

ffla Co.

MUSICA SACRA

Sammlung
kirchlicher Musik der berühmtesten Componisten

mit besonderer Rücksicht
auf Ausführung in Kirchen, Singacademien, Seminaren a capella
großentheils aufgeführt vom

KÖNIGL. DOMCHOR IN BERLIN.

Nach handschriftlichen und gedruckten Werken der Königl. Bibliothek.

N^o 1-24. Pr. 4 Thlr. **Partitur.** Auch in Stimmen.



GEWANNTE
MARIENSTIFT'S
GYMNASIUM
ZU STETTIN

ПЕЧАТНИ
И
КОПИРОВАНИЕ
ИЗДАНИЯ
И
КОПИРОВАНИЕ

1237

MUSICA SACRA

Sammlung
kirchlicher Musik der berühmtesten Componisten
mit besonderer Rücksicht
auf Ausführung in Kirchen, Singacademien, Seminaren & capella
größtentheils ausgeführt von

KÖNIGL. DOMCHOR IN BERLIN.

Nach handschriftlichen und gedruckten Werken der Königl. Bibliothek.

Nr. 1-24. Pr. 4 Thlr. **Partitur.** Auch in Stimmen.

- | | |
|--|---|
| 1. Durante. Misericordias Domine. 8 stim. (8 Stm. 20 Sg.) 12½ | 25. Eccard. O Lamm Gottes. 5 stim. (5 Singst. 5 Sgr.) 5 |
| 2. Jomelli. Mulieris bonae. Lux. 4 stim. (4 Singst. 5 Sgr.) 7½ | 26. Palestrina. Surge Hierusalem. 8 st. (8 Singst. 10 Sgr.) 10 |
| 3. Hosanna. In monte Oliveti. 4 stim. (4 Stm. 5 Sg.) 7½ | 27. O domine Jesu. 6 stim. (6 Singst. 7½ Sgr.) 7½ |
| 4. Mozart. Ave verum. 4 stimmig. Part. u. Stimmen (4 St. 2 Sg.) 5 | 28. Gabrieli. 9 Cantica sacra. (Stimmen 2 Thlr.) Thl. 2 |
| 5. Lotti. Vere languores. Alle die tiefen 3 stim. (3 St. 2 Sg.) 5 | 29. Elsner. Canticum Simeonis. 5 stim. (5 Singst. 10 Sgr.) 10 |
| 6. Corsi. Adoramus te Christe. 4 stimmig. (4 Singst. 5 Sgr.) 5 | 30. Ivoff. Duo Cantica. 4 stim. (4 Singst. 20 Sgr.) 20 |
| 7. Lotti. Crucifixus. 6 stimmig. (6 Singst. 5 Sgr.) 7½ | 31. H. Schütz. Ehre sei Dir Christ. 4 stim. (4 Singst. 5 Sgr.) 5 |
| 8. Crucifixus. 8 stimmig. (8 Singst. 10 Sgr.) 7½ | 32. Eccard. O Freude. 4 stim. in 2 Cori. (8 Singst. 10 Sgr.) 7½ |
| 9. Crucifixus. 10 stimmig. (10 Singst. 10 Sgr.) 10 | 33. Graun. Fürwahr er trägt. 4 stim. (4 Singst. 5 Sgr.) 5 |
| 10. Sanctus Dominus. 4 stimmig. (4 Singst. 5 Sgr.) 5 | |
| 11. Schroeter. 4 Weihnachts-Liedlein. 4 St. (8 Singst. 20 Sg.) 15 | |
| 12. Haydn. Tenebrae factae. 4 stimmig. (4 Singst. 5 Sgr.) 5 | |
| 13. Bortniansky. Ige Cheruvimi. Du Rirte. Sanctus (4 St. 5 Sg.) 7½ | |
| 14. Dos toyno. Adoramus te 4 stim. (4 St. 2 Sg.) 7½ | |
| 15. Palestrina. Improperia. 4 stim. u. 2 Cori. (8 St. 7½ Sg.) 7½ | |
| 16. In festo St. crucis. 4 stimmig. (4 Singst. 10 Sg.) 7½ | |
| 17. Kyrie. 4 stimmig. (4 Singst. 5 Sgr.) 5 | |
| 18. Sanctus. 6 stimmig. (6 Singst. 7½ Sgr.) 10 | |
| 19. Agnus Dei. 6 stimmig. Aus Missa papae Marce. 7½ | |
| 20. Crucifixus. Aus Missa papae Marce. (4 St. 5 Sg.) 5 | |
| 21. Sicut cervus (Wie der Hirsch) (4 Singst. 10 Sgr.) 12½ | |
| 22. O Crux. O Jesu Christ. 5 st. (5 Singst. 5 Sgr.) 5 | |
| 23. Gallus. O salutaris hostia. 4 stim. (4 Singst. 5 Sgr.) 7½ | |
| 24. J.M. Bach. Ich weiß daß mein Erlöser. 5 st. (5 Singst. 5 Sg.) 5 | |



Alle Singst. einzeln, und bei Partiebestellung billiger.

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.



Nr. 3018-23, 3056-54, 3080-81, 4002

1850

THE JOURNAL OF THE

AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

PUBLISHED WEEKLY



Mus 1237

MISERICORDIAS DOMINI etc. von FRANCESCO DURANTE. N^o 1.

3

MUSICA SACRA N^o 1.

4 stimmig in 2 Cori.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

CORO PRIMO.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

CORO SECONDO.

mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

mi - se - ri - cor - di - as Do -

mi - se - ri - cor - di - as Do -

mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - as Do -

in e - ter - num can - ta - bo,

in e - ter - num can - ta - bo,

in e - ter - num can - ta - bo,

in e - ter - num can - ta - bo, in e

mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,

mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,

cor - di - as Do mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,

mi - ni, in e - ter - num can - ta - bo,

in eternum can - ta

in eternum can - ta

in eternum can - ta

terminum can - ta

ho, can - ta

in eternum can - ta

in eternum can - ta

in eternum can - ta

in eternum can - ta

in eternum can - ta

ho, can - ta

ho, in e - ter - num can - ta - ho,

ho, in e - ter - num can - ta - ho,

ho, in e - ter - num can - ta - ho,

ho,

in e - ter - num can - ta

ho, in e - ter - num can - ta - ho,

ho, in e - ter - num can - ta - ho,

ho, in e - ter - num can - ta - ho,

ho,

in e - ter - num can -

ternum canta

in eter num canta

ho. Mi se ri cor di as

ho. Mi se ri cor di as

ho. Mi se ri cor di as

ho. Mi se ri cor di as

in eter num can ta

in eter num can ta

in eter num can ta

ta ho. in eter num can ta

[illegible]

tabo, in e-ter-num in eternum canto
 num, in eternum can-ta
 tabo, in eternum can-ta
 in eternum can-ta
 in eternum can-tabo, in e-ter-num, in eter-num can-ta
 in eter-num, in e-ternum can-ta
 in eternum can-tabo, in e-ter-num, in e-ternum can-ta
 ter-num, in eternum can-ta

ho, in e-ternum can-tabo, can-ta ho,
 ho, in e-ternum can-tabo, can-ta ho,
 ho, in e-ternum can-tabo, can-ta ho,
 ho, in e-ternum can-tabo, can-ta ho,

ho, in e-ternum can-ta-bo, can-ta ho,
 ho, in e-ternum can-ta-bo, can-ta ho,
 ho, in e-ternum can-ta-bo, can-ta ho,
 ho, in e-ternum can-ta-bo, can-ta ho,

MISERICORDIAS DOMINI etc. von FRANCESCO DURANTE. N^o 2.
MUSICA SACRA N^o 1. A. 4stimmig in 2 Cori.

CANTO. CORO PRIMO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do -
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as

CANTO. CORO SECONDO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Mi - se - ri - cor - di - as Do -

Domini.
- mini,
Domini,
- mini,

in e - ter -
in e - ter - num can - ta
in e - ter - num can - ta
in e - ter - num can -

in e - ter - num can - ta - bo,
in e - ter - num can - ta - bo,
in e - ter - num can - ta - bo,
in e - ter - num can - ta - bo,

num canta-bo, in e-

ho, in e-

ho, in e-

ta - bo, in e-

mi - se - ri - cor - di - as Do - mini, mi - se - ri - cor - di - as Do - mini,

mi - se - ri - cor - di - as Do - mini, mi - se - ri - cor - di - as Do - mini,

mi - se - ri - cor - di - as Do - mini, mi - se - ri - cor - di - as Do - mini,

mi - se - ri - cor - di - as Do - mini, mi - se - ri - cor - di - as Do - mini,

ter - num, in e - ter - num canta - bo,

ternum, in e - ter - num canta - bo,

in e - ter - num canta - bo,

ter - num canta - bo, in e-

in e - ter - num canta

in e - ter - num, in e - ter - num canta

in e - ter - num, in e - ter - num canta

in e - ter - num, in e - ter - num canta

in e - ter - num canta

in e-ter num can-ta-bo, in e-ternum can-ta

in e-ternum can-ta-bo, in e-ternum can-ta

in e-ternum can-ta-bo, in e-ternum can-ta

ter num can-ta-bo, in e-ternum can-ta

in e-ter num can-ta

in e-ternum can-ta

in e-ternum can-ta

in e-ter num can-ta

ho, in e-ternum can-ta-bo, can-ta

ho, in e-ter num cantabo, in e-ter num can

ho, in e-ter num can-ta-bo, in e-ternum can-ta-bo, can

ho, in e-ter num can-ta-bo, in e-ternum can-ta-bo, can

ho, in e-ternum can-ta

ho, in e-ternum can-ta

ho, in e-ternum can-ta-bo, can-ta-bo, can

ho, in e-ternum can-tabo, in e-ternum can-ta

ho, in e-ter-num, in e-ter-num can-ta

ho, in e-ter-num, in e-ter-num can-ta

ta-bo, in e-ter-num, in e-ter-num can-ta

ta-bo, in e-ter-num, in e-ter-num can-ta

ho, in e-ter-num, in e-ter-num can-ta

ho, in e-ter-num, in e-ter-num can-ta

ho, in e-ter-nusa, in e-ter-num can-ta

ho, Mi-se-ri-cor-dias Do

ho, can-ta ho, Mi-se-ri-cor-dias Do

ho, can-ta ho, Mi-se-ri-cor-dias Do

ho, can-ta ho, Mi-se-ri-cor-dias Do

ho, can-ta ho, Mi-se-ri-cor-dias Do

ho, can-ta ho, Mi-se-ri-cor-dias Do

ho, can-ta ho, Mi-se-ri-cor-dias Do

ho, can-ta ho, Mi-se-ri-cor-dias Do

mini, in e-ter -
 mini, in e-ternum canta -
 mini, in eternum canta -
 mi ni, in e-ter - num

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,
 Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,
 Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,
 Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

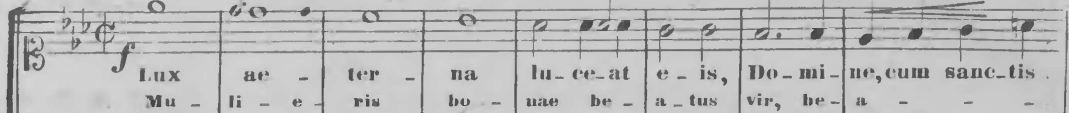
num can - ta - bo, canta - bo, canta - bo.
 ho, canta - bo, canta - bo.
 ho, canta - bo, canta - bo.
 can - ta - bo, canta - bo, canta - bo.

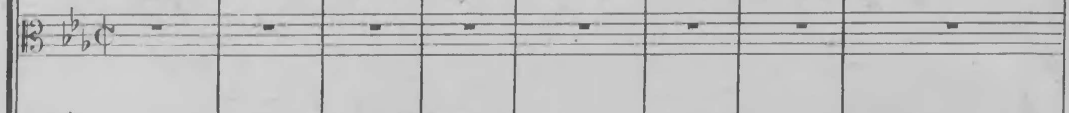
in e - ter - num can - ta - bo, canta - bo.
 in e - ternum canta - bo, canto - bo.
 in e - ternum canta - bo, canta - bo.
 in eter - num can - ta - bo, canta - bo.

14
LUX AETERNA 4 stimmig comp. von NICOLO JOMELLI. (geb. 1714 † 1774.)

MUSICA SACRA N^o 2. MULIERIS BONAE BEATUS VIR.

Vivace. Aus der Missa pro defunctis.

CANTO. 

ALTO. 

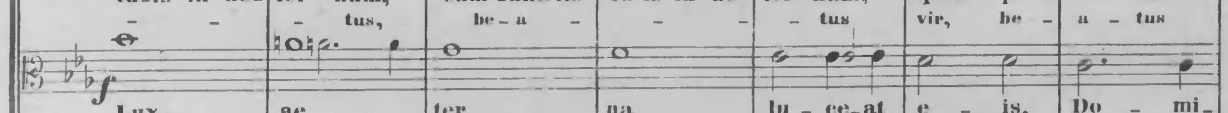
TENORE. 

BASSO. 

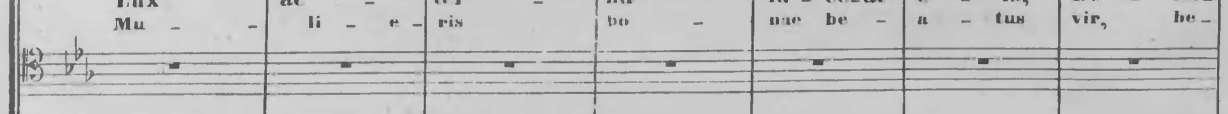
Lyrics for Soprano: Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis.
Lyrics for Alto: Mu - li - e - ris bo - nae be - a - tus vir, be - a - - -



Lyrics for Soprano: tu - is in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, quia pi - - us
- - - tus, be - a - - - tus vir, be - a - - tus



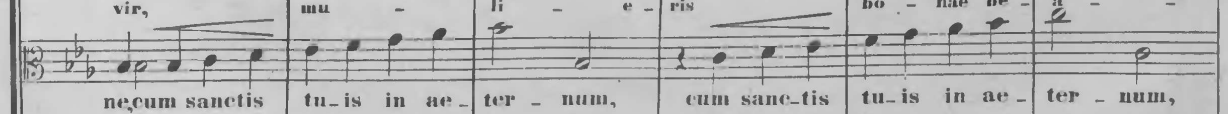
Lyrics for Alto: Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -
Mu - li - e - ris bo - nae be - a - tus vir, be -



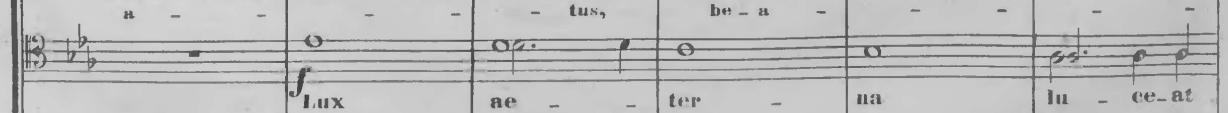




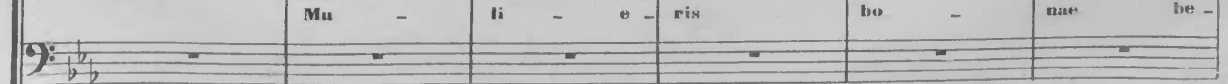
Lyrics for Soprano: es, lux ae - ter - na cum sanc - tis tu - is in ae -
vir, mu - li - e - ris bo - nae be - a - -



Lyrics for Alto: ne cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num,
a - - - tus, be - a - - - tus



Lyrics for Tenor: Lux ae - ter - na lu - ce - at
Mu - li - e - ris bo - nae be -



Der Text Mulieris bonae wurde vom R. Domechor bei der Weihnachtsausstellung gesungen; man bediene sich für ihn der kleinen Noten.

S.3980.

Berlin, Ad. Mt. Schlesinger.

ternum, qui-a pi-us es, cum sanc-tis tu-is, cum sanc-tis tu-is in ae-
 tus, be-a-tus, es, vir, lux be-a-ae-ter-tus, e-is, Do-mi-ne, cum sanc-tis tu-is in ae-
 e-is, Do-mi-ne, cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num, cum sanc-tis be-a-
 a-tus, vir, be-a-tus, O, f Lux Mu-li-e-ris

ter-num, a-tus, lux be-a-ae-ter-tus, naeum sanc-tis tu-is in ae-ter-num, lux be-a-ae-ter-tus,
 tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us es, vir, na bo-lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum sanc-tis tu-is in ae-
 bo-nae be-a-tus, vir, be-a-tus, O, f

na, vir, lux be-a-ae-ter-tus, ter-na tus, mu-li-e-ris, cum sanc-tis be-a-ae-ter-tus, na vir, lu-ce-at e-is,
 ter-num, lux be-a-ae-ter-tus, na vir, lu-ce-at e-is, mu-li-e-ris

em ac ter nam do na e is, do na e is,
rus an no rum, nu me rus e nim an no rum il -

SOLO TUTTI.
e is, Do mi ne, et lux per pe tu a lu ce at,
lo rum du plex, be a tus vir, nu me rus

lu ce at, e nim an no rum il lo rum du plex.
lu ce at, e nim an no rum il lo rum du plex.
lu ce at, e nim an no rum il lo rum du plex.

HOSANNA FILIO DAVID, 4 stimmig comp. von NICOLÒ JOMELLI.

3

MUSICA SACRA, N°3.

CANTO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Ho - san - na fi - li - o Da -

Ho - san - na fi - li - o Da -

Ho - san - na fi - li - o Da -

Ho - san - na fi - li - o Da -

Solo.

vid. Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no -

vid. Be - ne - die - tus, qui ve - nit in

vid. Be - ne - die - tus, qui ve - nit in

vid. Be - ne - die - tus, qui ve - nit in

Tutti.

mi - ne Do - mi - ni, o Rex, Rex Is - ra - el. Tutti. Ho - san - na,

no - mi - ne Do - mi - ni, o Rex, Rex Is - ra - el. Tutti. Ho - san - na, Ho -

no - mi - ne Do - mi - ni, o Rex, Rex Is - ra - el. Tutti. Ho - san - na,

Ho - san - na, Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

IN MONTE OLIVETI, 4 stimmig componirt von NICOLÒ JOMELLI.

In mon - te o - li - ve - ti

te o - li - ve - ti, o - li - ve - ti, o - ra - vit,

o - ra - vit, o - ra - vit ad pa - trem: Pa -

ter, si fi - e - ri po - test, tran - seat a me ca -

ter, si fi - e - ri po - test, tran - seat a me, transe at a

ter, si fi - e - ri po - test, tran - seat a me

ter, si fi - e - ri po - test, tran - seat a me

lix, ca - lix, ca - lix i - ste. Spi -
me ca - lix, ca - lix, ca - lix i - ste. Solo,
ca - lix, ca - lix, ca - lix i - ste. Spi -
ca - lix, ca - lix i - ste.

ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - ro, ca - ro at - tem,
ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - ro, ca - ro

au - tem in - fir - ma; fi - at, si - cut fi -
au - tem in - fir - ma; fi - at, si - cut fi -
au - tem in - fir - ma; fi - at, si - cut fi -
fi - at, si - cut fi -

at vo - lun - tas, vo - lun - tas tu - a.
at vo - lun - tas, vo - lun - tas tu - a.
vo - lun - tas, vo - lun - tas tu - a.
at vo - lun - tas, vo - lun - tas tu - a.

MUSICA SACRA N^o 4.

AVE VERUM componirt von W. A. MOZART.

Adagio.

2. f. f. f. CANTO. *1. f. f. f.* ALTO. *2. f. f. f.* TENORE. BASSO.

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re

pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - tus per - fo -

pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - tus per - fo -

pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - tus per - fo -

pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - tus per - fo -

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne; es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne; es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne; es - to no - bis prae - gus -

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne; es - to no - bis prae - gus -

mor - tis ex a - mi - ne, in mor - tis ex a - mi - ne.

mor - tis ex a - mi - ne, in mor - tis ex a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex a - mi - ne, in mor - tis ex a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex a - mi - ne, in mor - tis ex a - mi - ne.

2 VERE LANGUORES - ALLE DIE TIEFEN 22
 3 stimmig comp. von Ant. LOTTI.
 MUSICA SACRA N° 5.

TENORE I. **TUTTI.** **SOLO.**

Ve - re languo - res no - stros, ve - re lan -
 Al - le die tie - fen Qua - len, al - le die

TENORE II.

Ve - re lan - guores no - stros, ve - re lan - no -
 Al - le die tie - fen Qua - len, al - le die tie -

BASSO.

guores no - stros i - pse, i - pse tu - lit, lan - guo - res, lan - guores no - stros i - pse
 tie - fen Qua - len, hat er uns ge - tra - gen, die Qua - len, die tie - fen Qua - len, hat er

res no - stros, tie - fen Qua - len, TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO.

guores no - stros, tie - fen Qua - len, SOLO. TUTTI. SOLO.

tu - lit, lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit, et do - lo - res nostros, do -
 für uns ge - tra - gen, hat er selbst ge - tra - gen; al - le un - sre Qual hat der

do - lo - res nostros er hat ge - tra - gen,

lo - res no - stros i - pse por ta - vit, i - pse por ta - vit, et do - lo - res
 Herr ge - tra - gen, für un - sre Sünden, uns zur Er - lö - sung, al - le un - sre

do - lo - res no - stros er hat ge - tra - gen, TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO.

no - stros i - pse por ta - vit, i - pse por ta - vit.
 Qua - len hat er ge - tra - gen, hat er ge - tra - gen.

TUTTI.

ADORAMUS TE CHRISTE componiert von G. CORSI.

MUSICA SACRA N^o 6.

4 stimmig.

CANTO. A - do - ra - mus, a - do - ramus te, a - do - ra - mus, a - do -

ALTO. A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te, a - do - ra -

TENORE. A - do - ra - mus te, a - do - ra -

BASSO. A - do - ra - mus te, a - do - ra -

ra - muste Christe, et bene - di - ci - mus ti - bi, qui - a,

- mus te Chri - ste et bene - di - ci - mus ti - bi, qui - a,

- mus te Chri - ste, et bene - di - ci - mus ti - bi, qui - a,

- mus te Chri - ste, et bene - di - ci - mus ti - bi, qui - a,

qui - a per san - ctam cru - cem et passio -

qui - a per san - ctam cru - cem et passio - nem, et passio -

qui - a per san - ctam cru - cem et passio - nem, et

qui - a per san - ctam cru - cem et passio - nem, et pas - si -

nemet passi_o_nem tu - am re - de - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne,
 nemet passi_o_nem tu - am re - de - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne,
 passi_o - nem tu - am re - de - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne,
 o - nem tu - am re - de - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne,

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis. Do -
 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis. Do -
 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis. Do -
 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis. Do -

- mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.
 ne, mi - se - re - re no - bis.
 - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

CRUCIFIXUS, 6 stimmig componirt von ANTONIO LOTTI.

MUSICA SACRA N^o 7.

CANTO I.
Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus

CANTO II.
Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-

ALTO.
Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-tiam pro no-

TENORE I.
Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus

TENORE II.
Cru-ci-fi-xus, cruci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-

BASSO.
Cru-ci-fi-xus, cruci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-

e-tiam pro no-bis, e-tiam pro no-

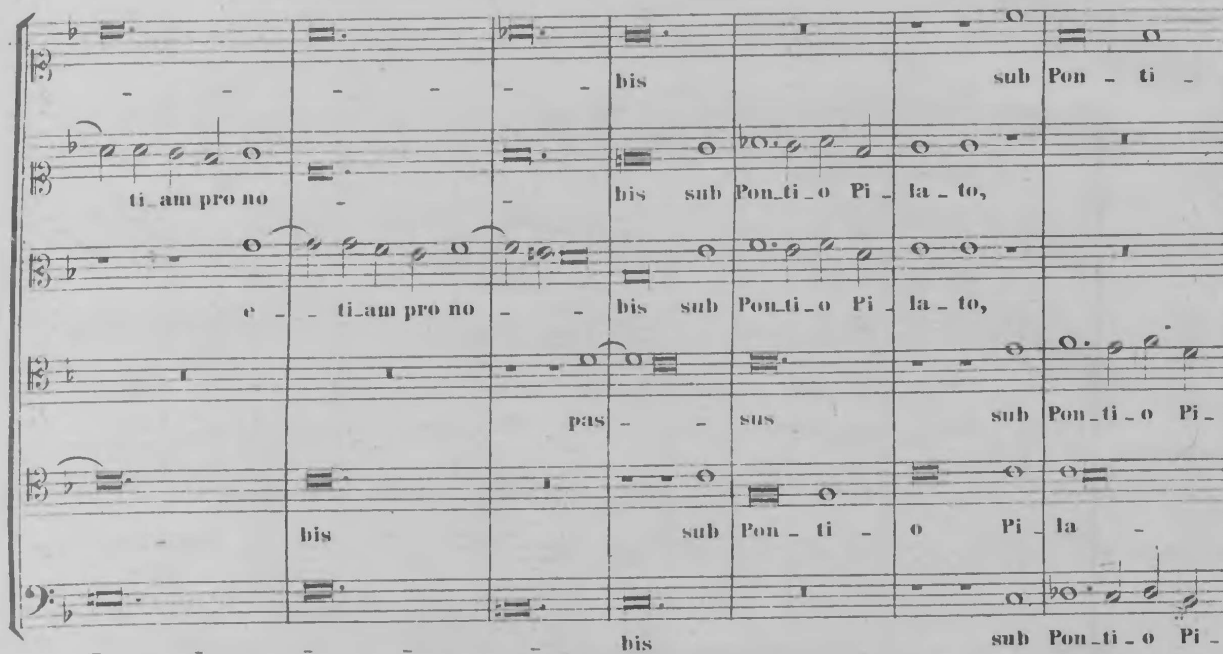
ti-am pro no-bis, e-

-bis, e-tiam pro no-bis,

e-tiam pro no-bis,

am pro no-bis, e-tiam pro no-

am pro no-bis, e-tiam pro no-



First system of musical notation, featuring six staves. The lyrics are:
 - - - bis sub Pon - ti -
 ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 e - - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 pas - - sus sub Pon - ti - o Pi -
 bis sub Pon - ti - o Pi - la -
 - - - bis sub Pon - ti - o Pi -



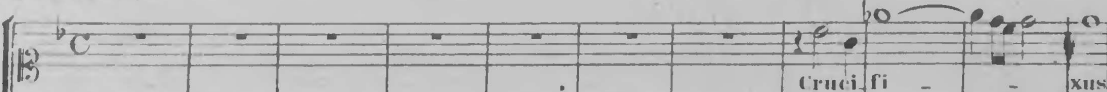
Second system of musical notation, featuring six staves. The lyrics are:
 o, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -
 pas - - sus, pas - -
 pas - - sus sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub
 la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to,
 to, pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la -
 la - to, sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la -

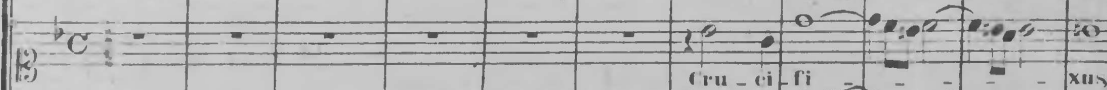
sus, pas - sus
 sus, pas - sus et se - pul - tus,
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -
 pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus,
 to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus,
 to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus,

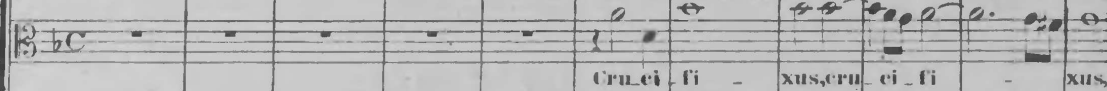
et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.
 pul - tus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est.

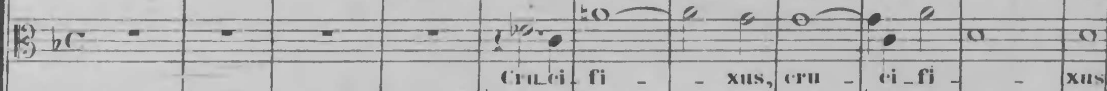
CRUCIFIXUS 8 stimmig componirt von ANTONIO LOTTI.

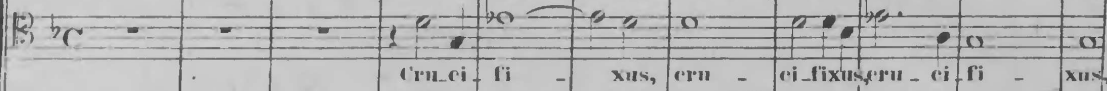
MUSICA SACRA N°8.

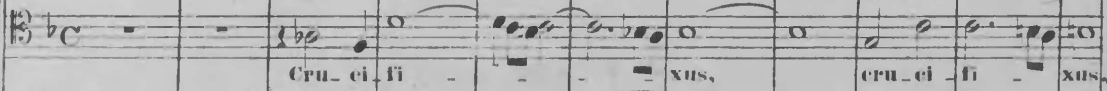
CANTO I.  Cruci - fi - xus,

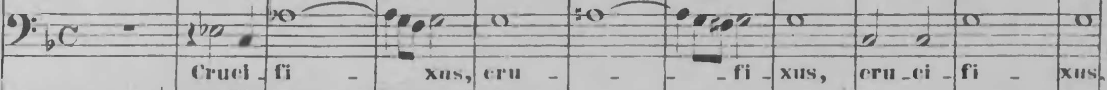
CANTO II.  Cru - ci - fi - xus,

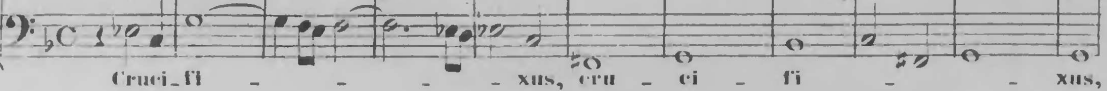
ALTO I.  Cruci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

ALTO II.  Cruci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

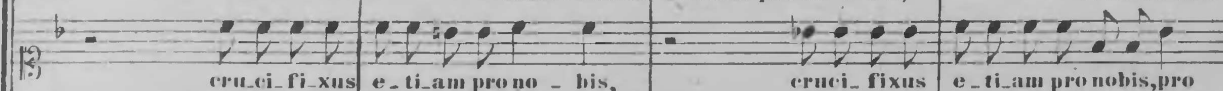
TENORE I.  Cruci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

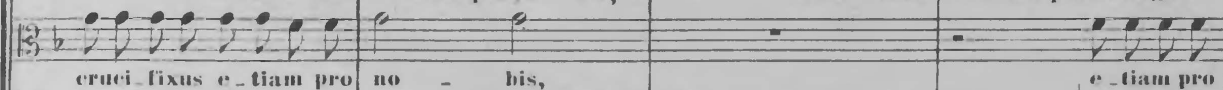
TENORE II.  Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

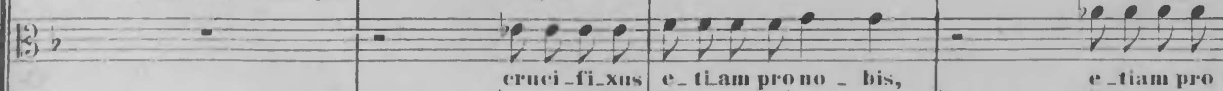
BASSO I.  Cruci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

BASSO II.  Cruci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

 cruci - fixus e - tiam pro no - bis, cru - ci - fixus

 cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, cruci - fixus e - tiam pro nobis, pro

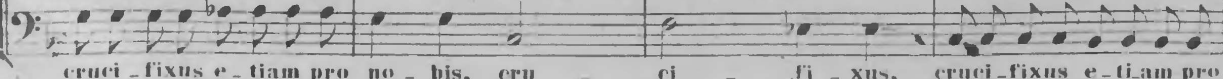
 cruci - fixus e - tiam pro no - bis, e - tiam pro

 cruci - fi - xus e - tiam pro no - bis, e - tiam pro

 cruci - fixus e - tiam pro no - bis, cruci - fixus e - tiam pro

 cruci - fixus e - tiam pro no - bis, cru - ci - fixus e - tiam pro

 cru - ci - fixus e - tiam pro no - bis, cruci - fixus e - tiam pro

 cruci - fixus e - tiam pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cruci - fixus e - tiam pro

e_tiam pro no - bis sub Pon_ti - o Pi_la - to,
no - bis, pas
no - bis sub Pon_ti - o Pi_la - to,
no - bis sub Pon_ti - o Pi_la - to, sub Pon_ti - o Pi_la - to,
no - bis sub Pon_ti - o Pi_la - to, sub Pon_ti - o Pi_la - to,
no - bis sub Pon_ti - o Pi_la - to, sub
no - bis sub Pon_ti - o Pi_la - to, sub
no - bis sub Pon_ti - o Pi_la - to,

pas - sus, sub
pas - sus, sub
pas - sus, sub
sub Pon_ti - o Pi_la - to, sub Pon_ti - o Pi_la - to, sub
Pon_ti - o Pi_la - to, sub Pon_ti - o Pi_la - to,
Pon_ti - o Pi_la - to, sub Pon_ti - o Pi_la - to, pas -
sub Pon_ti - o Pi_la - to, sub Pon_ti - o Pi_la - to,

sus, pas sus et se
 Pon-ti-o Pi-la-to, pas sus, pas sus et se
 Pon-ti-o Pi-la-to, pas sus et se
 sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas sus et
 Pon-ti-o Pi-la-to, pas sus et se
 sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas sus et
 sus sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas sus et se
 pas sus, pas sus et se

pul-tus est, passus et se-pul-tus, et se-pul-tus est.
 pul-tus est, passus et se-pul-tus, et se-pul-tus est.
 pul-tus est, passus et se-pul-tus, et se-pul-tus est.
 se-pul-tus est, passus et se-pul-tus, et se-pul-tus est.
 pul-tus est, passus et se-pul-tus est, se-pul-tus, et se-pul-tus est.
 se-pul-tus est, passus et se-pul-tus, et se-pul-tus est.
 pul-tus est, passus et se-pul-tus, et se-pul-tus est.
 pul-tus est, passus et se-pul-tus, et se-pul-tus est.

CRUCIFIXUS a 10 voci comp. von ANTONIO LOTTI.

MUSICA SACRA. N°9.

CANTO I.               

musical score for page 32, measures 1-4. The score is for a choir with Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are "cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis".

musical score for page 32, measures 5-8. The score is for a choir with Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are "sub Pon-ti-o Pi-la-to,".

la - to, pas - - sus,
pas - - sus,
- o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - sus,
pas - - sus, pas - - sus,
pas - - sus,
sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
pas - - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus, sub Pon - ti - o Pi -
Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi -

pas - - sus,
pas - - sus,
pas - - sus, sub Pon - ti -
pas - - sus, sub
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -
sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
sus sub Pon - ti - o Pi - la - to,
sub Pon - ti - o Pi - la - to,
la - to pas - - sus,
to to pas - - sus,

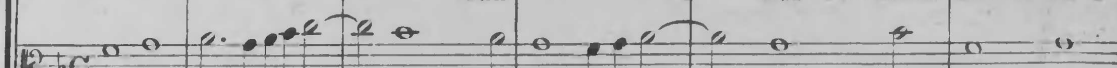
[illegible][illegible]

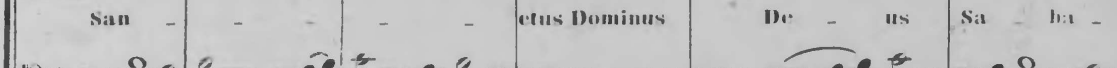
sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - - - sus, pas - sus et se -
sus, pas - - sus et se -
sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - - sus
sub Pon-ti-o Pi-la-to,
pas - - -
sub Pon-ti-o Pi-la-to
sus,
sub Pon-ti-o Pi-la-to pas -
sub Pon-ti-o Pi-la-to
sub Pon-ti-o Pi-la-to
Pon-ti-o Pi-la-to pas - - - sus, pas - sus et se -

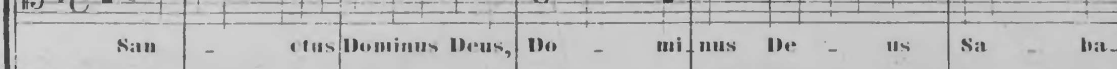
pul - tus, pas - sus et se - pul - tus est.
pul - tus, pas - - sus et se - pul - tus est.
et se - pul - tus est.
pas - sus et se - pul - tus est.
sus, pas - sus et se - pul - tus est.
pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.
sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.
pas - sus et se - pul - tus est.
pas - sus et se - pul - tus est.
pul - tus est.

SANCTUS DOMINUS componiert von **ANTONIO LOTTI**, 4 stimmig.
MUSICA SACRA N° 10.

CANTO. 

ALTO. 

TENORE. 

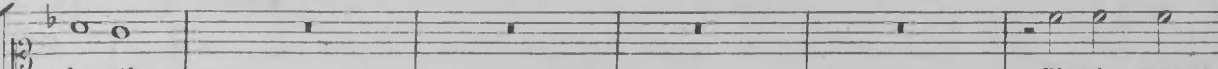
BASSO. 

San - etus Do - minus De - us Sa -

San - etus Dominus De - us Sa - ba -

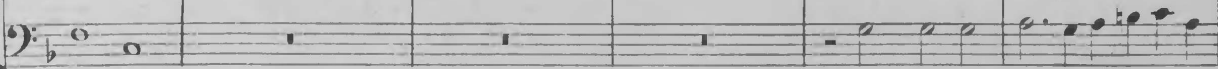
San - etus Dominus Deus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - etus Do - minus De - us Sa -

ba - oth. 

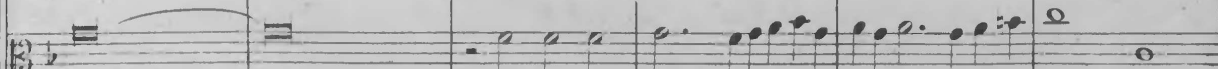
oth. San - etus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba -

oth. Sanctus Dominus De - us Sa - ba - oth.

ba - oth. 

Ple - ni sunt coe -

coe - li et ter - ra glo -

oth. 

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

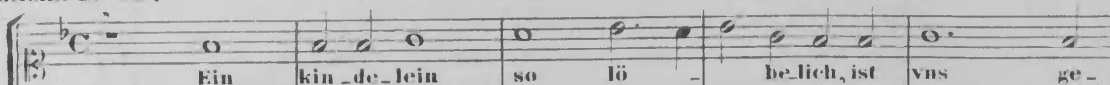
li et ter - ra glo -

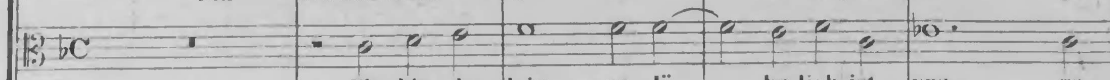
ria e - jus, glo-ri-a e - jus. glo - ri-a e - jus. Ple ni sunt coe - li et glo - ri-a e - jus. Ple ni sunt coe -

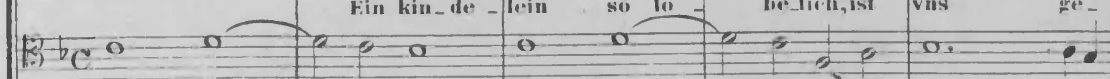
Ple ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a e - jus. Ple - ter - ra glo - ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus. li et ter - ra, ple ni sunt coe - li, ple ni sunt coe - coe - li et ter - ra glo - ri-a e - jus. Ple ni sunt

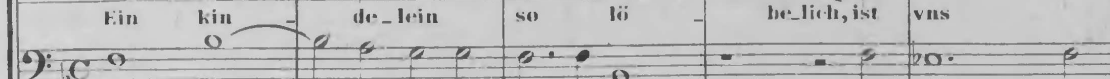
ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a e - jus. Ple ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a e - jus. li et ter - ra glo - ri-a e - jus. coe - li et ter - ra glo - ri-a e - jus.

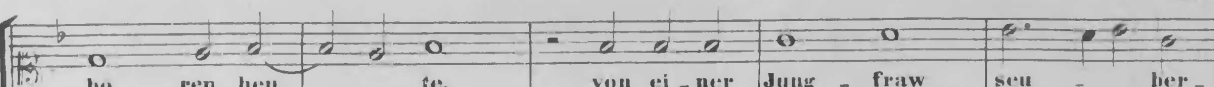
WEIHNACHTS-LIEDLEIN comp. von LEONHART SCHROETER. (1587) N^o 11.MUSICA SACRA N^o 11.

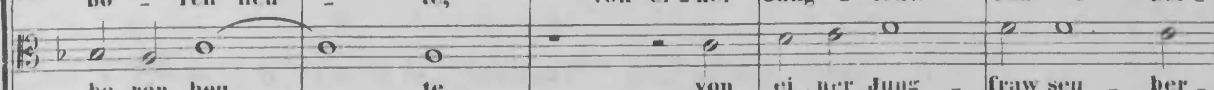
CANTO.  Ein kin-de-lein so lö-be-lich, ist vns ge-

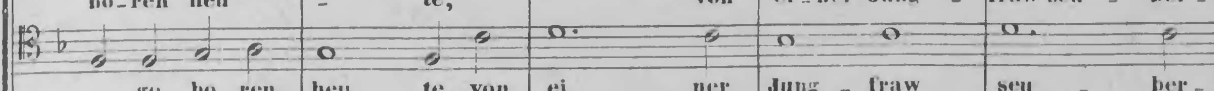
ALTO.  Ein kin-de-lein so lö-be-lich, ist vns ge-

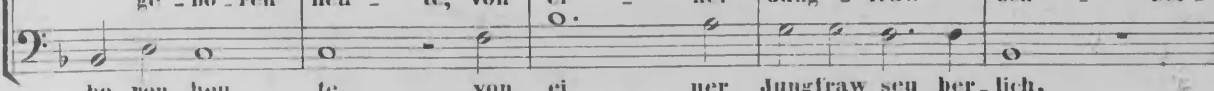
TENORE.  Ein kin-de-lein so lö-be-lich, ist vns

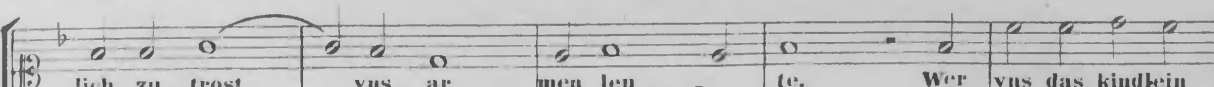
BASSO.  Ein kin-de-lein so lö-be-lich, ist vns ge-

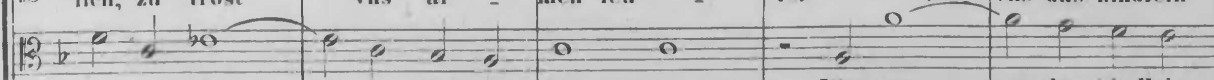
 ho-ren heu-te, von ei-ner Jung-fraw seu-ber-

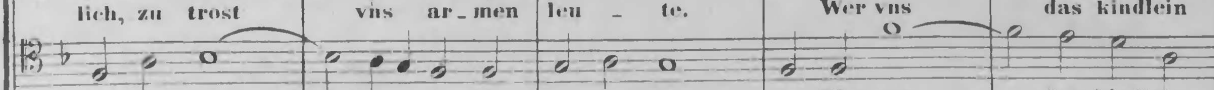
 ho-ren heu-te, von ei-ner Jung-fraw seu-ber-

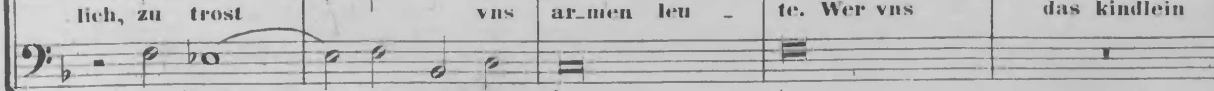
 ge-ho-ren heu-te, von ei-ner Jung-fraw seu-ber-

 ho-ren heu-te, von ei-ner Jungfraw seu-ber-lich,

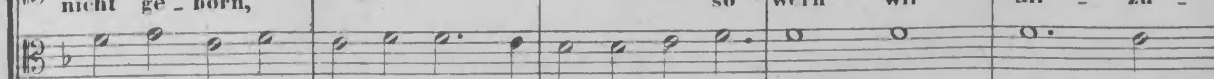
 lich, zu trost vns ar-men leu-te. Wer vns das kindlein

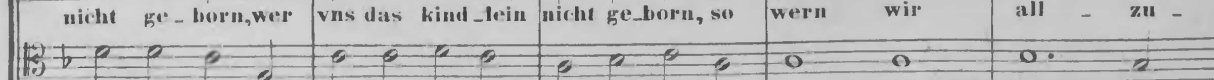
 lich, zu trost vns ar-men leu-te. Wer vns das kindlein

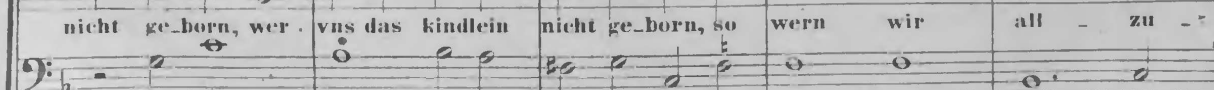
 lich, zu trost vns ar-men leu-te. Wer vns das kindlein

 zu trost vns ar-men leu-te.

 nicht ge-born, so wern wir all-zu-

 nicht ge-born, wer vns das kind-lein nicht ge-born, so wern wir all-zu-

 nicht ge-born, wer vns das kindlein nicht ge-born, so wern wir all-zu-

 Wer vns das kindlein nicht ge-born, so wern wir all-zu-

mal ver - lorn, das heyl ist vn - ser al - len. Ey

Ey du sü - sser Je - su Christ, du sü - sser Je - su Christ, das len. Ey du sü - sser Je - su Christ, das du sü - sser Je - su Christ, du sü - sser Je - su Christ,

das du mensch ge - ho - ren bist, be - hüt du mensch ge - ho - ren bist, be - hüt vns für der Hel - be - hüt

vns für der hel - len. vns für der hel - len, be - hüt vns für der hel - len, be - hüt vns für der hel - len, be - hüt vns für der hel - len.

CANTO. Frewt euch jr lie_ben Cri - sten, freuteuch von herzen sehr, Euch ist ge - ho_ren Chri -

ALTO. Frewt euch jr lie_ben Cri - sten, freuteuch von herzen sehr, Euch ist ge - ho_ren Chri -

TENORE. Frewt euch jr lie_ben Cri - sten, freuteuch von herzen sehr, Euch ist ge - ho_ren Chri -

BASSO. Frewt euch jr lie_ben Cri - sten, freuteuch von herzen sehr, Euch ist ge - ho_ren Chri -

stus recht gu_te ne_we mehr. Es sin_gen vns die En - gel aus got_tes ho_hen thron,

stus recht gu_te ne_we mehr. Es sin - gen vns die En - gel aus got_tes ho_hen thron,

stus recht gu_te ne_we mehr. Es sin - gen vns die En - gel aus got_tes ho_hen thron,

stus recht gu_te ne_we mehr. aus got_tes ho_hen thron,

gar lieblich thun sie sin - gen für war ein sü - ssen thon, gar lieblich

gar lieblich thun sie sin - gen für war ein sü - ssen thon, gar lieblich

gar lieblich thun sie sin - gen für war ein sü_ssen thon, gar lieblich

gar lieblich thun sie sin - gen für war ein sü - ssen thon, gar lieblich

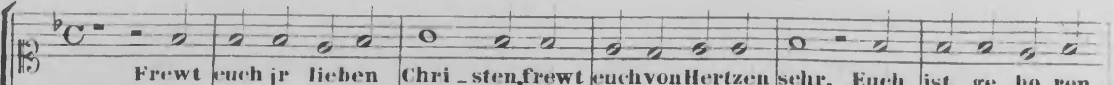
thun sie sin - gen für war ein sü - ssen thon.

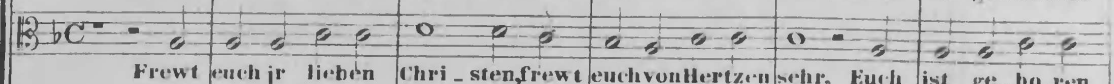
thun sie sin - gen für war ein sü_ssen thon, für war ein sü - ssen thon.

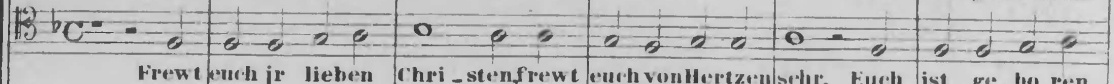
thun sie sin - gen für war ein sü_ssen thon, für war ein sü - ssen thon.

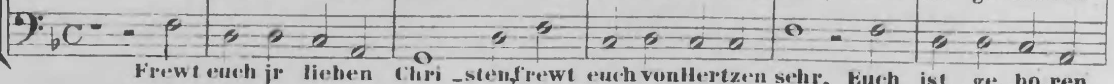
thun sie sin - gen für war ein sü - ssen thon, für war ein sü - ssen thon.

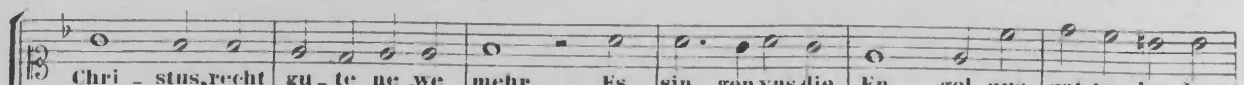
41
WEIHNACHTS-LIEDLEIN comp. von LEONHART SCHROETER (1587) N^o 3.⁵

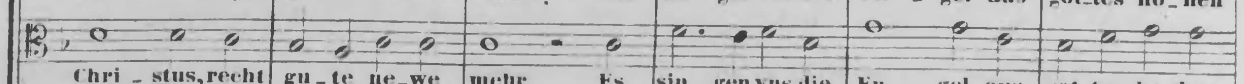
CANTO.  Frewt euch jr lieben Chri - sten, frewt euch von Hertzen sehr, Euch ist ge - ho - ren

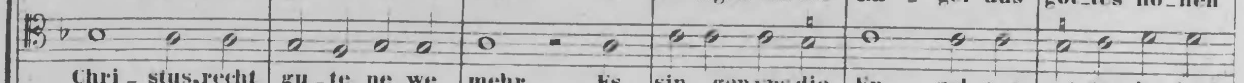
ALTO.  Frewt euch jr lieben Chri - sten, frewt euch von Hertzen sehr, Euch ist ge - ho - ren

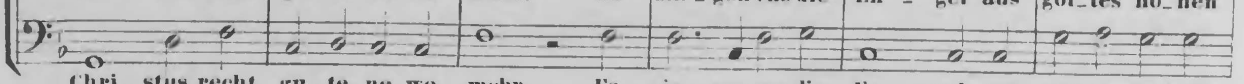
TENORE.  Frewt euch jr lieben Chri - sten, frewt euch von Hertzen sehr, Euch ist ge - ho - ren

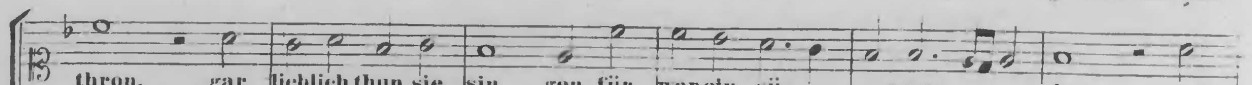
BASSO.  Frewt euch jr lieben Chri - sten, frewt euch von Hertzen sehr, Euch ist ge - ho - ren

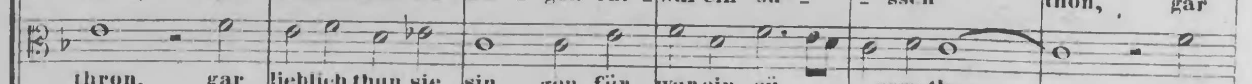
 Chri - stus, recht gu - te ne - we mehr. Es sin - gen vns die En - gel aus got - tes ho - hen

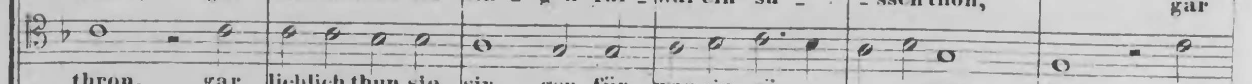
 Chri - stus, recht gu - te ne - we mehr. Es sin - gen vns die En - gel aus got - tes ho - hen

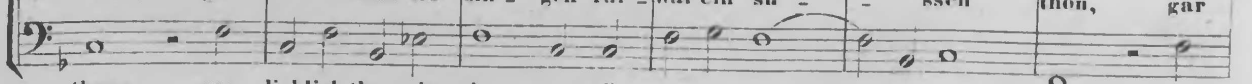
 Chri - stus, recht gu - te ne - we mehr. Es sin - gen vns die En - gel aus got - tes ho - hen

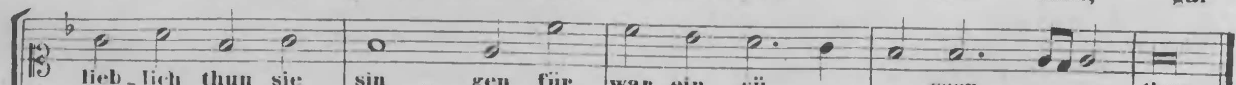
 Chri - stus, recht gu - te ne - we mehr. Es sin - gen vns die En - gel aus got - tes ho - hen

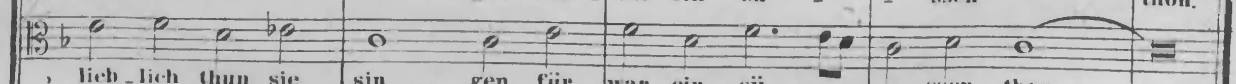
 thron, gar lieblich thun sie sin - gen für - war ein sü - ssen thron, gar

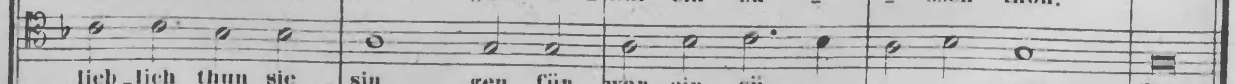
 thron, gar lieblich thun sie sin - gen für - war ein sü - ssen thron, gar

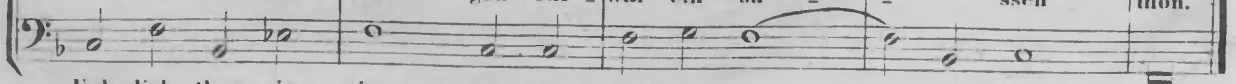
 thron, gar lieblich thun sie sin - gen für - war ein sü - ssen thron, gar

 thron, gar lieblich thun sie sin - gen für - war ein sü - ssen thron, gar

 lieb - lich thun sie sin - gen für - war ein sü - ssen thon.

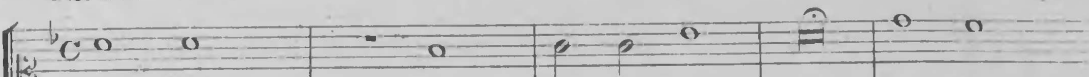
 , lieb - lich thun sie sin - gen für - war ein sü - ssen thon.

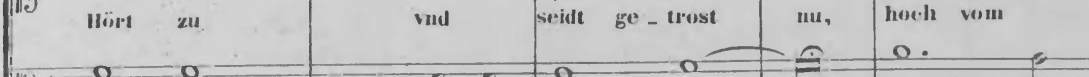
 lieb - lich thun sie sin - gen für - war ein sü - ssen thon.

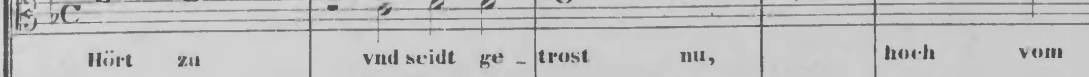
 lieb - lich thun sie sin - gen für - war ein sü - ssen thon.

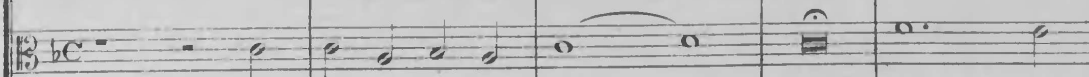
WEIHNACHTS-LIEDLEIN comp. von LEONHARD SCHRÖTER (1587) N° 4.

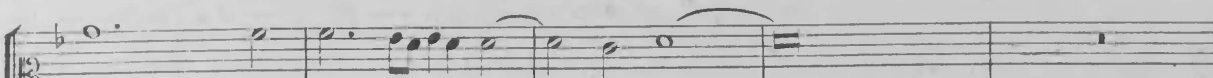
Pars I.

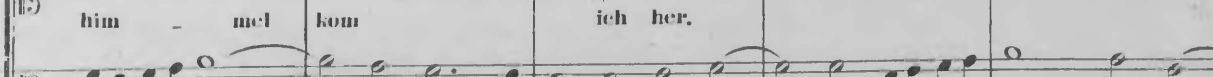
CANTO.  Hört zu vnd seidt ge - trost nu, hoch vom

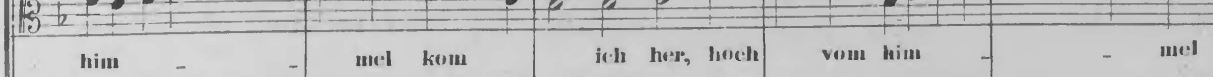
ALTO I.  Hört zu vnd seidt ge - trost nu, hoch vom

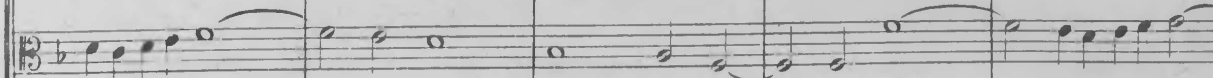
ALTO II.  Hört zu vnd seidt ge - trost nu, hoch vom

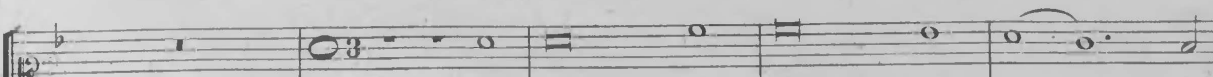
BASSO.  Hört zu vnd seidt ge - trost nu,

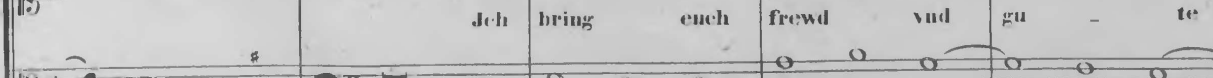
 him - mel kom ich her,

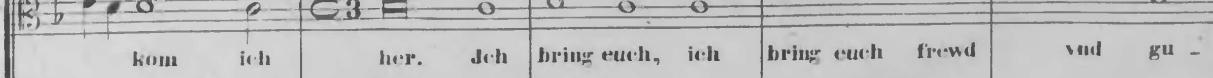
 him - mel kom ich her, hoch vom him - mel

 him - mel kom ich her kom ich her, hoch vom him -

 hoch vom him - mel kom

 Ich bring euch frewd vnd gu - te

 kom ich her. Ich bring euch, ich bring euch frewd vnd gu -

 - mel kom ich her. Ich bring euch frewd vnd gu -

 ich her. Ich bring euch frewd vnd gu -

mehr, die al - lem volck soll wi - der -
 - te mehr, die al - lem volck soll wi - der -
 - te mehr, die al - lem volck soll wi - der -
 - te mehr, die al - lem volck soll wi - der -

forn, den euch ist heut der hey - landt ge -
 forn, den euch ist heut, den euch ist heut der heylandt ge - horn,
 forn, den euch ist heut, den euch ist heut der hey - landt ge - horn,
 forn, den euch ist heut, den euch ist heut der heylandt ge -

horn,
 den euch ist heut der hey - landt ge - horn.
 den euch ist heut der hey - landt ge - horn.
 horn, den euch ist heut der hey - landt ge - horn.

Pars II.

SOPRANO I. Wel - cher ge - nant wirdt Je - - sus Christ, In der

SOPRANO II. Wel - cher ge - nant wirdt Je - - sus Christ, In der

ALTO I. Wel - cher ge - nant wirdt Je - - sus Christ, In derstadt Da -

ALTO II. Wel - cher ge - nant wirdt Je - - sus Christ, In derstadt

Stadt Da - - vid ge - bo - - ren ist, Von Ma - ri - a der

stadt Da - vid ge - bo - ren ist, Von Ma - ri - a der Jungfraw

- - vid ge - born ist, Von Ma - ri - a der Jung -

Da - vid ge - - bo - ren ist, Von Ma - ri - a der Jung -

Jung - fraw schon, des al - ler - höch - sten Got -

schon, des al - ler - höch - sten Got -

- fraw schon, des al - ler - höchsten Got - tes Sohn, des al - ler - höch -

- fraw schon, des al - - ler - höchsten, des al - ler - höch - -

- tes Sohn.

- tes Sohn, des al - - ler - höchsten Gottes Sohn.

- sten Got - tes Sohn, des al - - ler - höch - - sten Gottes Sohn.

- sten Got - tes Sohn, des al - - ler - höch - - sten Gottes Sohn.

CANTO.
ALTO I.
ALTO II.
BASSO.

Das soll euch ein zeichen seyn, ihr werdt fin -

den das kin - de - lein ge - wi - ckelt in die

de - lein zwar, vnd lie - gen in der krip - pen, in der

krip - pen dar, in der krip - pen dar, in der krip - pen dar, in der krip - pen dar,

MUSICA SACRA N^o 12. TENEBRAE FACTAE SUNT etc. comp. von MICHAEL HAYDN.

Largo.

CANTO. *p* *crec.* *pp*
Te-nebrae factae sunt, cum cru-ci-fi-xissent Je-sum Ju-dae-i, et cir-ca

ALTO. *p* *crec.* *pp*
Te-nebrae factae sunt, cum cru-ci-fi-xissent Je-sum Ju-dae-i, et cir-ca

TENORE. *p* *crec.* *pp*
Te-nebrae factae sunt, cum cru-ci-fi-xissent Je-sum Ju-dae-i, et cir-ca

BASSO. *p* *crec.* *pp*
Te-nebrae factae sunt, cum cru-ci-fi-xissent Je-sum Ju-dae-i, et cir-ca

crec. *f* *p*
ho-ram no-nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce magna: De-us me-us, ut

crec. *f* *p*
ho-ram no-nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce magna: De-us me-us, ut

crec. *f* *p*
ho-ram no-nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce magna: De-us me-us, ut

crec. *f* *p*
ho-ram no-nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce magna: De-us me-us, ut

Grave. *p* *ff*
quid me de-re-li-qui-sti! et in-cli-na-to ca-pi-te e-

p *ff*
quid me de-re-li-qui-sti! et in-cli-na-to ca-pi-te e-

p *ff*
quid me de-re-li-qui-sti! et in-cli-na-to ca-pi-te e-

p *ff*
quid me de-re-li-qui-sti! et in-cli-na-to ca-pi-te e-

Larghetto.

mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce magna a -

mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce magna a -

mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce magna a -

mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce magna a -

it: Pa - ter, in manus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um;

it: Pa - ter, in manus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um;

it: Pa - ter, in manus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um;

it: Pa - ter, in manus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um;

et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

JGE CHERUVIM SANCTUS, 4 stimmig comp. von BORTNIANSKY.

MUSICA SACRA N^o 13.

Adagio assai. $\ll \gg$

CANTO. *f* *p* *f*

ALTO. *pp* *f* *p* *f*

TENORE. *pp* *f* *p* *f*

BASSO. *pp* *f* *p*

San - ctus, san - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do -

mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

San - ctus, san - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do -

mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth, Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo -

De - us Sa - ba - oth, Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo -

De - us Sa - ba - oth, Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo -

De - us Sa - ba - oth, Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo -

DEUTSCHER TEXTWORT: Du Hirt Israels, höre, höre, der du Joseph hültest, wie die Schafe, du Hirt Israels, erscheine, der du sitzt über, über Cheruwin. Amen. Alleluja.

All.^o Maestoso.

- ri - a glo - - ri - a e - jus: A - men. *ff* Al - le - lu - ja, Al -

- ri - a glo - - ri - a e - jus: A - men. Al - le - lu - ja, Al -

- ra glo - ri - a e - - jus: A - men. Al - le - lu - ja, Al -

glo - ri - a glo - - ri - a e - jus: A - men. Al - le - lu - ja, Al -

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- le - lu - ja,

- le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja. ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja.

JGE CHERUVIM 4 stimmig comp. von BORTNJANSKY.

MUSICA SACRA. N^o 13.

Adagio.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

pp J - ge i - ge Che - ru - vi - mi tay - no tay - no

mf tay - no o - bra su - ju sozey i - ge wot wo -

mf i - gi wot wo ra czy troi - ze tri swia ty - ju pesn pri pe wa - ju

sozey Ja - ko e Ja - ko e ni - ne gi tayskoë ot - lo - gim pope va - ot - lo - gim po - pe

va - ni e A - men Ja - ko da za ra fsechpo

di - men po - di - men An - helski mi ne wi di mo do - ri - no si - ma

pp tschin mi Al - li - lu - ja al - li - lu - ja al - li - lu - ja. ritard

ff Al - li - lu - ja. p f

ADORAMUS TE CHRISTE. (Dos toyno est) 4 stimmig a capella comp.von BORTNIANSKY.
MUSICA SACRA. N^o 14.

Maestoso.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Christe, te Christe, a - do - ramus te, a - do -

ra - mus, a - do - ra - mus te Christe, te Chris - te, et benedicimus ti - bi,
ra - mus, a - do - ra - mus te Christe, te Chris - te, et benedi - cimus ti - bi, et
ra - mus, a - do - ra - mus te Christe, te Chris - te, et
ra - mus, a - do - ra - mus te Christe, te Chris - te, et

Qui a per sanc - tam cruce - m tu - am re - demis - ti mun - dum,
he - ne - di - ci - mus ti - bi, ti - bi. Qui a per sanc - tam cruce - m tu - am re - demis - ti mun - dum,
he - ne - di - ci - mus ti - bi, ti - bi. Qui a per sanc - tam cruce - m tu - am re - demis - ti mun - dum,
he - ne - di - ci - mus ti - bi, ti - bi. Qui a per sanc - tam cruce - m tu - am re - demis - ti mun - dum,

qui a per sanc - tam cruce - m tu - am re - de - mi - sti mun - dum. A - men. A - men.
qui a per sanc - tam cruce - m tu - am re - de - mi - sti mun - dum. A - men. A - men.
qui a per sanc - tam cruce - m tu - am re - de - mi - sti mun - dum. A - men. A - men.
qui a per sanc - tam cruce - m tu - am re - de - mi - sti mun - dum. A - men. A - men.

DOSTOYNO EST componirt von BORTNIANSKY.

MUSICA SACRA. N^o 14.

Maestoso.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Do - stoy - no est, ja - ko wo - i - stin - nu bla - gi - ti - ta Bo - ho -
 ro - di - zu, pris - no - bla - gen nu - ju i - pre - ne - po - roz - nu - ju i -
 ma - ter Bo - ha na - sche - ho - zest ney - schu - ju Che - ru - vim i - sta - wney schu -
 ju bes - raw - ne - ni - a Se - ra - fim, bes - us - tle - ni - a Bo - ha sta - we
 rodzschuju suschu - ju bo - ho - ro - di - zu ta - we - li - ta
 em Pi - fsech Pi - fsa

IMPROPERIA, 4 stimmig a. due Cori comp. von PETRUS ALOYSIUS PALESTRINA.

Der K. Domchor singt den 2^{ten} Chor nur schwach jede Stimme mit 2-3 Sängern.
MUSICA SACRA. N^o 15.

Largo.

CANTO I.

CANTO. Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi?

ALTO. Was ha - be ich dir ge - than, mein Volk - ?

TENOR. Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi? ge - than mein Volk?

BASSO. Was ha - be ich dir ge - than, mein Volk - ?

Andante molto. **Largo**

CANTO. Ant in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - hi.

ALTO. Und wo mit ha - be ich dich be - lei - digt? Ant - wor - te mir!

TENOR. Ant in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - hi.

BASSO. Und wo mit ha - be ich dich be - lei - digt? Ant - wor - te mir!

Largo.

CANTO I. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gyp -

CANTO II. Ha - be ich dich doch aus Ae - gyp - ten - land ge - füh -

ALTO. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gyp -

BASSO. Ha - be ich dich doch aus Ae - gyp - ten - land ge - füh -

Die IMPROPERIA werden in Rom am Charfreitag früh bei Anbetung des Kreuzes gesungen.

S 3917

Berlin, Ad. Mt. Schlesinger.

Andante molto. *Largo.*

ti pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - o .

ret! Und du hast zur Gei - sse - lung Ue - ber - ant - wor - tet dei - nen Hei - land .

ti pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - o .

ret! Und du hast zur Gei - sse - lung Ue - ber - ant - wor - tet dei - nen Hei - land .

Largo.

CANTO. I.

ALTO.

TENOR.

BASSO.

C O R O II.

A - gi - os ô The - os .

Hei - lig, hei - lig ist Gott!

A - gi - os ô The - os .

Hei - lig, hei - lig ist Gott!

Largo.

CANTO I.

CANTO II.

ALTO.

BASSO.

C O R O II.

San - ctus De - - us .

Hei - lig ist Gott!

San - ctus De - - us .

Hei - lig ist Gott!

Largo.

CANTO. I.

ALTO.

TENOR.

BASSO.

C O R O I.

A - gi - os Is - chy - ros .

Hei - lig, hei - lig und stark .

A - gi - os Is - chy - ros .

Hei - lig, hei - lig und stark .

Largo.

CANTO I.

CANTO II.

ALTO.

BASSO.

C O R O II.

San - ctus for - - tis .

Hei - lig und stark .

San - ctus for - - tis .

Hei - lig und stark .

CORO I.

CANTO. *Largo.* *Andante molto.*
A - gi - os, a - tha - na - tos e - lei - son J - - - mas.

ALTO.
Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, er - bar - me dich un - - - ser!

TENOR.
A - gi - os, a - tha - na - tos e - lei - son J - - - mas.

BASSO.
Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, er - bar - me dich un - - - ser!

A otto. *Largo.*

CORO I.

CANTO. Mi - - se - re - re no - - - bis.

ALTO. Er - bar - me dich un - - - ser!

TENOR. Mi - - se - re - re no - - - bis.

BASSO. Er - bar - me dich un - - - ser!

CORO II.

CANTO I. Mi - - se - re - re no - - - bis.

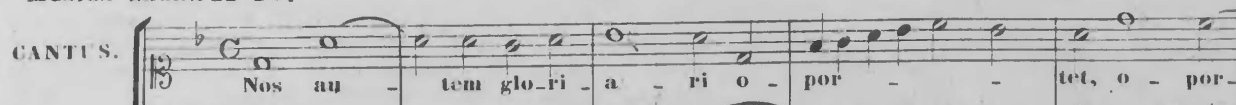
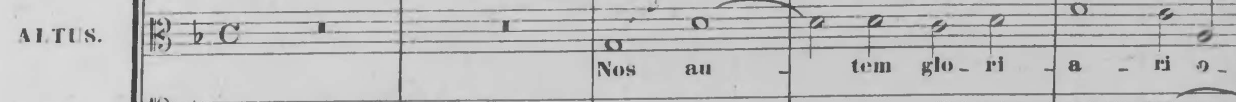
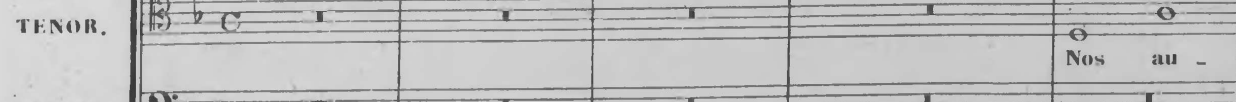
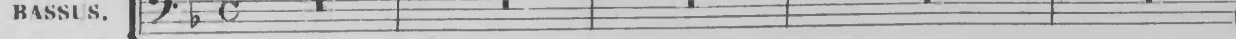
CANTO II. Er - bar - me dich un - - - ser!

ALTO. Mi - - se - re - re no - - - bis.

BASSO. Er - bar - me dich un - - - ser!

2 IN FESTO SANCTAE CRUCIS componirt von GIOV. PIERLUIGI da PALESTRINA. 1613.
MUSICA SACRA N^o 16.

56

CANTUS. 
ALTUS. 
TENOR. 
BASSUS. 



por - tet, nos
tem glo - ri - a - ri o - por
Nos au - tem glo - ri - a - ri o - por



au - tem glo - ri - a - ri o - por - tet, o - por -
tet, nos au - tem glo - ri - a -
tet o - por tet, o - por -
tet, nos au - tem glo - ri - a - ri o - por



tet, o - por tet,
ri o - por tet, in cru - ce Do -
tet, in cru - ce Do mi - ni no -
tet in cru - ce Do - mi - ni no - stri,



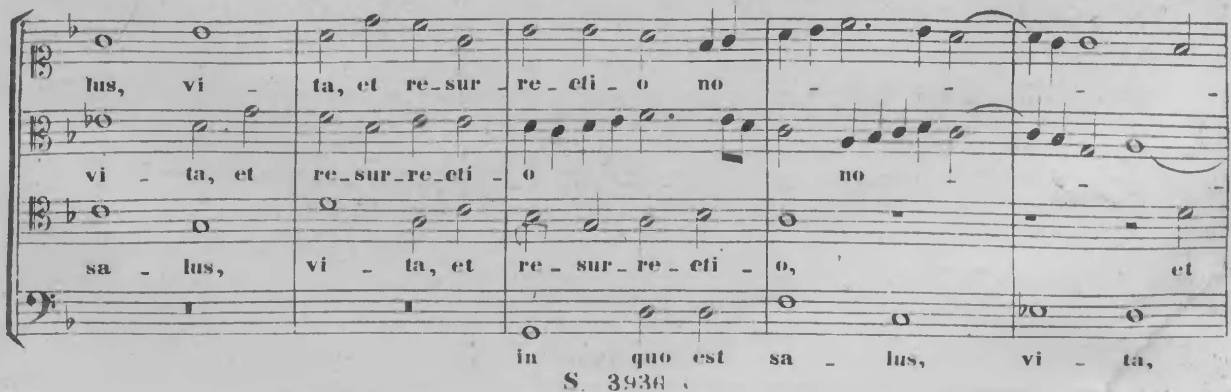
in cru - ce Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti, Je -
 mi - ni no - stri Je - su Chri -
 stri Je - su Chri - sti,
 in cru -



su Chri - sti, in cru - ce
 sti, in cru - ce Do - mi - ni no - stri Je - su Chri -
 in cru - ce Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti, in
 ce Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti, Je - su Chri -



Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti in quo est sa -
 sti, Je - su Chri - sti, in quo est sa - lus
 cru - ce Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti, in quo est
 sti, Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti,

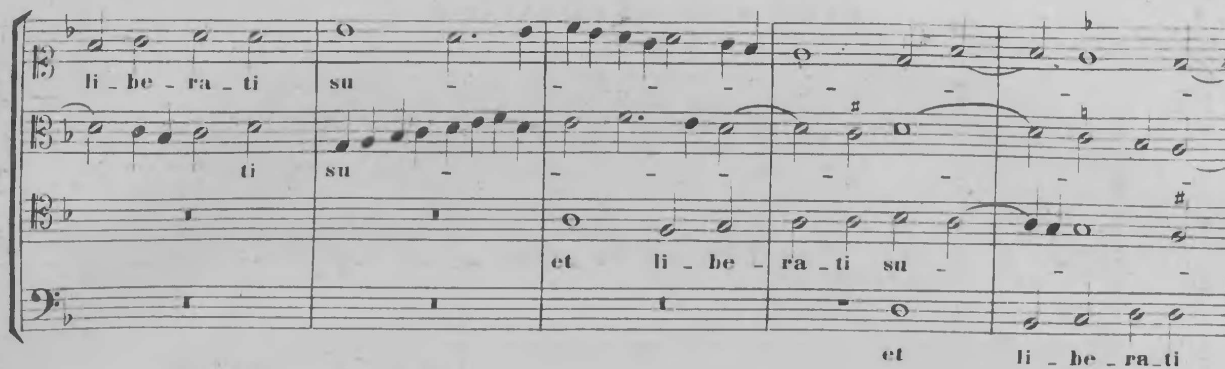


lus, vi - ta, et re - sur - re - ti - o no
 vi - ta, et re - sur - re - ti - o no
 sa - lus, vi - ta, et re - sur - re - ti - o, et
 in quo est sa - lus, vi - ta,

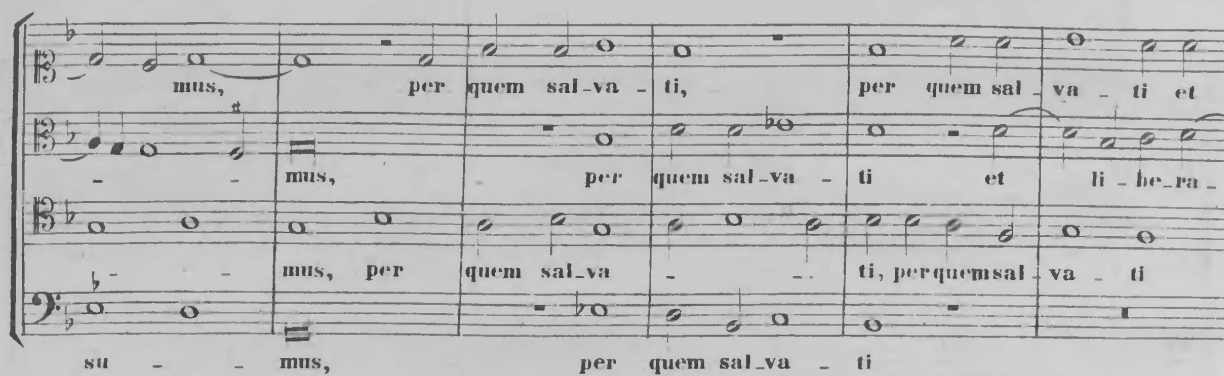
Te igitur, in quo est salus, vita, et resurrectio nostra.

et re-sur-re-cti-o no-stra, et re-sur-re-cti-o no-stra, in quo est sa-lus, vi-ta, et re-sur-re-cti-o no-stra, in quo est sa-lus, vi-ta

nostra, per quem sal-va-ti et
nostra, per quem sal-va-ti et li-be-ra-
stra, per quem sal-va-ti
nostra, per quem sal-va-ti



li - be - ra - ti su - - - - -
 ti su - - - - -
 et li - be - ra - ti su - - - - -
 et li - be - ra - ti



mus, per quem sal - va - ti, per quem sal - va - ti et
 mus, per quem sal - va - ti et li - be - ra -
 mus, per quem sal - va - ti, per quem sal - va - ti
 su - - - mus, per quem sal - va - ti



li - be - ra - ti su - - - mus, et li - be - ra - ti
 ti su - - - mus, su
 et li - be - ra - ti - su - -
 et li - be - ra - ti -



su - - - mus.
 mus, et li - be - ra - ti su - - - mus..
 mus, et li - be - ra - ti su - - - mus.
 su - - - mus, et li - be - ra - ti su - - - mus.

KYRIE comp. von PALESTRINA.

MUSICA SACRA N^o 17.

4 stimmig.

CANTO. ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

ALTO. ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e

TENORE. Ky - ri - e e - le -

BASSO. Ky - ri - e e - le -

son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

e - le - i - son, ky - ri - e e - le - son,

- i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

i - son, ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

i - son, Chri - ste e - le - i - son.
 i - son, Chri - ste e - le - i - son.
 Chri - ste e - le - i - son.
 lei - son, Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 ky - ri - e e - le - i - son,

i - son, ky - ri - e e - le - i - son, i - son, e - lei - son, ky - ri - e e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,
 ky - ri - e e - le - i - son,

SANCTUS — HEILIG comp. von PALESTRINA.

MUSICA SACRA N°18.

6 stimmig.

CANTO.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO I.

BASSO II.

San Hei - - - etus, san
lig, hei - - -

San Hei - - - etus, san
lig, hei - - -

San Hei - - - etus, san
lig, hei - - -

San Hei - - - etus, san
lig, hei - - -

San Hei - - - etus, san
lig, hei - - -

San Hei - - - etus, san
lig, hei - - -

etus, san
lig, hei - - -

lig, hei - - - etus, san
lig, hei - - -

etus, san
lig, hei - - -

san
hei - - -

etus, lig, san
hei - - -

etus, lig, san
hei - - -

etus, lig, san
hei - - -

us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li
Ze - ba - oth, al - le Lan - des und sei -

mi - nus Deus Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, pleni sunt
lig - ist der Herr Ze - ba - oth, al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lande,

ba - oth, Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra
ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, al - le Lan - de, al - le Lan -

De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple -
lig - ist der Herr Ze - ba - oth, al - le Lan - de, al - le Lan - de, al -

us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra
Herr Ze - ba - oth, al - le Lan - de, al - le Lan - de

nus De - us Sa - ba - oth, pleni sunt
ist der Herr Ze - ba - oth, al - le

ner Eh - re voll, al - le Lan - de, al - le Lan - de, glo - ri -
al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan -

coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu -
al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan -

de, pleni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a
al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan -

ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra
al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra
al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan -

coe - li et ter - ra pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan -

a - tu - a, glo - ri - a tu - a,
 Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, al - le Lan - de, al - le Lan - de,

- a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,
 - re voll, al - le Lan - de, al - le Lan -

tu a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
 - re voll, al - le Lan - de, al - le Lan -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a
 al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le Lan - de, al - le

glo - ri - a tu - a,
 al - le Lan - de,

- a, glo - ri - a tu - a,
 - de, al - le Lan - de,

- a, glo - ri - a tu - a,
 - de, al - le Lan - de, sind sei - ner Eh - re voll, glo -

glo - ri - a tu - a.
 sind sei - ner Eh - re voll.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 de sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re voll.

a, glo - ri - a tu - a.
 de, sind sei - ner Eh - re voll.

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 Lan - de, sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re voll.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll.

Ho - san - na in ex
 Ho - si - an - na in der

Ho - san - na in ex
 Ho - si - an - na in der

Ho - san - na in ex
 Ho - si - an - na in der

Ho - san - na in ex
 Ho - si - an - na in der

- ri - a tu - a, glo - ri - a, gloria tu - a.
 sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re voll.

cel - sis, Ho - san - na in excel - sis, Ho - san - na in
Höh! Ho - sian - na in der Höh! Ho - sian - na in

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
Höh! in der Höh! Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho -

cel - sis, Ho - san - na in excel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
na in der Höh! Ho - sian - na in der Höh! Ho - sian - na, Ho - sian -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
Ho - sian - na in der Höh! Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho -

cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
Höh! Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho -

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis
Höh! Ho - sian - na in der Höh!

Ho - san - na in ex - cel - sis
Ho - sian - na in der Höh!

Ho - san - na in ex - cel - sis
Ho - sian - na in der Höh!

ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.
in der Höh! Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na in der Höh!

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
sian - na, Ho - sian - na in der Höh!

na, Ho - sian - na in ex - cel - sis.
in der Höh! Ho - sian - na in der Höh!

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na in der Höh!

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.
in der Höh! Ho - sian - na in der Höh! Ho - sian - na in der Höh!

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - sian - na in der Höh!

AGNUS DEI — O LAMM GOTTES comp. von PALESTRINA 6 stimmig.

MUSICA SACRA N^o 19.

Aus der Missa Papae Marcelli, 1598.

CANTO.,
ALTO.
TENORE I.
TENORE II.
BASSO I.
BASSO II.

A - gnus De - i, A - gnus
O Lamm Got - tes, O Lamm

A - gnus De
O Lamm Got - tes, O Lamm

A - gnus De
O Lamm Got - tes, O Lamm Got

A - gnus De
O Lamm Got - tes

A - gnus De
O Lamm Got - tes

A - gnus
O Lamm

De Got - tes, i, A - gnus
Got - tes, O Lamm

Got - tes, i, A - gnus De
O Lamm Got - tes, O Lamm

gnus De
Lamm Got - tes, O Lamm

gnus De
Lamm Got - tes, O Lamm

A - gnus De
O Lamm Got - tes, O Lamm

A - gnus De
O Lamm Got - tes, O Lamm

gnus De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Got tes, wel - ches der Welt Sün - de trägt,
 tes, i, wel - ches qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tes, wel - ches die Sün - de der Welt trägt, qui er -
 De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Got tes, wel - ches der Welt Sün - de
 i tes qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun -
 der Welt Sün - de trägt er - lö -
 De i, qui er -
 Got tes,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -
 er - lös' uns lie - ber Her - re Gott, er - lös' uns lie -
 qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
 er - lös' uns, er - lös' uns lie - ber Herr
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
 lö - se uns lie - ber Her - re Gott, er - lös' uns
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 trägt, er - lös' uns lie - ber Her - re
 di uns qui tol - lis pec -
 er - lös' uns lie -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 lös' uns lie - ber Her - re Gott, er - lös' uns lie - ber Her - re

ca - ber Her - re ta Gott, er - mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
ber Her - re ta Gott, er - lös' uns! O Lamm Got - tes, wel - ches der
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
ber Her - re ta Gott, er - lös' uns! O Lamm Got - tes, wel - ches
lis per - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
uns, er - lös' uns, er - lös' uns, er - lös' uns! O Lamm Got - tes, o Lamm
di, Gott, qui tol - lis pec - ca - ta
Gott, er - lös' uns lie - ber Her - re
ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
ber Her - re ta Gott, er - lös' uns! O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, o Lamm
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
Gott, er - lös' uns! O Lamm Got - tes, wel - ches der Welt

mun di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
Welt Sünde trägt, er - hö - re uns lie - ber Her - re Gott! O Lamm
der di, mi - se - re - re no - bis, mi -
Welt Sünde trägt, er - hö - re uns lie - ber Her - re Gott! O Lamm
di, tes, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi -
Gott, tes, lie - ber Her - re Gott! O Lamm Got - tes, O
mun di, mi - se - re - re no -
re Gott! O Lamm Got - tes, O Lamm
di, mi - se - re - re no - bis,
tes, er - hö - re uns, er - hör' uns lieber Her - re Gott!
di, mi - se - re
Sün - de trägt, er - hör' uns lie

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 Got - tes, O Lamm Got - tes, wel - ches der Welt Sün - de trägt, ver - leihe

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 Lamm Gottes Lamm Got - tes verleihe uns Deinen Frieden O Lamm Got - tes ver -

se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis
 Lamm Got - tes, O Lamm Got - tes, O Lamm Got - tes ver - leihe uns

Got - tes, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 wel - ches der Welt Sün - de trägt, ver - leihe uns Dei -

mi - se - re - re no - bis,
 O Lamm Got - tes, O Lamm Got - tes,

re no - bis,
 her Her - re Gott!

mi - se - re -
 O Lamm Got -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 uns Dei - nen Frie - den und Se - gen, Dei - nen Frie - den un - Se - gen!

leihe uns Deinen Frie - den! O Lamm Got - tes ver - leihe uns Dei - nen Se - gen!

mi - se - re - re no - bis, Dei - nen Frie - den und Dei - nen Se - gen!

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 nen Frieden, Dei - nen Frie - den und Dei - nen Se - gen!

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 ver - leihe uns Deinen Frie - den, Dei - nen Frie - den und Dei - nen Se - gen!

re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 tes, ver - leihe uns Dei - nen Frie - den und Deinen Se - gen!

CRUCIFIXUS aus der MISSA PAPAE MARCELLI 4 stimmig comp. von PALESTRINA.

Nach der römischen Ausgabe vom J. 1598.

MUSICA SACRA N^o 20.

SOPRANO I. Sub Pon - ti - o Pi - la -

SOPRANO II. E - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la -

ALTO. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti -

TENORE. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

- to pas - sus et se - pul - tus est. Et resur - re -

- to pas - sus et se - pul - tus est. Et resur - re -

o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et resur - re -

pas - sus et se - pul - tus est. Et resur - re -

xit ter - ti - a di - e. Et a -

xit ter - ti - a di - e. Et a -

xit ter - ti - a di - e secundum scriptu - ras. Et a -

xit secundum scriptu - ras. Et a -

se - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram pa -

se - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram pa -

se - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram pa -

se - cen - dit in coe - lum ———,

tris; cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

tris; et i - te - rum ven - tu - rus est

et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re

vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi -

vi - vos et mor - tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi -

vi - vos et mor - tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi - nis

eu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

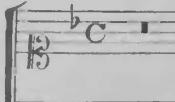
nis eu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

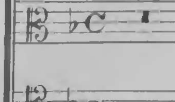
nis eu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

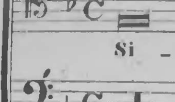
eu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

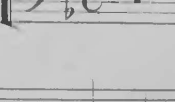
2 **SICUT CERVUS DESIDERAT.** (Wie der Hirsch schreit) Motetto a 4 voci comp. da C.P. da PALESTRINA.
 MUSICA SACRA. N.º 21. (Psalm 42) Op. posth. v. J. 1596.

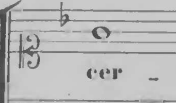
Nach einer Handschrift der berühmten Palotta Panormitano.

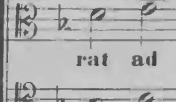
CANTO.  Si - - - - - cut

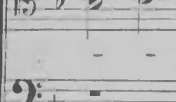
ALTO.  Si - - - - - cut cer - vus de - si - de -

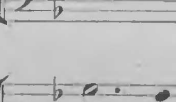
TENORE.  Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -

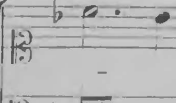
BASSO.  Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -

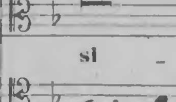
 cer - vus de - si - derat ad fon - tes a - qua -

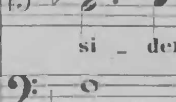
 rat ad fon - tes a - qua -

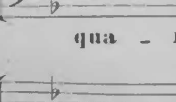
 - - - rum, si - - - - - cut cer - vus de -

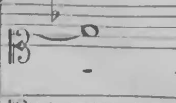
 Si - - - - - cut cer - vus de - si - derat ad fon - tes a -

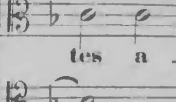
 - - - rum, si - - - - - cut cer - vus de -

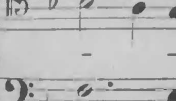
 si - - - - - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon -

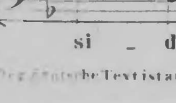
 si - derat ad fon - tes a - qua -

 qua - rum, si - - - - - cut cer - vus de -

 - - - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a -

 tes a - qua - rum, de - si - de - rat ad fon - tes

 - - - - - rum, de - si - de -

 si - derat ad fon - tes, de - si - de - rat

Der deutsche Text ist aus dem 42. Psalm: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser. etc. S. 39/48.

Berlin, Ad. Mt. Schlesinger.

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in Latin: 'Ave in - ta - rum: a - qua - rum: i - ta - rum: i - ta - rum:'. The piano accompaniment features a simple, flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

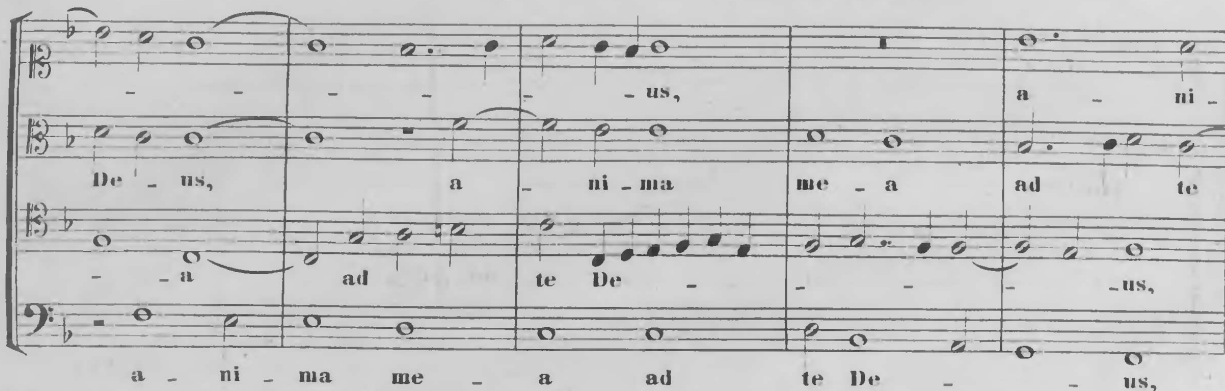
The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The Soprano part begins with 'i - ta de - si -'. The Alto part has a rest followed by 'i - ta de -'. The Tenor part has 'ta de - si - de - rat,'. The Bass part has 'de - si - de - rat,'. The piano accompaniment (piano) is marked with a double bar line and the word 'rum:'.

de rat, si de rat, i ta, ta de si de rat, i i ta de si

ta de - si - de - rat, de - si - derat
i - ta de - si - de - rat
ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat, i -



First system of a musical score in 3/4 time. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: a - ni - ma me - a ad te De - ta de - fi - de - rat, de - si - de - rat.



Second system of the musical score. The lyrics continue: - us, a - ni - De - us, a - ni - ma me - a ad te De - us, a - ni - ma me - a ad te De - us,



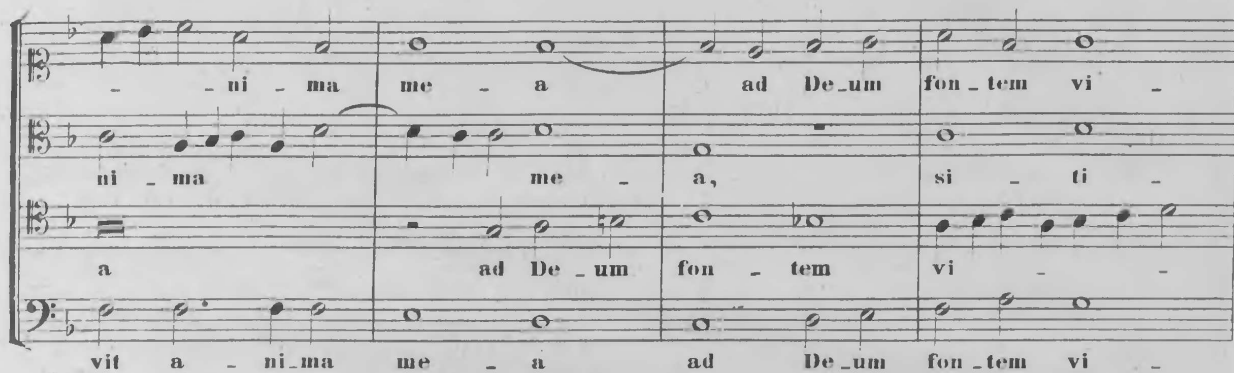
Third system of the musical score. The lyrics continue: ma me - a ad te De - us, ad te De - us, a - ni - ma me - a ad te De - us, ad te De - us, ad te



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: us, Si - ti - vit a - ad te De - us, Si - ti - vit a - ni - ma us, ad te De - us, De - us, ad te



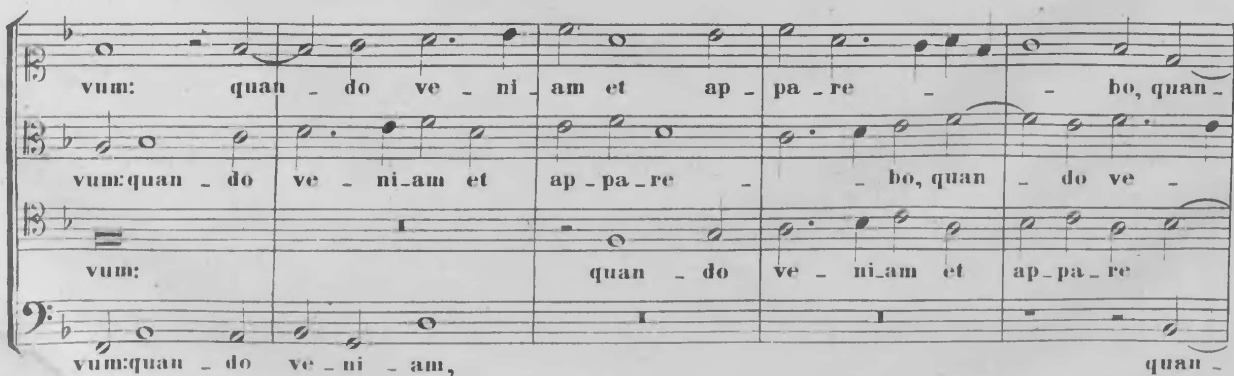
First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - nima me - a ad De - um fon - tem vi - vum, a -
me - a ad De - um fon - tem vi - vum, a -
Si - ti vit a nima me -
Si - ti -



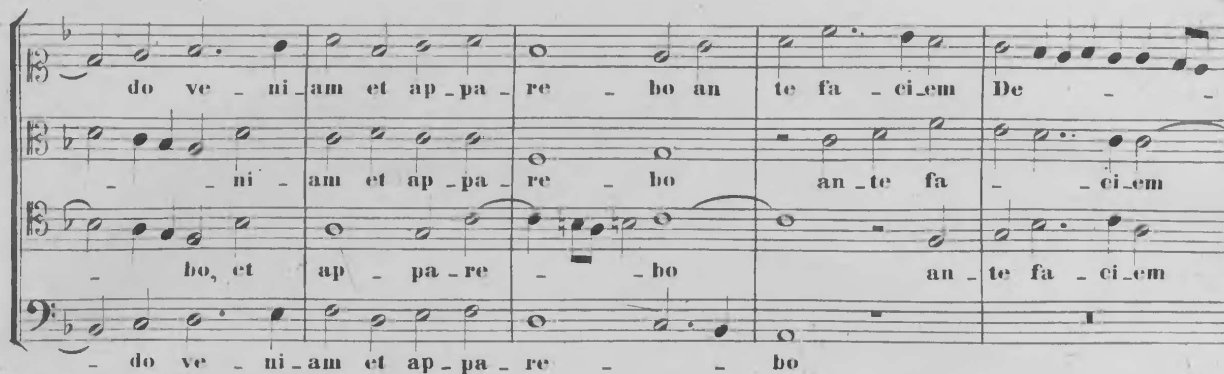
Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - ni - ma me - a ad De - um fon - tem vi -
ni - ma me - a, si - ti -
a ad De - um fon - tem vi -
vit a - ni - ma me - a ad De - um fon - tem vi -



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: vum, ad De - um fon - tem vi -
vit a - nima me - a ad De - um fon - tem vi -
vum, ad De - um fon - tem vi -
vum, ad De - um fon - tem vi -



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: vum: quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo, quan -
vum: quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo, quan - do ve -
vum: quan - do ve - ni - am et ap - pa - re -
vum: quan - do ve - ni - am, quan -



do ve - ni - am et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em De -
 - ni - am et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em
 bo, et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em
 do ve - ni - am et ap - pa - re - bo



i, an - te fa - ci - em De - i?
 De - i, an - te fa - ci - em De - i? fue - runt
 De - i, an - te fa - ci - em De - i?
 an - te fa - ci - em De - i? fu -



fu - e - runt mi - hi la - cry -
 mi - hi la - cry - mae me - ae
 fu - e - runt mi - hi la - cry - mae me - ae
 e - runt mi - hi la - cry - mae me - ae



mae me - ae pa - nes di - e ac noc -
 pa - nes di - e ac noc -
 pa - nes di - e ac noc - te:
 pa - nes di - e ac noc -

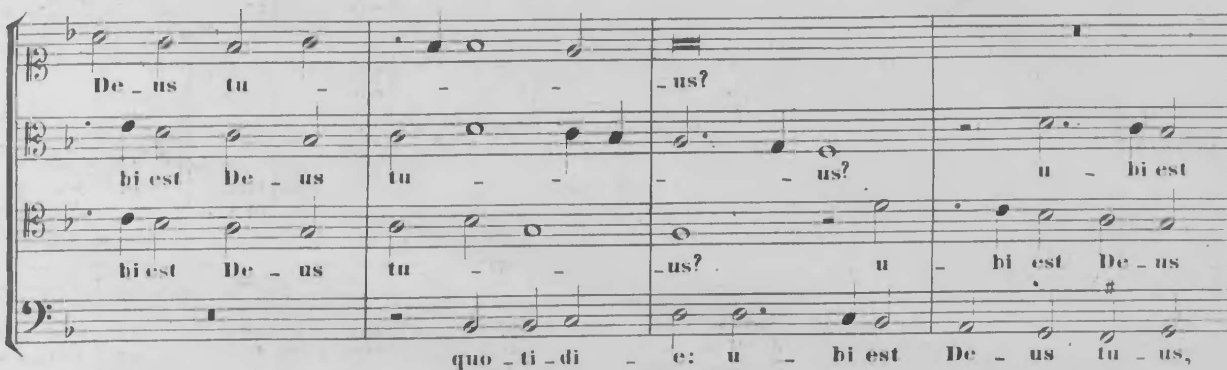


te: dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e: u - bi est

te: dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e, quo - ti - di - e: u -

dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e, quo - ti - di - e: u -

te: dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e,



De - us tu - us?

bi est De - us tu - us? u - bi est

bi est De - us tu - us? u - bi est De - us

quo - ti - di - e: u - bi est De - us tu - us,

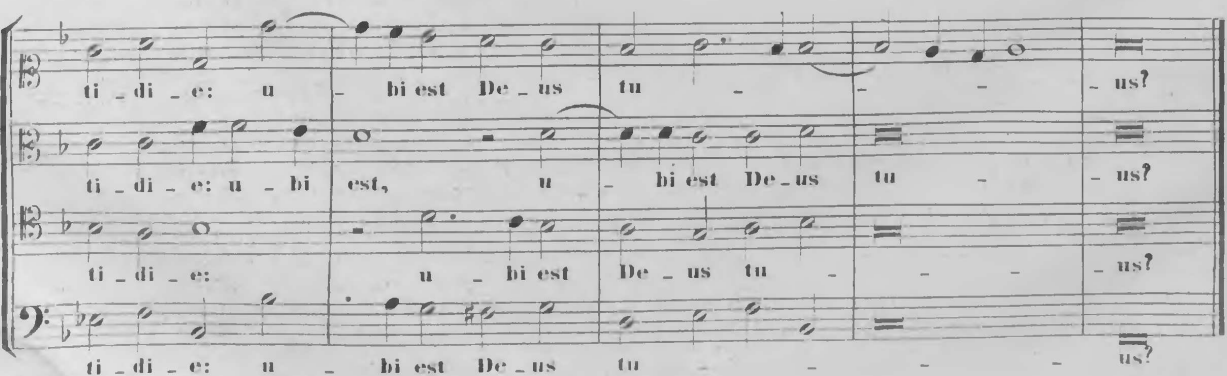


dum di - ci - tur mi - hi quo -

De - us tu - us? dum di - ci - tur mi - hi quo -

tu - us? dum di - ci - tur mi - hi quo -

De - us tu - us dum di - ci - tur mi - hi quo -



ti - di - e: u - bi est De - us tu - us?

ti - di - e: u - bi est, u - bi est De - us tu - us?

ti - di - e: u - bi est De - us tu - us?

ti - di - e: u - bi est De - us tu - us?

O CRUX AVE—O JESU CHRIST. HYMNUS comp. von PALESTRINA. 1589.

Deutscher Text von Olearius aus dem J. 1671.

MUSICA SACRA, N° 22.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

O CRUX, O CRUX a - ve, spes u - ni - ca, in hoc pa -
 O Je - su, o Je - su, Christ, dein theu - res Blut ist mei - ner
 O Je - su, o Je - su, in der letz - ten Noth, wenn mich schreckt

O CRUX a - ve, spes u - ni - ca, in hoc pa -
 O Je - su, o Christ, dein theu - res Blut ist mei - ner
 O Je - su, o Christ, in der letz - ten Noth, wenn mich schreckt

O CRUX a - ve, spes u - ni - ca, in hoc pa -
 O Je - su, Christ, dein theu - res Blut ist mei - ner
 O Je - su in der letz - ten Noth, wenn mich schreckt

O CRUX, O CRUX a - ve, spes u - ni - ca, in hoc pa -
 O Je - su, o Christ, dein theu - res Blut ist mei - ner
 O Je - su in der letz - ten Noth, wenn mich schreckt

O CRUX a - ve, spes u - ni - ca, in hoc pa -
 O Je - su, Christ, dein theu - res Blut ist mei - ner
 O Je - su in der letz - ten Noth, wenn mich schreckt

scha - li tem - po - re: au - ge pi - is in - sti - ti - am, re -
 See - len höchstes Gut, höchstes Gut. Das stärkt, das labt, das macht allein mein
 Teu - fel, Höl und Tod, Höl und Tod. So lass ja dies mein Lab sal sein: dein

scha - li tem - po - re: au - ge pi - is in - sti - ti - am, re -
 See - len höchstes Gut, höchstes Gut. Das stärkt, das labt, das macht allein mein Herz von
 Teu - fel, Höl und Tod, Höl und Tod. So lass ja dies mein Lab sal sein: dein Blut macht

scha - li tem - po - re: au - ge pi - is in - sti - ti - am, re -
 See - len höchstes Gut, höchstes Gut. Das stärkt, das labt, das macht allein mein
 Teu - fel, Höl und Tod, Höl und Tod. So lass ja dies mein Lab sal sein: dein

scha - li tem - po - re: au - ge pi - is in - sti - ti - am, re -
 See - len höchstes Gut, höchstes Gut. Das stärkt, das labt, das macht allein mein
 Teu - fel, Höl und Tod, Höl und Tod. So lass ja dies mein Lab sal sein: dein

*) Durch Vertauschung der Chivette um eine kleine Terz tiefer gesetzt.

is - que do - na ve - ni - am, re - is que do - na ve - ni -
 Herz von al - len Sün - den rein, das stärkt das labt, das macht al -
 Blut macht mich von Sün - den rein, so lass ja dies mein Lab - sal

is - que do - na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am, do -
 al - len Sün - den rein, mein Herz von al - len Sün - den rein, den mein
 mich von Sün - den rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein, dein

re - is - que do - na ve - ni - am,
 mein Herz von al - len Sün - den rein,
 dein Blut macht mich von Sün - den rein,

is que do - na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am,
 Herz von al - len Sün - den rein, mein Herz von al - len Sün - den rein,
 Blut macht mich von Sün - den rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein,

re - is - que do - na ve - ni - am,
 mein Herz von al - len Sün - den rein,
 dein Blut macht mich von Sün - den rein,

am, re - is - que do - na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.
 lein mein Herz von al - len Sün - den rein, mein Herz von al - len Sün - den rein.
 sein: dein Blut macht mich von Sün - den rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein.

- na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.
 Herz von al - len Sün - den rein, mein Herz von al - len Sün - den rein.
 Blut macht mich von Sün - den rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein.

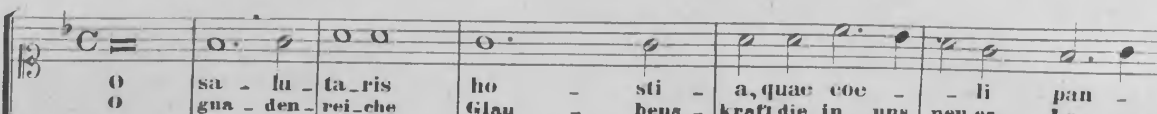
ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.
 Sün - den rein, mein Herz von al - len Sün - den rein.
 Sün - den rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein.

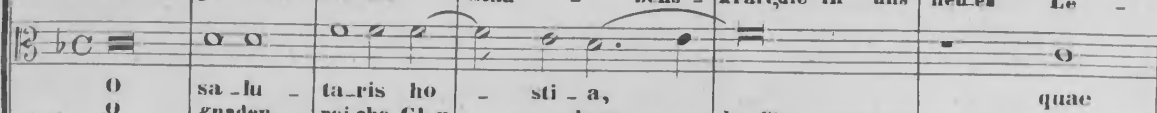
re - is - que do - na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.
 mein Herz von al - len Sün - den rein, mein Herz von al - len Sün - den rein.
 dein Blut macht mich von Sün - den rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein.

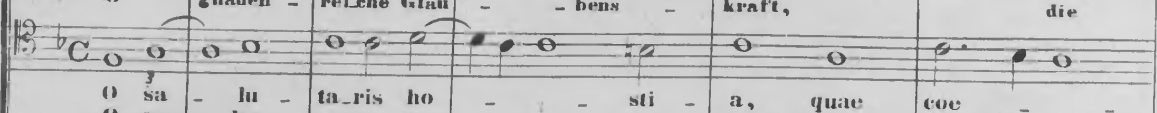
re - is - que do - na, re - is - que do - na ve - ni - am.
 mein Herz von al - len, mein Herz von al - len Sün - den rein.
 dein Blut macht mich rein, dein Blut macht mich von Sün - den rein.

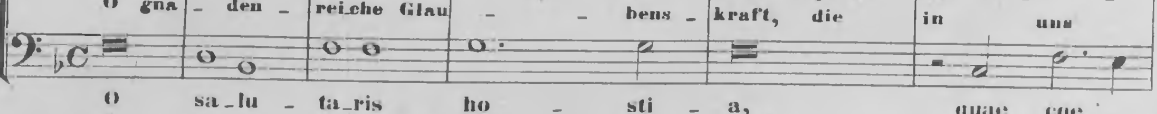
O SALUTARIS HOSTIA — O GNADENREICHE GLAUBENSKRAFT. 4 stimmig comp. von GALLUS.

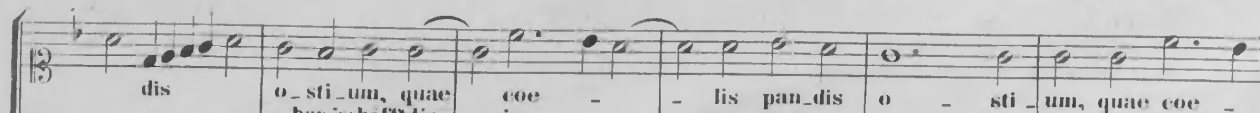
MUSICA SACRA. N° 23.

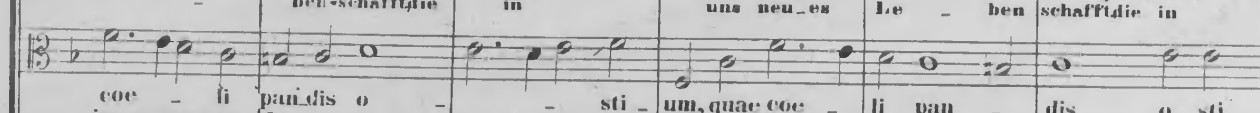
CANTO.  O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan -
O gna - den - rei - che Glau - bens - kraft, die in uns neu - es Le -

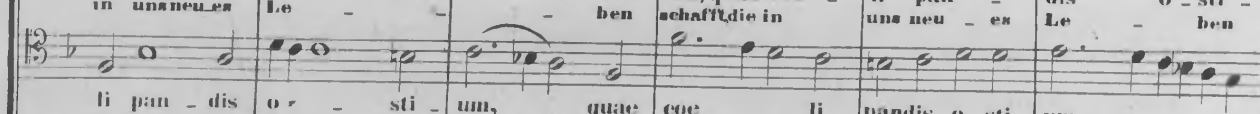
ALTO.  O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae
O gna - den - rei - che Glau - bens - kraft, die

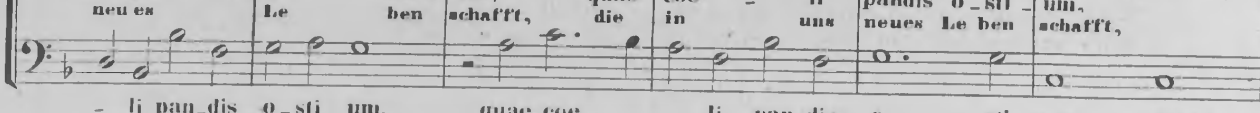
TENORE.  O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe -
O gna - den - rei - che Glau - bens - kraft, die in uns

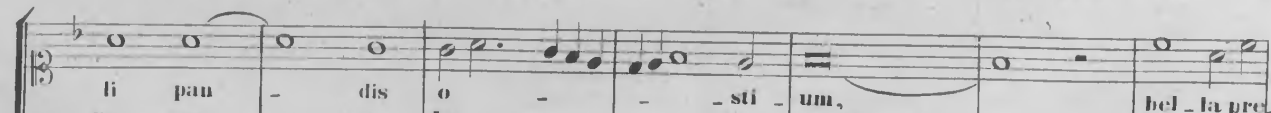
BASSO.  O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe -
O gna - den - rei - che Glau - bens - kraft, die in uns

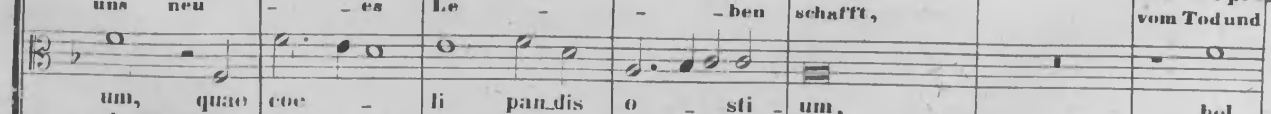
 dis - o - sti - um, quae coe - li pan - dis o - sti - um, quae coe -
bens - schafft, die in uns neu - es Le - ben schafft, die in

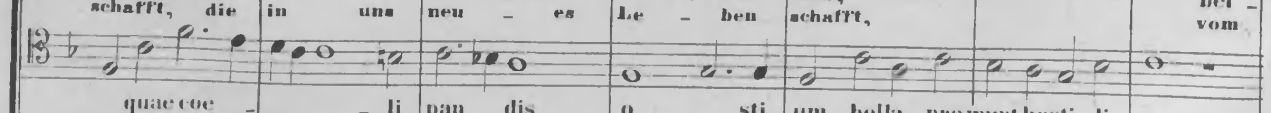
 coe - li pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis o - sti -
in uns neu - es Le - ben schafft, die in uns neu - es Le - ben

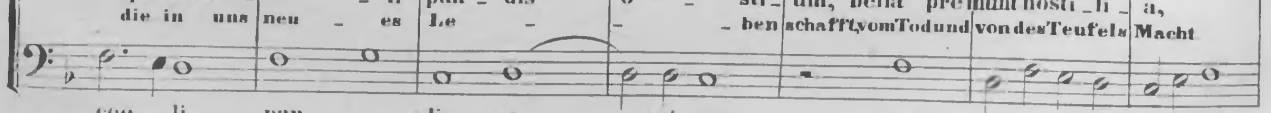
 li pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis o - sti -
neu - es Le - ben schafft, die in uns neu - es Le - ben schafft,

 - li pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis o - sti - um, quae
neu - es Le - ben schafft, die in uns neu - es Le - ben schafft, die

 li pan - dis o - sti - um, hel - la pre -
uns neu - es Le - ben schafft, vom Tod und

 um, quae coe - li pan - dis o - sti - um, hel -
schafft, die in uns neu - es Le - ben schafft, vom

 quae coe - li pan - dis o - sti - um, bella pre - mun - ti - a,
die in uns neu - es Le - ben schafft, vom Tod und von des Teufels Macht

 coe - li pan - dis o - sti - um, hel - la pre - mun - ti - a,
in uns neu - es Le - ben schafft, vom Tod und von des Teufels Macht

munt ho - sti - li - a, hel - la premunt ho - sti - li - a, hel - la premunt ho -
 von des Teufels Macht vom Tod und von des Teu - fels Macht vom Tod und von des
 la premunt ho - sti - li - a, hel - la premunt ho - sti - li - a, hel - la pre -
 Tod und von des Teufels Macht vom Tod und von des Teu - fels Macht vom Tod und
 hel - la premunt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, ho -
 vom Tod und von des Teu - fels Macht, des Teu - fels Macht, des Teu - fels Macht

sti - li - a, hel - la premunt ho - sti - li - a, hel - la premunt ho - sti - li - a, ho -
 Teufels Macht vom Tod und von des Teu - fels Macht vom Tod und von des Teu - fels Macht und
 munt ho - sti - li - a, hel - la premunt ho - sti - li - a, hel - la pre -
 von des Teufels Macht vom Tod und von des Teu - fels Macht vom Tod und
 hel - la premunt ho - sti - li - a, hel - la premunt ho -
 vom Tod und von des Teu - fels Macht vom Tod und von des Teu - fels Macht

ti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um,
 von des Teu - fels Macht er - löst und e - wig se - lig macht,
 munt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li -
 von des Teufels Macht er - löst und e - wig se - lig
 ti - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um,
 Teufels Macht des Teu - fels Macht er - löst und e - wig se - lig macht
 ho - sti - li - a, da
 von Teu - fels Macht er -

da ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur
er - löst und e - wig se - lig macht er - löst und

um, da ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au -
macht er - löst und e - wig se - lig macht er - löst und e - wig

da ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur fer
und se - lig aelig und se - lig macht er - löst und e -

ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur fer
löst und e - wig se - lig macht er - löst und e -

fer au - xi - li - um, da ro - bur
e - wig se - lig macht er - löst und

xi - li - um, da ro - bur fer au - xi -
se - lig macht er - löst und e - wig se -

au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um,
wig se - lig macht er - löst und e - wig se - lig macht

au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um,
wig se - lig macht, er - löst und e - wig se - lig macht

fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um,
e - wig se - lig macht! er - löst und e - wig se - lig macht!

li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um,
lig macht er - löst und e - wig se - lig macht, er - löst und e - wig se - lig macht!

da ro - bur fer au - xi - li - um, au - xi - li - um,
er - löst und e - wig se - lig macht, und se - lig macht!

da ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um,
er - löst und e - wig se - lig macht e - wig se - lig macht!

CANTO.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt, ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt,

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt, ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt, und

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt, ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt, und

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt, ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt, und

und er wird mich her - nach aus der Er - den wie - der auf - er - we - cken, und

er wird mich, und er wird mich her - nach aus der Er - den wie - der auf - er - we - cken, und

er wird mich, und er wird mich her - nach aus der Er - den wie - der auf - er - we - cken, und

er wird mich, und er wird mich her - nach aus der Er - den wie - der auf - er - we - cken, und

er wird mich, und er wird mich her - nach aus der Er - den wie - der auf - er - we - cken, und

Chri - stus der

werde dar - nach mit die - ser meiner Haut um - ge - ben wer - den, und wer - de in mei - nem

werde dar - nach mit die - ser meiner Haut um - ge - ben wer - den, und wer - de in mei - nem

werde dar - nach mit die - ser meiner Haut um - ge - ben wer - den, und wer - de in mei - nem

werde dar - nach mit die - ser meiner Haut um - ge - ben wer - den, und wer - de in mei - nem

ist mein Le - ben, Ster - ben ist mein Ge - winn

Fleisch in meinem Fleish Gott se - hen und werde in meinem Fleisch Gott se - hen; den selben werde ich mir

Fleisch in meinem Fleish Gott se - hen und werde in meinem Fleisch Gott, Gott se - hen; den selben werde ich mir

Fleisch in meinem Fleish Gott se - hen und werde in meinem Fleisch Gott se - hen; den selben werde ich mir

Fleisch in meinem Fleish Gott se - hen und werde in meinem Fleisch Gott se - hen; den selben werde ich mir

dem thu' ich mich er - ge - ben,

se - hen, den selben werde ich mir sehen, den selben wer - de ich mir se - hen, und mei - ne Augen

se - hen, den selben werde ich mir sehen, den sel - ben werde ich mir se - hen, und meine Augen

se - hen, den selben werde ich mir sehen, den selben werde ich mir se - hen, und meine Augen

se - hen, den selben werde ich mir sehen, den selben wer - de ich mir se - hen, und mei - ne Augen

mit Freud' fahr' ich da - hin.

werden ihn schau - en, und mei - ne Augen wer - den ihn schau - en, und kein Frem - der, kein Frem - der.

werden ihn schau - en, und meine Augen wer - den ihn schau - en, und kein Frem - der, kein Frem - der.

werden ihn schau - en, und mei - ne Augen wer - den ihn schau - en, und kein Frem - der, kein Fre - der.

werden ihn schau - en, wer - den ihn schau - en, und kein Frem - der, kein Frem - der.