

Dem
ZÖLLNERBUNDE IN LEIPZIG
HOCHACHTUNGSVOLL GEWIDMET.

VIER
Deutsche Gesänge

FÜR
Männerchor

componirt von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 48.

- Nº 1. Schlachtgebet. (MOSEN.) Part. u. Stimm. Pr. 12½ Ngr.
Nº 2. Heerbannlied. (H. LINGG.) Part. u. Stimm. Pr. 20 Ngr.
Nº 3. Einem Todten. (H. LINGG.) Part. u. Stimm. Pr. 12½ Ngr.
Nº 4. Märlied. (SCHEFFEL.) . . . Part. u. Stimm. Pr. 20 Ngr.

EIGENTHUM DES VERLEGGERS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

967. 968. 969. 970.

STIMMEN SIND IN BELIEBIGER ANZAHL EINZELN ZU HABEN.

Dem
ZÖLLNERBUNDE IN LEIPZIG
HOCHACHTUNGSVOLL GEWIDMET.

VIER
Deutsche Gesänge
FÜR
Männerchor
componirt von
JOSEF RHEINBERGER.

OP. 48.

- Nº 1. Schlachtgebet. (MOSEN.) Part. u. Stimm. Pr. 12½ Ngr.**
Nº 2. Heerbannlied. (H. LINGG.) Part. u. Stimm. Pr. 20 Ngr.
Nº 3. Einem Todten. (H. LINGG.) Part. u. Stimm. Pr. 12½ Ngr.
Nº 4. Mailied. (SCHEFFEL.) . . . Part. u. Stimm. Pr. 20 Ngr.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.
967. 968. 969. 970.

STIMMEN SIND IN BELIEBIGER ANZAHL EINZELN ZU HABEN.

Schlachtgebet.

Jul. Mosén.

Andante. ♩ = 72.

Josef Rheinberger, Op. 48. N^o 1.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

First system of the musical score. It features four staves: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Andante (♩ = 72). The first measure of each staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Herr und Ret - ter in dem

Second system of the musical score. It continues with the same four staves. The first measure of each staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Wet - ter, in der wil - den Wöl - kerschlacht! Zu dir tret' ich, zu dir. The second measure of each staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics continue: Zu dir tret' ich, zu dir.

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbricht in Leipzig.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

bet' ich: rett' uns Herr, mit dei_ner Macht! Lass uns
 O lass uns
 Lass uns knieen, zu dir

knieen, zu dir flie - hen, be - ten, Herr, be - ten, Herr, mit Herz und
 be - ten,
 fliehen, be - ten, Herr, mit Herz und Hand,

Hand: nicht ver - ge - hen, lass be - stehen un-ser deutsches Va-ter -

land, un-ser deutsches Va-ter-land! Dich zu

un-ser deutsches Va-ter-land! Dich zu prei-sen, zu

Dich zu

prei-sen, lass zer-rei-ssen Schmach und Strick und Fein-des-

prei-sen,

tück! führ' hie-nie-den deinen Frie-den deutschem Land und Volk zu-

führ' hie-nieden

ff

rück. Gib uns Stär-ke zu dem Wer-ke unsrer Frei-heit!

gib uns Stär-ke zu dem Wer-ke deines Ruhms.

p *sf* *dim.*

Lass in Freuden uns er-streiten selbst den Kranz des Martyr.

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

Schlachtgebet.

Jul. Mosén.

TENOR I.

Andante. $\text{♩} = 72$.

Josef Rheinberger, Op. 48. N^o 1

Herr und Ret-ter in dem

Wet-ter, in der wil-den Völ-ker-schlacht! Zu dir

tret' ich, zu dir bet' ich: Rett' uns Herr, mit dei-ner Macht!

Lass uns knieen, zu dir flie-hen, beten, Herr, be-ten,

Herr, mit Herz und Hand: nicht ver-ge-hen, lass be-

stehen un-ser deut-sches Va-ter-land, un-ser

deutsches Va-ter-land! Dich zu preisen, lass zer-



reißen Schmach und Strick und Fein-des-tück! Führ' hie-



nie-den deinen Frieden deutschem Land und Volk zu-



rück. Gib uns Stär-ke zu dem Werke unsrer Freiheit!



gib uns Stärke zu dem Werke deines Ruhms. Lass in



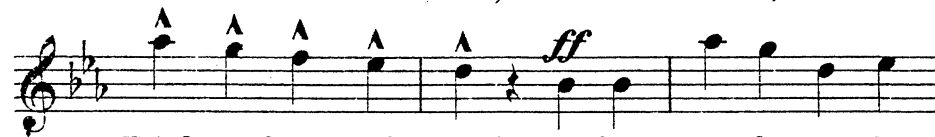
Freuden uns er-streiten selbst den Kranz des Martyr-

animato.

cresc.



thums. Nicht in Ban-den, nicht in Schanden, nicht dem



Feind zu Spott und Hohn! Lie-ber sen-de gnä-dig



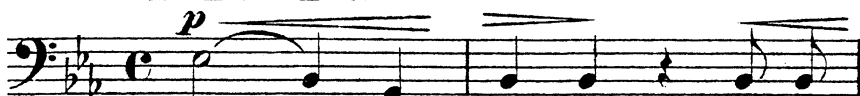
En-de, o barm-herziger Gottes- sohn!_____

Schlachtgebet.

1

Jul. Mosén.

BASS II.

Andante. $\text{♩} = 72.$ Josef Rheinberger, Op. 48. N^o 1.

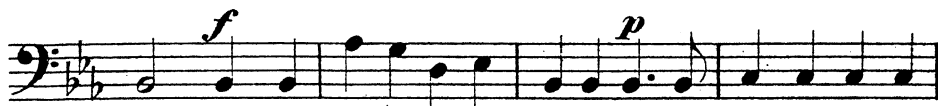
Herr und Ret - ter in dem



Wet - ter, in der wil - den Völ - ker - schlacht! Zu dir



tret ich, zu dir bet' ich: Rett' uns Herr, mit dei - ner



Macht! Lass uns knieen, zu dir flichen, be - ten, Herr, mit Herz und



Hand, be - ten, Herr, mit Herz und Hand; nicht ver -

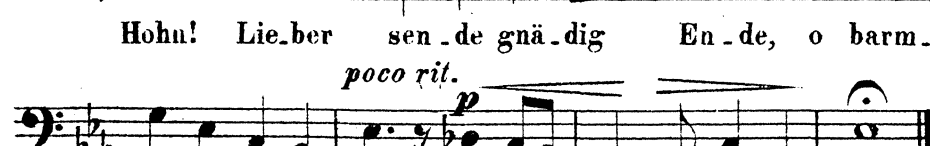
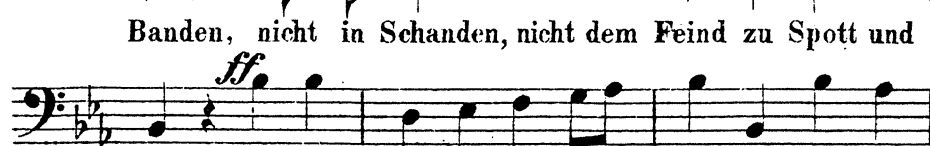
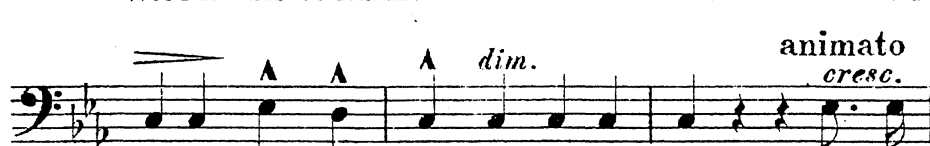


ge - hen, lass be - ste - hen un - ser deutsches Va - ter -



land, un - ser deutsches Va - ter - land! Dich zu

BASS II.



Schlachtgebet.

1

Jul. Mosén.

TENOR II.

Andante. $\text{♩} = 72$.Josef Rheinberger, Op.48. N^o 1.

p
Herr und Ret - ter in dem

f *p*
Wet - ter, in der wil - den Völ - kerschlacht! Zu dir

tret' ich, zu dir bet ich: Rett' uns Herr, mit dei - ner

f *p*
Macht! O lass uns knieen, zu dir fliehen, be - ten,

f
Herr, be - ten, Herr, mit Herz und Hand: nicht ver -

ge - hen, lass be - ste - hen un - ser deutsches Va - ter -

ff *p*
land, un - ser deutsches Va - ter - land! Dich zu

TENOR II.



preisen, lass zer-rei-ssen Schmach und Strick und Feindes-tück! Führ hie-nie-den dei-nen Frieden deutschem Land und Volk zu-rück. Gib uns Stär-ke zu dem Wer-ke unsrer Freiheit! gib uns Stär-ke zu dem Wer-ke dei-nes Ruhms. Lass in Freuden uns er-streiten selbst den Kranz des Martyr-thums! Nicht in Ban-den, nicht in Schanden, nicht dem Feind zu Spott und Hohn! Lie-ber sen-de gnä-dig En-de, o barm-herzger Gottes-sohn, o barm-herzger Gottes-sohn!

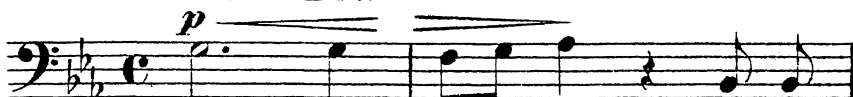
Schlachtgebet.

Jul. Mosén.

BASS I.

Andante. $\text{♩} = 72$.

Josef Rheinberger, Op. 48. N^o 1.



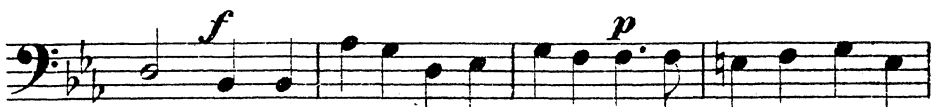
Herr und Ret - ter in dem



Wet - ter, in der wil - den Völ - ker - schlacht! Zu dir



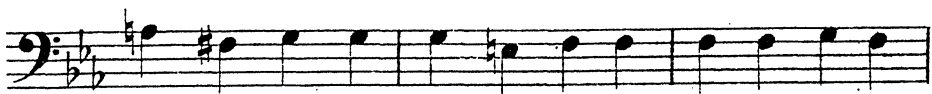
tret' ich, zu dir bet' ich: Rett' uns Herr, mit dei - ner



Macht. Lass uns knieen, zu dir fliehen, be - ten, Herr, mit Herz und



Hand, be - ten, Herr, mit Herz und Hand: nicht ver -



ge - hen, lass be - ste - hen un - ser deutsches Va - ter -



land, un - ser deutsches Vater - land! Dich zu prei - sen, zu

