. Cavalcade. Galop de Concert. Mk 1,50.
Meyer-Obersleben, M., Kompositionen. Hamburg, Schubert.
 Op. 6. Reise-Erinnerungen. Neun Klavierstücke. (No. 1. Ausmarsch. No. 2. Eingeregnet. No. 3. Begegnung. No. 4. Beim Tanz. No. 5. Abenddämmerung. No. 6. Aus der Ritterzeit. No. 7. Idylle im Walde. No. 8. Abschied. No. 9. Heimkehr.) Mk 4,50.
 - 7. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8.
 - 8. Zwei Balladen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2. (Am.) à Mk 1,50.
 - 9. Ballade (Gism.) f. Pfte. Mk 2.
 - 10. Lose Blätter. Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Romanze (B) Mk 1,25. No. 2. Ballade (Dm.) Mk 1,50. No. 3. Mazurka (A) Mk 2.
Meyer, M. H., Entschwundenes Glück, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 2.
Meyer, Wilhelm, Im Lenz des Lebens. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hinaus: „So weit in die Ferne die Strassen sich ziehn“. No. 2. Waldvögelein: „Waldvögelein, wie singst du heut“. No. 3. Sommernacht: „Hell Johanniswürmchen schwanken“. No. 4. Waldfriede: „Rings der Wald im Traume liegt“.) Hannover, (Nagel) Mk 1,10.
 — Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten u. Weisen. 1. Theil: Schulliederbuch in 5 Heften. 3. Heft. 74 Lieder u. 8 Kanons. 4. Heft. 74 Lieder u. 5 Kanons. 4., verb. Aufl. 8. Hannover, Hahn à Mk 0,40 n.
 — Volks-Liederbuch. Auserlesene ältere u. neuere Volkslieder u. Nationalgesänge des In- u. Auslandes m. ihren eigenthüm. Sangweisen. Für den vierstimm. Männerchor. 4 Hefte. Part. 2., verm. Aufl. 8. Hannover, Hahn à Mk 0,60 n.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 8n.
 — Chor der Bischöfe aus: Die Afrikanerin, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Carl Grimm. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Romanze: „Sei vendicata assai“, aus: Dinorah, f. Harfe arr. v. Carl Oberthür. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Fackeltänze f. Pfte (No. 1 Es. No. 2 Cm. No. 3 C.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3 *n.
 — Die Hugenotten. Oper. Klavier-Auszug. 2 Bände s. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.

Meyerbeer — Michaelis

- Meyerbeer**, G., Ouv. Die Hugenotten, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
 — Ouv. Le Pardon de Ploërmel, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Leite. Berlin, Bote & B. Mk 8.
 — Der Prophet. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
 — Robert der Teufel. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 *n.
 — Valse infernale aus: Robert der Teufel, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
Meyroos, H. A., Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die reinen Frauen“. No. 2. Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“. No. 3. „Wenn mir sonst nichts übrig bliebe“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
Meysel, Ferd., Op. 4. Freundschafts-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
Mezzetti, A., Petites Récréations. Collection de Valses, Polkas, Quadrilles, Mazurkas etc. etc. arr. p. Ocarina. 2 Cahiers. Amsterdam, Wahlberg à Mk 1,50.
Mezzetti, P., Op. 16. Canteu de Fericire, f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.
 — Op. 17. Rosa vestesita, f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
 — Op. 19. Visurilo. Romanze f. 1 St. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
 — Op. 20. La Lutica Mea, f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.
 — Colectiune de Cantece si de Hore, p. Piano. Romanesci. Bukarest, Gebauer Mk 1,15.
Michael, C. F., Der Telegraph. Galopp f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Philipp Mk 1.
Michaelis, Sammlung mehrstimm. Lieder, besonders zu Schulfesten geeignet. 3. verb. Aufl. gr. 8. Harburg, Elkan Mk 0,50 *n.
Michaelis, F. A., Praktische Violinschule, gänzlich umgearb. u. hrsg. v. G. Wichtl. 8. Aufl. revid. u. m. einem Anhang versehen v. Jacob Dont. Ausg. m. Anhang. Mk 4,50 n.; ohne Anhang. Mk 3 n.; Anhang v. Jacob Dont allein. Mk 1,80 n. Leipzig, Leuckart.
Michaelis, Gust., Op. 86. Neues Leben. Galopp f. Pfte Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
 — Op. 105. Gung'l's Liebling-Polka u. Fr. Wagner. Op. 81. Friedens-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
 — Op. 105. Gung'l's Liebling-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Op. 106. Angot-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & B.
 — Op. 107. Neue Bummel-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Gung'l, Op. 286.
 — Op. 109. Folichon-Polka aus der Pose: Je toller je besser, u. H. Herrmann, Op. 80. Durch Wald u. Flur. Marsch f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
 — Op. 112. Marynka-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.
 — Op. 113. Bismarck-Polka f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Erler.
 — Op. 114. Telegraphen-Galopp f. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,50.
 — Op. 115. Skating-Rink-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,50.
 — Op. 117. Hund und Katze. Polka aus: Geiz und Verschwendung, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 — Op. 118. Die Lachtaube. Polka über Motive aus der gleichnamigen Pose f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Bote & Bock's Musikalien-Bazar. Potpourri f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 — Potpourri aus: La Fille de Madame Angot, v. Lecocq, f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 5.
 — s. auch: Couplets, Norddeutsche; Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.
Michaelis, H. A., Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslos“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
Michaelis, Theodor, Op. 83. Die türkische Schaarwache, f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 4,50 n. — f. Blechmusik. Part. Mk 1,50 n. — arr. f. Z. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. Pfte u. V. bearb. v. G. Scheller.

Michaelis — Miko

Miko — Müllöcker

- Mk 1,20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. — zu 2 Hdn bearb. v. D. Krug. Mk 0,80. Hamburg, Leichsenring.
- Michaelis**, Theodor, Op. 98: Alpenklänge. Solo f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 100. Concert-Scene f. Cornet à Pistons m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 106. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das schlafende Kind: „Schlafe süß Kindchen“. No. 2. Die gold'ne Jugendzeit: „Die Lieder, die alten“. Hamburg, Leichsenring Mk 1.
- Op. 108. Aüsschöner Zeit. Gavotte f. Orch. Hamburg, — Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle/Leichsenring Mk 4,50.
- Op. 108. Aus schöner Zeit. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.
- Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,20.
- Mikhailidi**, M. B., Eugenie-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Michálek**, W. G., Op. 22. Die schöne Nacht, f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
- Op. 24. La Gaité. Tempo di Mazurka p. Piano. Nouv. Edition. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Santa Lucia. Canzone napoletana de Braga. Transcription p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Michel**, Jos., Grande Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Michna**, Ad., Rec. u. Andante f. Pos. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Mickley**, G., Op. 1. Walzer (E) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Mier**, Anna, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
- No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 0,60.
- 2. Bitte: „Weil' aufmir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.
- 3. „Was einst mein Herz erquickte“. Mk 0,60.
- 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
- No. 1. Stille Liebe: „Könnt' ich Dich in Liedern preisen“.
- 2. Album-Blatt: „Was man nicht kann hassen“.
- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“. Mk 0,90.
- 4. Die milde Stunde: „Kommst du wieder, milde Stunde“. Mk 0,90.
- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. II. Folge. Wien, Wessely.
- No. 1. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen“. Mk 0,60.
- 2. „So wahr die Sonne scheint“. Mk 0,90.
- 3. Trauriges Geschick: „Es war ein alter König“. Mk 0,60.
- Migelli**, V., Polka u. Galopp über Motive der Oper: Das goldene Kreuz, v. Brüll, f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte à Mk 2 n. Berlin, Bote & B.
- Mihalovich**, Edm. v., Compositionen. Mainz, Schott.
- No. 1. Ballade nach Strachwitz' Dichtung: Das Geisterschiff, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,75.
- 2. Hero u. Leander, nach Schiller's Ballade, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 5,25.
- 3. La Ronde du Sabbat, d'après la Ballade de Victor Hugo, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 4. Ballade nach Gyulai's Dichtung: Die Nixe, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 5. Trauermarsch. Dem Andenken Franz Deak's gewidmet, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- Mihuczni**, G., Offenheim-Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20 n.
- Miko**, Vinzenz, Op. 23. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Nonne sanglante, de Gounod, p. Harm. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,30.
- Op. 24. Fantaisie sur le Tragédie: Ulysse, de Gounod, p. Harm. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

VIII.

- Miko**, Vinzenz, Compositionen u. Transcriptionen f. Harm. Wien, Kratochwill.
- Op. 25. Beethoven, Allegro aus der 7. Symphonie. Mk 1,25.
- 26. Fantasie nach Motiven der Oper: Philemon und Baucis, v. Gounod. Mk 1,25.
- 28. No. 1. Bach, C. Phil. Em., Allegretto aus der Cm-Sonate. Mk 0,75.
- 2. — Adagio aus Sonate (Es). Mk 0,75.
- 3. — Andante aus Sonate (C). Mk 0,50.
- 4. — Prestissimo aus Sonate (C). Mk 0,75.
- 5. Reichardt, Fr., Larghetto e Grazioso aus Sonate (F). Mk 0,75.
- 6. Haessler, Joh. Wilh., Menuetto aus Sonate (A). Mk 0,75.
- 29. Fantasie nach Motiven des Oratoriums: Tobias, v. Gounod. Mk 1,50.
- Op. 32. Die Makkabäer, v. Ant. Rubinstein. Fantasie (od. Reminiscenzen) f. Estey's amerikanische Cottage-Org. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 34. Fantaisie sur le Tragédie: Ulysse, de Gounod, p. Harm. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der amerikanischen Estay-Cottage-Orgeln nebst einer Auswahl eigens einger. Tonstücke. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- engl. Ausg. u. d. T.: The Estey-Organ-School with a Selection of Pieces, ed. by Westbrook. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Mikorska**, Ludmila, D. Zosi. Mazurek f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, (Zupanski) Mk 1,50.
- Ludmilla-Polka f. Pfte. Posen, Zupanski Mk 1.
- Miksch**, Johannes, Vorbereitende Übungen u. Elementar-Solfeggi f. S. (od. T.), m. Pfte hrg. v. G. W. Teschner. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 3.
- Milan**, Ferd., Marche impériale ottomane p. V. et Piano. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80 n.
- Millotti**, L., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. No. 1. Il Fiorellino (Blaublümelein). Mk 1,30. No. 2. T'aspetto invano. (Vergebliches Hoffen). No. 3. Angelon son ma pallida (Vom Himmel zur Erde) à Mk 1. No. 4. L'Eremita (Der Eremit) f. B. Mk 1,30. Berlin, Bahn.
- Miller**, Chr., s.: Schubert, Franz.
- Miller**, Richard, Original-Compositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- No. 1. Johanna-Polka. Mk 0,50.
- 2. Die Schlacht von Wörth. Tongemälde. Mk 0,50.
- 3. Die Süddeutschen. Walzer. Mk 1.
- 4. Italienisches Fischerlied. Barcarole. Mk 0,50.
- 5. Bierwalzer. Mk 0,50.
- 6. Pferdebahn-Polka. Mk 0,50.
- 7. Parade-Marsch. Mk 0,50.
- 8. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 9. Zwiegespräch. Fantasie. Mk 0,50.
- Millöcker**, Carl, Aus der Theaterwelt. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co.
- Ein Kassastück:
- No. 1. Das liegt schon im Bluat: „Siach i mein Buarm“. Mk 0,75.
- 2. Dö war mal recht: „Dö i nabm, dö denk i ganz“. Mk 0,75.
- 3. O das ist bitter: „Auf einsamer Haide im schwellenden Moos“. Mk 0,75.
- Der närrische Schuster:
- 4. Wiener Specialitäten: „Beim Tramwayfuhrwerk, Ziegelwag'n“. Mk 1.
- 5. Dann ist das höchste Ziel erreicht: „Ist einst jedes Denkmal hinweg demolirt“. Mk 0,75.
- Der Jahrmarkt von St. Laurent:
- 6. Ach das erlebt nur ein Garçon: „Des Morgens bis um eilf im Bett“. Mk 1.
- 7. Ramolini, Ramolini, kuku: „Geh' ich spazieren in schattigen Wäldern“. Mk 1.
- Ihr Korporal:
- 8. Glaub' nicht: „Recht hoch die Frisur“. Mk 0,75.

50*

Müllöcker

- Müllöcker, Carl**, Sechs Bagatellen f. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co.
 Heft I. Süßes Plaudern. Märchen vom schönen Prinzen. Mk 1.
 - II. Mondnacht. Idylle. Mk 1,30.
 - III. Herbstlied. Muthwille. Mk 1.
 — Bauernhochzeit. Musikal. Genrebild f. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1,30.
 — Donaubilder, s.: Presse, musikal.
 — Wiener Specialitäten. Polka f. Pfte nach Motiven aus der Musik zu Berg's Posse: Der närrische Schuster. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1.
 — Kompositionen. Wien, Kratochwill.
 Der barmherzige Bruder. Lebensbild in 3 Akten.
 Couplets: „Am Eliteball eingeladen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
 Couplets: „Weit entfernt vom Stadtgetriebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 Die Carlsten in Spanien. Zeitgemälde in 3 Akten.
 Lied der Gitana: „Ich bin die Gitana“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Romanze: „Ach Pedra, ach Zigeunerin“, f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
 Lied des Gitano: „Vor Sevillas stolzen Thoren“, f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
 Duett: „So wie es Krieg giebt“. (Mit dem Refrain: „Eduard und Kunigund“), f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 G'stanz'n: „So a Weana, a echta“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 Carnivals-Laune. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
 Couliessen-Geheimnisse. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 Das klingt fast wie ein Märchen aus längstvergang'ner Zeit: „G'wart hab'n die Lieb'sleut einst viel Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 Couplet: „Was hab'n d'Candidate“, aus: Doctor Haslinger, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Stücke aus Berla's Posse „Durchgegangene Weiber“. Couplet: Wer's glaubt wird selig: „Ein Fräulein, holdselig“. Mk 0,75.
 Lied: Da Burgei ihr Jodler: „Die Burgei schafft droben auf der Alm“. Mk 0,75. — arr. f. Pfte. Mk 0,75.
 Fest-Marsch f. Pfte. Mk 2.
 Frisch gelebt. Schnell-Polka n. Motiven aus: Doctor Haslinger, f. Pfte. Mk 0,80.
 Genirt uns a nimmermehr: „Ob's Fleisch noch hinaufgeht?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 Kriemhilda. Valse p. Piano. Mk 1,50.
 Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum grünen Haag“. No. 2. „Die stille Wasserrrose“. No. 3. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis“.) Mk 2.
 Der Müller u. sein Kind: „Es giebt in Wien noch unglücksel'ge Leute“. Parodistisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
 Die Musik des Teufels. Possenspiel.
 Ballet-Couplet: „Von den schönen Künsten dieser Welt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 Couplets mit dem Refrain: „Alles im 2/4 Takt“: „Mein Freund durch die Musik“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Das Lied von der Reclame: „Von allen Damen in der Welt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 Trinklied: „Ha wie braust und schäumt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 Wiegenlied: „Vom Himmel schweben leis herein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 Tänze f. Pfte nach Motiven aus: Die Musik des Teufels.
 Alles im 2/4 Takt. Polka (schnell). Mk 0,50.
 Ballet-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 Diavola-Quadrille. Mk 1.
 Fífine. Polka française. Mk 0,50.
 Pfaffengeschichten. Musikal. Genrebild f. Pfte. Mk 2.
 Musikalische Presse: „Wer je gelesen unser Blatt“. Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3) Mk 6.
 Quecksilber. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 'S is der Brauch: „Wie ih heunt Vormittog“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Müllöcker — Mitterer

- Müllöcker, Carl**, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
 Schlittenlied: „Herrlich ist's im Sonnenscheine“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 Theater-Plaudereien. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 Die schlimmen Töchter od. Paragraph 1. Musikal. Faschingsposse.
 Hieraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
 Da verliäbte Bua: „I hab' ka Ruah, i hab' ka Rast“. Mk 1.
 Couplet: „Sich jetzt noch viel giften“. Mk 0,80.
 Wiener Edelknaben. Marsch-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 — s. auch: Einfalt; Zitherspieler, Wiener.
Milovuk, M., Op. 5. Nathalie-Quadrille p. Piano. Belgrad, Popovits (Leipzig, Dietz) Mk 1,20.
 — Op. 7. Au Bord de la Save. Polka p. Piano. Belgrad, Popovits (Leipzig, Dietz) Mk 1,20.
Minkous, Louis, 12 Etudes p. V. Hamburg, Rahter Mk 3,50.
 — Roxana-Marsch, aus dem gleichnam. Ballet, f. Orch. Hamburg, Rahter Mk 2,50; Leichsenser Mk 3 n.
 — arr. f. Militair-Musik. Hamburg, Leichsenser Mk 3 n.
 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
 — f. Pfte arr. v. J. Resch. Mk 1. — leicht arr. v. Biehl. Mk 1. Hamburg, Rahter.
 — f. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Hamburg, Leichsenser Mk 0,80.
 Minneborn. 100 ausgewählte Lieder im Volkston f. die mittlere Stimmelage m. Pfte bearb. v. Graben-Hoffmann n. 2., neu revid. u. erweiterte Aufl. Dresden, Bock Mk 4 n.
Miolan, A., s.: Ketterer, E.
Mirecki, St., Op. 10. Fantaisie brillante sur l'Air d'une Chanson polonaise p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.
 — Op. 21. Trois Pièces de Salon p. Piano. Krakau, Wildt.
 No. 1. Polka d'après Ruta. Mk 1.
 - 2. La Fauvette, d'Arditi. Mk 1.
 - 3. Tristesse, de Campana. Mk 1.
 — Op. 22. L'Africaine, de Meyerbeer. Romance variée p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.
Mirow, C., Das Vöglein. Walzer f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
 Missa in festo Sancti Bonifacii, episcopi et martyris. Kempten, Kösel Mk 0,10 *n.
 — in festo Sancti Justini martyris. Kempten, Kösel Mk 0,10 *n.
 — in festo Sancti Pauli a Cruce confessoris. Kempten, Kösel Mk 0,10 *n.
 Missae pro defunctis. Ed. Ratisbonensis V. Cum textu et cantua caer. rituum congregatione adprobato. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
 Missionsharfe, kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 34 Aufl., m. Stereotypen. 16. Gütersloh. (Celle, Schulze.) Mk 0,30 *n.
Misler, B. T., Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 — Op. 103. Diablotins-Polka (facile) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 — Le Bois de Boulogne. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
 — Christine Nilsson's Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 — Les Etrennes. Schottisch p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
 — Le Miroir de la Coquette (Der Spiegel der Koketten): „Sag' mir, mein Spiegel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,75.
 — La Vision. Réverie p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
 — Voeu de Bonheur. Impromptu p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
Mittelberger, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
 Heft 1. Kosakenmarsch. Concertstück. Mk 0,90.
 - 2. Op. 3. Am Wörthersee. Walzer. Mk 1,50.
Mitterer, B., Kaisermarsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 — s. auch: Blumenlese.
Mitterer, J., s.: Kewitsch; Musica ecclesiastica.

Mode-Album — Mohr

Mohr

Mode-Album. Sammlung modern u. allgemein beliebter Repertoirstücke f. Pfte. 2 Bde. Bremen, Cranz à Mk 1,50 n.

- Bd I. No. 1. Richards, Wanders Traum. Mk 0,20 n.
 - 2. — Marie. Nocturne. Mk 0,30 n.
 - 3. Ketterer, L'Argentine. Mk 0,40 n.
 - 4. Favarger, L'Adieu. Nocturne. Mk 0,30 n.
 - 5. Arditi, Il Bacio. Kusswalzer. Mk 0,30 n.
 - 6. Moniot, Le Crépuscule. Réverie. Mk 0,30 n.
 - 7. Lefébure-Wély, Klosterglocken. Mk 0,30 n.
 - 8. Walzer eines Wahnsinnigen. Mk 0,20 n.
 - 9. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 0,30 n.
 - 10. Leybach. Fantaisie sur un Thème allemand. Mk 0,40 n.
 - 11. Richards, Victoria. Nocturne. Mk 0,30 n.
 - 12. — Am Abend. Romanze. Mk 0,30 n.
 II. No. 1. Weber, Aufforderung zum Tanz. Mk 0,40 n.
 - 2. Hummel, La Galante. Rondo. Mk 0,50 n.
 - 3. Beethoven, Andante favori. Mk 0,40 n.
 - 4. Mozart, Menuett aus Sinfonie (Es). Mk 0,20 n.
 - 5. Haydn, Serenade. Mk 0,20 n.
 - 6. Händel, Variationen (Blacksmith). Mk 0,30 n.
 - 7. Field, Nocturne (Es). Mk 0,30 n.
 - 8. Air de Louis XIII. Mk 0,30 n.
 - 9. Dussek, La Chasse. Mk 0,40 n.
 - 10. Bach, 2 Gavotten (Dm). Mk 0,20 n.
 - 11. Gluck, Gavotte (A). Mk 0,20 n.
 - 12. Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer. Mk 0,20 n.

Mögele, Franz, Friedrich der Heitzbare. Opernparodie in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. Hamburg, Cranz Mk 11,30.

— Potpourri aus der Opernparodie: Friedrich der Heitzbare, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

— Lenardo u. Blandine. Grosse tragische Oper in 3 Akten u. 6 Bildern, frei nach Bürger's gleichnam. Gedicht. Klavier-Auszug Mk 11,30. — Beglitsst. z. Aufführung m. Pfte, Fl., Clar., Fag., 2 Tromp. u. Schlaginstrum. Mk 10,50. — Chorst. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Loreley. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.

— Mai-Fahrt. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80

— Das Wasserweib. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 5 n.

Mohn, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. No. 2. „Viel tausend Blümlein auf der Au“. No. 3. Die lieben Augen: „Als ich in deine Augen sah.“) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Mohr, A., s.: Soubretten-Album.

Mohr, A d., Six Morceaux de Salon p. Piano. Hamburg, Leichsenserling à Mk 1.

Op. 26. Réve d'Amour.

- 27. Réveil du Printemps.
- 28. Souvenir de Venise. Gondoliera.
- 29. Perce-Neige.
- 30. Salut de Montagne. Tyrolienne.
- 31. 1001^{re} Gavotte.

— Flandrischer Hochzeitzug f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichsenserling.

— Hochzeitzug aus der Operette: Perle der Wäscherinnen, f. Orch. Hamburg, Leichsenserling Mk 6.

— Kukukelied: „Nach der langen Nase“, aus dem Weihnachtsmärchen: Khalif Storch, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.

— Storch-Polka f. Pfte, aus dem Weihnachtsmärchen: Khalif Storch. Hamburg, Haring Mk 0,80.

Mohr, Hermann, Op. 1. Rondo brillante (As) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 5. „Schöner Rhein, Vater Rhein“, f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Berlin, Bahn.

— Op. 15. No. 1. Der Liebe Dauer: „O lieb' so lang' du lieben kannst“. Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. 21. Nach Paris, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,60.

- 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Liebt er mich nicht, oder liebt er mich: „O Blümchen, hör', ich frage dich“. Mk 0,80.

- 2. Herzmütterlein: „Lieb' Mütterchen ich bringe Dir“. Mk 0,80.

- 22^a Liebt er mich nicht, oder liebt er mich: „O Blümchen, hör', ich frage dich“, f. S. m. Pfte. Mk 0,80.

- 22^b Herzmütterlein: „Lieb' Mütterchen, ich bringe dir“, f. S. m. Pfte. Mk 0,80.

- 25. Rondino (G) f. Pfte. Mk 1.

- 28. 3 Pastorales (A, B, Hm.) f. Pfte. Mk 1.

- 29. Drei leichte Original-Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Sonatine (G). Mk 2. No. 2. Marsch. Mk 1,50. No. 3. Rondo-Allegro. Mk 2,50.

- 30. Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello.

No. 1. Goldene Jugendzeit. (D) Mk 1,80.

- 2. Blauer Himmel. (G) Mk 2,20.

- 3. Unter grünen Zweigen. (Hm.) Mk 1,80.

- 4. Fröhlicher Heimzug. (G) Mk 2,20.

- 31. Rondo brillante (As) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60.

— Op. 32. Lerchen u. Blumen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 71.

— Op. 33. Technische Studien f. das Klavierspiel v. ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. Zum täglichen Gebrauch als Vorbedingung eines soliden, geläufigen u. künstlerischen Spiels. 5 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1 n.

Heft 1. Uebungen in der 5. Fingerlage, mit u. ohne Stützfinger, im legato u. staccato, Doppelgriffe etc. durch alle 12 Dur-Tonarten.

- 2. Uebungen im Umfange einer Oktave. Nachrichten u. Wechseln der Finger; Untersatz- u. Ueberschlagübungen. Alle Dur- u. Molltonleitern im Umfange einer Oktave.

- 3. Uebungen, basierend auf dem einfachen Dreiklang u. dessen Umkehrungen durch alle Dur- u. Molltonarten m. Vermeidung v. grösseren Spannungen.

- 4. Uebungen im Umfange v. 2—3 Oktaven. Alle Dur- u. Molltonleitern. Akkorde. Arpeggien. Chromatische Tonleiter.

- 5. Uebungen f. Vorgeschnittene Terzen-, Sexten-, Oktaven - Passagen, Triller, Spreizübungen, Vor- u. Doppelschläge, Uebungen f. das Handgelenk, f. die linke Hand allein etc. Durch alle Dur- u. Molltonarten.

— Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte u. 3 V. (Clar. u. Vcello ad lib.) Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2,20 n.

— Op. 37. Fünf Bergmannslieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Simon.

No. 1. Steigers Morgengruss: „Glück auf! du holdes Sonnenlicht“, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.

- 2. Morgengruss der Bergleute: „Glück auf! Wie thut sich das Herz uns auf“, m. Echo-Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Trost: „Undeckst dich auch der Erde Schooss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Silberblick: „Lacht nach bangen Kummer-tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 5. Die letzte Fahrt: „Leb' wohl, leb' wohl du Bergmanns-kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Der kleine Weihnachtsmann: „Ich bin der kleine Weihnachtsmann“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Simon.

Ausg. A. colorirt. Mk 0,50 n.

- B. schwarz. Mk 0,30 n.

- C. f. Schulen. Mk 0,10 n.

Mohr — Möhring

Möhring — Molbe

- Mohr, Jos.**, Jubilate Deo! Lieder f. den kathol. Gottesdienst, grösstentheils aus alten kathol. Gesangbüchern gesammelt u. f. gem. Chor bearb., nebst einem Auszuge aus den officiellen Choralbüchern f. Hochamt, Vesper u. Complet u. einer Sammlung v. Gebeten. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 5 *n.
- Ordinarium Missae od. die gewöhnl. Gesänge beim Hochamt nach den Choralbüchern Rom's. Separatdruck aus dem Manuale cantorum. 16. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.
- „Tantum ergo“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 2., umgearb. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.
- Möhring, Ferd.**, Op. 11. No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 23. Drei Lieder f. 4 Männerst. No. 1. Einschiffung: „Hinaus, hinaus“. Part. Mk 1,30. St. Mk 1,10. Schleusingen, Glaser Mk 2,30.
- Op. 73. Normannenzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“, f. vierstimm. Männerchor m. Hörnern. Neue Bearbeitg. Part. Mk 1,40. St. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Op. 79. 2 Klavierstücke. No. 1. Deutsche Weise. Mk 1,50. No. 2. Jagdstück. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Op. 80. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Fern: „Wind, der du fächelst die Wangen“. Mk 0,75.
- 2. „Hin gen Norden“. Mk 1.
- 3. Herbstlied: „Ein rothes Blatt fällt hin“. Mk 0,75.
- 4. Am Meere: „Es pfeift der Wind“. Mk 1.
- 5. „An der Heimath halte fest“. Mk 0,75.
- 6. Es ist gescheh'n: „Er hat mich geküsst“. Mk 1.
- 7. „Dein Bild, das makellose“. Mk 0,50.
- Op. 83. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. 8. Offenbach, André.
- Heft I. No. 1. Intermezzo: „Dein Bildniss wunder-selig“. No. 2. Waldmorgen: „Am Morgen wandre still im Wald“. No. 3. Bacharach: „Nach Bacharach am Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- II. No. 4. Matrosenlied: „Die Masten stehn im Segelglanz“. No. 5. Scheiden: „Auf meiner Wandrung traf ich ihn“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- Kompositionen. Nürnberg, Schmid.
- Op. 84. Vier Gesänge f. den vierstimm. deutschen Männerchor.
- Heft I. No. 1. Mailied, aus dem Trompeter von Säckingen: „Es kommt ein wundersamer Knab“. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,40.
- II. No. 2. Sehnsucht: „Einst unter Blüten und Bäumen“. No. 3. Weisst du wohl: „Weisst du wohl noch was du einst mir gesagt: Lang' ist es her“. Volkslied. No. 4. Der fliegende Holländer: „Von einem Schiff hab' ich gehört“. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Mk 3.
- 85. Zwei Epigramme v. Goethe, in Kanonform f. 3 Männerst.
- No. 1. Vergeblich: „Erinn'r ich mich doch spät und früh des lieblichen Gesichts“, f. 3 T. Part. 8. Mk 0,60.
- 2. Das Beste: „Wenn Dir's in Kopf und Herzen schwirrt“. Part. 8. Mk 0,50.
- 86. Kaiser Karl: „Am Rhein, am grünen Rheine, da ist so mild die Nacht“. Rheinsage v. Geibel, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,70.
- 87. Tannhäuser: „Wie wird die Nacht so lüstern“. Ballade v. Geibel, f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Mk 3,60.
- Op. 89. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium zu Maulbronn in dem Kloster“, f. vierstimm. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 1,50.

- Möhring, Ferd.**, Op. 90. 5 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gesellschaftslied: „Und so finden wir uns wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Verklungen: „Der Wind vom Abendhimmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die schöne Welt: „Es singt das Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 91. 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
- No. 1. Der Rheingauer Wein: „Des Rheingau's goldner Wein“. Mk 1,75.
- 2. Der junge Reitersmann: „Grüss Gott, du junger Reitersmann“. (m. T.-Solo). Mk 1,75.
- 3. Panacee: „Auf Felsenabhang wächst der Wein“. Mk 1,75.
- Op. 92. 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cpl't Mk 4,50.
- No. 1. Die zerfallene Mühle: „Es geht ein Rad im Grunde“. Mk 2.
- 2. Der kluge Küfergesell: „Der Küfer sprach zum G'sellen sein“. Mk 2.
- 3. Ave Maria: „Die Abendglocken klingen“. Mk 2.
- Op. 93. 5 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cpl't Mk 4.
- No. 1. „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon“. Mk 1.
- 2. Ewig dahin: „Wie der Wanderschwan nach Süden zieht“. Mk 1,50.
- 3. Gross ist die Welt u. rund das Glück: „Ich hab' ein Lied gesungen“. Mk 1.
- 4. Späte Lieder: „Es dunkeln die Berge“. Mk 1.
- 5. Waldfrieden: „Im stillen Walde“. Mk 1.
- Op. 94. Die alten Deutschen trinken immer noch eins: „An einem schönen Sommertage“, f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Bergmannslied, s.: Palme, Liederbuch No. 58.
- Fern vom Rhein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 69.
- Der fliegende Holländer, s.: Männerchor-Album. No. 24.
- Jägerleben, s.: Palme, Liederbuch No. 55.
- Rüdeshheimer Sonnenseite, s.: Palme, Liederbuch No. 84.
- Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 70.
- Der Trompeter an der Katsbach: „Von Wunden ganz bedeckt“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2.
- Molbe, H.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)
- Op. 3. 6 Lieder aus dem Spanischen v. Geibel. (No. 1. Si dormis doncella: „Und schläfst du mein Mädchen“. No. 2. Cubridme de flores: „Bedeckt mich mit Blumen“. No. 3. Estraño humor tiene Juana: „Seltsam ist Juanas Weise“. No. 4. De piedra pueden decir: „Wohl aus hartem Felsgestein“. No. 5. Tango vos el mi padero: „Klinge, klinge mein Padero“. No. 6. De dentro tengo mi mal: „Tief im Herzen trag' ich Pein“. Mk 4,20.
- 4. 6 Lieder. (No. 1. „Wenn ich an dich denke“. No. 2. „Und wüssten's die Blumen“. No. 3. Spuck: „Ich blicke hinab in die Gasse“. No. 4. Varrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“. No. 5. „Siehst du das Meer“. No. 6. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“) Mk 4,80.
- 6. Schmetterling: „Ein Wetterfährlein ist mein Sinn“. Canzonette. Mk 1,80.
- 7. Albumblatt: „Wie über'm Bach der Himmel steht“. Mk 1,20.
- 8. Winternacht. (No. 1. „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 2. „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“) Mk 1,50.
- 9. Schilflieder v. Lenau. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's,

Molbe — Molck

Molck

Molbe, H., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Wien, Buchholz & Diebel Sort.)

die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslos.“ Mk 2,40.

Op. 10. 6 Lieder. (No. 1. „Du ziehst mich an“. No. 2. „Rausche Brunnen“. No. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht?“ No. 4. „Heut beschlichen mich die Träume“. No. 5. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. No. 6. „Auf die Nacht in den Spinnstuben.“) Mk 3,30.

— Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 6,50.

Molck, Heinr., Kompositionen f. vier Männerst. 8. Hannover, Riewe & Thiele.

Op. 60. Vier Lieder. (No. 1. Gute Nacht: „Wenn sich der Abend neiget“. No. 2. „Alles still in süßer Ruh“. No. 3. „Ich weis zwei Blümlein blau“. No. 4. Wach auf: „Wach auf, du schöne Träumerin.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 61. Drei Lieder. (No. 1. „Lasst mir den Schlummer“. No. 2. O frischer Hauch: „Noch liegt die Welt im blauen Traum“. No. 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 62. Feierklänge an den Gräbern der Vollendeten. (No. 1. „Der letzte Liebesgruss ist mitgegeben“. No. 2. Choral: „Am Grabe steh'n wir stille“. No. 3. Choral: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n“. No. 4. Choral: „Jesus, meine Zuversicht.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 63. Der 130^{te} Psalm: „Aus der Tiefe ruf ich zu dir“. (Chor u. Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 65. Vier Lieder. (No. 1. Liebesgesang: „In jedes Haus wo Liebe wohnt“. No. 2. Nacht: „Die Erde ruht“. No. 3. Frühlingsklänge: „Hinaus, hinaus, in den Wald hinaus“. No. 4. Schlummerlied: „Nacht und still ist's um mich her.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 66. Drei Lieder. (No. 1. Trinklied bei Rheinwein: „Bekränzt das Haupt mit deutscher Rebe“. No. 2. Freiheit im Wein: „Und wüsst' ich wo es besser wär“. No. 3. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 67. Drei Lieder. (No. 1. Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. No. 2. Harzerlied: „Auf der Berge Höh'n, wo die Tanne rauscht“. No. 3. „Siehe der Frühling währet nicht lang.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 68. Vier patriotische Lieder. (No. 1. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen“. No. 2. Des Deutschen Heiligthum: „Im Schutzes seiner Gauen“. No. 3. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön“. No. 4. Der feste Mann: „Wer ist ein Mann?“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 69. Vier geistliche Lieder. (No. 1. Motette: „Selig sind die Todten“. No. 2. Trost: „Weine nicht, Gott lebet noch“. No. 3. Klage: „Herr, wir sind zu geringe“. No. 4. Gebet: „Der du allmächtig Welten lenkest.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 70. Zwei Lieder. (No. 1. Märzgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen“. No. 2. Frühlings Erwachen: „Mein Herz thu' dich auf.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 71. Drei Lieder. (No. 1. Herbst im Meere (Solo-Quartett): „Sonne so kühl und klar“. No. 2. An der Heimath halte fest: „Der du frei von Schmerz und Trauer“. No. 3. Thauwind: „Heut' fährt der Frühling über das Meer.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

Molck, Heinr., Kompositionen f. vier Männerst. 8. Hannover, Riewe & Thiele.

Op. 72. Vier Vaterlandslieder. (No. 1. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns Allmächtiger!“. No. 3. „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“. No. 4. Deutsches Trinklied: „Auf, ihr meine deutschen Brüder.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 73. Drei Lieder. (No. 1. Meine Sterne: „Freundliche Sterne, lasst euch erfleh'n“. No. 2. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“. No. 3. Sei dennoch unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 74. Vier Lieder. (No. 1. Vaterlandslied: „Deutschland, mein Vaterland“. No. 2. Trinklied: „Krieg dem Durst und Krieg dem Kummer“. No. 3. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeih't“. No. 4. Schwarz-Roth-Gold: „In Kümmerniss und Dunkelheit.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 75. Drei geistliche Lieder. (No. 1. Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel“. No. 2. Das Gewitter: „Der hohe Himmel dunkelt sich“. No. 3. Vom Tode: „Nein, nein, das ist kein Sterben.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 76. Der Barde: „Hier schläft der Barde“. Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 77. Die Liebe: „O lächle stets mit holdem Blick“. Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,20) cplt Mk 0,75.

- 78. Drei Lieder. (No. 1. Kriegers Abschied vom Liebchen: „Holdes Mädchen lass mich ziehen“. No. 2. Krieg und Krieg: „Kommt der Franzos' auf Deutschland los“. No. 3. Deutschland hoch!: „Hoch Deutschland, hoch! mein Vaterland.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 81. Zwei Lieder. (No. 1. Gesang im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein“. Marsch. No. 2. Schlaf wohl: „Schlummerst du schon? — So mögen meines Liedes Kisse“. Ständchen.) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 82. Zwei Lieder. (No. 1. An die Augen: „O wie warest du so klar“. (T.-Solo m. Chor.) No. 2. Jäger's Klage: „Froh liess ich sonst mein Jägerhorn.“) (Bar.-Solo m. Chor.) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 83. Drei Lieder. (No. 1. Silberne Hochzeit: „Ein silbernes Kränzlein wollen wir bringen“. No. 2. Ständchen: „Wenn die Nacht mit süßer Ruh“. No. 3. Fähnenweihe: „Göttergruss! Sonnenlicht dringt in's grüne Thal der Lieder.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 84. Drei Lieder. (No. 1. Zeichen der Zeit: „Ich sah einen Knaben der spielte Krieg“. No. 2. Der deutsche Männerchor: „Sind wir vereint zur guten Stunde“. No. 3. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 85. Zwei Lieder. (Wandrer's Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

- 86. Drei Lieder. (No. 1. „Des Morgens auf dem Falm“. No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 3. Die Zecher sie leben hoch: „Wir halten in engem Kreise.“) Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) cplt Mk 1.

Feierklänge.

a. Bei Trauungen. (No. 1. „Bis hier hat mich Gott gebracht“. No. 2. „Nun danket alle Gott“.) Part. Mk 0,25.
b. Bei Beerdigungen. No. 1. „Jesus meine Zuversicht“. No. 2. „Da unten ist Friede“. No. 3. „Am Grabe steh'n wir stille.“)

Molique — Mollenhauer

- Molique, B.**, Op. 30. 6^{me} Concerto (G) p. V. av. Orch. Mk 14. — av. Piano. Mk 7. Wien, Haslinger.
- Op. 45. Concert (D) p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. C. Schröder. Leipzig, Kistner Mk 8.
- 3 Melodien (Op. 4 No. 1, 2, Op. 47 No. 3) einger. f. Vcello u. Pfte v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 3.
- Molique, Caroline.** Bolero (Am.) f. V. u. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Molitor, J. B.**, Op. 11. Missa „Tota pulchra es Maria“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) (Regensburg, Pustet) Mk 1,50 *n.
- Op. 12. Missa „In honorem S. Fidelis“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) (Regensburg, Pustet) Mk 1,50 *n.
- Op. 13. Missa „In honorem S. Angelorum“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) (Regensburg, Pustet) Mk 1,50 *n.
- Op. 15. Missa brevis f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
- Op. 17. Kompositionen. gr. 8. Regensburg, Copenrath.
- Sectio I. Vesperale de solemnitate ss. Corporis D. N. J. Christi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 2,40 *n.
- II. Vesperale de immaculata conceptione B. M. V. ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 2,40 *n.
- III. Vesperae de dominica resurrectionis D. N. J. C. ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 2,40 *n.
- IV. Vesperae de assumptione B. Mariae Virginiae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 2,40 *n.
- V. Vesperae de nativitate D. N. Jesu Christi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,40 *n.) Mk 3 *n.
- VI. Vesperae de ascensione D. N. Jesu Christi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- VII. Vesperae de festo pentecostes ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- VIII. Vesperae de circumcissione domini ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- IX. Vesperae de epiphania Domini ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- X. Vesperae in festo S. Josef, sponsi B. M. Virg. ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- XI. Vesperae secundae in festo ss. apostolorum Petri et Pauli ut in communi apostolorum ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- XII. Vesperae pro festo dedicationis ecclesiae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- Op. 18. Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor beim Begräbnisse Erwachsener. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Leutkirch, Roth Mk 2,70 *n.
- Op. 18^a. Das Kirchenjahr. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. gem. St. m. besond. Rücksicht auf die Bedürfnisse höherer Bildungsanstalten u. kleiner Stadt- u. Landchöre. Sectio I. Advents- u. Weihnachtsgesänge. Part. Eichstätt, Krüll Mk 2,50 *n.
- Op. 21. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebr. f. höhere Bildungsanstalten. Part. Mk 6 *n. St. qu. 8. Mk 4,80 *n. Regensburg, Copenrath.
- Molitor, Wilh.**, Die deutschen Improperien f. die Andachten am heiligen Grabe. gr. 8. Speyer, Kleeberger Mk 0,20 *n.
- Moll, Fr.**, Filiae regum, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8.
- Mirabilis Deus, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 5.
- Mollenhauer, Eduard**, Die Nachtigall. Fantasie-Polka f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Schubert & Co.

Möller — Montenuovo

- Möller, Ad.**, Op. 10. Die Fahndung: „Und wieder sprach der Rodenstein“, f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Moelling, Th.**, Op. 44. Retour de Printemps. Polka brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 61. Wintervergnügen. Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Molnárffy, J.**, Molnárffy baka. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Ritka buza Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München. I. Jahrg. Mannheim, Heckel.
- Heft 1. Rieger, A., Op. 20. Traulich am See. Romanze f. 2 Z. Grasmann, Ph., Op. 63. Erinnerung an Meran. Concert-Ländler. Mk 1,80.
- 2. Steiner, Hans, Op. 5. Gami-Polka. Lohr, Felix, Op. 31. Das trauernde Herz. Charakterist. Tonstück. Mk 1,80.
- 3. Rieger, A., Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z. Morley, Ch., Kornblumen. Kaiser-Gavotte arr. f. 2 Z. v. A. Prantl. Mk 1,80.
- 4. Stich, Jos., Liebessehnen. Fantasie. Bartl, Jos., Op. 122. Grüsse an das schöne Eger am Tegernsee. Ländler. Mk 1,80.
- 5. Rieger, A., Op. 9. Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Z. Haindl, J., Gruss an Milwaukee. Marsch f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. Grasmann, Ph., Op. 72. Die gemüthlichen Süddeutschen. Ländler. Fittig, Carl, Op. 90. Auf Wiedersehn. Lied ohne Worte f. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80.
- 7. Grasmann, Ph., Op. 73. Meine Freude war die Rose. Lied. Bartl, J., Op. 121. Gedanke mein. Concert-Ländler. Mk 1,80.
- Monchen, Joseph**, Riondella-Valse p. Piano. Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,25.
- Mondonville, J. C. de**, Op. 4. 5^{me} Sonate (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Moniot, Eugène**, Op. 20. Le Crépuscule. Réverie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 273. Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.
- Moniuszko, Stanisl.**, Air, transcr. p. Vcelle (ou V.) av. Piano p. G. de Manteuffel. Mainz, Schott Mk 1,75.
- „Bist verloren, bist entschwunden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Le Château mystérieux. Opéra. Réminiscences p. Piano p. R. Adolf. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,50.
- Mazurka aus der Oper: Le Château mystérieux, f. Pfte zu 4 Hdn. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,75.
- La Fileuse. Romance, transcr. p. Piano en forme d'Etude p. Gregoir Chodorowski. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
- Mazurka aus der Oper: Halka, f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
- Litwinka-Polka f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,50.
- Mazourka de Noce p. Piano à 4 Mains. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,75.
- Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.
- Valse mélancolique (Ges) p. Piano. Berlin, Erler Mk 1,50.
- — arr. p. Vcelle av. Piano p. Bernh. Cossmann. Berlin, Erler Mk 2.
- Wzgardzona posenka, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.
- Monrawiew, Les Muguets** (Maiblümchen). Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
- Montenuovo, Fürst v.**, Augärten-Tänze. No. 2. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Bertha Linda-Polka française f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.
- „Chi vuol esser lieto, sia“. Valse p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,25.

Montenuovo — Moos

Mooser — Morley

- Montenuovo**, Fürst v., Dornbacher Klänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
 — Erinnerung an Schwaigen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — „Il se peut qu'on oublie“. Chanson p. Voix de Contralto av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.
 — Kaiserin Elisabeth-Tänze. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.
 — Klänge der Freundschaft. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 — Künstlerabend-Tänze. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,75.
 — Vier Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss, dass mich der Himmel liebt“. No. 2. Nachtwache: „Oft steh' ich still in tiefer Nacht“. No. 3. Bitte: „Mein Lieb, mit Leib und Leben“. No. 4. „Non mi scordar.“) Wien, Chmel Mk 2 n.
 — Semplici parole, musica semplice. Sette Canzonette p. MS. con Pfte. (No. 1. Lunedì: „S'io fossi rondinella“. No. 2. Martedì: „Se un usignuol foss'io“. No. 3. Mercoledì: „Fossi un merlotto“. No. 4. Giovedì: „S'io fossi un fiorellino“. No. 5. Venerdì: „Tu sei bella, o mia dolcezza“. No. 6. Sabato: „S'io fossi farfallotta“. No. 7. Domenica: „Cesso, cesso! mesti lai.“) Wien, Gutmann Mk 6.
Montlevrin, L., Alm Busch'n. Alpen-Weisen f. Z. No. 1—4 à Mk 0,80. No. 5, 6 à Mk 1. 8. Wien, Wessely.
 — Händler f. Z. 8. Wien, Wessely.
 Heft 1. Op. 5. Mk 1,20.
 - 2. - 6. (m. willkührl. Beglgt. einer 2. Z. od. V.) Mk 1,40.
 - 3. - 7. Mk 0,80.
 - 4. - 8. Mk 0,80.
 - 5. f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 6. f. 2 Z. Mk 0,80.
 — Kompositionen f. Z. No. 1—6, 8—37 à Mk 0,50. No. 7, 38 à Mk 0,80. Neue Ausg. 8. Wien, Wessely.
 No. 1. Abendgesang auf dem See. Schlummerlied.
 - 2. Sehnsucht. Wanderers Abschied.
 - 3. Morgengruss. Liebesklagen.
 - 4. Alpenleben.
 - 5. Maria Plain. Glockenspiel.
 - 6. Erinnerung. Trennung.
 - 7. Fuchs, Widmung.
 - 8. Le Regret. Feierabend.
 - 9. Liebeswerbung. Trostesworte.
 - 10. Nachtgedanken. L'Attente.
 - 11. L'Agitation. Der Seelenfriede.
 - 12. Frühlingslied. Melancolie.
 - 13. Abenddämmerung. Elegie.
 - 14. Romanze. Maiglöckchen.
 - 15. L'Innocence. Die einsame Sennerin.
 - 16. Der alte Jaga. Drang in die Ferne.
 - 17. Stelldichein. Liebeszweifel.
 - 18. Im Mondenschein. La Candeur.
 - 19. Soldatenlied. Gute Nacht.
 - 20. Der Wankelmütthige.
 - 21. Premier Aveu.
 - 22. Hongroise.
 - 23. Die Schalmeien.
 - 24. Negerlied. Wintermärchen.
 - 25. Ungarische Weise. Die Trauerweide.
 - 26. Les Adieux. Ständchen.
 - 27. Romanze (No. 2). Le Repentir.
 - 28. Sei mir gut. Frühlingslied (No. 2).
 - 29. Minnelied. Entflohenes Glück.
 - 30. Im Walde. Der blinde Sänger.
 - 31. Czejka. Nachruf.
 - 32. Tyrolienne. Hymne.
 - 33. Le Montagnard. Schlummerlied (No. 2).
 - 34. Am Abend. Der Sorgenlose.
 - 35. Stimmen der Nacht. Le Rêve.
 - 36. An die Geliebte. Schilflied.
 - 37. Resignation Am Bache.
 - 38. Fuchs, Schiffers Gruss.
Moos, J., Tänze f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 Op. 15. Röschen-Polka. Mk 0,50.
 - 16. Pommersche Bauern-Polka. Mk 0,80.
 - 18. Komm Hannchen! Polka. Mk 0,50.
 - 19. Der Herzenstürmer. Galopp. Mk 0,50.
 Nachtigallen-Polka, arr. zu 4 Hdn. Mk 0,50.

- Mooser**, K., Vollständiges vierstimm. Taschen-Choralbuch m. liturg. Gesängen, Intonationen, Responsorien, zugleich auch als Choralbuch f. Org., Pfte, V., sowie als Part. f. Posaunenchor, nach Hiller, Schicht u. A., m. vollständ. Register u. genauem Verzeichniss metrisch-gleicher Melodien, sowie den Namen der Komponisten f. Seminarien, Gymnasien, Bürgerschulen etc. hrsg. Neue, verm. u. verb. (Titel-)Ausg. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,60 n.
Moosmair, Aug. D., Missa de Angelis ad quatuor voces inaequales, org., tromba, alto (C), cornu (B), alto et trombone comitantibus ad lib. Part. u. St. (à Mk 0,40 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
 — Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Moralt, W., Neueste gründliche u. leichtfassliche theoret.-prakt. Zither-Schule, als Leitfaden zum Selbst-Unterrichte auf der 20—30saitigen Z. Enth. eine kurze allgemeine Musiklehre, dann eine kurze Anleitung zum Zitherspielen u. zum Stimmen der verschiedenen Z., nebst prakt. Uebungs- u. angenehmen Unterhaltungsstücken in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. 4. Ausg. m. Vermehrung der ganz leichten Uebungs-Stücke. Mk 4. — engl. Ausg. Mk 8. München, Aibl.
Morceaux favoris p. Fl. No. 36—40 arr. p. Guill. Popp. Offenbach, André à Mk 0,60.
 No. 36. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 37. Ghys, Air de Louis XIII.
 - 38. Der kleine Postillon. Volkslied.
 - 39. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du.
 - 40. Champagnerlied. Volkslied.
Moret, Victor, Op. 42. La dernière Rose. Mélodie irlandaise. Duo concertant p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
Morey, Fred. L., Op. 1. Centennial-March f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,25.
 — Op. 4. The Brook (Das Bächlein) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
 — Op. 5. Tarantelle (As) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. gr. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
 No. 1. Bartl, Jos., Op. 106 Cavalier-Marsch f. 3 Discant- u. 1 A.-Z. obl., Guitarre u. Pfte ad lib. Mk 2.
 - 2. — Op. 107. Ein Frühlingsmorgen. Andante f. 3 Discant-Z. Mk 2.
 - 3. Baumgärtner, W., Op. 15. Parade-Marsch f. 2 Discant, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
 - 4. Harder, A., Op. 23. Am See. Adagio. Mk 0,50.
 - 5. Kuhmen, W., Rosige Launen. Walzer. Mk 0,50.
 - 6. Hausenblas, Fr., Oesterreichische Volkslieder f. 3 Z. Mk 1,50.
 - 7. Beethoven, Adagio, arr. f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. v. Fr. Feyertag. Mk 2.
 - 8. Il Sonno della Tomba (Der Traum am Grabe). Romanze f. 1 Discant- u. 1 Streich-Z. arr. v. Fr. Feyertag. Mk 1,20.
Mörücke, Oscar, Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-Melodien f. 2 V. u. Vla, z. Gebr. neben jeder Schule sowie zur Erlangung nach ersten Studien leicht spielbar bearb. No. 1—3. Düsseldorf, Weissenborn à Mk 0,80.
Morley, Charles, Air militaire p. Piano. Berlin, Erler Mk 1,50.
 — Amors Küsse. Musette f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
 — Das Herzblättchen. Walzer f. Streich-Orch. pizzicato. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Erler.
 — Kaiser-Gavotte (Kornblumen) f. Orch. Mk 2 n. — f. Militairmusik einge. v. H. Saro. Part. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Erler.
 — arr. f. 2 Z., s.: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.
 — Musette (m. Benutzung einer Originalmelodie der Königin Maria Stuart) f. Orch. Mk 4,50 n. — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Erler.

Moroder — Moszkowski

- Moroder**, Franz, Op. 4. Rundreise-Polka-Mazurka f. 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1.
- Moroni**, L., Rimembranza di Bell' Aspetto. Melodia a due voci (S. e T.) e Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Morsch**, Gustav, Op. 10. Aus dem Kinderleben. Humoreske f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
- Morto**, Augusto, Op. 69. Ein Tanzalbum f. Kinder, f. Pfte. (Rübezahl u. die Gnomen, Fest-Polnaisse. Prinz Wunderhold u. Prinzess Wunderschön, Polka. Rothkappchen-Walzer. Frau Holle, Rheinländer-Polka. Der Hexen-Sabbath, Lucifer-Quadrille. Dornröschen u. der Königssohn, Polka-Mazurka. Der Schwager des Blaubart. Reiter-Galopp.) Berlin, Horn Mk 2.
- Moscheles**, Ignaz, Op. 41. Grosse Sonate (E) f. Pfte. Neue Ausg. Wien, Haslinger Mk 5.
- Op. 49. Sonate mélancolique (Fism.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 51. 3 berühmte Etuden f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 54. Les Charmes de Paris. Introduction et Rondo élégant p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,90.
- Op. 56. 2tes Concert (Es) f. Pfte m. Orch. Neue genau revid. Ausg. Orch.-St. Mk 7,50. — Solost. Mk 4,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 7. [II. Pfte Mk 3.] Wien, Haslinger.
- Op. 58. 3tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Neue genau revid. Ausg. Orch.-St. Mk 7,50. — Solost. Mk 4,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 7. [II. Pfte Mk 3.] Wien Haslinger.
- Op. 64. 4tes Concert (E) f. Pfte m. Orch. Neue genau revid. Ausg. Orch.-St. Mk 7,50. — Solost. Mk 4,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 7. [II. Pfte Mk 3.] Wien, Haslinger.
- Op. 70. Studien f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Adolph Henselt. No. 12 (Bm.) Mk 2. No. 15 (Asm.) Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 70. Studien f. Pfte, z. Gebr. in den kaiserlich russ. Erziehungs-Instituten einger. v. Adolph Henselt. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Em.) Mk 0,75. No. 3 (G) Mk 1,50. No. 4 (E) Mk 1. No. 5 (Am.) Mk 0,75. No. 6 (Dm.) Mk 1. No. 7 (B) Mk 1. No. 8 (Esm.) Mk 1. No. 9 (As) Mk 1. No. 10 (Hm.) Mk 1. No. 11 (Es) Mk 1,25. No. 12 (Bm.) Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
- Op. 71. Rondeau expressif sur un Thème favori de Gallenberg, arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 96. Concerto pastorale (D) [No. 8, dernier des Concertos] p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Klemm Mk 4.
- Op. 127. Scherzo (B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (Nachlass.) (No. 1. „Auf der Töne reinen Wellen“. No. 2. „Es schlägt der Trennung Stunde“. No. 3. „Ob ich noch treu gedenke dein?“) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Möseler**, H., Rheinlust. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
- Erinnerung an den Kölner Karneval. Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- s. auch: Blumenlese.
- Moskau**, J., Op. 30. Armida-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Mostowski**, Adolfa, Zal: „Plyn plyn piosnko“, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,50.
- Moszkowski**, Moritz, Op. 1. Scherzo (B) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 2. Albumblatt (As) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 4. Caprice (Am.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 5. Hommage à Schumann. Fantaisie p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 6. Fantaisie-Impromptu (F) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2,60.
- Op. 7. Trois Moments musicaux p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3,50.
- Op. 8. Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (E). No. 4 (G). à Mk 1. No. 5 (D) Mk 1,50. Berlin, Simon cplt Mk 4.
- — zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. Berlin, Simon Mk 3,60.

Moszkowski — Mozart

- Moszkowski**, Moritz, Op. 9. 2 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert“. No. 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen, schlaf.“) Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 10. Skizzen. Vier kleine Stücke f. Pfte. (Melodie. Thema. Mazurka. Impromptu über „Sachs.“) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Op. 11. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polnaisse (Es). Mk 2. No. 2. Walzer (C). Mk 2,50. No. 3. Ungarischer Tanz. Mk 2. Breslau, Hainauer cplt Mk 5.
- — zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. No. 1. Polnaisse (Es). Mk 2. No. 2. Walzer (C). Mk 2. No. 3. Ungarischer Tanz. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 3.
- — f. Orch. übertr. v. Philipp Scharwenka. 1. Heft. (No. 2 Gm., No. 5 D.) Part. Mk 6. St. Mk 10. — f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Sauret. 1. Heft Mk 3,70 n. 2. Heft Mk 2,30 n. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. 1. Heft Mk 2,40. 2. Heft Mk 1,60; cplt Mk 3,60. Berlin, Simon.
- Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 13. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. cplt Mk 2.
- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
- 2. „Und wüsstest die Blumen, die kleinen“. Mk 0,75.
- 3. „Mädchenaug! Mädchenaug!“ Mk 1.
- 14. Humoreske (D) f. Pfte. Mk 2,75.
- 15. Sechs Klavierstücke.
- Heft 1. Serenata. Arabeske. Mazurka. Mk 2,25.
- 2. Kanon. Walzer. Barcarole. Mk 2,75.
- 16. Zwei Concertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade (Gm.). Mk 3,50. No. 2. Bolero (D). Mk 2,75.
- 17. Drei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Polnaisse (D) Mk 2,75. No. 2. Menuett (G) Mk 2,25. No. 3. Walzer (A) Mk 2,25.
- 18. Fünf Klavierstücke. No. 1. Melodie (F) Mk 0,75. No. 2. Scherzino (F) Mk 1. No. 3. Etude (G) Mk 0,75. No. 4. Marcia (G) Mk 1,50. No. 5. Polnaisse (B) Mk 1,50; cplt Mk 5.
- 19. Johanna d'Arc. Symphonische Dichtung nach Schiller's Jungfrau v. Orleans, f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 30. St. Mk 40. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 13.
- 20. Allegro scherzando (E) p. Piano. Mk 3.
- 21. Album espagnol p. Piano à 4 Mains. Mk 6,50.
- 22. Thränen. Fünf Gedichte v. Chamisso f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater“. No. 2. „Ich habe bevor der Morgen“. No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter“. No. 5. „Wie so bleich ich geworden bin.“) Mk 3,50.
- 23. Aus aller Herren Länder. Sechs vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 4,50.
- Heft I. No. 1. Russisch. No. 2. Deutsch. No. 3. Spanisch. No. 4. Polnisch.
- II. No. 5. Italienisch. No. 6. Ungarisch.
- Valse brillante (As) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Mottl**, Felix, Fünf deutsche Lieder f. T. u. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!“ No. 2. Dein: „Ich bin dein, du bist mein“. No. 3. Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh“. No. 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne“. No. 5. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden.“) Wien, Gutmann Mk 2,50.
- Mougin**, Ch., Op. 4. Das Glockenspiel. Salonstück f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.
- Mozart**, W. A., Op. 3. No. 2. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.
- Op. 17. Rondo No. 2 (D) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Op. 19. Gr. Trio (Divertimento in 6 Sätzen) (Es) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 53. Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,55 n.; Mainz, Schott Mk 2,75.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. André. Offenbach, André Mk 4,60.

Mozart

Mozart

- Mozart, W. A., Op. 71. Rondo No. 3 (Am.) f. Pfte.**
Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Op. 96. Concert f. Fagott m. Pfte bearb. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jos. Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Op. 106. Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch., revid. v. Carl Reinecke. Mk 6. — m. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Mk 4. Leipzig, Forberg.
- Op. 107. Concert (A) f. Clar., nach B f. die B-Clar. u. Orch. übertr. v. Carl Baermann. Part. Mk 9. — m. Pfte. Mk 5,20. Offenbach, André.
- Adagio aus dem Clar.-Concert, Op. 107, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 108. Quintett (A) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Seeling Mk 2.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- nach B f. B-Clar. u. Quartett übertr. v. Carl Baermann. Offenbach, André Mk 5.
- arr. f. Pfte, V., A. u. Vcello v. A. Gelinek. Offenbach, André Mk 7,20.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 5.
- Andante f. Pfte übertr. v. Ch. Delieux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Larghetto, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann Mk 1,25. — arr. v. Ernst Naumann. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.
- f. Fl. u. Pfte einger. v. H. Soussmann. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- f. Pfte u. A-Clar. arr. v. F. X. Gleichauf. Offenbach, André Mk 1,30. — (B-Clar.) arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 7. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 114. Maurerische Trauermusik f. Orch., f. Pfte. V. u. Vcello (ad lib.) bearb. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,80.
- Andante cantabile aus dem V.-Concert, Op. 121, f. V. m. Harm. übertr. v. Ign. Lachner. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Mk 1,80. Offenbach, André.
- Adagio aus dem Flötenconcert m. Orch., f. Fl. (od. Oboe) m. Pfte einger. v. Rud. Tillmetz. München, Halbreiter Mk 1,80.
- Adagio f. Clar. u. Pfte, nach dem berühmten Quintett f. Blasinstrumente einger. v. J. P. André. Offenbach, André Mk 1,50.
- Adagio (Es) f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Adagio (Hm.) u. Gigue (G) f. Pfte, revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 0,40.
- Agnus Dei aus der Messe No. 1, f. S., A., T., Bar. m. Pfte hrsg. v. C. Heinr. Döring. Dresden, Hofarth à Mk 0,75.
- Agnus Dei u. Tuba mirum, aus dem Requiem, f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte) s.: Reinhard, Op. 15.
- An Chloë, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Alb. Gowa. Hamburg, Cranz Mk 1.
- f. Pfte übertr. v. C. E. Pax. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Andante (F) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Andante con Variazioni (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Andantes des Concertos p. Piano. Accompagnement d'Orchestre réduit p. Org.-Harm. p. D. L. Besozzi. Paris, Maho.
- | | |
|-------------------|--------------------|
| No. 1 (F) Mk 6. | No. 5 (F) Mk 4,80. |
| - 2 (A) Mk 4,80. | - 6 (Cm.) Mk 6. |
| - 3 (C) Mk 6. | - 7 (Es) Mk 6. |
| - 4 (Es) Mk 4,80. | - 8 (B) Mk 7,20. |

VIII.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| No. 9 (C) Mk 6. | No. 15 (Es) Mk 7,20. |
| - 10 (D) Mk 4,80. | - 16 (F) Mk 4,80. |
| - 11 (Gm.) Mk 7,20. | - 17 (Es) Mk 4,80. |
| - 12 (B) Mk 4,80. | - 18 (Cm.) Mk 4,80. |
| - 13 (G) Mk 4,80. | - 19 (A) Mk 4,80. |
| - 14 (B) Mk 4,80. | - 20 (F) Mk 6. |
- No. 21 (B) Mk 6.
- Mozart, W. A., Andante aus dem Quintett f. Horn, V., 2 Vla u. Cb, arr. f. Horn u. Pfte — f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.**
- Andante du 3^{me} Quintour (Cm.) transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
- Andante de la Sonate p. deux Pianos, arr. p. Piano et Org.-Harm. p. L. D. Besozzi. Paris, Maho Mk 4,50.
- Andante aus der 5. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Andantino (Es) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Ouv. z. theatral. Serenade: Ascanio in Alba, arr. v. Paul Graf Waldersee: f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn Mk 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Ave verum corpus, f. Orch. arr. v. L. v. Brenner. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 0,50.
- arr. f. Männerchor m. Org. v. G. Zanger, Op. 11 No. 2. Part. u. Singst. (Mk 0,15 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,45 n.
- Das Bändchen: „Liebes Mandel, wo ist's Bandel“. Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.
- „Benedictus“. Arie aus der B-Messe, f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Zwei „Benedictus“ aus den Messen F u. C, f. S., A., T. u. B-Solo m. Pfte od. Harm. bearb. v. Paul Graf Waldersee. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch. (2 V., Vla, Vcello, Cb, 2 Clar., 2 Fag.), revid. u. m. einer Cadenz vers. v. Ferd. David. Mk 6. — m. Pfte arr. v. C. Reinecke. Mk 3. Leipzig, Forberg.
- Concerte f. Horn m. Orch., arr. f. Horn u. Pfte v. H. Kling. No. 1 (Es) Mk 3,25. No. 2 (Es) Op. 106. Mk 3,50 No. 3 (Es) Mk 3,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Concerte f. V. m. Orch., f. V. m. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1 (B) Mk 4. No. 2 (D) Mk 3,75. No. 3 (G) Mk 4,75. No. 4 (D) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Klavier-Concerte. Principal-Klavier-Stimme nebst gedrängter Orch.-Part., letztere als 2^{te} Pianopartie ad lib. zu spielen einger. v. E. Pauer. No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (C) à Mk 4. gr. 8. Offenbach, André. cplt in 1 Bde Mk 7,50 n.
- Ouv. Così fan tutte, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 1,60.
- f. Pfte zu 4 Hdn in ganz leichtem Arr. bearb. v. B. Brähmig. Offenbach, André Mk 1,50.
- Divertimento (Es). Trio p. V., A. et Vcelle, rev. p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. München, Aibl Mk 3,50.
- Fünf Divertissements f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag., übertr. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- | | |
|---|--------------------|
| Ausg. f. Pfte u. V. No. 1 (F) Mk 2. | No. 2 (B) Mk 2,50. |
| No. 3 (Es) Mk 2. | No. 4 (F) Mk 2,50. |
| No. 5 (B) Mk 2,50. | |
| - Pfte u. Clar. No. 1 (F) Mk 2. | No. 2 (B) Mk 2,50. |
| No. 3 (Es) Mk 2. | No. 4 (F) Mk 2,50. |
| No. 5 (B) Mk 2,50. | |
| - Pfte u. Oboe. No. 1 (F) Mk 2. | No. 2 (B) Mk 2,50. |
| No. 3 (Es) Mk 2. | |
| - Pfte u. Fl. No. 1 (F) Mk 2. | No. 2 (B) Mk 2,50. |
| No. 3 (Es) Mk 2. | |
| - Pfte allein. I. Heft (No. 1—3) Mk 2,50. | |
| II. Heft (No. 4 u. 5) Mk 2,25. | |

51*

Mozart

Mozart

- Mozart, W. A., Don Juan. Oper. Part. Leipzig, Peters** Mk 9 n.
- Klavier-Auszug m. den vollst. Secco-Recitativen, deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Duett: „Gieb mir die Hand mein Leben“, f. S. u. B. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,50 n.
 - Ouv. Don Juan, f. Orch. Part. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 4,25. Mainz, Schott.
 - arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Ouv. Don Juan. Offenbach, André.
 - Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,60.
 - - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,80.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - Sextett aus: Don Juan, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 4.
 - Duos p. V. et A. Leipzig, Peters Mk 1. — revus p. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Ouv. L'Enlèvement du Sérail, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Ouv. Entführung aus dem Serail. Offenbach, André.
 - Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,60.
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - Fantasie No. 1 (Dm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75. — revid. v. Eugen Richard u. H. Henkel. Offenbach, André Mk 0,30.
 - Fantasie (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 - Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75 n.
 - Die Hochzeit des Figaro. Oper. Part., deutsch u. italien. Leipzig, Peters Mk 9 n.
 - Klavier-Auszug, deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet“, f. S. u. B. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,50 n.
 - Duett: Wenn die sanften Abendlüfte“, f. 2 S. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,50 n.
 - Ouv. Hochzeit des Figaro, f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
 - f. Orch. St. Mainz, Schott Mk 4,25; Potschappel, Bellmann & Thimer Mk 1,50 n.
 - Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Offenbach, André.
 - Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,60.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte zu 4 Hdn ganz leicht v. B. Brähmig. Mk 2.
 - arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Ouv. Idomeneo, f. Harmoniemusik arr. v. G. Schulze. Dresden, Seeling Mk 2.
 - f. 2 V., Vla u. Vcello inger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 1,60.
 - arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Gavotte aus Balletmusik zu Idomeneo, f. Pfte u. V. bearb. v. J. B. A. de St. Gilles. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 0,50. Offenbach, André.
 - Kanon: „Difficile lectu mihi Mars et jonicu“, s.: Komos No. 13.
 - 12 Klavierstücke. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Kyrie (Dm.) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. m. beigefügtem Klavier-Auszug. Nach dem hinterlassenen Original-Manuscript hrsg. Mk 3,20. Orch.-St. Mk 3. Offenbach, André
 - Larghetto aus dem Krönungs-Concert (D), f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Mozart, W. A., 12 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.**
- Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Lieder f. Vcello m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. No. 1. Abendempfindung. No. 2. An Chloë. No. 3. Einsam ging ich jüngst im Haine. No. 4. Trennung und Wiedervereinigung. No. 5. Das Veilchen. No. 6. Vergissmeinnicht. Offenbach, André à Mk 1.
 - Menuett aus dem Divertimento (D) m. Introduction u. Coda, f. Vcello u. Pfte bearb. v. F. A. Kummer. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
 - Menuett (D) aus der Sinfonie (D) (Op. 7) f. Pfte arr. v. Herrmann Müller. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50.
 - Menuett aus der Esdur-Sinfonie, f. Pfte zu 6 Hdn inger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80. — arr. f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2,20.
 - 2 Menuetten aus den Symphonien Es u. D (No. 3 u. 5) f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 - Menuette, f. Pfte übertr. v. Otto Dresel. Leipzig, Leuckart.
 - No. 1. Menuett aus Symphonie No. 2 (Cm.). Mk 1.
 - 2. - - - - - No. 3 (Es). Mk 1.
 - 3. - - - - - (C) m. der Schluss-Fuge. Mk 1.
 - Messen. I. Abth. (No. 1 8.) Singst. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
 - Ouverturen f. Orch., hrsg. v. Alfred Dörffel. (Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Die Zauberflöte.) Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.
 - Ouverturen f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 2.
 - (9) Ouverturen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
 - arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. No. 1 (G) Mk 3,50. No. 2 (Dm.) Mk 3. No. 3 (B) Mk 3,50. No. 4 (Es) Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello. No. 1 (Gm.) Mk 1,95. No. 2 (Es) Mk 1,70. No. 3 (Es) Mk 1,45. No. 4 (A) Mk 1,45. No. 5 (D) Mk 1,55. Berlin, Bote & B.
 - 3 Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). Offenbach, André à Mk 7.
 - arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). Offenbach, André à Mk 5,60.
 - 3 Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. André. No. 2 (Es). Offenbach, André Mk 5.
 - Quintett (Es) f. Horn, V., 2 A. u. B., arr. f. Horn u. Pite v. H. Kling. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. André. Offenbach, André Mk 4,20.
 - Quintette f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. No. 1 (Cm.). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). No. 4 (D). No. 5 (Es). Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n. — Volksausg. Mk 4,50.
 - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Franz. No. 1 (Cm.) Mk 2 n. No. 2 (C) Mk 3 n. No. 3 (Gm.) Mk 2,50 n. Halle, Karmrodt cplt Mk 6 n.
 - arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. No. 1 (Cm.) Mk 3. No. 2 (C) Mk 5. No. 3 (Gm.) Mk 4,50. No. 4 (D) Mk 4,50. No. 5 (Es) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Requiem. Part. Mk 3 n. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Peters.
 - arr. f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50 n.
 - Themen bearb. f. Harm. u. Pfte v. Bouffier. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
 - Les petits Riens. Ballet f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.
 - Romanze f. Vcello u. Pfte, s.: Stücke, lyrische, No. 32.
 - Romanze (As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
 - Romanza du 1er Concerto p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 - Rondo (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Der Schauspieldirektor. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Mozart

Mozart

- Mozart, W. A.,** Ouv. Der Schauspieldirektor, f. Orch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 — f. 2 V., Vla u. Vcello inger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 1,60.
 — Ouv. z. Oper: Der Schulmeister, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.
 — Serenade (B) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Bassethörner, 4 Waldhörner, 2 Fag. u. Contrafag., bearb. v. H. M. Schletterer: f. Pfte u. V. Mk 7. — f. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 — Serenade (Eine kleine Nachtmusik) f. 2 V., Vla, Vcello u. B. (ad lib.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50 n. — arr. v. Jul. André. Offenbach, André Mk 3,20.
 — 2 Serenaden f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). Part. à Mk 2,80. St. à Mk 5,20. Offenbach, André.
 — Sonate (F) f. Pfte u. V. bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
 — Sonaten f. Pfte u. V., genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 — — revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer u. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle.
 Band I. (No. 1—9) Mk 3. } cplt in 1 Bde Mk 6; geb.
 - II. (No. 10—18) Mk 3. } Mk 11.
 No. 1 (A) Mk 0,80. | No. 10 (B) Mk 0,85.
 - 2 (C) Mk 0,50. | - 11 (G) Mk 0,85.
 - 3 (D) Mk 0,90. | - 12 (Es) Mk 0,80.
 - 4 (Em.) Mk 0,50. | - 13 (A) Mk 0,40.
 - 5 (Es) Mk 0,60. | - 14 (B) Mk 0,65.
 - 6 (G) Mk 0,65. | - 15 (B) Mk 0,90.
 - 7 (F) Mk 0,70. | - 16 (Es) Mk 0,85.
 - 8 (C) Mk 0,65. | - 17 (A) Mk 1.
 - 9 (F) Mk 0,80. | - 18 (F) Mk 0,65.
 — Sonate (Em.) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 2,30.
 — Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello arr. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 — Sonate et Fugue p. 2 Pianos, rev. p. Rich. Metzendorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Klavier-Sonaten, m. frei hinzukomponierter Begltg eines zweiten Pfte v. Edvard Grieg. No. 1 (F). Leipzig, Fritsch Mk 5.
 — 6 schönste Sonaten f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkering Mk 6.
 — Sämtliche Sonaten f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Aug. Horn u. Robert Papperitz. 2 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 2; Volksausg. in 1 Bde Mk 3.
 Band I. (Horn) No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (C) Mk 0,80.
 No. 3 (D) Mk 0,80. No. 4 (B) Mk 0,80. No. 5 (F) Mk 0,60. No. 6 (F) Mk 0,80. No. 7 (Am.) Mk 0,80. No. 8 (C) Mk 0,80. No. 9 (Es) Mk 0,40. No. 10 (D) Mk 1. No. 11 (F) Mk 0,60.
 - II. (Papperitz) No. 12 (A) Mk 0,80. No. 13 (D) Mk 0,80. No. 14 (Es) Mk 0,60. No. 15 (C) Mk 0,80. No. 16 (C) Mk 0,60. No. 17 (B) Mk 0,60. No. 18. Fantasie u. Sonate (Cm.) Mk 1,20.
 — Sonaten f. Pfte, m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Neue revid. Ausg. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 4.
 — Sämtliche Sonaten f. Pfte. Hrg. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 1. u. 2 Band à Mk 4,50 n. 3. Band (Anhang) Mk 3 n. eleg. kart. Stuttgart, Hallberger.
 No. 1 (Cm.) Mk 0,75 n. | No. 12 (F) Mk 0,60 n.
 - 2 (Am.) Mk 0,50 n. | - 13 (C) Mk 0,60 n.
 - 3 (D) Mk 0,50 n. | - 14 (F) Mk 0,40 n.
 - 4 (B) Mk 0,60 n. | - 15 (B) Mk 0,60 n.
 - 5 (C) Mk 0,50 n. | - 16 (D) Mk 0,75 n.
 - 6 (A) Mk 0,50 n. | - 17 (F) Mk 0,75 n.
 - 7 (C) Mk 0,40 n. | - 18 (D) Mk 0,50 n.
 - 8 (G) Mk 0,50 n. | - 19 (F) Mk 0,40 n.
 - 9 (C) Mk 0,50 n. | - 20 (B) Mk 0,50 n.
 - 10 (Es) Mk 0,40 n. | - 21. 3 Fantas. Mk 0,75 n.
 - 11 (B) Mk 0,50 n. | - 22. 3 Rondos. Mk 0,80 n.
 No. 23. Ouvvert. etc. Mk 0,60 n.
 — Sonaten f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Reinecke. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

- Mozart, W. A.,** Sonaten, Phantasien u. andere Stücke f. Pfte. Neue progressiv geordnete Ausg. m. Fingersatz v. A. Door. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
 — Favorite Songs with Pfte, english and german. No. 1. The Violet. No. 2. Separation and Reunion. No. 3. Evening Thoughts. No. 4. To Chloë. No. 5. Birds swift to change the air. No. 6. My Wishes. No. 7. Children's desire for Spring. No. 8. Lonely through the Grove. No. 9. Now flutters my true loving bosom.) gr. 8. London, Augener & Co. Mk 1 n.
 — Symphonien f. Orch. Part. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.
 — Symphonies (C, Gm.), arr. p. Piano et V. p. Louis Rebbeling. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 — Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Band (No. 7—12) arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Peters Mk 3.
 — Symphonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. L. Schubert. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
 — 12 Symphonien f. Pfte inger. 2 Bde. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
 — Sinfonies, arr. p. Piano p. J. N. Hummel. Mainz, Schott Mk 6 *n.
 — Ouv. Titus, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,50.
 — — Offenbach, André.
 Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,60.
 - - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 — Marche de Titus, p. Piano arr. p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Arie aus: Titus, arr. f. Clar. m. Orch., s.: Howen.
 — Drei Tonstücke, bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. Adagio aus der Serenade (Es) f. Blasinstrumente.
 - 2. Andante aus der Serenade (Cm.) f. Blasinstrumente.
 - 3. Andante grazioso aus dem 2. Divertissement f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag.
 Ausg. f. Pfte u. Vla. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50.; cplt Mk 3,50.
 - - Pfte u. Vcello. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50.
 - - Pfte u. Clar. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50.; cplt Mk 3,50.
 - - Pfte u. Oboe. No. 1 Mk 2.
 - - Pfte u. V. No. 1 Mk 2.
 - - Pfte u. Fl. No. 1. Mk 2.
 - - Pfte u. Fag. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 1,50.
 — Drei Tonstücke (zweite Folge) aus den Streichquartetten Op. 94 bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. Poco Adagio. No. 2. Andante. No. 3. Andantino grazioso.
 Ausg. f. Pfte u. V. | No. 1 à Mk 1,50. No. 2
 - - - - Vla. | à Mk 2. No. 3 à Mk 2;
 - - - - Vcello. | cplt à Mk 3,50.
 - - - - Clar. | No. 1 à Mk 1,50.
 - - - - Fag. }
 — Das Traumbild: „Wo bist du Bild, das vor mir stand“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.
 — Trio f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 1.
 — Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 — Variationen über: „Zu Steffen sprach im Traume“ f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — 17 Variationen f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“, f. 1 Singst. m. Pfte (Ausg. in F), deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50.
 — f. Pfte übertr. v. C. E. Pax. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
 — Ouv. Zaide, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Mozart

Mozart

- Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Oper. Part.** Leipzig, Peters Mk 9 n.
 — Klavier-Anzug m. den vollst. Secco-Recitativen. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 — Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“, f. S. u. B. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,50 n.
 — Ouv. Die Zauberflöte, f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
 — f. Orch. St. Mainz, Schott Mk 4,25; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
 — arr. f. V., Harm. u. Pfte v. Josef Soyka, Op. 42. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
 — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Burchard. Neue Bearbeitung. Dresden, Brauer Mk 3.
 — Offenbach, André.
 Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,60.
 - - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 — Marsch u. Chor aus der Zauberflöte, f. Orch. arr. v. A. Parlow. Offenbach, André Mk 4.
 — Priesterchor u. Arie aus der Zauberflöte, (u. Mendelssohn, Frühlingslied) arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.
 — Pfte-Werke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80.
 — 14 ausgewählte Pfte-Werke. (No. 1. Sonate (Am). No. 2. Sonate (C). No. 3. Fantasie (aus Op. 11). No. 4. Op. 11, Sonate. No. 5. Bondo (D). No. 6. Rondo (Am.). No. 7. Rondo (F). No. 8. Adagio (Hm.). No. 9. Gigue (Gm.). No. 10. Variat. über ein Orig.-Thema (F). No. 11. Variat. Je suis Lindor (Es). No. 12. Variat. Ah vous dirai-je (C). No. 13. Op. 3 No. 1. Sonate (D) zu 4 Hdn. No. 14. Op. 3 No. 2. Sonate (B) zu 4 Hdn.) Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
 — Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Gesamt-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel.

Serie I. Messen. Partitur.

- Band I. No. 1—8. Mk 24,30 n.; geb. Mk 26,30 n.
 II. 9—15. Mk 22,90 n.; geb. Mk 24,90 n.
 No. 1. Missa brevis (G) f. 4 Singst., 2 V., Vla, B. u. Org. Mk 2,70 n. cplt
 - 2. Missa brevis (Dm.) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,50 n. } Mk 3,60 n.
 - 3. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 5,40 n. cplt
 - 4. Missa (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., 2 A., 2 Oboen, 3 Pos., 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 4,95 n. } Mk 9,90 n.
 - 5. Missa in honorem SS^{mae} Trinitatis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 4,80 n. cplt
 - 6. Missa brevis (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 2,25 n. } Mk 8,40 n.
 - 7. Missa brevis (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 2,25 n.
 - 8. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 2,70 n.
 - 9. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, B. u. Org. Mk 4,35 n. cplt
 - 10. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 2,85 n. } Mk 9 n.
 - 11. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., B. u. Org. Mk 2,55 n. cplt
 - 12. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Hörn., 2 Tromp., B. u. Org. Mk 5,10 n. } Mk 7 n.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

- No. 13. Missa brevis (B) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 2,10 n.
 - 14. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 3,90 n. cplt
 - 15. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 3,45 n. } Mk 9,30 n.

Serie III. Kleinere geistliche Gesangwerke. I. Band. No. 1—4. Partitur.

- No. 1. Kyrie f. 4 Singst.
 - 2. Kyrie f. 5 S.
 - 3. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg.
 - 4. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. } Mk 2,25 n.

Serie V. Opern.

- No. 2. Apollo et Hyacinthus. Latein. Komoedie in 1 Akte. Part. Mk 7,50 n.
 - 3. Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette in 1 Akte. Part. Mk 4,50 n.
 - 6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Akten. Part. Mk 14,55 n.
 - 10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Akten. Part. Mk 11,40 n.
 - 17. Die Hochzeit des Figaro. Part., deutsch u. italien. Mk 32 n. Orch.-St. Mk 25,95 n.
 - 18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Orch.-St. Mk 25,90 n.
 - 20. Die Zauberflöte. Part. Mk 17,25 n. Orch.-St. Mk 21 n.

Serie VII. Lieder u. Gesänge m. Pfte u. Kanons. I. Abth. Lieder u. Gesänge. No. 1—40. cplt Mk 7 n.

- No. 1. „Daphne, deine Rosenwangen“. Mk 0,30 n.
 - 2. An die Freude: „Freude, Königin der Weisen“. Mk 0,30 n.
 - 3. „Wie unglücklich bin ich nit“. Mk 0,30 n.
 - 4. „O heiliges Band“. Mk 0,30 n.
 - 5. Die grossmüthige Gelassenheit: „Ich hab' es längst gesagt“. Mk 0,30 n.
 - 6. Geheime Liebe: „Was ich in Gedanken küsse“. Mk 0,30 n.
 - 7. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande: „Ich trachte nicht nach solchen Dingen“. Mk 0,30 n.
 - 8. Canzonetta: „Ridente la calma“. Mk 0,45 n.
 - 9. Ariette: „Oiseaux, si tous les ans“. Mk 0,30 n.
 - 10. Ariette: „Dans un bois“. Mk 0,45 n.
 - 11^a. Die Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut“. Mk 0,30 n.
 - 11^b. Die Zufriedenheit (Andere Bearbeitg.): „Was frag' ich viel nach Geld und Gut“. Mk 0,30 n.
 - 12. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n“. Mk 0,30 n.
 - 13. „Komm, liebe Zither“. Mk 0,30 n.
 - 14. „Ich würd' auf meinem Pfad“. Mk 0,30 n.
 - 15. „Sei du mein Trost“. Mk 0,30 n.
 - 16. „Verdankt sei es dem Glanz“. Mk 0,30 n.
 - 17. Das Bändchen: „Liebes Mandel, wo ist's Bändel?“ Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 0,90 n.
 - 18. Gesellenreise (Freimaurerlied): „Die ihr einem neuen Grade“. Mk 0,30 n.
 - 19. Der Zauberer: „Ihr Mädchen, sieht Damöten ja!“ Mk 0,30 n.
 - 20. Die Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier“. Mk 0,30 n.
 - 21. Die betrogene Welt: „Der reiche Thor, mit Gold geschmücket“. Mk 0,30 n.
 - 22. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Mk 0,30 n.
 - 23. Zur Eröffnung der □: „Zerfliesset heut', geliebte Brüder“. Mk 0,30 n.

Mozart**Mozart****Mozart, W. A., Werke.** Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

- No. 24. Zum Schluss der □: „Ihr unsre neuen Leiter“. Mk 0,30 n.
 - 25. Lied der Freiheit: „Wer unter eines Mädchens Hand“. Mk 0,30 n.
 - 26. Die Alte: „Zu meiner Zeit“. Mk 0,30 n.
 - 27. Die Verschweigung: „Sobald Damötas Chloen sieht“. Mk 0,30 n.
 - 28. Das Lied der Trennung: „Die Engel Gottes weinen“. Mk 0,45 n.
 - 29. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte: „Erzeugt von heisser Phantasie“. Mk 0,30 n.
 - 30. Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden“. Mk 0,45 n.
 - 31. An Chloe: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen“. Mk 0,45 n.
 - 32. Des kleinen Friedrich Geburtstag: „Es war einmal, ihr Leuten“. Mk 0,30 n.
 - 33. Das Traumbild: „Wo bist du, Bild, das vor mir stand“. Mk 0,30 n.
 - 34. Die kleine Spinnerin: „Was spinnst du, fragte Nachbars Fritz“. Mk 0,30 n.
 - 35. „Grazie agl' inganni tuoi“ Mk 0,30 n.
 - 36. „Unmotodigioja“. Einlage der „Susanna“ in „Le Nozze di Figaro“. Mit deutscher Uebers. v. Dan. Jäger. Mk 0,30 n.
 - 37. Sehnsucht nach dem Frühlinge: „Komm, lieber Mai“. Mk 0,30 n.
 - 38. Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben“. Mk 0,30 n.
 - 39. Das Kinderspiel: „Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel“. Mk 0,30 n.
 - 40. Cantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls“. Mk 0,75 n.

II. Abth. Sämmtliche Kanons. No. 41—61. cplt Mk 3 n.

(No. 41. Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf. Doppel-Kanon f. 4 St. No. 42. Sie, sie ist dahin. Kanon f. 3 St. No. 43. Selig, selig alle. Kanon f. 2 St. No. 44. Lasst froh uns sein. Kanon f. 6 St. No. 45. Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang. Kanon f. 4 St. No. 46. Nichts labt mich mehr als Wein. Kanon f. 3 St. No. 47. Essen, Trinken, das erhält. Kanon f. 3 St. No. 48. Wo der perlende Wein im Glase blinkt. Kanon f. 6 St. No. 49. V'amo di core teneramente. Kanon f. 3 vierstimm. Chöre. No. 50. Heiterkeit und leichtes Blut. Kanon f. 3 St. No. 51. Auf das Wohl aller Freunde. Kanon f. 3 St. No. 52. Alleluja. Kanon f. 4 St. No. 53. Ave Maria. Kanon f. 4 St. No. 54. Lacrimoso son io. Kanon f. 4 St. No. 55. Grechtelts enk. Kanon f. 4 St. No. 56. Nascoso è i mio sol. Kanon f. 4 St. No. 57. Gehn wir im Prater. Kanon f. 4 St. No. 58. Difficile lectu. Kanon f. 3 St. No. 59^a. O du eselhafter Martin. Kanon f. 4 St. No. 59^b. O du eselhafter Peterl. Kanon f. 4 St. No. 60. Bona nox. Kanon f. 4 St. No. 61. Caro bell' idol mio. Kanon f. 3 St.)

Serie VIII. Symphonien f. Orch. Partitur.

(No. 1 (Es) Mk 1,20 n. No. 2 (B) Mk 1,05 n. No. 3 (Es) Mk 1,35 n. No. 4 (D) Mk 1,05 n. No. 5 (B) Mk 1,05 n. No. 6 (F) Mk 1,20 n. No. 7 (D) Mk 1,20 n. No. 8 (D) Mk 1,50 n. No. 9 (C) Mk 1,35 n.; cplt Mk 8,25 n.

Serie IX. I. Abth. Cassationen u. Serenaden f. Orch.

No. 1. Cassation (G).
 - 2. Cassation (B).
 - 3. Serenade (D).
 Part. Mk 4,50 n.

Serie IX. II. Abth. Divertimente f. Orch.

No. 15—18. Divertimente No. 1—4. (Es, D, Es, B.) Part. Mk 4,95 n.

Serie XII. Concerte f. V. m. Orch.

No. 1 (B). No. 2 (D). Part. Mk 3,90 n.
 No. 3 (G). No. 4 (D). Part. Mk 4,80.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)**Serie XV. Duos u. Trios f. Streichinstrumente.**

(No. 1. Duo (G) f. V. u. Vla. No. 2. Duo (B) f. V. u. Vla.) Part. u. St. à Mk 0,90 n.; cplt Mk 1,20 n.

Serie XVI. Concerte f. Pfte u. Orch. Partitur.

Band I. (No. 1—8.) Mk 23,40 n.; geb. Mk 25,40 n.
 - II. (No. 9—16.) Mk 25,30 n.; geb. 27,30 n.
 - III. (No. 17—21.) Mk 21,90 n.; geb. Mk 23,90 n.
 - IV. (No. 22—28.) Mk 27,90 n.; geb. Mk 29,90 n.
 No. 1 (F). No. 2 (B). Mk 5,10 n.
 - 3 (D). - 4 (G). Mk 4,80 n.
 - 5 (D). - 6 (B). Mk 4,80 n.
 - 7 (F). - 8 (C). Mk 8,55 n.
 - 9 (Es). - 10 (Es). Mk 7,50 n.
 - 11 (F). - 12 (A). Mk 4,70 n.
 - 13 (C). - 14 (Cm.). Mk 5,90 n.
 - 15 (B). - 16 (D). Mk 7,20 n.
 - 17 (G). - 18 (B). Mk 8,85 n.
 - 19 (F). - 20 (Dm.). No. 21 (C). Mk 13,05 n.

Einzel-Ausgabe:

Band I. No. 1 (F) Mk 2,90 n. No. 2 (B) Mk 2,70 n.
 No. 3 (D) Mk 2,70 n. No. 4 (G) Mk 2,70 n.
 No. 5 (D) Mk 2,85 n. No. 6 (B) Mk 2,55 n.
 No. 7 (F) f. 3 Pfte. Mk 6,30 n. No. 8 (C) Mk 2,85 n.
 - II. No. 9 (Es) Mk 4,20 n. No. 10 (Es) f. 2 Pfte. Mk 3,90 n. No. 11 (F) Mk 2,70 n.
 No. 12 (A) Mk 2,50 n. No. 13 (C) Mk 3,50 n. No. 14 (Es) Mk 3 n. No. 15 (B) Mk 3,60 n. No. 16 (D) Mk 4,20 n.
 - III. No. 17 (G) Mk 4,40 n. No. 18 (B) Mk 5,10 n. No. 19 (F) Mk 5 n. No. 20 (Dm.) Mk 4,50 n. No. 21 (C) Mk 4,50 n.
 - IV. No. 22 (Es) Mk 5,25 n. No. 23 (A) Mk 4,35 n. No. 24 (Cm.) Mk 5,10 n. No. 25 (C) Mk 5,40 n. No. 26 (D) Mk 4,50 n. No. 27 (B) Mk 4,05 n. No. 28. Concert-Rondo (D) Mk 1,35 n.

Serie XVII. Pfte-Quintett, -Quartette u. -Trios.

No. 1—3. Quintett u. 2 Quartette. Part. u. St. Mk 10,65 n.; geb. Mk 12,65 n.
 - 4—11. Trios No. 1—8. Part. u. St. Mk 18,15 n.; geb. Mk 24,15 n.

Einzel-Ausgabe:

No. 1. Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Mk 3,60 n.
 - 2. Erstes Quartett (Gm.). Mk 3,75 n.
 - 3. Zweites - (Es). Mk 3,60 n.
 - 4. Erstes Trio (B). Mk 2,25 n.
 - 5. Zweites - (Dm.). Mk 2,85 n.
 - 6. Drittes - (G). Mk 2,55 n.
 - 7. Viertes - (Es). Mk 2,55 n.
 - 8. Fünftes - (B). Mk 2,70 n.
 - 9. Sechstes - (E). Mk 2,55 n.
 - 10. Siebentes - (C). Mk 2,10 n.
 - 11. Achtes - (G). Mk 1,95 n.

Serie XVIII. Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V.

I. Band. Sonaten (No. 1—23.) cplt Mk 19 n.; geb. Mk 22 n.

No. 1 (C) Mk 1,20 n. No. 13 (C) Mk 0,75 n.
 - 2 (D) Mk 0,90 n. - 14 (D) Mk 0,60 n.
 - 3 (B) Mk 0,75 n. - 15 (F) Mk 0,75 n.
 - 4 (G) Mk 0,90 n. - 16 (B) Mk 0,90 n.
 - 5 (B) Mk 0,90 n. - 17 (F) Mk 1,05 n.
 - 6 (G) Mk 0,75 n. - 18 (C) Mk 1,50 n.
 - 7 (A) Mk 0,90 n. - 19 (F) Mk 1,20 n.
 - 8 (F) Mk 0,90 n. - 20 (Es) Mk 1,05 n.
 - 9 (C) Mk 1,20 n. - 21 (Cm.) Mk 1,05 n.
 - 10 (B) Mk 0,25 n. - 22 (Em.) Mk 1,35 n.
 - 11 (Es) Mk 0,75 n. - 23 (A) Mk 1,05 n.
 - 12 (G) Mk 0,75 n.

Mozart

Mozart, W. A., Werke. Leipzig. Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

Band II. Sonaten (No. 24—45.) cplt Mk 30,60 n.; geb. Mk 34,60 n.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| No. 24 (C) Mk 1,65 n. | No. 28 (Em.) Mk 1,20 n. |
| - 25 (G) Mk 1,50 n. | - 29 (A) Mk 1,35 n. |
| - 26 (Es) Mk 1,35 n. | - 30 (D) Mk 2,40 n. |
| - 27 (C) Mk 1,20 n. | |

Serie XIX. Für 1 u. 2 Pfte zu 4 Hdn.

No. 1. Sonate (G). Mk 1,20 n. No. 2. Sonate (B). Mk 1,20 n. No. 3. Sonate (D). Mk 1,20 n. No. 4. Sonate (F). Mk 2,70 n. No. 5. Sonate (C). Mk 2,25 n. No. 6. Andante m. 5 Variat. (G) Mk 0,90 n. — No. 7. Fuge (Cm.) f. 2 Pfte. Mk 0,75 n. No. 8. Sonate (D) f. 2 Pfte. Mk 2,55 n.; cplt Mk 11,70 n.; geb. Mk 13,70 n.

Serie XX. Sonaten u. Phantasien f. Pfte. cplt Mk 17,40 n.; geb. Mk 19,40 n.

- | | |
|----------------------|---|
| No. 1 (C) Mk 0,90 n. | No. 14 (Cm.) Mk 1,20 n. |
| - 2 (F) Mk 0,75 n. | - 15 (C) Mk 0,75 n. |
| - 3 (B) Mk 0,90 n. | - 16 (B) Mk 1,05 n. |
| - 4 (Es) Mk 0,60 n. | - 17 (D) Mk 1,05 n. |
| - 5 (G) Mk 0,90 n. | - 18. Phantasie m. Fuge (C). Mk 0,75 n. |
| - 6 (D) Mk 1,50 n. | - 19. Phantasie (Cm.). Mk 0,60 n. |
| - 7 (C) Mk 1,20 n. | - 20. Phantasie (Dm.). Mk 0,45 n. |
| - 8 (Am.) Mk 1,20 n. | - 21. Phantasie (Cm.). Mk 0,75 n. |
| - 9 (D) Mk 1,20 n. | |
| - 10 (C) Mk 1,05 n. | |
| - 11 (A) Mk 1,05 n. | |
| - 12 (F) Mk 1,35 n. | |
| - 13 (B) Mk 1,20 n. | |

Serie XXI. Variationen f. Pfte. cplt Mk 9 n.; geb. Mk 11 n.

- No. 1. Acht Variationen über ein Allegretto. Mk 0,60 n.
- 2. Sieben Variationen über „Wilhelm v. Nassau“. Mk 0,60 n.
- 3. Zwölf Variationen über ein Minuet v. Fischer. Mk 0,90 n.
- 4. Sechs Variationen über „Mio caro Adone“ v. Salieri. Mk 0,45 n.
- 5. Neun Variationen über „Lison dortait“. Mk 0,90 n.
- 6. Zwölf Variationen über „Ah vous dirais-je, Maman“. Mk 0,75 n.
- 7. Acht Variationen über den Marsch der „Mariages Samnites“ v. Grétry. Mk 0,60 n.
- 8. Zwölf Variationen über „La belle Française“. Mk 0,75 n.
- 9. Zwölf Variationen über „Je suis Lindor“. Mk 0,90 n.
- 10. Fünf Variationen über „Salve tu Domine“ v. Paisiello. Mk 0,60 n.
- 11. Zehn Variationen über „Unser dummer Pöbel meint“. Mk 0,90 n.
- 12. Acht Variationen über „Come un agnello“ v. Sarti. Mk 0,90 n.
- 13. Zwölf Variationen über ein Allegretto. Mk 0,60 n.
- 14. Neun Variationen über ein Minuet v. Dupont. Mk 0,75 n.
- 15. Acht Variationen über das Lied: „Ein Weib ist das herrlichste Ding“. Mk 0,90 n.

Serie XXII. Kleinere Stücke f. Pfte. cplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9,50 n.

- | | |
|------------------------------------|--------------|
| No. 1. Menuett No. 1 m. Trio (G). | } Mk 0,60 n. |
| - 2. Menuett No. 2 (F). | |
| - 3. Menuett No. 3 (F). | |
| - 4. Menuett No. 4 (F). | |
| - 5. Menuett No. 5 (D). | |
| - 6. Menuett No. 6 (D). | |
| - 7. Rondo (D). Mk 0,60 n. | |
| - 8. Kleines Rondo (F). Mk 0,60 n. | |
| - 9. Rondo (Am.). Mk 0,75 n. | |

Mozart — Mühldorfer

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

- No. 10. Klaviersuite (C). Mk 0,60 n.
- 11. Fuge (Gm.). Mk 0,45 n.
- 12. Allegro (B). Mk 0,30 n.
- 13. Allegro einer Sonate (Gm.). Mk 0,60 n.
- 14. Allegro u. Andante (F). Mk 1,05 n.
- 15. Andantino (Es). Mk 0,30 n.
- 16. Adagio (Hm.). Mk 0,45 n.
- 17. Eine kleine Gigue (G). Mk 0,30 n.
- 18. 36 Cadenzen. Mk 3,15 n.

Serie XXIV. Supplement.

No. 1. Requiem. Partitur. Mk 8 n.

Mozart, der kleine. 22 Klavierstücke, theils Studien, theils Kompositionen des Knaben W. A. Mozart, einger. f. den Klavierunterricht der Neuzeit hrsg. v. einem Lehrer des Klavierspiels. gr. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Mozart-Album. Beliebte Original-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Sinfonien u. Kammermusik v. W. A. Mozart. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— f. die Jugend. 28 kleine Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. Pfte. Hrsg. v. einem Lehrer des Klavierspiels. Leipzig, Kahnt Mk 4.

— Morceaux célèbres de Mozart, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig. Litolf Mk 1,20.

Mozyń, Wladimir W., Op. 4. Lebe wohl: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 5. Nachtschatten. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Mrázek, J. A., Die schöne Rigenserin. Polka française f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.

Muck, J., Op. 38. 3 Männerchöre. (No. 1. Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch mein Gesang“. No. 2. Deutsche Jagd: „Wo giebt es wohl noch Jägerrei“. No. 3. Zu Charlie: „Komm, führ mich hinüber.“) Part. u. St. (Mk 3,20). S. Offenbach, André Mk 5,20.

Muffat, G., Gigue (B) s.: Bonawitz.

Muffat-Ali-Effendi, Cri-Cri-Galopp (m. obl. Cri-Cri-Begltg.) f. Pfte. Mannheim, (Sohler) Mk 0,60.

Mühlauer, M., Op. 57. Zugvög'l. Walzer f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.

Mühlbacher, J. G., Op. 2. Fantasie-Gebilde. Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1 n.

— Op. 5. Emilien-Klänge. Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1 n.

Mühlbauer, Michael, Neue Zither-Schule od. theoret.-prakt. Unterricht im Zitherspiel (f. 28- u. 32saitige Z. einger.) nebst 35 m. Fingersatz bezeichneten Übungsstücken. 5. verb. Aufl. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,25 n.

Mühlberger, J., Op. 28. Jux-Brüder. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Mühldorfer, W. C., Op. 40. Bilder aus dem Orient f. gr. Orch. (Einleitung. Gr. Janitscharen-Marsch.) Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Dresden, Ries.

— Op. 41. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Dresden, Ries.

- No. 1. Mein Dörfchen: „Mein Dörfchen, wie du freundlich siehst“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 2. Liebeslied: „Und wenn es ringsum tobt und stürmt“. Part. Mk 0,90. St. Mk 1,20.
- 3. Die Eine: „Ich seh' es in deinen Augen“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

— Op. 42. Margret' am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Ries Mk 1,10.

— Op. 45. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“, m. Pfte. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“, m. Pfte. Mk 1.
- 3. Das Vöglein: „O liebes, trautes Vöglein“. Mk 0,75.

Mühdorfer — Müller

Müller

- Mühdorfer, W. C.**, Op. 48. Sechs Gesänge f. drei Frauenst. (2 S. u. A.) (No. 1, 3, 4, 6 m. Pfte, No. 2 u. 5 ohne Pfte.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Der Weiber: „Er liegt so still im Morgenlicht“. Mk 1,50.
 - 2. „Es führt in den tiefen dunkeln Wald“. Mk 1.
 - 3. Wohin: „Lüfte des Himmels, wo ziehet ihr hin“. Mk 1.
 - 4. Kukuk: „Im lieblichen Mai tönt Vögelgeschrei“. Mk 0,75.
 - 5. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,75.
 - 6. Wiegenlied: „Schlaf Kindlein, schlafe sanft und süß“. Mk 1.
- Mühling, A.**, 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten“. No. 2. Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet heut“.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,90.
- Mühling, Jul.**, Feuer, s.: Palme, Liederbuch No. 90.
- Jägerlied, s.: Palme, Liederbuch No. 51.
 - Die Liebe, s.: Palme, Liederbuch No. 75.
 - Böhmisches Lied, s.: Palme, Liederbuch No. 76.
 - Soldatenart, s.: Palme, Liederbuch No. 125.
 - Trinklied: „Rother oder weisser Wein“, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
- Mühlmann, Fr. Volkmar**, Op. 1. Deutscher Gruss. Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Mukolowski, J.**, Op. 1. Valse brillante (G) p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1,25.
- Müller v. der Werra**, Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang u. Bild. Mit Sangesweisen, nebst Pfte v. C. Kuntze, u. (eingedr.) Holzschn. nach Zeichngn. v. L. Hutschenreuter. 1. Abth. Leipzig, Baumgärtner geb. Mk 4* n.
- Allgem. Reichs-Commersbuch, s.: Commersbuch.
- Müller, A.** Ein Sommerabend. Traumbild f. Orch. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, (Seeling)
- Müller, Adam**, Ländler f. Z. 8. Wien, Wessely.
- Heft 1. Die Alpenrosen. Mk 0,80.
 - 2. Wiener Launen. Mk 0,80.
 - 3. Freuden-Klänge. Die Gemüthlichen. Mk 1,20.
 - 4. Erinnerung an Lang-Enzersdorf. Mk 0,80.
 - 5. Crescentia-Klänge. Mk 0,80.
- Lieder ohne Worte f. Z. 8. Wien, Wessely
 - Heft 1. Marzi-Veigerl. Mai-Glöcklein. Mk 0,80.
 - 2. Vergissmännicht. Der Gesang auf der Alpe. Notturmo. Mk 0,80.
 - 3. 's Hoamweh. Frühlingsgruss. Mk 0,80.
 - 4. 's Bleam im Thau. Das Alpenröschen. Mk 0,50.
 - 5. Die Zufriedenheit. Mk 0,50.
 - 6. Kücken, Grettelein. Volkslied, arr. Mk 0,50.
 - 7. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied, arr. Mk 0,50.
 - 8. Erinnerung an Namiest. Mk 0,50.
 - 9. Einsamkeit. Elegisches Lied. Mk 0,50.
 - 10. Impromptu. Mk 0,50.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, (Wessely.)
 - Heft 1. Op. 29. Alpen-Poesien. Ländler. Mk 1 n.
 - 2. - 30. Zwei Lieder ohne Worte. (Alma-Gruss. Herzens-Echo.) Mk 1 n.
 - 3. - 31. Transcriptionen. (Schubert, Das Fischermädchen; Morgenständchen.) Mk 1 n.
 - 4. - 32. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Touristen-Gruss. Wanderlust.) Mk 1,60 n.
 - 5. - 33. Die Grillenkätzler. Ländler. Mk 1 n.
 - 6. - 34. Drei Lieder ohne Worte. (Seliges Hoffen. Dornröschen. Waldfrieden.) Mk 1 n.
 - 7. - 35. Zwei Lieder-Transcriptionen. (Vincent. Des Sängers Traum. Liebe, Auf Wiedersehen.) Mk 1 n.
 - 8. - 36. Erinnerung an Purkersdorf. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60 n.
 - 9. - 37. Zwei Lieder ohne Worte. (Lange, Edelweiss. Steirisches Alpenlied.) Mk 1 n.
- Müller, Adam**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, (Wessely.)
- Heft 10. Op. 38. An die Heimath. Ländler f. Z. u. Pfte. Mk 1,60 n.
 - 11. - 39. Drei italienische Lieder. (La Cardillo. La primo Amore. La Marennarella.) Mk 1 n.
 - 12. - 40. Drei neapolitanische Lieder. (La Carolina. La vera Sorrentina. Te voglio bene assai.) Mk 1 n.
 - 13. - 41. Johann-Polka f. 2 Z. Mk 1,60 n.
 - 14. - 42. D' Waldbleamln. Orig. Steirer Ländler f. 2 Z. Mk 1,60 n.
 - 15. - 43. Drei Lieder ohne Worte. (Nachgedanken. Bua auf der Alm. Mailied.) Mk 1 n.
- Müller, Adolf**, Op. 13. Tournement des Officiers. Marche brillante p. Piano a 4 Mains. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Müller sen., Ad.**, Op. 112. Oesterr.-ungar. Kaiser-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 113. Der G'wissenswurm. Bauernkomödie. Hamburg, Cranz.
 - No. 1. Lied (S.): „A Bua kimmt zum Himmel“. Mk 1.
 - 2. Abschieds-Duett (S. u. T.): „Schneeweiss' Täubel“. Mk 1.
 - 3. Strumpflied u. Stanzeln: „Dö Strümpf sein gar a b'sunders Ding“. Mk 1.
 - 4. Zithersolo m. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 114. Der praktische Gesanglehrer f. Theater, Concert u. häuslichen Cirkel. Leitfäden zur Cultivirung u. Ausbildung jeder Stimmlage verf. u. m. praktischen Beispielen versehen. Hamburg, Cranz Mk 6,50.
 - Op. 115. „Seitdem ich dich im Traum geseh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Müller jun., Ad.** Aus weiter, weiter Ferne, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 3.
- Spinnstuben-Geschichten, s.: Presse, musikal.
 - Waldmeisters Brautfahrt. Romantisch-komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 10,50.
- Müller, Albin**, Grosser Fest-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.
- Müller, Aug. Eberh.**, 15 grands Caprices p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel gr. 8. Mk 1,50; Peters Mk 1,50.
- Pièces instructives graduées p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Müller, B.** Morgengebet, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 73.
- Müller, Bern. Ed.** Op. 28. Zither-Album. Original-Kompositionen f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger a Mk 1,20 n.
- Müller, Bernhard**, Op. 14. Diogenes. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn über die Lieder: Bei der hellen Mittagssonne; Auf Brüder des Bundes. Wessel, Rostock Mk 3.
- Müller, C.** Zwei Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,75.
- Müller, Carl**, Hermanns-Fest-Marsch zur Erinnerung an die Enthüllungsfest der Hermanns-Denkmal's den 16. August 1875, f. Pfte. Leipzig, Körner Mk 0,75.
- Die Marienlinde zu Biesterfeld: „Ich will dir, o Wandrer, verkünden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Detmold, Klingenberg Mk 1,20.
- Müller, Donat**, Wanderers Morgengruss, s.: Seitz, Sammlung No. 47.
- Müller, Emil**, Op. 1. Chansonette-Quadrille f. Pfte nach Motiven heiterer Lieder. Hannover, Bachmann Mk 1.
- Op. 2. Komisches Quodlibet: „Ich bin ein freies Kind und singe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
- Müller, Ernst**, Hin u. her. Rheinländer-Polka f. Pfte. Magdeburg, Hanshahn Mk 0,80.
- Müller, Fr.**, Op. 82. Hymne: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“, f. vierstimm. Männergesang (Soli u. Chor) m. 2 Tromp., 2 Horn. Tenorhorn, Basspos. u. Bombardone m. beigefügter Org. anstatt der Blasinstrumente. Part. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
- Müller, F. D. Julius**, Etude (Lied ohne Worte) (A) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Müller, G.**, Op. 22. Duos faciles à la première Position p. 2 V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Müller

Müller-Hartung

- Müller, H.**, Naphtaly-Polka f. Pfte. Zürich, (Kampfe) Mk 0,90.
- Müller, Herm.**, „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Müller, Hermann**, u. Edm. **Abesser**, Akademische Studien f. das Pftespiel, speciell bearb. f. die Akademie der Tonkunst in Leipzig. 1. Theil Mk 12. 2. Theil Mk 8. 2. Aufl. Leipzig, (Kahnt.)
- Müller, Herrmann**, Op. 1. Polonaise (D) f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 2. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“. No. 2. Morgenlied: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen!“ No. 3. Schlaf auch Du: „Die Sonne sank“. No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön.“) Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- Müller, Julius E.**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 128. Souvenir. Rêverie en forme de Valse. Mk 1,30.
- 154. La Prière d'un Moine. Scène religieuse. Mk 1,80.
- 156. La Rêverie du Soldat des Foyers. Mk 1,30.
- 160. Junges Laub. Eine Frühlings-Träumerei. Mk 1,50.
- 173. Stimmen der Nacht. Nocturne. Mk 1,80.
- 179. Die wilde Jagd. Mk 1,30.
- Fallendes Laub. Eine Herbst-Träumerei. Mk 1,50.
- Müller, J. G.**, Op. 10. Vier Gesänge f. vier Singst. No. 1—4. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.
- No. 1. „Lüftchen ihr plaudert“. Solo-Quartett f. 4 Männerst.
- 2. Die Nachbarin: „Guten Morgen, liebes Mädchen“, f. 4 Männerst.
- 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“, f. gem. Chor.
- 4. Ständchen: „Wie ruht so süß in stiller Nacht“, f. 4 Männerst.
- Op. 11. Grösse: „Es schimmert über den Berg hervor“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 12. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
- Op. 13. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Arnold's Nachf.
- No. 1. Abendlied: „Stille rings und Friede“. Mk 1.
- 2. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. Solo-Quartett. Mk 1.
- 3. Heimliches Lieben: „Ja dem Mädchen, dem süßen“. Mk 1.
- 4. Das erste Begegnen: „Du mahnst mich an ein Frühlingslüftchen“. Solo-Quartett. Mk 1.
- An das Vaterland: „Wo fremde Sterne prangen“, f. Männerchor u. Messinginstrumente. Neue Aufl. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Müller, Jean Henri**, Préludes et Exercices dans tous les Tons p. Piano. 1^{re} Partie Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Müller, Iwan**, Clarinet-Schule, revid. u. m. neuen Uebungsstücken f. 2 Clar. versehen v. Kasp. Jak. Bischoff. Leipzig, Hofmeister. kart. Mk 15.
- Müller, J. J.**, Potpourris sur des Opéras favoris p. 2 Guitares. Nouv. Edition. Offenbach, André.
- Op. 3. Weber. Freischütz. Mk 1,30.
- 4. Auber, La Muette de Portici. Mk 1,30.
- Müller, J. Max**, Der Enderle von Ketsch, f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Müller, O.**, Op. 12. Sechs Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 2.
- Angot-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20. — leicht arr. v. F. Bayer. Mk 1,20. Budapest, Táborczyk & Parsch.
- Müller, P.**, Op. 6. 12 Praeludien f. Org. u. Façott. Offenbach, André Mk 1,30.
- 3 Quintette f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. No. 1 Mk 3,75. No. 2 Mk 2,75. No. 3 Mk 2,75. Bremen, Praeger & M.
- Müller, Peter**, Op. 2. Doktor u. Bauer: „Als Doktor hat man seine Noth“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.
- Drei Handwerksburschen: „Endlich ist es mir gelungen“. Komisches Terzett f. 3 Männerst. (T., Bar. u. B.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2,25.
- Müller, Richard**, Op. 29. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Das ist des Mutterauges Brauch“. No. 2. Abendwölkchen: „Goldne Wölkchen, weilt“. No. 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“. No. 4. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht“. No. 5. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind, halt, halt.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,60.
- Op. 31. Drei patriotische Chorgesänge (S., A., T. u. B.) (No. 1. „Kaiser von Deutschland, dich grüßt mein Lied“. No. 2. Bei Sedan: „Was donnern die Kanonen“. No. 3. „Salvum fac regem, Domine.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Op. 33. Die Lootsen. Ein Cyklus v. Solo- u. Chorgesängen m. Orch. u. verbindenden Worten. Klavier-Auszug Mk 6. Singst. 8. Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.
- Op. 34^a. 10 Volkslieder f. Männerchor arr. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 2,25.
- Heft I. No. 1. Tyroler Ständchen: „Bin aus- und eingang“. No. 2. Tröstung: „Schaut's aussie, wie's regnet“. No. 3. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank“. No. 4. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 5. Das Wiedersehen: „Ich hab' schon drei Sommer mir's Heimgehen vorg'nommen“.
- II. No. 6. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“. No. 7. Mei Dienei: „I woass a schöni Glocke“. No. 8. Ein Schatz: „Auf dieser Welt hab' ich kein Freud“. No. 9. Liebesschmerz: „Wo e kleins Hüttle steht“. No. 10. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaut du her“.
- Op. 34^b. 10 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte arr. [Inhalt s.: Op. 34^a] Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Ich bin ganz wiehdig uff de Breisen. Ei härrjeeses! „Wänn ich ä weihes Binktigen sah“. Scheenes Lied fier 'ne Bardikularisten Stimme m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25.
- Lied beim Einzug der deutschen Truppen in die Champagne im August 1870, s.: Männerchor-Album No. 25.
- Der Schild der deutschen Ehre, s.: Seitz, Album No. 33.
- Schulchoralbuch, s.: Gebhardt.
- Vivat Academia! Potpourri über deutsche Studentenlieder f. Pfte bearb. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Müller, Wilh.**, Op. 1. Im Schnellzug. Galopp f. Pfte. Mannheim, (Heckel) Mk 0,70.
- Op. 2. 6 leichte Sonatinen ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (F). Köln, Alt & Uhrig à Mk 1.
- Op. 3. Sechs Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Am.). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (B). Köln, Alt & Uhrig à Mk 1.
- Drei Klavierstücke. Köln, Alt & Uhrig.
- No. 1. Op. 4. Stille Freude. Mk 1,25.
- 2. — 5. Wenig Ernst, mehr Scherz. Mk 1,25.
- 3. — 6. Im Maien. Mk 1,25.
- Drei Fantasien f. Pfte. No. 1 (B) Op. 7. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.
- Müller, W. F.**, Op. 93. Fleurs des Bois. Valse de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Müller-Berghaus, Carl**, Op. 11. Erstes Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 5.
- Op. 12. Zweites Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 5.
- Ballade (Cm.) p. Trombone av. Orch. Mk 8. — Ausg. m. kl. Orch. Mk 7. — av. Piano. Mk 2,40. Hamburg, Leichsenring.
- 3 Morceaux p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Impromptu. à Mk 2.
- 2. Souvenir des Montagnes. à Mk 2.
- 3. Capriccietto à la Hongroise. à Mk 2.
- Müller-Hartung, C.**, Zweistimm. Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Grundlage f. den Gesangunterricht in der Volksschule. (Aus: „Lauckhard's Magazin 4. Lief.“) 2. Aufl. gr. 8. Darmstadt. Brill Mk 0,40 *n.

*Müller-Hartung — Musica divina**Musica ecclesiastica*

Müller-Hartung, C., A. Bräunlich, u. A. W. Gottschalg, Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 2. u. 3. Heft. 2. Aufl. gr. 8. Weimar, Böhlau.

Heft 2. Für die Mittelklasse. Mk 0,40 *n.

3. Für die Oberklasse. Mk 0,80 *n.

Münch, J., Festlieder zum Schulgebrauch. Sammlung 2- u. 3stimm. Lieder. gr. 16. Breslau, Morgenstern Mk 1,20 *n.

— Gesangunterricht, s.: Thoma.

— Sammlung v. Uebungen u. Liedern, s.: Thoma.

Münchhoff, Carl, 's Herz: „Maidle, lass dir was ver-zähle“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

Munkelt, J., s.: Märsche f. Orch.

Münzer, Heinr., Im Wiener Genre. Polka française (nach älteren Volksliedern) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.

— Reischach-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Munzinger, Carl, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hafisa: „Neig' schöne Knospe, dich zu mir!“ No. 2. Zeitmaass: „Blüthen brech' ich von dem Hage“. No. 3. „Ich fühle deinen Odem“. No. 4. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich träumen ohne Ende“. No. 5. Bettler-Liebe: „O lass mich nur von ferne steh'n.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Op. 2. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitternäch'tige Schweigen“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Gebet, s.: Rütli, I. No. 1.

Muschik, Max, Polka-Mazurka f. Pfte. Habelschwerdt, Franke Mk 0,75.

Museum. Concertprogramme f. kleinere Orch. arr. No. 1. Mendelssohn, Zwei Lieder ohne Worte (Op. 53 No. 5, Op. 67 No. 4) arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 4.

Musica divina sive thesaurus concentuum selectissimorum omni cultui divino totius anni iuxta ritum S. Ecclesiae catholicae inservientium, ab excellentissimis superioris aevi musicis, numeris harmonicis compositorum, quos e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos edidit Carolus Proske. Regensburg, Pustet.

Annus secundus.

Tom. I. Fasc. 4. Praenestinus, J. P. A., Missa „Tu es Petrus“ 6 vocum. Part. Mk 1,90 *n.

5. Vittoria, T. L. da, Missa „Pro Defunctis“ 6 vocum. Part. Mk 1,60 *n.

6. Praenestinus, J. P. A., Missa „Ascendo ad Patrem“ 5 vocum. Part. Mk 1,60 *n.

7. — Missa: „Papae Marcelli“ 6 vocum. Part. Mk 2,40 *n. St Mk 1 *n.

8. — Missa: „Aeterna Christi munera“ 4 vocum. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n.

II. Fasc. 1. Sex Motetta IV, V, VI et VIII vocum, auct. Casciolini, Anerio, Orlando di Lasso, Jovanelli, Vittoria. Part. Mk 1,40 *n.

2. Decem Motetta IV, V et VI vocum, auct. C. Porta, A. Gabrieli, J. Handl, J. Clodiensi, J. P. A. Praenestino, C. Verdonck, L. Marentio, B. Nanini, P. Nenna et T. L. da Vittoria. Part. Mk 1,60 *n.

3. Octo Motetta V et VI vocum, auct. L. Vittoria, G. Croce, A. Gabrieli, J. Reiner, Orlando de Lasso, Giovanelli, G. Aichinger et J. P. A. Praenestino. Part. Mk 2,40 *n.

III. Fasc. 1. Quatuor Litaniae Lauretanae, IV et V vocum, auct. ignoto, Orlando de Lasso, Rinaldo de Mel et Felino Cornazzano. Part. Mk 1,40 *n.

Fasc. 2. Vesperae de Communi unius Martyris extra Tempus Paschale, IV, V et VI vocum in Falsobordono, auct. J. A. Barnabei, Fr. C. Andreea, L. Viadana, F. G. Stemmelio, Incerto et B. Ratti. Part. Mk 1,30 *n. St. Mk 1,20 *n.

Tom. IV. Fasc. 1. Quinque Psalmi Vespertini V et VI vocum in Falsobordono. Variorum Auctorum unacum Cantico „Magnificat“ VIII voc. auct. Ioanne Gabrieli, pro festo Dedicacionis B. M. V. ad Nives, necnon in Communi B. M. V. Part. Mk 1,20 *n.

Musica ecclesiastica. Leichte Kirchen-Musikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diözese Brixen. Regensburg, Bössenecker.

Lief. 5. Offertoria de Communi Sanctorum. (No. 1. Schenk, A. D., Laetamini. No. 2. Moll, Fr., Mirabilis Deus. No. 3. Höllwarth, J., Exultabunt. No. 4. Mitterer, J., Justorum animae. No. 5. Mitterer, J., Justus ut palma.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.

7. Mitterer, Ignaz, Te Deum laudamus f. vierstimm. Chor m. eingelegtem Choral. Part. u. St. Mk 0,80 *n.

8. Offertoria de Communi Sanctorum. (No. 1. Zangl, J. Gr., In virtute. No. 2. Mitterer, J., Desiderium. No. 3. Mitterer, J., Afferentur. No. 4. Moll, Fr., Filiae regum. No. 5. Höllwarth, J., Diffusa est.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.

9 u. 10. Mitterer, J., Missa in honorem S. Thomae Aquinatis ad 4 voces inaequales cum org. Part. u. St. Mk 1,50 *n.

11. Obersteiner, J., Litaniae lauretanae. Part. u. St. Mk 0,80 *n.

12. 4 Marien- u. 2 Predigtlieder. (No. 1. Greith, Carl, „O Mutter der Barmherzigkeit“, f. 4 Singst. u. Org. No. 2. Mitterer, J., „Maria dich loben die Engel am Thron“, f. 4 Singst. u. Org. No. 3. Plattner, A., „Glänzender Stern“, f. 2 Singst. u. Org. No. 4. Zangl, J. Gr., Predigtlied: „Komm' heil'ger Geist“, m. Org. No. 5. Mitterer, J., Predigtlied: „O heil'ger Geist“, m. Org. No. 6. Koch, Joh. Nep., „Ave Maria zart Rose von Wunderart“, f. 2 T. u. B.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.

13. Obersteiner, Joh., Missa pro defunctis, f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. Mk 0,80 *n.

14. Hymni de venerabili sacramento 4 vocum Part. u. St. Mk 0,80 *n.

15. Obersteiner, Joh., Offertorio in Nativ. Domini, f. gem. Chor. Mitterer, J., Offertorio in Epiph. Domini, f. gem. Chor. Geierlechner, K., Offertorio in Dom. Resurrectionis, f. gem. Chor. Mitterer, J., Dom. Pentecostes, f. gem. Chor. Mitterer, J., Off. in festo corporis Christi, f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80 *n.

16. Mitterer, J., Antiphonae de B. M. V. f. gem. Chor. Asola, G. M., 2 Hymnen f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80 *n.

Mitterer, J., Offertorio in sol. Festis, f. gem. Chor m. Org.
— Off. in festo SS. Ap. Petri et Pauli, f. gem. Chor m. Org.
17. Geierlechner, K., Off. in Ascensione Domini, f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
Obersteiner, J., Off. in Dedicacione Ecclesiae, f. gem. Chor.
Mitterer, J., Off. in Festis B. M. Virginis, f. gem. Chor.

▪ Musica sacra — Nagel**Músiol — Nápravník**

- Lief. 18. {
 (Schenk, A. D., Fest Maria
 Geburt, f. S. u. A. m. Org.)
 Mitterer, J., Am Feste Ma-
 ria Himmelfahrt, f. gem.
 Chor.
 — In der heiligen Christnacht,
 f. gem. Chor.
 — Fest des heiligen Step-
 hanus, f. gem. Chor.
 — Am Pfingstmontage u. am
 Osterdinstage, f. gem. Chor
 u. Org. } Part. u. St.
 Mk 0,80 *n.

Musica sacra, s.: Commer.

- f. höhere Schulen [hrsg. v. Ludw. Schoeberlein].
 2. revid. Aufl. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Rup-
 recht Mk 1,80 *n. (in Partien v. 12 Ex. Mk 1,60 *n.)
Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister f.
Pfte. I. Band. Leipzig, Senff Mk 3.
 — himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge
 u. Arien f. S. m. Pfte. (od. Org.) nach dem Kirchen-
 jahre geordnet u. hrsg. v. Wilhelm Rust. Leipzig,
 Br. & Härtel.

I. Abth. Advents-Zeit. cplt Mk 3.

- No. 1. Händel, Messias. Arie: „Tröstet Zion“.
 Mk 1.
 - 2. Bach, Weihnachts-Oratorium. Choral: „Wie
 soll ich dich empfangen“. (auch vier-
 stimm.) Mk 0,50.
 - 3. Mozart, Bdur-Messe. Arie: „Benedictus“.
 Mk 0,50.
 - 4. Händel, Josua. Chorlied: „Tochter Zion,
 freue dich“. Mk 0,75.
 - 5. Bach, Kantate No. 61. Nun komm der
 Heiden Heiland. Arie: „Oeffne dich mein
 ganzes Herze“. Mk 0,75.

II. Abth. Weihnachten u. Jahresschluss. cplt Mk 3.

- No. 6. Praetorius, Michaeli, „Es ist ein' Ros'
 entsprungen“. (auch vierstimm.) Mk 0,50.
 - 7. Schroeter, Leonhart, Weihnachtlied:
 „Freut euch, ihr lieben Christen“. (auch
 vierstimm.) Mk 0,50.
 - 8. Sicilianisches Volklied: „O du fröhliche“
 (O sanctissima). (auch vierstimm.) Mk 0,50.
 - 9. Schumann, Op. 79. II. Abth. No. 3. Weih-
 nachtlied: „Als das Christkind ward zur
 Welt gebracht“. Mk 0,50.
 - 10. Eccard, Johannes, Choral: „Ich lag in
 tiefer Todesnacht“. Mk 0,50.
 - 11. Bach, Weihnachts-Kantate: Ich freue mich
 in dir.

Rec.: „Ein Adam mag sich
 voller Schrecken“ }
 Arie: „Wie lieblich klingt
 es“ } Mk 1,50.

No. 12. Weber, C. M. v., Op. 80 No. 2. Seh-
 sucht: „Judäa, hochgelobtes Land“.
 Mk 0,50.

- 13. Schulz, J. A. P., Am Sylvester-Abend:
 „Des Jahres letzte Stunde“. (auch vier-
 stimm.) Mk 0,50.

**Músiol, Robert, Zwei Festgesänge zur goldenen Hoch-
 zeitsfeier des deutschen Kaisers Wilhelm I. u. der
 deutschen Kaiserin Augusta. (No. 1. Wilhelm u. Au-
 gusta Heil: „Preis und Heil dem Herrscherpaare“. No. 2.
 Deutsche Kaiserhymne: „Deutschlands Kaiser, dir sei
 Heil“.) 8. Köln, P. J. Tonger.**

Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St.
Mk 1,50.

- B. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,50.

- C. Schul-Ausg. 2- u. 3stimm. Mk 0,10.

— Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du
 meine süsseste Blume“. No. 2. „Du liebest mich und
 ich lieb' dich“. No. 3. Liebesglück: „Ich sing' es laut
 in alle Welt“. No. 4. Wunsch: „An deinem Herzen
 möcht' ich ruh'n“.) Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Lieder f. vier Männerst. 8. Köln, P. J. Tonger.

Heft I. Part. u. St. cplt Mk 2.

No. 1. Berglied: „Auf den Bergen ist es schön“.
 Mk 1.

- 2. Cerevis: „Das Bier streicht durch den Magen“.
 Mk 1.

- 3. Wanderlied: „Ein lustig Sträusslein auf dem
 Hut“. Mk 1.

- 4. Deutschlands Perle: „Drei Dinge hält in
 Ehren“. Mk 1.

Heft II. Part. u. St. cplt Mk 2.

No. 1. „Wie Gott es will“. Mk 1.

- 2. Abends: „Still ruht der See“. Mk 1.

- 3. Trinklied: „Perlet im Glase der funkelnde
 Wein“. Mk 1.

- 4. Sängermarsch: „Brüder lasset uns marschi-
 ren“. Mk 1.

— Zwei Mädchenlieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Trutzlied-
 chen: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum“. No. 2.
 Stilles Gedenken: „Der Himmel hat keine Sterne so
 klar“.) Hamburg, Pohle Mk 1.

— Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrun-
 ken“. Ein Trinklied aus: Der Rattenfänger von Ham-
 meln, v. Wolff, f. T. (od. hohen Bar) m. Pfte. Leip-
 zig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Musselman, W. H., Op. 4. Träume der Jugend. Walzer
f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.

Mutzbauer sen., Franz, Ungarische Lieder u. Tänze
f. Z. transcr. 2 Hefte. 8. Budapest, Táborzsky & Parsch
à Mk 1,20.

Mylius, O., Actien-Couplet: 'ne grosse Rolle spielen
heut', f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.

N.

Nabokoff, P., Pensée du Matin, s.: Presse, musikal.,
Jahrg. III. Heft 8.

Nachbar, J. A., Op. 3. Pensées mélancoliques p. Piano.
Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Nachtfalter, Hilarius, Der Grobian: „Es war einmal
ein Grobian in holder Damen Kreise“, f. grobe u.
feine Männerst. m. Quinten u. Oktaven. Part. u. St.
8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

**Nagel, A., s.: Blumenlese; Zither-Journal, Mann-
 heimer.**

**Nagel, J. F., Op. 32. Drei Vcellostücke m. | s.: Salon-
 Pfte. Duos.**

— Op. 37. Drei Tonstücke f. Pfte u. Vcello/

Nagel, Rud., Op. 4. Die Trennung. Impromptu f. Pfte,
f. Pfte m. V. arr. v. A. Döring. Braunschweig, Bauer
Mk 1.

— Op. 17. Weihnachtsfest der Landleute. Bauernwalzer
 f. Pfte. (Letztes Werk.) Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Nagiller, Matth., 4 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 V.
2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Vcello, Cb. u. Org.
(auch f. 4 Singst. u. Org. allein ausführbar.) Innsbruck
Gross Mk 4,60.

Nagy, Albert, Tüzoltó Induló (Feuerwehr-Marsch) f.
Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Nakel, Paul, Auf der Wanderfahrt, f. Pfte. Leipzig.
Lichtenberger Mk 0,60.

— Ermunterung. Lyrisches Stück f. Pfte. Leipzig, Lich-
 tenberger Mk 0,60.

Napoléon, Annibal, Op. 17. La Douleur. 2^{me} Romance
sans Paroles (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 19. Les Soupirs. Mazurka élégante p. Piano.
 Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 20. Patrie! Suite de Valses p. Piano. Mainz,
 Schott Mk 1,75.

Nápravník, E., Op. 20. Danses nationales p. Orch. No. 1.
Polonaise. Mk 2,50. No. 2. Casatschiok. Mk 5. No. 3.

Nápravnik — Naubert

Naubert

- Danse russe. Mk 6. No. 4. Valse. Mk 5. No. 5. Tarantelle. Mk 5. No. 6. Mazurka. Mk 5. Part. 8. Hamburg, Rahter.
- Nápravnik, E.**, Op. 20. Danses nationales arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Casatschiok. Mk 3,25. No. 3. Danse russe. Mk 3,75. No. 4. Valse. Mk 3,50. No. 5. Tarantelle. Mk 3. No. 6. Mazurka. Mk 3. Hamburg, Rahter.
- Op. 24. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Leuckart Mk 13,50.
- Op. 29. Suite p. Vcelle et Piano. No. 1. Alla Marcia. Mk 1,75. No. 2. Scherzo. Mk 2,25. No. 3. Berceuse. Mk 1,25. No. 4. Tarantella. Mk 3. Leipzig, Kistner cplt Mk 7,50.
- Kleinrussischer Kasatschiok f. Orch., erleichtert v. J. Resch. Hamburg, Rahter Mk 6.
- s. auch: Sammlung russ. Romanzen No. 270, 271.
- Nardini, Pietro.** Adagio cantabile (A) f. V. m. Pfte übertr. v. M. Hauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Sonate (Fm.) f. Vla., m. Pfte vers. u. f. den Concertvortrag einger. v. L. A. Zellner. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Zwei Stücke aus den V.-Sonaten, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Berlin, Erler Mk 1,50.
- Naret-Koning, Joh.**, Vier Lieder f. Männerchor (u. Solost.). (No. 1. Schlummerlied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. No. 2. Abendfeier: „Ein Schein der ew'gen Jugend“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 4. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“.) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Mannheim, Sohler Mk 4,50.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Haideröslin: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 2. Nach und nach: „Weisst, mein Liebchen“. No. 3. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 4. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling“. No. 5. Das verlass'ne Mädlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. No. 6. Wohin mit der Freud!: „Ach du klarblauer Himmel“.) Mannheim, Sohler Mk 2,50.
- Nathan, Adolph.**, Op. 47. Blumenflüstern. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Nathan, E.**, Cantilène de l'Opéra: Cinq-Mars, transcr. p. Vcelle et Piano. (d'après Herman.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- National-Album. Sammlung der beliebtesten englischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.
- Sammlung der beliebtesten französischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.
- Sammlung der beliebtesten russischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.
- Sammlung der beliebtesten ungarischen National-Melodien f. Pfte übertr. v. Franz Behr. Leipzig, Peters Mk 1.
- Naubert, A.**, Op. 1. Wonne und Weh in Wort und Weise. Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- Heft I. No. 1. „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. No. 2. „Im Walde lockt der wilde Tauber“. No. 3. „In die Ferne geht mein Sehnen“. No. 4. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. No. 5. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem bunten Treiben“. Mk 2,10.
- II. No. 6. „Wie mir Blut und Athem stockte“. No. 7. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 8. Juchha!: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 9. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 10. „Sie kamen mit Kränzen“. No. 11. „Ja du bist mein“. No. 12. „Aus deinem lieben Munde“. Mk 2,10.
- III. No. 13. Liebesklage: „Wenn ich dich von ferne seh“. No. 14. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe“. No. 15. Herbstlied: „Mich hat der Herbst betrogen“. No. 16. „Über Nacht kommt still das Leid“. No. 17. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 18. Abreise: „Der Mond der scheint so bleich“. No. 19. „Es rauscht das rothe Laub“. No. 20. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 2,40.
- Naubert, A.**, Op. 4. Spanische Liebeslieder aus dem Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heise, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Trübe geht der Wasser Lauf“. No. 2. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein“. No. 3. „Klinge, klinge mein Pandero“. No. 4. Von den Rosen komm' ich: „Von dem Rosenbusch, o Mutter“. No. 5. „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind“. No. 6. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir“. No. 7. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. No. 8. „Bedeckt mich mit Blumen“. No. 9. „Tief im Herzen trag' ich Pein“. No. 10. „Nelken wind' ich und Jasmin“. No. 11. „Und schläfst du, mein Mädchen“. No. 12. „Ach, so stolz ist allezeit“. No. 13. „Mutter, ich hab' zwei Aengelein“. No. 14. „Lass die Fluren tiefer grünen“. No. 15. „Wohl mit Seufzern ruf' ich“. No. 16. „Wandern geht mein Liebster“. No. 17. „Wohl aus hartem Felsgestein“. No. 18. „Hoch, hoch sind die Berge“. No. 19. „Wann erscheint der Morgen“. No. 20. „Wenn ich in der Fremde sterbe“.) gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50 n.
- Op. 5. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 4. „Und was die Sonne glüht“. No. 5. „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 6. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 7. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. No. 8. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen“. No. 9. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“.) Weimar, Kühn Mk 2,50.
- Op. 7. Sechs Lieder aus „Jung Werners Lieder aus Italien“, v. V. Scheffel, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 2. „An wildem Klippenstrande“. No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 5. „O Römerin, umschaut du zu mir“. No. 6. „Nun liegt die Welt umfangen“.) Leipzig, Fritzsck Mk 4.
- Op. 8. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. „Hier an der Bergeshalde“. No. 2. „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 3. „Meine Mutter hat's gewollt“.
- II. No. 4. „Die braune Haide starrt mich an“. No. 5. Die Liebe hat gelogen: „Des Waldes Wipfel rauschen“. No. 6. „Was schwillt mein Herz“.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „So bist du wieder fern von mir“. No. 2. „O Frühling, Frühling, kehrt du wieder“. No. 3. „In dunkler Nacht“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 11. Frau Aventure, v. Scheffel, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser cplt Mk 3.
- No. 1. Von Liebe u. Leben scheidend: „Nach des Waldwegs letztem Biegen“. Mk 1,80.
- 2. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum“. Mk 1,20.
- 3. „Lang hat die Heimath mich erfreut“. Mk 1,20.
- Op. 15. Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Und die Waldsteig' sind dunkel“. No. 2. „Waldesnacht, du wunderkühle“. No. 3. „Der Tag wird kühl“. No. 4. „Ein Tännlein grünet wo“. No. 5. „Im Maien zu Zweien“. No. 6. „In dem Himmel ruht die Erde“.) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Hamburg, Leichsenser Mk 3.
- Op. 18. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist kein hoher Berg so hoch“. No. 2. „Immer schaust du in die Ferne“. No. 3. „Immer leiser wird mein Schlummer“.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 20. Barbarossa's Erwachen: „Du Berg, um dessen altersgraue Höhen“, f. gr. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 1,50. gr. 8. Weimar, Kühn.
- Op. 22. Buch der Lieder. Zwölf Gedichte v. Heine, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. No. 2. „Das gelbe Laub erzittert“. No. 3. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. No. 4. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke“. No. 5. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. No. 6. „Sie liebten sich Beide“. No. 7. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein“. No. 8. „Wie der Mond sich leuchtend dränget“. No. 9. In der Fremde:

Naumann

Nauwerk — Necke

- „Es treibt dich fort“. No. 10. „Ja, du bist elend und ich grolle nicht“. No. 11. „An die blaue Himmelsdecke“. No. 12. „Aus den Himmelsaugen droben“.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
- Naumann, Emil**, Op. 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 21. Aus Feld und Wald. Sechs kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz, der ist ein Jägersmann“. No. 2. Vergangnes Glück: „Ob ich die Freude nie empfunden“. No. 3. Mainacht: „Der Mond so hell am Himmel lacht“.
- II. No. 4. Im Walde: „Im Walde wandl' ich alleine“. No. 5. Abendlied: „Gute Nacht! Unser Tagwerk ist vollbracht“. No. 6. An der Himmelsthür: „Da droben an der himmlischen Thür“.
- Op. 22. Rheinische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. Widmung: „Auf eines Berges Gipfel“. No. 2. Jung-Werner: „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“. No. 3. Süß Gedenken: „O kühler Wald, wo rauschest du“.
- II. No. 4. Altenahr: „Von dieser Höhe wieder“. No. 5. Heidelberg: „Hinauf zur Höhe lass uns steigen“. No. 6. Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf“.
- Op. 23. Klänge aus dem Elbthal. Sechs vierstimm. Lieder im Freien zu singen. (Heft 8 der Dresdner Liederspende.) (No. 1. Jägers Glück: „Das Jagen ist des Waidmanns Glück“. No. 2. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig“. No. 3. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“. No. 4. Minnelied: „Wie der Quell erklinget“. No. 5. Erinnerung: „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 6. Morgenruss: „Der junge Tag erglänzt wie Gold“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Brauer Mk 3,50.
- Op. 28. Schön Elsa: „Herr Peter und Bender, die sassen beim Wein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 31. Nachklänge. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Heft I. No. 1. Welche Veilchen: „Welche Veilchen, stäub'ge Locken“. No. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen“. No. 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 1,50.
- II. No. 4. Mondlicht: „Droben erglänzet“. No. 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. No. 6. Warum muss es so sein: „Wie lächeln die Augen“. Mk 2.
- Deutschlands Frühling, s.: Seitz, Album No. 34.
- Morgengruss, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 14.
- Nachtgesang, s.: Seitz, Sammlung No. 4.
- Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 57.
- Naumann, Ernst**, Op. 4. Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Moderato. Mk 1,50. No. 2. Presto. Mk 1,80. No. 3. Andante con moto, quasi Allegretto. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 5. Drei Fantasiestücke f. Vla u. Pfte. No. 1. Vivace, ma non troppo presto. Mk 2. No. 2. Andante. Mk 1,80. No. 3. Molto Allegro con fuoco. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 9. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.
- Romanze aus dem Nonett Op. 10, f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 1,80.
- No. 1. Abendwolke: „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'“. Mk 0,50.
- 2. Trauer: „Ich kann kein Lied jetzt singen“. Mk 0,50.
- 3. Strandlied: „Fahr' ich hin mit leichtem Kahn“. Mk 0,80.
- Naumann, J. G.**, Pilgergesang aus dem Oratorium: Die Pilger, f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug v. Ernst Naumann. Mk 1,75. Singst. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Nauwerk, Emil**, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. An den Frühling: „Du mit deinen Blütenbäumen“. Mk 0,80.
- 2. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 1.
- Op. 3. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challer & Co.
- No. 1. Die Himmelsthür: „Der Himmel hat eine Thüre geweiht“. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich begrüßen“. Mk 1,25.
- Op. 6. Canzonetta (G) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 7. No. 1. Nocturne (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 7. No. 2. Impromptu (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 8. Fantasie (Em.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Naveau, Marianne**, u. Thekla Naveau, Spiele, Lieder u. Verse f. Kindergarten, Elementarklasse u. Familie. Gesammelt u. nach Musik u. Text überarb. u. geordnet. 3. verm. Aufl. gr. 8. Hamburg, Hoffmann & Campe Verl. Mk 2 *n.
- Nebelung, Franz**, Op. 3. Vom Herzen zum Herzen. Hymne f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 4. Schneeglöckchen. Impromptu brillant f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 5. Leuchtkugeln. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Alpengemälde. Idylle f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
- Nebling, Emil**, Sommerfäden. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Die Spieldose. Imitation f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
- Waldfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Nebling, G.**, Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch No. 104.
- Nechanitzky, Aug.**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Timm Wwe.
- Op. 14. No. 1. Abends im Dorfe. Idylle. Mk 1.
- 2. Mühle im Thal. Klavierstück. Mk 1.
- 15. No. 1. Vergissmännchen. Tonstück. Mk 1.
- 2. Schneeglöckchen. Tonstück. Mk 1.
- 3. Tausend schön. Tonstück. Mk 1.
- Op. 26. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,60.
- 2. Dein Bild: „Schlehenblüth' und wilde Rose“. Mk 0,60.
- 3. „Heisset ihn gehen“. Mk 0,90.
- Necke, Hermann**, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend, f. 1 V. 4 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte bearb. cplt Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. cplt Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. cplt Mk 1,50 n.
- f. Pfte zu 2 Hdn. einzeln:
- No 1. Weihnachtsfest. Walzer. Mk 0,60.
- 2. Anna-Schottisch. Mk 0,60.
- 3. Freudenklänge. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 4. Magdalenen-Rheinländer-Polka. Mk 0,60.
- 5. Weihnachtsfreuden-Quadrille. Mk 1.
- 6. Gedenke mein. Walzer. Mk 0,60.
- 7. Schlittenfahrt-Galopp. Mk 0,60.
- 8. Immergrün-Polka. Mk 0,60.
- 9. Vergissmännchen Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 10. Rosenknospen. Rheinländer. Mk 0,60.
- 11. Liebe und Freude. Walzer. Mk 0,60.
- 12. Trubel und Jubel. Galopp. Mk 0,60.
- 9. Ein Gruss an's Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 10. Flora-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 11. Gürzenich-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 12. Erinnerung an die Loreley. Walzer f. Pfte. Mk 1,50,

Necke — Neehusen

Neehusen — Neldy

- Necke, Hermann**, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 13. Der kleine Postillon. Concert-Polka nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 14. Tanz-Album. 12 leichte Tänze f. Pfte. cplt Mk 3 n.
- No. 1. Gruss an's Rheinland. Polonaise. Mk 1.
- 2. Abendklänge. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Blau Blümlein. Schottisch. Mk 1.
- 4. Mathilden-Rheinländer. Mk 0,60.
- 5. Fest-Quadrille. Mk 1.
- 6. Maiglöckchen-Polka-Mazurka. Mk 1.
- 7. Auf Wiedersehen. Geschwind-Marsch. Mk 1.
- 8. Im Sturmschritt. Galopp. Mk 0,60.
- 9. Ewig dein. Tyrolienne. Mk 0,60.
- 10. Ein Traum. Walzer. Mk 0,60.
- 11. Die Gemüthliche. Polka. Mk 0,60.
- 12. Geburtstags-Marsch. Mk 0,60.
- 15. Vöglein im Walde. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 16. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 17. Kaiserglocken-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 18. Pizzicato-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 19. Champagner-Walzer f. Pfte über das beliebte Lied: Champagner-Wein, du edler Wein. Mk 1,50.
- 20. Ich bin gemüthlich. Geschwindmarsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 21. Für Dich. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 22. Die schöne Kölnerin. Schottisch f. Pfte. Mk 1.
- 23. Kinder-Album. Sechs kleine u. leichte Tänze f. Pfte. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- No. 1. Kinderfest. Walzer.
- 2. Auf dem Spielplatz. Schottisch.
- 3. Clärchen-Polka.
- 4. Ein Veilchensträusschen. Tyrolienne.
- 5. Der kleine Reiter. Galopp.
- 6. Voller Freud' und Wonne. Walzer.
- 24. Margarethen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 25. Wie oft denk' ich an dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 43. Kornblumen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 44. Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,75.
- 45. Sprudelnde Quellen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 46. Die erste Rose: „Am Waldessaum, wo oft wir geträumt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 47. Blätter aus der Jugendzeit. 6 sehr leichte Salonstücke f. Pfte. cplt Mk 2,50.
- No. 1. Kindes Traum. Mk 0,60.
- 2. Spielende Kinder. Mk 0,60.
- 3. Bruder u. Schwester. Mk 0,60.
- 4. Ein Winterabend. Mk 0,60.
- 5. Jugend-Erinnerungen. Mk 1.
- 6. Am Weihnachtsbaum. Mk 1.
- 48. „Ich denke Dein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 49. Das Veilchen im Wald: „Im Walde ist Frieden“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Op. 81. Dürener Schützenmarsch f. Pfte. Düren, Solinus Mk 0,75.
- Op. 96. Schützenmarsch f. 1879 f. Pfte. Düren, Gislason Mk 0,75.
- Fusche gilt nit. Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Neeb, Heinrich**, Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus“. Ballade f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Die deutsche Mutter: „Als auf die Völker standen“. Ballade f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Neehusen, A. A. J.**, Original-Kompositionen f. 4 Männerst. Part. Heft 1—6. 2. Ausg. Hamburg, (Niemeyer) à Mk 0,75.
- Heft 1. Ständchen: „Alles ruht“.
- 2. Ständchen: „Es soll kein Tag“.
- 3. Die Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“.

- Heft 4. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“.
- 5. Ständchen: „Brim blim, klang kling“.
- 6. Nacht: „Im Windsgeräusch“.
- Neehusen, A. A. J.**, Tanzlied, s.: Komos No. 38.
- Neff, L.**, Le Désir ardent, arr. p. Cornet à Pistons av. Piano p. Guill. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Negwer, Jules**, Op. 62. Caprice brillant p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,75.
- Op. 64. Frisch auf zur fröhlichen Jagd! Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1.
- Nehl, Wilh.**, Op. 8. Vergissmeinnicht. Romanze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 13. Amazonen-Galopp f. Pfte. Barmen, Fest [Leipzig, Siegismund & V.] Mk 0,75.
- Op. 16. Käthchen-Polka f. Pfte. Barmen, Fest [Leipzig, Siegismund & V.] Mk 0,75.
- Neibig, Albert**, Op. 16. Bismarck-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 45. Tyroler Lieder f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- Op. 82. Concert-Arie f. Clar.-Solo m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Op. 92. „Der Hirtenknab' am Alpensee“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Op. 93. Der ersten Liebe Strahl: „Wie Rosen dem Dunkel der Knospe entliehn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Flora-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
- Russisch-türk. Kriegsmarsch, s.: Marsch-Album f. Orch.
- Der kleine Postillon. Rheinländer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Traum nach der Schlacht. Fantasie f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22 stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
- Ulanenritt. Galopp f. Orch., s.: Resch.
- Wandergruss. Marsch f. Orch., s.: Scheuer, H., Odeonsfreuden-Polka.
- s. auch: Hausschatz, musikal.; Sammlung v. Ouv. etc.
- Neidhardt, Karl**, Klänge aus dem Elsass. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimweh: „Ach mir wird das Herz so schwer“. No. 2. Kirchgeläute: „Sonntag ist es“. No. 3. „Ueber den Sternen da wird es klar“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,80.
- Neisser, Alfred**, Op. 7. Sechs ländliche Bilder (Pastorales) f. Pfte. (Hochzeitsmarsch. Spinnlied. Ländler. Des Mädchens Klage. In der Sennhütte. Erntefest.) Berlin, Simon Mk 1,80.
- Neitzel, Otto**, Op. 4^a. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2. „O Mädchen, dein beseligend' Angesicht“.) Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 4^b. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Reiterlied: „Ich ritt durch klare Frühlingspracht“. No. 2. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 5. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
- No. 1. „In mir ist Nacht“. Mk 0,60
- 2. Ich liebe dich: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken“. Mk 0,80.
- 3. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“. Mk 0,80.
- Aus der Puszta. Zigeunermelodien aufgezeichnet u. f. Pfte einger. No. 1. Walzer (F). Berlin, Bahn Mk 2.
- Valse p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Gm.). Hamburg, Rehder Mk 1,75. [No. 2 (Es) s.: Album f. Pftespieler 10.]
- Nekes, F.**, s.: Sammlung latein. u. deutscher Kirchenlieder.
- Neldy, A. B.**, Op. 12. La Voix du Ciel. Rêverie p. Piano. Budapest, Táborzky & Parsch Mk 1,60.
- Op. 52. Canzonetta p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 53. Danse italienne. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Les Moutons. Célèbre Gavotte de Martini, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Nemesovits — Nessler

Nessler

- Nemesovits, Anton**, Der praktische Organist. Handbuch z. gottesdienstl. Gebr., zugleich ein Hilfsbuch f. den Orgelunterricht in Präparandenschulen. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 2,50 n.
- Dasselbe in ungar. Ausg. u. d. T.: A gyakorlati orgonász. Kézikönyv egyházi használatra, egyszersmind segédkönyv az orgonatanításhoz, tanító-képezdek számára. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 2,50 n.
- Németh, János**, Op. 132. Soldosné. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 1,60.
- Op. 133. Mit tehet a kis lány róla? 6 Lieder (m. ungar. Texte) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 1,60.
- Op. 134. Riczicza Nota. 2 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 1,20.
- Souvenir de l'Exposition de Paris 1878. Compositions hongroises originales p. Piano. kl. 8. Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 2,40 n.
- Neruda, Franz**, Op. 9. Sieben kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm o Liebchen“. No. 2. „Nun können wir küssen“. No. 3. „Von einer Blume purpurroth“. No. 4. „Wir haben von Liebe nichts gewusst“. No. 5. „Dein Aug' ist wie die dunkle Nacht“. No. 6. „Du sagst, dass stumm die Rose sei“. No. 7. „Wohl bist du gleich dem Mondenschein.“) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
- Op. 32. 2 Hefte Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
- Op. 34. Ein neues Heft Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 6.
- Op. 38. Zwei Concertpiècen f. Vcello u. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Ungarisch. Kopenhagen, Lose à Mk 1,50.
- Neske, Otto**, Tänze u. Märsche f. Pfte. Crossen, Mrose.
- Op. 32. Ein Blick von Crossens schönen Bergen. Marsch. Mk 0,60.
- 33. Herzblättchen. Polka. Mk 0,60.
- 34. Die lustigen Zecher. Galopp. Mk 0,60.
- 35. Unter fröhlichen Menschen. Polka. Mk 0,60.
- 36. Im Künstlerkreise. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 40. Tausend schön. Quadrille. Mk 1.
- Nesmüller, Jos. Ferd.**, Bist ja mein Stern: „Du herzige Kind, du Liebchen so traut“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 0,50.
- Die erste Lieb', die letzte Treu': „Das Leben gleicht dem wilden Meer“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 0,50.
- Mei Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 0,50.
- Der Waisenknabe: „Ein armer Knabe bleich und blind“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 1.
- Nessig, Oscar**, Kompositionen. Berlin, Sulzbach.
- Op. 3. Franziska. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,60.
- 4. Hedwig-Walzer f. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Mk 0,60.
- 6. Amoretten. Walzer f. Pfte. Mk 0,60.
- 7. Mazurka (Bm.) f. Pfte. Mk 0,50.
- 8. Wiegenlied (C) f. V. m. Pfte. Mk 0,75.
- Blumengruss. Walzer f. Pfte. Mk 0,60.
- Sirenen-Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- Nessler, s.: Schire Jisrael.**
- Nessler, V. E.**, Op. 38. Elegie (Cm.) f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.
- Op. 51. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Das stille Weh: „In deinen schönen Augen“. à Mk 0,50.
- 2. Gondellied: „Der Tag so schön und golden“. à Mk 0,75.
- 3. Frage: „Herz, o sprich“. à Mk 0,50.
- 4. Abschied: „So innig hat sie die Hand mir gedrückt“. à Mk 0,50.
- 5. Lied von der Juchhe: „Am frühesten Morgen ging ich aus“. à Mk 0,75.
- Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 3. Lieber Dorn, als Horn: „Mei' Schatz hot Resede“, m. Bar.-Solo. Mk 0,80.
- 4. Absagung: „Was blickst du mi so spöttisch an“, m. Bar.-Solo. Mk 0,80.
- No. 5. Liebeshandel: „Maderl mit dem goldne Latz“, m. Bar.- u. T.-Solo. Mk 1,50.
- 6. Unterm Fenschter: „Sehtill ischt's, koi Blättle regt sich meh“, m. B.- (od. Bar.-) Solo. Mk 1.
- 7. Kiltgang: „Der Abend isch kumma“, m. B.- (od. Bar.-) Solo. Mk 1.
- 8. Schneiderlied: „Im Lumpensacke piept ne' Maus“. Mk 1,50.
- 9. „Mir sein luscht'ge Finke“. Mk 0,80.
- Nessler, V. E.**, Op. 61. No. 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen“, f. S. A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 65. Gesang zu Pfingsten, f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 5,50. Chorst. Mk 2. Berlin, Bahn.
- Op. 66. Sechs Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Waldesruhe: „In des verschwiegenen Waldes Raume“. No. 2. Unter dem Apfelbaum: „Dort unter dem blühenden Apfelbaum“. No. 3. Zwei Thränen: „Als für dich die erste Thräne mir“. No. 4. Stilles Lieben: „Tief in mein Herz will ich verschliessen“. No. 5. Verbotene Liebe: „Du meine Lust“. No. 6. Das hat der Sturm gethan: „Einst gingen wir mit einander“) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 67. Concert-Lied: An dieser Rose wird er mich erkennen: „Was ist's, dass ich ihn nicht vergessen kann“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 68. Drei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.
- No. 1. Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein“.
- 2. Das gebrochene Herz: „Ich sah 'mal Blimle“.
- 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume“.
- Op. 69. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (So fern von dir. Verzeihe mir.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 70. Aus dem Zigeunerleben, f. Pfte. No. 1. Zigeunerzug. Mk 1,30. No. 2. Tanz. Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 71. Vier Frühlinglieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz & Diebel.
- No. 1. Frühlingsehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“. Mk 1,25.
- 2. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen“. Mk 1,25.
- 3. Frühlingsabend: „O wie so freundlich grüsst du“. Mk 0,75.
- 4. Frühlingssonntag: „Das muss vom Sonntag kommen“. Mk 0,75.
- Op. 73. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. No. 2. Abendfrieden: „Der Abend naht“. No. 3. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder“. No. 4. Drei Gläser: „Und wenn die Glocke“. No. 5. Zum Quartett gehören vier: „Kellner schnell ein Töpfchen Bier.“) Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 74. Klänge aus dem Elsass. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- No. 1. An die Heimath: „Traute Heimath“.
- 2. Abendtille: „Abendstille, Abendruh“.
- 3. Waldmeister: „Ihr Freunde lasst beim Maien-trank“.
- Op. 75. Lieder aus Schwaben f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll.
- No. 1. Hell und trüb, ischt gut für d'Lieb: „Schau wie d' Ros' im Garte druss“. Mk 0,50.
- 2. „Mei' Zeit ischt verstriche“. Mk 0,50.
- 3. Am Schtrand: „Wie-ni letscht am Schtrand beim Flieder“. Mk 0,80.
- Op. 76. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor a cappella. (No. 1. Traue nicht: „Veilchen unter dürrn Zweigen“. No. 2. Merzenluft: „Trockne die Wege, Merzenluft“. No. 3. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“. No. 4. An das Herz: „Armes Herz, verzage nicht“. No. 5. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 6. „Wer wollte steh'n und trauern“) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 77. Vier Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sonscht und Jetzt: „Am Bach bei de Rösle dort“. No. 2. Winter im Frühling: „O Lerchle

- was hilft mi“. No. 3. B'hüet di Gott: „Jetzt b'hüet di Gott“. No. 4. Wie's oft kommt: „Es jaget zwo Jäger“. Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 1,50.
- Nessler, V. E., Op. 78. Fünf Lieder f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll.**
- No. 1. Liebesfrühling: „Wenn die Knospen alle springen“. Mk 1.
- 2. Erste Liebe: „O wenn in deinem Herzen“. Mk 1.
- 3. „So leicht ist Liebe“. Mk 1.
- 4. „O Liebe, schönste Blume“. Mk 1.
- 5. „O, ist's dieselbe Liebe nicht“. Mk 1.
- Op. 80. Grosser Schlaraffen-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Op. 81. Strassburg 1870. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. Leipzig, Kistner.
- Op. 82. Drei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Frühlingseinzug: „Maienglöckchen läuten wieder“. No. 3. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 83. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund, in grüner Nacht“. No. 2. Sonntagmorgen: „Die Glocken verklängen“. No. 3. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind“. No. 4. „Und wenn am schönsten die Rose blüht“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 84. Die drei Schneider: „Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein“. Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor, B-Solo u. Solo-Terzett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Op. 85. Der Kuss: „O, wer den Kuss erfunden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 86. Tanzlied: „Rosenroth Mägdelein, sollst meine Tänz'rin sein“, f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Op. 87. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Lieb' und Wein: „Was giebt dem Herzen neue Gluth“. No. 2. Morgenständchen: „Die Sonn' ist längst schon aufgewacht“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Stoll Mk 1,75.
- Op. 88. Drei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (od. Solo-Quartett.) (No. 1. Mit Lieb soll Koiner geschpasse: „Hans immer gsagt und sag's au n'o“. No. 2. „I weiss es Dörfi“. No. 3. „Mei Zeit ischt verschtriche“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 89. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Noch ist es Frühling“. Mk 1.
- 2. „Abschied hat der Tag genommen“. Mk 1.
- 3. „Es rauscht im Laube“. Mk 1.
- Op. 90. Der Dritte: „Es sitzen drei beim alten Wein“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 91. Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister den schiekt man an den Rhein“. Ein rheinischer Schwank f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 92. Perkéo: „Das war der Zwerg Perkéo“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 93. 'S mus' wohl für zwei sein: „Geh' ich spazieren so ganz allein“, f. vierstimm. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 94. Aufforderung zum Tanze: „Wie wär' das Leben doch so arm“. Polka-Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 95. Sängers Frühlingssgruss: „Was jubeln die Vöglein im Frühlingshag?“. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 96. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Die Waldmühle: „Die Mühle geht am Waldesbach“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Nessler, V. E., Op. 97. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll.**
- No. 1. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum“. Mk 1.
- 2. Schön Aennchen: „Schön Aennchen, flinke Kellnerin“. Mk 1.
- Op. 98. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.
- Op. 99. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“. No. 2. Beim hellen Mondenschein: „Ich bin mit meinem Liebchen“. No. 3. Mein schönster Kirchengang: „Es ist das Lied mein Gotteshaus“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
- Op. 100. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Die Musik: „Dank euch Göttern in den Höh'n“. No. 2. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt“. No. 3. Ein Ständchen: „Wachst Liebchen du in stiller Nacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Warum man trinken darf: „Die Erde saugt den Regen ein“. No. 5. „Vögelein, zart u. klein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 101. Des Trinkers Erbe: „Es stand im Ahnenschlosse“. Heitere Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Lied im Volkston: „Wenn ich mein fein Liebchen seh“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Schäfer.
- Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Leipzig, Schubert & Co.
- Part. 2 Bde. geb. Mk 150 n.
- Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n.
- Hieraus einzeln:
- Gertrud's Arie: „Ja! er hat mir's angethan“, f. S. m. Pfte. Mk 1.
- Erstes Liebesduett (S. u. Bar.): „O Himmel! wie ist mir geschehen“. Mk 1.
- Zweites Liebesduett (S. u. Bar.): „Dich zu eringen“. Mk 2.
- Lied im Volkston (Bar.): „O Ränzel und Stab“. Mk 1.
- Schelmlied (Bar.): „Wenn dem Wächter das Horn einfriert“. Mk 1.
- Lied (Bar.): „Wenn ich von meinem Schätzel sprech“. Mk 1.
- Schnarenzer-Mette: „Thu' dich auf, o Klosterthor“. Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Mk 1.
- Verlockungslied (Entführung der Kinder): „Nun folget mir fröhlich ihr Kinderlein“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- Gertrud's Verzweiflung: „Verrathen u. verloren“. Arie u. Gebet f. S. m. Pfte. Mk 2.
- Verführungslied des Hunold: „Du schönste Blum“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- Das Lied vom Ohrenklingen: „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor“, f. MS. m. Pfte. Mk 1,50.
- Sämmtliche Lieder des Rattenfänger. (Bar.) gr. 8. Mk 2.
- Hochzeitsmarsch bearb. v. Carl Werner, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Salon-Transcriptionen f. Pfte v. François Behr. No. 1, 2. à Mk 2.
- Rückblick, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Sonntag-Abend, s.: Männerchor-Album No. 26.
- Trost, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- „Wo ist des Sängers Vaterland“, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 75.
- Nesvadba, Josef, Op. 17. Paraphrase über die Loreley v. Silcher, f. Militärmusik instrument. v. A. Parlow. Mk 3. — f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 1,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2,30. Offenbach, André.**
- Op. 22. Paraphrase f. Orch. über „Wie schön bist du“ nach Weidt. Offenbach, André Mk 5,20.
- Op. 35. Jubiläums-Marsch (zur 25jähr. Feier des Regierungsantr. Ludwig III. Grossh. v. Hessen) f. gr. Orch. Mk 7,80. — f. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.

Netzel — Neumann

- Netzel, Emil**, Gehen u. Kommen, s. Sängershalle, Regensb. A. No. 4.
— Waldeswacht, s.: Sängershalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.
- Netzer, Jos.**, Op. 24. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn“. No. 2. Der Papagai: „Mein Lieb'chen schön und treu“. No. 3. „Das Lämmlein tanzt“. Leipzig. Kahnt Mk 1,25.
- Op. 27. Bleib bei mir: „Wie die Blümle draussen zittern“. Im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Kahnt Mk 0,50.
- Neuendorff, A.**, Sehnsucht: „Jetzt wird sie meiner wohl gedenken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Neuenhaus, Sam.**, Vier alte geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Salve crux beata, salve!“ No. 2. „Salve cordis gaudium“. No. 3. „Jesu benigne“. No. 4. „Jesu clemens, pie Jesu“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. München, Falter & Sohn Mk 1,30.
- Neugebauer, Julius**, Op. 49. Maiengrün. 6 leichte melodische Klavierstücke. No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 4. In gemüthlicher Gesellschaft. No. 5. In der Werkstatt. No. 6. Beim Erntefeste. Breslau, Hientzsch & Mk 0,50; cpl. Mk 2
- Neukomm, S.**, Elégie harmonique à la Mómoire de F. Chopin, arr. p. Piano et Org. expressive p. Josef Soyka, Op. 29. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Neumann, Adolf**, Immer heiter. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,50.
- Neumann, Edm.**, Op. 17. Hanne-Liesel-Polka, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1,30.
- Neumann, Emil**, Op. 14. Elternfreude: „Die Freuden die oft Eltern hab'n“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Forberg & Mk 0,75.
- Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 44. Der Neugierige: „Man zischelt, man tuschelt“. Mk 0,75.
- 45. Das Herz auf'm rechten Fleck: „In der Menschenbrust verschlossen“, f. T. Mk 0,75.
- 45b. Dasselbe f. B. Mk 0,75.
- 46. Rebecca Silberstein. Soloscene. Mk 1.
- 47. 7. 8. 9. 10. Bube, Dame, König, As: „Es spielen alle Menschen Karten“, f. T. Mk 0,75.
- 47b. Dasselbe f. B. Mk 0,75.
- 48. Verschiedenes Licht: „Als einst der Herr erschuf die Erde“. Mk 0,75.
- 49. Humoristische Zettel: „Muss ich den ganzen Tag“. Mk 1.
- 50. Der Spieler: „Spielen, spielen ist mein Leben“. Mk 0,50.
- 51. Der Hofmusik: „Ich sollte mich doch ja beweiben“. Mk 1.
- 52. Schöne d'rinn und schöne 'raus: „Es giebt oft Augenblicke“. Mk 0,50.
- 53. Herr von Strudelwitz: „Immer lustig, immer heiter“. Mk 1.
- 54. Accurat wie unser eins: „E Commerzienrätthin nobel“. Mk 0,75.
- 55. Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut': „Ich lieb' Musik, Theater“. Mk 1.
- 56. Eine Altenburger Amme: „Schlaf, Kindchen schlaf“. Mk 0,75.
- 57. Wenn Zweie sich lieben, das ist doch zu schön: „Es ist hier auf Erden die Liebe allein“. Mk 0,60.
- 58. Non und Oui: „Singt heute einer ein Couplet“, m. Chor ad lib. (kann auch als Duett vorgetragen werden.) Mk 0,60.
- 59. Ein fideles Gefängnis: „Frosch so heiss' ich“. Soloscene. Mk 1,20.
- 60. Der philosophische Schuster: „Immer gemüthlich durch's Leben ich loof“. Soloscene. Mk 1.
- 61. Moses Scherbel in der Gesangstunde: „Ich stell' mich hier Ihnen vor“. Soloscene. Mk 1,20.

Neumann — Neurad

- No. 62. Lotterie-Couplet: „Spielt Jeder in der Lotterie“. Mk 0,60.
- 63. Der Lotterie-Collecteur: „Wer nichts wagt, kann nichts gewinnen“, Soloscene. Mk 0,60.
- 64. Vorzeit u. Neuzeit: „Versetzen wir uns in die Vorzeit zurück“. Mk 1.
- 65. Lebensbilder: „Auf Gummirädern fährt dahin“. Mk 1.
- 66. Herrgott, Herrgott, sind wir vergnügt: „In meinen Taschen ist es leer“. Komisches Duett. Mk 0,60.
- 67. Berlin u. Dresden od.: Die Sache ist nämlich Die: „Der Dresdner ist 'ne lust'ge Seel“. Komisches Duett. Mk 1.
- 68. Fesche Geister: „Schon Schiller sagt“. Komisches Duett. Mk 1.
- Neumann, Emil**, Elite-Humoresken f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann. (Leipzig, Kistner.)
- No. 1a. Der schöne Bumfiedel: „Ich habe stets 'nen heitern Sinn“. Soloscene im sächsischen Jargon. Mk 1,50.
- 1b. Leberecht Blümchen aus der sächsischen Schweiz: „In der sächsischen Schweiz“. Soloscene. Mk 1.
- 2. Weiter geht's nicht mehr: „Direktor — grosser Herr —“. Couplet. Mk 1.
- 3. Zwei Seelen u. ein Gedanke: „Der Liebes süssee Bildnis“. Couplet. Mk 1.
- 4. So was kann man doch nicht da capo verlangen: „Zu singen in Posen“. Couplet. Mk 1.
- 5. Der Hausirer: „Meine Herrn und meine Damen“. Soloscene. Mk 1,50.
- 6. Sonst sind sie gesund: „Fest und stark wie eine Eiche“. Couplet. Mk 1.
- 7. Garantie-Couplet: „Geh' ich einmal hier“. Mk 1.
- Herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann. (Leipzig, Kistner.)
- No. 1. Chemin-Petit, M., Op. 25. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. T. (od. S.) — f. B. (od. A.) à Mk 0,60.
- 2. Abt, Franz, Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken“, f. T. (od. S.) — f. B. (od. A.) à Mk 0,80.
- Was sich liebt, neckt sich. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
- s. auch: Komiker-Album.
- Neumann, F.**, Op. 32. Réverie poétique p. Piano. 3^{me} Edition. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Neumann, Franz**, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.
- 2. Der Liebste: „Ihr fraget, ob mein Liebster sei wohl hässlich“. Mk 0,80.
- 3. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“. Mk 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Mach' die Aeuglein zu“. Mk 0,50.
- Neumann, Fritz**, Op. 15. Concert-Fantasie u. Variationen über ein Thema v. Adam, i Fl. m. Orch. Mk 7,80. — m. Pfte. Mk 4,60. Offenbach, André.
- Neumann, H.**, Op. 15. Sérénade (Am) p. V. et Guitare. Mk 1,50. — f. Fl. et Guitare. Mk 1,50. — p. V. av. Piano. Mk 3. — p. Fl. av. Piano. Mk 3. Offenbach, André.
- Neumayer, Johann Mich.**, Vier Marienlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O meine schönste Hoffnung“. No. 2. Der Vogel: „Sass ein Vogel auf dem Baum“. No. 3. Die Himmelskönigin: „Heil der Demuth auf dem Throne“. No. 4. Gebet der heiligen Brigitta: „Tauben mit dem Hoffnungsweige“.) Part. u. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,75 n.
- Neupert, Edmund**, Op. 35. No. 1. Valse noble (E) p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,75.
- Pfte-Studien. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Neurad, Gustav**, Op. 1. Erinnerung an Baugarten. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Neustedt — Nicodé

- Neustedt, Ch.**, Op. 107. Carillon de Louis XIV (1648) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 113. Prière du Soir. Méditation p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 114. Sérénade de Ruy Blas, de Weckerlin. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 115. Promenade militaire. Marche caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 116. 3^{me} Idylle. Mk 1.
- 118. Scherzetto agitato. Fragment symphonique. Mk 4,25.
- 119. Elégie (G). Mk 1.
- 121. Harpe éolienne. Caprice-Rêverie. Mk 1,50.
- 122. Primavera. 4^{me} Idylle (Es). Mk 1,25.
- 125. La Ballerina (Air de Ballet Louis XV). Mk 1,25.
- 126. Fête des Fiançailles. Caprice villageois. Mk 1,25.
- Op. 140. Fête bachique. Caprice caractérist. p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 6.
- Op. 143. Scène de Ballet. Caprice de Genre p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 8.
- Op. 182. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Fantaisie-Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- L'Amitié d'une Hirondelle. Romance favorite de Alfr. d'Hack. Réverie-Transcription p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Cinq-Mars de Gounod. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- La Coupe du Roi de Thulé. Fantaisie brillante p. Piano sur des Motifs de l'Opéra de Diaz. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie-Gavotte p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Mandolinata (Souvenir de Rome) de Paladilhe. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Nuit d'Espagne. Air de Ballet de Massenet. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Pensées musicales p. Piano. No. 1. Pavane favorite. No. 2. Chanson d'autrefois. No. 3. Gigue. No. 4. Musette favorite. No. 5. Gavotte de Vestris. No. 6. Chaconne favorite. Mainz, Schott à Mk 1.
- Le Roi de Lahore, de Massenet. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Songe de Printemps. 2^{me} Idylle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Nichelmann, Chr.**, Sarabande, s.: Schröder. C.
- Nick, Winand**, Sammlung mehrstimm. Lieder u. Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. 8. Hildesheim, Lax Mk 1,50 n.
- Nicodé, Jean Louis**, Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6,50. St. Mk 12. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 5. Charakteristische Polonaise (Ges) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 6. Sechs Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
- Op. 7. Miscellen. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Impromptu quasi Scherzo. Walzer. Volkslied. Ein Stimmungsbild.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Op. 7. No. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 8. Aphorismen. 13 kurze Klavierstücke. 3 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,80.
- Heft 1. Liedchen. Albumblatt. Tarantelle. Jagdstück. Menuett.
- 2. Des Mädchens Klage. Marsch. Impromptu. Die Bitte des Kindes. Mazurka.
- 3. Gebet. Walzer (à la Cour.) Scherzo.
- Gebet, f. Orch. (aus den Aphorismen Op. 8.) Part. Mk 1,30. St. Mk 3. Berlin, Bote & B.

VIII.

Nicodé — Niemann

- Nicodé, Jean Louis**, Compositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 9. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 2. No. 2 (Gm.) Mk 2,25.
- 10. Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 11. Introduction u. Scherzo f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 12. Zwei Etuden (Cism., Cm.) f. Pfte. Mk 2,25.
- 13. Italienische Volkstänze u. Lieder f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.
- Heft 1. Tarantelle. Canzonette.
- 2. Barcarolle. Saltarello.
- 14. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 4,75. — m. Pfte Mk 2,50.
- 15. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. [Mk 0,50.] No. 2. „Sommerruh, wie schön bist du“. No. 3. „Wolle Keiner mich fragen“) Mk 2,50.
- Op. 16. Scherzo fantastique p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Op. 18. Variationen u. Fuge (Des) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 19. Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
- Nicola, Carl**, Op. 11. Das Vater Unser f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Hannover, Nagel Mk 0,80.
- Nicolai, Otto**, Die lustigen Weiber von Windsor. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. deutsch u. französ. Mk 6; m. deutschem Text Mk 4. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 2. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) gr. 8. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. kl. (6—17 stimm.) Orch. bearb. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
- Nicolai, W. F. G.**, Op. 2. No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 5. No. 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 8. No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 9. 6 altniederländische Lieder m. deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) (No. 1. Ein Blümchen: „Es steht ein Blümchen in jenem Thal“. No. 2. Das Sträusschen: „Nimm hin das Sträusschen“. No. 3. Ständchen: „Könn' ich sein der Mondenschein“. No. 4. Liebesklage: „Ach Gott wie thut es weh“. No. 5. Das Hexlein: „Lieb Liebchen du“. No. 6. Mein süßes Lieb ist mein: „Der Mai soll lustig grünen“) Haag, Weygand & Co. Mk 2,20.
- Op. 11. No. 2. „Die linden Lüfte sind erwacht“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 12. Sechs altniederländische Lieder m. deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) (No. 1. „Die Blümlein in dem Garten“. No. 2. „Die Turteltaube hör' ich klagen“. No. 3. „Bist du mir fern“. No. 4. Scheiden: „Wohl konnt' ich mich erlaben“. No. 5. „Gute Nacht! süß und sacht“. No. 6. Mein Liebchen ist mein Sommer: „Das Laub fällt von den Bäumen“) Haag, Weygand & Co. Mk 2,20.
- Op. 17. Bonifacius. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. Mk 6. Leipzig, Kabnt.
- Niederhof, W.**, Op. 8. Drei Duette f. 2 V. im Umfang der 1. Position (1. Lage) u. fortschreitender Schwierigkeit m. genau bezeichneten Bogenstrichen. (Beitrag zum Lehrmaterial des Violinunterrichts, Heft 2.) 1. Heft Mk 1,30. 2. u. 3. Heft à Mk 1,50. Offenbach, André.
- Niedermeyer, L.**, Op. 11. Romanze aus „Der See“: „Einstmals, denkst du daran?“ f. 1 Singst. m. Guitarre. Offenbach, André Mk 1.
- Niemann, Rüd.**, Op. 15. Humoreske (F) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Op. 16. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 3. St. Mk 6. — f. V. u. Pfte einger. v. Hugo Pohle. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. G. Jansen. Mk 1,50. Hamburg, Pohle.

53*

Niemann — Nolden

- Niemann, Rud.**, Op. 17. Concert-Walzer (Ges) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2.
— Op. 18. Sonate (F) f. Pfte u. V. Hamburg, Pohle Mk 7.
- Niemetz, Joh. Ferd.**, Op. 7. Andantino grazioso f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,75.
- Nienas, C.**, Gottvertrauen, s.: Rütli, I. No. 47.
- Niépel, Reinhard**, Rheinländer-Polka f. Pfte. Czarnikau, Deuss Mk 0,50.
- Niessen, J.**, s.: Komiker-Album.
- Niewoehner, H.**, Evangel. Choral-Buch f. Kirche, Haus u. gem. Chor. gr. S. Cannelton, Perry & Co. (Philadelphia, Schäfer & Koradi) Mk 6* n.
- Nigg, Wilhelm**, Op. 67. Entschwendenes Glück. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.
— Op. 143. Tanz einer Odaliske. Nocturne f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.
- Nikel, Emil**, Op. 1. Missa in honorem St. Bonifacii f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. od. 2 V., Vla, Vcello. Cb., 2 Oboen (od. 2 Clar.) u. 2 Hörn. (ad lib.) Eichstätt, Krüll Mk 8* n.
— Op. 2. Litaniae lauretanae in honorem b. Mariae virginis de perpetuo succursu ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1* n.) Regensburg, Coppentrath Mk 2,40* n.
— Op. 3. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch. Part. u. Singst. (Mk 0,80* n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,80* n.
- Nitsche, Franz**, Liederbuch. Im Anschluss an Jos. Heinrich's Fibel u. Lesebuch hrsg. 16. Prag, Tempky. Heft 1. 20 Melodien zu den Liedern in der „Fibel“. Mk 0,20* n.
— 2. 35 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch 1. Theil“. Mk 0,32* n.
— 3. 30 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch 2. Theil“. Mk 0,30* n.
— 4. 10 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch 3. Theil“ nebst 20 zweistimm. Liedern. Mk 0,30* n.
- Liederbuch f. Studirende an österreich. Mittelschulen. qu. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,50* n.
- Liederkranz. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Mittel- u. Oberklassen der Mädchenschulen. gr. 8. Brünn, Buschak & Irrgang. kart. Mk 1,60* n.
- Melodien zu den Liedern in dem deutschen Lesebuch f. Volks- u. Bürgerschulen v. Rob. Niedergesäss. 2. u. 3. Schuljahr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn à Mk 0,20 n.
- Nitso, Ernst**, Klassiker-Wirrwarr. Bekanntes streng nach den Originalen f. Pfte zusammengestellt. Konstanz, Abendroth Mk 1,60.
- Nittinger, Rózsabokor-Csárdás** f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.
- Nitzky, Aug.**, Op. 13. Erinnerung an Dievenow. Fischertanz f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,50.
- Noack, A.**, Jägers Fest-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Noack, C. G.**, Sammlung v. Liedern f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Kottbus, (Differt) Mk 0,35* n.
- Noack, Gustav Adolf**, Liederkranz. Vollständigstes Volkslieder-Schulbuch in 2 Heften. Eine Sammlung v. auserlesenen Canons, patriot. u. anderen Volksliedern, kirchl. Figuralgesängen u. Begräbniss-Arien, nebst zahlreichen Orig.-Beiträgen. Neue, zeitgemäss verb. u. verm. Ausg. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 2,25* n.
- Liederkranz. Eine Sammlung v. 13 Canons, 95 Volksliedern, 20 dreistimm. Gesängen, ersten u. heiteren Inhalts, 18 kirchl.-religiösen Figural- u. 16 Grabgesängen f. Volksschulen u. Singvereine. Textbuch. 32. m. Anh. verm. Ster.-Ausg. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 0,15 n.
- Nohr, Friedr.**, Op. 16. Nachtlid, s.: Seitz, Sammlung No. 49.
— Op. 114. Der Rittersmann, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 58.
— Kriegseid, s.: Seitz, Album No. 35.
- Nolden, H. J.**, Op. 21. Geh' zur Ruh': „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.

Nölken — Nowakowski

- Nölken, Franz**, Op. 6. Psalm 90: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“ f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Part. u. St. (8. Mk 0,80.) Hamburg, Leopoldt Mk 1,80.
— Sedanhymne: „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Hamburg, Leopoldt Mk 1,50 n.
- Nollet, E.**, Op. 51. Rigodon, s.: Presse, musikal. Jahrg. III. Heft 8.
- Nolopp, Werner**, Op. 64. Auf dem Wasser: „Nun wollen Berg' und Thale wieder blüh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köthen, Schönian Mk 0,60.
- Nordmann, G.**, Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,80.
- Nordraak, Rich.**, Scherzo-Capriccio (E) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,25.
- Noring, Anton**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Böhme.
Op. 18. Der lustige Zecher: „Eine Kehle die nicht trinkt“, f. T. — f. B. à Mk 0,50.
— 22. Am Giesbach: „O wie schön aus der Tannennacht“, f. T. Mk 0,75.
— 23. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten“, f. T. Mk 1,25.
— 25. Aus deinen lieben Augen: „Aus deinem lieben Munde“, f. Mittelst. Mk 0,50.
— 26. Schau' mir in's Angesicht: „Schau' mir nur in's Gesicht“, Mk 0,50.
— 27. „Die Rose hat ihr Haupt gesenkt“, f. A. (od. Bar.) Mk 0,75.
— 30. Auf Wiedersehn: „Ein' Wand'r'er hab' ich im fremden Land“, f. S. (od. T.) Mk 0,75.
— 31. „Es fiel ein Stern vom Himmel“, f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- Norman, Ludvig**, Op. 26. Suite in Kanonform f. 2 V. (Praeludium. Air. Scherzo. Minuetto. Gigue. Marcia.) Stockholm, Bagge Mk 1,75.
— Op. 28. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 8,50.
— Op. 32. Sonate (Gm.) f. Vla u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7.
— Op. 35. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6. St. Mk 8,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 45. „Rosa rorans bonitatem“. Hymne an die heilige Brigitta aus dem XIV. Jahrh., f. MS., Chor u. Orch. Klavier-Auszug u. Chorst. 8. Stockholm, Bagge Mk 2.
— Melancolie f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Noskowski, Siegmund**, Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder u. Tänze f. Pfte. 1. Heft Mk 2,30. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.
— Op. 3. Zwei Stücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Melodie. Mk 1,50. No. 2. Burlesca. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
— Op. 3. No. 1. Melodie. Ausg. f. Pfte u. Horn (F). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. 5. 3 Cracoviennes. Polnische Lieder u. Tänze (2. Folge) f. Pfte. No. 1 (Cism.) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 1,30. No. 3 (Dm.) Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.
- Nossberger-Hablowetz, Carl**, Op. 3. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Nöstelberger, J. L.**, Op. 19. Mélodie russe de Warlamoff, transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
- Notiz, Chr.**, u. Wilh. Hof, Volkslieder f. Schule u. Leben. 2. verm. Aufl. 16. Neuwied, Heuser Mk 0,50* n.
- Notenquetscher, Anton**, Op. 1/2. Conservatoristen-Polka f. Pfte. Kassel, Troll Mk 1 n.
- Nottebohm, G.**, Op. 17. No. 8. Variation über ein Thema v. J. S. Bach, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Nourney, Gottl.**, Op. 2. Sieben grössere Tonsätze f. Org. über Lieder der Jubiläums-Sänger v. der Fisk-Universität in Nashville. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Novello, Air (G) p. C.**, arr. p. Cb., Vcelle et Piano p. F. Bernier. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Nowakowski, Joseph**, Op. 25. Douze Etudes p. Piano. Leipzig, Kistner.
No. 1. (Dm.) Mk 0,75. | No. 7. (C) Mk 1.
— 2. (Fism.) Mk 0,75. | — 8. (G) Mk 1.
— 3. (Ges) Mk 0,75. | — 9. (Gm.) Mk 0,75.
— 4. (Hm.) Mk 0,75. | — 10. (E) Mk 0,75.
— 5. (Es) Mk 0,75. | — 11. (F) Mk 0,75.
— 6. (C) Mk 1. | — 12. (Des) Mk 0,75.

Nowotny — Nürnberg

Nürnberg

- Nowotny, A. J.**, Op. 17. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Prag, Christoph & Kuhé.
- No. 1. Mein Vaterland: „Ihr Berge, stolze Berge“. Mk 0,75.
 - 2. Des Deutschen Zuversicht: „Ich bin ein Deutscher“. Mk 0,75.
 - 3. Aveläuten: „Heilige Stille durchweht“. Mk 0,75.
- Nuhn, Friedr.**, Kompositionen. Leipzig. Br. & Härtel.
- Abschied vom Walde: „Wer hat dich, du schöner Wald“, f. gem. Chor, 2 Waldhörner u. Pfte ad lib. Part. u. St. (8.) Mk 1,50.
- „Ich stehe in Waldesschatten“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,50.
- Loblied: „Lobe den Herren, den mächtigen König“, f. Frauenchor, Pfte. Trompete, 2 Waldhörner u. Pauken. Part. u. St. (8.) Mk 3.
- Luthers Frühlingslied: „Die beste Zeit im Jahre ist“ f. Frauen- u. gem. Chor (ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn. Part., vierhdge Pftbegltg u. Singst. (8.) Mk 2,25.
- Mailed: „Im Maien ist's lieblich und schön“. Altddeutsches Gedicht f. Frauenchor, Pfte u. 2 Waldhörner. Part. u. St. (8.) Mk 3.
- Märzgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen“, f. Frauenchor, Pfte zu 4 Hdn u. 2 Hörner. Part., Pftbegl. zu 4 Hdn, Hornst. u. Singst. (8.) Mk 4.
- Nümärker**, Lat et regen, lat et schien, u. Mien Aennphie hett en Kinn. Twee Leeder ut Leer weet Rath, m lichte Pfte. Leipzig, Koch Mk 0,75.
- Nürnberg, Hermann**, Kompositionen. Danzig, Stempelmann's Nachf.
- Op. 20. Milenka. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1.
 - 27. Zwei Lieder f. T. m. Pfte. No. 1. Dem Fürsten Heil. No. 2. Maurerlied. à Mk 0,50.
 - 63. Debardeur-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 64. Elvira-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 67. 6 Gesänge f. Männerchor. Part. 8.
 - No. 1. Morgenwanderung. Mk 0,50.
 - 2. Sonnenschein. } Mk 0,25.
 - 3. Laas rauschen. }
 - 4. Bergmann's Morgenlied. Mk 0,25.
 - 5. Bergmann's Abendlied. } Mk 0,50.
 - 6. Hazel. }
 - 68. Prinz Alexander-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
 - 69. 4 Pièces concertantes p. V. et Piano. No. 1. Elégie. Mk 1,25.
 - 74. Grenzen der Menschheit, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 111. Zwei Gesänge f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Offenbach, André.
 - No. 1. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. Mk 0,80.
 - 2. Schön Rohkraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“. Mk 0,50.
 - Op. 119. Une Cavalcade. Une Episode en forme d'une Marche p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
 - Op. 125. In vino veritas: „Man sagt: In vino veritas“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
 - Op. 126. 24 melodische Pfte-Uebungen. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—16). 3. Heft (No. 17—24). Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 1,50; cpld Mk 4.
 - Op. 145. Jugend-Album f. Pfte. No. 1. Froher Wanderer. No. 2. Wasserfahrt. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Wellenspiel. No. 5. Scherzo. No. 6. In der Waldschenke. No. 7. Morgenwanderung. No. 8. In der Mühle. No. 9. Stilles Glück. No. 10. Spanisches Ständchen. No. 11. Auf der Wiese. No. 12. Aus der Jugendzeit. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 0,50; cpld Mk 3.
 - Op. 152. Ein Lied vom deutschen Bier: „Man singt von vielen Dingen“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
 - Op. 171. „Gut' Nacht, fahr' wohl“, f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 175. Hexentänze. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
 - Op. 181. „Ich liebe dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Nürnberg, Hermann**, Op. 184. Sechs Klavierstücke.
- No. 1. Kleine Gondole. No. 2. Scherzino. No. 3. Fröhliches Zusammenscin. No. 4. Ballspiel. No. 5. Wiegenpferdchen. No. 6. Kleine Soldaten. Berlin, Timm Wwe à Mk 0,50.
 - Op. 186. Jugendfreuden. Zwölf gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der erste Versuch. No. 2. Ruhiger Bach. No. 3. Ballspiel. No. 4. Zeckspiel. No. 5. Schaukel. No. 6. Frischer Entschluss. No. 7. In der Laube. No. 8. Kühne That. No. 9. Lied auf der Schalmal. No. 10. Springquell. No. 11. Wiegenpferdchen und Steckenpferd. No. 12. Fahrt auf spiegelglattem See. Breslau, Hientzsch à Mk 0,50; 2 Hefte à Mk 2.
 - Op. 189. Sechs Klavierstücke. No. 1. Am Springbrunnen. No. 2. Auf dem See. No. 3. Maienläuten. No. 4. Jagdspiel. No. 5. Vogel im Walde. No. 6. Im Wiesengrund. Berlin, Timm Wwe à Mk 0,50.
 - Op. 191. Sechs charakteristische u. instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgenspaziergang. No. 2. Der kleine Gondolier. No. 3. Reiterstückchen. No. 4. Ständchen. No. 5. Zwiegespräch. No. 6. In der Waldmühle. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60; cpld Mk 2,50.
 - Op. 192. Acht kleine Tondichtungen f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,50.
 - Heft 1. Fischerliedchen. Lustige Lsndleute. Frühlingsboten. Der kleine Reiter.
 - 2. Fern von der Heimat. Bittendes Vöglein am Fenster. Hörner u. Schalmeyen. Des Müllers Gesang.
 - Op. 193. Bunte Bilder f. grosse u. kleine Kinder. Sechs leicht spielbare Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Lustiges Tänzchen. No. 2. Auf der Wanderschaft. No. 3. Abendläuten. No. 4. Menuett. No. 5. Kleiner Marsch. No. 6. Scherzetto. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60; cpld Mk 2,25.
 - Op. 194. Kuckucks-Polka. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
 - Op. 198. Jahreswechsel. Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
 - Op. 200. Tanzweisen. Sechs leichte Tonstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Glöckchen-Polka. No. 2. Martha-Walzer. No. 3. Clärchen-Polka-Mazurka. No. 4. Drauf und dran. Galopp. No. 5. Lieschen-Rheinländer-Polka. No. 6. Marsch. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60; cpld Mk 2,25.
 - Op. 201. Blätter, Blüten u. Früchte. 12 leichte u. angenehme Tonstücke f. Pfte. (Gesang der bösen Zauberin. Waldandacht. Mairagen. Gefangenes Vöglein. Jagdspiel. Der kleine Reiter. Ein Stückchen vom Dorf-musikanten. Trompeterstückchen. Kleines Scherzo. Abendgesang. Wildes Tänzchen. Ungarischer Tanz.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
 - Op. 209. Die Kaiserglocke: „Der Glockenstuhl ist aufgeschlagen“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 - Op. 210. Berliner Stadt-Park-Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.
 - Op. 211. Im zoologischen Garten. Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
 - Op. 220. Bilder aus der Jugendzeit. Zehn angenehme u. fördernde Tonstücke f. Pfte. (Auf schaukelndem Kahn. Der kleine Husar. Tanzliedchen. Der Vöglein Abschied. Reifenspiel. Grossmütterchen erzählt. Vöglein ist tot. Abendglocken. Nachtigall u. Kuckuck. Süsser Erinnerung.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80.
 - Op. 227. Une Cavalcade chinoise. Morceau de Salon en forme d'une Marche de Concert p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.
 - Op. 225. Musikalisches Bilderbuch. Zwölf leichte fördernde Charakterstücke (nach der Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz versehen). 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
 - Heft I. Am Abend. Steckenpferdchen. Ruhiges Bächlein. Scharzhafes Stückchen. Jagdstück. Kegelspiel.
 - II. Reifenspiel. Kleiner Walzer. Wachtparade. Kobold. Lied. Kahnfahrt.
 - Op. 228^a. Freundliche Bilder. Zwölf angenehme u. fördernde Tonstücke f. Pfte in leichter Spielweise. (Klinge, Glöckchen, klinge. Der wilde Husar. Heimkehr der Schnitter. Grosse Parade. Vogelstimmen.

Nürnberg — Oberhoffer

- Lustige Spiellente. Auf der Schaukel. Gold- u. Silberfächchen. Schneeglöcklein läutet. Reiters Lebewohl. Wächterruf. Wanderlust.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.
- Nürnberg, Hermann, Op. 229.** Les Dragons de la Reine. Grande Marche de Concert p. Piano. Berlin, Güttner Mk 1,50.
- Op. 230. Neue Tanzweisen. Zwölf leichte, angenehme u. fördernde Tonstücke in Tanzform f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.
- Op. 233. Militärische Bilder. Sechs kleine charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Fahnenweihe. Der fröhliche Trompeter. Gebet u. Schwur. Der Angriff. Reitermarsch. Soldatenlied.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.
- Aus der Kinderwelt. Sehr leichte u. angenehme, namentlich f. den ersten Unterricht eingerichtete Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1 n.
- Heft I. Op. 238. Waldvögels Lied. Der kleine Wandersmann. Fröhliche Gesellen. Trommler u. Pfeifer. Das Glockenspiel. Eine kleine Gondole. Deutsche Weise. Armes Kind. Marsch der kleinen Soldaten. Wiegenlied. Walzermelodie.
- II. - 241. Troitzköpfchen. Wiegenpferd u. Steckenpferd. Scherzhaftes Stückchen. Schwäne auf dem See. Marsch. Die Wanduhr. Blumenreigen. Die Cascade. Kleine Barcarole. Im Spiegel der Wellen. Ungarisch. Walzermelodie.
- Op. 239. 12 homophone Praeludien f. Harm. (Org. od. Pfte). Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.
- Op. 241. s. nach Op. 238.
- Op. 245. Geschwister am Klavier. 10 melodiose u. z. Unterricht eingerichtete Stücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.
- Heft I. No. 1. Erinnerung an Vater Haydn. No. 2.

Nürnberg — Oberthür

- Gondellied. No. 3. Das Kugelspiel. No. 4. Tapfere Soldaten. No. 5. Kinderpolonaise. Heft II. No. 6. Rheinländer. No. 7. Schlaf, Söhnlein, schlaf! No. 8. Theater-Marsch. No. 9. Helens Liebingswalzer. No. 10. Elsbetha-Mazurka.
- Nürnberg, Hermann, Buch der Lieder.** Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Breslau, Gleis.
- No. 4. Martin, Otto, Op. 67 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,50.
5. Martin, Otto, Op. 67 No. 2. O sanctissima. Mk 0,50. } cplt Mk 0,60.
- Pariser Einzugsmarsch f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1; leichtes Arr. Mk 1. Danzig, Stempelmann's Nachf.
- Tänze u. Märsche f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.
- Antonien-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
Geburtstags-Polka. Mk 0,50.
Henrietten-Polka. Mk 0,50.
Louisen-Walzer. Mk 0,50.
Martha-Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
Polonaise. Mk 0,50.
Sophien-Galopp. Mk 0,50.
Weihnachtsmarsch. Mk 0,50.
- Nuyens, Henri, Op. 17.** Esquisses musicales. Douze Etudes de Style p. Piano. No. 1. Dans les bois. No. 2. Prière à la Madone. No. 3. Rondo des Archers. No. 4. Fête au village. No. 5. Les Regrets. No. 6. Boléro. No. 7. Confidanza. No. 8. Impromptu. No. 9. Echos du Rhin. No. 10. Sur le tillac. No. 11. En gondole. No. 12. L'Absence. Offenbach, André à Mk 0,80; 4 Cahiers à Mk 1,80.
- Souvenir de Bohème. Fantaisie p. Hautbois av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Valse-Caprice (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Valse de Prince p. Piano sur: Le petit Duc, de Lécocq. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

O.

O dolce Napoli, s.: Freytag.

- Oberdörffer, C. A., Op. 5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“. No. 2. „O wär' mein Lieb“. No. 3. Der Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen.“) Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
- Oberhoffer, H., Op. 11.** Messe (Am.) f. vierstimm. Männerchor. 2. gänzlich umgearb. Aufl. Part. u. St. (Männerchor Mk 1 *n; S. u. A. Mk 0,15 *n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,55 *n.
- Op. 18. Missa (F) ad quatuor voces. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,50. 8. Regensburg, Pustet.
- Op. 36. Die Schule der katholischen Organisten. Theoret. prakt. Orgelschule. 2. Aufl. Trier, Lintz Mk 9 n.
- Op. 37. Der erste Unterricht in Violinspiel m. besonderer Rücksicht auf den Unterricht in Praeparandenanstalten u. Lehrerseminarien. Trier, Lintz Mk 2 n.
- Op. 47. Er kann den Schlüssel nicht finden. Humorist. Scene f. Männerchor u. B.-Solo m. obl. Pfte. Part. Mk 1,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Musica sacra. Fünf Offertorien nebst 3 Magnificat u. 8 anderen Gesängen verschiedenen Inhalts neuerer Komponisten, theils f. gem., theils f. Männerchor, m. u. ohne Org. Zum Gebr. beim kathol. Gottesdienste. Part. Mk 2. S. u. A. à Mk 0,25. T. u. B. à Mk 0,50. 8. Düsseldorf, Schwann.
- Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. den vierstimm. Männerchor nebst vielen Orig.-Kompositionen, zunächst f. den Gebrauch an Lehrerseminarien u. Gymnasien, f. die Gesellenvereine u. Lehrer-Gesangsvereine. 5. unveränd. Aufl. 8. Paderborn, Schöningh Mk 1,60 *n.

- Oberhoffer, H., Schulgesangbuch f. die Elementarschulen.** 1. Heft. Mk 0,24 *n. 2. Heft. Mk 0,40 *n. 8. Luxemburg, Schaumburger.
- Singübungen zur Heranbildung tüchtiger Chöre. (Instructions in singing to form good choruses.) 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, G. W. Körner Mk 0,60 *n.
- Oberhoffer, W. Robert, Op. 1.** Rondeau (F) p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,50.
- Oberlein, C., An das Vaterland, s.: Rütli, I. No. 9.**
- Der Freiheit Geist, s.: Rütli, I. No. 7.
- Seligster Traum, s.: Rütli, I. No. 14.
- Oberstadt, Ferd., Op. 2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 1,75.
- No. 1. „Frohe Lieder will ich singen“. Mk 1.
2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,60.
3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Mk 1.
- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 1,75.
- No. 1. „Lustiges Vöglein im Walde“. Mk 1.
2. „Sollt' ich dich missen“. Mk 0,60.
3. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“. Mk 1.
- Op. 10. Zwei Charakter-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Bm.) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 2. Köln, P. J. Tonger.
- Obersteiner, J., s.: Musica ecclesiastica.**
- Oberthür, Ch., Op. 182bis.** Un Conte de Fées, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 209. Sur la Glace. Illustration musicale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Op. 214. Im Garten u. auf dem Balkon. (Zwiesgespräch.) Impromptu f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Oberthür — Odeon

Odry — Offenbach

- Oberthür, Ch.**, Op. 220. Zigeunertanz f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 221. Englische Melodien aus alter Zeit f. Harfe. 2—4. Heft. Wien, Haslinger à Mk 2.
- Op. 222. Einsamkeit: „Wenn träumend du am Fenster sitztest“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Op. 224. Drei Klavierstücke. No. 1. Wär' ich bei dir! Romanze. Mk 1. No. 2. Serenade. Mk 1,50. No. 3. Melodie-Mazurka. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Op. 225. 2 musikalische Illustrationen f. Pfte. No. 1. Abschied. Mk 1,50. No. 2. Wiedersehen. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Op. 230. Gisela. Impromptu p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 231. Seltne Liebe: „Selten in der Wüste springt ein frischer Born“, f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 235. Gondellied f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 237. Ein Märchenbild. Impromptu f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 238. Licht u. Schatten. Musikal. Illustration f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 239. Espagnolia. Bolero f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 249. Liebeslied (Chant d'Amour). Impromptu f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 250. Heimath! süsse Heimath. Transcription f. Harfe. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 270. Libella. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Ade: „Wir wandern aus dem Vaterland“. Duetto f. 2 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Hymnes sacrées choisies et transcr. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Englische Melodien aus alter Zeit f. Harfe übertragen. Wien, Haslinger Mk 2.
- „Sei vindicata assai“. Romanze aus Meyerbeer's Dinorah, f. Harfe arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Obniski, Stanislas**, Op. 17. Réverie. Chant sans Paroles p. V. av. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
- Op. 45. Caprice en forme d'une Valse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 51. Romance p. V. av. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
- Ochs, Siegfried**, Ein deutsches Volkslied ('s kommt ein Vogel geflogen). Im Style älterer u. neuerer Meister f. Pfte humorist. bearb. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,50. Heidelberg, Pfeiffer.
- 1. Heft f. Orch. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Heidelberg, Pfeiffer Mk 8.
- Oechsner, A.**, Op. 20. Preisgesang: „Preis dem Vater“, f. vier Männerst. (Quartett u. Chor.) Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 34. 2 Morceaux de Salon p. Piano. (Berceuse. Réverie-Berceuse.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Odendahl, J. H.**, Morgenlied, s.: Rütli, I. No. 25.
- Treuröschen, s.: Rütli, I. No. 29.
- Odenwald, Theodor**, Gesänge f. Gymnasien, Realschulen u. Seminarien. Mit besonderer Berücksichtigung des Stimmumfanges der Schüler. 3 Theile. 8. Gera, (Kanitz.)
- Thail 1. 12 Choräle u. Grabgesänge f. gem. Chor. kart. Mk 0,85 *n.
- 2. 60 Volkslieder u. Chorgesänge f. dreistimm. Männerchor. kart. Mk 1,25 *n.
- 3. 52 Chorgesänge u. Volkslieder f. gem. Chor. kart. Mk 1,80 *n.
- Odeon**. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6—16-stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Strauss, Joh., Ouv. Prinz Methusalem. Mk 1,60 n.
- 2. — Op. 375. O schöner Mail! Walzer. Mk 1,60 n.
- 3. Suppé, Boccaccio-Marsch. Mk 0,90 n.
- 4. — Boccaccio-Potpourri. Mk 1,60 n.
- 5. Strauss, Ed., Op. 157. Schneesternchen. Polka française. Mk 0,85 n.

- No. 6. Donizetti, Finale aus: Lucia di Lammermoor. Mk 1,60 n.
- 7. Rab, W., Op. 37. Fiametta. Polka-Mazur. (Boccaccio.) Mk 0,80 n.
- 8. Strauss, Ed., Op. 163. Teufels-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 9. Kölling, Ch., Op. 55. La Chasse au Lion. Grand Galop. Mk 1,60 n.
- 10. Jungmann, Alb., Op. 342. Mein liebes Heimathland. Tonstück. Mk 0,80 n.
- 11. Rab, W., Op. 39. Florentiner-Galopp. (Boccaccio.) Mk 0,90 n.
- 12. — Op. 35. Rothschild-Walzer. Mk 1,60 n.
- 13. Suppé, Teufels-Marsch. Mk 0,90 n.
- 14. Verdi, Il Trovatore. Potpourri. Mk 1,60 n.
- 15. Rab, W., Op. 38. Liebesabenteuer. (Boccaccio.) Polka française. Mk 0,80 n.
- 16. Strauss, Joh., Op. 367. Fledermaus-Walzer. Mk 1,60 n.
- 17. Mendelssohn, F., Lieder ohne Worte. (No. 27 (Em.) u. No. 30 (A) Frühlinglied.) Mk 1,30 n.
- 18. Alberti, H., Op. 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück. Mk 1,10 n.
- 19. Winterberg, L., Op. 33. Generals-Marsch aus: Methusalem, v. Strauss. Mk 0,90 n.
- 20. Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer. Mk 1,60 n.
- 21. Chopin, Fr., Trauermarsch aus Op. 35. Mk 0,90 n.
- 22. Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 1,60 n.
- 23. Fahrbach jun., Ph., Op. 54. Frohlocken (Tout à la joie). Galopp. Mk 0,80 n.
- 24. Strauss (Vater) Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. Mk 0,90 n.
- 25. Jungmann, Alb., Op. 343. Mandolin-Ständchen. Mk 1,20 n.
- 26. Wagner, Rich., Lohengrin. Potpourri. Mk 1,70 n.
- 27. Flotow, F. v., Ouv. Martha. Mk 1,70 n.
- 28. Strauss, Joh., Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer. Mk 1,70 n.
- 29. — Op. 372. Bitte schön! Polka française. Mk 0,90 n.
- 30. Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1 n.
- 31. Strauss, Ed., Op. 180. Boccaccio-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 32. Bendel, F., Op. 14 No. 1. Mozart, Andante. (Clar.-Solo u. Streich-Orch.) Mk 0,40 n.
- 33. Suppé, F. v., „Hab' ich nur deine Liebe“, aus: Boccaccio. Mk 0,70 n.
- 34. Mendelssohn, F., Ouv. Sommernachtstraum. Mk 1,75 n.
- 35. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 1,50 n.
- 36. Suppé, F. v., Türkischer Marsch aus: Fatinizza. Mk 0,90 n.
- 37. Mendelssohn, F., Zwei Lieder. (Auf Flügeln des Gesanges. Es ist bestimmt in Gottes Rath.) Mk 0,80 n.
- 38. Strauss, Joh., Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 1,70 n.
- 39. Mendelssohn, F., Spinnerlied. (Lied ohne Worte No. 34.) Mk 0,90 n.
- 40. Strauss, Ed., Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer. Mk 1,60 n.
- 41. Suppé, F. v., Kadettenstrieche. Polka française. (Donna Juanita.) Mk 0,90 n.
- 42. — Fein parfümirt. Polka-Mazurka. (Donna Juanita.) Mk 0,90 n.
- 43. — Potpourri aus: Donna Juanita. Mk 1,70 n.
- 44. Hopp, J., Phoites-Galopp. Mk 0,90 n.
- Odry, Lehel**, Jaj be büs ez a harangszó, f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Offenbach, J.**, Ouv. Blaubart f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Ein Ehemann vor der Thür. Operette. Klavier-Auszug, deutsch u. franzö. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 *n.

Offenbach — Ohlson

- Offenbach, J.**, Madame l'Archiduc. Opéra-Bouffe. Klavier-Auszug. Paris, (Berlin, Fürstner) Mk 9,60 *n.
 — Madame Favart. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. C. Genet. gr. 8. Mk 9,60 *n. — Part. p. Piano seul. gr. 8. Mk 6,40 *n. Paris, Choudens.
 — Orpheus in der Hölle (Orphée aux Enfers). Burleske Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Mk 6 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) gr. 8. Mk 3 n. Berlin, Bote & B.
 — Ouv. Orpheus in der Unterwelt. Offenbach, André. Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. C. Binder. Mk 2,10.
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 — Le Postillon. Galop, s.: Album français Tanzmusik.
 — Schönroschen. Einlagenummern, s.: Brandl.
 — Die Verlobung bei der Laterne. Operette. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. Berlin, Bote & B. Mk 7 *n.
 — Le Voyage dans la Lune. Opéra-Féerie. Klavier-Auszug. gr. 8. Paris, Choudens Mk 12 *n.
 — Was sagt Onkel. Singspiel in einem Akt. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Fürstner Mk 5 n.
Officium defunctorum pro usu commodiori. 16. München, Stahl. geb. Mk 0,80 n.
 — in die nativitatibus d. n. J. C. canendum juxta ordinem breviarii romani. Cum cantu ex antiphonario romano quod editur sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii PP. IX. curante sacr. rituum congregatione. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
 — majoris hebdomadae a dominica in palmis usque ad sabbatum in albis juxta ordinem breviarii, missalis et pontificalis romani cum cantu emendato editum sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii PP. IX. curante sacr. rituum congregatione. 8. Regensburg, Pustet Mk 5 *n.
Ogarew, M. v., Kompositionen. (Leipzig, Klemm.)
 Op. 7. Nocturne (Cm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
 - 8. Berceuse (A) f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
 - 9. Ricordo. Romanze f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
 - 10. Sérénade (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
 - 11. Complainte f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
 - 12. L'Ora dolcissima: „Amo l'ora del giorno che muore“ p. Chant, Vcelle et Piano. Mk 1,50.
 - 13. Momento f. Pfte u. Vcello. Mk 2.
 - 14. Ballade (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 2.
 - 19. Morley, Musette f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.
 - 20. Teufels Augen: „Was verfolgt mich der Mann“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Mk 1.
 - 22. Marchesina, f. Pfte u. Vcello. Mk 5.
 - 25. Warum: „Du bist so gut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 26. Mäuserl-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,70.
 - 27. „Sage mir nur nicht willkommen“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70.
 - 30. Stummer Gruss: „Am Tage hab' ich dich verlacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 30a. Cantilena (Abendgruss) f. Pfte u. Vcello. Mk 2.
 - 31. Veilchen-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
 - 32. Dann u. Wann. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,25.
 - 33. Marinari f. Pfte u. Vcello. Mk 3,50.
 - 34. Waldvögelein, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 35. Da Fior' a Fiore. Valse p. Piano. Mk 2.
Oginski, M., 2 Polonaises (F, Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
 — Seize Polonaises favorites arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Koreywo Mk 12.
 — Polonaises p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. (12 Polonaisen zu 2 Hdn, 1 Polonaise zu 3 Hdn, 1 Polonaise zu 4 Hdn.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
Oeglin, Erhart, Liederbuch zu 4 St. Neue Part.-Ausg. v. Rob. Eitner u. Maier. Berlin, Trautwein Mk 15 *n.
Oehlschlegel, Karl, Ständchen zum Abschied, s.: Rütli. I. No. 54.
Ohlson, N., Skynda pa! Skynda po! Schwedische Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Ohm — Opéra-Album

- Ohm, Herbert**, Op. 6. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
Ohme, R., Stralsund hoch! Marsch f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 0,75.
Ohneschwägel, P. Ign., Op. 11. Giv mer jett För! Säkerhets Tändstickor. Schwedisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. vierstimm. Männerchor). Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
 — „Jönköpings Tändstickfabriks-Patent“. Schwedisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. vierstimm. Männerchor) Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
O'Kelly, J., Op. 62. Ballet des Muses. Caprice p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.
 — Op. 63. Les Fils d'Automne. Harmonie poétique p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.
Olbrich, Fl., Tänze f. Pfte. Breslau, Gleis.
 Op. 45. Theresen-Walzer. Mk 0,50.
 - 46. Grossmütterchen. Langsamer Walzer. Mk 0,50.
 - 47. Tanzkränzchen-Walzer. Mk 0,50.
 - 48. Extratouren-Galopp. Mk 0,50.
 - 49. Gedenke mein! Tyrolienne. Mk 0,50.
 - 50. Carnevals-Polka. Mk 0,50.
Olbrich, R., Op. 46. Defilir-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.
Oldendorf, H., Am Klavier. Eine Sammlung instruktiver Tonstücke f. jugendliche Klavierspieler. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1 n.
 — Ernst u. Scherz. Unterhaltungen am Pfte. Serenaden, Lieder ohne Worte, Tänze, Märsche etc. m. mässigen technischen Schwierigkeiten. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 n.
 — Heiterkeit. Kleine sehr leichte Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90 n.
Ole Bull, Op. 1. Adagio religioso (Gm.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
 — Op. 2. Nocturne (D) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 — Säterjentens Söndag. Melodie f. Streich-Orch. harmonisirt v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Christiania, Warmuth.
Oelschläger, F., Op. 9. Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Simon.
 Heft I. No. 1. Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel!“ No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben“. No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - II. No. 4. Meidli's Gruss: „Wenn i steh hoch auf d'Alm“. No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen“. No. 6. Zu einem Bilde (Der Fleiss): „Weck' mich, muntres Vögelein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 — Op. 9. 2 Lieder f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. (No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel“. No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simon Mk 1,75.
Oelschlegel, Alfred, Sachs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (S.) Frühlinglied: „O erster warmer Sonnenstrahl“. No. 2. (MS.): „Ach wüsstest du, wie schön du bist“. No. 3. (A.): „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 4. (A.): „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 5. (MS.): „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 6. (S.) Heimweh: „O Heimat traust und süsse“.) Wien, Chmel Mk 3 n.
Olsen, Ole, Op. 2. Scherzo (G) p. Piano à 4 Mains. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
 — Concert-Etude (Fm.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.
Ondříček, Franç., Op. 1. Ballade (As) p. V. av. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,80.
Onslow, G., Op. 7. Allegro espressivo, 1. Satz aus der Sonate (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — 2 Sonaten (Op. 7 u. 22) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.
Opéra-Album. 95 Mélodies favorites arr. p. 2 V. p. F. W. Volekmar. 2 Vol. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.

Opéra-Album — Opitz

Opéra-Album. Mélodies favorites arr. p. Louis Rebeling, p. Piano et V. 2 Volumes à Mk 1,50. — p. Piano et Vcelle. 2 Volumes à Mk 1,50. Braunschweig. Litloff.

— Mélodies favorites arr. p. Piano et Fl. p. W. Popp. 2 Vol. Braunschweig, Litloff à Mk 1,50.

Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras p. V. No. 40—58. Hamburg, Craz à Mk 2.

No. 40. Mozart, Don Juan.

- 41. Weber, Freischütz.
- 42. Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 43. Mozart, La Noce de Figaro.
- 44. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad.
- 45. Weber, Oberon.
- 46. Werstoffscky, La Tombe d'Ascolod.
- 47. Mozart, La Flûte enchantée.
- 48. Verdi, La Forza del Destino.
- 49. Moniuszko, Halka.
- 50. Weber, Preciosa.
- 51. Werstoffscky, Gromoboi.
- 52. Mozart, Titus.
- 53. Strauss, Fledermaus.
- 54. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 55. Strauss, Cagliostro.
- 56. Suppé, Galathé.
- 57. — Fatinitza.
- 58. — Karneval in Rom.

Opernbühne, Berliner. Sammlung der schönsten Opern-Arien ganz leicht f. den ersten Unterricht am Pfte. 3 Hefte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1.

Opern-Musik im Salon. Die besten u. bekanntesten Opern-Stücke u. Ouv. München, Aibl.

Ausg. A. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello.

- No. 1. Mozart, Erstes Finale aus: Don Juan, einger. v. Ph. R.öth. Mk 6,30.
- 2. Beethoven, Ouv. Fidelio. Neue Ausg. Mk 3,50.
- 3. Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer, einger. v. Rob. Wittmann. Mk 4,50.
- 4. Donizetti, Ouv. Belisar, einger. v. Rob. Wittmann. Mk 4.
- 5. Bellini, Ouv. I Montecchi ed i Capuleti. Mk 2,50.
- 6. Rossini, Ouv. Semiramide. Mk 3.
- 7. Bellini, Quintett u. Finale aus: La Sonnambula. Mk 4.
- 8. — Finale aus: Norma. Mk 4,50.
- 9. — Duetto-Finale aus: I Puritani. Mk 4,50.
- 10. Suppé, Ouv. Paragraph 3. Mk 4,50.
- 11. Donizetti, 1^{tes} Finale aus: Lucia di Lammermoor. Mk 4.
- 12. Méhul, Ouv. aus den Opern: Adrien, u. Horatius Cocles. Mk 4.
- 13. Donizetti, Ouv. Die Regimentstochter. Mk 3,50.
- 14. Suppé, Ouv. Isabella, arr. v. G. Wichtl. Mk 5.

Ausg. B. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.

- No. 1. Bellini, Ouv. Romeo u. Julie. Mk 2.
- 2. — Quintetto u. Aria-Finale aus: La Sonnambula. Mk 3,50.
- 3. — Duetto u. Aria-Finale aus: Norma. Mk 4.
- 4. — Duetto-Finale aus: I Puritani. Mk 4.
- 5. Donizetti, Ouv. Belisar. Mk 4.
- 6. — 1^{tes} Finale aus: Lucia di Lammermoor. Mk 3.
- 7. Rossini, Ouv. Semiramide. Mk 2,50.
- 8. Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer. Mk 4.
- 9. — Ouv. Paragraph 3. Mk 4.
- 10. Méhul, Ouv. aus den Opern: Adrien, u. Horatius Cocles. Mk 3,50.
- 11. Donizetti, Ouv. Die Regimentstochter. Mk 3.
- 12. Suppé, Ouv. Isabella, arr. v. G. Wichtl. Mk 4,50.

Opitz, Friedrich, Op. 10. Ständchen (A) f. Pfte. Berlin. Barth Mk 1,50.

VIII.

Oppenheimer — Orth

Oppenheimer, H., Op. 18. Nigoinim mikol Haschana. Hebräische National-Melodien der sämtlichen Festtage im Jahre nach Reihenfolge f. Pfte leicht spielbar zusammengestellt. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.

Oppermann, A., Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

- No. 1. „Und du fragst noch“. Mk 0,50.
- 2. „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,50.
- 3. „Sei ruhig, Herz“. Mk 0,50.

Organum comitans ad vesperale romanum, quod curavit sub auspiciis ss. D. N. Pii pp. IX. sacrorum rituum congregatio. Sect. I. Continet communia vesperarum necnon appendicem variarum cantionum, quae omnia redegit ac transposuit Fr. X. Haberl, J. Hanisch harmonice ornavit. Regensburg, Pustet Mk 1,90 *n.

Orgel-Album. Sammlung klassischer Orgelkompositionen progressiv geordnet u. hrg. v. W. Volckmar. I. Band (leicht). II. Band (mittelschwer). III. Band (schwer). Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Orlamünder, J. G., Concert (B) f. Fag. (od. Bar.) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

— Romanze (As) f. Pos. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.

Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Meditation f. Orch. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) u. Pfte. (Harm. ad lib.) Mk 2. — f. Pfte Mk 1,50. Berlin, Erler.

Orlin, Fr., Blau-Blümlein-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— In fröhlichen Stunden. Langsamer Walzer f. Pfte über das Lied: Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Märsche u. Tänze f. Pfte aus den Kriegsjahren 1870—1871. Berlin, Simon.

- Heft I. No. 1. Surius. Rheinländer-Polka. No. 2. Döle-Marsch. Mk 1.
- II. No. 1. Gravelotte-Marsch. No. 2. Salins-Marsch. No. 3. Bum-bum-Polka. Mk 1.

Orłowsky, Er., Josephine-Polka p. Piano. Kiew, Günther & Malecki Mk 1.

— Quadrille sur des Motifs favoris des Chansons de l'Ukraine p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

— 3 Polkas p. Piano. No. 3. L'Argentine. Kiew, Koreywo Mk 2.

— 2^d Quadrille sur des Chansons de l'Ukraine p. Piano. Kiew, Günther & Malecki Mk 2.

Ortega, Aniceto, Marcha Zaragoza f. Orch. instrum. v. Rich. Hofmann. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte (C) arr. v. Rich. Hofmann. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.

Oertel, G. L., Nimm deine schönsten Melodien! 85 dreistimm. Lieder unserer beliebtesten Komponisten. Für Gymnasien u. Realschulen, sowie f. die Oberklassen der Bürgerschulen gesammelt. 8. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n.

Oertel, Louis, Op. 114. Das Dorfglöckchen. Idylle f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.

— Op. 116. Bitte, bitte! Salonstück f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.

— Op. 117. Vor der Sennhütte. Berg-Idylle f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 123. Maiglöckchen. Tonstück f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Aug' und Stern (Ich kenn' ein Aug'). Marsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

— Einkehr, s.: Palme, Liederbuch No. 105.

— Mandolinen-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— Turteltäubchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Orth, Georg Julius, Lobgesang der Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. Speyer, Hildesheimer Mk 1,80 n.

— Die Tonleiter f. Pfte in sämtl. Dur- u. Molltonarten nebst vorbereitenden Übungen. Zusammengestellt zunächst f. die drei Kurse der Präparandenschulen Bayerns. 2. veränd. Aufl. Speyer, Hildesheimer Mk 1,20 *n.

Orth, Ph., Op. 10. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vaterland, dich schützt Gottes Hand: „Vaterland ruh' in Gottes Hand“. No. 2. „Ob ich dich liebe, o frage die Sterne“. No. 3. Frühlingssgruss an

Oertling — Oesten

Oesten

- das Vaterland: „Wie mir deine Freuden winken“. No. 4. Der Sennenhirt: „Ihr Matten lebt wohl.“ Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 1,50.
- Oertling, Julius**, Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Thränen im Auge: „Warum so bleich und blaß, geliebtes Angesicht?“ No. 2. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht und zwei Augen so klar“. No. 3. Das Lorbeerblatt: „Das dunkelgrüne Lorbeerblatt“. No. 4. Schlummerlied: „O schlummre süß, o schlummre lind.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Ortner, Ant.**, Op. 43. Miserere (50. Psalm) am heiligen Gründonnerstag od. Charfreitag f. gem. vierstimm. Gesangschor abwechselnd m. Choralgesang. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,35.
- Ortwein, P. Magnus**, Acht Gradualien f. 5 St. Eilfte Hauptgabe (pro 1879) des deutschen Cäcilien-Vereins. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.
- Orzechowski, Rob.**, Op. 45. Balkaner Sieges-Marsch f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.
- Op. 49. Der Sappeure Heimkehr. Siegesmarsch f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.
- Osborne, G. A.**, Clarina. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Florizelle. Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Neolinda. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Nocturne (Es) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Rolando. Marche brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- s. auch: Bériot.
- Oser, J.**, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
- Op. 25. Grosser Dalles. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- Am Hochzeitstage. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75
- Die flaué Börs'. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- Kaiser Maximilian-Monument-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- Der grosse Krach! Polka française arr. f. Wiener Z. (m. Bassschlüssel) v. Fr. Gutmann. Mk 0,75. — f. Münchener Z. (im Violinschlüssel) v. Fr. Gutmann. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- Die lustigen Nordpolfahrer. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- Tegetthoff-Fahnenweih-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- Tirtata. Schützen-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- Oser, Maximilian**, Op. 16. Schwarze Augen. Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
- Osisko, Jos.**, Der Hochzeits-Traum einer Verlobten. Fantasie f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 6.
- Osten, Fr. v.**, Op. 12. Nocturne idéal (A) p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 24. Le Coureur. Galop brillant p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Oesten, Max**, Op. 1. Amanda. Nocturne mélodieux p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 2. La Fontaine aux Perles. Bluette de Salon p. V. et Piano arr. p. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- Op. 25. Liebesglocken. Elegante Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 4. Paladilhe, Mandolinata. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Op. 26. Perles mélodieuses. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris p. Piano. No. 5—10. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,50.
- No. 5. Lecocq, Mamselle Angot.
- 6. Lortzing, Undine.
- 7. Weber, Preciosa.
- 8. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 9. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 10. — Cosi fan tutte.
- Op. 27. Veilchenstrauss. Die schönsten Arien, Romanzen, Duette, Quartette etc. aus den beliebtesten Opern f. Pfte. No. 9—14. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 0,80.
- No. 9. Boïeldieu, Weisse Dame: „Seht jenes Schloss“.
- 10. Bellini, Nachtwandlerin: „Ach Gedanken“.
- 11. Auber, Stumme v. Portici: Schlummerarie.
- 12. Lortzing, Czaar u. Zimmermann: „Einst spielt ich“.
- 13. Flotow, Martha: „Letzte Rose“.
- 14. — Martha: „Ach so fromm“.
- Oesten, Max**, Op. 36. Salonstück (A) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 40. Schweizerbilder. 6 melodische Klavierstücke im leichteren Salonstyl. No. 1. Am Forellenbach. No. 2. Heerdenläuten. No. 3. Am Bergsee. No. 4. Zitherständchen. No. 5. Alpenschmetterlinge. No. 6. Auf der Gamsjagd. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Beliebte Klavier-Kompositionen. Berlin, Erl. Op. 50. Der Herzensdieb. Polka brillante. Mk 1,50.
- 51. Traumesglück. Notturmo. Mk 1,50.
- 52. Die kleine Neapolitanerin. Tarantelle (f. kl. Hde). Mk 1,50.
- 53. Frühlingsergen. Rondo (f. kl. Hände). Mk 1,50.
- 54. Kunterbunt. Galopp. Mk 1,50.
- 55. Schwäbische Weisen. Melodienkranz. Mk 1,50.
- 56. Der schönste Augenblick v. Cooper. Fantasie-Transcription. Mk 2.
- Op. 57. Maiglöckchen. Campanella f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 58. Türkischer Marsch f. Pfte. Berlin, Erl. Mk 1,50.
- Op. 59. Nixengesang. Melodie f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 60. Vöglein's Abendlied. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- 3 Salonstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.
- Op. 61. Flatterrosen. Walzer-Rondo.
- 62. Geburtstagsständchen.
- 63. Waldmärchen. Fantasiestück.
- Op. 68. Im Tannengrün. Salonstück f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.
- Op. 69. Rheinfahrt. Barcarole f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.
- Op. 70. Schlummerlied aus den Romanzen f. V. u. Pfte v. Franz Ries, f. Pfte übertr. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.
- Op. 71. Frühlingsglaube, v. Franz Ries. Salon-Paraphrase f. Pff. e. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
- Op. 72. Aufforderung zum Tanz: „Kommt, kommt, wo Kerzen strahlen“. Polka-Rondo f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Ansatz u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 75. Schwabenmärchen. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
- Op. 76. Herzsöschchen. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
- Op. 77. Schluslied der □ „Die Zeit entflieht“. Transcription f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,80.
- Op. 78. Charakteristischer Tanz f. gr. Orch. v. Carl Hellmann, f. Pfte übertr. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
- Op. 79. Die Sylphen. Salonwalzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 4.
- Oesten, Theodor**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Op. 5. Les premières Violettes. Rondeau brillant. Mk 1,25.
- 7. Variationen über: Mein Lieb ist eine Alpernerin. Mk 1.
- 8. Variations brillantes av. Finale alla Mazurka. Mk 1,50.
- 10. Vier leichte Rondos.
- No. 1. Rossini, Wilhelm Tell. Mk 0,75.
- 2. Der kleine Tambour Veit. Mk 0,75.
- 3. Berton, Aline. Mk 0,75.
- 4. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 0,75.
- 11. Fantasie über Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Mk 2.
- 12. Introd. u. Rondo über Kriegers Lust, v. Gung'l. Mk 1,25.
- 14. Variationen über das Duett: Schönes Mädchen wirst mich hassen, aus: Jessonda, v. Spohr. Mk 1.
- 16. Polka-Rondo über die Pariser-Polka. Mk 0,75.
- 21. Fantasie über: Belagerung v. Corinth, v. Rossini. Mk 2.
- 23. Fantasie über: Freischütz, v. Weber. Mk 2.
- 42. Fantasie über: Don Juan, v. Mozart. Mk 2.
- 46. Lanner im Olymp. Leichte Variationen über den Schönbrunner-Walzer. Mk 1.
- 47. Variationen über: Das Alpenhorn, v. Proch. Mk 1,25.

Oesten

Oesten — Otto-Album

- Oesten**, Theodor, Op. 50. Klänge der Liebe. Sechs Melodien f. Pfte. Ausg. B. Erleichterte Ausg. ohne Oktavenspannung v. F. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 4,50.
- f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 2. Ständchen. No. 6. Alpenlieder. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 0,50.
- Op. 64. Fantasie über: Der Barbier, v. Rossini, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 65. Kinderträume. 6 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Lief. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 2,50.
- arr. f. Pfte u. V. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Saitenzer. No. 6. Die Schlittschuhfahrt. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1.
- Op. 66. Les Amourettes. Trois Valses gracieuses p. Piano, arr. à 4 Mains. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,30.
- Op. 71. Fantasie über: Die Stumme, v. Auber, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 149. Tanz-Sträusschen. 15 leichte u. ansprechende Tänze f. V. u. Pfte arr. v. Th. Herbert. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,80.
- Op. 151. Herzliebchen. Melodie f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- Op. 156. L'Aventure du Paladin. Pièce caractéristique p. V. et Piano arr. p. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- f. Orch., s.: Clarens, Op. 88; Concordia.
- Op. 175. Alpenglückchen. Tyrolienne f. Pfte, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 193. Alpenglühchen. Idylle f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1,60. — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theod. Herbert. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 202. No. 1. Ziegenpost, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Op. 260. Goldfischchen. Capriccio arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 293. Barcarole f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,30.
- Op. 295. Sérénade du Gondolier arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 298. Die Rosenkönigin. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien ohne Oktavenspannungen. No. 21—39. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
- No. 21. Beethoven, Favoritwalzer (O süsse Himmelslust).
- 22. Volklied: „Denkst du daran, wie in der Kindheit Tagen“.
- 23. Mozart, Duett aus: Figaro: „Wenn die sanften Abendlüfte“.
- 24. Italienisches Volklied: „Mich fliehen alle Freuden“.
- 25. Mozart, Arie aus der Zauberflöte: „Ein Mädchen oder Weibchen“.
- 26. Spanisches Nationallied.
- 27. Weisst du, wie viel Sterne stehen.
- 28. Mandolinata.
- 29. Der rothe Sarafan.
- 30. Marseillaise.
- 31. Air de Louis XIII.
- 32. Pariser Einzugsmarsch.
- 33. Bach, Meditation.
- 34. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 35. — Wer hat dich, du schöner Wald.
- 36. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 37. — O Thäler weit, o Höhen.
- 38. — Lied ohne Worte.
- 39. — Lied ohne Worte (Frühlingslied).
- Oesten-Album. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Piano p. Theod. Oesten. (Op. 32. Donizetti, Lucrezia Bor-**
- gia.** — Op. 26. Bellini, Norma. — Op. 35. Rossini, Tell. — Op. 30. Donizetti, Lucia di Lammermoor. — Op. 29. Donizetti, Belisar. — Op. 27. Bellini, La Sonnambula. — Op. 34. Flotow, Martha. — Op. 24. Balfe, Die vier Haimonskinder. — Op. 28. Donizetti, Don Pasquale. — Op. 35. Flotow, Stradella. — Op. 31. Donizetti, Linda di Chamounix. — Op. 25. Balfe, Der Liebesbrunnen.) Stralsund, Witting Mk 6.
- Oster**, Leop., Op. 10. Le premier Amour. Mazourka de Salon p. Piano. Wien, Goll Mk 1.
- Ostertag**, C., Op. 4. St. Galler Schützenfest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Hofstetter-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Otis**, H. G., Bijou. Schottisch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Galloppade-Trompette p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
- Valse des Saisons p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Ott**, Johann, 115 Lieder zu 4—6 St. i. J. 1544 gesammelt u. hrag. Neue Part.-Ausg. nebst Klavier-Auszug v. Rob. Eitner, Ludw. Erk u. Otto Kade. Original Titel facsimilirt nebst Ludwig Senfl's Portr. Berlin, Trautwein Mk 15 *n.
- Liederbuch v. 1544. Einleitung, Biographien, Texte u. Melodien, letztere in allen bekannten Lesarten im Original u. in moderner Darstellung. Berlin, Trautwein Mk 8 *n.
- Ott**, E., s.: Blumenlese.
- Otterer**, J. G. C., Une Perle de l'Océan. Fantaisie p. Cornet à Pistons arr. p. Théod. Hoch, av. Orch. Mk 6. — av. Piano. Mk 2. Hamburg, Leichserring.
- Oettl**, Josef, „Ave Maria“ f. vier Singst., Clar.-Solo u. Streich-Quartett. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
- Otto-Album.** Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. v. Franz Otto. hrag. v. Franz Espagne. Erste Gesamt-Ausg. Part. Mk 6,40 *n. St. qu. 8. Mk 5,40 *n.; einzeln à Mk 1,40 *n. 2. unveränd. Abdr. Regensburg, Copenrath.
- (Op. 1. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 1. Wanderlied im Winter: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 2. Sehnsucht: „Komm, o stille Nacht“. No. 3. Metzelsuppenlied: „Wir haben heut' nach altem Brauch“. No. 4. Geburtstaglied: „Aus der Wolken Purpurmeere“. No. 5. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 6. Trinklied beim Rheinwein: „Ein Leben wie im Paradies“. — Op. 2. Ernst und heiter wie das Leben. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 7. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. No. 8. Küssen und Weinen: „Man kann nicht immer fröhlich sein“. No. 9. Das Lied vom Scheiden: „Es zog ein Jägersmann aus in das Feld“. No. 10. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, du edles Reis“. No. 11. Die Liebesboten: „Wo ziehet ihr hin, ihr Wolken weit?“. No. 12. An Julie: „Wär' ich ein Stern, ich wollt' ihr leuchten“. — Op. 3. Sechs Gesänge v. Jul. Riedrich. No. 13. Das Bild: „Ich schau' in deine Augen“. No. 14. Himmel und Erde: „Millionen Sterne blinken“. No. 15. Jagdlied: „In des Waldes grünenden Hallen“. No. 16. Des Sängers Liebesweh: „Was lispelt in den Zweigen“. No. 17. Ruhe: „Die Erde ruht in stillem Traum“. No. 18. Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater! ein sündiger Chor“. — Op. 5. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 19. Wanderers Abschied: „Drängt wohl sich auch beim Scheiden“. No. 20. Trinklied: „Gott Amor und Bacchus sind lustige Herrn“. No. 21. Abschiedslied: „Ach, wie wär's möglich dann“. No. 22. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“. No. 23. An Paulina: „Dein' Aug' ist eine Kapelle“. No. 24. „Ueber der See wogende Höh“. — Op. 6. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 25. Wanderer's Nachlied: „Der Du von dem Himmel bist“. No. 26. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang!“ No. 27. Liebe wohl: „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 28. Klage: „Weit, weit über das Thal“. No. 29. Treue bis zum Tode: „Am Bach ein Mägdlein sass“. No. 30. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag“. — Op. 9. Sechs Lieder v. Uhland. No. 31. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 32. Romanze: Der

Otto

Otto — Overtüren

- Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah“. No. 33. Die Rache: „Der Knecht hat erschlagen den edlen Herrn“. No. 34. In der Ferne: „Will ruhen unter den Blumen hier“. No. 35. Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf“. No. 36. Romanze: Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. — Op. 13. Drei Grabgesänge f. vier—sechs Männerst. No. 37. „Es begleiten uns're stillen Schritte“. No. 38. Wiederseh'n: „Nicht hier der Leichenstein“. No. 39. „Selig sind des Himmels Erben“. — Op. 20. Sechs vierstimm. Lieder f. Männerst. No. 40. Sängers Wunsch: „So laßt mich blühen still allein“. No. 41. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein so silbern und hell“. No. 42. Graf Rolf: „Wer sprengt so wild durch die öde Nacht“. No. 43. Liebchens Bote: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. No. 44. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 45. Blauer Montag: „'S ist doch närrisch, wenn wir eben“. — Op. 21. Sechs Lieder f. vier Männerst. No. 46. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. No. 47. Frühlingsgruss: „Du heller, linder Abendwind“. No. 48. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. No. 49. 'S ist Winter: „Sagt an, ihr Schwalben, wo zogt ihr hin“. No. 50. Abschied der Schwalbe: „Die Schwalben, ja die Schwalben“. No. 51. Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. — Achtzehn Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. No. 52. Wunsch: „Ach! wenn ich nur ein einzig Mal“. No. 53. Ubi bene, ibi patria: „Ich bin überall zu Hause“. No. 54. Aus der Ferne: „Am stillen Hain im Mondenschein“. No. 55. Liebesgeständnis: „Ach, sel'gen Liebesglanz erschau' ich ferne“. No. 56. Klage: „Still ist die Nacht“. No. 57. Abendsegen: „Einsam an dem Fenster sitzend“. No. 58. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 59. Der Männergesang: „Hoch und behr, erschallt uns freud'ger Männerbrust“. No. 60. An Johanna: „Ich sah in die blaue, unendliche See“. No. 61. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch“. No. 62. Die Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“. No. 63. Trinklied: „Die Traube reift ohn' Unterlass“. No. 64. Jägers Lieb': „Mein Lieb' ist die Haide“. No. 65. Wanderlied: „Wandern will ich von Einem zum Andern“. No. 66. Festgesang: „Frei heraus mit frohen Schwingen“. No. 67. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen“. No. 68. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. No. 69. Der Fischer: „Es schwebet ein Nachen auf bläulicher Fluth“. No. 70. Der Fischer: „Der Fischer ruht im Nachen“. — Letzte Lieder. No. 71. Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 72. Jagdlied: „Frisch auf! Frisch auf! Wo der Sturmwind saust“. No. 73. Auf dem Berge: „Wenn ich auf Bergen steh'“. No. 74. Der Todtengraber: „Es gräbt beim Sternenscheine“. No. 75. Todestbild: „Stand ich einst in einem stillen Thal“.)
- Otto, Julius, Op. 105. No. 8. Vergebliche Liebesmüh'** (Volkslied aus Franken): „Denk' ich alleweil“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 146. Sanctus, Osanna, Benedictus, f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 7,20. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Op. 147. Das Vaterlandfest. Deklamation u. Gesang f. Schulkinder. Klavier-Auszug Mk 12. Die zwei Solost. Mk 0,50. Jede der beiden Singst. Mk 0,50. Die verbindenden Vorträge Mk 0,30 n. Textbuch Mk 0,20 n. Schleusingen, Glaser.
- Frühlingslied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 59.
- Deutscher Männergesang, s.: Seitz, Album No. 36.
- „Nettes Diarndel“, f. vierstimm. Männerchor. Tanz aus den Gesellenfahrten. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.
- Das Röslein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 78.
- Soldatenleben. Cyklus v. 15 Gesängen m. verbindender Deklamation v. Jul. Otto jun., f. Männerchor. Part. Mk 4 n. St. Mk 8 n. 8. Schleusingen, Glaser.
- Thuiska, s.: Männerchor-Album. No. 27.
- Zuruf an Deutschland, s.: Seitz, Album No. 37.

Otto jun., Jul., Piratengesang: „Hinaus in's wilde Fluthenbud“, f. vierstimm. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Otto, R., „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“, f. S. (od. T.) m. Pftö. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Overtüren f. 2 V., Vla, Vcello u. B. bearb. No. 2. Donizetti, Regimentsstochter, arr. v. W. Pöttsch. München, Aibl Mk 3.

— f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Neue Ausg. Offenbach, André.

- No. 1. Auber, Stumme von Portici. Mk 2,10.
 - 2. Beethoven, Egmont. Mk 2,30.
 - 3. — Fidelio. Mk 2,30.
 - 4. Boieldieu, Calif de Bagdad. Mk 2,30.
 - 5. — La Dame blanche. Mk 2,30.
 - 6. Cherubini, Wasserträger. Mk 2,30.
 - 7. Hérold, Zampa. Mk 2,60.
 - 8. Mozart, Così fan tutte. Mk 1,60.
 - 9. — Don Juan. Mk 1,60.
 - 10. — Entführung aus dem Serail. Mk 1,60.
 - 11. — Figaro's Hochzeit. Mk 1,60.
 - 12. — Idomeneo. Mk 1,60.
 - 13. — Schauspieldirektor. Mk 1,60.
 - 14. — Titus. Mk 1,60.
 - 15. — Zauberflöte. Mk 1,60.
 - 16. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 2,30.
 - 17. — Othello. Mk 2,30.
 - 18. — Tancred. Mk 1,80.
 - 19. Weber, Freischütz. Mk 2,10.
 - 20. — Preciosa. Mk 1,60.
 - 21. Flotow, Stradella. Mk 2,30.
 - 22. — Rubezahl. Mk 2,10.
 - 23. André, Hussiten vor Naumburg. Mk 2,60.
 - 24. Bellini, Norma. Mk 2,10.
 - 25. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, bearb. v. C. Binder. Mk 2,10.
 - 26. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Mk 2,30.
 - 27. Weber, Oberon. Mk 2,30.
 - 28. Rossini, La Gazza ladra. Mk 2,30.
 - 29. Auber, Le Maçon. Mk 3,20.
 - 30. Weber, Jubel-Ouv. Mk 3,20.
 - 31. Paër, Sargino. Mk 2,30.
 - 32. Bellini, I Montecchi ed i Capuletti. Mk 2.
 - 33. Rossini, L'Italiana in Algeri. Mk 3,20.
 - 34. Weber, Euryanthe. Mk 3,20.
 - 35. Rossini, Cenerentola. Mk 3,20.

— f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. G. v. Ruf. München, Aibl.

- No. 1. Donizetti, Belisar. Mk 2,50.
 - 2. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2,50.
 - 3. — Die vier Haimonskinder. Mk 2,50.
 - 4. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 2,50.
 - 5. Reissiger, Der Ahnenschatz. Mk 2,50.
 - 6. — Libella. Mk 2,50.
 - 7. — Adèle de Foix. Mk 2,50.
 - 8. Suppé, Dichter u. Bauer, einger. v. J. Fastlinger. Mk 4.
 - 9. Rossini, Othello, einger. v. demselben. Mk 4.
 - 10. Boieldieu, Der Calif von Bagdad, einger. v. demselben. Mk 2,50.
 - 11. Auber, Maurer u. Schlosser, einger. v. demselben. Mk 2,50.
 - 12. Boieldieu, Die weisse Frau. Mk 3.
 - 13. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. Mk 2,50.
 - 14. Auber, Die Sirene. Mk 2,50.
 - 15. Hérold, Der Zweikampf, einger. v. W. Pöttsch. Mk 2,50.

— arr. p. Piano, V. et Vcelle. (Vcelle ad lib.) No. 1—10. Offenbach, André à Mk 2.

- No. 1. Mozart, Don Juan.
 - 2. — Titus.
 - 3. — Zauberflöte.
 - 4. Flotow, Rubezahl.
 - 5. Weber, Oberon.
 - 6. Boieldieu, Jean de Paris.
 - 7. Beethoven, Egmont.
 - 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
 - 9. Weber, Euryanthe.
 - 10. — Jubel-Ouv.

Ouvvertüren — Pactus

- Ouvvertüren, arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard.
 No. 1—18. Offenbach, André à Mk 2,60.
 No. 1. Mozart, Don Juan. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - 2. — Titus. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - 3. — Zauberflöte. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - 4. Flotow, Rübezahl.
 - 5. Weber, Oberon. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - 6. Boieldieu, Johann v. Paris. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - 7. Beethoven, Egmont. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
 - 9. Weber, Euryanthe.
 - 10. — Jubel-Ouv.
 - 11. — Freischütz
 - 12. Beethoven, Fidelio. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - 13. Hérold, Zampa.
 - 14. Boieldieu, La Dame blanche.
 - 15. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 16. Mendelssohn, Ruy Blas.
 - 17. Bellini, Norma.
 - 18. Auber, Stumme v. Portici.
 — bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André.
 Ausg. f. Pfte, Fl. u. V. à Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. à Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. à Mk 1,80.
 No. 1. Auber, La Muette de Portici.
 - 2. Beethoven, Fidelio.
 - 3. Bellini, Norma.
 - 4. Boieldieu, Kalif von Bagdad.
 - 5. — La Dame blanche.
 - 6. Flotow, Rübezahl.
 - 7. Hérold, Zampa.
 - 8. Mozart, Don Juan.
 - 9. — Entführung aus dem Serail.
 - 10. — Figaro's Hochzeit.
 - 11. — Zauberflöte.
 - 12. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.
 - 13. Rossini, Barbier von Sevilla.
 - 14. — Tancred.

Ouvvertüren — Paganini

- No. 15. Rossini, Belagerung von Corinth.
 - 16. Weber, Freischütz.
 - 17. — Preciosa.
 - 18. — Oberon.
 - 19. Boieldieu, Jean de Paris.
 - 20. Beethoven, Egmont.
 - 21. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
 - 22. Weber, Euryanthe.
 - 23. — Jubel-Ouv.
 Ouvvertüren, arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcello
 p. C. Burchard. Offenbach, André.
 No. 1. Weber, Jubel-Ouv. Mk 3,20.
 - 2. Rossini, L'Italiane en Alger. Mk 3,20.
 - 3. Auber, Le Maçon. Mk 3,20,
 - 4. Rossini, Othello. Mk 3,20.
 - 5. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Mk 3,20.
 - 6. Mozart, Idomeneo. Mk 2,60.
 - 7. Bellini, I Montecchi ed i Capuletti. Mk 3,20.
 - 8. Cherubini, Iodoiska. Mk 3,60.
 - 9. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,60.
 - 10. Boieldieu, La Dame blanche. Mk 3,60.
 - 11. Flotow, Rübezahl. Mk 3,20.
 — berühmte u. beliebte, f. Pfte zu 4 Hdn in ganz leichtem
 Arrangement bearb. v. Bernhard Brähmig.
 Offenbach, André.
 No. 1. Weigl, Die Schweizerfamilie. Mk 1,30.
 - 2. Mozart, Così fan tutte. Mk 1,50.
 - 3. Boieldieu, Kalif von Bagdad. Mk 2.
 - 4. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 2.
 - 5. Rossini, Tancred. Mk 1,80.
 - 6. Hérold, Zampa. Mk 2,30.
 d'Ouville, Léon, Kompositionen f. Pfte. London, Au-
 gener & Co.
 Les Clochettes d'Or. Nocturne. Mk 3.
 Gondola Song. Mk 4.
 La Harpe d'Æole. Morceau caractéristique. Mk 3.
 Marguerite. Idylle. Mk 3.
 Morgengruss. Melodie. Mk 3.
 Grande Valse (Es). Mk 3.

P.

- Pabst, A.**, Das Nothwendigste zum Gesangunterricht in
 Gymnasien. Real-, Mittel-, höheren Bürger- u. Töch-
 terschulen. Nebst einem Anhang der gebräuchlichsten
 Choräle (vierstimm.), m. besonderer Berücksichtigung
 der neuesten Auflage der vom Königl. Provinzial-
 Schul-Collegium hrsg. „Achtzig Kirchenlieder f. die
 Schule“ sowie der Liturgien. 4. verm. Aufl. 8. Königs-
 berg, Beyer Mk 0,50 *n.
Pabst, Louis, Kompositionen f. Pfte. Riga, Betz.
 Op. 1. Fantasiestück. Mk 1,75.
 - 2. Ballade. Mk 1,25.
 - 3. Capriccio. Mk 1,50.
 - 4. Impromptu. Mk 1,50.
 - 5. 2 Romanzen u. 2 Lieder ohne Worte. Mk 1,50.
 - 6. Phantasie. Mk 2.
Pabst, Paul, Op. 44. Barcarolle (Es) p. Piano. Moskau,
 Jürgenson Mk 1,80.
 — Op. 74. Gavotte (Am.) f. Pfte. Moskau, Jürgenson
 Mk 1,50.
 — Op. 80. Novellette (Em.) p. Piano. Moskau, Jürgenson
 Mk 1,20.
Pabst, Th., Jugendlust. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamb-
 urg, Cranz Mk 1.
Pabst, Therese, Op. 10. Aus dem Bürgerleben. Polka-
 Mazur f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.
Pache, Johannes, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m.
 Pfte. (No. 1. Die Thräne: „Das höchste Glück hat
 keine Lieder“. No. 2. Die kleine Mühle: „In einem
 stillen Thale“. No. 3. Der theure Ort: „Da draussen
 auf dem Anger.“) Dresden, Ries Mk 1,50.
Pachelbel, Ciaconna, s.: Gottschalg.
Pacius, F., Suomi's Sång: „Hörst du nicht das Lied erschallen“.
 Finnisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (In's
 Deutsche übertr. v. Heinr. Schmidt.) Leipzig, For-
 berg Mk 0,50.

- Pacius, F.**, Suomi's Sång: „Hör' wie herrlich Töne schal-
 len“, f. Männerquartett arr. v. Hugo Lutteman. Part.
 u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 0,90.
Padilla, M. de, Ritorni a me: „Jo t'amo, mia vita“.
 Romance p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Paër, Ouv. Sargino, H. Reh, Das erste Mal in Reih u.
 Glied. Marsch, H. Lange, Ländler f. Orch. Dresden,
 Seeling Mk 3.
 — Ouv. Sargino, f. Harmoniemusik arr. v. G. Schulze.
 Dresden, Seeling Mk 2,50.
 — f. 2 V., Vla u. Vcello einger. Offenbach, André
 Mk 2,30.
 — Ouv. Sofonisbe, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Paganini, N., 12 Sonatinen, f. V. m. hinzugefügter
 Pftbegltg bearb. u. z. Gebr. am Conservatorium der
 Musik zu Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David.
 Leipzig, Br. & Härtel.
 Heft I. Op. 2. Mk 3.
 - II. - 3. Mk 3.
 — Op. 6. Erstes Concert (Es) f. V., z. Gebr. am Conser-
 vatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet v.
 Ferd. David. Prinzipalst. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
 — Op. 7. Zweites Concert (Hm.) [Rondo de la Clochette]
 f. V., z. Gebr. am Conservatorium der Musik zu Leip-
 zig genau bezeichnet v. Ferd. David. Prinzipalst.
 Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 8. Der Hexentanz [Le Streghe. Danse des Sor-
 cières.] Variationen f. V., z. Gebr. am Conservatorium
 der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v.
 Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bock-
 mühl. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 — Transcription p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott
 Mk 2.

Paganini — Paladilhe

Paladilhe — Palestrina

- Paganini, N.** Op. 10. Der Carneval von Venedig, f. V. m. Pfte, z. Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 11. Moto perpetuo. Concert-Allegro f. V. m. Pfte, z. Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 12. Non più mesta. Variationen über ein Thema v. Rossini, f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 14. Le Carnaval de Paris. 10 Variations av. Introduction p. V. av. Piano p. S. Samehtini. Leipzig, Schubert & C. Mk 2.
- Caprice. Edition de Concert p. V. av. Piano p. L. Auer. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Deux grandes Etudes de Concert transcr. p. Vcello av. Piano p. R. E. Bockmühl. Mainz, Schott.
- No. 1. Le Carnaval de Venise. Mk 2,75.
- 2. Mouvement perpétuel. Mk 2,50.
- 60 Etuden in Form v. Variationen f. V. allein, z. Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Oeuvres posthumes p. V. av. Piano. (Op. 6. 1^{er} Concerto. — Op. 7. 2^d Concerto. — Op. 8. Le Streghe. (Danse des Sorcières.) — Op. 9. God save the Queen. — Op. 10. Le Carnaval de Venise. — Op. 11. Moto perpetuo. — Op. 12. Non più mesta. — Op. 13. Il Palpiti. — Sonata.) Edition originale et complète. Ornée du Portrait de l'Auteur. Mainz, Schott Mk 9 *n.
- Pagin, A. V.**, Sonate No. 5 (A) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Pailler, Wilhelm**, Neue heitere Dramen f. junge Herren u. Damen. 6 Lustspiele f. die Jugend. Mit Musikbeilage. (No. 1. Die Mördergrube. Schwank in 1 Akt. [weibl. Rollen.] No. 2. Das Leberlein. Märchen in 2 Akten. [männl. u. weibl. Rollen.] No. 3. Das Zauberglöcklein. Märchen in 3 Akten. [männl. u. weibl. Rollen.] No. 4. Ein Blick in's Mutterherz. Charakterbild in 1 Akt. [männl. u. weibl. Rollen.] No. 5. 's Kränzlein. Ländl. Scene in 1 Akt. [weibl. Rollen.] 8. Linz, Ebenhöch Mk 1,60 *n.
- Volksthüml. Krippenspiele f. Jugendvereine. Nebst römischen Weihnachtliedern. Mit 1 musikal. Beilage. (No. 1. Grosses Weihnachts- u. Drei-König-Spiel m. Liedern in 4 Abth. No. 2. Frohe Botschaft. Krippenspiel m. Liedern in 4 Abth. No. 3. Benjamin, ein reicher Hirt, Japhet, ein armer Hirt.) 2. Aufl. 8. Linz, Ebenhöch Mk 1,60 *n.
- Religiöse Schauspiele f. Mädchen. Mit 1 musikal. Beilage. (No. 1. St. Julia. Dramatische Legende in 4 Aufzügen (m. Liedern). No. 2. Von Gottes Gnaden. Schauspiel m. Liedern in 3 Akten. No. 3. St. Dorothea. Legende in 2 Aufzügen.) 2. Aufl. 8. Linz, Ebenhöch Mk 1,60 *n.
- Painparé, Hubert**, Fantaisies de Salon p. Cornet à Pistons ou Bugle (ou tous Instruments en si b) av. Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Rossini, Le Barbier de Séville. Mk 3.
- 2. Bellini, La Norma. Mk 3.
- 3. Weber, Obéron. Mk 3.
- Paladilhe, E.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Petits Enfants: „Enfants d'un Jour“, p. S. av. Piano.
- p. A. av. Piano. à Mk 0,75.
- La Fiorentina (Die Erwartung): „La Fiorentina, la più carina“ — „Reizend, wie keine“, p. 1 Voce con Pfte. Edition de Concert. Mk 1,25. — Edition de Salon. Mk 1. — Transcription p. Piano. Mk 1.
- Fiorin, Fiorello (Die Wahnsinnige): „Io l'altro giorno“ — „Jüngst war am Morgen“. Stornello toscano p. 1 Voce con Pfte. Mk 1,25.
- Havanaise. Chanson. Transcription p. Piano. Mk 1.
- La Lune de Mai (Mondschein im Mai): „La Lune de Mai c'est levée“ — „Der Mondschein im Maien“, à 1 Voix av. Piano. Mk 1,25.
- Mandolinata (Souvenir de Rome): „Venez, ô mes Compagnons“, à 1 Voix av. Piano. Édition (No. 4) p. Pensionnats. Mk 1. — Transcription de Salon p. Piano. Mk 1.

Paladilhe, E., La Mandolinata, arr. f. 2 Z., s.: Einfalt; Paschinger.

Palestrina, Giov. Pierluigi da, „Crucifixus etiam pro nobis“ — „An dem Kreuze hing der edle Dulder“, s.: Teschner.

— Hohes Lied f. fünfstimm. Chor. Auswahl f. den Concertgebrauch hrsg. u. m. deutschem Text vers. v. Adolf Thürlings. Part. Mk 5. St. Mk 5. Textbuch Mk 0,10 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Messe f. 8 St., in Part. gesetzt u. hrsg. v. Ansh. W. Angman. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.

— Sämmtliche Motetten, in Part. gesetzt u. red. v. Theodor de Witt u. Franz Espagne. 7 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 15 n.

Band I. Fünf-, sechs- u. siebenstimm. Motetten.

Fünfstimmige Motetten.

- No. 1. O admirabile commercium. No. 2. Stella quam viderant magi. No. 3. O Antoni eremita. No. 4. Senex puerum portabat (prima pars). Hodie beata virgo Maria (secunda pars). No. 5. Suscipe verbum virgo Maria (prima pars). Paries quidem filium (secunda pars). No. 6. Alleluja! tulerunt Dominum. No. 7. Crucem sanctam subiit. No. 8. O beata et gloriosa trinitas (prima pars). O vera summa sempiterna trinitas (secunda pars). No. 9. Ego sum panis vivus (prima pars). Panis quem ego dabo (secunda pars). No. 10. Puer qui natus est. No. 11. Beatae Mariae Magdalenae. No. 12. Sancte Paule apostole. No. 13. Beatus Laurentius orabat. No. 14. Hodie nata est beata virgo. No. 15. O beatum virum. No. 16. Venit Michael archangelus. No. 17. O beatum pontificem. No. 18. Deus qui dedisti legem. No. 19. Lapidabant Stephanum. No. 20. Hic est discipulus ille. No. 21. Sicut liliun inter spinas. No. 22. Quam pulchri sunt gressus. No. 23. Unus ex duobus. No. 24. Cum pervenisset beatus Andreas.

Sechsstimmige Motetten.

- No. 25. Viri Galilaei quid statis (prima pars). Ascendit Deus in jubilatione (secunda pars). No. 26. Dum complerentur dies pentecostes (prima pars). Dum ergo essent in unum discipuli (secunda pars). No. 27. Pulchra es, o Maria virgo. No. 28. Solve jubente Deo (prima pars). Quodcunque ligaveris (secunda pars). No. 29. Vidi turbam magnam (prima pars). Et omnes angeli stabant (secunda pars). No. 30. O magnum mysterium (prima pars). Quem vidistis pastores (secunda pars). No. 31. O Domine Jesu Christe.

Siebenstimmige Motetten.

- No. 32. Tu es Petrus. No. 33. Virgo prudentissima (prima pars). Maria virgo (secunda pars).

II. Fünf-, sechs- u. achtstimm. Motetten

Fünfstimmige Motetten.

- No. 1. O virgo simul et mater. No. 2. Memor esto verbi tui servo tuo. No. 3. Corona aurea (prima pars). Domine praevenisti eum (secunda pars). No. 4. In illo tempore egressus. No. 5. Osacrum convivium. No. 6. Coenantibus illis accepit Jesus. No. 7. Derelinquat impius viam. No. 8. Ascendo ad patrem meum (prima pars). Ego rogabo patrem (secunda pars). No. 9. Homo quidam fuit. No. 10. Canite tuba in Sion (prima pars). Rorate coeli (secunda pars). No. 11. Exi cito in plateas. No. 12. Circuire (prima pars) (Angeli Petraloysi). In hac cruce te invenit (secunda pars). No. 13. Gaude Barbara beata (prima

Palestrina

Palestrina, Giov. Pierluigi, Sämmtliche Motetten etc.
Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

pars). Gaude quia meruisti (secunda pars).
No. 14. Domine pater (Syllae Petraloysii).
No. 15. Confitebor tibi Domine (Rodulfi
Petraloysii). No. 16. Peccantem me quo-
tidie. No. 17. Dominus Jesus in qua
nocte.

Sechsstimmige Motetten.

No. 18. Tribularer si nescirem (prima pars).
Secundum multitudinem dolorum (secunda
pars). No. 19. Veni Domine et noli tar-
dare (prima pars). Excita Domine (secunda
pars). No. 20. Hierusalem, cito veniet
salus tua (prima pars). Ego enim sum
Dominus (secunda pars). No. 21. Beata
Barbara (prima pars). Gloriosam mortem
(secunda pars). No. 22. Sancta et imma-
culata Virginitas (prima pars). Benedic-
tu (secunda pars). No. 23. Cantabo Do-
mino in vita mea (prima pars). Deficient
peccatores (secunda pars). No. 24. Tu es
Petrus et super hanc petram (prima pars).
Quodcumque ligaveris (secunda pars).
No. 25. Nunc dimittis servum tuum (Syllae
Petraloysii).

Achtstimmige Motetten.

No. 26. Confitebor tibi Domine (prima
pars). Notas facite in populis (secunda
pars). No. 27. Laudate pueri Dominum
(prima pars). Quis sicut Dominus Deus
(secunda pars). No. 28. Domine in virtute
tua (prima pars). Magna est gloria ejus
(secunda pars). No. 29. Laudate Dominum
omnes gentes.

Band III. Fünf-, sechs- u. achtstimm. Motetten.**Fünfstimmige Motetten.**

No. 1. Pater noster. No. 2. Ave Maria.
No. 3. Cantantibus organis (prima pars).
Biduanis ac triduanis (secunda pars). No.
4. Caro mea vere est cibus. No. 5. An-
gelus Domini descendit de coelo (prima
pars). Et introeuntes in momentum (se-
cunda pars). No. 6. Congrega, Domine
(prima pars). Afflige opprimentes nos (se-
cunda pars). No. 7. Inclytæ sanctae vir-
ginis Catherinae. No. 8. Fuit homo missus
a Deo (prima pars). Erat Joannes in de-
serto (secunda pars). No. 9. O lux et de-
cus (prima pars). O singulare praesidium
(secunda pars). No. 10. Quid habes Hester
(prima pars). Vidi te Domine (secunda
pars). No. 11. Tradent enim vos. No. 12.
Sanctificavit Dominus. No. 13. O quam
metuendus. No. 14. Jubilate Deo, omnis
terra (prima pars). Laudate nomen ejus
(secunda pars). No. 15. Omnipotens sem-
piterne Deus. No. 16. O sancte praesul
Nicolae (prima pars). Gaude praesul op-
time (secunda pars). No. 17. Domine Deus,
qui conteris (prima pars). Tu Domine (se-
cunda pars). No. 18. Manifesto vobis veri-
tatem (prima pars). Pax vobis, noli timere
(secunda pars).

Sechsstimmige Motetten.

No. 19. Susanna ab improbis (prima pars).
Postquam autem (secunda pars). No. 20.
Cum ortus fuerit. No. 21. Rex pacificus.
No. 22. Haec dies, quam fecit Dominus.
No. 23. Columna es immobilis. No. 24.
Judica me Deus, et discerne. No. 25.
Accipit Jesus calicem. No. 26. O bone
Jesu. No. 27. Deus qui ecclesiam tuam.

Achtstimmige Motetten.

No. 28. Surge illuminare Hierusalem. No.
29. Lauda Sion. No. 30. Veni sancte

Palestrina

Palestrina, Giov. Pierluigi, Sämmtliche Motetten etc.
Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

spiritus. No. 31. Ave regina coelorum.
No. 32. Hodie Christus natus est. No. 33.
Jubilate Deo.

Band IV. Fünfstimmige Motetten.

No. 1. Osculetur me osculo oris sui. No.
2. Trahe me post te. No. 3. Nigra sum,
sed formosa. No. 4. Vineam meam non
custodivi. No. 5. Si ignoras te, o pulchra
inter mulieres. No. 6. Pulchrae sunt genae
tuae. No. 7. Fasciculus myrrhae. No. 8.
Ecce tu pulcher es, dilecte mi. No. 9.
Tota pulchra es amica mea. No. 10. Vul-
nerasti cor meum. No. 11. Sicut lilium
inter spinas. No. 12. Introduxit me rex
in cellam. No. 13. Laeva ejus sub capite
meo. No. 14. Vox dilecti mei. No. 15.
Surge, propra amica mea. No. 16. Surge
amica mea, speciosa mea. No. 17. Dilec-
tus meus mihi et ego illi. No. 18. Surgam
et circuib civitatem. No. 19. Adjuro vos,
filiae Hierusalem. No. 20. Caput ejus
aurum optimum. No. 21. Dilectus meus
descendit in hortum suum. No. 22. Pulchra
es amica mea. No. 23. Quae est ista. No.
24. Descendi in hortum meum. No. 25.
Quam pulchri sunt gressus tui. No. 26.
Duo ubera tua. No. 27. Quam pulchra
es et quam decora. No. 28. Guttur tuum
sicut. No. 29. Veni, veni dilecte mi.

V. Vierstimmige Motetten.

No. 1. Dies sanctificatus. No. 2. Lapidab-
ant Stephanum. No. 3. Valde honoran-
dus est. No. 4. Magnum haereditatis my-
sterium. No. 5. Tribus miraculis. No. 6.
Hodie beata virgo Maria. No. 7. Ave
Maria gratia plena. No. 8. Jesus junxit
es discipulis. No. 9. O Rex gloriae. No.
10. Loquebantur variis linguis. No. 11. Be-
nedicta sit sancta Trinitas. No. 12. Lauda
Sion Salvatorem. No. 13. Fuit homo missus
a Deo. No. 14. Tu es pastor ovium. No.
15. Magnus sanctus Paulus. No. 16. Surge,
propra amica mea. No. 17. In diebus
illis. No. 18. Beatus Laurentius. No. 19.
Quae est ista. No. 20. Misso Herodes
spiculatore. No. 21. Nativitas tua. No. 22.
Nos autem gloriarum. No. 23. Salvator
mundi salva nos. No. 24. O quantus luctus.
No. 25. Congratulamini mihi omnes. No.
26. Dum aurora finem daret. No. 27. Doc-
tor bonus. No. 28. Quam pulchri sunt.

Commune Sanctorum.

No. 29. Tollite jugum meum. No. 30. Isti
sunt viri sancti. No. 31. Hic est vere
Martyr. No. 32. Gaudent in coelis. No.
33. Iste est qui ante Deum. No. 34. Bea-
tus vir qui suffert. No. 35. Veni sponsa
Christi. No. 36. Exaudi Domine.

VI. Fünf-, sechs- u. achtstimm. Motetten.**Achtstimmige Motetten.**

No. 1. Sub tuum praesidium. No. 2. Fra-
tres, ego enim accipi. No. 3. Caro mea
vere est cibus. No. 4. Hic est panis (se-
cunda pars).

Fünfstimmige Motetten.

No. 5. Tu es pastor ovium. No. 6. Quod-
cumque ligaveris (secunda pars).

Sechsstimmige Motetten.

No. 7. Assumpta est Maria. No. 8. Quae
est ista (secunda pars). No. 9. Cum autem
esset Stephanus. No. 10. Positis autem
genibus (secunda pars). No. 11. Hic est

Palestrina

Palestrina, Giov. Pierluigi, Sämtliche Motetten etc. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

beatissimus Evangelista. No. 12. Hic est discipulus ille (secunda pars). No. 13. Responsum accepit Simeon. No. 14. Cum inducerent puerum Jesum (secunda pars). No. 15. Tradent enim vos in conciliis.

Achtstimmige Motetten.

No. 16. Surrexit pastor bonus. No. 17. Etenim Pascha nostrum (secunda pars). No. 18. Jesus junxit se discipulis. No. 19. Et increpavit eos dicens (secunda pars). No. 20. Spiritus sanctus replevit. No. 21. Hodie gloriosa semper virgo Maria. No. 22. Regina mundi, hodie (secunda pars). No. 23. Et ambulabunt gentes in lumine. No. 24. Stabat mater dolorosa. No. 25. Ave mundi spes, Maria. No. 26. Beata es, virgo Maria. No. 27. Ave Maria, gratia plena. No. 28. O quam suavis est, Domine, spiritus tuus. No. 29. Disciplinam et sapientiam docuit. No. 30. O bone Jesu, exaudi me. No. 31. O Domine Jesu Christe. No. 32. Expurgate vetus fermentum. No. 33. Pater noster, qui es in coelis. No. 34. Salve Regina, mater misericordiae. No. 35. Alma Redemptoris mater. No. 36. Regina coeli, laetare.

Band VII. Vier-, sechs-, acht- u. zwölftimm. Motetten.

Sechstimmige Motetten.

No. 1. Salve Regina, mater misericordiae. No. 2. Eja ergo, advocata nostra (secunda pars).

Achtstimmige Motetten.

No. 3. O pretiosum et admirandum convivium. No. 4. O admirabile commercium. No. 5. Videntes stellam Magi.

Zwölfstimmige Motetten.

No. 6. Laudate Dominum in tympanis. No. 7. Ecce nunc benedicite Dominum. No. 8. Nunc dimittis servum tuum, Domine.

Vierstimmige Motetten.

No. 9. Ascendens Christus in altum. No. 10. Domine, secundum actum meum. No. 11. Ne recorderis peccata mea. Domine. No. 12. Ecce nunc benedicite Dominum. No. 13. Deus, qui animae famuli tui Gregorii. No. 14. Innocentes pro Christo infantibus. No. 15. Princeps gloriosissime Michael Archangele. No. 16. Gaude Barbara beata.

Achtstimmige Motetten.

No. 17. Alma redemptoris mater. No. 18. Tria sunt munera pretiosa. No. 19. Fili, non te frangant labores. No. 20. Ecce veniet dies illa (secunda pars). No. 21. Haec dies, quam fecit Dominus. No. 22. Lauda Sion Salvatorem. No. 23. Victimae Paschali laudes. No. 24. Victimae Paschali laudes. No. 25. Veni sancte Spiritus. No. 26. Ave Regina coelorum.

Zwölfstimmige Motetten.

No. 27. Stabat Mater dolorosa.

Achtstimmige Motetten.

No. 28. Apparuit gratia Dei. No. 29. Dies sanctificatus illuxit nobis. No. 30. Haec est dies praeclara. No. 31. Congratulamini mihi omnes. No. 32. Magnus sanctus Paulus. No. 33. Sancte Paule Apostole (secunda pars). No. 34. Nunc dimittis servum tuum. No. 35. Omnes gentes plaudite. No. 36. Victimae Paschali laudes.

Palestrina — Palme

Palestrina, Giov. Pierluigi, O Domine Jesu Christe, f. gem. Chor. (sechstimm.) Part. Mk 0,50. St. Mk 0,75. 8. Berlin, Sulzbach.

— Popule meus, f. 2 S., A., T. u. B. (Solo u. Chor.) St. 8. Graz, (Wiessner) Mk 1,50.

— Psalm 50: „Miserere mei Deus“, f. 2 S., A., T. u. B. (Solo u. Chor.) St. 8. Graz, (Wiessner) Mk 1,50.

— 2 Sätze, s.: Gottschalg.

— Sicut cervus desiderat, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Stabat mater. Motette f. 2 Chöre a capella. Mit Vortrags-Bezeichnungen f. Kirchen- u. Concert-Aufführungen senger. v. Rich. Wagner. Part. Mk 3. St. 8. Mk 2. Leipzig, Kahnt.

— s. auch: Musica divina; Praenestinus.

Palloni, Gaetano, Foglie al Vento. (Lose Blätter.) Album vocale p. una Voce con Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Domani (Morgen): „Quando ti guardo in volto“ — „Mag ich dir in's Auge blicken“. Melodia. Mk 0,75.

- 2. „Perché poverà tu sei“ — „Weil du, Mädchen, arm geboren“. Canzonetta popolare. Mk 1,25.

- 3. Una Lagrima (Eine Thräne): „Sotto il mio ciglio“ — „Bleib mir verborgen“. Romanza. Mk 1.

- 4. Messaggi (Die Botschaft): „Vanne, rispetto mio“ — „Fliege, mein Geist, zu ihr“. Stornello. Mk 1,25.

- 5. Il mio destino (Mein Geschick): „Un giorno mi dicesti“ — „Du hast mir einst gesagt“. Romanza. Mk 1.

- 6. Ruggero (Roger): „Per Neda, la figlia d'un ricco barone“ — „Für Neda, die Tochter des reichen Baroness“. Ballata. Mk 1,25.

— Perle e Ruggiade. Album p. Canto e Pfte. Mailand, Ricordi cplt Mk 9.

No. 1. La mia Bambina: „Quanto sei bella“. Melodia affettuosa p. MS. (o Bar.) Mk 2,40.

- 2. Ti ricordi?: „Una viola odorosa“. Canzonetta elegante p. MS. (o Bar.) Mk 2,40.

- 3. Alla Viola . . . „Peregrina, solitaria“. Melodia malinconica p. MS. (o T.) Mk 2,40.

- 4. L'Amante timido: „Parla una volta“. Stornello p. MS. (o T.) Mk 2,40.

- 5. Da te diviso!: „Una volta alla mia mente“. Melodia p. MS. (o T.) Mk 2,40.

- 6. Il tuo Ritratto. Stornello p. S. (o T.) Mk 2,40.

- 7. Amalia: „Lo sguardo avea degli angeli“. Melodia p. S. (o T.) Mk 2,40.

- 8. Tutto sorride: „Guarda la luna“. Notturmo p. MS. o T. (e C. o B.) Mk 3,20.

— Voli dell' Anima (Seelenklänge). Album vocale p. una Voce con Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Sulle Rive di Chiaia (Am Strande von Chiaia): „Serenò è il mar“. Serenata-Barcarola p. S. (o T.) Mk 0,75.

- 2. Mai! (Niemals!): „Quel di che melanconico“. Pensiero melodico p. MS. (o Bar.) Mk 0,75.

- 3. Nel porgere un Fiore (Beim Ueberreichen einer Rose): „Sovra il tuo sen lo posa.“ Melodia p. MS. (o Bar.) Mk 0,75.

- 4. Acqua cheta rovina i Ponti (Auch der Tropfen höhlt den Stein): „T'incontro alle Cascine e abbassi gli occhi“. Stornello brillante p. MS. (o Bar.) Mk 1.

- 5. Triste Ritorno (Kummervolle Heimkehr): „Torna! le tue Finestre ho salutate“. Romanza p. S. (o T.) Mk 0,75.

- 6. No, più non m'ami! (Du liebst mich nimmermehr!): „Del primo amore i palpiti“. Romanza p. S. (o T.) Mk 1.

- 7. Rinvincita (Guter Rath): „A cantarme la me“. Stornello brillante p. S. (o T.) Mk 0,75.

- 8. Il Rimedio peggiore del Male (Das Mittel schlimmer als das Weh): „M'han detto che così vado amirire“. Melodia p. S. (o T.) Mk 0,75.

Pally, Th., s.: Blumenlese.

Palme, Rud., Op. 5. Concert-Fantasia f. Org. über den darauf folgenden Männerchor „Dies ist der Tag des Herrn“, v. Kreutzer. Leipzig. Kahnt Mk 1,50.

Palme

Palme

- Palme, Rud., Op. 7. Zehn Choralvorspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.**
- Op. 11. Zehn Choralvorspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
 - Op. 18. Der kirchliche Sängerkhor auf dem Lande. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle a) zu allen kirchlichen Festen, b) zu besonderen Gelegenheiten, c) liturgische Gesänge, bearb. u. hrsg. Part. 8. (Leipzig, Siegmund & Volkning) Mk 2,50 *n.
 - Op. 19. Orgelweihe: „Geweiht von Gott, du Orgelklang“, f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 - Op. 24. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
 - No. 1. Was ist Liebe?: „Kannst du's sagen“. Mk 1.
 - 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“. Mk 1.
 - 3. Den Frauen (Toast): „Die Frauen hoch!“ Mk 1.
 - Geistliche Männerchöre, hrsg. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
 - No. 1. Rolle, Motette: „Die Ehre des Herrn ist ewig“. Mk 1,50.
 - 2. a) Rolle, Motette: „Wiedersehn“. b) Choral: „Nun lasset uns den Leib begraben“. c) Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. Mk 1,50.
 - 3. a) Wachsmann, Motette zu Königs Geburtstag: „Ewiger deiner Siegesmacht“. b) Choral: „Freud' dich sehr, o meine Seele. Mk 1,80.
 - 4. a) Rolle, Motette „Herr Gott du bist unsere Zuflucht“. b) Choral: „Herzlich thut mich verlangen“. Mk 1,80.
 - Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. [Die m. * bezeichneten Lieder sind Eigenthum der Verleger.] (Dir lebt ein Echo in jeder Brust“. No. 2. Weber, C. M. v., „Singet dem Gesang zu Ehren“. No. 3. Maurer, Ludwig, Der Gesang: „Erhebt in jubelnden Akkorden“. No. 4. Mühling, Aug., Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“. No. 5. Hellwig, C. L., Der Sänger: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann“. No. 6. Otto, Franz, Männergesang: „Hoch und behr erschallt“. No. 7. Mühling, Aug., Op. 58. No. 6. Der Sänger: „Der Sänger ist dem Vogel gleich“. No. 8. Kreutzer, Conradin, Schäfer's Sonntaglied: „Das ist der Tag des Herrn“. No. 9. Mendelssohn, Sonntagsmorgen: „Feierlicher Glockenklang“. No. 10. Abt, Franz, Op. 331 No. 1. Sabbathruh: „Aus einer Stadt“. No. 11. Kreutzer, Conradin, Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“. No. 12. Attenhofer, C., Op. 29 No. 1. Ave Maria: „Stille die Wellen“. No. 13. Albrecht, C., Sonntag: „Es tönet über das weite Feld“. No. 14. Rolle, Joh. Heinr., Morgengesang: „Lobt den Herrn“. *No. 15. Wachsmann, J. J., Morgengebete: „Die Morgenglocken läuten“. No. 16. Kreutzer, Conradin, Morgenruss: „Des Morgens frischer Odem weht“. No. 17. Berner, F. W., Burschengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt“. No. 18. Abt, Franz, Op. 331 No. 3. Hinaus in die Welt: „Hinaus aus dem Hause“. No. 19. Weber, C. M. v., Chor aus Preciosa: „Die Sonn' erwacht“. *No. 20. Santner, C., Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. *No. 21. Hermes, Ed., Op. 67 No. 2. Abendlied im bayrischen Hochlande: „Von der Berge blauem Scheitel“. No. 22. Abt, Franz, Op. 390 No. 3. Feierabend: „Feierabendruh läuten uns im Thal“. No. 23. (Nach Beethoven) Hymne an die Nacht: „Heilige Nacht, o giesse“. No. 24. Palme, Rud., Op. 24 No. 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“. No. 25. Schubert, Franz, Op. 17 No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du“. No. 26. Chwatal, F. X., Nachtgesang: „Nacht, o Nacht!“ No. 27. Mühling, Aug., Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet heut“. No. 28. Becker, V. E., Op. 90 No. 2. Sängers Frühlingwünsche: „Ich möcht' mit dem Sturme fliegen“. No. 29. Stade, Wilhelm, „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 30. Mühling, Aug., Op. 58 No. 5. Das Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“. No. 31. Mühling, Aug., Op. 58 No.

VIII.

- Palme, Rud., Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. (Fortsetzung)**
- 2. Maienblümlein: „Maienblümlein so schön“. *No. 32. Förster, Alban, Frühlied: „Was ist das für ein Ahnen“. *No. 33. Lammers, Jul., Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzzeit“. *No. 34. Volckmar, F. W., Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 35. Gartz, F., Op. 5 No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. *No. 36. Dietrich, Albert, „Das ist die schönste Zeit“. *No. 37. Bönicke, H., Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. *No. 38. Faisst, Immanuel, Festlied: „Der Lenz ist kommen“. *No. 39. Förster, Alban, „Durch die Felder musst du schweifen“. *No. 40. Becker, V. E., Op. 90 No. 1. Sommerlied: „Von Herzen thut mich freuen“. *No. 41. Brambach, C. J., Friede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen“. *No. 42. Müller, Rich., „O holde Zeit“. No. 43. Volckmar, F. W., Op. 285. Gruss an den Wald: „Willkommen, mein Wald“. No. 44. Thiele, Ed., Op. 17 No. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. *No. 45. Wachsmann, J. J., Im Walde: „Frisch auf! Da ist die Sonne wieder“. *No. 46. Tschirch, W., Waldgesang: „Im Walde, wenn die Bäume grün“. No. 47. Rebling, G., Op. 3. Abschied vom Wald: „Ade, du liebes Waldesgrün“. *No. 48. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 3. Abschied: „Allabendlich schon rauscht der Wald“. *No. 49. Meinardus, Ludwig, Waidmannslied: „Wohlauf ihr Waidgesell'n“. No. 50. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. *No. 51. Mühling, Jul., Jägerlied: „Hinaus, hinaus in dunklen Wald“. No. 52. Weber, C. M. v., Jägerchor aus Euryanthe: „Die Thale dampfen“. No. 53. Pohlentz, A., Op. 7 No. 7. Aufruf zur Jagd: „Wohlauf, ihr Gefährten“. No. 54. Reichardt, Gust., Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch“. *No. 55. Möhring, Ferd., Jägerleben: „Wenn der Morgen grauet“. *No. 56. Wachsmann, J. J., Auf die Berge: „Auf die Berge laßt uns geh'n“. *No. 57. Sonnet, Rich., Op. 20. Bergmannsloos: „Ich hatt' einen Kameraden“. *No. 58. Möhring, Ferd., Bergmannslied: „Hinab zu der Erde geheimster Nacht“. No. 59. Banck, C., Vom Berge: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'“. No. 60. Palme, R., Bairisch: „Bin ein- und ausange“. No. 61. Thiele, E., Alplied: „Auf hoher Alp' wohnt auch der liebe Gott“. *No. 62. Jansen, F. Gust., Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer“. No. 63. Palme, Rud., Op. 8. O Schifflein, fahre zu: „Im Strome seh' ich schwanken“. *No. 64. Bönicke, H., Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. No. 65. Palme, R., Op. 24 No. 1. Was ist Liebe: „Kannst du's sagen?“. *No. 66. Brosig, M., Minnelied: „Athme nur leise“. *No. 67. Brosig, M., Minnelied: „Bienen schaukeln sich in Kelchen“. *No. 68. Tottmann, Albert, Op. 29 No. 2. Zwischen Scylla u. Charybdis: „Wenn nur nicht das schönste Mädchen“. *No. 69. Santner, C., Fenster-Aussicht: „Im Garten drüben sah ich oft“. *No. 70. Ecker, C., Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein“. *No. 71. Ecker, C., Herzeleid: „Ach was hab ich verschuldet“. *No. 72. Hamma, B., D'Rösla: „I liab eaba d'Rösla“. *No. 73. Sachs, M. E., „Wach' auf mein Lieb“. *No. 74. Witte, G. H., Volklied: „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert“. *No. 75. Mühling, Jul., Die Liebe: „Im Haine drausen“. *No. 76. Mühling, Jul., Böhmisches Lied: „Wie schienen die Sternlein so hell“. No. 77. Der Verschmähete: „Mei Dirndel is harb uf mi“, arr. v. R. Palme. No. 78. Attenhofer, C., Op. 29 No. 4. Gretelein: „Es taget vor dem Walde“. *No. 79. Gartz, F., Op. 75. Kurzer Traum: „Will über Nacht wohl durch das Thal“. No. 80. Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht“. Bairisches Volkslied arr. v. R. Palme. No. 81. Weber, C. M. v., Volkslied: „Mein Schatzler is hübsch“, arr. v. R. Palme. No. 82. Speidel, Wilh., Die du mein Alles bist: „Du weist es wohl“. *No. 83. Tschirch, W., Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will“. *No. 84. Möhring, Ferd., Rüdeshheimer Sonnenseite: „Aus den Trauben in die Kelter“. *No. 85. Ritter, A. G., „Pater Guardian, hört uns an!“ *No. 86. Überlée, Adalbert, Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm“. *No. 87. Überlée, Adalbert, Lieb' und lebe: „Seht, wie

Palme

Palmer — Papperitz

Palme, Rud., Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. (Fortsetzung.)
 der perlende Wein uns winkt“. *No. 88. Grädener, C. G. P., Trinklied: „Gefeiert tritt er in das Leben“. *No. 89. Grädener, C. G. P., Trinklied: „Holla, Kameraden, frisch herbei“. *No. 90. Mühling, Jul., Feuer: „Glocken läuten, welch' Gebräus“. No. 91. Otto, Franz, Blauer Montag: „S'ist doch nährisch“. No. 92. Zelter, „Sankt Paulus war ein Medicus“. No. 93. Engel, D. H., „Es mag die Lieb' oft süsse sein“. No. 94. Zöllner, Carl, „Wo möcht' ich sein?“ *No. 95. Merkel, Gustav, Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. *No. 96. Hermes, Ed., Op. 66 No. 2. Zum Quartett gehören Vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“. *No. 97. Tschirch, W., Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand“. *No. 98. Ecker, Carl, Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land“. No. 99. Otto, Franz, Ubi bene, ibi patria: „Ich bin überall zu Hause“. No. 100. Fesca, Fr. E., Rudelsburg (Wanderers Abschied): „An der Saale hellem Strande“, arr. v. R. Palme No. 101. Seydler, L. K., Steirisches Lied: „Hoch vom Dachstein an“, arr. v. R. Palme. *No. 102. Fritze, Wilh., Wanderlied der Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“. *No. 103. Überlée, Adalbert, Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“. *No. 104. Nebling, G., Wanderlied: „Feinliebchen nun dich Gott behüt“. *No. 105. Oertel, L., Einkehr: „Der Staub ist heiss“. No. 106. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. No. 107. Thiele, Ed., Op. 16 No. 1. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. *No. 108. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 4. Der Turner Wanderlied: „Turner zieh'n froh dahin“. No. 109. Mendelssohn, Gottes Rath u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. No. 110. Otto, Franz. Das Lied vom Scheiden: „Es zog ein Jägersmann aus in das Feld“. No. 111. Zöllner, Carl, Op. 3 No. 4. Marsch: „Brüder, auf! mit frohem Sang“. No. 112. Volklied: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“. No. 113. Taubert, W., Alledtschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden“. *No. 114. Lammers, Julius, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“. No. 115. Mühling, Aug., Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten“. No. 116. Chwatal, F. X., Op. 199 No. 2. Dem Vaterlande (Ganz Deutschland hält die Wacht): „Das Herz gehört dem Vaterland“. No. 117. Kreutzer, Conradin, An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“. *No. 118. Grädener, C., Altdtsche Mähr: „Der Kaiser Octavianus“. *No. 119. Santner, C., Ein deutsches Hoch: „Ein deutsches Hoch! wem sei's gebracht?“ *No. 120. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 5. Studentenlied: „Wir sind ein frisch Studentenblut“. No. 121. Wachsmann, J. J., Königslid: „Goldner Krone heil'ge Bürde“. No. 122. Schneider, Fr., Dem König: „Reichet mir den Becher“. No. 123. Schneider, Fr., Dem Kaiser: „Sag', was will dein heller Klang“. *No. 124. Rohde, Ed., Wachruf: „Trompeter blas, an den Rhein“. *No. 125. Mühling, Jul., Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt“. *No. 126. Ritter, A. G., Schlachtlied der Assassiren: „Auf, in den Kampf und den Speer in die Faust“. *No. 127. Hamma, B., Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“. *No. 128. Banck, C., Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. No. 129. Ritter, A. G., Immer rein in den Bund: „Wenn mir das Schicksal Flausen macht“. No. 130. Bönicke, H., Op. 6 No. 4. Tafellied: „Wenn die Sorgen um uns schweben“. No. 131. Mendelssohn, Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen“. No. 132. Schulz, Joh. Abraham Peter, Am Sylvester-Abend: „Des Jahres letzte Stunde“. *No. 133. Kuntze, C., Sängergross (Den Ankommenenden): „Die Thore weit“. *No. 134. Succo, R., Sängergross (der Empfangenden): „Willkommen tönt's im freudenvollen Chore“. *No. 135. Markull, F. W., Abschied (der Scheidenden): „Ich schwing' den Hut und scheidet“. No. 136. Mendelssohn, Comitat: „Nun zu guter Letzt“. No. 137. Palme, R., Sängergross (den Komponisten): „Schwinde dich in stiller Stunde“. No. 138. Palme, R., Op. 24 No. 3. Den Frauen (Toast):

„Die Frauen hoch!“ *No. 139. Merkel, G., Fahnenlied: „Die Fahne rauscht“. No. 140. Abt, Franz, Hoch: „Er lebe hoch“. No. 141. Palme, R., Zum Jubiläum: „Sei, o Tag uns gegrüsst“. No. 142. Palme, R., Zum Jubiläum od. Geburtstag: „Bis hierher hat mich Gott gebracht“. No. 143. Palme, R., Zum Jubiläum od. Geburtstag: „Lobe den Herren“. No. 144. Bönicke, H., „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. (Polterabend od. Trauung.) *No. 145. Stade, Wilh., Trauungsgesang: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei“. No. 146a. Palme, R., Zur Trauung (Vor der Trauung): „Von dir, du Gott der Einigkeit“. No. 146b. Palme, R., Nach der Trauung: „Auf allen ihren Wegen“. No. 147. Ritter, A. G., Am Grabe: „Begrabt den Leib in seine Gruft“. No. 148. Palme, R., Beim Begräbnis: „Jesus, meine Zuversicht“. No. 149. Beneken, Fr. Burchard, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 150. Schneider, Fr., Trost: „Mag auch die Liebe weinen“. No. 151. Berthold, Th., Grablied: „Schweig' nun, ihr Klagen“. No. 152. Kreutzer, Conradin, Forschen nach Gott: „Ich suche Dich“. No. 153. Seelmann, A., Op. 3. „Verzage nicht“. *No. 154. Succo, Reinhold, Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?“ No. 155. Kjerrulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“, arr. v. H. Lutteman. No. 156. Kalliwoða, F. W., Die Beichte: „Hochwü'd'ger Herr Pater“. *No. 157. Becker, V. E., Op. 90 No. 3. Con amore: „Bin verliebt seit vierzehn Tag“. No. 158. Dorn, H., Quartett u. Chor aus der Oper: Die Nibelungen: „Vom Rhein, vom deutschen Rhein“. *No. 159. Bönicke, H., Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel“. No. 160. Dürrner, J., Op. 22 No. 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen“. *No. 161. Tauwitz, Ed., Op. 120 No. 1. Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt um die Welt“. *No. 162. Rebling, G., Unsere Freude: „Begrüsst die Freude.“ Part. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n.; St. Mk 3,20 *n. Leipzig, Siegmund & Volkening.

Palmer, Christian v., Psalmen u. prophetische Stücke der heiligen Schrift f. vierstimm. Singchöre. 2. verm. Aufl. Tübingen, Laupp Mk 2 n.

Pammer, Franz, s.: Liederquelle.

Pampichler, M., Op. 1. Glücks-Träume. Walzer f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1,30.

Pangritz, Max, Op. 6. Glückliche Liebe. Idylle f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

Panny, J., Rondeau (Es) p. Clar., av. Piano arr. p. A. Oechsner. Mainz, Schott Mk 3,25.

Panofka, H., Op. 89. Douze Vocalises progressives p. Contralto av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4. — Op. 90. Douze Vocalises p. B. av. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Panos, Kirkor, Op. 11. Pariser Weltausstellungs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Dresden, Näumann.

Panotschini, A., Il Trovatore, de Verdi. Scène, Miséré et Air. Paraphrase p. Piano. Kiew, Korcywo Mk 6.

Panzini, Angelo, Sogno d'Amore. Romanza-Notturmo p. V. con Pfte — p. Oboe con Pfte — p. Clar. con Pfte. Basel, Hug à Mk 4.

Papendick, G. A., Vier Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Marianka: „Mein Schatz red't kein Böhmischt“. No. 2. „O Frühling, komm!“ No. 3. Natur u. Menschenherz: „Du sprossend Grün“. No. 4. Mein Grabmal: „Nur setzt mir keinen Leichenstein.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Papier, Louis, Op. 20. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Trauungslid: „Der Gott der Liebe segne euch“. No. 2. Am Johannistag: „Lasst uns geh'n zu Gottes Garten“. No. 3. Am Jahres-Schluss: „Ziehe hin zu Ewigkeiten.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50. — Op. 21. Phantasie über Motive aus: Athalia, v. Mendelssohn, f. Org. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Papperitz, Rob., 3 geistliche Gesänge f. vierstimm. Chor a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Peters.

No. 1. Op. 7. No. 1. Salvum fac regem. Mk 1,75.
 - 2. - 7. No. 2. Adoramus te Christe. Mk 1,75.
 - 3. - 9. Trauungsgesang. Mk 1,75.

Papperitz — Parlow

Parlow — Partzsch

- Papperitz, Rob.**, Op. 15. Choral-Studien f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
- Paque, G.**, Op. 14. Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 22. Fantaisie sur des Airs écossais p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 23. Romance et Tarantelle p. Vcello av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 35. Réminiscences de: Don Juan, de Mozart, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Souvenir de Curis. Mélodie p. 4 Vcelles. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Paradies, s.:** Ganz, W.
- Parger, Hans**, Op. 20. Ich bin dir herzlich gut: „Was stürmst du so“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,50.
- Op. 23. Sehnsucht: „Wenn hinabgeglüht die Sonne“, f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Wien, Schmidt Mk 1,40.
- Op. 32. Oestreich's Söhne soll man ehren! Fest-Marsch f. Pfte nach dem Männerchore v. Koschat. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60 n.
- Parlow, Albert**, Op. 103. Fantasie f. Euphonion (od. Pos.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Tänze u. Märche. Breslau, Hainauer.
- Op. 156. Leicht weg. Marsch } f. Orch. Mk 4,50. —
 157. Tanzneckerei. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
 158. Stapellauf-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
 159. Eleonoren-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
 160. Oberländer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
 161. Die beiden lust'gen Trompeter. Concert-Polka f. 2 Tromp. u. } f. gr. Orch. Mk 4,50. —
 162. Champagner-Polka über unga- } f. Pfte. à Mk 0,75.
 rische u. schweizerische Wei- } sen.
 163. Erinnerung an Belfort. } f. Orch. Mk 4,50.
 Marsch } — f. Pfte à Mk 0,75.
 165. Clown-Polka (Charles } Keith)
 164. Erinnerung an die Jagd. Charakterist. Galopp f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
 165. Clown-Polka, s. Op. 163.
 166. Ein Tropfen aus dem Rhein. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
 168. Mann und Frau. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 170. Concert-Ouv. (C) f. Orch. Hamburg, Leichsenring Mk 8.
- Op. 171. Schön Aennchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. s.: Zikoff, Op. 118.]
- Op. 172. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Op. 173. Maiglöckchen-Polka } f. Orch. Mk 6. — f.
 Op. 174. Veilchenblau. Polka- } Pfte. à Mk 0,80. Ber-
 Mazurka } lin, Simrock.
- Op. 175. Romanze f. Pos. m. Orch. Mk 3. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. à Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 180. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch., s.: Butenuth; m. Harmoniebeglgt, s.: Resch.
- Op. 184. Hansa-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Jowien.
- Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1. [f. Orch. s.: Ascher, Emil, Op. 55.]
- Op. 187. Leicht wie die Feder, Polka, u. J. Sahan, Die Zierliche. Polka française f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thiemer Mk 1,50.
- Op. 187. Leicht wie die Feder. Galopp f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thiemer Mk 0,50.
- f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.
- Op. 189. Hamburger-Eis-Sport. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Jowien.
- Op. 190. Gruss an Kreuznach. Marsch f. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1.
- Op. 193. An der Alster. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
- Parlow, Albert**, Op. 195. Kaiserblumen-Marsch m. Benutzung des beliebten Liedes „Kaiserblumen“ v. A. bt, f. Orch. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Erler.
- Potpourri aus: Dr. Piccolo (Le Pompon) v. Lecocq, f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 13,50.
- Parlow, Edm.**, Op. 1. Scherzo capriccioso f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 2. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze (B). Mk 1,50. No. 2. Capriccio (Dm.). Mk 1,30. Bremen, Praeger & M.
- Op. 3. Sieben kleine Klavierstücke m. Berücksichtigung f. den Unterricht. Köln, Schloss Mk 1,30.
- Op. 4. Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (F). Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
- Op. 5. Kleine Suite f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn. No. 1. Praeludium (B). Mk 0,80.
 2. Serenade (Es). Mk 0,80.
 3. Scherzino (Es). Mk 1.
 4. Trauermarsch (Cm.). Mk 1.
 5. Finale (B). Mk 1.
- Op. 8. Alpenröslein. Tyrolienne f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.
- Op. 9. 2 Lieder ohne Worte (F, A) f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 1.
- Op. 10. Variationen über Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Variat. über ein schwedisches Volkslied. No. 2. Variat. über ein schwäbisches Volkslied. No. 3. Variat. über ein russisches Volkslied.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,80.
- Op. 11. Valse brillante (Es) p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 2.
- Op. 12. Zwölf kleine Etuden f. Pfte als Vorbereitung zu den Etuden v. St. Heller. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
- Op. 15. Vergissmännicht: „Ein Blümlein steht an des Baches Saum“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1.
- Op. 18. Rauschendes Bächlein. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.
- Chinesen-Marsch m. Benutzung chinesischer Melodien f. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1,20.
- Parmentier, Theod.**, Op. 6. 96 petits Préludes et Versets dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Org. 1er Liv. Paris, Maho Mk 9,60.
- Parry, C. Hubert H.**, Grosses Duo (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Ex.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.
- Partzsch, C. E.**, Op. 32. Abendruhe. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 33. „Wenn früh der Morgen lacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litloff à Mk 0,50.
- Op. 34. „Dir reich' ich die Rose“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litloff à Mk 0,50.
- Op. 36. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Op. 37. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (B) Mk 0,75. No. 2. Liebesahnung. Mk 0,50. No. 3. So denk' ich dein. Mk 0,50. Braunschweig, Litloff.
- Op. 61. Menuett (D) f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 65. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.
 No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 0,60.
 2. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 0,80.
 3. Poesie: „Poesie ist tiefes Schmerzen“. Mk 0,60.
- Op. 66. Menuett (C) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Op. 70. 4 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.
 No. 1. „Ich kann't einen Stern“. Mk 0,75.
 2. „Im Dorf da drüben im Walde“. Mk 0,50.
 3. Gut' Nacht mein Liebchen: „Die Lilien schliesen die Kelche zu“. Mk 0,50.
 4. „Wie oft ein Hauch verklung'ner Lieder“. Mk 0,50.

Partzsch — Paschinger**Paschinger**

Partzsch, C. E., Op. 71. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.

- No. 1. Weiss Eines nur (A.): „S' war jüngst in einer Maiennacht“. Mk 0,50.
- 2. Trinklied beim Scheiden (B.): „Stosst an und laast noch diesen Trunk“. Mk 0,50.
- 3. Der alte Name (Bar.): „Es steht ein alter Name“. Mk 0,50.
- 4. Die schöne Ungarin (Bar.): „Das Land durchschweift' ich“. Mk 0,50.
- 5. Der ertrunkene Fischer (Bar.): „Der Fischer liegt, der alte“. Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“. No. 2. Zum Brautschmuck: „Wenn ich mein Auge weide“. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Parzer, M., s.: Zither-Spieler, Wiener.

Pasch, Oscar, Op. 5. Zwei Tonstücke f. Pfte. (Barcarole. Minnelied.) Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. 6. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

- No. 1. „In's Weinhaus treibt mich dies und das“. Mk 0,50.
- 2. Giebt's nirgends mehr 'nen Tropfen Wein (Das wilde Heer): „Das war der Herr von Rodenstein“. Mk 0,50.

— Op. 8. Zwei Tonstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Sere-nade (A). No. 2. Notturmo (A). Berlin, Sulzbach à Mk 1,20.

— Op. 9. Zwei heitere Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

- No. 1. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“. Mk 0,60.
- 2. „O, wenn das ganze Mittelmeer“. Mk 0,60.

Paschill, Ch., Quadrille p. Piano sur des Motifs de „La Fille de Madame Angot“, de Lecocq. Bukarest, Gebauer Mk 1.

Paschinger, A. J., Kurzgefasste u. gründliche theoret.-prakt. Anleitung das Zitherspiel m. besonderer Rück-sicht auf den Selbstunterricht in kürzester Zeit voll-ständig zu erlernen. Wien, (Wessely) Mk 4,60.

— Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piècen. Wien, (Wessely.)

- Heft 1. Paschinger, Fantaisie brillante sur des Thèmes italiens. Mk 1,20.
- 2. — Die lustigen Wiener. (Volksmelodien.) Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 3. Hontschik, Concert-Polka. Mk 1,20.
- 4. Resch, J., Der Traum des Eremiten; Nymphen-Gesang. Mk 1,20.
- 5. Paschinger, Neue Wiener Volkslieder. Mk 1,20.
- 6. Henning, P., Pesther Kinder. Leichte ungar. Melodien. Mk 0,70.
- 7. — Pocular-Marsch, nach bekannten Trinkliedern. Mk 0,70.
- 8. Paschinger, Herzensgrüsse. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1,20.
- 9. Resch, Joh., Schottisch, arr. Mk 0,70.
- 10. Paschinger, Zwei Lieder. (Das Täubchen. Abendruhe.) Mk 1.
- 11. Schubert, Zwei Lieder, arr. (Wohin. Haidenröslein.) Mk 1.
- 12. Henning, B., Helena-Polka. Mk 0,70.
- 13. Paschinger, Zwei Opern-Arien. (Arie aus: Norma. Arie aus: Sonnambula.) Mk 0,70.
- 14. Labitzky, Elfenwalzer, arr. Mk 0,70.
- 15. Paschinger, Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 1. Folge. Mk 0,70.
- 16. Beethoven, Trauermarsch. Mk 0,80.
- 17. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 2. Folge. Mk 0,70.
- 18. Wagner, Franz, Frohsinns-Klänge. Walzer. Mk 1,20.
- 19. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 3. Folge. Mk 0,70.
- 20. Elegante Cadenzen. (Praeludien, Vorspiele) in den gebräuchlichsten Tonarten. Mk 0,80.
- 21. Vaterlandslieder. (Oesterr. Volkshymne. Engl. Nationalhymne.) Mk 0,70.

Paschinger, A. J., Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piècen. Wien, (Wessely.)

Heft 22. Vaterlandslieder. (2. Folge.) (La Marseillaise. Russ. Nationalhymne.) Mk 0,70.

- 23. Vaterlandslieder. (3. Folge.) (Rule Britannia. Home, sweet Home.) Mk 0,70.
- 24. Vaterlandslieder. (4. Folge.) (Partant pour la Syrie. Riego's spanische Nationalhymne.) Mk 0,70.
- 25. Haustanzln. Ländler. Mk 1.
- 26. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 4. Folge. Mk 0,70.
- 27. Wagner, F., Ritterg'schichten. Walzer. Mk 1,20.
- 28. Leichte melodiose Stücke. (Donizetti, Arie aus: Belisar. Weber, Wiegenlied.) Mk 0,70.
- 29. Leichte melodiose Stücke. (2. Folge.) (Der verliebte Maikäfer. Balfe, Arie aus: Die Zigeunerin.) Mk 0,70.
- 30. Schubert, Ständchen (Leise flehen) f. 2 Z. Mk 1,80.
- 31. Hontschik, F. A., Op. 12. Herminen-Sympathie-Klänge. Walzer. Mk 1,20.
- 32. Arditi, Il Bacio. Walzer. Mk 1,20.
- 33. Ein Traum. Idylle. Mk 0,70.
- 34. Wagner, Fr., Die Elegante. Polka-Mazur. Mk 1,60.
- 35. Zwei Volkslieder. (Mein Herz und mein Sinn san in' Steyrerland drin. Der Bach und der Bua.) Mk 0,70.
- 36. Leichte melodiose Stücke. (3. Folge.) (Ros-sini, Arie aus: Zerline. Donizetti, Duett aus: Lucia.) Mk 0,80.
- 37. Die Kirbacher. Ländler. Mk 1.
- 38. Paladilhe, Mandolinata, arr. f. 2 Z. Mk 1,60.
- 39. Zwei Lieder. (Rosenstock und Hollerblüh'. Krebs, Liebchen über Alles.) Mk 0,70.
- 40. Annen-Polka f. 2 Z. Mk 1.
- 41. Op. 75. Melodien-Quadrille I. Mk 1,20.
- 42. Melodien aus: Das Versprechen hinterm Heerd, f. 2 Z. Mk 1.
- 43. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 0,70.
- 44. Op. 70. Arditi, L'Estasi. Valse brill. Mk 1,20.
- 45. - 79. Potpourri I über ausgewählte böhmische Lieder. Mk 1,20.
- 46. - 80. Arnaud, Die blauen Augen. Mk 0,70.
- 47. - 81. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 0,70.
- 48. - 82. Stigelli, Die schönsten Augen. Mk 0,70.
- 49. - 83. Melodien-Quadrille II. Mk 1,20.
- 50. - 84. Godfrey, Les Gardes du Roi. Grande Valse. Mk 1,20.
- 51. - 85. Zwei Lieder v. Gumbert, f. 2 Z. (Was ich so tief im Herzen trage. Du siehst mich an und kennst mich nicht.) Mk 1.
- 52. - 90. Ortega, Zaragoza-Marsch, f. 2 Z. Mk 1,60.
- 53. Melodien aus: Das Versprechen hinterm Heerd, f. 2 Z. arr. v. B. Henning. (2. Folge.) Mk 1.
- 54. La Romanesca. Melodie aus dem 16. Jahrh. Mk 1.
- 55. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder f. 2 Z. (5. Folge.) Mk 1.
- 56. Chorcherr, Der Seppel ist fidel. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 57. Godfrey, Les Gardes de la Reine. Valse. Mk 1,20.
- 58. Syrenen-Gesang. Mk 0,70.
- 60. Op. 101. Maltshi-Polka. Mk 1,20.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Pasculli — Pastirzk

Pastirzk

Pasculli, A., Concerto p. Oboe c. Pfte su motivi dell' Opera: La Favorita, di Donizetti. Mailand, Lucca Mk 7,20.

— Fantasia p. Oboe c. Pfte sopra motivi dell' Opera: Gli Ugonotti, di Meyerbeer. Mailand, Lucca Mk 6,40.

— Ricordo di Napoli. Scherzo brillante p. Oboe e Pfte. Mailand, Lucca Mk 6,40.

— Studio caratteristico p. Oboe, onde esercitare lo staccato c. Pfte. Mailand, Lucca Mk 3,20.

Pasciello, G., Aria: „A Serpina penserete“ — „Doch ihr werdet an sie denken“, nell' Opera: La Serva padrona (Die Magd als Herrin), f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

Pastirzk, Franz, Op. 124. Prakt. Lehrgang f. den Zither-Unterricht vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe. I. Band. Wien, (Wessely) Mk 3,60 n.

— Op. 138, s.: Stubenberg, Op. 44.

— Erinnerung an Josef Lanner. Walzer-Potpourri f. Z. 8. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Musik-Album f. Z. Wien, (Wessely.)

- | | | | | |
|--------|--------------------------------------|---|----------|--|
| No. 1. | Op. 1. Praeludien in allen Tonarten. | } | Mk 1,30. | |
| | | | | - 2. In Rekawinkel. Ländler. |
| | | | | - 3. Geständniss. Lied ohne Worte. |
| - | 2. | } | Mk 1,20. | |
| | | | | - 4. Instiller Einsamkeit. Lied ohne Worte. |
| | | | | - 5. Als ich dich sah. Lied ohne Worte. |
| | | | | - 6. Im Pusterthal. Alpen-Jodler. |
| | | | | - 7. Grüß' dich mein herziges Kind. Lied ohne Worte. |
| - | 3. | } | Mk 1,20. | |
| | | | | - 8. Ein Blick voll Innigkeit. Lied ohne Worte. |
| | | | | - 9. Im Walddörfchen. Idylle. |
| - | 4. | } | Mk 1,20. | |
| | | | | - 10. Erinnerung an Karlsbad. Réverie. |
| - | 5. | } | Mk 1,10. | |
| | | | | - 11. In's Auge schau ich dir. Lied ohne Worte. |
| - | 6. | } | Mk 0,60. | |
| | | | | - 12. In rosiger Laune. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20. |
| - | 7. | } | Mk 0,60. | |
| | | | | - 13. Souvenir de Vienne. Marsch. |
| - | 8. | } | Mk 0,60. | |
| | | | | - 14. Im Priessnitzthal. Idylle. |
| - | 9. | } | Mk 0,60. | |
| | | | | - 15. Erinnerung an Greifenstein. Lied ohne Worte. |
| - | 10. | } | Mk 0,60. | |
| | | | | - 16. Einst u. Jetzt. Lied ohne Worte. |
| - | 11. | } | Mk 0,60. | |
| | | | | - 17. An Dich. Fantasie. |
| | | | | - 18. Bei Mondenschein. Lied ohne Worte. |
| - | 12. | } | Mk 0,60. | |
| | | | | - 19. Entsagung. |
| | | | | - 20. Ein süßer Traum. |
| - | 13. | } | Mk 1,10. | |
| | | | | - 21. In Freundschaft. |
| | | | | - 22. Erinnerung an Pottenstein. Idylle. |
| - | 14. | } | Mk 1,10. | |
| | | | | - 23. Fischerlied. Wiener Volkslied. |
| | | | | - 24. Ein Aug', das Liebe spricht. Lied ohne Worte. |
| - | 15. | } | Mk 1,10. | |
| | | | | - 25. Herzlicher Abschied. Lied ohne Worte. |
| | | | | - 26. O Herz gieb dich zufrieden. Lied ohne Worte. |
| - | 16. | } | Mk 1,10. | |
| | | | | - 27. Liebchens Klage. Fantasie. |
| | | | | - 28. Etude. |
| - | 17. | } | Mk 1,10. | |
| | | | | - 29. Waldträume. Ländler. |
| | | | | - 30. An mein Ideal. |
| - | 18. | } | Mk 1,10. | |
| | | | | - 31. Traum' ich nur von dir allein? |
| | | | | - 32. Erinnerung an Pressburg. |
| - | 19. | } | Mk 0,60. | |
| | | | | - 33. Maiglöckchen. Polka française. |
| - | 20. | } | Mk 1,50. | |
| | | | | - 34. Beim stillen Zecher. Wiener Volksweisen f. 2 Z. |
| - | 21. | } | Mk 1,30. | |
| | | | | - 35. Böse Zungen. Walzer. |

Pastirzk, Franz, Musik-Album f. Z. Wien, (Wessely.)

- | | | |
|---------|-----|----------|
| No. 17. | } | Mk 0,80. |
| | | |
| - | 18. | } |
| | | |
| - | 19. | } |
| | | |
| - | 20. | } |
| | | |
| - | 21. | } |
| | | |
| - | 22. | } |
| | | |
| - | 23. | } |
| | | |
| - | 24. | } |
| | | |
| - | 25. | } |
| | | |
| - | 26. | } |
| | | |
| - | 27. | } |
| | | |
| - | 28. | } |
| | | |
| - | 29. | } |
| | | |
| - | 30. | } |
| | | |
| - | 31. | } |
| | | |
| - | 32. | } |
| | | |
| - | 33. | } |
| | | |
| - | 34. | } |
| | | |
| - | 35. | } |
| | | |
| - | 36. | } |
| | | |
| - | 37. | } |
| | | |
| - | 38. | } |
| | | |
| - | 39. | } |
| | | |
| - | 40. | } |
| | | |
| - | 41. | } |
| | | |
| - | 42. | } |
| | | |
| - | 43. | } |
| | | |
| - | 44. | } |
| | | |
| - | 45. | } |
| | | |
| - | 46. | } |
| | | |
| - | 47. | } |
| | | |
| - | 48. | } |
| | | |
| - | 49. | } |
| | | |
| - | 50. | } |
| | | |
| - | 51. | } |
| | | |
| - | 52. | } |
| | | |
| - | 53. | } |
| | | |
| - | 54. | } |
| | | |

Pastirzk

Pastirzk — Pauer

- Pastirzk, Franz, Musik-Album f. Z. Wien, (Wessely.)**
- No. 52. Op. 87. Traumdeuter. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 53. { - 88. Tiroler Lied. }
 - 89. Erinnerung an Kaschau. } Mk 1,20.
 - 90. Zwei ungar. Lieder. }
- 54. - 91. Im Kur-Salon. Polka française. Mk 0,60.
- 55. - 92. Liebesbote. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 56. Transcriptionen. (Op. 93. Tiroler Lied. Op. 94. Divertissement aus: Norma. Op. 95. Die Kapelle. Op. 96. A Blüm'l und a Herz. Op. 97. Abschied von der Heimath. Op. 98. Hoch vom Dachstein. Op. 99. Thüringer Volklied. Op. 100. Tiroler Lied.) Mk 1,50.
- 57. Op. 101. Liebesgeflüster. Polka française. Mk 1.
- 58. - 102. Liebeszauber. Fantasie. Mk 1,20.
- 59. - 103. Ein Jugendtraum. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,60.
- 60. - 104. Abschiedsgruss. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 61. - 105. Auf der Rax-Alpe. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,60.
- 62. - 106. Wiener Lieder-Marsch. Mk 1,20.
- 63. - 107. Musikalische Randschau. Potpourri. Mk 1,30.
- 64. - 108. Liebesgruss. Fantasie f. 2 Z. Mk 1,75.
- 109. Stille Heimath. Lied ohne Worte.
- 65. { - 110. Im Müzzthal. Alpenlied f. 2 Z. }
 - 111. Ob ich dich auch wiederseh'. Lied ohne Worte. } Mk 1,30.
- 66. - 112. Wiener Karnevalsbilder. Walzer-Rondo. Mk 1,30.
- 67. - 113. Frauenlaune. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 68. - 114. Wiener-Prater-Tänze f. 2 Z. Mk 1,20.
- 69. - 115. Gruss an's Liebchen. Idylle f. 2 Z. Mk 0,80.
- 70. - 116. Auf der Sofienalpe. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,70.
- 71. - 117. Oberösterr. Lied f. 2 Z. Mk 0,70.
- 72. - 118. An's Dirnd'l. Alpen-Jodler f. 2 Z. Mk 1,30.
- 73. - 119. Erinnerung an die Vergangenheit. Walzer-Rondo. Mk 1,30.
- 74. - 120. Eine Abend-Soirée. Potpourri. Mk 1,30.
- 75. - 121. Millöcker, I und mei Bua. Mk 0,60.
- 76. - 122. Liebesseufzer. Polka française f. 2 Z. Mk 1,30.
- 77. - 123. Bauernball-Tänze f. 2 Z. Mk 1,30.
- 78. - 125. Liebesglück. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 79. - 126. Kunstblume. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 80. Stille Sehnsucht, Lied ohne Worte. Die Brief-taube, Polka française. Huldigungs-Marsch. Mk 1,40.
- 81. Op. 127. Waldnymphe. Polka-Mazur. Mk 1,40.
- 82. - 129. Operetten-Quadrille. Mk 1,30.
- 83. - 130. Tanzkränzchen. Schottisch. Mk 0,70.
- 84. - 131. Opernmelodien. Mk 1,30.
- 85. Kärnthner Jodler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 86. Transcriptionen. Mk 1,50.
- 87. Kärnthner Lieder f. 2 Z. Mk 1,20.
- 88. Erinnerung an Klagenfurt. Kärnthner Weisen f. 2 Z. Mk 1,20.
- 89. In der Hinterbrühl. Wienerlied (m. Text). Mk 0,60.
- 90. Hammerer, Franz. Op. 15. Im stillen Thal. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 91. Heimathsklänge. Ländler. Mk 1,20.
- 92. Pastirzk, Op. 140. Wiener Humor. Walzer. Mk 1,40.
- 95. Hammerer, Franz. Op. 11. Flatterie. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 96. { - Op. 1. Am Heimweg. Alpenlied. }
 - Op. 5. Die schönsten Augen. } Mk 0,80.
- 97. Der Mensch ist kein Crowot. Mk 0,90.

- No. 98. In Purkersdorf. Mk 0,90.
- 99. Mein letztes Sechserl. Mk 0,90.
- 100. Bosnien ist schon kultivirt. Mk 0,90. [Wien, Schmidt]
- Pastirzk, Franz, s. auch: Zitherspieler, Wiener.**
- Pater Noster.** Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,30.
- Pathe, C. Ed., Op. 187. Die Rose im Thale. Fantasie-Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.**
- Op. 206. Glockenspiel. Salonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
- Op. 219. Johanneswürmchen. Tonbild f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
- Op. 223. Goldglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 229. Süßes Träumen. Rêverie f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 247. Die tanzende Venus. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 254. Waldblumen. Nocturne f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1.
- Op. 262. Die Rosenfee. Blüette f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
- Op. 264. Frühlingsblume. Tonbild f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 274. Im Wald-Thale. Fantasie-Idylle f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 277. Traute Heimath. Tonstück f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 280. Bunte Bilder. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 282. Ein Blumenstrauß. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Rose. No. 2. Veilchen. No. 3. Lilie. No. 4. Tulpe. No. 5. Vergissmeinnicht. No. 6. Kornblume.) Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 284. Album f. Kinder. Kleine u. leichte Tonbilder f. Pfte. (Leichter Sinn. Die Soldaten kommen. Ein Tänzchen im Grünen. Munteres Vöglein. Tyrolied. In der Gondel Schmeichelkätzchen. Munterer Bach.) Leipzig, Rothe Mk 1 n.
- Rosenblätter. 18 kleine melodische Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Rothe à Mk 1 n.
- Heft 1. Op. 285. Im schönen Mai. Mädchen am Bache. Bärenanz. Auf blumiger Au'. Immer fröhlich und heiter. Parademarsch.
- II. - 288. Frühlingslied. Elfenreigen. Alpenveilchen. Heiterer Himmel. Bauernanz. Fröhlich und wohlgemuth.
- III. - 290. Das einsame Röslein im Thale. Die träumende Elfe. Zauberglöckchen. Wiener Walzer. Süßes Träumen. Frohsinn.
- Op. 292. Der Blumengarten. Sammlung beliebter Opern-, Volks-, Tanz- u. anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 2.
- Op. 294. Auf Holstein's grünen Fluren. Brillant-Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 295. Im Blüthenhain. Sechs instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blumenregen. No. 2. Die Hoffnung. No. 3. Der Schmetterling. No. 4. Reizende Landschaft. No. 5. Gesang der Wasserfee. No. 6. Ländlicher Reigen. Hamburg, Thiemer à Mk 0,60.
- Op. 296. Kleiner Schelm! Salon-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
- Paudert, Ernst, 32 Etüden f. Horn. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.**
- 18 Etüden f. Tuba. Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Pauer, Ernst, Op. 18. Deux Morceaux de Salon p. Piano. Offenbach, André.**
- No. 1. Etude de Concert (E). Mk 1,30.
- 2. Marche hongroise (Hm.). Mk 1,30.
- Old English Composers for the Virginals and Harpsichord. A Collection of Preludes, Galliards, Pavanes, Grounds, Chaconnes, Suites, Overtures, Sonatas etc. etc., selected from the Works of William Byrde, John Bull, Orlando Gibbons, John Blow, Henry Purcell and Thomas Aug. Arne, riv. and ed. London, Augener & Co. eleg. geb. Mk 10,50 n.

Pauer — Payl

Pazelt — Perabo

- Pauer, Ernst, Joh. Seb. Bach** f. die Jugend. 32 kurze Solostücke u. 4 Duetten f. Pfte ausgewählt, bearb. (ohne Oktaven), revid. u. m. Fingersatz versehen. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.
- **The Children's Beethoven. Short Pieces** f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) by L. v. Beethoven, selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.
- **Georg Friedrich Händel** f. die Jugend. 30 kurze Solostücke u. 6 Duetten f. Pfte v. Georg Fr. Händel, ausgewählt, bearb. (ohne Oktaven), revid. u. m. Fingersatz versehen. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.
- **The Children's Mozart. Short Pieces** f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) by W. A. Mozart, selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.
- **Der junge Klassiker. Eine Sammlung v. leichten u. mittelschweren Stücken** f. Pfte in chronolog. Folge (Corelli — Franz Schubert) ausgewählt, teilweise bearb. u. m. Fingersatz vers. I. Band. Corelli — Mozart. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- **Sonntags-Musik. Eine Sammlung v. kurzen Stücken** f. Pfte. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- u. Instrumental-Musik gewählt u. teilweise bearb. 1. Heft. Mk 3 n. 2. u. 3. Heft à Mk 4 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- s. auch: **Marsch-Album; Märsche; Tänze, alte.**
- Paukner, J., Op. 54.** „O stille dies' Verlangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- **Op. 54a.** Bud's Bohem: „Viz tam slunce za hora mi lásku svoji pohřbilo“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Paul, Carl, Fantasiestück** f. Pos. m. Orch. Hamburg, Leichsenring Mk 4,50.
- Paula, Leop., Op. 30.** Die ersten Vorspielstückchen m. Studien f. Anfänger auf dem Pfte. 6 Hefte. Wien, Goll à Mk 1.
- Heft 1. Uebungsstücke, Fingerübungen u. Skalen.
- 2. Die ersten Vorspielstückchen (4hdg).
- 3. Fortsetzung der Skalen.
- 4. Fortsetzung der Vorspielstückchen. (4hdg).
- 5. Ende der Mollskalen, chromat. Tonleitern u. Uebungen.
- 6. Rondinetto (4hdg).
- Pauling, A., Gruss an Hannover. Marsch** f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Paulmann, S. A., Op. 29.** Europäische G'frött-Polka: „Karneval, Geigenschall“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Winter Mk 0,80.
- Paumgartner, Hans, Op. 20.** „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“, f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Paur, Emil, Op. 1.** Romanze (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- **Op. 2.** 4 Charakterstücke f. Pfte. (Tiefsinnig. Gutmüthigkeit. Gefühle eines Schwärmers. Sarkastisch.) Wien, Gutmann Mk 2.
- **Op. 3.** Drei Charakterstücke f. Pfte. (Muth. Freud' und Leid. Vorbei.) Wien, Gutmann Mk 2,50.
- **Op. 4.** Romanze (Am.). Ein Albumblatt f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.
- **Original-Kompositionen** f. Pfte. Hannover, Simon.
- Op. 34. Mazurka (B). Mk 1,50.
- 35. Scherzo (Gm.). Mk 1,50.
- 36. Mazurka (As). Mk 1,25.
- — erleichterte Ausg. v. Walther v. Rosen. Mk 1,25.
- 37. Scherzo (B). Mk 1,50.
- **„Auf den schäumenden Meereswogen“, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 8.**
- Pavay, G., Erdő, erdő, süri erdő. Variations sur un thème hongrois** p. Piano. Debreczin, Csathy Mk 1,60.
- Pax, C. E., Op. 92.** Vier Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 4,50.
- Payer, Friedr., Goldene Blumenkrone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge** f. Pfte. 6. u. 7. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50.
- Payl, A. L., Op. 5.** Frou-Frou-Polka f. Pfte. Kiew, Koreywo Mk 1,50.
- Pazelt, Féry, Nixentanz** f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
- Pederzani, Guido, Amphion-Marsch** f. Z. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
- Pedross, J., Op. 1.** Geständniss: „Nacht war's: am klaren Himmel der Mond hell leuchtend stand“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- **Op. 2.** Nacht am Alpensee: „Geruhig liegt und spiegeleben“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- **Op. 3.** Cantilene u. Toccatine f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Peglow, Wilh., Op. 1.** Festfreuden. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- **Op. 2.** Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- **Op. 3.** Gewonnene Herzen. Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- **Op. 8.** Deutsche Reichsmark-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
- Peiniger, Ch. R., Op. 25.** Souvenir de Gersau. Mazurka de Salon p. Piano. 2^{me} Edition. Zürich, Fries Mk 1.
- Peiser, Julius P., Op. 2.** Drei Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,80.
- 2. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,50.
- 3. „Glockenblumen, was läutet ihr“. Mk 0,50.
- **Drei Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du u. der Frühling: „Der Schnee zerrinnt“. No. 2. „Du fühlst die Wonne nicht“. No. 3. Frühling ist da: „Bächlein zum Thale schwoll“.) Berlin, Barth Mk 1,50.
- Hieraus einzeln:
- No. 1. Du u. der Frühling, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.
- Pejakovits, L., Gruss aus Bosnien. Polka-Mazurka** f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.
- Pelz, Frant. J., Op. 24.** Hymna učitel'ská (Lehrer-Hymne) f. 4 Männerst. m. Pfte od. Harm. Part. Prag, Urbánek Mk 0,80 *n.
- Pembaur, Josef, Op. 4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
- No. 1. Herbstlied: „Die Berge ringsum dämmern“.
- 2. Nächtlicher Traum: „Was wollt ihr Sterne so leuchten“.
- 3. Herbstgefühl: „Wie ferne Tritte hörst du's schallen“.
- 4. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“.
- **Op. 9.** Sonnenuntergang: „Träumend zu der Sonne Scheiden“, f. sechsstimm. gem. Chor. (S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,75.
- **Op. 11.** 3 heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Perat alles Halbe: „Was soll mir eine Halbe Wein?“ Mk 1.
- 2. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetific“. Mk 1,50.
- 3. „Der Jonas kehrt im Wallfisch ein“. Mk 1,50.
- **Erste lateinische Messe (E)** f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörn (obl.), 2 Tromp. u. Pauken (nicht obl.) Mk 8,50. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 4. Innsbruck, Gross.
- 4. Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken u. Org. Mk 4,40. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,40. Innsbruck, Gross.
- Pennisi-Calanna, S., Die welke Blume: „Ohn' Ende ist mein Leiden“.** Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlia, Simrock Mk 1.
- Perabo, Ernst, Op. 1.** Moment musical, s. nach Op. 9.
- **Op. 2.** Scherzo (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- **Op. 6.** Pensée fugitive, s. nach Op. 9.
- **Op. 7.** „Die Schule ist aus!“ Sechs kleine Klavierstücke. (No. 1. Austritt aus der Schule. No. 2. Soldatenspielen. No. 3. Vögels Begräbniss. No. 4. Bockspringen. No. 5. Rudern. No. 6. Ein Pic-nic. [a. Ankunft im Gehölz. b. Das Carroussel. c. Auf dem See. d. Kleiner Streit. e. Der Aufbruch.]) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- **Op. 9.** Drei Studien f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (A) Mk 1. Leipzig, Kistner.

*Perabo — Perles musicales**Perry — Petzold*

- Perabo, Ernst**, Drei Klavierstücke. (No. 1. Op. 1. Moment musical. No. 2. Op. 6. Pensée fugitive. No. 3. Op. 10. Petit Scherzo.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Perepelitzin, P. v.**, Op. 3. Caprice burlesque f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.50.
- Perfall, K.**, Morgenlied, s.: Männerchor-Album No. 28.
- Pergolese, G. P.**, Nina (Siciliana): „Tre giorni son che Nina“ — „Drei Tage sind verflossen“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
- Tre giorni. Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Nina (Tre giorni). Celebre Siciliana f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 6. Berlin, Simon Mk 1.
- Rec. u. Arie: „Se cerca, se dice“ — „Und sucht sie, und ruft sie“, aus der Oper: L'Olimpiade, f. S. m. Pfte hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- La Serva Padrona. (Die Magd als Herrin.) Intermezzo. Deutsche Uebersetzung u. Klavier-Auszug v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3 *n.
- Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. Klavier-Auszug bearb. v. H. M. Schletterer. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
- Chorst. Neue Ausg. qu. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80; 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Klavier-Auszug ohne Text. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Chor aus Stabat Mater, f. Org., s.: Gottschalg.
- Perles de l'Harmonium**. 80 Transcriptions de Morceaux classiques p. R. de Vilbac. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Perles musicales**. Sammlung kleiner Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Bargiel, Woldemar, Op. 7 No. 1. Allemande. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, Op. 6. Sonate (D). Mk 1,50.
- 3. — Op. 45 No. 2. Marsch (Es). Mk 0,75.
- 4. Bock, Hermann, Op. 5 No. 1. Idylle. Mk 0,75.
- 5. Field, John, Air russe varié (Am.). Mk 1.
- 6. Hofmann, Heinrich, Op. 19 No. 4. Zwiegespräch. Mk 1.
- 7. Huber, Hans, Op. 15 No. 1. Prolog. Mk 0,50.
- 8. Jadassohn, S., Op. 47 No. 3. Scherzo à capriccio. Mk 1,75.
- 9. Mozart, Fantasie (Fm.). Mk 2.
- 10. — Andante con Variazioni (G.) Mk 1,50.
- 11. — Andante aus der 5. Sonate (F). Mk 1,25.
- 12. Nicodé, Jean Louis, Op. 7 No. 2. Walzer. Mk 0,50.
- 13. Nottebohm, G., Op. 17 No. 8. Variation über ein Thema v. J. S. Bach. Mk 0,50.
- 14. Onslow, G., Op. 7. Allegro espressivo, 1. Satz aus der Sonate (Em.). Mk 2.
- 15. Reinecke, C., Op. 46 No. 2. Weihnachtsabend. Mk 0,75.
- 16. — Op. 46 No. 8. Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 17. Röntgen, Jul., Op. 4 No. 14. Vorüber. Mk 0,75.
- 18. Rudorff, Ernst, Op. 4 No. 4. Spanisch. Mk 0,75.
- 19. Schubert, Op. 27 No. 3. Marsch (D). Mk 1.
- 20. — Op. 40 No. 2. Marsch (Gm.). Mk 0,75.
- 21. — Marsch aus dem Divertissement, Op. 54. Mk 0,50.
- 22. Schumann, Ecossaie, aus Op. 130. Mk 0,75.
- 23. Tours, Berthold, Romanze (As). Mk 0,75.
- 24. Wagner, Rich., Polonaise (D). Mk 1.
- Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.
- Band I. (No. 1—25) |
- II. { - 26—50 } | gr. 8. à Mk 3.
- III. { - 51—75 } |
- No. 84. Wagner, Rich., Menuett aus der Sonate (B). Mk 0,50.

- No. 85. Bach, J. S., Orgelfuge (Gm.). Mk 1.
- 86. — Siciliano a. d. Violinsonate No. 4. Mk 0,50.
- 87. Bargiel, W., Marsch a. Op. 31. Mk 1.
- 88. Jadassohn, S., Scherzo a. Op. 35. Mk 0,50.
- 89. Röntgen, Jul., Op. 12 No. 2. Andante cantabile aus „Julklapp“. Mk 0,50.
- 90. — Allegretto comodo aus „Julklapp“. Mk 0,50.
- 91. Jadassohn, S., Minuetto aus Op. 35. Mk 0,50.
- 92. Seiss, Isidor, Op. 2 No. 3. Romanze (Gm.). Mk 0,50.
- 93. — Op. 2 No. 4. Intermezzo (G). Mk 0,50.
- 94. — Op. 2 No. 5. Beim Kränzewinden. Mk 0,50.
- 95. Reinecke, Menuetto (D) aus Op. 145. Mk 0,50.
- 96. — Bolero (Cm.) aus Op. 145. Mk 0,50.
- 97. — Walzer (G) aus Op. 145. Mk 0,75.
- Perry, Edward B.**, Op. 4. Réverie (Es) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 5. Impromptu (As) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
- Op. 6. Nocturne (Fm.) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Perthaler, Elise**, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Pessiak-Schmerling, Anna**, Op. 36. 36 Intervall-Uebungen. Vorschule zur Kunst des Gesanges, progressiv geordnete Uebungen enthaltend, welche das Treffen der verschiedenen Tonstufen bezwecken. Wien, Goll Mk 3,60.
- Avant, avant! Schnell-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- zu 2 Hdn. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
- Gehör- u. Treff-Uebungen z. musikal. Vorbildung im Gesange. Wien, Goll.
- Heft 1. Uebungen in diatonischer Tonfolge. Mk 2.
- 2. Uebungen in chromatischer Tonfolge. Mk 2,40.
- Peter, H. F.**, Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Ruh' und Rast“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
- Peterlongo, Josef**, Op. 2. Herzliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Peters, Joh.**, Op. 12. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Peters, K.**, Wieniec ulubionych melodyj narodowych wlatwym stylu ulozonych na Pfte. Krakau, Wildt Mk 2.
- Petersen, Emil**, Mariannen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Petersen, J.**, Andante espressione (As) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.
- Hurrah, Germania: „Hurrah! du stolzes, schönes Weib“, f. 4 Männerst. Part. 4. Aufl. 8. Altona, Petersen Mk 0,10.
- La Joie, p. Piano à 4 Mains. Altona, Hinz Mk 1,25.
- „Te Deum laudamus“, u. „Macte senex imperator“ f. gem. Chor. Part. 8. Altona, Hinz Mk 0,30 n.
- Petersenn, Georg v.**, Sechs Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
- Petit, Jean**, Op. 28. An der schönen breiten Düna. Walzer f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.
- Petreins, Frz.**, Choralmelodienbuch, s.: Erk, Ludw.
- Petrella, Enrico**, I Promessi Sposi. Melodramma. Klavier-Auszug m. italien. Text. Mailand, Ricordi Mk 36.
- Petroncheff, D.**, Op. 4. Le Ruiseau. Fantaisie p. Piano. Kiew, Günther & Malecki Mk 2.
- Quadrille f. Pfte über die beliebtesten Melodien russischer Lieder. Kiew, Günther & Malecki Mk 2,50.
- Quadrille f. Pfte über die beliebtesten Melodien kleinrussischer Lieder. Kiew, Günther & Malecki Mk 2.
- Petrowsky, G.**, Op. 5. 1875: Carnevals-Jubelfest-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Op. 12. Prinzessin Isabella-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Petschke, H. T.**, Kaiserlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 80.
- Petzold, Eugen**, Op. 40. Erinnerung an Ripoldsau. Drei Albumblätter f. Pfte. (Beim Spaziergang. Im Walde. Geselliger Abend.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Das erste Grün, s.: Seitz, Sammlung No. 50.
- Die Kameraden, s.: Seitz, Album No. 39.
- Mein Vaterland, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 60; Seitz, Album No. 38.

Petzold — Peuschel**Peuschel — Pfeiffer**

- Petzold, Eugen, Vogelsang, s.:** Seitz, Sammlung No. 51.
- Trauer- u. Grabgesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten hrsg. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,60 *n.
- Peuschel, Moritz, Op. 14.** Wüsstest du, wie ich dich liebe! Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll.
 - Op. 15. Die erste Liebe: „Als zuerst dich angeschaut“, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
 - 17. „Fern von der Heimath“, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
 - 19. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön“, f. hohen S. (od. T.) Mk 0,50.
 - Op. 20. Die kluge Frau Professorin od. Madam Meier u. Madam Dreier: „Darf ich meinen Augen traun'?" Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.
 - Op. 22. Abendläuten im Gebirge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
 - Op. 24. Trinklied: „Wenn ich froh ein Wirthshaus seh“, f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
 - Op. 25. Die beiden Wittwen od. Frau Nudelmüller u. Frau Strudelmüller: „Hal! Es ist fürwahr zum Lachen“. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
 - Op. 26. Madame Pompadour u. ihre Katzen: „Der eine liebt Gesang und Wein“. Komische Scene f. 3 T. u. 1 B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.
 - Op. 27. Frühling im Winter: „Winterzeit mich froh berührt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
 - Op. 28. Der Posten: „Am Pulverthurm stehet auf eisigem Pfad“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 29. Gambrinus-Marsch: „Hoch leb' Gambrinus“, f. Männerchor u. Solo. Part. Mk 1,50 n. B.-Solo Mk 0,25. Chorst. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
 - Op. 30. Hampelmann's Leiden u. Freuden. Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.
 - Op. 31. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar“. Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
 - Op. 32. Morgenständchen: „Liebchen erwach“, f. T. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 33. Die beiden Nachbarinnen od. Frau Schiller u. Frau Hiller: „Wo nur mein liebes Männchen heute bleibt“. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 3.
 - Op. 34. Der Jesuit vor der Himmelsthür: „Jüngst klopfte an die Himmelspforte“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
 - Op. 35. Eine Sängerfahrt in die sächsische Schweiz: „Auf Sänger all, dieweil erblüht der Lenz“. Heiterer Marsch f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Stoll Mk 2.
 - Op. 36. Julia u. Selika od. Zwei moderne Dienstmädchen: „Ei, liebe Julia, da sind Sie ja“. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
 - Op. 37. Die alte Tante. Marsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte (m. humorist. Text) Mk 0,60. — f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. St. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
 - Op. 38. Die imitirten Tyroler. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge theils mit, theils ohne Pfte. Bremen, Praeger & M.
 - No. 1. Edelweiss: „Wer nennt mir jene Blume“, f. MS. u. gem. Chor (ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,80.
 - 2. Mein Turteltäubchen: „Liebes Dirndel, erhöre mein Flehen“. Polka-Mazurka f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,80.
 - 3. Im Land Tyrol: „In dem schönen Land Tyrol“. Polka-Mazurka f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 2.
 - 4. Mei Döserl: „Als Friedrich der Grosse am Leben noch war“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 5. Auf der Alm ist's schön: „Wann hoch auf der Alma, f. Männerchor“. Part. u. St. Mk 1.
 - Op. 39. Feuerwerk-Polka f. Pfte (m. Gesang). Köln, P. J. Tonger Mk 1.

VIII.

- Peuschel, Moritz, Op. 41.** Knolle, Polle, Stolle, die drei fidelen Schusterjungen od. das Leipziger Tageblatt. Komisches Terzett in Form eines Quodlibets f. 2 T. u. 1 B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,50.) Bremen, Praeger & M. Mk 4,90.
- Op. 42. Alte Bekannte. Komische Gesangsquadrille f. vier Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 4.
 - Op. 43. Die drei Weinkenner: „Es sassen drei lust'ge Gesellen“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
 - Op. 44. Musikalische Schnurrpfeifereien: „Liebchen reich die Hand zum Bunde“. Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,50.
 - Op. 45. Flotte Sänger. Komische Gesangs-Quadrille f. vier Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2,10 n. Chorst. Mk 2,40. Text Mk 0,10. Leipzig, Eulenburg.
 - Ein musikalisches Blumensträuschen. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
 - Frau Professorin u. Frau Assessorin: „Ei guten Morgen, liebe Frau Assessorin“. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
 - Freud' u. Leid. Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 5 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll.
 - Heft 1. No. 1. „Sommerruh“, wie schön bist du“. No. 2. Wiener Walzer (m. Jodler): „Maderl hebt d'Fües in d'Höh“. Mk 1.
 - 2. No. 3. Liesel-Polka-Mazurka: „Herbei, du fröhliches Mädchen, herbei“. Mk 1,50.
 - 3. No. 4. Abschied: „Die Lilien im Garten“. No. 5. Dein gedenken: „Liebchen fein, engelrein“. Mk 1.
 - 4. No. 6. Jägerlied (m. Echo): „Es zieht der Jägersmann in den Wald“. Mk 1,50.
 - 5. No. 7. Gebet am Grabe: „Himmlicher Vater hör' unser Fleh'n“. No. 8. Abschiedslied: „So muss ich euch, ihr Freunde, nun verlassen“. Mk 1.
 - Gohliser Humor-Marsch m. Benutzung des Kanapeeliedes f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60 n. Leipzig, (Stauffer.)
 - f. Z. arr. v. P. Renk. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
 - Komische Männerquartette nach Motiven beliebter Tänze. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. à Mk 4,50.
 - Heft 1. Gung'l, Erinnerung an Peterhoff: „Du holdes, du süßes, du himmlisches Kind“. Walzer. — Gung'l, Immortellen: „Es klagen laut die Vögelein“. Walzer. — Berner, Myrthenblätter: „Holdes Liebchen komm' zu mir“. Walzer.
 - 2. Gung'l, Träume auf dem Ocean: „Süßes Kind komm' geschwind“. Walzer. — Gung'l, Amoretten-Tänze: „Holder Engel komm' zu mir“. Walzer. — Peuschel, Mein Herzblättchen: „Liebes Schätzchen, komm' zum Tanz“. Polka.
- Pfeiffer, Heinrich, Op. 1.** Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Pfeiffer, A., Gavotte hongroise** p. Piano. Metz, Feilner Mk 1,20.
- Pfeiffer, Georges, Op. 59.** Trois Sonatines p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,25.
- Op. 60. Six Etudes p. Piano. (No. 1 (Dm.). No. 2. Le Soir. No. 3 (Em.). No. 4. Elégie. No. 5 (Es). No. 6. La Poursuite.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 - Op. 66. Sonate (Em.) p. Piano et V. Paris, Brandus & Co. Mk 5 n.
 - Cinq-Mars, de Gounod. Transcription variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Pfeiffer, Wilhelm, Op. 20.** Souvenir de Weber, p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.
- Op. 21. Hommage à Beethoven. Caprice brillant p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.
 - Op. 22. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Walzer (C). Mk 1. No. 2. Polonaise (F). Mk 0,80. No. 3. Polonaise (G). Mk 0,80. Berlin, Barth cpl't Mk 2.

56

Pfeiffer — Philippović

Phillips — Piel

- Pfeiffer, Wilhelm**, Op. 23. Marche héroïque p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser: „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr“, f. vierstimm. Männerchor m. Militärmusik. Part. Mk 0,40. Instrumentalst. Mk 1,50 n. Singst. Mk 0,60. 8. — Ausg. ohne Beglgt. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — Ausg. f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Schul-Ausg. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Mk 0,80. — Ausg. f. 1 Singst. (mittlere Lage) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. — f. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Dasselbe arr. v. H. Saro. 16. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Militärmusik. Mk 1,50 n.
- - - Kavalleriemusik. Mk 0,80 n.
- - - Horn- od. Jägermusik. Mk 1 n.
- Op. 25. Weihnachtsmotette: „Lobet, preiset all' ihr Christen“, zwei- od. dreistimm. m. od. ohne Beglgt. Part. u. Singst. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Trost, s.: Seitz, Sammlung No. 52.
- Pfeil, Heinr.**, Op. 6. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Beim Liebchen zu Haus: „Am Himmel die Sonne scheint“. No. 2. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön.“) Part. u. St. 8. (Mk 0,75.) Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 7. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Wie das Veilchen sollst du sein“. No. 2. Därf i s'Diandl liabn: „I bin jüngst verwichen.“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 8. Merkur-Marsch: „Brüder, lasset uns marschiren“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Pfeil, Waldemar**, Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Genesung: „Es quellen die Lieder“. No. 2. Ein Sonett: „Ein Frauenbild aus Ruben's Liebesgarten“. No. 3. Im Norden: „Lautlos und fröstelnd zittert der Baum.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Pflug, Hermann**, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (od. B-Trompete) m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert p. Trompette (ou Cornet à Pistons) av. Orch. Mk 4,50. — av. Piano. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
- Transcriptionen u. Fantasien über beliebte Lieder, Opernarien etc. f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. No. 1. Serenade. (m. Harm. ad lib.) Mk 1,50. No. 2. Nocturne. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.
- Pfinghaupt, R.**, Op. 4. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „Ach, wie zög' ich doch so gerne“. No. 3. Wiegenlied: „Alles still in süßter Ruh“. No. 4. Träumen: „O, wie herrlich ist's zu träumen“. No. 5. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist“. No. 6. Abschied: „Es treibt dich fort.“) 2. revid. Aufl. Weimar, Kühn Mk 2.
- Pfiffer, Franz**, Op. 1. Festmarsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
- Op. 4. Zwiesgespräch in Form einer Serenade f. Fl. u. Clar. m. Orch. Part. Mk 1,50. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Philippot, Jules**, Daïhda. Chanson indienne p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- La Nuit d'Octobre. Réverie poétique p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Philipp, Rudolf**, Op. 1. Die gebeugte Rose: „Sie hatte ihm so viel zu sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
- Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,60; cpl't Mk 1,50.
- No. 1. „Gekommen ist der Maie“.
- 2. Frühling: „Die Wellen blinken“.
- 3. Das Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.
- 4. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren“.
- 5. Das Veilchen: „Als ich das Veilchen neut' gefragt“.
- 6. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohl gemuth“.
- Philipp, S.**, Tanz-Album No. 3 f. V. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 4. Berlin, Philipp.
- Philippović, Paula v.**, Bosnische Klänge. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

- Phillips, E.**, Op. 23. Sonate f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Pianoforte-Album, klassisches. (Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven.) 2. Aufl. Leipzig, Haessel Mk 5 *n.
- Pianoforte-Musik, klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pfte-Werke (Originale u. Arrangements) zu 4 Hdn. 3 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
- Band 3. Gluck, Gavotte aus Iphigenie in Aulis. — Beethoven, 6 Variationen (Lied m. Veränderungen). — Weber, Rondo aus den 8 Pièces, Op. 60. — Schubert, Fr., Ungarischer Marsch aus dem Divertissement à la hongroise, Op. 54. — Schumann, Trauermarsch aus dem Quintett f. Pfte, Op. 44. — Reinecke, Idylle aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102. — Reinecke, Brautzugsmusik aus demselben Werke. — Krause, A., Serenade, Op. 6 No. 9. — Hofmann, H., Ständchen aus der „Italienischen Liebesnovelle“, Op. 19. — Mendelssohn, Allegro brillant, Op. 92. — Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde.
- Sammlung vorzüglicher Pfte-Werke zu 2 Hdn v. J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. 6 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
- Piatti, Alfredo**, Op. 18. Concertino (Am.) p. Vcello con Orch. Offenbach, André Mk 11.
- Op. 25. 12 Capricci p. Violoncello. Berlin, Simrock Mk 6.
- Op. 26. 2tes Concert (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 9.
- Pichl, M.**, Op. 18. Sechs Duos f. V. u. Vla. Neue v. H. E. Kayser besorgte Ausg. Offenbach, André Mk 6,20.
- Pieczonka, A.**, Danses de Salon p. Piano. No. 8. Elfentanz. Caprice. No. 9. Hommage à la Pologne. Mazurka. London, Augener & Co. à Mk 4.
- Salon-Walzer über den Namen: Bach, f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- Piefke, Gottfried**, Dryaden-Reigen. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Piefke, Rud.**, Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
- Op. 56. Die Herbstzeitlose. Polka, u. F. Budik, Op. 76. Dor'chen-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 56. Die Herbstzeitlose. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 57. Aus schöner Zeit. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 58. Helenen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 75.
- 59. Erika-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch., s.: Herrmann, H., Op. 77.
- 60. Gruss vom Rhein. Rheinländer-Polka, u. H. Herrmann, Op. 84. Klipp-Klapp-Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 60. Gruss vom Rhein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 61. Veronica. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 62. Gambrinus-Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 86.
- 63. Flottes Leben. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 64. Die Stillvergnügte. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 65. Winterblüthen. Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- Piel, P.**, Op. 2. Leichte Messe f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,25 *n. Singst. à Mk 0,25 **n. Orgelst. zum Credo Mk 0,25 **n. 2. revid. Aufl. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 5. Veni sancte Spiritus. Messe f. 3 gleiche St. (im VII. Ton.) Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 2,25 n.
- Op. 6. Vorspielbuch. 1. u. 2. Bd. à Mk 3. 3. Band, enth. 575 Orgelvorspiele zu den gebräuchlichsten kathol. Kirchenliedern. Mk 6 n. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 7. Benedicite Dominum. Messe f. 3 gleiche St. Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 2 n.
- Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 9. Messe: „O quam amabilis es, bone Jesu“, f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n.
- 10. Drei Sonatinen (C, G, D) f. Pfte. Mk 3,50 *n.
- 11. Drei Sonatinen (A, C, F) f. Pfte. Mk 4,50 *n.
- 12. Messe: „Stella matutina, f. A., T. u. 2 B. (od. S., A., T. u. B., od. T. u. 2 B.) Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. gr. 8.

Piel — Pirani

Pischinger — Pleininger

Piel, P., Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.

- Op. 13. Litaniae Lauretanae f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,40 **n.
 - 14. Litaniae Lauretanae f. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,40 **n.
 - 15. Missa „Adoro te“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1**n. gr. 8.
 - 16. Missa (tertii toni) in honorem sanctorum apostolorum Petri et Pauli ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1**n.
 - 17. Te Deum laudamus, f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 **n.
 Festchor zur Feier der Jubelhochzeit des Kaiserpaars, f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,50 *n. Gesang-Part. (f. die Hand der Sänger) Mk 0,25 *n.
 Magnificat in den 8 Kirchentönen f. Männerst. Part. Mk 2 *n. Singst. Mk 2**n. Orgelst. Mk 0,20 *n. 8.
 — s. auch: Kewitsch; Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Piening, L., Op. 11. Trennung, f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Pierson, H. Hugo, Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.

- Op. 54. Macbeth, v. Shakespeare. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. 8. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 5.
 - 69. Sturmritt: „Zu Ross, zu Ross“. Arie f. Bar. m. Orch. Part. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1.
 - 86. Concert-Ouv. zu Romeo u. Julia, f. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 96. Das schlafende Kind: „Hold träume sie“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 100. Jerusalem. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 2. Ausg. gr. 8. Mk 12.
 - 101. Concert-Ouv. zu: Die Jungfrau von Orleans, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 8,25.
 Album. 30 Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Bände. à Mk 2,50.
 Bd. I. 15 Liebeslieder. (Op. 22 No. 2, Op. 23 No. 4, Op. 26 No. 1—4, Op. 27 No. 2, Op. 33 No. 3, 4, Op. 44 No. 2, 4, Op. 81, Op. 90 No. 1, 2.)
 - II. 15 Balladen u. Romanzen. (Op. 23 No. 1, Op. 27 No. 1, Op. 28 No. 1, 2, Op. 29 No. 1, 2, Op. 33 No. 1, 2, 5, Op. 40 No. 1, 2, Op. 41, Op. 44 No. 3, Op. 69, Op. 95 No. 3.)

Pihert, J. J., Op. 65. Rose d'Automne. Romance variée p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 79. Romance (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Pilot, A., Op. 11. Souvenirs britanniques. Fantaisie sur des Airs anglais p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.

Plotti, Joseph, 36 Solfeggi f. S., bearb. u. m. hinzugefügter Pftbegl. hrsg. v. G. W. Teschner. 6 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3.

Piltzing, C., s.: Märsche f. Orch.

Pinsuti, Ciro, Mattia Corvino. Drama lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.

Pinther, C., Deutsche Ball-Tänze f. Orch., enth. eine reiche Auswahl v. Orig.-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten. 21—25. Heft. Plagwitz, Pinther (Leipzig, Hofmeister) à Mk 3.

Pintscher, E., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Pirani, Eugenio, Op. 9 Sérénade (G) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 10. Lontana! Canto senza Parole p. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenhand: „Ich weiss es wohl“. No. 2. Im Volkston: „Ein' Brief soll ich schreiben.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“. No. 2. Liebesahnen: „Nie berührte noch dein Mund den meinen.“ [Mk 0,80.]) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Pischinger, A., Sylvia-Quadrille f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Pitschner, Fr., Impromptu in Marschform f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Marschlied f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Piutti, Carl, Op. 1. 6 Fantasien in Fugenform f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 6. Fünf Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

— Op. 7. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 2. Abendlied: „Abendfrieden, süsse Ruh“. No. 3. Gruss: „Trage, lieber Sonnenschein“. No. 4. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. No. 5. „Die Bäume grünen überall“. No. 6. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“. No. 7. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen.“) Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 9. Die Trauung. Ein Cyklus v. 4 Stücken in Form einer Sonate f. Org. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

— Op. 10. Sechs kleine Stücke f. Org. (od. Pedalfügel.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 11. Sechs Stücke f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 12. Sieben kleine Klavierstücke. Leipzig, Fritsch Mk 2.

— Op. 13. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,30.

Heft I. No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. Die Nixe: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“. No. 3. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“.

II. No. 4. Im Süden: „Der Wind durchsäuselt die Wipfel“. No. 5. „Mag draussen Schnee sich thürmen“. No. 6. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“.

— Op. 14. Frühlingsbilder. 4 Klavierstücke. (An der Quelle. Waldeinsamkeit. Im Grünen. Bei der Linde.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- u. Nachspiele bei Trauungen u. gottesdienstlichen Handlungen f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.

— Op. 16. Pfingstfeier. Praeludium u. Fuge f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Pivoda, Franz, Abendläuten: „Rufst du auch diesmal wieder wach“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Plaidy, Louis, Le Mécanisme du Piano. Etudes théoriques et pratiques. Traduit de l'Allemand sur la 3^{me} Edition refondue et augmentée p. Ch. Bannelier. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

Plato, Carl, Op. 11. Melodien-Quelle. 12 leichte Tonstücke f. angehende Pianisten z. Unterhaltung u. Erlernung des Melodien-Vortrages ohne Oktavenspannung. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Platner, A., „Glänzender Stern“, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.

Platz, E., Op. 9. Albumblatt f. Pfte. Heidelberg, Haessner Mk 0,80.

Platz, R., Liebesblicke. Salon-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 1.

Platzer, Josef, Baierischer Feuerwehrmarsch f. Pfte. München, (Falter & Sohn) Mk 0,50 n.

Pleininger, Carl, Der gefangene Amor. Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Zaytz. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Die Cocottenkönigin. Posse. Wien, Kratochwill.

Couplet: Wie wird das enden: „Die Franzosen die treiben's stark“. Mk 0,75.

Couplet: Das Andere ist gestrichen: „Die Speisekarte, ach Herrje“. Mk 0,75.

— Couplets aus: Die resolute Person. Wien, Kratochwill à Mk 0,75.

No. 1. Hier ist nicht der rechte Ort.

- 2. Geh' mach' dir nix draus.

- 3. Alles in drei Bänden.

— Couplets aus der Posse: Unser schönes Berlin, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Lied vom Grunewald: „Es giebt einen Ort in der Näh' von Berlin.“ No. 2. Das thun wir nicht: „Es kommt wohl dem Berliner unbedenklich.“) 8. Berlin, Lassar Mk 1,20 *n.

Pleininger — Podbertsky

Podbertsky — Pohlig

- Pleininger, Carl**, Genre-Bilder aus dem heutigen Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— s. auch: Couplets, norddeutsche.
- Plogorth, Friedr.**, Op. 2. Wann, ach wann kehrst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne“, f. 1 höhere St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Elberfeld, Küpper à Mk 1,25.
- Ployel, Ignace**, Op. 8. Six petits Duos p. deux V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Op. 8. Drei Duette f. 2 V. Neue revid. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Ed. Mollenhauer. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
— s. auch: Weiss, Jul.
— Op. 23. 6 Duette f. 2 V., revid. u. m. Fingersatz genau bezeichnet v. Fr. Schärnack. 2 Lief. Bremen, Fischer à Mk 1 n. — revus et doigtés p. A. Blumenstengel et A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— s. auch: Weiss, Jul.
— Op. 24. Six Duos p. 2 V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel et A. Schulz Braunschweig, Litolf Mk 1,20. — Nouv. Edition revue p. H. E. Kayser. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 3,20.
— Op. 24. 6 Duette f. 2 V., revid. u. m. Fingersatz genau bezeichnet v. Fr. Schärnack. 2 Lief. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
— Op. 48. Six Duos faciles et progressifs p. deux V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Op. 48. 3 Duette f. 2 V. Neue revid. Ausg. v. Ed. Mollenhauer. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
— Op. 48. Six Sonatines progressives p. 2 V. arr. p. V. et A. p. H. E. Kayser. Mk 3,60. — p. 2 V. et Piano (la Partie de Piano p. Eugen Richard.) 2 Cahiers. à Mk 4,20. — arr. p. V. et Piano. 4^{me} Edition (revue p. H. E. Kayser, la partie de Piano p. Ant. André.) 2 Cahiers. à Mk 2,60. Offenbach, André.
— s. auch: Weiss, Jul.
— Op. 59. Six Duos faciles (Suite de Op. 48) p. deux V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— 6 kleine Duette f. 2 Clar. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Klavierschule m. besonderer Rücksicht der jetzigen Leistungen auf diesem Instrumente, bearb. v. Joseph Czerny. Neue verm. Ausg., hrsg. v. Moritz Vogel. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
— Menuetto (C) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,30.
— Rondos favoris p. Piano, revus et doigtés p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Violin-Duette, s.: Rauch.
- Plock, H.**, Lea Trios symphoniques, s.: Vilbac.
- Plothow, Paul**, Op. 7. Scherzo (Es) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,80.
— Op. 8. Nordischer Opfer-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Plüddemann, Martin**, Altdeutsche Liebeslieder nach den alten Singweisen f. 4 Männerst. gesetzt. (No. 1. „Weiss ich ein schönes Röslein“. No. 2. „Mein jungfrisch Herz ist hocheerfreut“. No. 3. „Es geht mit ihrem Trutzen“. No. 4. „Der Himmel lacht mir obenher“. No. 5. „Weiss mir ein Mägdlein schön von Art“. No. 6. „Mein Glück scheint's lässt sich halten“. No. 7. Ritter Ulrich: „Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
- Plumhof, H.**, Op. 13. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
— Op. 15. Deux Feuilletts d'Album p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,25.
- Podbertsky, Theodor**, Op. 8. König Erich: „Herr Erich der junge Königsohn“, f. Männerchor m. Pfte. Klavier - Auszug Mk 2. St. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Op. 9. Fünf Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cpl Mk 3.
No. 1. Vielliebchen: „Die Herzen wachsen alle dort“. Mk 1.
— 2. Abendlied: „Friedlicher Abend“. Mk 1.
No. 3. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1.
— 4. „Wie ich so bleich geworden bin“. Mk 1.
— 5. Das Nixelein: „Es war einmal ein Nixelein“. Mk 1.
- Podbertsky, Theodor**, Op. 10. Heimliche Liebe: „Die Nacht ist still“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. 11. Drei Männerchöre. (No. 1. Winternacht: „Der Mond erglänzt in eis'ger Pracht“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. Liebestreue: „O versenk' dein Leid.“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Podhorsky, Ferd.**, Op. 4 No. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“, f. 4 Männerst. (Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
— Op. 4. No. 2. An den Mondschein: „O Mondschein, lieber Mondschein“, f. 4 Männerst. (Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
— Im Frühling, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 15.
— Reiterlied, s.: Seitz, Album No. 40.
— Deutscher Sängerspruch, s. Seitz, Album.
- Podstatzky-Lichtenstein, Leopoldine**, Op. 6. Fromme Bitte. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
— Op. 7. Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludwig Mk 1,20.
- Pohl, Robert**, Op. 15. Darf ich bitten? Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Op. 16. Du wunderschöne Moldaustadt. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 17. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Bon jour, Madame! Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— En visite. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— u. L. Katzan, Mit Grues u. Kuss. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,80.
- Pohle, Louis**, Im stillen Thal. Romanze f. Oboe u. Horn m. Orch., u. V. Robaudi, Alla stella confidente. Romanze f. Oboe m. Orch. arr. v. L. Pohle. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
- Pohlig, Carl**, Op. 1. Stimmungen. Vier Charakterbilder f. Pfte. (Tristia. Capricciosa. Giojante. Narrante.) Kassel, Voigt Mk 3,50.
— Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt. Heft I. Sechs Lieder. cpl Mk 3,50.
No. 1. Grass: „Du Mondschein, schau du in meines Liebchens Kämmerlein“. Mk 0,50.
— 2. Sternelein: „Fuhr in stiller Nacht dahin“. Mk 0,75.
— 3. Nacht: „Wenn die Nacht herniedersteiget“. Mk 0,75.
— 4. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. Mk 0,50.
— 5. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. Mk 0,50.
— 6. Gleich u. Gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“. Mk 0,50.
— II. Sechs Lieder. cpl Mk 4,50.
No. 1. Widmung: „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. Mk 0,50.
— 2. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. Mk 0,50.
— 3. „O komm zu mir“. Mk 1.
— 4. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Früh“. Mk 1,50.
— 5. „Wunderbar ist mir geschehen“. Mk 0,75.
— 6. Erklärung: „Von Deinen Lippen hab' ich es getrunken“. Mk 0,75.
— III. Fünf Lieder. cpl Mk 3,50.
No. 1. Herbstgefühl: „Gut' Nacht, mein Herz“. Mk 0,50.
— 2. Traumbied: „Mir träumt', dass ich umschlungen“. Mk 0,50.
— 3. Sie liebt mich nicht: „Hinweg mein Aug“. Mk 0,80.
— 4. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. Mk 0,50.
— 5. Selig: „O schneller mein Ross“. Mk 1,20.

Pokorný — Pontecki

Pontecki — Popp

- Pokorný, Marie**, Op. 14. Die Elegie: „Ich träume mir die Elegie als eine Nachtigall“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Polak-Daniels, B.**, Op. 85. Rhapsodie mélodique p. V. et Piano. Dresden, Meinhold Mk 2,25.
- Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“, f. S. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
- Philippine Welsler od. die Perle von Augsburg. Oper. Klavier-Auszug. Köln, Schloss Mk 21 n.
- Pólczynski, Romana de**, Op. 10. Trois Chants sans Paroles p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 15. Jaskółka: „Cudo nasze, dziewczę nasze wybiegło za sióło“, f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber & Co. Mk 0,50.
- Polko, Elise**, Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll“. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.
- Pollak, Emil**, Die Liebliche. Schottisch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Vergisameinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Polle, Friedr.**, Pan. Ein lustiges Liederbuch f. Gymnasiasten m. den Singweisen zusammengestellt. gr. 16. Dresden, Schönfeld Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,20 *n.
- Polledro, J. B.**, Sechs Etuden f. V. Neue Ausg. Zum Gebr. am Conservatorium der Musik zu Leipzig bezeichnet v. Henry Schradieck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Pomasanski, N.**, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 258.
- Ponchielli, Amilcare**, La Gioconda. Drama. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.
- Lina. Drama lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.
- I Lituani. Drama lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 16 *n.
- Ouv. de: I Lituani, p. Piano à 4 Mains. Mk 5,60. — à 2 Mains. Mk 4,40. Mailand, Ricordi.
- I promessi Sposi. Drama. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 9,60 *n.
- Ponholzer, Jos.**, Elegie f. Z. u. Pfte arr. v. Ed. Bayer. Trier, Hoenes Mk 1,25.
- Zehn Lieder aus Kärnten, gesammelt u. f. 2 Z. arr. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
- 24 Kärntner Lieder gesammelt u. f. Z. bearb. I. Samml. 2. Aufl. Mk 1,80. II. Samml. Mk 2. 8. Klagenfurt, Bertschinger & Heyn.
- 24 Kärntner Lieder f. 2 Z. Klagenfurt, Bertschinger & Heyn Mk 2,60.
- Zwölf Original-Kompositionen f. Z., bestehend in Duetten, Terzetten, Quartetten u. Quintetten. Leipzig, Kabatek.
- No. 1. Vereinslieder-Walzer f. 3 Normal- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 2. Echo im Walde, f. 2 Normal-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 3. Leichter Sinn. Schottisch f. 2 Normal-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 4. Vor ihrem Fenster. Ständchen f. 2 Normal- u. 1 Streich-Z. Mk 1.
- 5. Gruss an Oesterreich. Concert-Polka f. 2 Normal-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 6. Rendez-vous auf der Alm. Duett f. 2 Z. Mk 0,60.
- 7. Glaube, Hoffnung u. Liebe. Drei Lieder ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. Eröffnungs-Marsch f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 9. Die Sorgenlosen. Steyrische Weisen f. 2 Z. Mk 1.
- 10. Froh u. frei. Marsch f. 3 Discant- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 11. Zwiesgespräch. Duett f. 2 Discant-Z. Mk 1,20.
- 12. Zehn Lieder aus Kärnten f. 2 Z. arr. Mk 1,50.
- Poniecki, Wladislaus**, Kompositionen. Posen, Leitgeber & Co.
- Op. 1. Le Mot d'ordre de Vieilles. Polka burlesque p. Piano. Mk 0,75.
- 2. La petite Espiegle. Polka pastorale p. Piano. Mk 1,25.
- 13. Wielki Mazur koncertowy na Fortepian. Mk 1,50.
- Poniecki, Wladislaus**, Kompositionen. Posen, Leitgeber & Co.
- Op. 14. Az do bram piekielnych! Mazur na Fortepian. Mk 0,75.
- 15. Podarek ślubny Polce: „Polko nie zazdrość ty blasku“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 16. Trzy Mazury na Fortepian. à Mk 1.
- No. 1. Dana, dana — Od Kosciana! 6ty Mazur.
- 2. Piękna nasza Polska cała. 7my Mazur.
- 3. Co krok to Piorun! 8my Mazur.
- 17. 2 Morceaux de Salon p. Piano.
- No. 1. Le Rêve d'un Aliéné. Mazur-Improptu (C). Mk 0,75.
- 2. Les Larmes de Bonheur. Mazur-Improptu (E). Mk 0,75.
- 2 Morceaux caractéristiques (Kujawiaki) p. V. av. Piano.
- No. 1. Sans Espérance. 1er Kujawiak-Élégie (Am.). Mk 1,25.
- 2. Danse du Diable. 2d Kujawiak-Élégie (E). Mk 1,25.
- Souvenir de Leipsic. Rêverie p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- Ponitz, Franz**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Op. 3. Frühlingssängerin: „Mit süßem Tonesang Frau Nachtigall“. Mk 1,30.
- 2. - 4. „Mein Herz thu' dich auf“. Mk 1.
- 3. - 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1.
- Pons, Victor**, Tarantelle (Am.) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Poor, Guill.**, Op. 12. Album des Mélodies. Collection des Chansons les plus populaires transc. p. Piano. Cah. 9. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- No. 62. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire. Mk 0,60.
- 63. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Mk 0,60.
- 64. Santa Lucia. Mk 0,40.
- 65. Arditi, L'Estasi. Mk 0,80.
- 66. Gumbert, Mein Lied. Mk 0,80.
- 67. Paladilhe, Mandolinata. Mk 0,80.
- Op. 21. Pensée pastorale. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Op. 28. Le Tourbillon. Galop p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Popp, Wilhelm**, Op. 198. Concert-Stück über ein Lied v. Frz. Abt, f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 6.
- Op. 200. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigolletto, de Verdi, p. 2 Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
- Op. 201. Polka de Bravoure p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5 n.
- Op. 212. Sechs leichte u. brillante Fantasien über die beliebtesten amerikanischen u. englischen Volkslieder f. Fl. m. Pfte. No. 1—6. Hamburg, Pohle à Mk 2,50.
- No. 1. Bonny Doon. The Devil's Dream.
- 2. Hail Columbia. Cornflower Waltz. Hunkidori. Rule Britania.
- 3. Sweet Home. Speed the Plough.
- 4. The Star Spangled Banner. Dublin Bay. Himno patriótico de Buenos-Ayres. O! Boys, Carry me long.
- 5. Long, long ago.
- 6. The Rose of Allandale. The old folks are gone. Oh, silver shining moon. The grave of Lilly Dale. Melinda May. Hornpipe.
- Op. 216. Drittes Concertstück über das Lied: Es hat nicht sollen sein, v. Abt, f. Fl. m. Orch. Offenbach, André Mk 7,20.
- Op. 227. Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Thieme.
- No. 1. Erinnerung an Blankenese. Idylle. Mk 1,25.
- 2. Haide-Prinzesschen. Salonstück. Mk 1,25.
- 3. Steyrerische Zitherschlägerin. Idylle. Mk 1,25.
- 4. Zigeunerleben. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,25.
- 5. Goldelae. Salonstück. Mk 1.
- 6. Victoria Regia. Bravourstück. Mk 1,25.

Popp

Popp

- Popp, Wilhelm, Op. 228. La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.**
- Op. 230. Neun kleine Fantasiestücke f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
- No. 1. Kotschubei, O saget ihr. Russische Romanze.
 - 2. Abt, Du bist mein Traum in stiller Nacht.
 - 3. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
 - 4. Hans und Liesel Thüringer Volkslied.
 - 5. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
 - 6. Prinz Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
 - 7. Champagnerlied (Champagnerwein, du edler Wein).
 - 8. Der kleine Postillon. Volkslied.
 - 9. Jungmann, Heimweh.
- Op. 231. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
- No. 1. Treue Liebe. Romanze.
 - 2. Zigeunerfest in der Puszta.
 - 3. Die Blumenkönigin. Kleine Fantasie.
 - 4. Reizende Gärtnerin. Humoreske.
 - 5. Eine Gondelfahrt in Neapel. Barcarole.
 - 6. Guten Tag! Humoreske.
- Op. 233. Grande Marche perse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 234. Steeple Chase. Grand Galop brillant p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 235. La Gracieuse. Valse de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 236. Romance d'Amour p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 237. Concertstück über das engl. Volkslied: Long, long ago, f. Fl. m. Orch. Mk 5,50. — m. Pfte. Mk 4. Hamburg, Cranz.
- Op. 239. Der Tag von Sedan. Militairischer Jubel-Galopp f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Op. 241. La belle Rosière. Humoresque p. Piano. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Op. 242. Erinnerung an Bellevue f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,25.
- Op. 243. Herzens Geheimnisse. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Op. 249. La Campanella. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 250. 4 Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1. Chant bohémien. No. 2. La belle Amazona. No. 3. La Reine des Alpes. No. 4. Valse burlesque. Hamburg, Cranz à Mk 2.
- Op. 251. Méthode de l'Expression. Vortragsschule f. Fl. m. Pfte bestehend in Studien über Motive, Arien, Parthien, Lieder etc. nach den Werken grosser Meister, zur Bildung des Geschmackes. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags einger. Hamburg, Cranz Mk 6.
- Op. 252. Perles et Diamants. Fantaisies dramatiques non difficiles et brillantes sur des Opéras des grands Maîtres p. Fl. av. Piano. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Weber, Oberon. No. 3. Mozart, Zauberflöte. Offenbach, André à Mk 2,60.
- Op. 254. Concert-Fantasie über das schwedische Volkslied: Im Rosenduft, f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 5,50. — m. Pfte. Mk 2,30. Offenbach, André.
- Op. 257. Blumengarten. Die schönsten Lieder unserer beliebtesten Tondichter f. den Klavierunterricht bearb., instruktiv geordnet u. m. genauem Fingersatz versehen. 3 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 n.
- Heft 1. Schubert, Franz, Lieder.
 - 2. Weber, Arien u. Lieder.
 - 3. Mozart, Arien u. Lieder.
- Op. 258. Neue Melodien-Sammlung aus den Werken unserer grossen Meister, zur Bildung des Tones u. des Vortrags f. Fl. m. Pfte bearb. 6 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.
- Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Fl. m. Pfte. No. 1. Steyrisches Volkslied. No. 2. Irländisches Volkslied. No. 3. Böhmisches Volkslied. No. 4. Russisches Volkslied. No. 5. Engl. Volkslied: Home, sweet Home. No. 6. Amerikanische Volkslieder. Hamburg, Thieme à Mk 1,50.
- Popp, Wilhelm, Op. 261. 6 Morceaux mélodiques très-faciles p. Fl. av. Piano. No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scène tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir. Romance. No. 6. Chant espagnol. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.**
- Op. 263. 12 Klavierstücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten. No. 1. Gratulations-Walzer. No. 2. Parade-Marsch. No. 3. Kuckucks-Liedchen. No. 4. Alpenklänge. No. 5. Maurisches Ständchen. No. 6. Fest-Polonoise. No. 7. Spanisches Rondo. No. 8. Matrosen-Tanz. No. 9. Ungarischer Tanz. No. 10. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 11. O sanctissima. No. 12. Choral. Hamburg, Thieme à Mk 1.
- Op. 265. Goldne Sterne. Sehr leichte gefällige Stücke z. Aufmunterung u. Belohnung f. fleissige Klavierschüler. Mit Rücksicht auf kleine Hände u. genauer Bezeichnung des Fingersatzes. (Walzer. Gavotte. Menuett. Galopp. Fest-Marsch. Polka.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.
- Op. 266. Schwedisches Concert (Am.) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
- Op. 267. Divertissements faciles et agréables à l'Usage des Commencants p. Fl., V. et Piano. No. 1. Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André Mk 5.
- Op. 268. Duo sur la Chanson: „Vole petit Oiseau“, de Frç. Abt, Op. 176 No. 1, p. 2 Cornets à Pistons av. Orch. Mk 5. — av. Piano. Mk 2,30. Offenbach, André.
- Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires p. Fl. av. Piano. No. 1—18. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
- No. 1. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire.
 - 2. Preyer, Ob sie wohl kommen wird.
 - 3. Hölzel, s'Griawerl im Kinn.
 - 4. Gumbert, Du hast was Liebes in den Augen.
 - 5. Preyer, Vöglein mein Bote.
 - 6. Füchs, Nachruf.
 - 7. Kreutzer, Mührlad.
 - 8. Kücken, Mein Herz, ich will dich fragen.
 - 9. Hackel, Ein Traum.
 - 10. Proch, Schwabenmädle.
 - 11. Binder, Wenn ich einmal der Herrgott wär'.
 - 12. Proch, Alpenhorn.
 - 13. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe.
 - 14. Storch, Allein.
 - 15. Suppé, Ländlich, sittlich.
 - 16. Müller, Taube, Wachtel u. Nachtigall.
 - 17. Suppé, Die Busserln.
 - 18. — Das Vergissmeinnicht.
- Op. 271. Vergissmeinnicht. Salon- | f. Orch. Altona, stück | Hinz Mk 3 n.
- Op. 296. Herzblättchen. Gavotte |
- Op. 271. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
- Op. 274. Praktischer Unterrichtsgang im Flötenspiele v. der allerersten Stufe bis zur Erlernung kleiner leichter Tonstücke als Vorbereitung zu seiner neuen Melodiensammlung Op. 268. Offenbach, André Mk 2,30.
- Op. 277. Fantaisie brillante sur la Mélodie célèbre: Le Mal du Pays (Heimweh) de Jungmann, p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 4,60. — av. Piano. Mk 2,30. Offenbach, André.
- Op. 278. Gesangs-Scene. Solo f. Vcello m. Orch. Mk 1,50. — f. B.-Posaune m. Orch. Mk 1,50. — m. Pfte à Mk 1,20 f. Bremen, Fischer.
- Op. 279. 6 Morceaux très-faciles p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1.
- No. 1. Une Fleure printannière. (Frühlingserwachen.)
 - 2. Chant du Barde.
 - 3. Petit Amusement. (Kleiner Scherz.)
 - 4. Nocturne. (Nachtmusik.)
 - 5. Gremillet. (Vergissmeinnicht.) Rondoletto.
 - 6. Danse espagnole.
- Op. 281. Duos mélodiques et faciles p. 2 Fl. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
- Op. 282. Drei Tonbilder. Kleine Salonstücke f. Pfte. No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Liebes-Schwüre. No. 3. Brautglöckchen. Bremen, Fischer à Mk 0,75.
- Op. 283. Walzer-Rondo f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Popp

- Popp, Wilhelm**, Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 1—16. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.
- No. 1. Verdi, Rigoletto.
 - 2. — Il Trovatore.
 - 3. Suppé, Fatinitza.
 - 4. Strauss, Methusalem.
 - 5. Glinka, La Vie pour le Czaar.
 - 6. Werstoffskey, La Tombe d'Ascold.
 - 7. Donizetti, Lucie de Lammermoor.
 - 8. Strauss, Fledermaus.
 - 9. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 10. Genée, Der Seekadet.
 - 11. Bellini, Norma.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - 13. Verdi, Nabucodonosor.
 - 14. — Un Ballo in Maschera.
 - 15. Strauss, Blindekuh.
 - 16. Suppé, Boccaccio.
- Op. 286. No. 2. Reizende Anmuth. Romanze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 289. Collection des Oeuvres classiques non difficiles p. Fl. av. Piano. No. 1—6. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
- No. 1. Mendelssohn, Le Songe d'une Nuit d'Été. Grande Marche.
 - 2. Schubert, Moment musical.
 - 2. Beethoven, Marche à la turque des Ruines d'Athènes.
 - 3. Mendelssohn, Le Songe d'une Nuit d'Été. Nocturne.
 - 4. Weber, Invitation à la Danse.
 - 5. Mendelssohn, Le Songe d'une Nuit d'Été. Choeur de Fées.
 - 6. Mozart, Alla turca. Marche.
- Op. 290. Alpen-Scene. Salonstück f. Fl. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte Mk 2,50. Bremen, Fischer.
- Op. 291. Vöglein im Fliederbusch. Salonstück f. Fl. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.
- Op. 292. Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle f. 2 Fl. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 293. Die Königin von Saba, v. Goldmark. Fantasie f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 3.
- Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 1—22. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
- No. 1. Verdi, Rigoletto.
 - 2. — Il Trovatore.
 - 3. — Ernani.
 - 4. Suppé, Fatinitza.
 - 5. Balfe, Die vier Haimonskinder.
 - 6. Suppé, Galathé.
 - 7. Strauss, Fledermaus.
 - 8. Verdi, Nabucco.
 - 9. Genée, Der Seekadet.
 - 10. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
 - 11. Strauss, Karneval in Rom.
 - 12. Suppé, Der Teufel auf Erden.
 - 13. Verdi, La Forza del Destino.
 - 14. Strauss, Prinz Methusalem.
 - 15. Verdi, Un Ballo in Maschera.
 - 16. Strauss, Cagliostro.
 - 17. Suppé, Leichte Cavallerie.
 - 18. Genée, Die letzten Mohikaner.
 - 19. Glinka, La Vie pour le Czaar.
 - 20. Werstoffskey, La Tombe d'Ascold.
 - 21. Strauss, Blindekuh.
 - 22. Suppé, Boccaccio.
- Op. 296. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 271.]
- Op. 298. Flöten-Polka f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 299. Salon-Walzer (D) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 303. Cornet-Album. Transcriptionen beliebter Lieder f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
- Op. 306. Abendlied f. Fl. u. Horn m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsenserling.

Popp — Porsch

- Popp, Wilhelm**, Op. 310. Militärische Polka. Brillantes Salonstück f. Piccolo (od. Fl.) m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsenserling.
- Neueste musikalische Anthologie. Sammlung der besten deutschen Volkslieder u. volkstümlich gewordenen Opern-Melodien. Zum Gebr. f. den Pfte-Unterricht. 6 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.
- Compositions favorites p. Fl. et Piano. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Döhler, Th., Op. 24. Nocturne. Mk 1.
 - 2. Kafka, J., Op. 32. Erinnerung an Steinbach. Idylle. Mk 1.
 - 3. Dreyschock, A., Op. 10. La Campanella. Impromptu. Mk 1.
 - 4. Schulhoff, J., Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka. Mk 1.
 - 5. Kölling, C., Op. 136. Zitherklänge. Mk 1.
 - 6. Jungmann, A., Op. 92. Auf der Alm. Mk 1.
 - 7. Lührs, W., Die Reize des Landlebens. Impromptu. Mk 1.
 - 8. Schulhoff, J., Op. 33. Impromptu-Polka. Mk 1.
 - 9. Dreyschock, A., Op. 92 No. 3. Un doux Entretien. Idylle. Mk 1.
 - 10. Baumfelder, Fr., Op. 74. Les Cloches du Soir. Nocturne. Mk 1.
 - 11. Bendel, F., Op. 14 No. 1. Andante v. Mozart. Mk 1,50.
- Griff- u. Triller-Tabelle z. Flötenschule, Op. 203. (neuconstruirten Boehm'schen Fl.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- 12 Klavierstücke z. Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten. No. 1. Gratulations-Walzer. No. 2. Parade-Marsch. No. 3. Kuckucks-Liedchen. No. 4. Alpenklänge. No. 5. Maurisches Ständchen. No. 6. Fest-Polnaise. No. 7. Spanisches Rondo. No. 8. Matrosen-Tanz. No. 9. Ungarischer Tanz. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
- Trios des Amateurs, s.: Kayser, H. E.
- Marches célèbres transcr. p. Piano et V. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Fünf Milliarden. Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
- Opéra-Album. Mélodies favorites arr. p. Piano et Fl. 2 Volumes. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Les Plaisirs de la Jeunesse. Danses très-faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1,80. No. 2. Quadrille. Mk 1,80. No. 3. Polka française. Mk 0,80. No. 4. Polka (schnell). Mk 0,80. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Csárdás. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Rattenfänger-Polka f. Pfte, nach Catenhusen's Melodien aus: Der Rattenfänger v. Hameln. Hamburg, Böhme Mk 0,60.
- Volkslieder-Album. 60 beliebte Volkslieder f. Pfte u. Fl. übertr. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Popper, David**, Op. 11. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (No. 1. Widmung (Adagio an Sofie). No. 2. Humoreske (An Charles Davidoff). No. 3. Mazurka I. (An Bernhard Cossmann.) Leipzig, Senff Mk 3,50.
- Op. 12. Mazurka No. 2 (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 14. Polnaise de Concert (Dm.) p. Vcello av. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.
- Op. 16. Suite f. 2 Vcelli. (Andante grazioso. Gavotte. Scherzo. Largo espressivo. Marcia, Finale.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Tempo di Marcia f. 2 Vcelli. (Als letzten Theil zur Suite Op. 16, anstatt Marcia Finale zu spielen.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 18. Sérénade orientale (Gm.) p. Vcello av. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 22. Nocturne (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 23. Gavotte No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 3. — f. V. m. Pfte bearb. v. L. Auer. Mk 3. — f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. Mk 2,50; leichte Bearbeitg. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
- Porpora, N.**, Fuge (B) s.: Bonawitz.
- Porsch, Franz**, Op. 3. Rasch voran! Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — f. Militair-Musik arr. v. J. F. Wagner. Part. Mk 1 *n. Wien, Kratochwill.

Posca — Potpourris

Potpourris

Posca, George, Kompositionen. Berlin, Raabe & Plouth.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Träumerei: „Und wenn ich werd' in stiller Erd'“. Mk 0,75.
 - 2. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. Mk 0,50.
 - 3. Wiegenlied: „Schlasse lieb' Knäblein die Aeugelein zu“. Mk 0,50.
 - 2. Drei kleine Klavierstücke. (Andenken. Lied ohne Worte. Schlummerlied.) Mk 1.
 - 3. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (As). à Mk 0,75.
 - 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
 No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“.
 - 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“.
 - 3. Traumbild: „Es träumte mir ich wäre todt“.
 - 4. „Ich fühle deinen Odem“.
 - 5. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“.
 - 6. „Ein Röselin zog ich mir im Garten“.
 - 5. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Es). à Mk 0,75.

Poesinger, J., Kleine Gitarreschule od. bildliche Darstellung aller Dur- u. Moll-Akkorde, wie sie auf der Gitarre gespielt werden, m. Angabe des richtigen Fingersatzes, zum Selbstunterricht od. f. Nichtmusikalische, welche das edle Spiel oder die Begleitung leichter Lieder etc. erlernen wollen, auf höchst faßliche Art bearbeitet. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Hoch dem deutschen Reich. Marsch f. 2 od. 3 Z. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Kompositionen f. Z. m. unterl. Text arr. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Guten Morgen, Herr Fischer. Walzer. Mk 0,30.

- 2. Mir san nôt van Pasing. Bocklied. Mk 0,30.

- 3. O jerum — jerum. Bockwalzer. Mk 0,30.

— 3 Tänze arr. f. Pfte (m. unterl. Text). Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Guten Morgen, Herr Fischer. Walzer. Mk 0,50.

- 2. Mir san nôt van Pasing. Bocklied. Mk 0,50.

- 3. Bockwalzer (O jerum — jerum). Mk 0,50.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Posse, Leander, Tägliche Uebungen f. V. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Posseldt, H., Untreue: „Die Hochzeitsgeigen sie kreischen laut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Postel, Rud., Op. 12. Für Kirche. Schule u. Haus. 150 kurze leichte Choralvorspiele f. Harm. (od. Org.) (ohne Pedal). 8. Mitau, Besthorn (Dresden, Hoffarth) kart. Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:

Adam, Postillon von Lonjumeau, s.: Felix, Potp. No. 1.

Auber, Fra Diavolo, s.: Felix, Potp. No. 2.

— Maurer u. Schlosser, s.: Felix, Potp. No. 3.

— Stumme v. Portici, s.: Felix, Potp. No. 4; Hummel, Joh. E., Op. 206 No. 3. Wagner, E. D., Potp. No. 14.

Beethoven, Fidelio, s.: Burgmüller, Frç., Potp. No. 59; Felix, Potp. No. 5.

Bellini, Beatrice di Tenda, s.: Cramer, Potp. No. 96.

— Nachtwandlerin, s.: Felix, Potp. No. 6.

— Norma, s.: Felix, Potp. No. 7; Hummel, Joh. E., Op. 206 No. 1.

Boieldieu, Le Calif de Bagdad, s.: Marks, Collection No. 129.

— Jean de Paris, s.: Burgmüller, Frç., Potp. No. 57.

— Weisse Dame, s.: Felix, Potp. No. 8; Wagner, E. D., Potp. No. 15.

Boito, Mefistofele, arr. v. F. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 5,60.

Brüll, Das goldene Kreuz. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 4,50.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:

Brüll, Der Landfriede, arr. v. F. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 3,50.

Cherubini, Les deux Journées, s.: Burgmüller, Frç., Potp. No. 58.

Delibes, Coppélia. Ballet, arr. v. R. de Vilbac. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 3.

— Der König hat's gesagt, arr. v. H. Kramer. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

Donizetti, Lucia v. Lammermoor, s.: Felix, Potp. No. 10; Hummel, Joh. E., Op. 206 No. 2.

— Lucrezia Borgia, s.: Felix, Potp. No. 9.

— Regimentstochter, s.: Felix, Potp. No. 11; Wagner, E. D., Potp. No. 17.

Doppler, Ilka, arr. v. C. Abrányi. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 4.

Erkel, Bánk Bán, arr. v. C. Abrányi. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 4.

— Hunyadi László, arr. v. C. Abrányi. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 4.

Flotow, Martha, s.: Felix, Potp. No. 12.

— Stradella, s.: Felix, Potp. No. 13.

Genée, Der Seekadet. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 3,30.

Goldmark, Die Königin von Saba, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 3.

Goetz, Francesca v. Rimini, arr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Der Widerspänstigen Zähmung, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Gounod, Faust, s.: Felix, Potp. No. 14.

— Polyeucte, arr. v. Th. Lack. Paris, Lemoine Mk 3,40.

Grammann, Carl, Melusine, arr. v. H. Cramer. Dresden, Ries Mk 3,50.

Halévy, Die Jüdin, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 16.

Hérold, Zampa, s.: Felix, Potp. No. 15.

Hofmann, Aennchen v. Tharau, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Erler Mk 3.

Holstein, Der Hadeschacht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.

— Die Hochländer, s.: Burgmüller, Potp. No. 65; Cramer, Potp. élog. No. 75, 76.

Hopp, Morilla. Hamburg, Cranz Mk 3,80.

Kretschmer, Die Folkunger, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Kreutzer, Nachtlager in Granada, s.: Felix, Potp. No. 16.

Lecocq, La Camargo, arr. v. J. Rummel. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Graziella (La petite Mariée) s.: Burgmüller, Potp. No. 66; Cramer, Potp. élog. No. 77.

— Dr. Piccolo (Le Pompon) s.: Burgmüller, Potp. No. 67; Cramer, Potp. élog. No. 78.

Lortzing, Undine, s.: Cramer, Potp. élog. No. 80.

— Waffenschmid, s.: Burgmüller, Potp. No. 68.

— Zar u. Zimmermann, s.: Felix, Potp. No. 17.

Méhul, Joseph, s.: Burgmüller, Potp. No. 60.

Meyerbeer, Afrikanerin, s.: Felix, Potp. No. 18.

— Das Feldlager in Schlesien, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 12.

— Die Hugenotten, s.: Felix, Potp. No. 19.

— Der Nordstern, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 11.

— Prophet, s.: Felix, Potp. No. 20.

— Robert der Teufel, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 13.

Mozart, Don Juan, s.: Felix, Potp. No. 21.

— Figaro's Hochzeit, s.: Cramer, Potp. élog. No. 79; Felix, Potp. No. 22; Wagner, E. D., Potp. No. 8.

— Idomeneo, s.: Burgmüller, Potp. No. 61.

— Titus. Berlin, Bote & B. Mk 3; s. auch: Burgmüller, Potp. No. 62.

— Zauberflöte, s.: Felix, Potp. No. 23; Wagner, E. D., Potp. No. 9.

Nicolai, Lustigen Weiber v. Windsor, s.: Felix, Potp. No. 24.

Offenbach, Schöne Helene, s.: Felix, Potp. No. 25.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:
- Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, s.: Felix, Potp. No. 26.
- Rossini, Barbier v. Sevilla, s.: Felix, Potp. No. 27. — Tell, s.: Felix, Potp. No. 28.
- Rubinstein, Die Makkabäer. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Scholz, B., Golo, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 3.
- Spohr, Jessonda, s.: Felix, Potp. No. 29.
- Strauss, Blindenkuh, s.: Marks, Collection No. 136. — Cagliostro in Wien. No. 1 Mk 2,80. No. 2 Mk 2. No. 3 Mk 2,80. Hamburg, Cranz.
- Die Fledermaus, s.: Burgmüller, Potp. No. 63, 64; Marks, Collection No. 133.
- Prinz Methusalem. No. 1 Mk 3,50. No. 2 Mk 4. Hamburg, Cranz.
- s. auch: Marks, Collection No. 132.
- Suppé, Boccaccio, s.: Marks, Collection No. 135.
- Fatinitza. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 3; s. auch: Marks, Collection No. 131.
- Galathé. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Leichte Cavallerie. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Der Teufel auf Erden, s.: Marks, Collection No. 134.
- Verdi, Rigoletto, s.: Felix, Potp. No. 30.
- La Traviata, s.: Felix, Potp. No. 31; Wagner, E. D., Potp. No. 5.
- Il Trovatore, s.: Felix, Potp. No. 32.
- Wagner, Götterdämmerung, s.: Cramer, Potp. No. 97.
- Lohengrin, s.: Felix, Potp. No. 33.
- Tannhäuser, s.: Felix, Potp. No. 34.
- Weber, Euryanthe, s.: Burgmüller, Frç., Potp. No. 56; Felix, Potp. No. 35.
- Freischütz, s.: Felix, Potp. No. 36.
- Oberon. Hamburg, Cranz Mk 2.
- s. auch: Felix, Potp. No. 37.
- Preciosa, s.: Felix, Potp. No. 38; Wagner, E. D., Potp. No. 3.
- Wittgenstein, Die Welfenbraut, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
- Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:
- Adam, Postillon v. Lonjumeau, s.: Felix, Potp. No. 1.
- Auber, Le Dieu et la Bayadère, s.: Cramer, Potp. No. 181.
- Fra Diavolo, s.: Felix, Potp. No. 2.
- Maurer u. Schlosser, s.: Felix, Potp. No. 3; Spindler, Franz.
- Stumme v. Portici, s.: Felix, Potp. No. 4; Richards, Opernfrend No. 11.
- Beethoven, Egmont, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 59.
- Fidelio, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 66; Felix, Potp. No. 5; Godfrey, Operngrüsse No. 39; Kretschmar; Wagner, E. D., Potp. No. 42.
- Bellini, Beatrice di Tenda, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 44; Marks, Potp. No. 74.
- Nachtwandlerin, s.: Felix, Potp. No. 6; Richards, Opernfrend No. 14; Spindler, Franz.
- Norma, s.: Bielfeld, Op. 87 No. 12; Burgmüller, Theaterbibl. No. 63; Felix, Potp. No. 7; Kretschmar; Richards, Opernfrend No. 12; Spindler, Franz.
- Puritaner, s.: Richards, Opernfrend No. 16.
- Romeo u. Julie, s. Spindler, Franz; Wagner, E. D., Potp. No. 15.
- La Straniera, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 43; Marks, Potp. No. 77.
- Bizet, Carmen. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- Boieldieu, Calif v. Bagdad, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 50; Marks, Potp. No. 70.
- Weisse Dame, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 2; Felix, Potp. No. 8; Kretschmar.
- Johann von Paris, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 62; Godfrey, Operngrüsse No. 56; Marks, Potp. No. 67; Spindler, Franz; Wagner, E. D., Potp. No. 38.

VIII.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:
- Boito, Mefistofele, arr. v. Fr. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
- Brüll, Das goldene Kreuz, arr. v. Fr. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
- Der Landfriede, arr. v. Fr. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.
- Cherubini, Wasserträger, s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 64; Godfrey, Operngrüsse No. 64.
- Cimarosa, Heimliche Ehe, s.: Kretschmar.
- Delibes, Coppélia, arr. v. A. Taléxy. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Der König hat's gesagt, arr. v. Fr. Brissler. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Donizetti, Liebestrank, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 48; Spindler, Franz.
- Lucia, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 22; Bielfeld, Op. 87 No. 4; Felix, Potp. No. 10; Kretschmar; Spindler, Franz.
- Lucrezia Borgia, s.: Felix, Potp. No. 9; Spindler, Franz.
- Regimentstochter, s.: Felix, Potp. No. 11; Richards, Opernfrend No. 3; Wagner, E. D., Potp. No. 49.
- Doppler, Ilka, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
- Emmerich, Van Dyck, s.: Cramer, Potp. élég. No. 147.
- Der Schwedensee, s.: Cramer, Potp. No. 145.
- Erkel, Bánk Bán, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
- Brankovics, s.: Cramer, C.
- Hunyadi László, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
- Flotow, Martha, s.: Felix, Potp. No. 12; Richards, Opernfrend No. 2; Spindler, Franz.
- Stradella, s.: Felix, Potp. No. 13.
- Genée, Die letzten Mohikaner. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- Nanon, die Wirthin vom goldenen Lamm. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- Glinka, Leben f. den Czaar, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 50.
- Russlan et Ludmilla, s.: Marks, Potp. No. 80.
- Gluck, Armida, s.: Chwatal, Op. 214 No. 3.
- Iphigenie in Aulis, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 55.
- Goldmark, Die Königin von Saba, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 2.
- leicht arr. v. W. v. Rosen. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Goetz, Francesca v. Rimini, arr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Der Widerspänstigen Zähmung, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Gounod, Cinq-Mars, s.: Cramer, Potp. No. 187.
- Faust, s.: Felix, Potp. No. 14; Godfrey, Operngrüsse No. 46; Richards, Opernfrend No. 1.
- Polyucte, arr. v. Th. Lack. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3,40.
- arr. v. W. Cramer. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Romeo u. Julie, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 47.
- Grammann, Carl, Melusine, arr. v. H. Cramer. Dresden, Ries Mk 2,50.
- Händel, Der Messias, s.: Cramer, Potp. No. 184.
- Haydn, Die Jahreszeiten, s.: Cramer, Potp. No. 183.
- Die Schöpfung, s.: Cramer, Potp. No. 182.
- Hentschel, Die schöne Melusine. Bremen, Cranz Mk 2 n.
- Hérold, Zampa, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 7; Felix, Potp. No. 15; Godfrey, Operngrüsse No. 38; Kretschmar; Marks, Potp. No. 69; Spindler, Franz.
- Zweikampf, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 62.
- Hofmann, Aennchen v. Tharau, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Erler Mk 2,50.
- Armin, gesetzt v. F. Cramer. 1. Heft Mk 2,50. 2. u. 3. Heft à Mk 2. Berlin, Erler.

57

Potpourris

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:

- Holstein, Der Haideschacht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Die Hochländer, s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 75; Cramer, Potp. élég. No. 146.
 Hopp, Morilla. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
 Konradin, Der tiefe Trunk zu Schweigelsheim. Wien, Kratochwill Mk 2.
 — Liechen am Dache. Wien, Kratochwill Mk 2.
 Kretschmer, Die Folkunger, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 2.
 Kreutzer, Nachtlager, s.: Felix, Potp. No. 16; Godfrey, Operngrüsse No. 45.
 Lacombe, Jean, Jeannette et Jeanneton, arr. p. Cramer. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 Langer, Ferd., Dornröschen, arr. v. C. P. Leist. Mannheim, Heckel Mk 2,60.
 Lecocq, La Camargo, arr. p. J. Rummel. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2.
 — Le grand Casimir, arr. p. Jos. Rummel. Paris, Brandus & Co. (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
 — Le petit Duc. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2.
 — La Fille de Madame Angot. Berlin, Bote & B. Mk 2; Hamburg, Cranz Mk 3.
 — Mamsell Angot, s.: Oesten, Max, Op. 26 No. 5.
 — Giroflé-Girofla. Hamburg, Cranz Mk 2; leicht arr. v. J. Godfrey. Braunschweig, Litolf Mk 1,25; s. auch: Godfrey, Operngrüsse No. 49.
 — Graziella (La petite Mariée). s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 73, 74; Cramer, Potp. élég. No. 149; Godfrey, Operngrüsse No. 54.
 — Kosiki, arr. v. J. Rummel. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 — La petite Mademoiselle. arr. v. Jos. Rummel. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 — La Marioline. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 — Dr. Piccolo (Le Pompon) s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 72; Cramer, Potpourris élég. No. 148.
 — Prinz Conti, arr. v. Cramer. Braunschweig, Litolf Mk 2; Hamburg, Cranz Mk 2.
 Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Felix, Potp. No. 17; Richards, Opernfrend No. 5; Spindler, Franz.
 — Undine, s.: Oesten, Max, Op. 26 No. 6.
 — Waffenschmied, s.: Richards, Opernfrend No. 8.
 Marschner, Hans Heiling, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 47.
 — Templer u. Jüdin, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 46.
 Massenet, Eva, arr. v. H. Cramer. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 — Sita. (Le Roi de Lahore) No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
 Méhul, Joseph, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 69; Godfrey, Operngrüsse No. 53; Marks, Potp. No. 75; Wagner, E. D., Potp. No. 37.
 Mendelssohn, Sommernachtstraum, s.: Genée, Op. 17.
 Meyerbeer, Afrikanerin, s.: Felix, Potp. No. 18; Wagner, E. D., Potp. No. 43.
 — Dinorah, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 44.
 Hugenotten, s.: Felix, Potp. No. 19; Oesten, Max, Op. 26 No. 8.
 — Prophet. s.: Felix, Potp. No. 20.
 Minkus, Les Aventures de Pelée, arr. v. H. Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
 — Les Bandits. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
 — Bayadère, arr. v. J. Resch. No. 1 Mk 3. No. 2 Mk 2,50. Hamburg, Rahter.
 — Kamargo, arr. v. H. Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 2.
 — Le Papillon. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
 — Roksana, die schöne Montenegrinerin, arr. v. Joh. Resch. Hamburg, Rahter Mk 3,50.
 Mögele, Friedrich der Heitzbare. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
 — Lenardo und Blandine. Hamburg, Cranz Mk 3.

Potpourris

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:

- Mozart, Così fan tutte, s.: Oesten, Max, Op. 26 No. 10; Wagner, E. D., Potp. No. 41.
 — Don Juan, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 1; Felix, Potp. No. 21; Kretschmar; Richards, Opernfrend No. 15.
 — Entführung aus dem Serail, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 41; Marks, Potp. No. 66; Wagner, E. D., Potp. No. 40.
 — Figaro's Hochzeit, s.: Felix, Potp. No. 22; Godfrey, Operngrüsse No. 40; Kretschmar; Oesten, Max, Op. 26 No. 9.
 — Idomeneo, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 68.
 — Titus, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 52; Marks, Potp. No. 68.
 — Zauberflöte, s.: Felix, Potp. No. 23.
 Nessler, Der Rattenfänger v. Hameln, arr. v. Franç. Behr No. 1, 2. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 3.
 Nicolai, Lustigen Weiber, s.: Felix, Potp. No. 24; Richards, Opernfrend No. 4; Spindler, Franz; Wagner, E. D., Potp. No. 45.
 Offenbach, Die Creolin. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
 — Schöne Helene, s.: Felix, Potp. No. 25; Richards, Opernfrend No. 7.
 — Madame Favart, s.: Vilbac.
 — Madame Herzog. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
 — Orpheus, s.: Felix, Potp. No. 26.
 — Pariser Leben, s.: Richards, Opernfrend No. 9.
 — Schön Röschen (La belle [jolie] Parfumeuse). Hamburg, Cranz Mk 3; arr. v. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 — Die Theaterprinzessin. Hamburg, Cranz Mk 6.
 — Was sagt Onkel (Pomme d'Api) arr. v. H. Cramer. Berlin, Fürstner Mk 2.
 Raida, Die Königin v. Golconda, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Weinholtz Mk 2.
 Reissmann, Gudrun, arr. v. H. Cramer. Leipzig, Siegel Mk 3.
 Rossini, Barbier, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 3; Felix, Potp. No. 27; Kretschmar.
 — Tell, s.: Felix, Potp. No. 28.
 — Othello, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 51.
 Rubinstein, Die Makkabäer. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
 Scholz, Golo, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 2.
 Smetana, Das Geheimniss, arr. v. K. Knittl. Prag, Hoffmann Mk 3.
 Spohr, Jessonda, s.: Felix, Potp. No. 29.
 — Zemire u. Azor, s.: Marks, Potp. No. 73.
 Strauss, Blindenküh. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
 — Cagliostro in Wien, arr. v. Rich. Genée. No. 1 Mk 2,30. No. 2, 3 à Mk 2,50. Hamburg, Cranz; Berlin, Bote & B.
 — s. auch: Alberti, Op. 62 No. 3; Godfrey, Operngrüsse; Marks, Collection-No. 87—89.
 — Carneval in Rom, s.: Alberti, Op. 62 No. 4; Godfrey, Operngrüsse No. 63; Marks, Collection No. 85, 86.
 — Die Fledermaus, arr. v. Rich. Genée. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50; Berlin, Bote & B. à Mk 3.
 — s. auch: Alberti, Op. 62 No. 1; Burgmüller, Theater-Bibl. No. 70, 71; Godfrey, Operngrüsse No. 55; Marks, Potp. No. 81, 82.
 — Indigo, s.: Alberti, Op. 62 No. 6; Godfrey, Operngrüsse No. 66.
 — Prinz Methusalem. No. 1 Mk 2,50. No. 2 Mk 3. Hamburg, Cranz; Berlin, Bote & B.; s. auch: Marks, Potp. No. 90, 91.
 Suppé, Boccaccio. No. 1 u. 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50; Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.
 — Fatinitza. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50; Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.
 — s. auch: Alberti, Op. 62 No. 2; Godfrey, Operngrüsse No. 61; Marks, Potp. No. 83, 84.

Potpourris — Prantl

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern, Operetten etc. von:

- Suppé, Flotte Bursche, s.: Alberti, Op. 62 No. 5; Godfrey, Operngrüsse No. 57.
 — Die Reise um die Erde in achtzig Tagen. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
 — Der Teufel auf Erden. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,80.
 Taubert, W., Cesario. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
 Vasseur, La Famille Trouillart. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
 Verdi, Aïda. Berlin, Bote & B. Mk 3; Hamburg, Cranz Mk 3.
 — Ernani, s.: Kretschmar.
 — Rigoletto, s.: Felix, Potp. No. 30.
 — La Traviata, s.: Felix, Potp. No. 31; Richards, Opernfrend No. 10.
 — Il Trovatore, s.: Felix, Potp. No. 32; Richards, Opernfrend No. 6.
 Vogel, Das Pathenkind des Königs, arr. v. Cramer. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 Wagner, Götterdämmerung, s.: Cramer, Potp. No. 185.
 — Lohengrin, s.: Felix, Potp. No. 33.
 — Tannhäuser, s.: Felix, Potp. No. 34.
 Weber, Euryanthe, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 67; Felix, Potp. No. 35; Godfrey, Operngrüsse No. 48.
 — Freischütz, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 20; Felix, Potp. No. 36; Kretschmar; Richards, Opernfrend No. 13; Stempelmann, Op. 35, No 1.
 — Oberon, s.: Bibliothek f. Pftespieler No. 24; Burgmüller, Theaterbibl. No. 65; Felix, Potp. No. 37; Godfrey, Operngrüsse No. 42; Kretschmar.
 — Preciosa, s.: Felix, Potp. No. 38.
 Weigl, Schweizerfamilie, s.: Godfrey, Operngrüsse No. 65.
 Werstoffskey, La Tombe d'Ascol, s.: Marks, Potp. No. 72.
 Wittgenstein, Die Welfenbraut, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
 Wolf, Caesarine, arr. v. J. Pohl. Hamburg, Cranz Mk 2,50; Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 — Die Portraitdame od. die Prophezeihungen des Quiribi, arr. v. E. D. Wagner. No. 1, 2. Wien, Haslinger à Mk 2.
 Wüerst, Rich., A-ing-fo-hi, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 3.
Pott, E., Gruss an Kiel. Marsch f. Harmoniemusik. Part. Kiel, Streiber Mk 1,75.
Pötzsch, Rob., Gratulations-Marsch f. Pfte. Berlin, Challer & Co. Mk 0,75.
Pötzsch, W., s.: Casino.
Poussard, H., Op. 6. Re traite aux Flambeaux p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
Pozdëna, Ad. Al., Praktická Skola Houslí od Rode. Kreuzer a Baillot. 5 Hefte. Prag, Hoffmann à Mk 1,20 *n.
Praefatio. Orgelbeglgt. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,30.
Praeger, F., Marche militaire p. Piano, s.: Welt, musikalische. 1874. III. Bd. Heft 10.
Praenestinus, J. P., s.: Musica divina; Palestrina.
Prantl, Johanna, Trost in der Musik. Ausgewählte Musikstücke f. Z. arr. qu. 8. München. (Mannheim, Heckel.)
 Heft 1. Franz, Rob., Es hat die Rose sich beklagt.
 — Traurig ist mir. Polnisches Volkslied.
 — Rumänisches Volkslied. Mk 0,60.
 - 2. Deutsch, Willy, Zart und fein. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
 - 3. Heil Columbia. Amerikan. Nationalgesang. — Wenn ich sterbe, wird ein Stern aus mir. Ungar. Volkslied. — Armenisches Nationallied. Mk 0,60.
 - 4. Budik, F., Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 5. In einem kühlen Grunde. Deutsches Volkslied. — Griechisches Lied. Mk 0,60.

VIII.

Praschinger — Preis

Praschinger, K., Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

- Heft 1. Op. 2. Erinnerung an Gaaden. Idylle. Mk 0,50 n.
 - 2. - 3. Nach Herzenslust. Polka française. Mk 0,50 n.
 - 3. - 4. Aus'n Naaswald. Ländler. Mk 1 n.
 - 4. - 5. Mit frohem Muth'! Marsch. Mk 0,50 n.
 - 5. - 6. „Mein Diandl is sauber“. Kärntner Volksweise f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Mk 1 n.
 - 6. - 7. An mein' Zidern Charakterist. Tonstück. Mk 1 n.
 - 7. - 8. Die Grundlseer. Orig.-Steirer-Jodler f. 2 Z. Mk 1,80 n.
 - 8. - 20. Ich trag' dich tief im Herzen mein: „Es lispelt leise durch den Wald“, f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Mk 0,50 n.
 - 9. - 9. Ein Herz, ein Sinn. Concert-Polka. Mk 1,20 n.
 - 10. - 10. Vor dem Gnadenbilde. Lied ohne Worte. Mk 0,90 n.
 - 11. - 11. S'Dirndl am Traunstein. Alpenlied. Mk 0,90 n.
 — Op. 29. Potpourri f. Z. aus: Troubadour, v. Verdi. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 — s. auch: Zitherspieler, Wiener.
Praetorius, Michael, „Es ist ein' Ros' entsprungen“, f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Vier altdeutsche Weihnachtslieder f. vierstimm. Chor gesetzt. Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusiken, häuslichen Kreisen, sowie zur Einzelausführung einger. u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. (No. 1. „Es ist ein' Ros' entsprungen“. No. 2. „Dem neugebor'nen Kindelein“. No. 3. „Den die Hirten lobten sehr“. No. 4. „In Bethlehem ein Kindelein.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.
Praetorius-Seidler, Op. 11. Karneval-Marsch f. Pfte Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
 — Op. 16. Vergissmeinnicht. Tyrolienne f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
 — Op. 21. 1875' Karnevals-Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
 — Defilir-Marsch Sr. närrischen Hoheit Prinz Karneval VII., f. Pfte. Leipzig, Mosse Mk 0,75.
Pratt, S. G., Op. 15. „Und dennoch, dennoch lieb' ich dich“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Barth Mk 0,80.
 — Op. 19. Dream Wanderings. Paraphrase f. Piano, introducing the favorite melody „Old folks at home“. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
 — Op. 24. Fantaisie-Caprice (Fism.) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,30.
 — Op. 25. 2 Romanzen (B, C) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 — Op. 27. Grande Valse-Etude (G) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,80.
 — Op. 28. Fantaisie-Impromptu (Cm.) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,50.
 — Op. 29. Das Mädchen u. das Veilchen: „Lieb Blümelein so zart und fein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Barth Mk 1.
 — Mein Ideal: „Was lieb' ich noch“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Barth Mk 0,75.
 — Réverie (Seelen-Sehnsucht) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
 — Instruktive Studien in Tonleitern u. im Akkord-Figurationsspiel. Ein Beitrag zu den täglichen Studien eines Pianisten. Berlin, Bahn Mk 3.
Prehn, Ludwig, Op. 1. Legende (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Preis, Ferd., Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch über Suppé's gleichnam. Lied, f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
Preis, Hugo, Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön“. No. 2. Unser Berather: „Nie kommen auf die Ruhgedanken“. No. 3. Blauäugelein: „Blauäugelein,

57*

Preislinger — Presse

Presse

- sprich: warum weinst du? No. 4. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht“. No. 5. Mein Grab: „Wo ich am allerliebsten begraben möchte sein“. No. 6. Hoch den Frauen: „Es tön' in Jubelchören“. (Nachgel. Komposit. 1. Heft.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Preislinger**, Louis, Angiolina. Impromptu en forme d'Etude p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. (Dresden, Friedel.)
- Airs bohèmes. Caprice de Concert. Mk 2.
- Beppo e Giacomo. Deux Tarantelles p. Piano. No. 2. Giacomo, arr. à 4 Mains. Mk 2.
- Grand Caprice (Es). Mk 2.
- Dans une Mansarde. Esquisses. Mk 1.
- A la Foire de Séville. Esquisse. Mk 1,20.
- Mephisto-Ständchen. Mk 1,50.
- Les deux Picardes. Impromptu en forme d'un Duet-tino burlesque. Mk 1,50.
- Une Valse (B). Conclusion des Esquisses: Dans une Mansarde. Mk 1,30.
- Preisler**, Adalbert, Op. 111. Patero českých písní pro jeden hlas s prvodem piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Op. 113. Böhmisches Nationallieder f. den ersten Unterricht im Klavierspiel vierhändig einger. 4 Hefte Prag, Hoffmann à Mk 1,80.
- Op. 116. Fantaisie sur la Chanson bohème „Růze Tetínská“ p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 132. Sammlung 200 böhm. Nationallieder im leichten Styl f. Pfte einger. 8 Hefte. Prag, Hoffmann à Mk 1,80.
- Op. 133. Divky naše české. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Preitz**, Franz, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Heimkehr (S.): „Leiser schwanken die Aeste“. Mk 0,50.
- 2. Spinnliedchen (S.): „Auf dem Dorf in den Spinnstuben“. Mk 0,75.
- 3. Wiegenlied (MS., T. od. Bar.): „Schlafe mein Kindchen, schlaf ein“. Mk 1.
- Prenten**, J., „Abendglöcklein läute Frieden“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Presse, Musikalische. Monatshefte interessanter Pfte-Musik hrsg. unter Mitwirkung hervorragender Komponisten des In- u. Auslandes v. Carl Millöcker. Wien, Kratochwill viertelj. (3 Hefte) Mk 2,50 n. (einzelne Hefte à Mk 1,80.)

Jahrgang I.

- Heft 2. Millöcker, Bauernhochzeit. Musikal. Genrebild. — Marcia del Re d'Italia. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 2: Die Wilddiebe, v. Offenbach. — Quadrille nach Motiven der Operette: Mamsell Angot, v. Lecocq.
- 3. Lebeau, Alfr., Op. 132. Souvenir Pompadour. Air fav. du Roi Louis XV. — La Paloma (Die Taube). Spanisches Lied v. Yradier. — Emeric, Conte de Stadion, Op. 26. Chanson d'Amour. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten No. 3: Genoveva, v. Sehumann. — Dubez, J., Ritter-Marsch. — Millöcker, Polka française nach Motiven aus der Posse: Gift.
- 4. Millöcker, Pfaffengeschichten. Musikal. Genrebild. — Blüten u. Perlen aus Liedern v. Gounod. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 4: Jeannettens Hochzeit, v. Massé. — Vielliebchen-Polka-Mazurka.
- 5. Hassenhut, J., Triumph-Marsch. — Müller, Adolf sen., Trauer-Walzer eines unglücklich Liebenden. — Hölzel, Gust., Oesterr. Gebirgs-Klänge. — Millöcker, Grossmutter erzählt. Albumblatt. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 6: Le Roi l'a dit.
- 6. Triebnigg, Gr., Op. 6. Polka de Salon. — Delacour, C., Op. 33. Fantaisie über Motive aus der Musik zu Gounod's Jeanne d'Arc. — Patti, Adelina, Speme arcana

Presse, Musikalische. (Fortsetzung.)

- (Heimliches Hoffen). — Potpourri nach Musikstücken aus der Posse v. Berla: Durchgegangene Weiber. — Koch von Langentreu, Op. 58. Poesie u. Prosa. Quadrille.
- Heft 7. Wolf, F. A., Abschiedslied. — Malling, Jörgen, Nocturne — Pozděna, A. A., Träume. Charakterstück. — Aida, v. Verdi, Potpourri.
- 8. Lebeau, A., Op. 102. La Patrouille. Ronde-Nocturne. — Hassenhut, J., Op. 53. Saltarello. — Malling, Jörgen, Die Welle. — Massenet, J., Marie Magdalaine. — Reinecke, C., Reminiscenzen aus: König Manfred. Fuchs, J., Op. 126. Fleurette. Polka-Mazurka.
- 9. Trojelli, A., La Danse des Lutins. — Formichi, P., Op. 149. No. 1. Ritratti musicali. — Müller, jr. Aus der Jugendzeit. Kleines Charakterstück. — Millöcker, Serenade. — Gobatti, S., Reminiscenzen aus: I Goti. Württemberg, E. v., Op. 67. Frühlings-Bote. Polka-schnell.
- 10. Savenau, C. M., Op. 4. Der Entfernten gewidmet. Stimmungsbild. — Galletti, L., Pensiero fuggitivo. — Fragmente aus Verdi's Messa da Requiem. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 8. Rheinberger, Die sieben Raben. — Millöcker, Polka (schnell) nach Motiven der Musik zu dem Quodlibet v. Berg: Erinnerung an bessere Zeiten.
- 11. Diessl, Ed., Op. 24. Polka brillante. — Pozděna, Ad. Al., Albumblatt. — Gilbert, Alphons, Op. 38. La Noce bretonne. Scène populaire. — San-Fiorenzo, C., M'amì? Romanza senza Parole. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 9. Ponchielli, I promessi Sposi. — D., F., Studenten-Marsch.
- 12. Malling, Jörgen, Etude mélodique. — Dubois, Th., Op. 11. Bluettes-Pastorale. — Luzzi, Luigi, Serenata. — Millöcker, Carl, Die Carlisten in Spanien. Potpourri. — Fuchs, Joh., Op. 117. Musik-Feuilleton. Walzer. —

Jahrgang II.

- Heft 1. Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet. No. 1. Overture. — Gericke, W., Romanze. — Massenet, J., Nocturne. — Bucellati, F., Ricordo della Spezia. Barcarola. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 11. Raff, Dame Kobold. — Coedes, A., Frascati-Polka.
- 2. Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet. No. 2. Entrée du Colin-Maillard. — Konradin, C. F., Waldezauber. Tonstück. — Baille, G., Op. 43. Marche turque. — Formichi, P., Op. 48. Romanza senza Parole. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 12. Massenet, Don Caesar von Bazan. — Millöcker, C., Introduction zu dem Lebensbild: Der barmherzige Bruder. — Fuchs, Joh., Op. 127. Nur heiter! Schnell-Polka.
- 3. Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet. No. 3. Cache-Cache. No. 4. Idylle. — Savenau, C. M., Op. 7. Barkenfahrt. Albumblatt. — Malling, Jörgen, Skandinavische Bilder. No. 1. Der Nokken im Bergstrom. — Lebeau, Alfred, Op. 77. Sur le Nil. — Luzzi, Luigi, Il Bello della Fattucchiera. — Delacour, Ch., Op. 46. Fantaisie über Motive der Operette: Giroflé-Girofla, v. Lecocq. — Schönroschen-Quadrille nach Motiven der Operette: La jolie Parfumeuse, v. Offenbach.
- 4. Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet. No. 6. Gavotte joyeuse. — Gieseker, Otto,

Presse

Presse

Presse, Musikalische. (Fortsetzung.)

Drei Charakterstücke. No. 1. Nur einmal tanzen. — Lecocq, Ch., Gavotte. — Massenet, J., Op. 10. Dix Pensées de Genre. No. 2. Mélodie. — Fumagalli, P., Op. 86. Un Sogno. Adagio melodic. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 13. Thomas, Gille u. Gillotin. — Coedes, A., Nenni! Valse.

- Heft 5. Willemsen, H., Op. 6. Grossmutter erzählt. Sechs Charakterstücke. No. 2. a) Vom kleinen Wildfang. b) Und wie die Mutter mahnt. — Meyer, Al. H., Im Garten. Nocturne. — Millöcker, C., Sechs Bagatellen. No. 1. Süßes Plaudern. — Malling, Jörgen, Skandinavische Bilder. No. 2. Fahren mit dem „Skjuts“ Wagen. — Cazaneuve, Ed., Op. 46. Sérénade. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 19. Vasseur, La Famille Trouillat. — Fuchs, Joh., Op. 144. Ländlich, sittlich. Polka-Mazur.
- 6. Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet. No. 7. Entrée de Cupidon. No. 8. Courante. — Stiehl, Heiner, Op. 65. Impromptu (E). — Hassenhut, J., Op. 76. Ungarischer Tanz. — Millöcker, C., Sechs Bagatellen. No. 2. Märchen vom schönen Prinzen. — Massenet, J., Op. 10. Dix Pièces de Genre. No. 3. Barcarolle; No. 4. Vieille Chanson. — Bucellati, F., Pensiero elegiaco. — Reminiscenzen aus Opern u. Operetten. No. 15. Coedés, La belle Bourbonnaise. —
 - 7. Mozart, Les petits Riens. Ballet. No. 9. Gavotte gracieuse. — Willemsen, Hugo, Op. 6. Grossmutter erzählt. 6 Charakterstücke. No. 3. Vom betenden Kinde. — Millöcker, 6 Bagatellen. No. 3. Mondnacht. — Malling, Jörgen, Skandinavische Bilder. 5 Charakterstücke. No. 3. Bauernhochzeit. — Dubois, Op. 12. Réverie. Prélude. — Luzzi, L., Ave Maria. — Glinka, M., Tarantella. — Delacour, Ch., Op. 48. Fantasie nach Motiven aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer. — Württemberg, Eberhard v., Op. 70. Auf's Tapet. Polka française.
 - 8. Mozart, Les petits Riens. Ballet. No. 10. Pantomime. — Giesecker, Otto, Drei Charakterstücke. No. 2. Ein gemüthlicher Abend. — Konradin, 3 Tonstücke. No. 1. Heitere Laune. — Millöcker, 6 Bagatellen. No. 4. Herbstlied. — Langer, F., Fantaisie-Mazurka. — Millöcker, Introduction z. dem Possenspiel: Die Musik des Teufels. — Massenet, J., Op. 111. 10 Pièces de Genre. No. 5. Marche. — Gajani, G., Op. 28. Affetto e Mestizia. Pensiero.
 - 9. Willemsen, H., Op. 6 No. 4. Wie's Bächlein rauscht. — Müller jun., Ad., Spinnstuben-Geschichten. — Mayer, Al. H., Waffentanz. — Malling, J., Skandinavische Bilder. No. 4. Nacht am Ufer der Nordsee. — Dessane, A. L., Op. 28. Orage sur le Lac. Morceau de Genre. — Fuchs, Joh., Op. 128. Aquarellen. Walzer.
 - 10. Mozart, Les petits Riens. Ballet. No. 11. Passe-Pied. No. 12. Gavotte sentimentale. — Willemsen, H., Op. 6. No. 5. Wie die kleine Prinzessin tanzt. — Konradin, C. F., 3 Tonstücke. No. 2. Dämmerung. — Millöcker, 6 Bagatellen. No. 6. Muthwille. — Luzzi, Luigi, Inno. — Apletschéieff, Al. d', La Gracieuse. Polka de Salon. — Delacour, Ch., Fantasie nach der Oper Ruy Blas v. Marchetti.
 - 11. Mozart, Les petits Riens. Ballet. No. 13. Dénouement. — Giesecker, Otto, 3 Charakterstücke. No. 3. Warum so traurig!

Presse, Musikalische. (Fortsetzung.)

Monolog. — Müller jun., Ad., Spinnstuben-Geschichten. No. 2. — Malling, J., Skandinavische Bilder. No. 5. Norwegischer Tanz. — Dessane, A. L., Op. 25. Vieux et Jeunes. Fantaisie. — Delacour, Ch., Op. 50. Fantasie n. Motiven d. Oper: Das Leben f. den Czar. — Fuchs, Joh., Op. 130. Eilfahrt. Schnell-Polka.

- Heft 12. Mozart, Les petits Riens. Ballet. No. 14. Gigue final. — Konradin, C. F., 3 Tonstücke. No. 3. Aus schöner Liebeszeit. — Millöcker, 6 Bagatellen. No. 6 Idylle. — Willemsen, H., Op. 6. No. 6. Wie's Jagdhorn schallt. — Luzzi Luigi, Lo Czar. Valse. — Delacour, Ch., Op. 52. Fantasie n. Motiven d. Oper Salvatore Rosa v. Gomes.

Jahrgang III.

- 1. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen. No. 1. Vorspiel. — Millöcker, C., Donaubilder, 6 Charakterstücke. No. 1. Donauweibchen. — Bucellati, F., Elegia. — Lecocq, Charles, Op. 21. Miettes musicales. 24 Esquisses de Genre. No. 1. Prélude. — Tschajkowsky, P., Op. 10. No. 1. Nocturne (F). — Macfarren, W., Gavotte (Es). — Reminiscenzen aus Bizet's Oper: Carmen.
- 2. Reinsdorf, Otto, Op. 63. 5 Bagatellen. No. 1. Liebeslied. — Meyer, M. H., Entschwundenes Glück. — Millöcker, Donaubilder. No. 2. Aus Schwaben. — Eeden, J. van d., Un Souvenir. — Lecocq, Ch., Op. 21. Miettes musicales. No. 3. Souvenir de Haydn. — Dessane, A. L., Op. 27. Espérez. Valse brillante.
- 3. Müller jun., Ad., Aus weiter, weiter Ferne. — Degen, Gust., Op. 89. 6 Lieder ohne Worte. No. 1. — Millöcker, Donaubilder. No. 3. Aus Oberösterreich. — Lecocq, Ch., Op. 21. No. 3. Saltarello. No. 4. Valse. — Luzzi, L., Cara Memoria. — Tschajkowsky, P., Op. 2. No. 1. Ruines d'un Château. — Delacour, Ch., Op. 60. Fantasie über Motive a. d. Operette: Die Perle der Wäscherinnen, v. Vasseur.
- 4. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen. No. 2. In's Album. — Giesecker, Otto, Op. 23. Vier Charakterstücke. No. 1. Zwiegespräch. — Malling, Jörgen, Maskenzug. — Langer, F., Op. 61. Vom Wolga-Ufer. Zwei Lieder ohne Worte. No. 1. — Lecocq, Ch., Op. 21. Miettes musicales. 24 Esquisses de Genre. No. 6. Thème polonais. — Massenet, Jules, Op. 10. Dix Pièces de Genre. No. 6. Rigodon. — Calkin, J. Baptiste, Op. 80. Festal-March. — Fuchs, Jean, Op. 159. La Fontaine. Polka de Salon.
- 5. Reinsdorf, Otto, Op. 63. Fünf Bagatellen. No. 2. Walzer. — Degen, Gustav, Op. 89. Sechs Lieder ohne Worte. No. 2. — Lecocq, Ch., Op. 21. Miettes musicales. No. 6. Mazurka. — Lebeau, Alfred, Op. 56. Caprice-Etude. — Formichi, F., Op. 49. Rittratti musicali. No. 2. Genevieffa. — Delacour, Ch., Op. 75. Fantasie über Motive a. La Créole, v. Offenbach.
- 6. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen. No. 3. Liebesbotschaft. — Giesecker, Otto, Fünf Charakterstücke. No. 2. Etwas verstümmt. — Lecocq, Ch., Op. 21. 24 Esquisses de Genre. No. 7. Petite Miette. — Massenet, Jules, Op. 111. 10 Pièces de Genre. No. 7. Saltarello. — Nyens, H., Valse-Caprice. — Calkine, J. Baptiste, Blonde and Brunette. Two Sketches. No. 1. — Tschajkowsky, P., Mazurka de Salon.
- 7. Reinsdorf, Otto, Op. 63. Fünf Bagatellen. No. 3. Romanze. — Degen, Gustav, Op.

Presse — Prins

Presse, Musikalische. (Fortsetzung.)

89. Sechs Lieder ohne Worte. No. 3. — Malling, Jörgen, Impromptu. — Lecocq, Ch., Op. 21. Miettes musicales. No. 8. Sérénade. — Massenet, Jules, Op. 111. 10 Pièces de Genre. No. 8. Carillon. — Fumagalli, Lucca, Op. 33. Récit du Soldat.
- Heft 8. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen. No. 4. Entgegnung. — Giesecker, Otto, Op. 23. Vier Charakterstücke. No. 3. Fröhliches Beisammensein. — Millöcker, C., Donaubilder. No. 4. Am Dürrnstein. — Nollet, E., Op. 51. Rigodon. — Luzzi, Luigi, Romanza. — Calkine, J. Baptiste, Op. 19. Blonde and Brunette. Two Sketches. No. 2. — Nabokoff, Pierre, Pensée du Matin.
- 9. Degen, Gust., Op. 89. Sechs Lieder ohne Worte. No. 4. — Millöcker, C., Donaubilder. Sechs Charakterstücke. No. 5. Aus der Kaiserstadt. — Dessane, A. Louis, Op. 29. Prenez garde. Marche de Nuit. — Bucellati, F., Lamento. — Tschaïkowski, P., Chant sans Paroles.
- 10. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen. No. 5. Scenen im Walde. — Reinsdorf, Otto, Op. 63. Fünf Bagatellen. No. 4. Menuett. — Millöcker, C., Sechs Charakterstücke. No. 6. Aus dem Magyarenreiche. — Massenet, Jules, Op. 10. Dix Pièces de Genre. No. 9. Fughetta. — Thompson, Gavotte. — Luzzi, Luigi, Duettino. — Tschaïkowski, P., Polka de Salon.
- 11. Reinsdorf, Otto, Fünf Bagatellen. No. 5. Marsch. — Degen, Gustav, Op. 89. Sechs Lieder ohne Worte. No. 5. — Massenet, J., Op. 10. Dix Pièces de Genre. No. 10. Légende. — Nuyens, H., Première Valse de Salon. — Thompson, Two Gavottes. No. 2. — Zawadzki, M., Op. 147. Prélude.
- 12. Ramann, Bruno, Op. 43. Miniaturen. No. 6. Stilles Glück. — Giesecker, Otto, Op. 23. Vier Charakterstücke. No. 4. Festklänge. — Mayer, Alois, Hermann, Im grünen Wald. Tonstück. — Degen, Gustav, Op. 89. Sechs Lieder ohne Worte. No. 6. — Dessane, A. Louis, Op. 25. Rêves d'avenir. Nocturne. — Luzzi, Luigi, Lida. Mazurka.
- Pressel**, Gustav, Advents-gesang: „Ave, du heilige Nacht“, nach einer aufgefundenen Skizze aus W. A. Mozart's klassischer Künstlerperiode frei bearb., f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Prestele**, F. M., Op. 10. Festmarsch f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. München. Schmid & Janke Mk 1,50.
- Priemer**, Op. 1. Maiglöckchen-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Prigogy**, A., Op. 9. Lockung (Tentation.) Salon-Walzer als deutscher Reigen auf dem Berliner Maskenfest f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. H. Saro. Mk 6. Berlin, Fürstner.
- Primer**, P., s.: Blumenlese.
- Pringal**, François, Manon. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Prinké**, Franç., Melodiose instrukt. u. brillante Salonstücke f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé.
- Op. 1. Juliette. Salon-Polka. Mk 0,75.
- 2. Sylvester-Scherz. Mk 0,75.
- 3. Alpenrose. Salon-Tyrolienne. Mk 0,80.
- 4. L'Espérance. Morceau de Salon. Mk 0,75.
- 5. Frühlingsgruss. Fantasia-Etüde. Mk 1,30.
- 6. Im schönen Elbthal. Nocturne. Mk 1.
- 7. Vom Christkind. Salonstück f. Kinder. Mk 1.
- 8. Valse élégante. Mk 1.
- 9. Trotzköpfchen. Morceau de Genre. Mk 1.
- 10. Deux Impromptus. No. 1. Bon jour! Mk 1. No. 2. Bon soir. Mk 0,75.
- Prins**, Leopold de, Missa „O gloriosa virginum“ f. 4 gem. St. u. Org. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 *n.

Proch — Publikation

- Proch**, Heinr., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 213. Sérénade: „O komm an dein Fensterlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 215. Sterbeklänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,30.
- No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich?“ Mk 0,80.
- 2. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“. Mk 0,50.
- 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n“. Mk 0,80.
- 219. „Wenn ich auf dem Lager liege“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 220. Des Verfluchten Wanderlied: „Ich hab' keine Heimath“, f. B. m. Pfte. Mk 1,30.
- 222. Die Lorelei: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 223. Sommernacht: „Warme Lütte säuseln leise“, f. A. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 225. „Es ritt ein König zum Jagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 226. „Wolle Keiner mich fragen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Op. 227. Drei Duettes f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. O lasse Lieb' nicht von dir geh'n: „Eine Hand, die in der deinen liegt“. Mk 1.
- 2. Glaube, hoffe, liebe: „Glaube! spricht die inn're Stimme“. Mk 1.
- 3. Frühlingswonne: „Hoch in den grünen Zweigen“. Mk 1,30.
- Op. 228. „Die Nixe vom Rhein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 229. „Es fiel ein Stern in der Sommernacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
- Liebesglück, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 61.
- Proch-Album. Sammlung ausgewählter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Heinr. Proch. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- Prochaska**, Fréd., Valse favorite sur des Romances russes p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
- Proksch**, Ant., Op. 7. Fleur du Printemps. Rêverie p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- Op. 9. Der kleine Flatterhafte. Charakterstück f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- Proksch**, Rob. Ludw., Op. 17. Flüchtige Gedanken. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2,50.
- Proschko**, Adalb., s.: Liederquelle.
- Prudent**, Emile, Op. 55. Miséréré du Trovatore, de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Prume**, Franç., Op. 18. 1^{er} Duo de Concert p. 2 V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Op. 19. 2^{me} Duo de Concert à la champêtre p. 2 V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Prys**, Dré, Les Violettes. Suite de Valses p. Piano. Brüssel (Leipzig, Hofmeister) Mk 4,80.
- Paalmengesänge, vierstimm., f. Männerchor, zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienst, namentlich bei Processionen. 2. Aufl. gr. 8. Luxemburg, Brück Mk 0,60 *n.
- Publikation älterer praktischer u. theoretischer Musikwerke vorzugsweise des 15. u. 16. Jahrh.** hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Berlin, Trautwein.
- Jahrg. I—III. Partitur der Liedersammlung v. Joh. Ott. 115 Liedlein mit 4–6 Stimmen v. den berühmten Komponisten gesetzt, Nürnberg 1544. Bearb. u. m. einem Klavier-Auszuge versehen v. Rob. Eitner, Ludw. Erk u. Otto Kade. Mk 45 *n.
- * IV. Band 4. Joh. Ott's Liederbuch v. 1544. Einleitung, Biographien, Texte u. Melodien, letztere in allen bekannten Lesarten im Original u. in moderner Darstellung. gr. 8. Mk 8 *n.
- IV. Band 5. Pater Anselm Schubiger's Musikalische Spicilegien über das liturgische Drama, Orgelbau u. Orgel-

Publikation — Puchtler

Puchtler — Punschel

Publikation älterer praktischer u. theoretischer Musikwerke etc. Berlin, Trautwein.

- Jahrg. V. Band 6. Josquin Deprès. Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4, 5 u. 6 St., bestehend in 1 Messe, Motetten, Psalmen u. Chansons, in Partitur gesetzt u. m. einem Klavierauszuge versehen unter Mitwirkung v. Raym. Schlecht u. R. Eitner, veröffentlicht v. Franz Commer. Mit dem Portrait Josquin Deprès'. Mk 15 *n.
- VI. Band 7. Johann Walther, Wittenbergisch geistlich Gesangbuch v. 1524 zu drei, vier u. fünf St. Neue Partitur-Ausg. nebst einem Klavier-Auszug v. Otto Kade. Mk 15 *n.
- VII. Band 8. Heinrich Finck, Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 u. 5 St. In Partitur gesetzt u. m. einem Klavier-Auszuge versehen v. Rob. Eitner. Mk 15 *n.
- VIII. Band 9. Erhart Oeglin, Liederbuch zu 4 St. Neue Partitur-Ausg. v. Rob. Eitner u. Maier. Mk 15 *n.
- Puchtler, Wilhelm Maria, Op. 5. Sieben Charakterstücke in Mazurkaform f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50. Dresden, Ries.**
- Op. 6. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Um Mitternacht bin ich erwacht“. No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 3. „Kam aus der Ferne ein Kuckuk geflogen.“) Hannover, Nagel Mk 1,20.
- Op. 7. Romanze (Cism.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 14. Romanze (H) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 21. Canzonetta (Es) p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. V. av. Piano p. J. B. de St. Gilles. Mk 1,80. Offenbach, André.
- Op. 22. Zwei Mazurka (A, Cism.) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.
- Op. 25. Drei Chöre f. S. A. T u B. (No. 1. „Spätherbstnebel: „Spätherbstnebel, kalte Träume“. No. 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2,50.
- Op. 28. Namenlose Stücke (in Mazurkaform) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A). No. 2 (B). No. 3 (Hm.). No. 4 (Fism.). No. 5 (Cism.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,30; cplt Mk 3,50.
- Op. 29. Zigeunerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 1,80. Braunschweig, Bauer.
- Op. 31. Romanze (Cism.) f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
- Op. 32. Romanzen f. Pfte. No. 1 (B) Mk 1,20. No. 2 (Am.) Mk 0,90. No. 3 (Em.) Mk 1,20. Braunschweig, Bauer.
- Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 39. Herbstblätter f. Pfte. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,20. Hannover, Nagel.
- Op. 40. Charakterstudien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. cplt Mk 2,50.

- No. 1. Waldeinsamkeit. Mk 1,60.
- 2. Zigeunermusik. Mk 1,10.
- 3. Dona nobis pacem. Mk 1,10.

II. Heft. cplt Mk 2,50.

- No. 4. Resolution. Mk 1,10.
- 5. Verlorne Heimath. Mk 1,30.
- 6. Humoreske. Mk 1,10.

Puchtler, Wilhelm Maria, Op. 41. Charakterstudien (2. Folge) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. cplt Mk 3.

- No. 1. Unter Cypressen. Mk 1,30.
- 2. Sturm u. Drang. Mk 1,60.
- 3. Basso ostinato. Mk 1,30.

II. Heft. cplt. Mk 3,50.

- No. 4. Liebeslied. Mk 1,60.
- 5. Ein Nachbild. Mk 1,50.
- 6. Tanz-Caprice. Mk 1,60.

- Op. 43. Le Rossignol, d'Alabieff, transcr. p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,30.

Pugh, Johannes, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Hentze.

Op. 1. Gruss an Tyrol. Ländler. Mk 1,20.

- 2. Liebesgrüsse. Ländler. Mk 1.
- 3. Zwei Lieder ohne Worte. (Gute Nacht! Stilles Glück.) Mk 0,75.
- 4. Festmarsch f. 4 Z. Mk 2,25.
- 5. Erinnerungen. Sechs Lieder ohne Worte. Mk 1.
- 6. Variationen über ein böhmisches Volkslied. Mk 0,75.
- 7. Rondo über ein russisches Lied f. 2 Z. Mk 1,25.
- 8. No. 1. Daheim. Mazurka f. 2 Z. Mk 1,25.

- Op. 8. Neues Leben. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Hentze.

Op. 9. No. 1. Klänge des Frohsinns. Ländler. Mk 1.

- 2. Hamburger Zitherclubpolka. Mk 0,75.
- 10. - 1. Ländlicher Reigen. Mk 0,75.
- 11. Heft 1. Drei Tyrolerlieder. Mk 0,75.
- 2. Erinnerung an Glücksburg. Walzer. Mk 0,75.
- 12. No. 1. Wanderlust. Marsch f. 2 Z. Mk 0,75.

- Op. 12. Original-Kompositionen f. Z. No. 1. Steyrische Melodien. Ländler. Mk 1. No. 2. Zwei Tyrolerlieder. Mk 0,60. No. 3. Glückliche Stunden. Idylle. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

- Op. 13. Sonate (C) f. Z. Altona, Hinz Mk 1,50.

- Op. 14 No. 1. Sechzehn Ländler. Uebungsstücke f. die verschiedenen Lagen der Z. Hamburg, Hentze Mk 1.

- Op. 16. Frühlingslied f. Z. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

- Op. 17. Schneeflocken. Mazurka f. Z. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

- Op. 17 No. 2. Scherzo (C) f. 2 Discant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

- Op. 18. 2 Sonatinen f. Z. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 1. Altona, Hinz.

- Op. 19. Aus der Alpenwelt. 4 Charakterstücke f. Z. (Ein Blumenstrauß. s'Landl. Am Thiersee. Die Sennerin.) Hamburg, Hentze Mk 1,20.

- Op. 19 No. 1. Bunte Reihe. Potpourri f. Z. Altona, Hinz Mk 1.

- Op. 20. Maikäfer-Polka f. Z. Hamburg, Hentze Mk 1.

- Op. 21. Ungarischer Tanz f. Z. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

- Op. 22. Alpenblümchen. Ländler f. Z. Hamburg, Hentze Mk 1.

- Idyllen. Polka - Mazurka f. Z. Hamburg, Hentze Mk 0,50.

- Il Jaleo de Xeres. Spanischer Tanz f. 2 Z. arr. Hamburg, Hentze Mk 1,25.

- La Linda Gitana. Spanischer Tanz f. 2 Z. arr. Hamburg, Hentze Mk 1.

- 2 Volkslieder (Robin Adair. Letzte Rose.) f. Z. arr. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

- Schwedische Volkstänze, f. 2 Z. arr. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

Punschel, J. L. E., Evangelisches Choral-Buch zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. esthnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen auf den Wunsch der livländ. Provinzial-Synode bearb. 8. verm. Aufl. Mit einem Anhang versehen. Reval, Kluge Mk 9 *n.