NOUVELLES SUITES
DE
PIECES DE CLAVECIN
Composées
PAR M.R RAMEAU.

avec des remarques sur les differens genres de Musique.

Gravées par Mlle Louise Roussel.

Le prix broché 6.lt

A PARIS,

Chez { L'Auteur, ruë des deux Boule aux trois Rois.
Le S.r Boivin, M.d ruë S.t honoré à la Régle D'or.
Le S.r Leclerc, M.d ruë du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilége du Roy.

REMARQUES

Sur les Piéces de ce Livre, & sur les differens genres de Musique.

Si la nouvelle Tablature dont je me suis servi pour les Piéces de ce Livre a ses difficultés, elle a aussi des convenances qui, à ce que je crois, doivent en récompenser. De quelque côté que les mains se portent, les clefs n'y changent jamais, et les Notes qui doivent être touchées ensemble y sont arrangées de maniere à ne pouvoir s'y tromper. La seule difficulté consiste à sçavoir de quelle main touchera certaines parties du milieu: mais c'est ordinairement pour la main gauche que ces sortes de parties sont reservées, dès que la droite n'y peut suppléer aisément: au reste on doit en excepter, autant qu'il est possible, la main qui a quelques agrémens à faire, comme tremblement, pincé, *et* port de voix.

Dans le quatriéme Double de la Gavotte *les Notes dont les queuës sont en haut doivent être touchées de la main droite, celles dont les queuës sont en bas, de la main gauche, et les* Tierces *qui s'y repetent, alternativement des deux mains, en commençant chaque* Tierce *de la gauche.*

Les Guidons mis à la fin des deux derniers Doubles *de la même* Gavotte *doivent tenir lieu de la Note qui en commence les Reprises, quand on les repete pour la deuxiéme fois: ainsi l'on doit toucher mi, en ce cas, au lieu d'ut.*

Les deux Menuets doivent être touchés à la suite l'un de l'autre, quoique séparés par une autre piéce.

Je devois proportionner mes planches à ces dernieres piéces; mais j'ai crû qu'on aimeroit mieux qu'elles fussent conformes à celles du premier livre, et qu'à cet égard on passeroit volontiers sur les petits défauts qui s'y rencontrent, comme lorsqu'il faut tourner le feuillet à une reprise, ou lorsque les Notes sont un peu trop serrées.

On ne peut se dispenser de consulter la table des agrémens, et ce qui concerne la mécanique des Doigts sur le Clavecin dans mon livre de piéces, qui a précédé celui-ci, si l'on veut se mettre au fait de la maniere dont ces dernieres piéces doivent être touchées.

*Le mouvement de celles-ci roule plutôt sur la vîtesse que sur la lenteur, excepté l'*Allemande, *la* Sarabande, *le simple de la* Gavotte, *le* Triolet, *et l'*Enharmonique. *Mais souvenez vous toujours qu'il vaut mieux, en general, y pecher par le trop de lenteur, que par le trop de vîtesse: quand on possede une piéce on en saisit insensiblement le goût, et bientôt on en sent le vrai mouvement.*

*L'effet qu'on éprouve dans la douziéme mesure de la reprise de l'*Enharmonique *ne sera peut-être pas d'abord du goût de tout le monde; on s'y accoutume cependant pour peu qu'on s'y prete, et l'on en sent même toute la beauté, quand on a surmonté la premiere repugnance que le défaut d'habitude peut occasionner en ce cas. L'harmonie qui cause cet effet n'est point jettée au hazard; elle est fondée en raisons, et autorisée par la nature même: c'est pour les Connoisseurs ce qu'il y a de plus piquant; mais il faut que l'execution y seconde l'intention de l'Auteur, en attendrissant le Toucher, et en suspendant de plus en plus les* Coulez *à mesure qu'on approche du trait saisissant, où l'on doit s'arrêter un moment, comme le marque ce signe* 𝄐

Le même trait a lieu dans la cinquiéme mesure de la deuxiéme reprise de la Triomphante: *mais l'effet en est moins surprenant, en conséquence des Modulation successives qui y sont ménagées d'une autre maniere, par raport à la vîtesse du mouvement.*

Cet effet naît de la différence d'un quart de Ton *qui se trouve entre l'*Ut Diéze *et le* Ré Bémol *de la premiere piéce, et entre le* Si Diéze *et l'*Ut *de la deuxiéme: et bien que ce* quart de Ton *n'y ait pas effectivement lieu, puisque* Ut Diéze *et* Ré Bémol, *ou* Si Diéze *et* Ut *ne sont qu'une même Note, un même son, une même Touche sur le Clavier; l'effet n'en est pas moins sensible par la succession inattenduë des différentes modulations, qui dans leur passage exigent nécessairement ce* quart de Ton.

Ce n'est pas de l'intervalle en particulier que naît l'impression que nous devons en recevoir, c'est uniquement de la modulation qui le constitue pour ce qu'il est, ce que je ne tarderai pas à démontrer; mais en attendant, demandez-vous pourquoi vous éprouvez l'effet d'une Tierce mineure *trés-agréable entre* La *et* Ut *dans le* Mode *de* La: *et pourquoi vous n'éprouvez plus que l'effet d'une* Seconde superflue *trés-dure entre* La *et* Si Diéze *dans le* Mode *d'*Ut Diéze; *lorsque cependant ces deux intervalles sont toujours formés de chaque côté des deux mêmes Touches.*

C'est ce même quart de Ton *qui fait la différence du* Semiton Diatonique *entre* Si *et* Ut *d'avec le* Semiton Chromatique *entre* Si *et* Si Diéze; *comme on l'a remarqué de tout temps; et c'est à ce même* quart de Ton *qu'est attaché le* genre Enharmonique: *mais les Modernes n'ayant pû tirer des Anciens aucun autre éclaircissement sur ce fait, ont regardé ces genres de* Chromatique *et d'*Enharmonique *comme de pure spéculation, et les ont bannis de notre Musique, sur ce que le* quart de Ton *ne nous est pas naturel: l'oreille en a cependant jugé autrement de nos jours, et il ne manque plus au Musicien que de connoître ce qu'il pratique, en rapportant à la modulation ce qu'il ne faisoit dépendre, jusqu'ici, que de l'intervalle en particulier.*

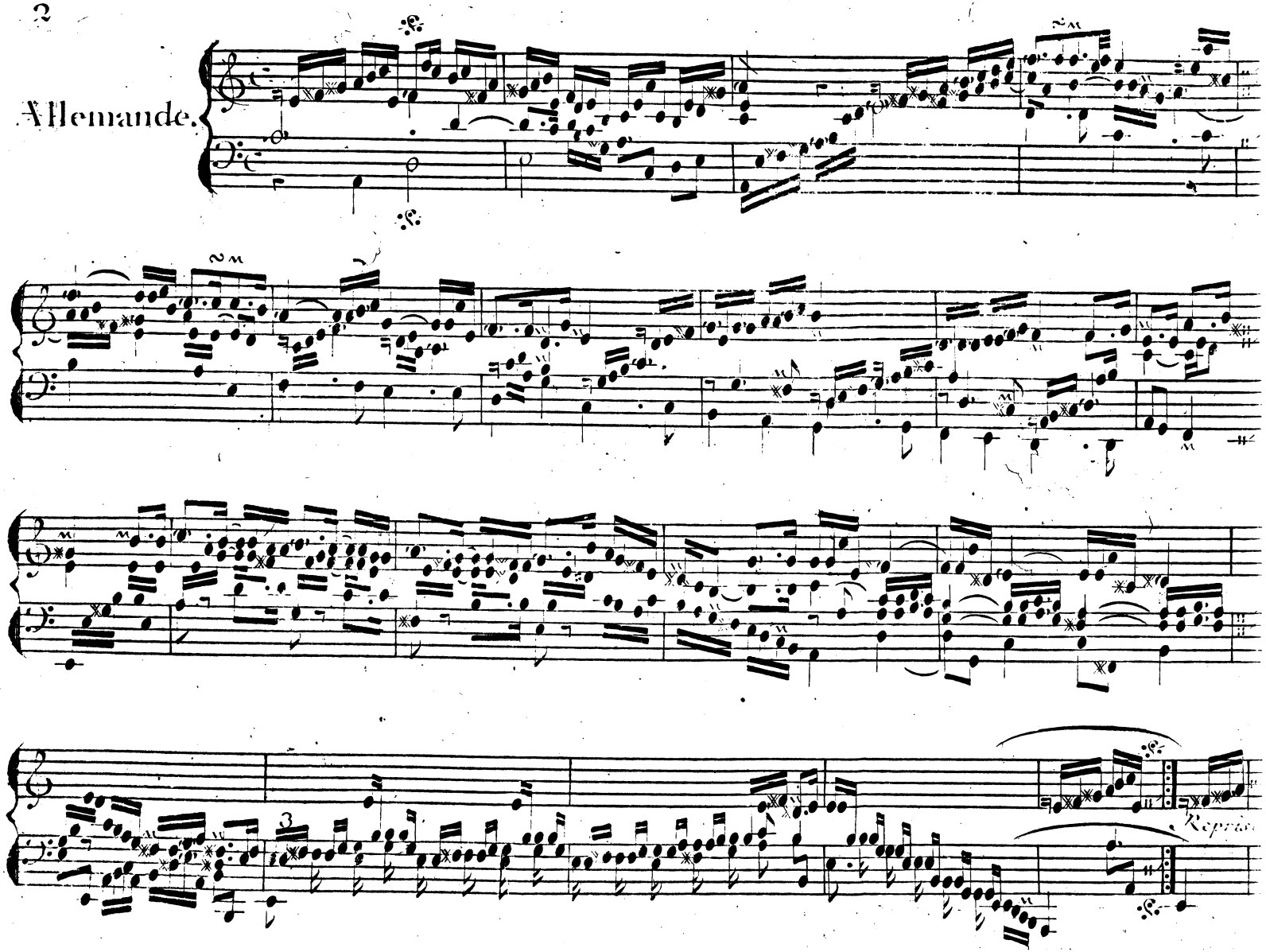
Remarquez qu'on ne peut faire succeder deux Semitons, *dont l'un ne soit* Diatonique *et l'autre* Chromatique; *ou non ils formeront plus ou moins d'un* Ton: *mais considerez aussi que ce* Ton *que vous prenez ici pour objet, n'est un certain* Ton *qu'en conséquence d'une certaine modulation qui l'exige: De sorte que si vous faites succeder deux modulations, dont chacune demande le* Semiton Diatonique, *il en résultera nécessairement l'effet de l'*Enharmonique *entre les deux* Semitons *qui se succederont pour lors; puisque le deuxiéme* Semiton *aura fondamentalement un* quart de Ton *de plus qu'il ne lui faut pour former le* Ton *avec le premier; et il suffit que cela soit tel fondamentalement, pour qu'on en doive éprouver l'effet dont il s'agit, mais toujours rélativement à la modulation, et jamais à l'intervalle.*

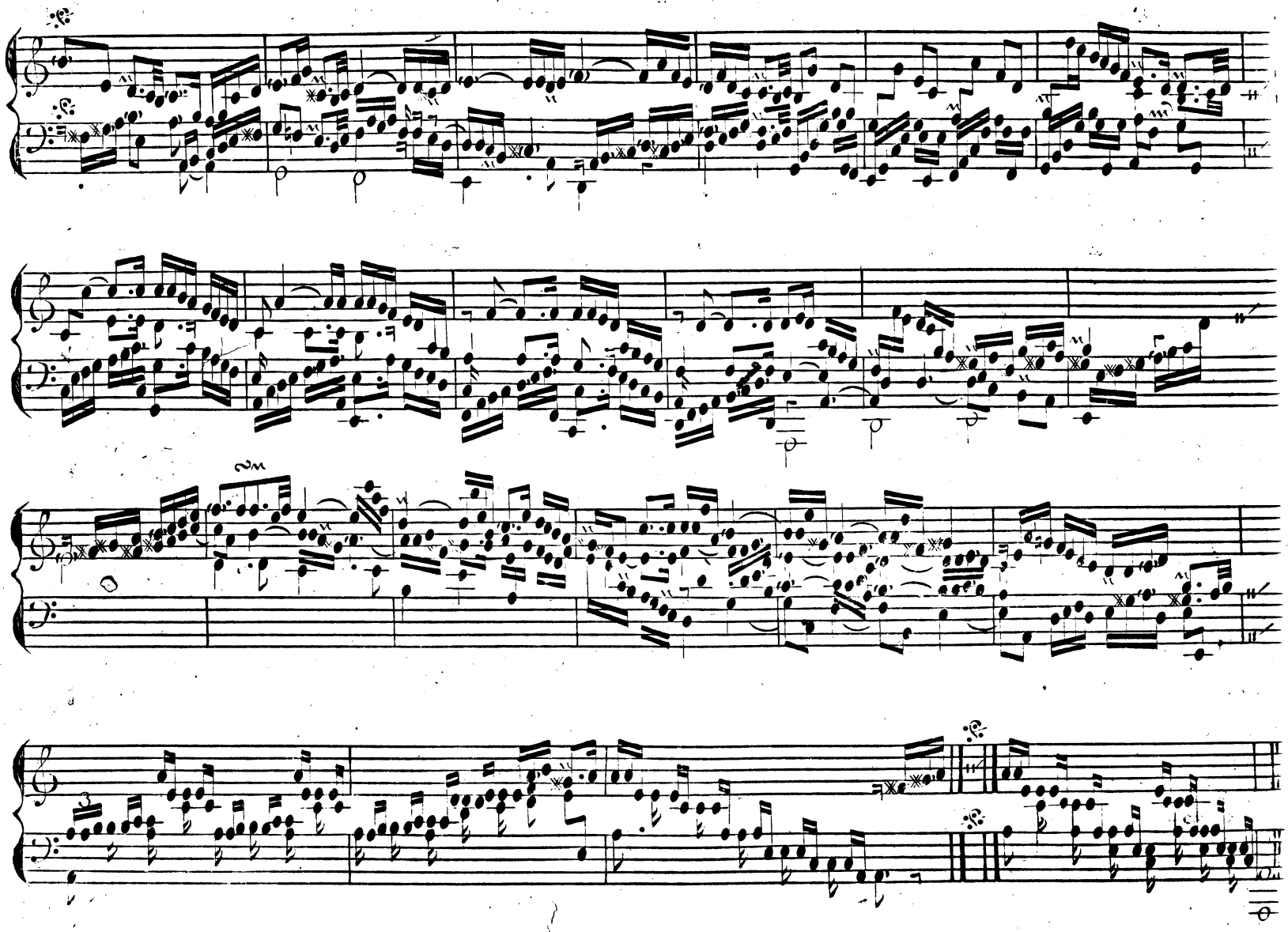
J'ai composé une piéce de Clavecin dans ce dernier genre, qu'on peut appeller Diatonique Enharmonique, *en ce qu'il n'y a lieu qu'à la faveur de l'autre: mais comme tant de singularités pourroient révolter les oreilles accoutumées au beau* Diatonique *de Lully, on m'a conseillé de m'en tenir encore aux essais du simple Enharmonique.*

J'ai cru devoir, en cette occasion, donner quelque idée un peu profonde de ces derniers genres de Musique, qui paroissent n'avoir été pratiqués jusqu'ici que par Tatonnement, et dont la nature n'est encore connue que trés imparfaitement des Musiciens: car on donne à tous momens, le Titre de Diatonique *à ce qui est* Chromatique, *ou celui de* Chromatique *à ce qui est* Diatonique; *et ceux qui passent pour les plus Sçavans appellent un* double Diéze *du nom d'*Enharmonique, *lorsque ce* double Diéze *n'est que le signe d'un Son purement* Diatonique *dans la modulation qui l'exige; sans qu'il y suppose jamais rien d'*Enharmonique.

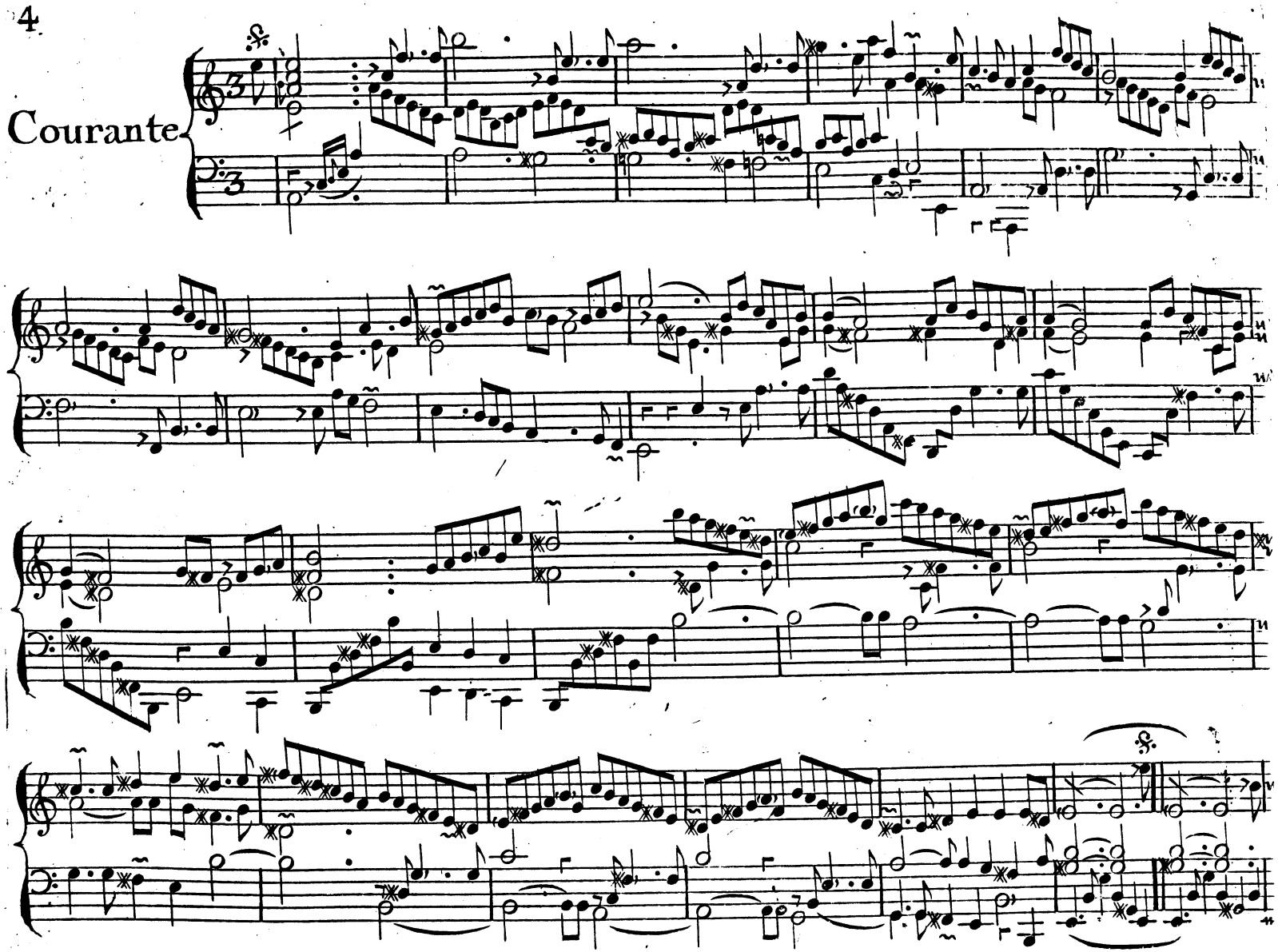
J'ai inseré deux Octaves *de suite dans quelques-unes de ces dernieres piéces, exprès pour desabuser ceux qu'ont à pû prévenir contre l'effet de ces deux* Octaves: *et je suis persuadé que si l'on n'y consultoit que l'Oreille, on trouveroit mauvais qu'elles n'y fussent pas.*

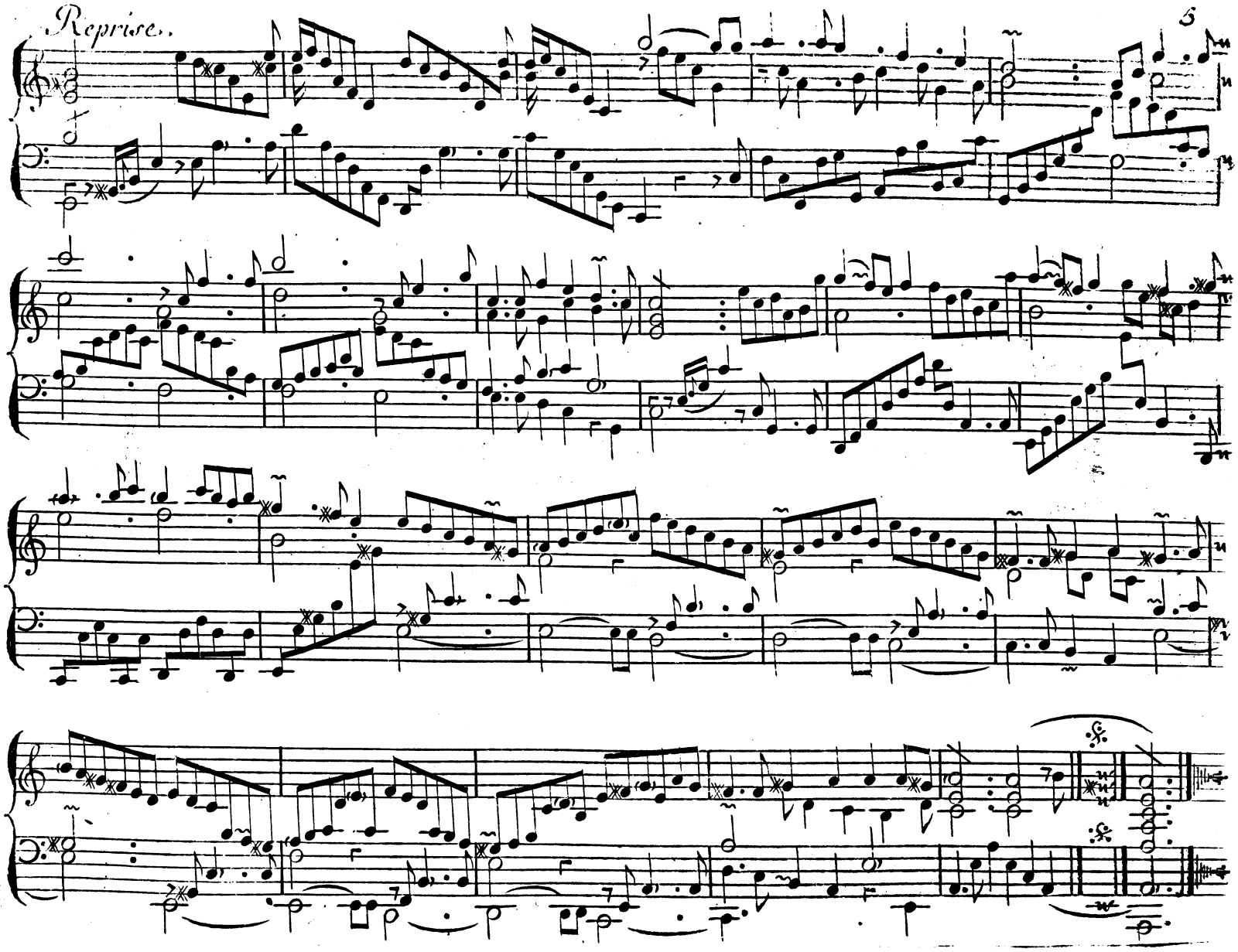
Allemande.





Courante



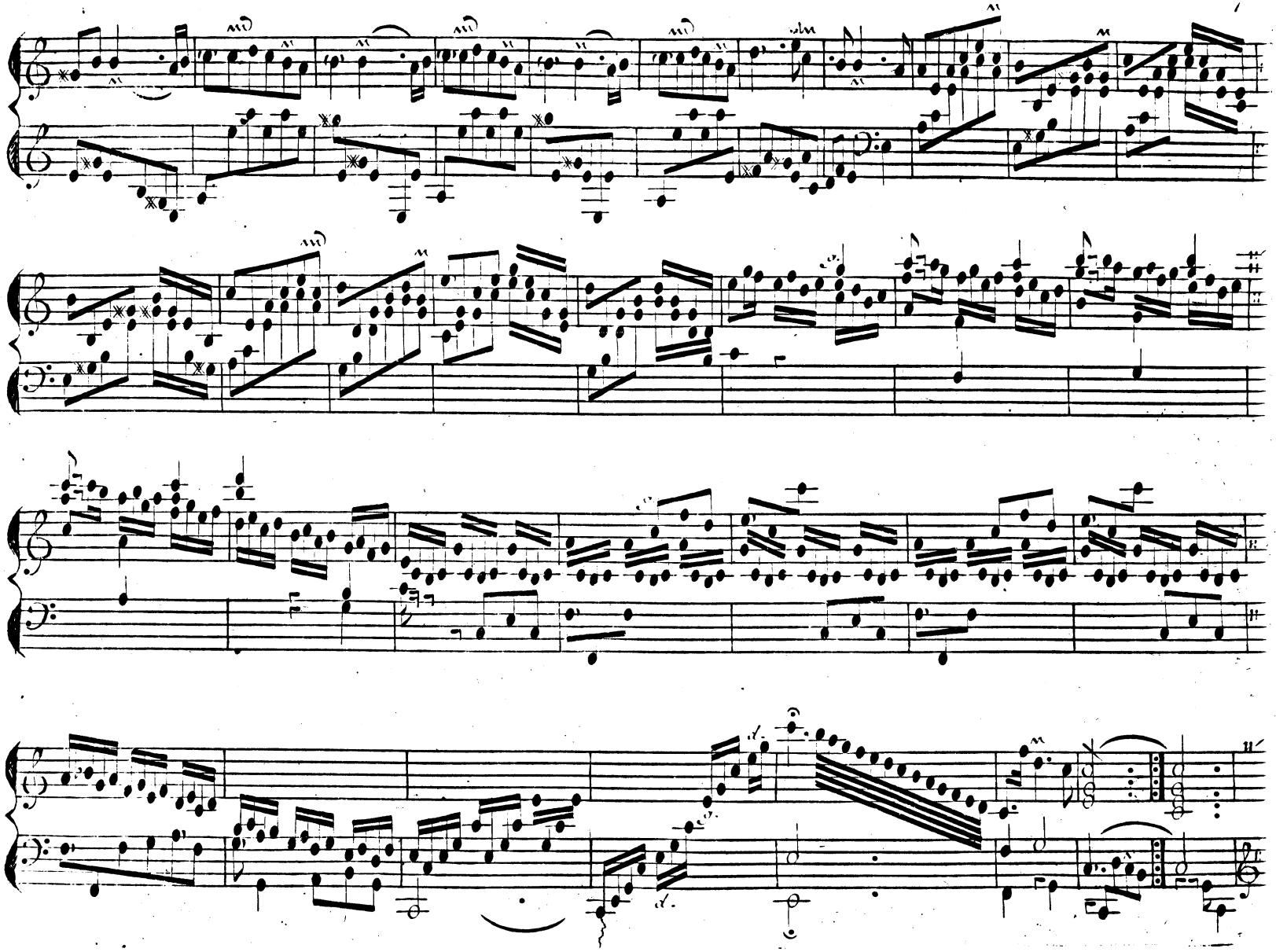

Reprise.

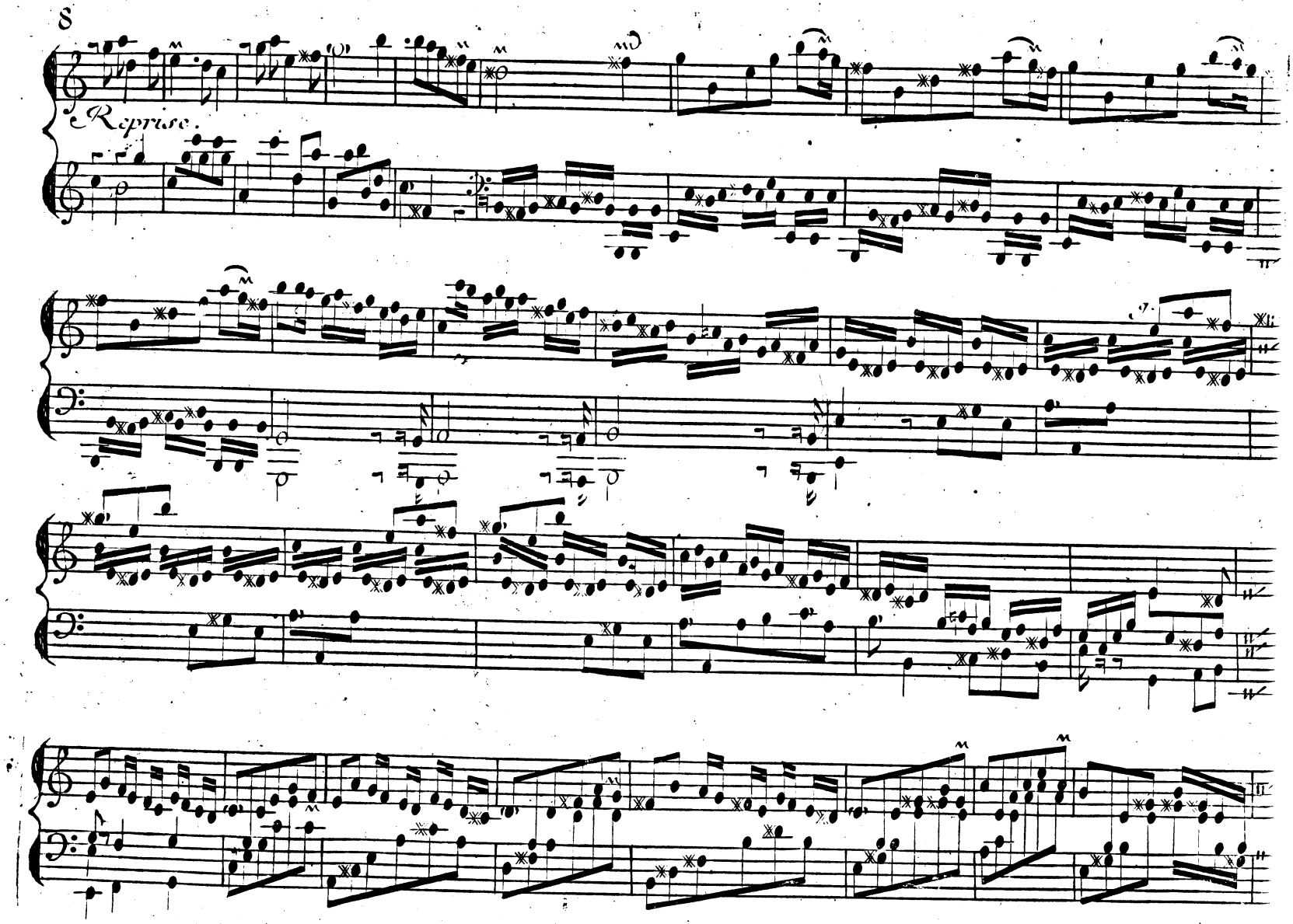
Sarabande.

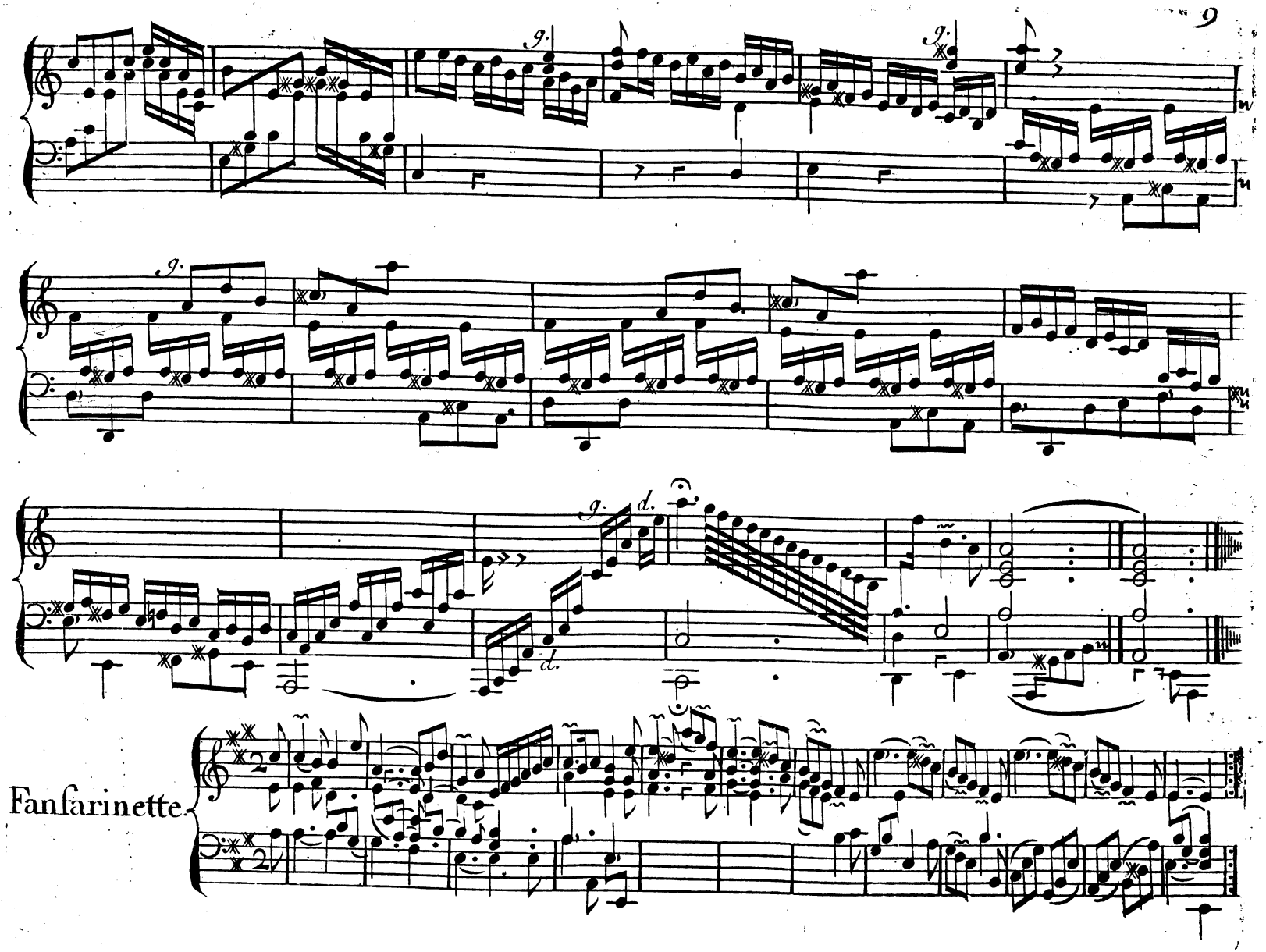
harpégé.

harpégé.

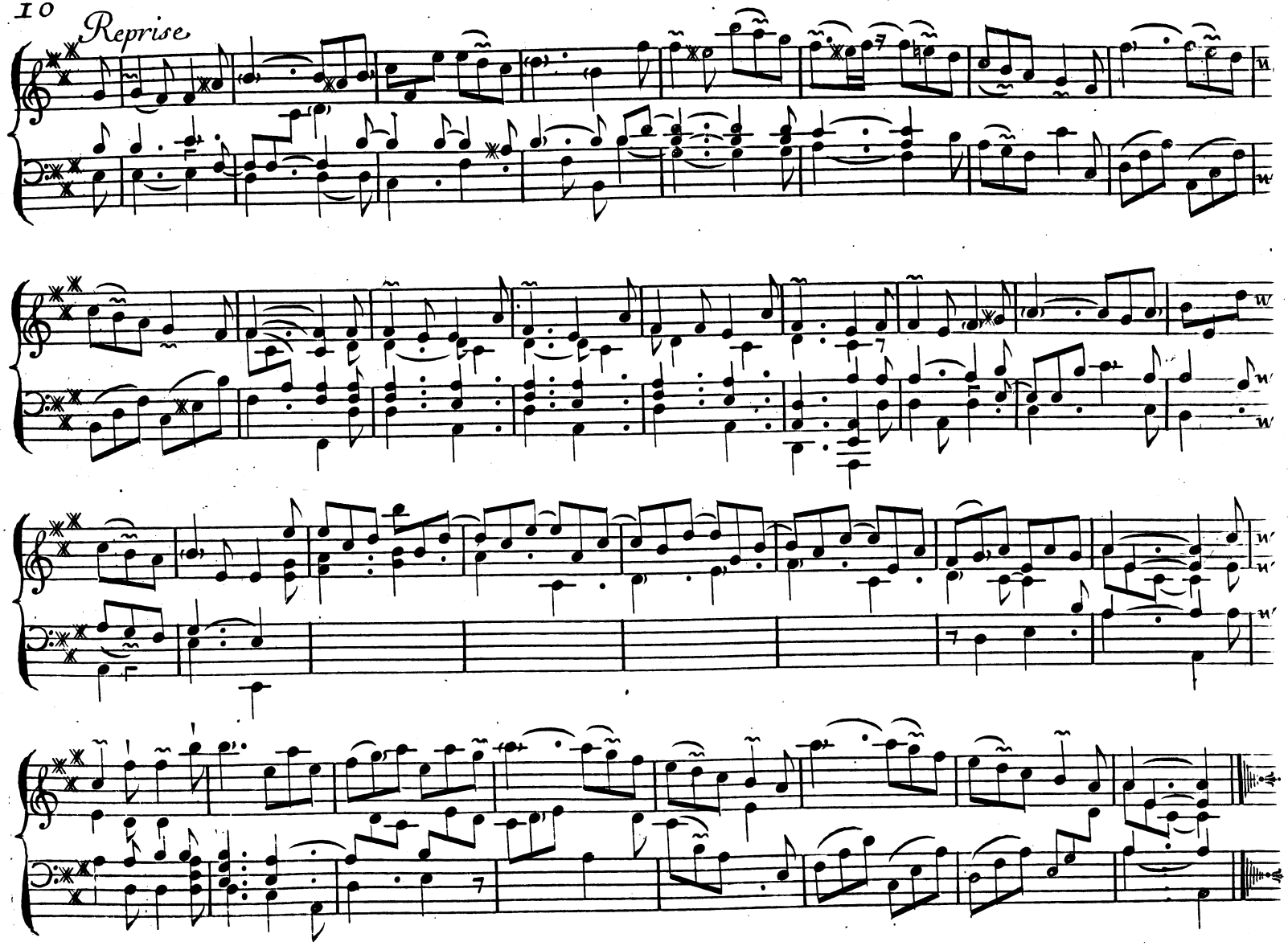
Les trois Mains.

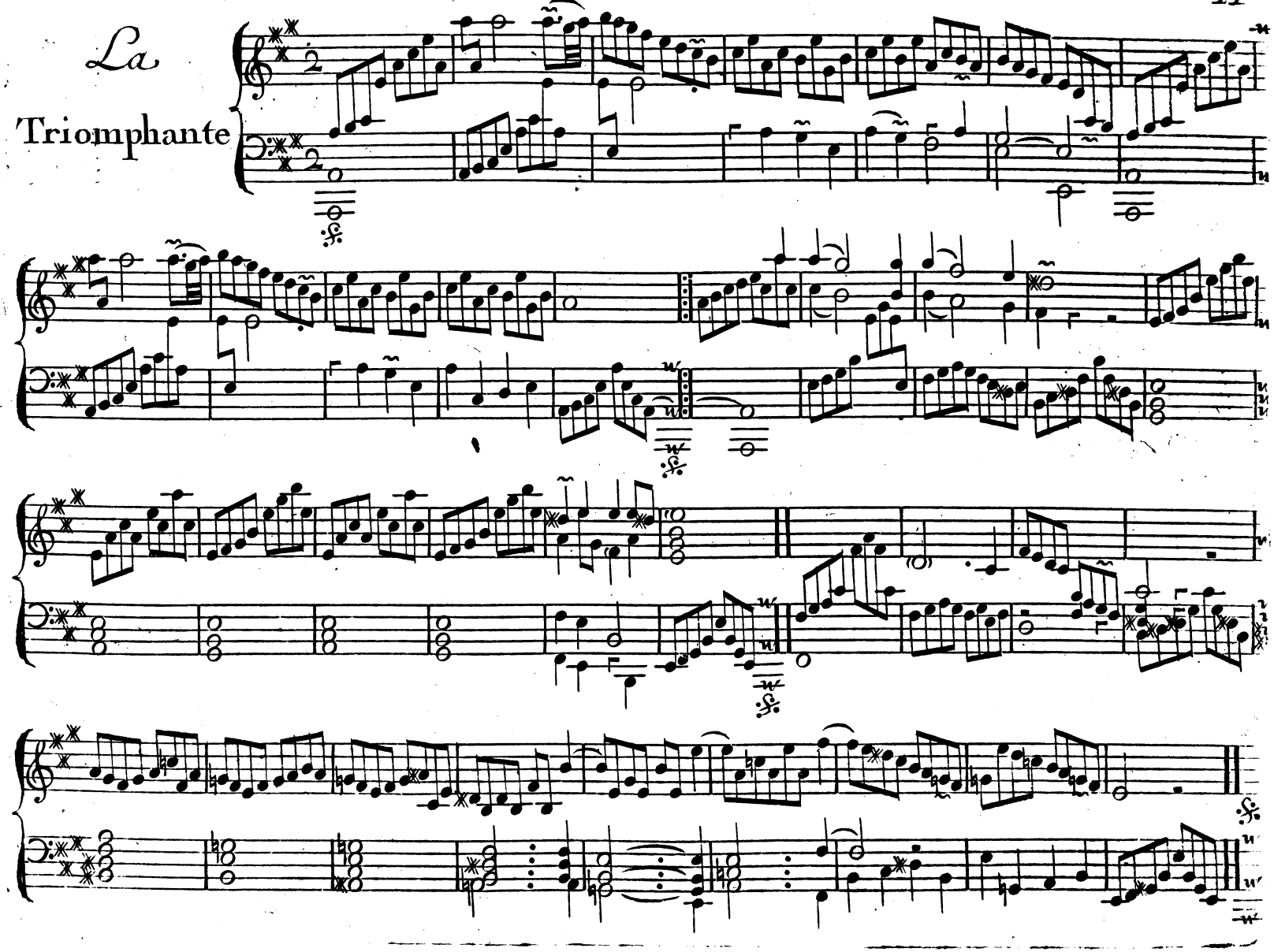



Reprise.

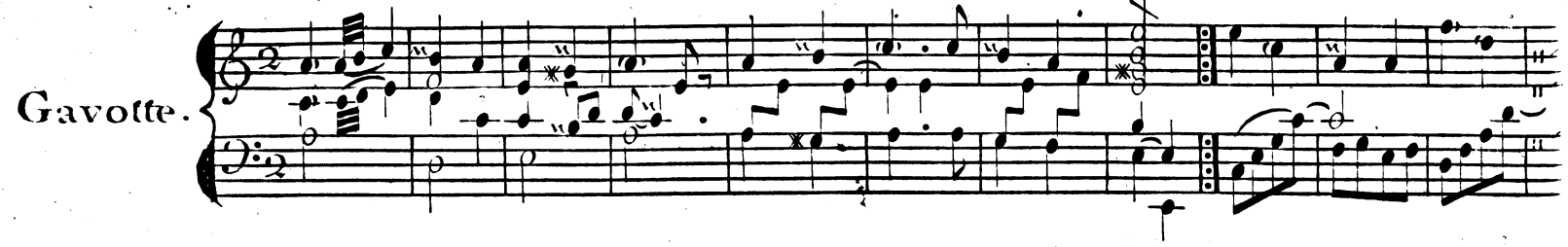

g.
g.
g.
g.
d.
d.
Fanfarinette.

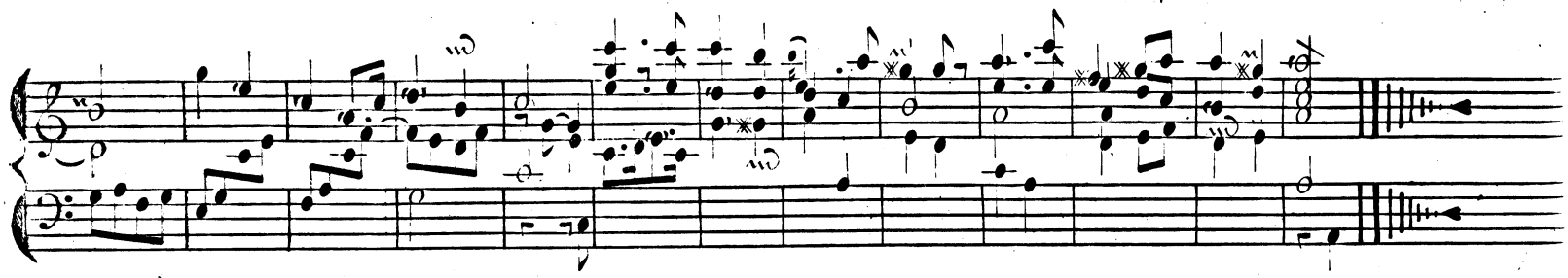
Reprise



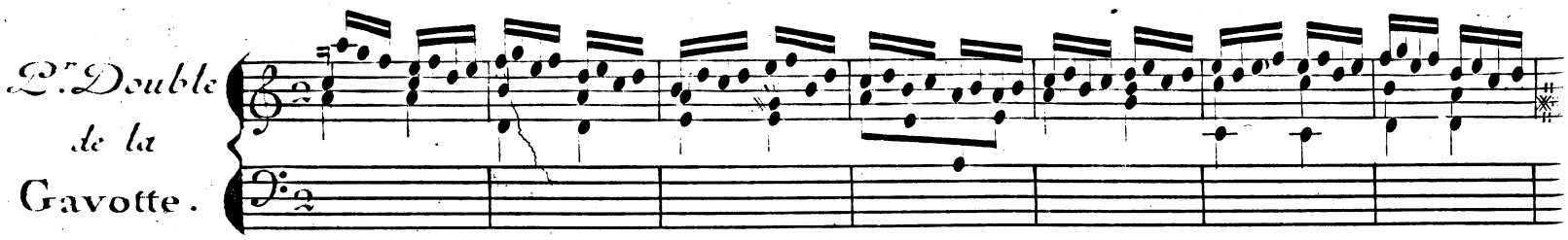

La
Triomphante

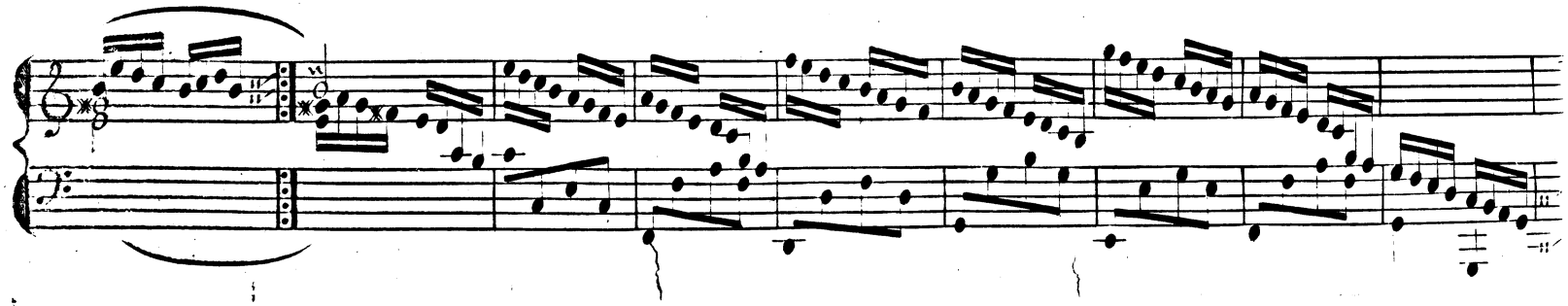
Gavotte.

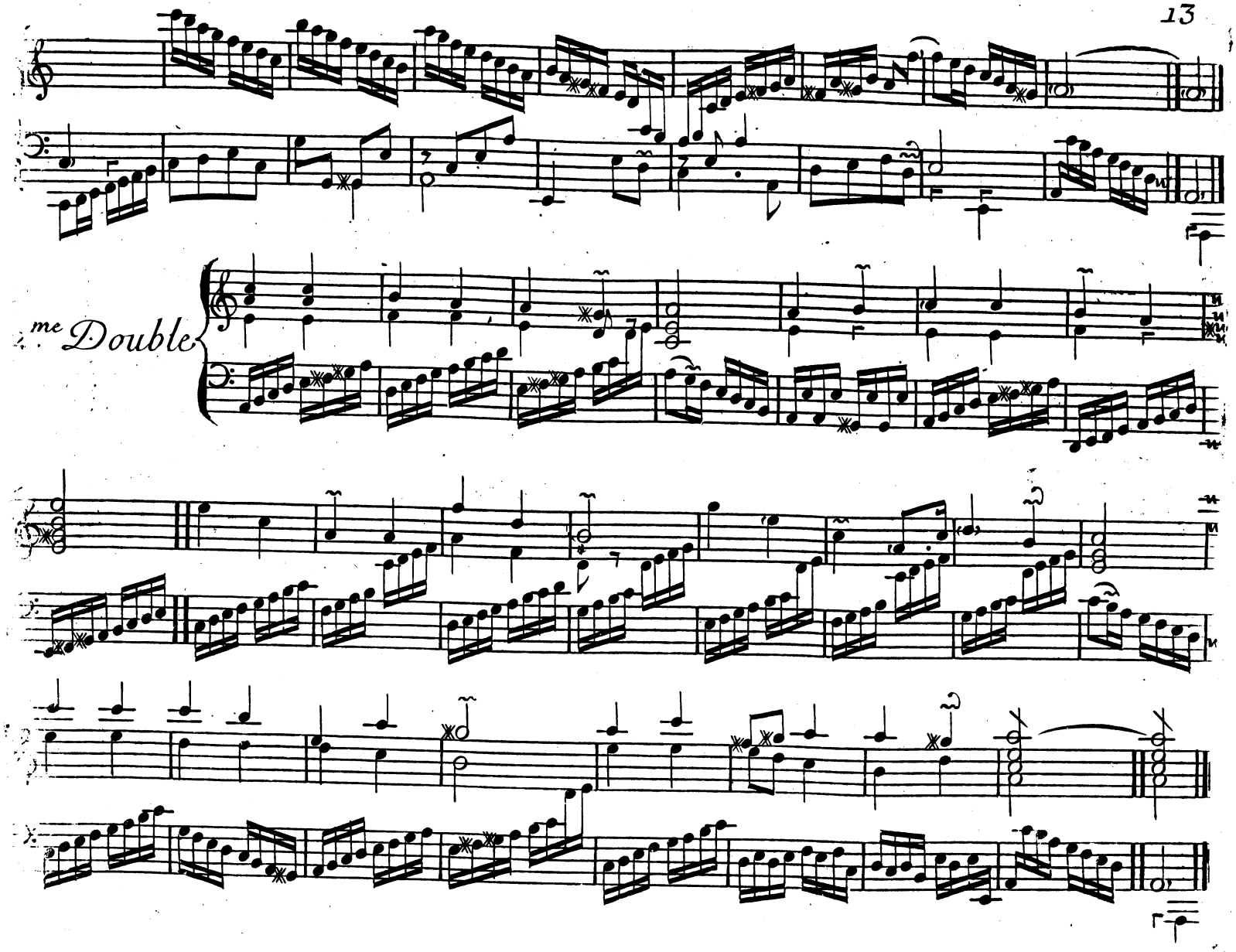




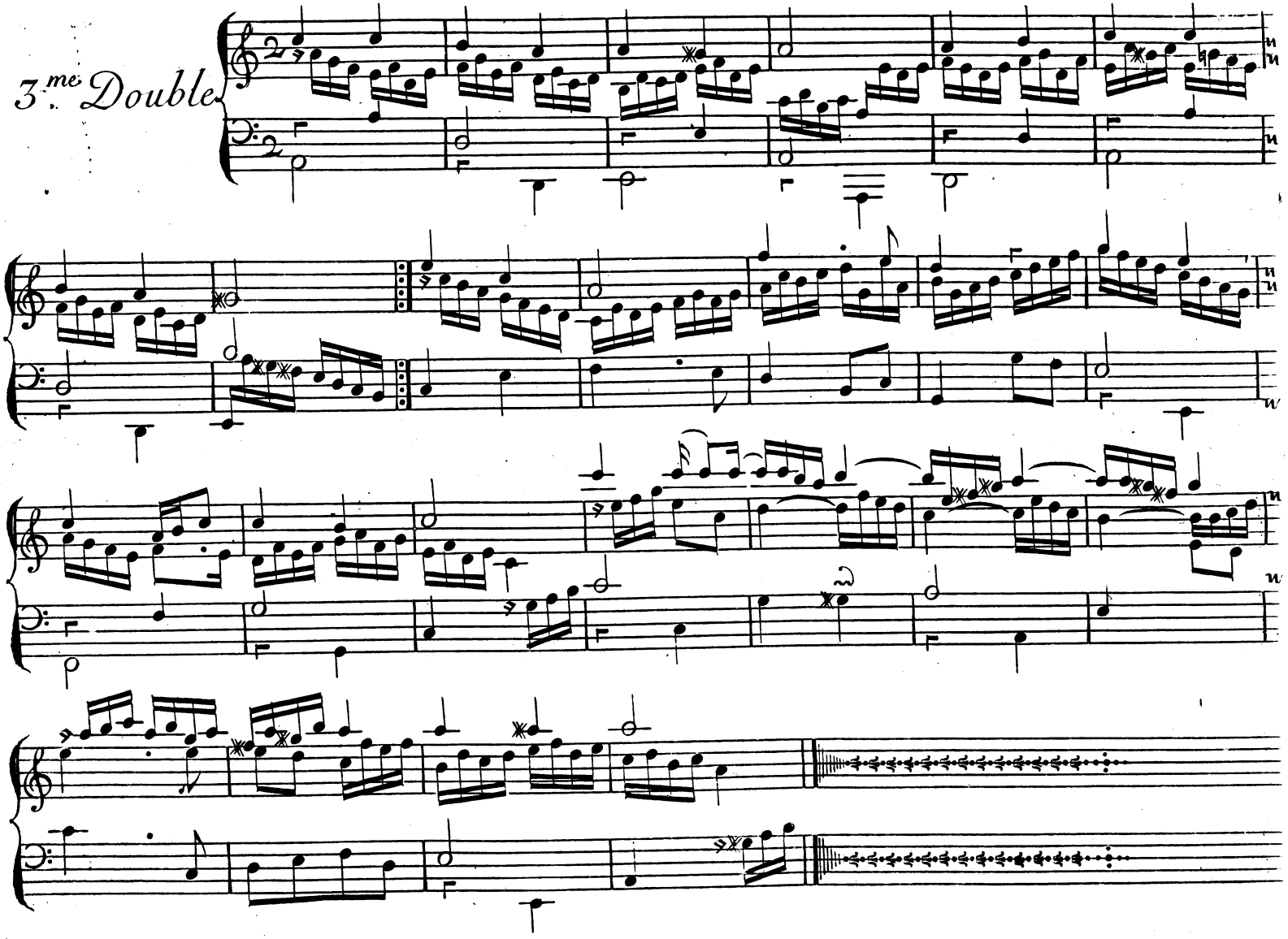
1.r Double
de la
Gavotte.



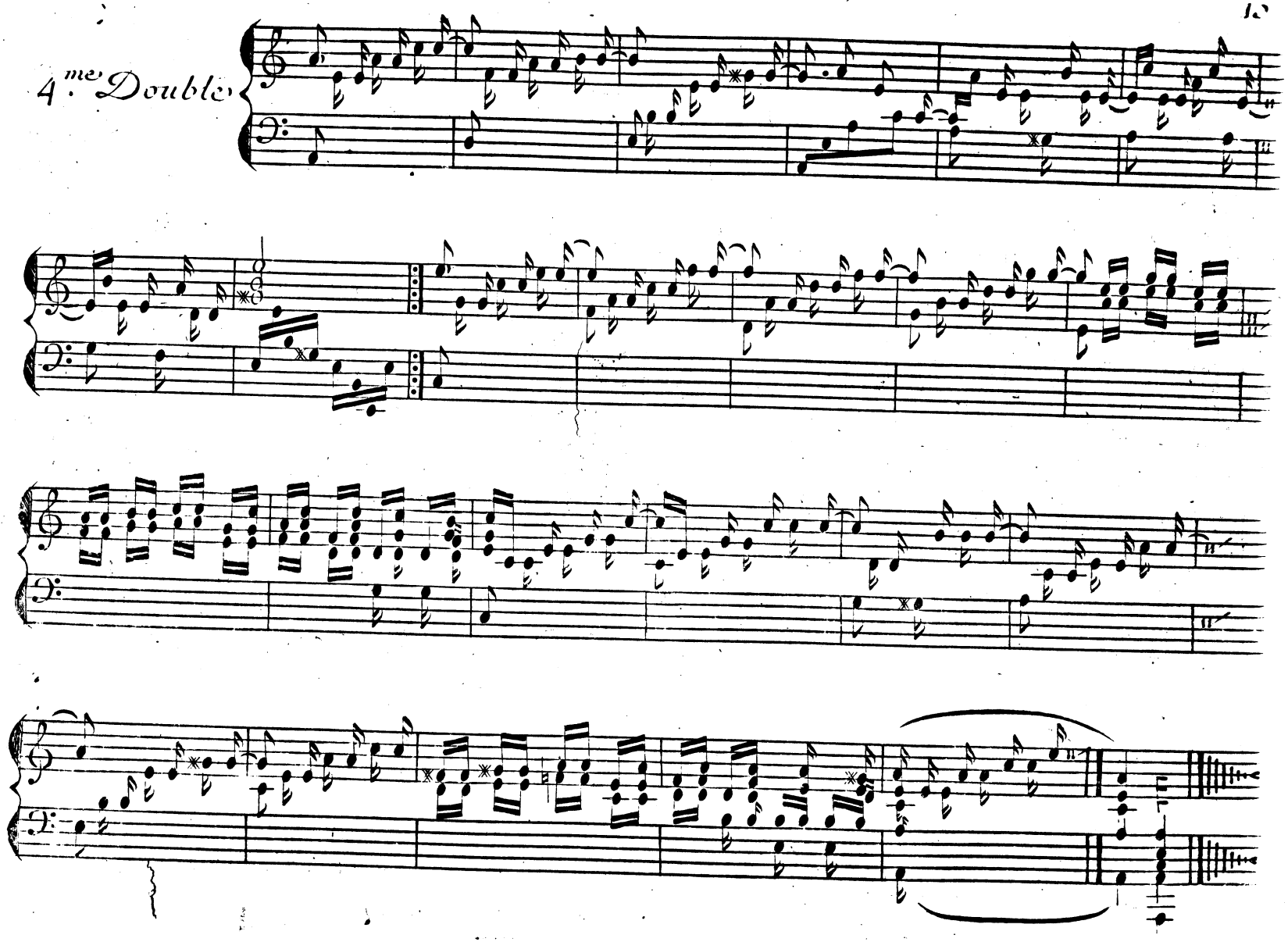



2.me Double

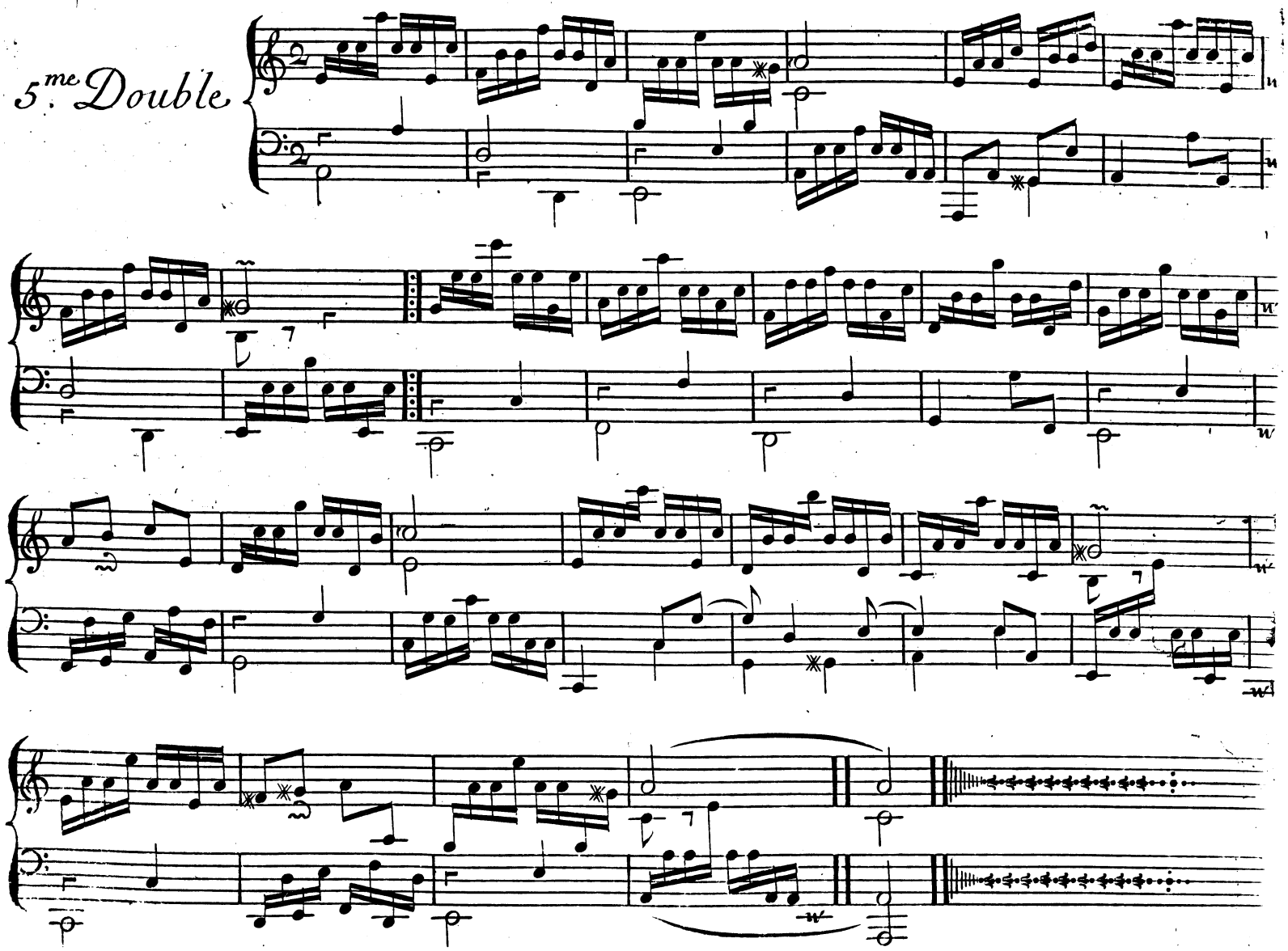
3.me Double



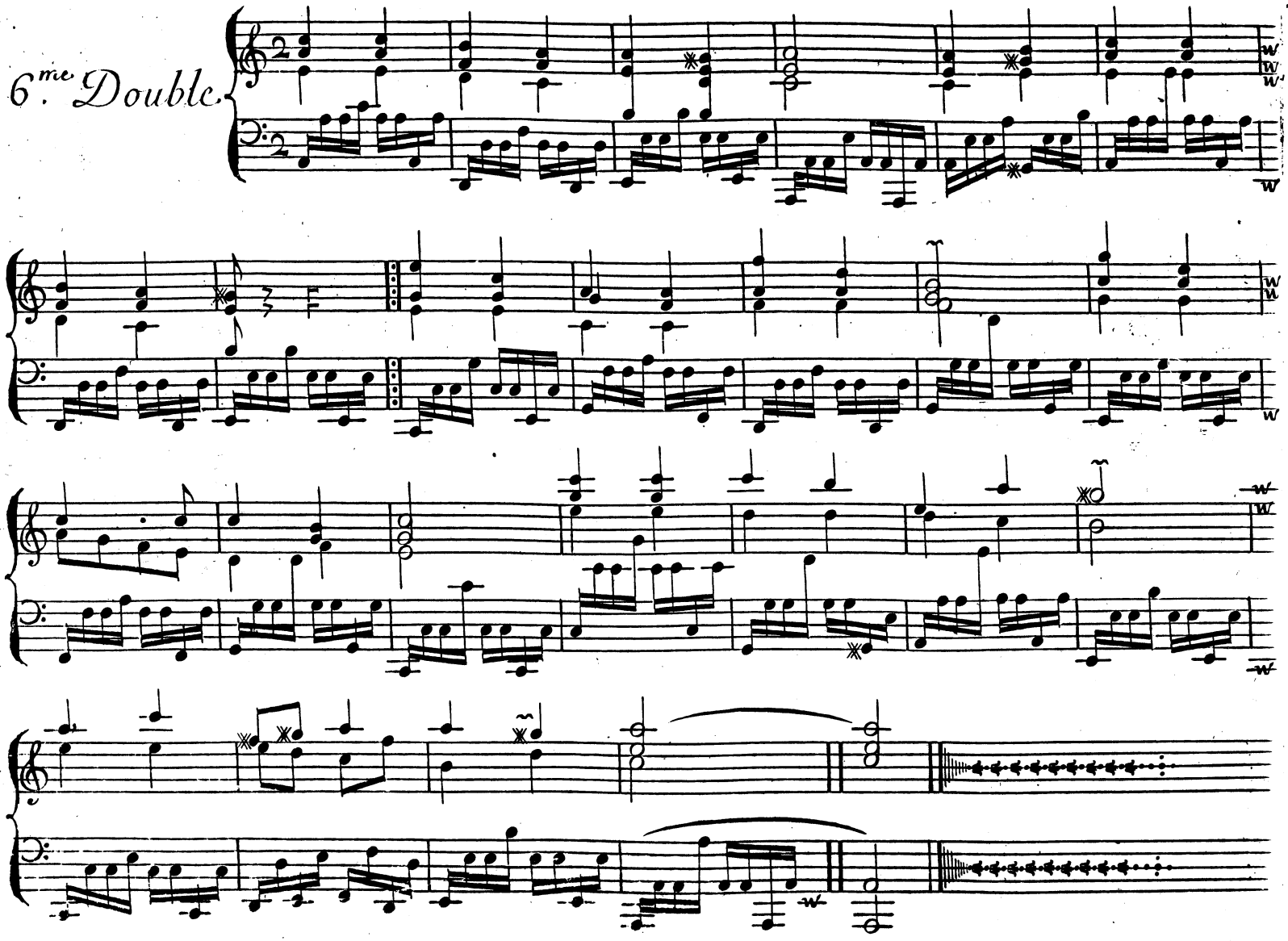
4.me Double



5.me Double

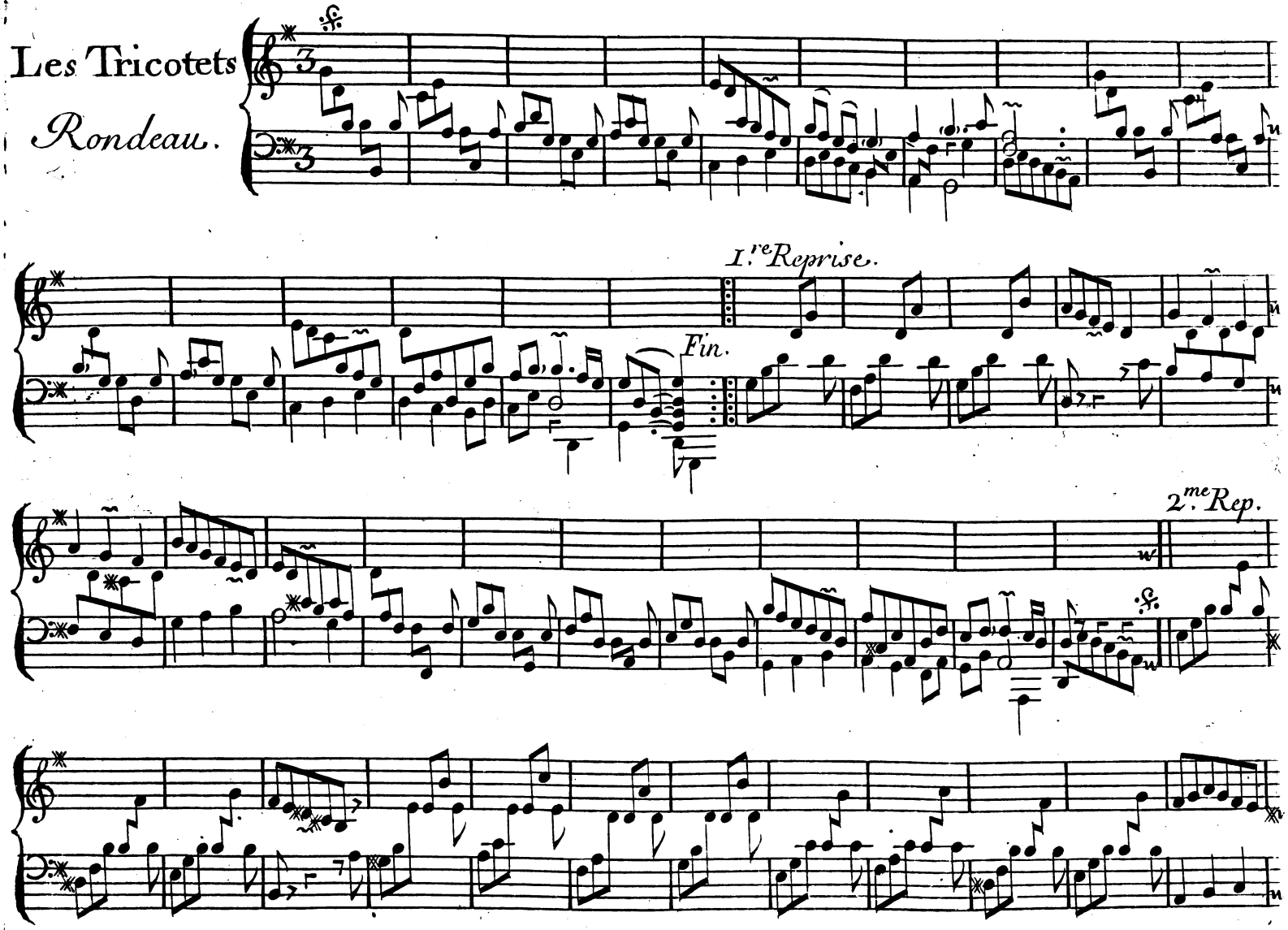


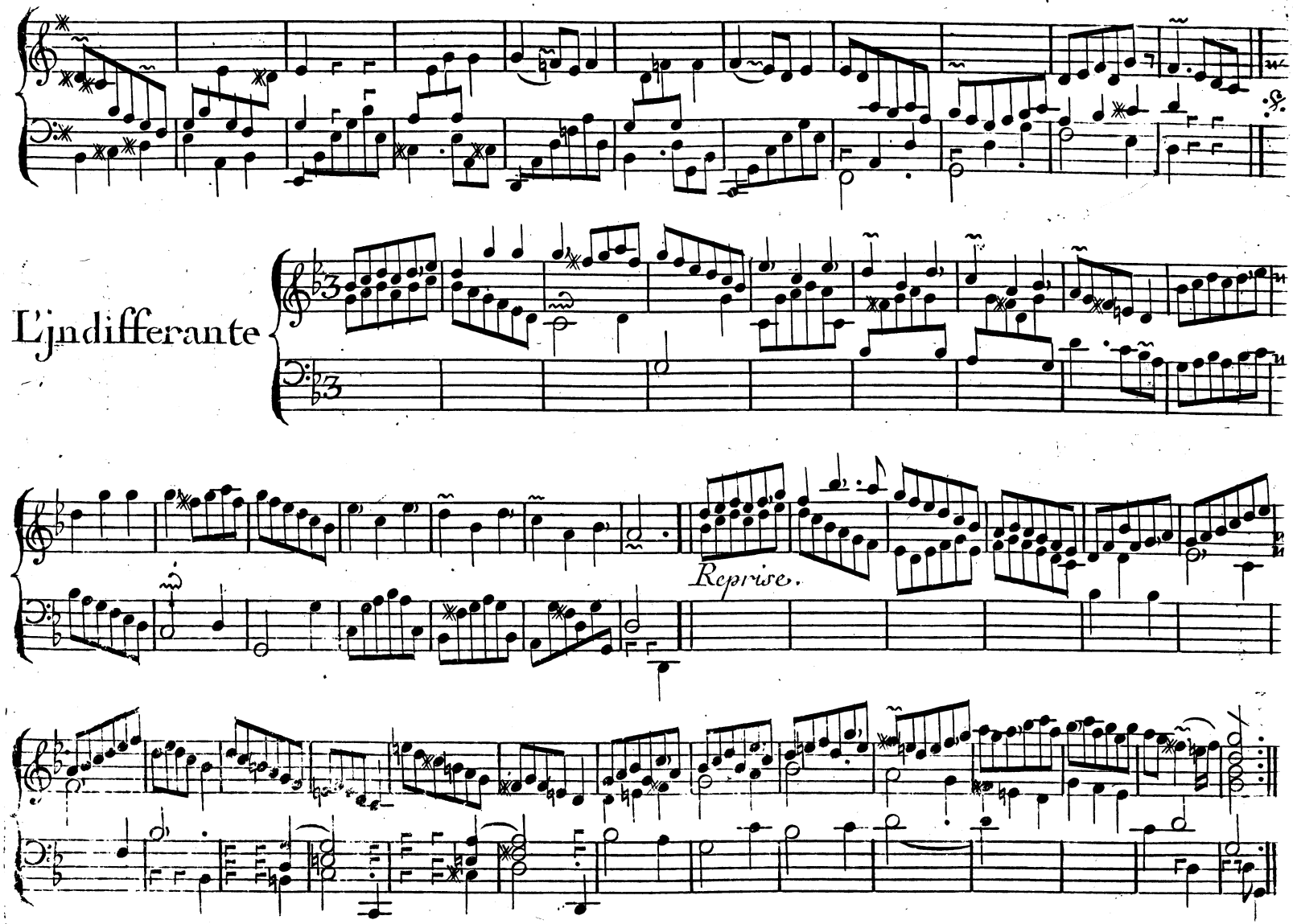
6.me Double.



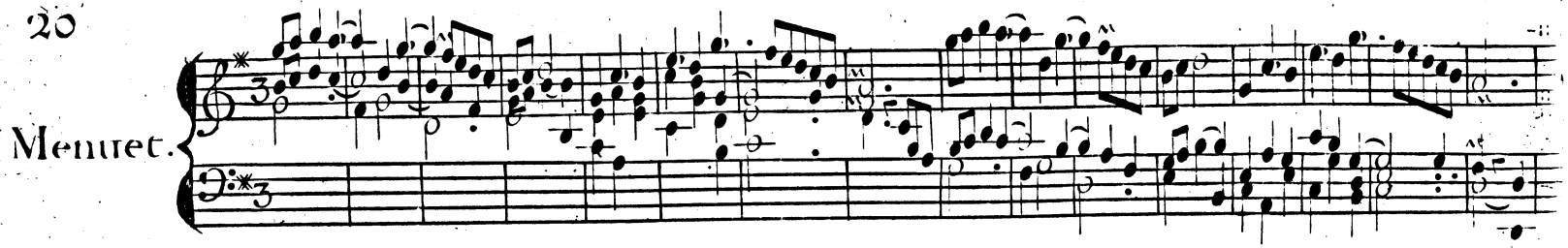
Les Tricotets

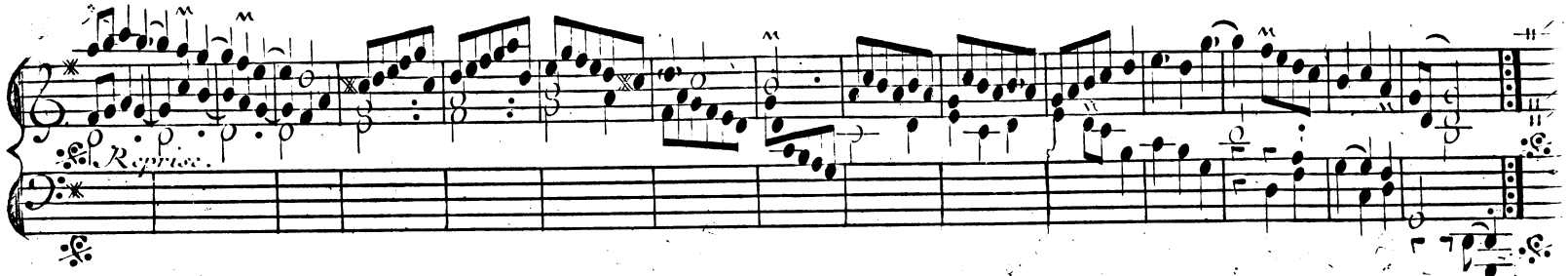
Rondeau.



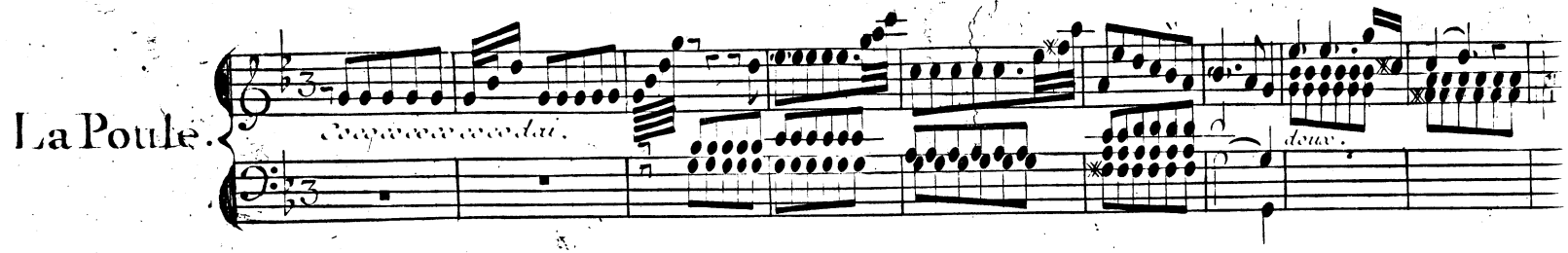

L'jndifferante
Reprise.

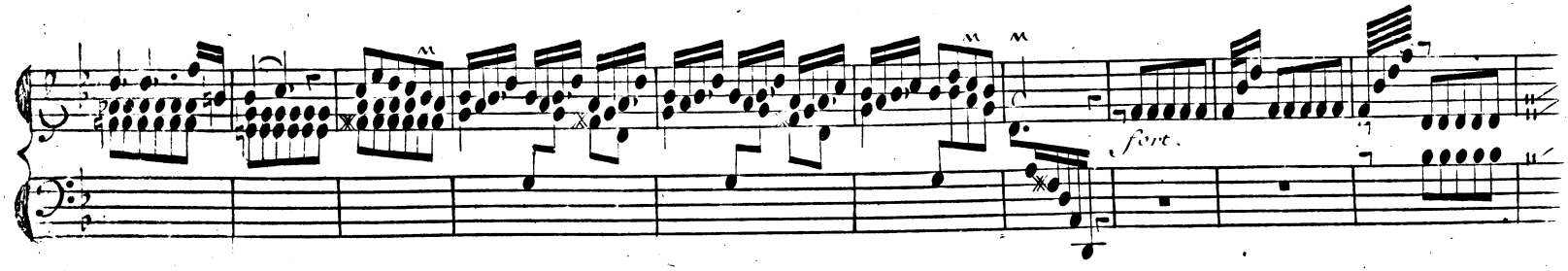
Menuet.

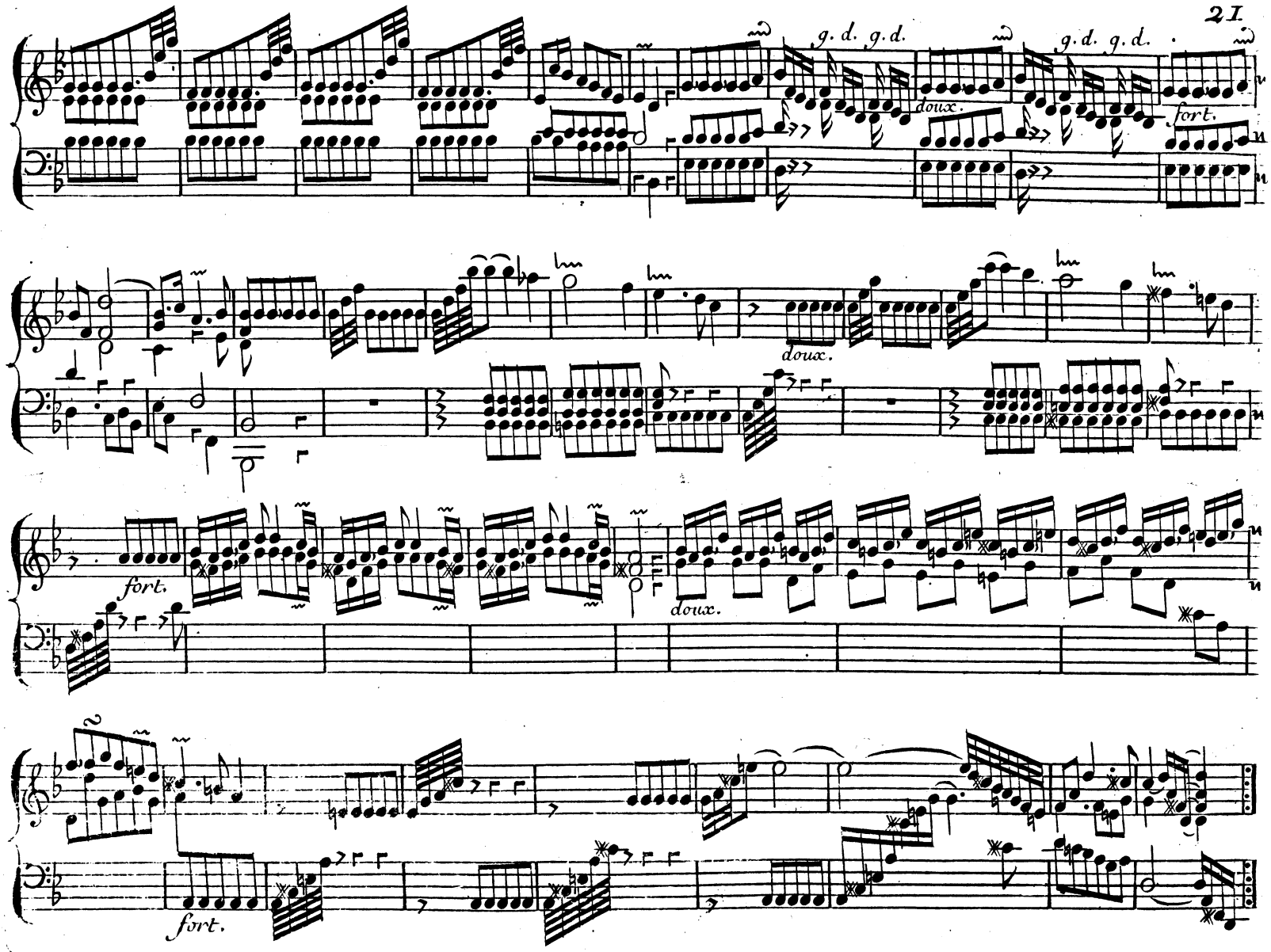


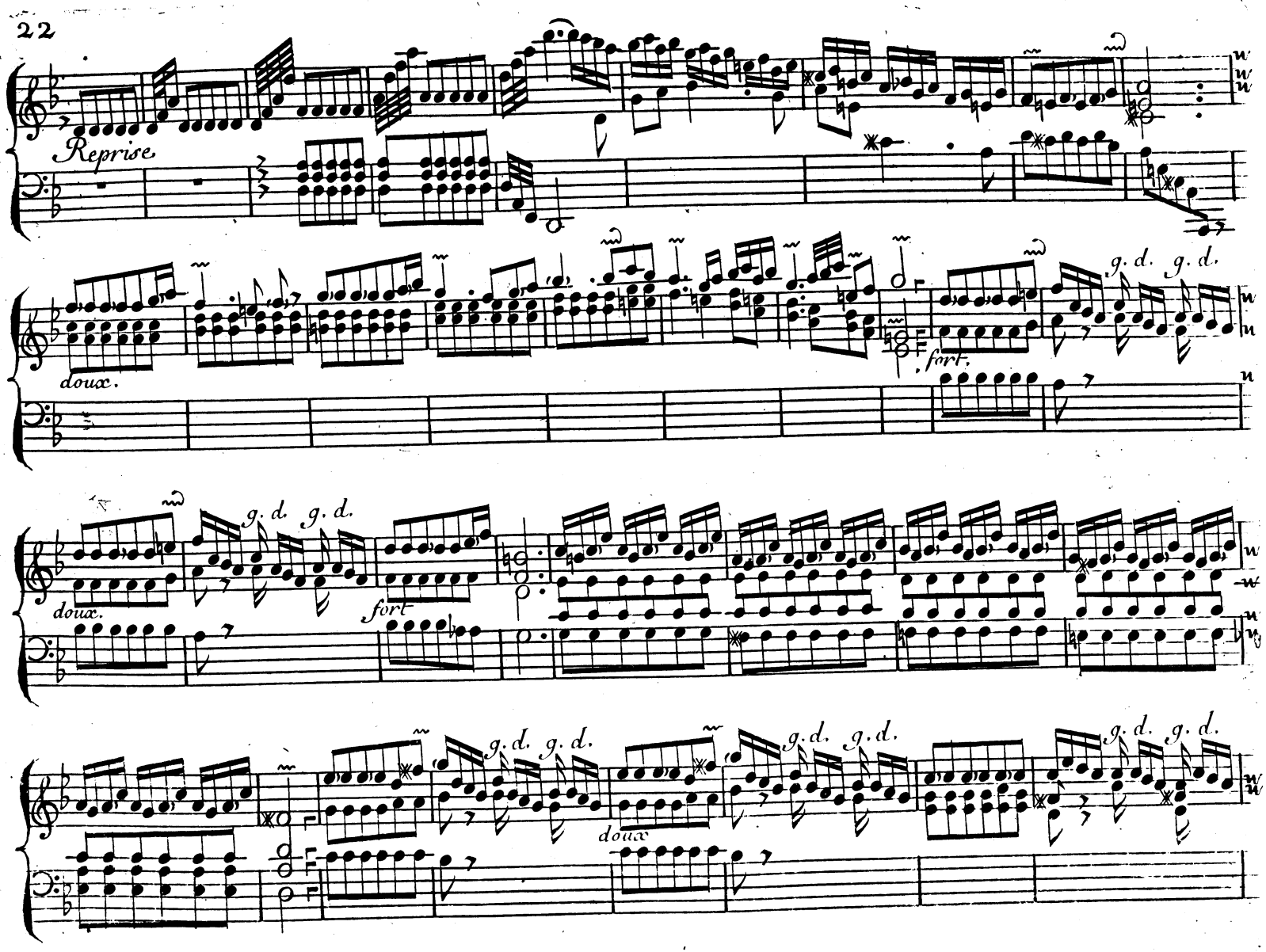


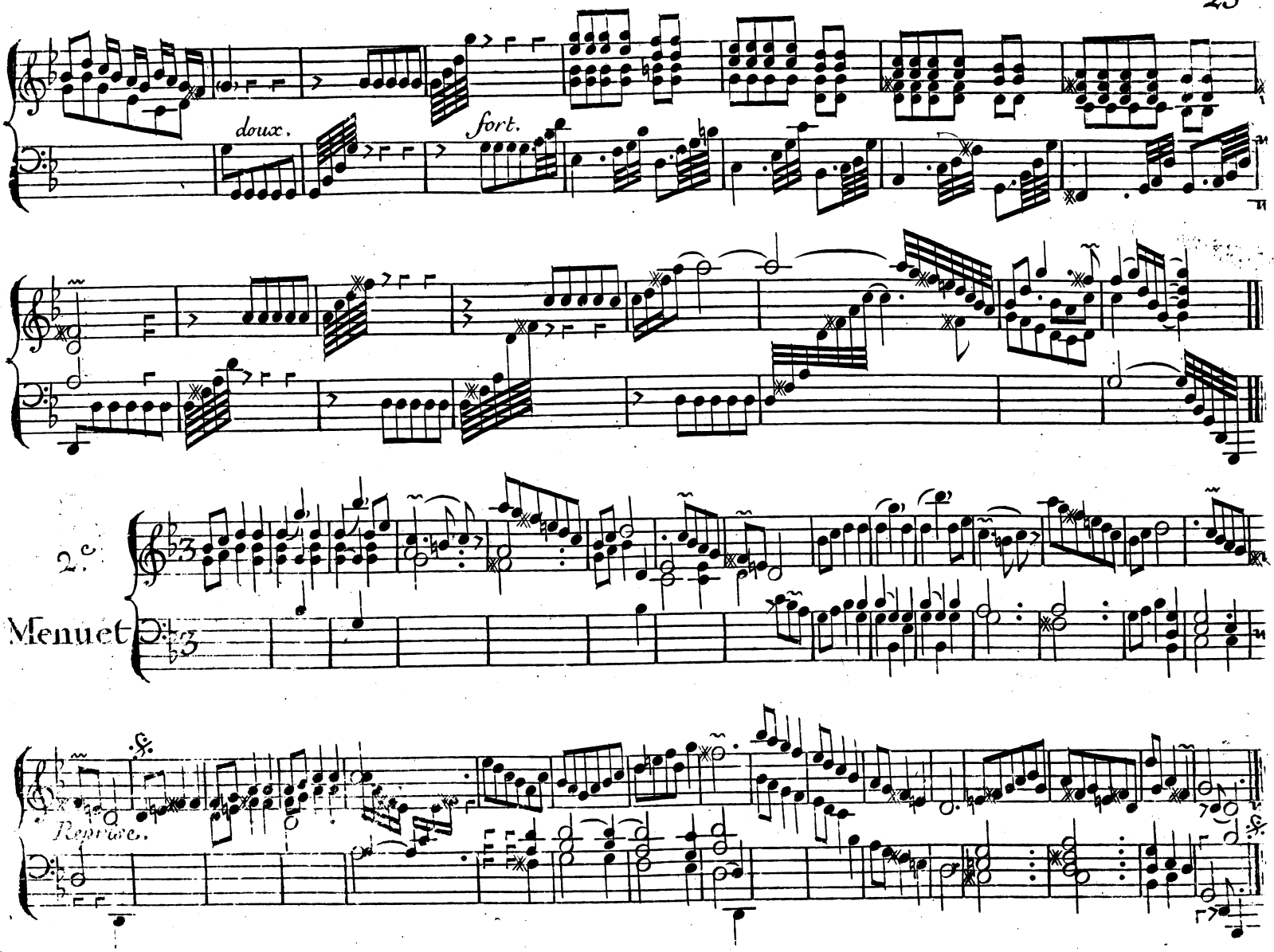
La Poule.



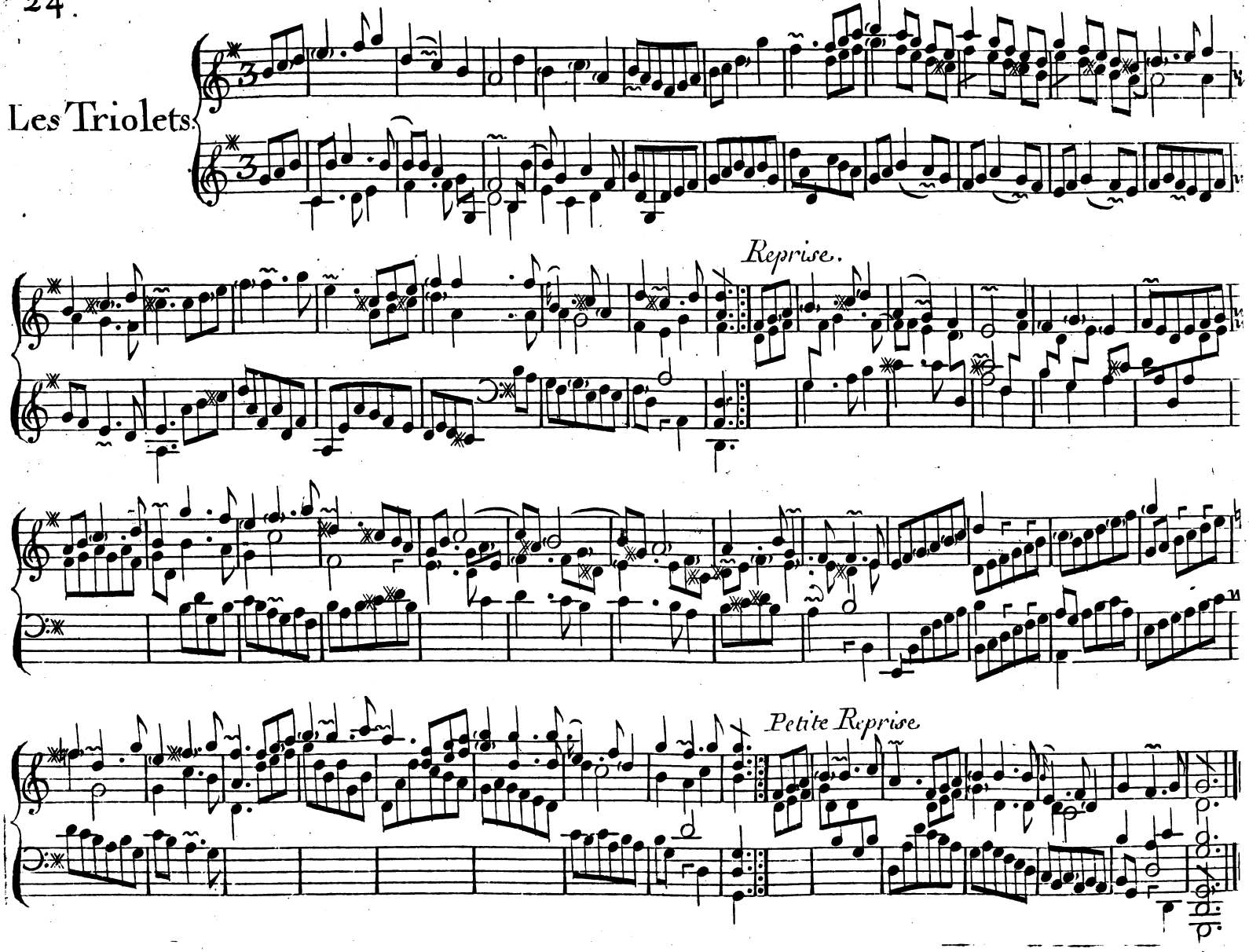



g. d. g. d.
doux.
g. d. g. d.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.

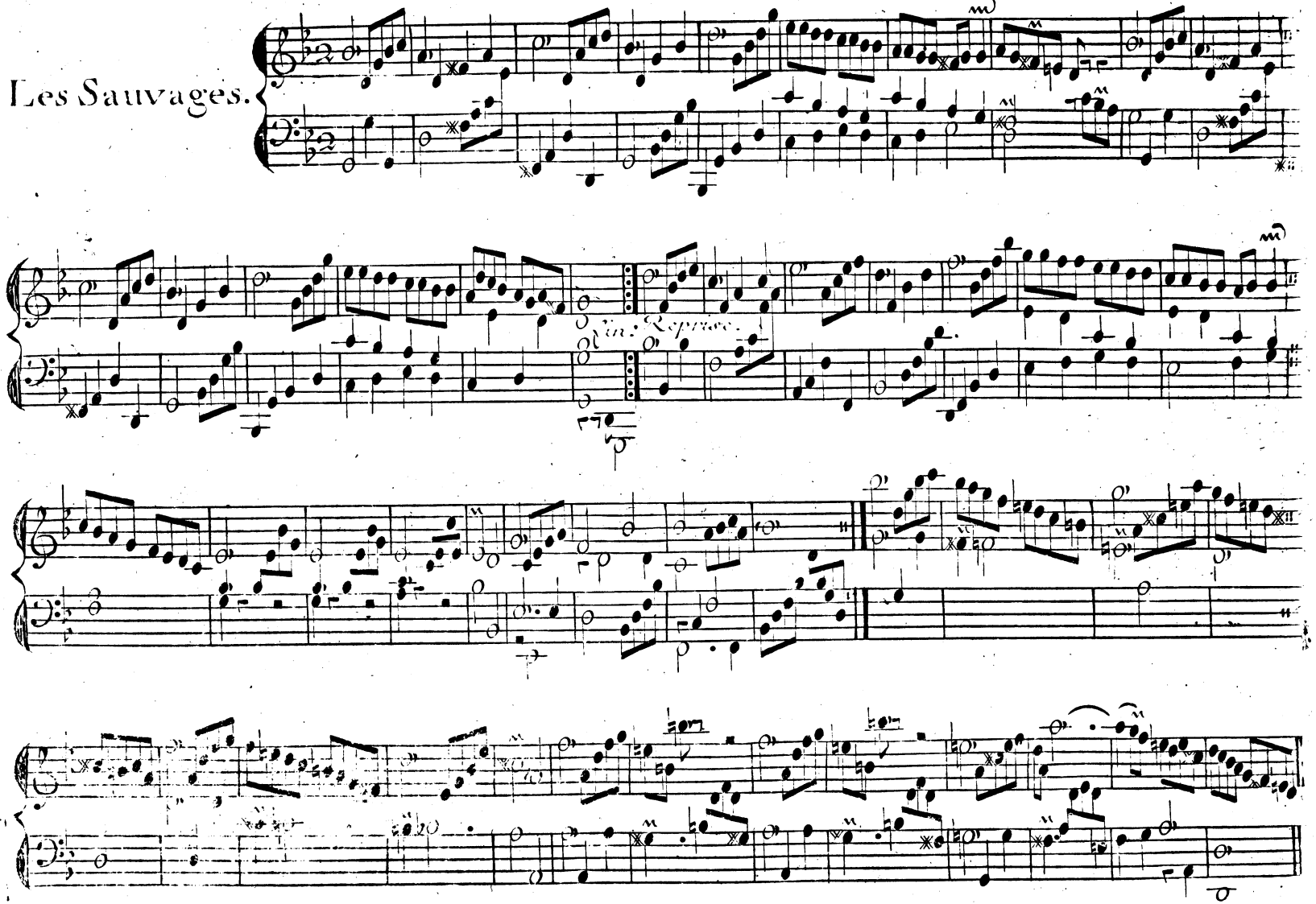

Reprise
doux.
fort.
g. d. g. d.
doux.
fort
g. d. g. d.
doux
g. d. g. d.
g. d. g. d.


doux.
fort.
2.e
Menuet
Reprise.

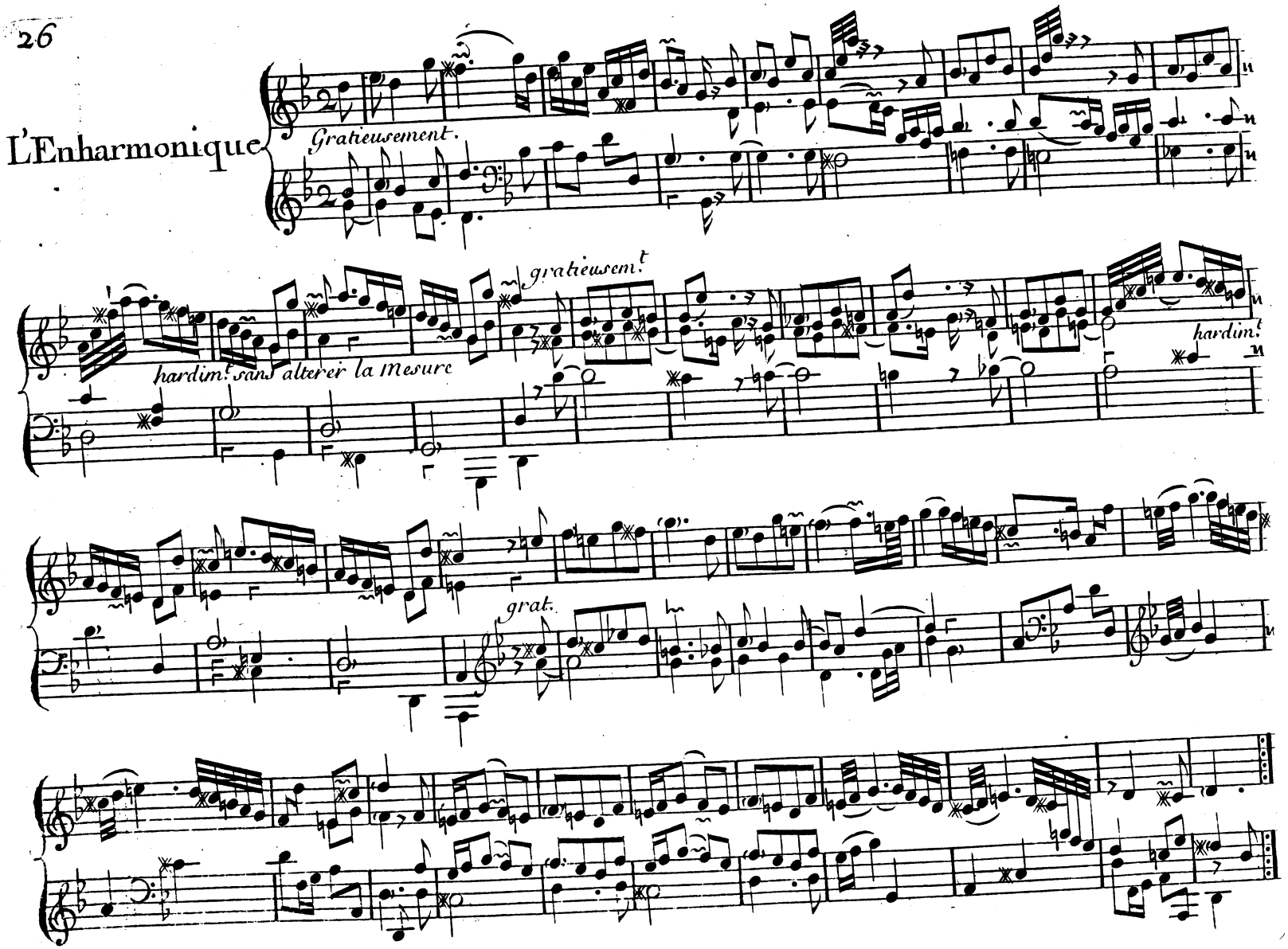
Les Triolets.

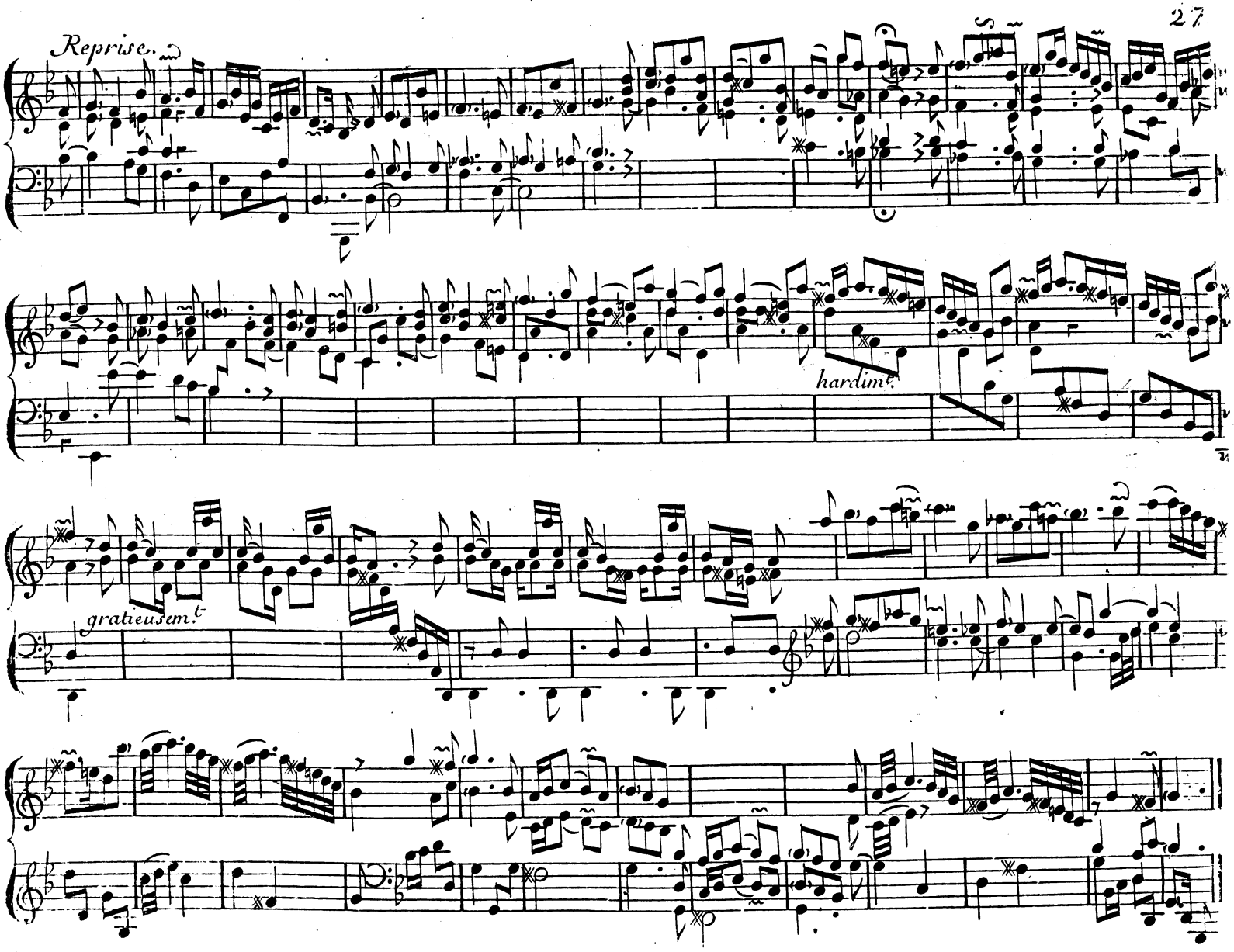


Les Sauvages.

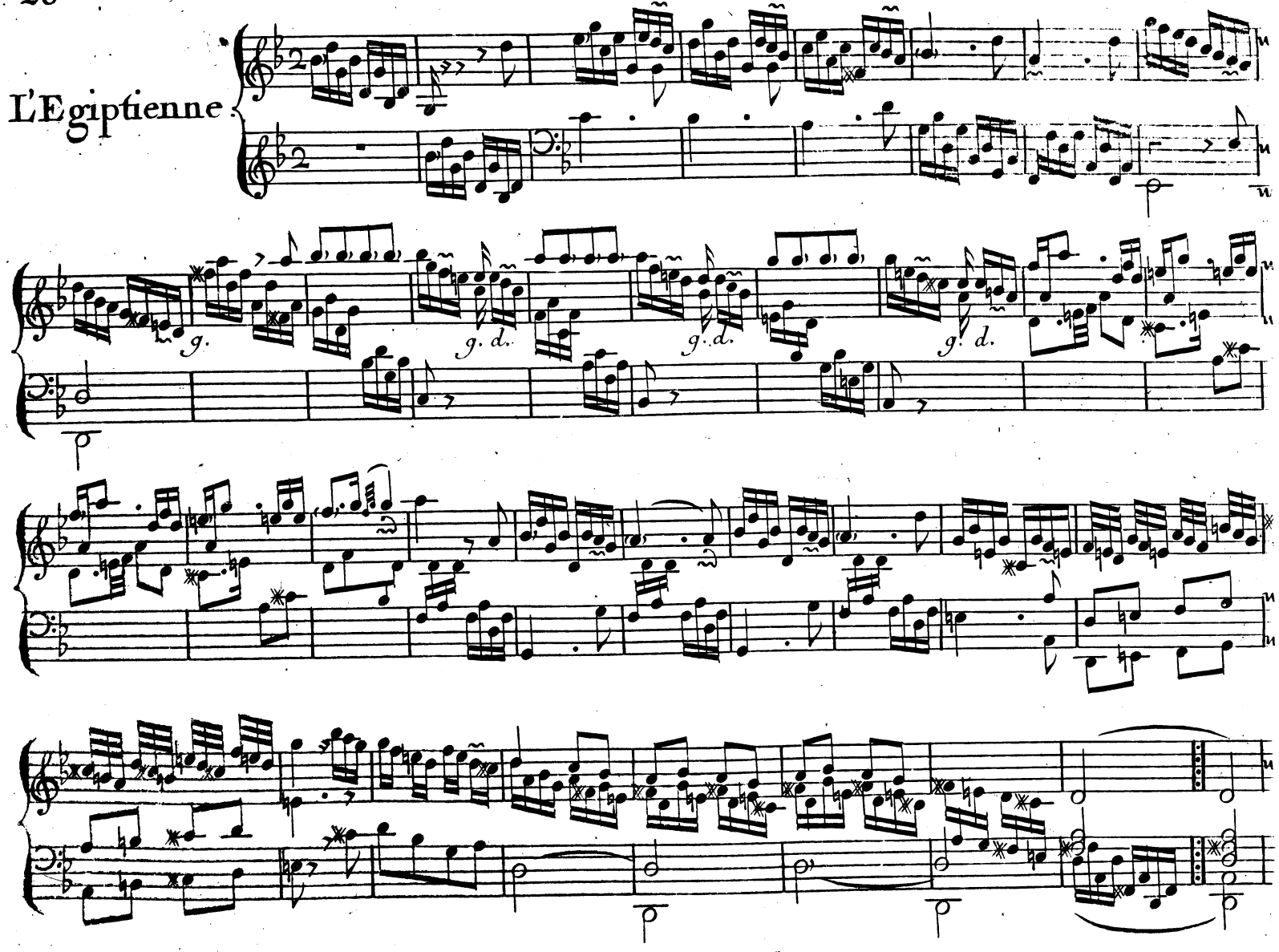


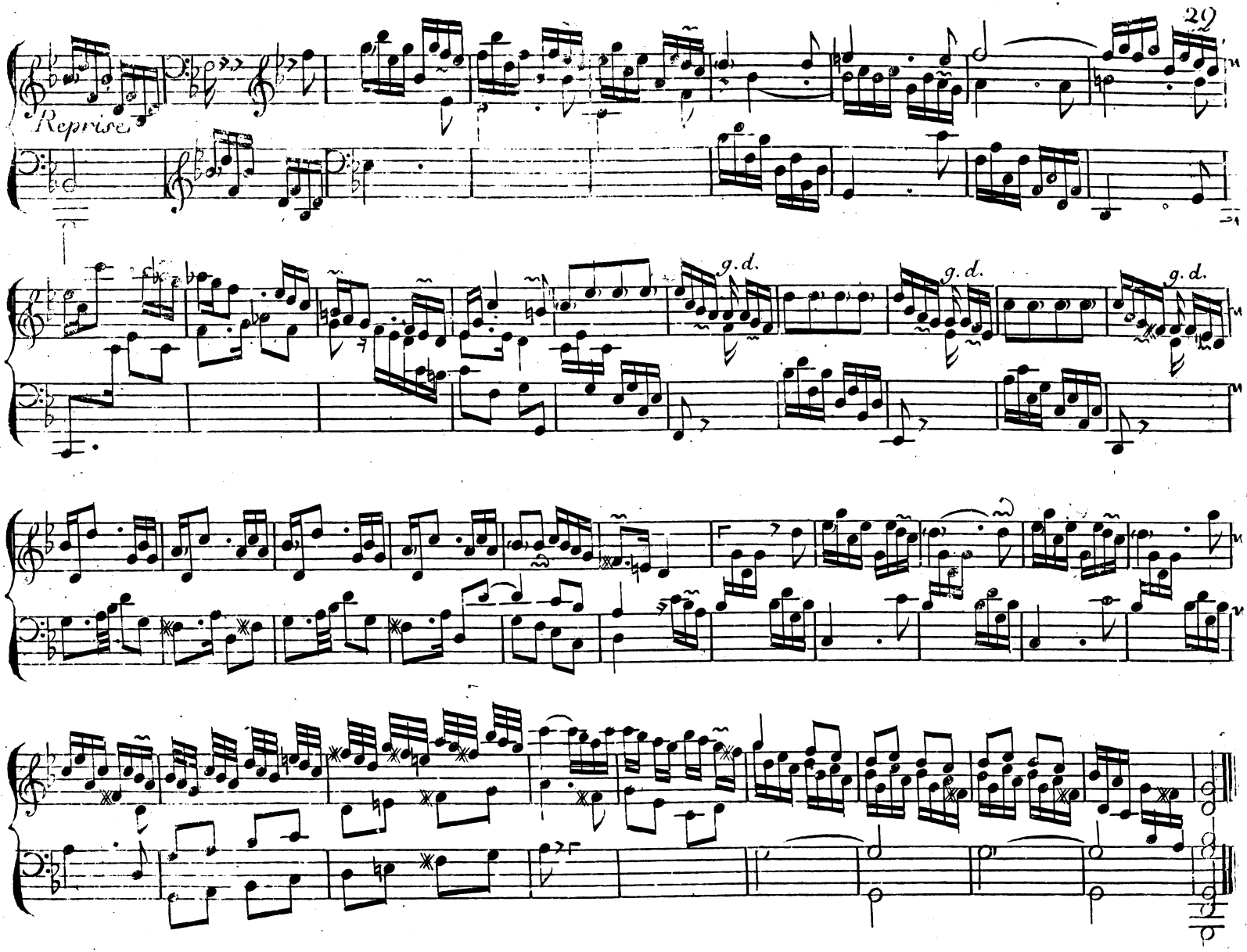
L'Enharmonique




Reprise.
hardim.t
gratieusem.t

L'Egiptienne




Reprise
g. d.
g. d.
g. d.

OUVRAGES DE Mr. RAMEAU.

Un Premier Livre de Clavecin	7 ℔	*Acante et Céphise. Pastorale*	13 ℔
Un Deuxieme	6 ℔	*Les Surprises de l'Amour. Ballet*	18 ℔
Un Troisieme en Concerto	24 ℔	*Les Sibarites. Acte de Ballet*	6 ℔
Hyppolite et Aricie. Tragedie	18 ℔	*Les Paladins. Comedie Ballet*	
Les Indes galantes. Ballet	13 ℔		
Castor et Pollux. Tragedie	15 ℔	*Traité de l'Harmonie chez Ballard.*	
Les Talents Liriques. Ballet	13 ℔	*Nouveau Système Id.*	
Dardanus. Tragedie	13 ℔	*Génération Harmonique, chez Prault Quai de*	
Les fêtes de Polimnie. Ballet	13 ℔	*Conti a la descente du Pont neuf.*	
La Princesse de Navarre. Intermede		*Démonstration du Principe de l'Harmonie*	
Le Temple de la Gloire. Ballet		*avec de nouvelles réflexions sur le même sujet.*	
Pygmalion. Acte de Ballet	6 ℔	*Dissertation sur l'Accompagnement chez*	
Les fêtes de l'Hymen et l'Amour. Ballet	13 ℔	*Durand et Pissot.*	
Zaïs. Ballet	13 ℔	*Observation sur notre Instinct*	Chez
Platée. Comedie Ballet	13 ℔	*pour la Musique.*	L'Auteur.
Naïs. Ballet		*Code de Musique.*	
Zoroastre. Tragedie	13 ℔	*Nouvelles Réflexions Sur le*	
La Guirlande. Acte de Ballet	6 ℔	*Principe Sonore.*	