

Gesänge

für Frauenchor
mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe

Johannes Brahms, Op. 17
(Veröffentlicht 1862)

1. „Es tönt ein voller Harfenklang.“

Ruperti

Adagio, con molt' espressione

1. Sopran

2. Sopran

Alt

Horn in tief C
p espress.

Adagio, con molt' espressione

Harfe *)
p *cresc.*

The first system of the score features five staves. The top three staves are for the vocal parts: 1. Sopran, 2. Sopran, and Alt. The fourth staff is for the Horn in tief C, with the instruction *p espress.* The fifth staff is for the Harfe (harp), with the instruction *Adagio, con molt' espressione* and dynamic markings *p* and *cresc.* The music is in common time (C) and begins with a repeat sign.

5

The second system continues the musical score. It features five staves. The top three staves are for the vocal parts, which are mostly silent in this system. The fourth staff is for the Horn in tief C, with a dynamic marking *f*. The fifth staff is for the Harfe, with a dynamic marking *f* and a complex, flowing melodic line. The music continues with a repeat sign.

*) Indem man die kleinen Noten mitspielt, zugleich als Klavierauszug zu benutzen.

7 *dim.* *p*

9 *p* *dim.* *p*

1. Es
2. O

11

tönt ein vol - - - ler Har - - - fen - klang, den
rin - - - net, Trä - - - nen, nur her - ab, o

Lieb und Sehn - - - sucht schwel - - - - - len,
schla - - - ge Herz mit Be - - - - - ben!

13

er dringt zum
Es san - - - - - ken

15

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Her - - - - - zen tief und
Lieb und Glück ins

17

poco a poco dim.
bang und läßt das
Grab, ver - - - - - lo - - - - - ren

19

p
Au - - - - - ge quel - - - - -
ist das Le - - - - -

21

len.
ben!

23

Musical score for measures 26-27. The system consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 26 with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* marking at the end of the measure. The fifth staff (grand staff) contains a complex piano accompaniment with multiple voices in both hands, featuring rapid sixteenth-note passages and slurs.

Musical score for measures 28-29. The system consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 28 with a *dim.* marking. The fifth staff (grand staff) contains a complex piano accompaniment with multiple voices in both hands, featuring rapid sixteenth-note passages and slurs.

Musical score for measures 30-31. The system consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 30 with a *dim.* marking, followed by a *rit.* marking. The fifth staff (grand staff) contains a complex piano accompaniment with multiple voices in both hands, featuring rapid sixteenth-note passages and slurs.

2. Lied von Shakespeare

1. Sopran *Andante p dolce*
1. Komm her - bei, komm her - bei, Tod! Und ver - senk in Cy - pres - sen den

2. Sopran *p dolce*
2. Kei - ne Blum, kei - ne Blum süß sei ge - streut auf den schwärz - li - chen

Alt *p dolce*

2 Hörner in Es *p dolce*

Harfe *Andante p dolce*

Leib. — Laß mich frei, laß mich frei, Not! Mich er - schlägt ein hold - se - li - ges Weib. —

Sarg. — Kei - ne Seel, kei - ne Seel grüß mein Ge - bein, wo die Erd es ver - barg. —

7 *p*

p Mit Ros-ma-rin mein Lei-chen-hemd, o be-stellt es! Ob

p Um Ach und Weh zu wen-den ab, bergt al-lei-ne mich

p

15 *p*

p

pp Lieb ans Herz mir töt-lich kommt, Treu hält es, Treu hält es.

pp wo kein Treu-er wall ans Grab und wei-ne, und wei-ne.

pp

21 *p* *pp*

p *pp* *pp*

3. Der Gärtner

Eichendorff

Allegretto *p*

1. Sopran
1. Wo - hin ich geh und schau - e, in

2. Sopran
mei - nem Gar - ten find ich viel

Alt
darf ich kei - nen rei - chen, sie
schein wohl fro - her Din - ge, und

2 Hörner in Es

Allegretto *p*

Harfe

Feld und Wald und Tal, vom Berg hin - ab in die

Blu - men schön und fein, viel Krän - ze wohl draus

ist zu hoch und schön, die müs - sen al - le ver -
schaf - fe auf und ab, und ob das Herz zer -

6

cresc. Au - e: viel schö - ne, ho - he Frau - - - e, *f* grüß *cresc.*
cresc. wind ich und tau - send Ge - dan - ken bind ich und *f* *cresc.*
cresc. blei - chen, die Lie - be nur oh - ne und *f* Glei - - - - - chen bleibt *cresc.*
 sprin - ge, ich gra - be fort und sin - - - - - ge und

11

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

f *p* *sosten. -*
 ich dich tau - send mal, grüß - ich dich tau - - - send - mal, grüß
f *p*
 Grü - ße mit - dar - ein, und Grü - ße mit - - - dar - ein,
f *p*
 e - wig im Her - zen stehn, bleibt e.wig im Her - - - zen stehn,
 grab mir bald mein Grab, und grab mir bald - - - mein Grab,

16

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same three vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *sosten. -*, and *cresc.*.

in tempo

cresc.
 ich dich tau - - - send - mal.
cresc.
 und Grü - Be mit dar - ein.
cresc.
 bleibt e - wig im Her - zen mein stehn.
 und grab - mir bald - mein Grab.

22

f in tempo

1. 2. 3. 4.
 2. In
 3. Ihr
 4. Ich

27

1. 2. 3. 4.

32

p

4. Gesang aus Fingal

Ossian

1.u.2. Sopran
Alt
2 Hörner in tief C
Harfe

Andante
Solo
pp
Andante
pp

pp Wein' an den Fel - sen der brau - sen.den Win - de, wei - ne, o Mäd - chen von I - ni - store! Beug *p dolce*

9 *pp* *p dolce*

ü - ber die Wo - gendein schö - nes Haupt, lieb - li.cher du alsder Geist der Ber - ge,

17 *p*

pp
 wenn er um Mit - tag in ei - nem Sonnen - strahl ü - ber das Schwei - gen von Mor - ven fährt.

25 *pp*

pp

Er ist ge - fal - len, dein Jüngling liegt dar - nie - der, bleich sank er un - ter Cu - thul - lins Schwert.

33 *f*

f

Nim - mer wird Mut dei - nen Lieb - ling mehr rei - zen, das Blut von Kö - ni - gen zu ver -

41 *f*

f

A

gie - Ben.

48

A

Wein' anden Fel - sender brau - senden Win - de,

54

wei - ne, o Mäd - chen von I - ni - sto - - - re!

61

B *p espress.*

Tre - nar, der lieb - li - che Tre - nar starb, starb! — o Mäd - chen von I - ni - store! Sei - ne

Alt I II *p espress.*

69

B

grau - en Hun - de heu - len da - heim; sie sehn sei - nen Geist vor - ü - ber ziehn. Tre - - -

79

nar, der lieb - li - che Tre - nar starb, starb! — o Mäd - chen von I - ni - store! Sei - ne

88

p unis.

grau - en Hun - de heu - len da - heim, sie sehn sei - nen Geist vor - ü - ber ziehn. Tre -

97

- - - nar, der lieb - li - che Tre - nar starb, starb! o Mäd -

105

chen von I - ni - store! Sein Bo - gen hängt un - ge - spannt in der Hal - le, nichts,

112

nichts regt sich auf der Hai - de der Re - he.

120

pp *dim.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'nichts regt sich auf der Hai - de der Re - he.' The second staff is a piano accompaniment. The piano part begins at measure 120. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* and *dim.*

C

Wein' an den Fel - sender brau - senden Win - de, wei - ne, o Mädchen von

128

pp *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Wein' an den Fel - sender brau - senden Win - de, wei - ne, o Mädchen von'. The second staff is a piano accompaniment. The piano part begins at measure 128. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp*. A section marker 'C' is placed above the vocal staff at the start of the system.

pp Wein' an den Fel - sen der brau - sen - den

pp I - ni - store.

137

pp *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Wein' an den Fel - sen der brau - sen - den' and 'I - ni - store.' The second staff is a piano accompaniment. The piano part begins at measure 137. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp*.

Win - de, wei - ne, o Mäd - chen von I - - ni - -

store. Wein! Wein!

Wein! Wein!

Poco più lento

pp
 Wein' an den Fel - sen der brau - sen - den Win - de,

155

Poco più lento

pp

wei - - - ne, o Mäd - chen von I - - - ni - - -

159

sto - - - re.

162

pp