COLLECTION LITOLFF.

# GAVOTTES CÉLÈBRES

Transcrites

POUR

## PIANO et VIOLONCELLE

PAR

AD. GRÜNWALD & O. STANDKE.

*Propriété de l'Editeur.*
*Ent. St. Hall.*

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

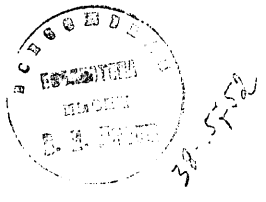
AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

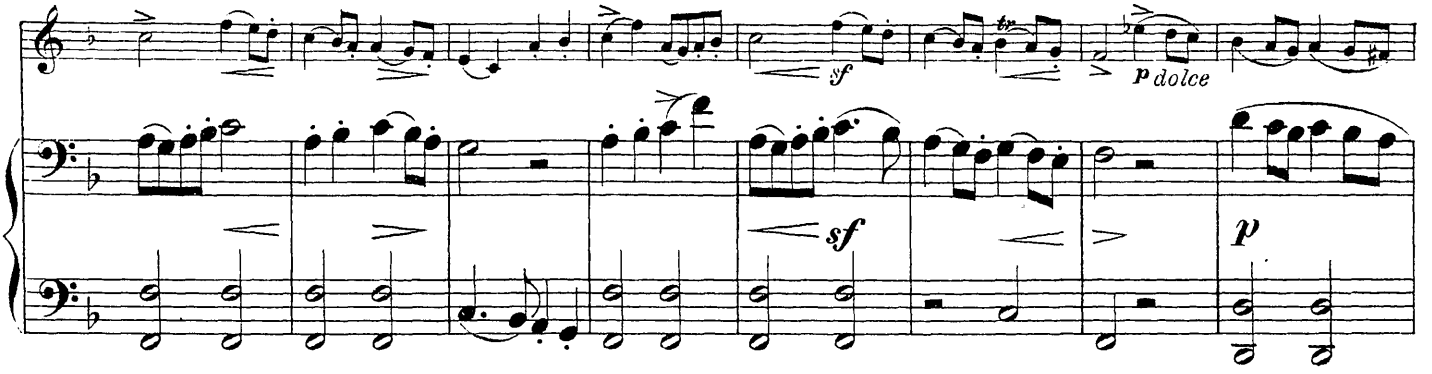
MOSCOU:
P. JURGENSON.

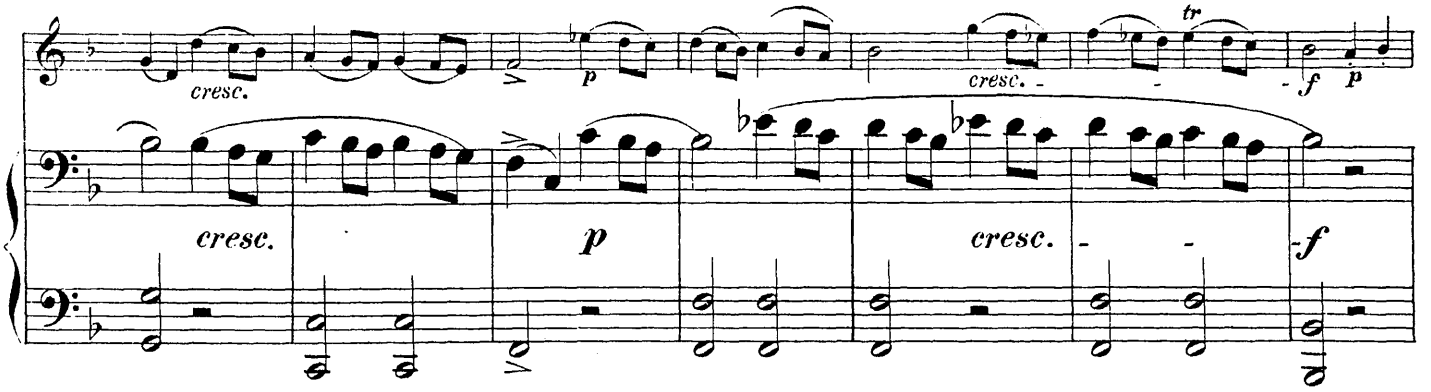
# TABLE.

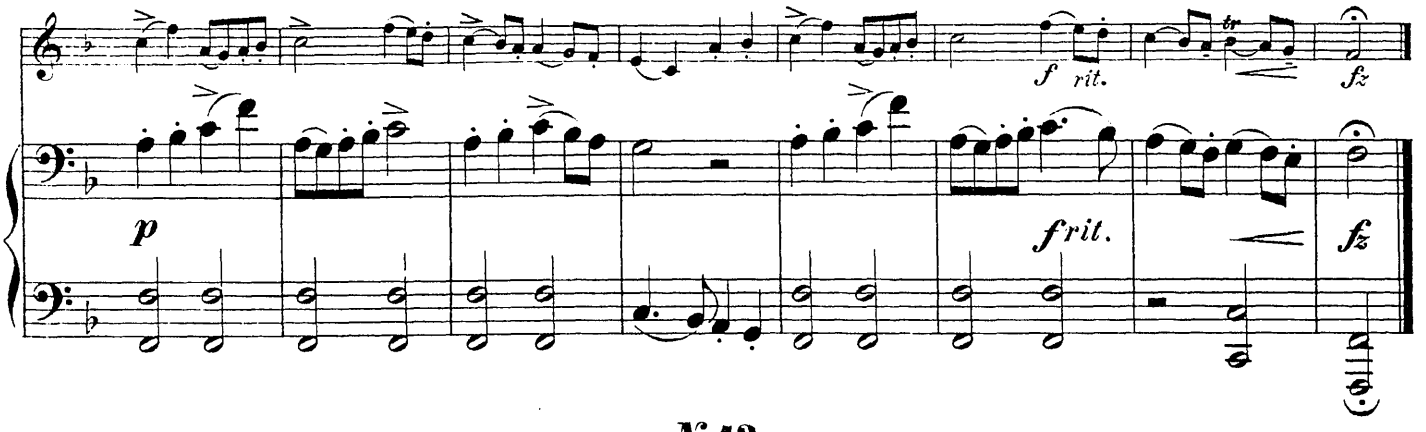

| | | | |
|---|---|---|---|
| N° 1. | J. S. Bach, | Gavotte et Rondo de la Sonate pour Violon N°6. | Pag. 3. |
| N° 2. | — | Deux Gavottes de la Sonate pour Violoncelle N°6. | „ 6. |
| N° 3. | Corelli, | Gavotte en Si bémol. | „ 8. |
| N° 4. | — | Gavotte en Si mineur. | „ 10. |
| N° 5. | Gluck, | Gavotte du Ballet: Don Juan. | „ 11. |
| N° 6. | — | Gavotte d'Iphigénie en Aulide. | „ 12. |
| N° 7. | Händel, | Gavotte de l'Opéra: Rodrigo. | „ 14. |
| N° 8. | Lully, | Première Gavotte de l'Opéra: Atys. | „ 15. |
| N° 9. | — | Deuxième Gavotte de l'Opéra: Atys. | „ 16. |
| N° 10. | Leclair, | Gavotte en Ut mineur. | „ 17. |
| N° 11. | Martini, | Les Moutons. | „ 19. |
| N° 12. | Rameau, | Gavotte de l'Opéra-Ballet: Naïs. | „ 21. |
| N° 13. | — | Gavotte en Rondeau de l'Opéra-Ballet: Les Talents lyriques. | „ 23. |
| N° 14. | — | Gavotte de l'Opéra: Castor et Pollux. | „ 24. |
| N° 15. | — | Gavotte de l'Opéra: Le Temple de la Gloire. | „ 26. |
| N° 16. | Gavotte d'Henri IV. | | „ 28. |
| N° 17. | Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV. | | „ 30. |


Stich und Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.





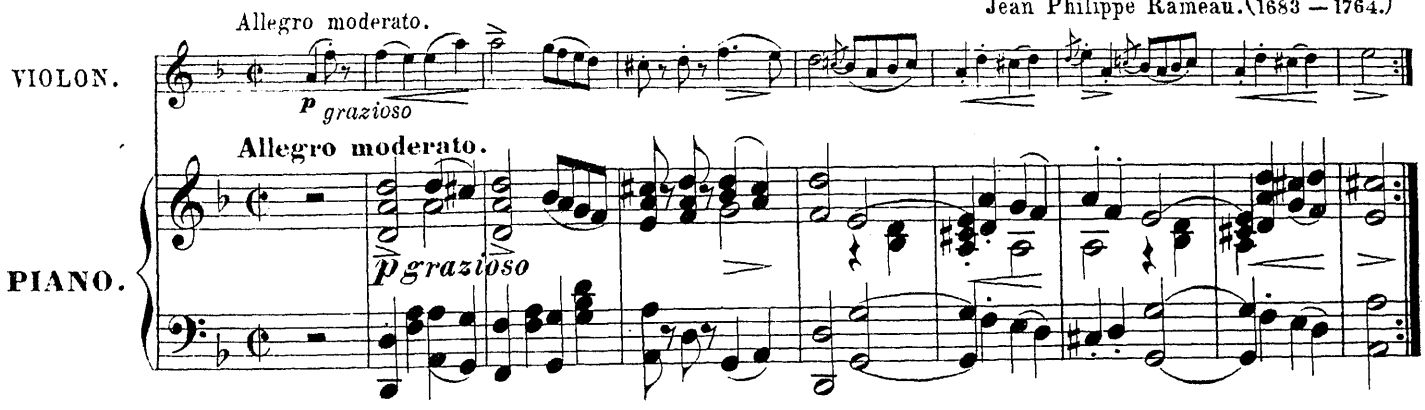



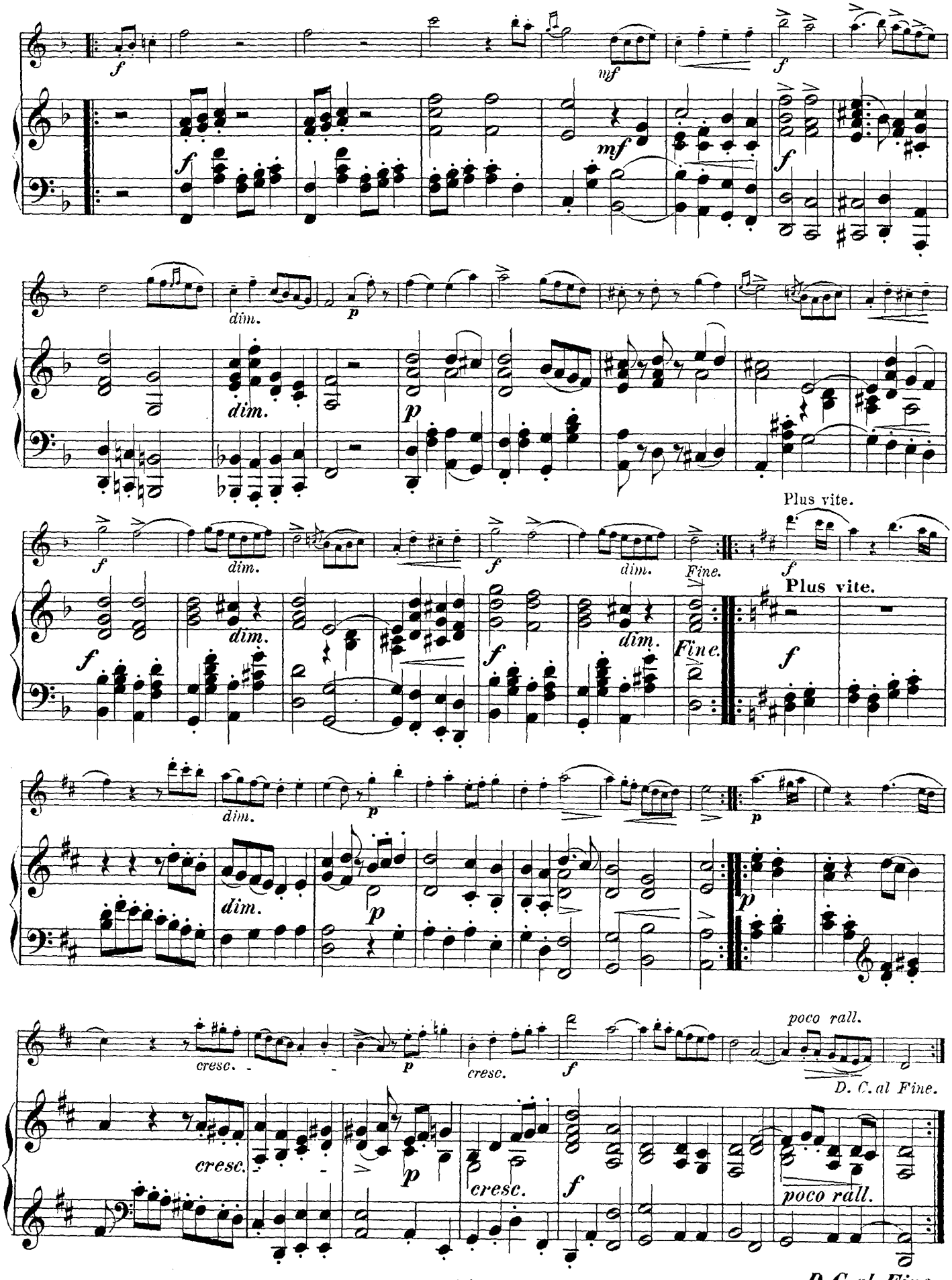

## № 12.

# GAVOTTE

**de l'Opéra - Ballet: Naïs.**

Jean Philippe Rameau. (1683 — 1764.)








D. C. al Fine.