

A 215  
Le Destillon

(15)

de Longueau

1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> Trombones



100  
62-50

20-  
5-40

---

187-90

Re 15/10/77

A 215





INTRODUCTION.

Moderato. 60  $\curvearrowright$  18 All<sup>o</sup> nontropo. Clar.

pp cres

pp cres

ff

ff

21

21 ff 1 2 5 4 5 6

52 rall. a tempo. 15

32 a tempo. 15

mon cher ma-ri sh quel plai-sir que c'est gentil le joli

ma chère femme mon cher ma-ri ma chère femme mon cher ma-ri

ff 1

p

2 5 4 5 6 7



9 ah mon pe\_tit ma\_ri 64 car dans nos a-mours je di\_rai tou\_jours 69

a\_mis que l'on s'e\_lan\_ce 3 en\_tendez vous du bal le vif et gai si\_gnal 69

32 vite au son des musettes 32

al\_lez courez tous courez en dansant les fil\_lettes trou\_vent un e\_poux 69

7 17 7 17

N.º 2. Tacet.

A 215



4  
N<sup>o</sup> 2 *Bacot*

1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> TROMBONES.  
Que c'est facile à trouver.

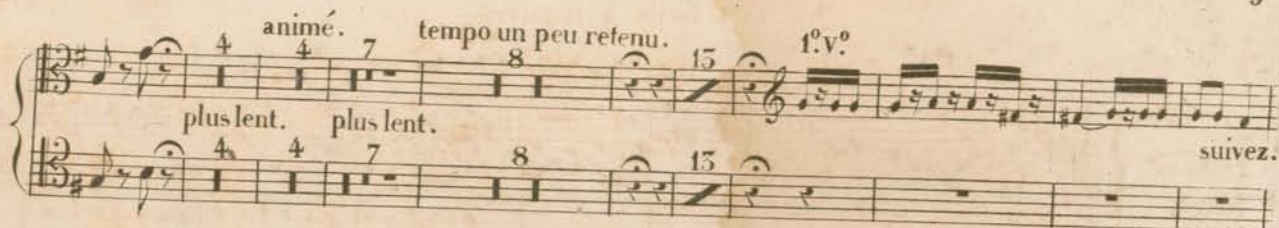
N<sup>o</sup> 3.

15 1<sup>o</sup> v.°  
cres. ff  
15 ff  
12  
12  
26 1<sup>o</sup> v.°  
ff ff  
26 ff  
>>>>>> ff>>>>>>  
>>>>>> ff>>>>>>  
1 1 2 ff  
1 ff 1 ff 2 ff  
All<sup>o</sup> pp ff  
pp ff



1.<sup>er</sup> et 2.<sup>me</sup> TROMBONES.

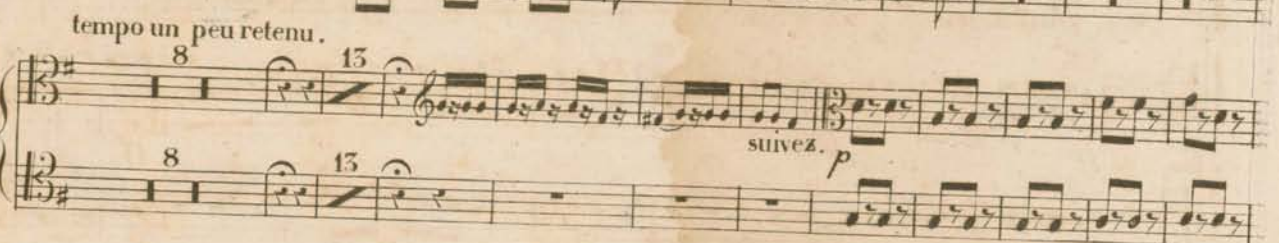
4 animé. 4 7 tempo un peu retenu. 8 15 1.<sup>o</sup> V.<sup>o</sup>  
plus lent. plus lent. suivez.



*p* *ff* plus lent. plus lent. animé. 4 4 7



tempo un peu retenu. 8 15 suivez. *p*



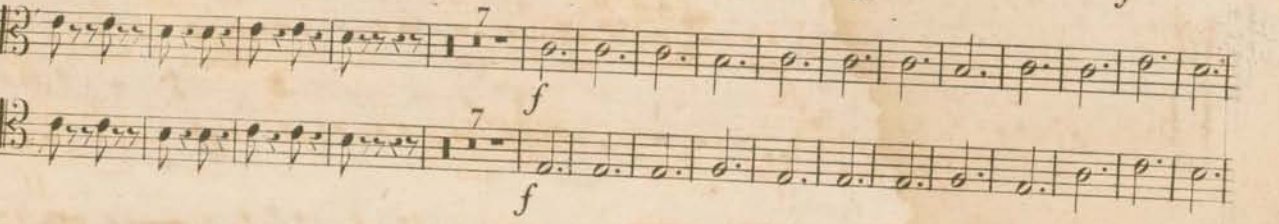
*ff* animé. tempo un peu retenu. 8 4 4 7 8 15 1.<sup>o</sup> V.<sup>o</sup>  
plus lent. plus lent.



suivez. *ff* *f*



*f* *f*





Songe à ta fortune, à ton avenir.

N<sup>o</sup>. 4.  
Final.

suivez .  
pour moi son cocurà tant d'a-

-mour prochaine ff  
femmes des plus nobles dames tu seras chéri ff

oh! le bu-tor fi-nis donc ff  
partir ff

suivez .  
retenir al-lons al-lons il faut partir se-rai ché-ri ff

Più mosso .

Presto .



Moderato. 4

Allo.

12 14

il ne vient pas grand Dieu m'enlever mon ma-ri ff

solo.

3 5

son se disputer, ai de ff

ff

retenu.

5 7 17

ff

ma fem-me écou-tez ah qu'il é-tait beau

ff

animez.

6 47

ff

ff



1.<sup>er</sup> et 2.<sup>me</sup> TROMBONES.

*mf* mes jours je veux partager parta - gerson des - *ff* de - main

*ff*

*ff*

mouv<sup>t</sup> double. Clar: *ff* All<sup>o</sup>



ACTE 2.

All<sup>o</sup> animato.

N<sup>o</sup> 5.

41 15 3  
plus lent. pp solo.

cres. ff

1  
récit. je vais donc le re-voir apres dix ans d'ab-sence  
1  
récit. cette douce pensée a fait battre mon

Larghetto.  
ff  
coeur mais ce n'est pas d'amour désormais la vengeance doit seul m'occuper et fai-re mon bon -

21 Mod<sup>to</sup> 4 tempo. rall. ff  
hé-las plus à plus à moi que il a tou - - jours ma

8 a tempo. ff 7 retenez. rall.  
foi plus à moi c'est en vain a lui tou -

7 1 7 a tempo. rall. a tempo. 10 f  
- jours tou-jours hé-las à moi n'est plus à moi que il à tou - jours toujours ma foi



All.<sup>o</sup> con fuoco.

Une tendre fleur.

N<sup>o</sup>. 6.

58 *V<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup>* *Tromp:*

64 vous le vou

Larghetto. Mod.<sup>to</sup> V.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> et flûte.

6 lez je com mence 6 2 dun hetre 55 vous le voyez 35



1.<sup>er</sup> et 2.<sup>me</sup> TROMBONES.

42

Larghetto. All<sup>o</sup>

en ces lieux je ne sais tou -

Larghetto.

- jours fuis tu ? tou - jours toujours toujours tou - jours admi - rable ve - nez ve - nez ve - nez vous mettre a

ta - ble ff

ta - ble ff

ff

fff







a tempo.  
rallent.

All.<sup>o</sup> 55

mes amis mesbons amis le voi-ci ff

ff

*gema*



All.<sup>o</sup> mosso.

1.<sup>o</sup> V.<sup>o</sup>

*pp*

All.<sup>o</sup>

*ff*

1295.



First system of music for Trombones 1 and 2. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Mod.<sup>o</sup> Risoluto. ACTE 3.

Second system of music for Trombones 1 and 2. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked *ff* and features a slower, more melodic line.

And.<sup>te</sup> tempo. anime. *f*

Third system of music for Trombones 1 and 2. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked *f* and includes tempo markings: *And.<sup>te</sup>*, *tempo.*, and *anime.*. Measure numbers 8, 12, and 18 are indicated.

All.<sup>o</sup> risoluto. Courons chercher la maréchaussée. *ff* *f* V.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> et flûte. plus lent.

N.<sup>o</sup> 10.

Fourth system of music for Trombones 1 and 2. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *ff* and includes the instruction *All.<sup>o</sup> risoluto.* and the text *Courons chercher la maréchaussée.* Measure numbers 37 and 57 are indicated.

14 animez. 5 plus lent. 6 anime. 26 Basson. *pp*

Fifth system of music for Trombones 1 and 2. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *ff* and includes the instruction *animez.* and the text *plus lent.* Measure numbers 14, 5, 6, and 26 are indicated.

Basse. *ff*

Sixth system of music for Trombones 1 and 2. It consists of two staves with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *ff* and includes the instruction *Basse.*

Seventh system of music for Trombones 1 and 2. It consists of two staves with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



All.<sup>o</sup> assai.

Oui je suis pris tout a fait.

N<sup>o</sup>. 11.



N° 12 Tacet.

N° 13.

And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup> All.<sup>o</sup>

a ma douleur soyez sen si ble ta chez de vous jus ti fi er *ff*

*ff*

plus animé. And.<sup>te</sup>

se justifier cest impos si ble deux fois oser se ma ri er *ff* ce matin vous juriez en co re que vous na

*ff*

All.<sup>o</sup> plus animé. And.<sup>te</sup> All.<sup>to</sup>

viez aimé que moi *ff* rall. toute la vi e je veux aimer toutes les deux

*ff*

non non non non non non non je ne pourrai te pardonner je ne pourrai te pardon *ff* ner

*ff*

And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup> 3

3



3

ff

5

1 Mod.<sup>to</sup>

11

ff

ff

48

nous les te nons et nous le tenons

48

bien ff

ff



12 *ff*  
 seulement ce billet un billet (Madame de Latour n'existera plus)

7 *ff* 3 *ff*  
 7 *ff* 3 *ff*

1 14 17 8 8 *All.<sup>o</sup>* *rall.*  
 arrêtez un ins son ma-ri pour le punir encor bien mieux laissez le vivre a-vec toute les

a tempo. *ff* deux 28  
*ff* 28

ce crime la n'est pas pré *ff*

7 *ff* 3 *ff* 4 *animé.* 4 7 9 9 a tempo un poco ritenuto. lent.  
 a l'amour plus lent. qu'il était beau qu'il était

beau le postillon de longjumeau le postil- lon de longju- *All.<sup>o</sup>* *pp*  
*pp*

*ff* *ff*



