(Souvenir de Ognéevka.)

Valse

tirée de la Sérénade op. 48.

DE

P. Tschaïkowsky.

Pour le piano à 4 mains (par l'auteur)	— r.	60 c.
„ „ „ à 2 mains: Transcription de Concert *par G. Catoire*	— „	50 „
„ „ „ „ „ „ „ de Salon *par I. Würst*	— „	50 „
„ „ „ „ „ „ „ *de Th. Kirchner*	— „	60 „
„ „ „ „ „ „ „ *de H. Pachulski*	— „	60 „
„ 2 pianos à 8 mains *par A. Schaefer*	1 „	50 „
„ 2 „ à 4 mains *par D. Platonow*	— „	90 „
„ 2 „ à 8 mains, *par E. Langer*	1 „	50 „
„ Violon avec Piano, *par L. Auer*	— „	85 „

1900. Exposition univers. de Paris — „Grand prix“ et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. — **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

VALSE DE P. TSCHAÏKOWSKY

(tirée de la Sérénade pour Orchestre)

transcrite pour Violon avec accomp. de Piano, par L. Auer.

Violon.

PIANO.

Moderato Tempo di Valse.

4e Corde

con suono

p

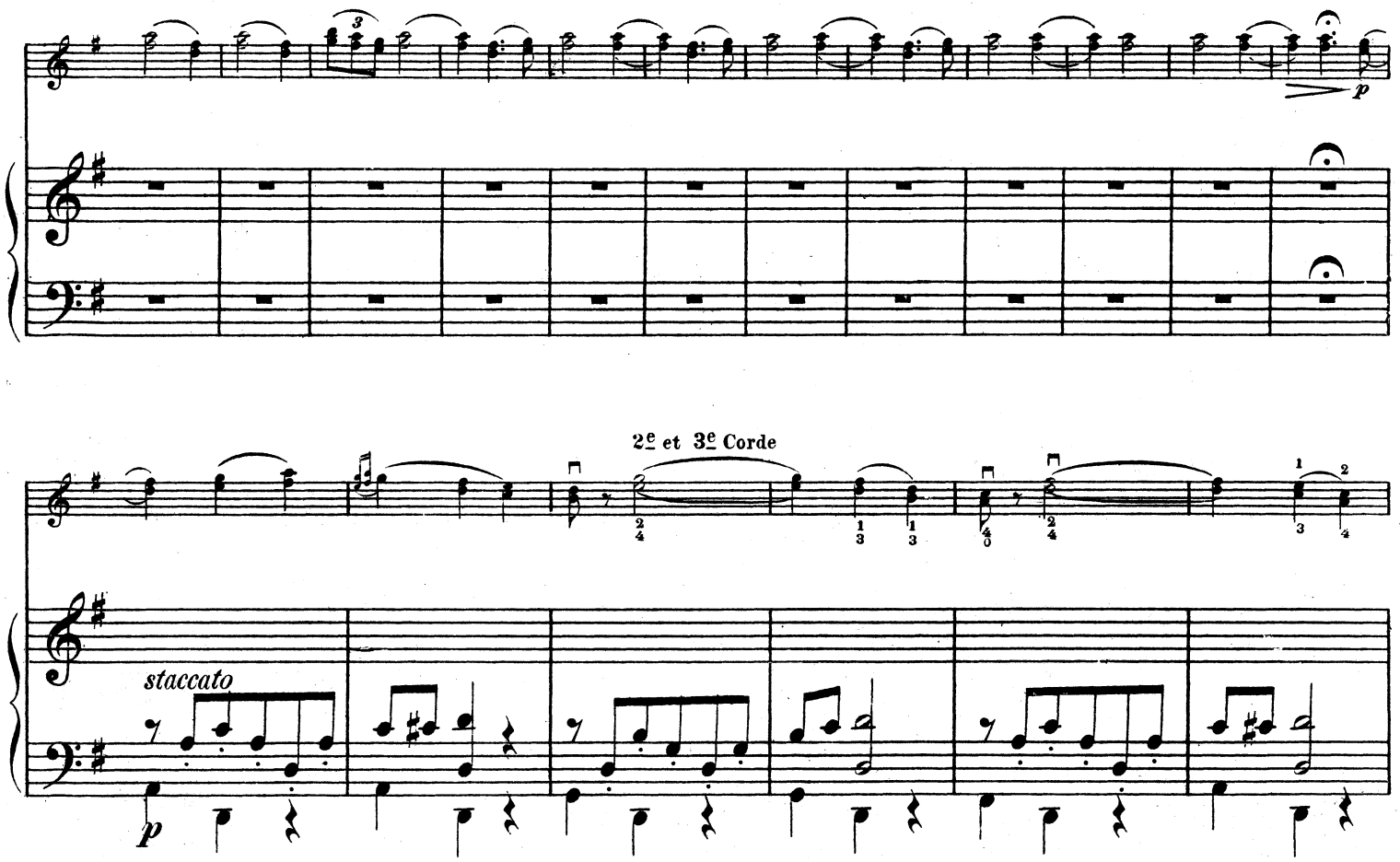
sul D.

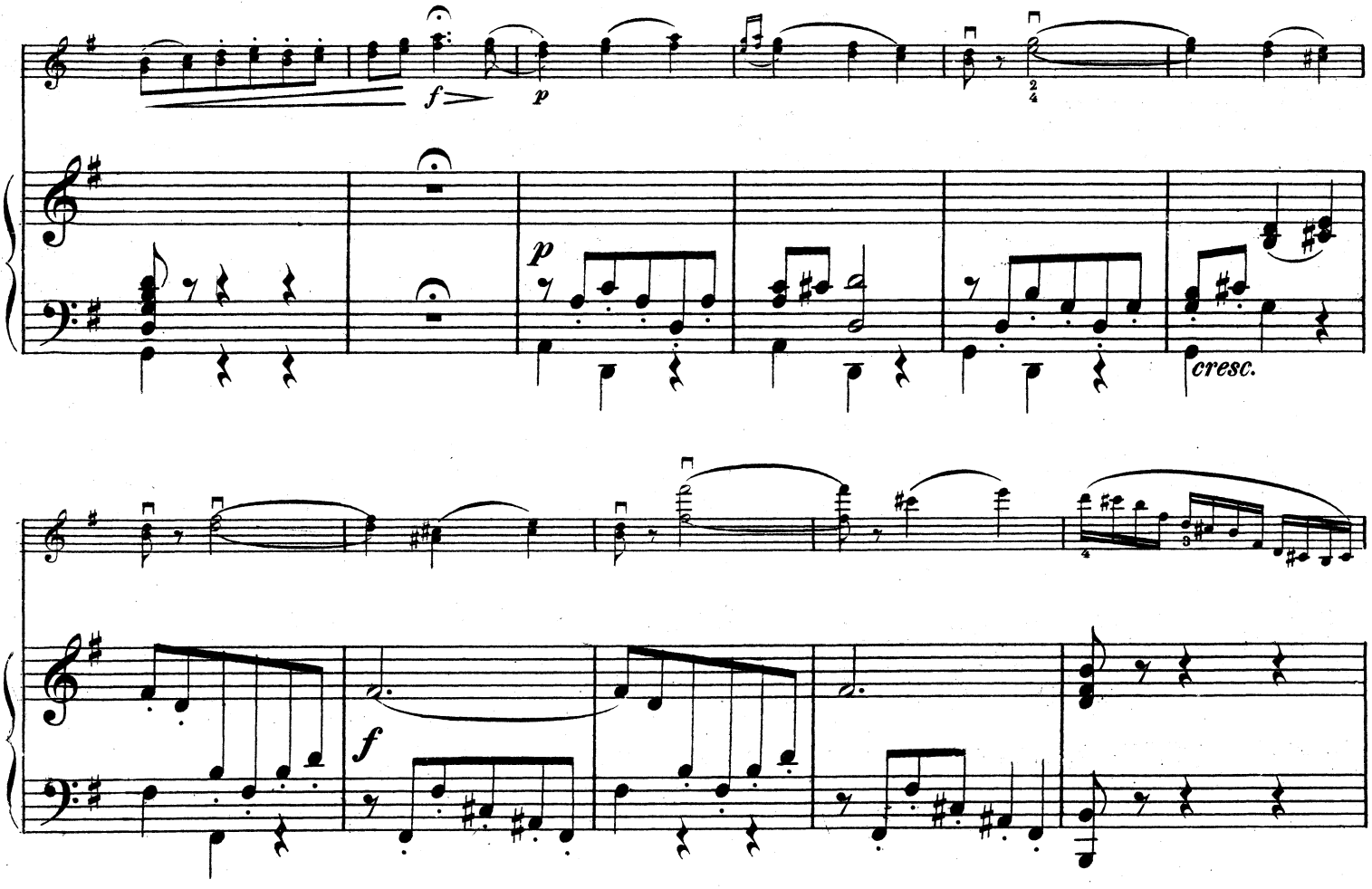
p²

pp

sul G.

f


3
p
2e et 3e Corde
staccato
p


f
p
p
cresc.
f

ff

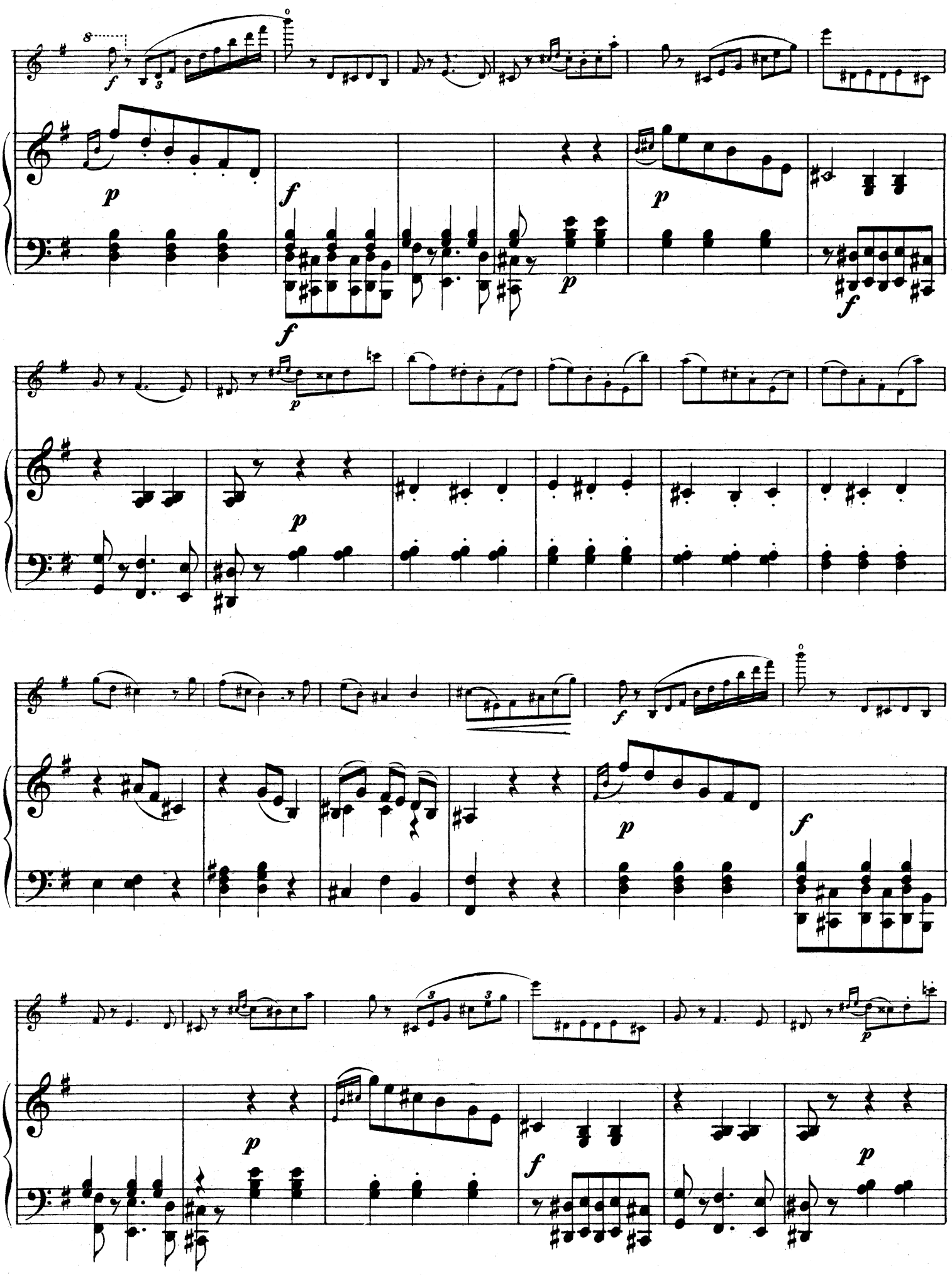
f

p

p

8

pp



cre - scen - do

cre - scen - do

p

a tempo

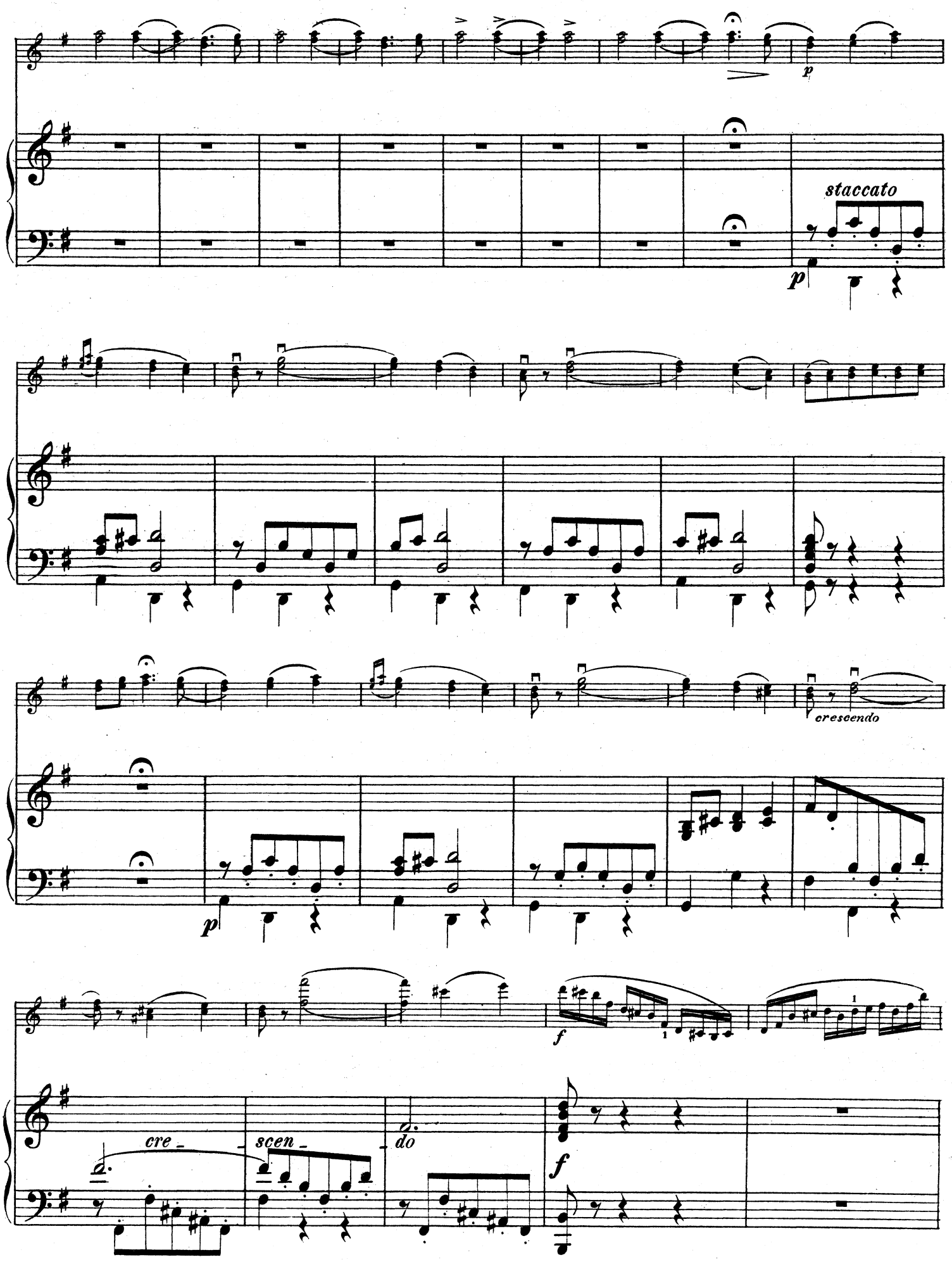
con suono

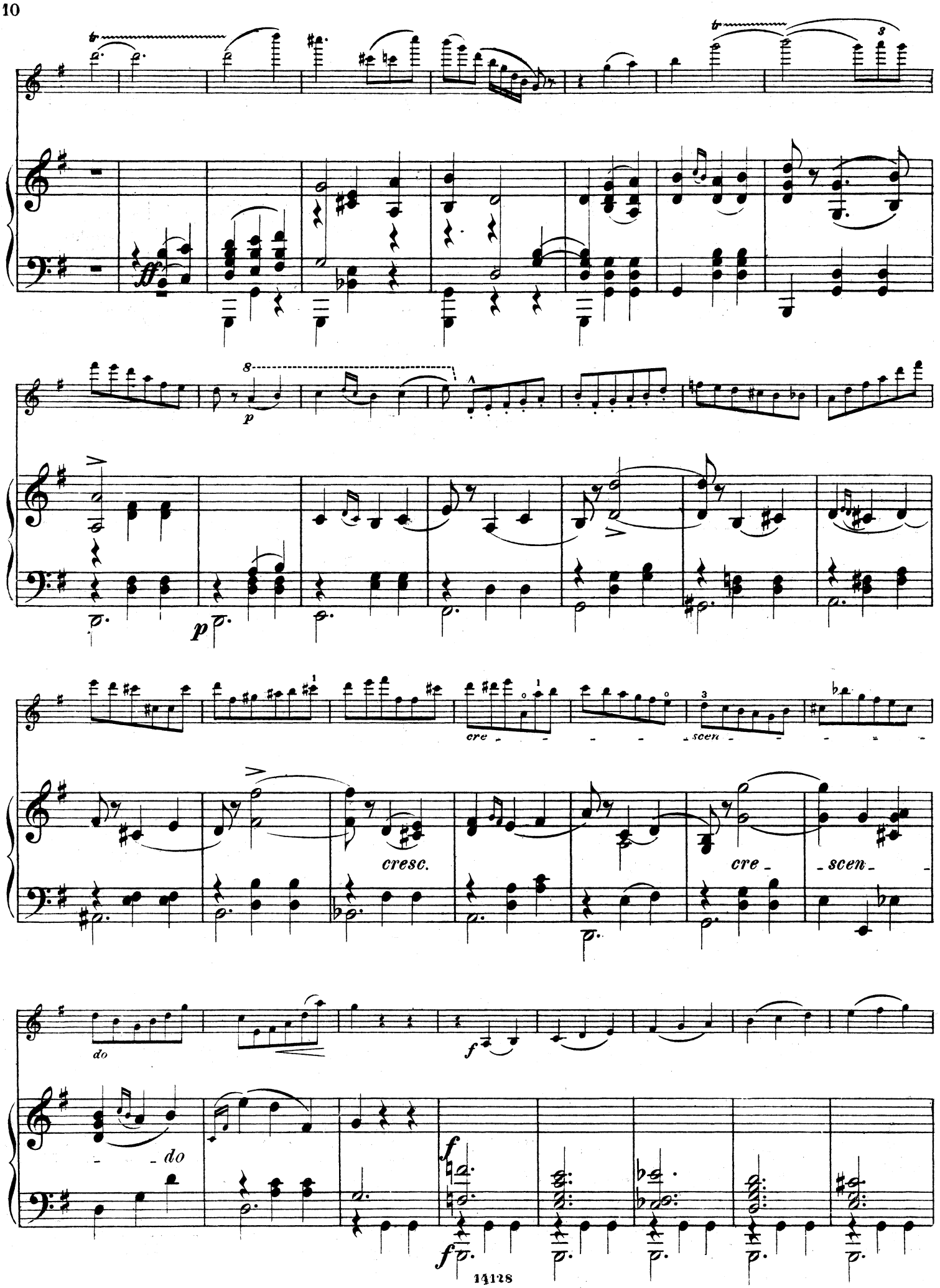
a tempo

p

p

f


p
staccato
p
crescendo
p
cre_
scen_
do
f
f


cre - - - - - scen - - - - -
cresc.
cre - scen -
do
- do

dimin.

dimin.

riten.

a tempo ma tranquillo

pizz.

arco

p

espress.

a tempo ma tranquillo

p

pizz.

arco

pizz.

arco

espress.

pp

p

pizz.

pp

14128 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R.	K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	—	60
„ „ „ „ 2. Perpetuum mobile	—	80
„ „ 9. Romance	—	90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	—	60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Souvenir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. *Chaque № à*	—	45
„ Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondoliera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. *Chaque № à*	—	45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll	—	80
„ „ „ 2. Sérénade. G-dur	—	50
„ „ „ 3. Berceuse. E-dur	—	60
„ „ „ 4. Scherzo. E-moll	—	80
„ Op. 54. Concerto. A-moll	2	50
„ „ 72. Quatre morceaux	—	—
Ars, N. Polonaise	1	—
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1	—
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse	—	60
„ „ 15. Sonate	3	50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	—	60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4	—
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	—	70
„ „ 15. Deux mélodies	1	—
Conus, J. Concerto. E-moll	2	25
Danilewsky, M. Inspiration	—	75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur	1	75
„ „ Romance	—	70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur	2	70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation	—	60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka	—	80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	—	60
„ „ „ 2. La capricieuse	—	60
„ „ „ 3. Nocturne	—	60
„ „ „ 4. Chanson villageoise	—	40
„ „ „ 5. Barcarolle	—	60
„ „ „ 6. Mazurka	—	50
Kosloff, H. Mélodie tartare	—	45
„ Chant sans paroles	—	45
Kleffel, A. № 1. Scherzo	—	50
„ „ 2. Légende	—	50
„ „ 3. Rimprovero	—	50
„ „ 4. Folletti	—	70
„ „ 5. Cavatina	—	40
„ „ 6. Rimembranza	—	50
Krein, D. Mélodie	—	70
Ladoukhine, N. Romance	—	50
„ Mélodie	—	40
„ Op. 9. Petite Suite	1	25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance	—	60
Malkoff. Mazurka	—	30
„ Adieu. Mazurka	—	50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1	—
Maurer, W. Les adieux. Impromptu	—	40
Messer, N. Barcarolle	—	80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été	—	50
„ „ „ 2. Schlummerlied	—	40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate	4	50
„ Op. 64 № 1. Nocturne	—	60
„ „ „ 2. Valse-Caprice	—	75
„ „ „ 3. Mélodie russe	—	60
„ „ „ 4. Scherzo éspagnol	—	75
„ „ №№ 1—4. Complet	2	—
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation	—	50
„ „ 11. Pensée musicale	—	30

	R.	K.
Pabst, P. Mélodie	—	60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet	—	50
„ „ 13 № 1. Notturno. G-dur	—	60
„ „ „ 2. Sonnet. A-moll	—	60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe „Лучина-лучинушка"	—	30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	—	50
„ Andante cantabile	—	40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mélodie. 3. Berceuse. As-dur	—	70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—	70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1	—
Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	—	50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne	—	60
„ „ 8. Romance	—	60
„ „ 9 № 1. Méditation	—	40
„ „ „ „ 2. Elégie	—	60
„ „ „ „ 3. Scherzo	—	80
„ „ 10. Barcarolle	—	80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique	—	70
„ „ „ 2. 2-me Berceuse	—	50
„ „ „ 3. Valse. *Edition de salon.*	—	70
„ „ „ 4. Valse. *Edition de concert.*	—	80
„ Op. 28. Berceuse célèbre	—	50
„ „ d-to, *rédigée par W. Besekirsky*	—	50
Slonow, M. Romance	—	50
„ Berceuse	—	50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chanson sans paroles. 4. Question	—	75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto	—	75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	—	75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta	—	75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse éspagnole. 20. Danse éspagnole	—	75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	—	75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1	50
„ d-to № 1. Rhapsodie russe	—	60
„ „ „ 2. „ italienne	—	60
„ „ „ 3. „ russe	—	60
„ „ „ 4. „ bohème	—	60
„ „ „ 5. „ allemande	—	60
„ „ „ 6. „ hebraïque	—	60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion	—	50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique	—	75
„ „ 34. Valse Scherzo	1	70
„ „ 35. Concerto	4	50
„ Op. 35 d-to, la partie du Violon-solo rédigée par *L. Auer*	1	50
„ Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	—	60
„ „ La même, revue par *J. Conus*	—	60
„ Op. 42 № 1. Méditation	—	90
„ „ „ 2. Scherzo	1	—
„ „ „ 3. Mélodie	—	50
„ „ №№ 1—3. Complet	2	20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale	—	80
„ „ 9. Chant-Fantaisie	1	—
Warlich, H. Rêverie	—	50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka	—	50
„ Op. 4. Polonaise de concert	1	—
„ „ 5. Adagio élégiaque	—	80
„ „ 6. Souvenir de Moscou	—	80
„ „ 17. Légende	—	70
„ „ 23. Gigue	—	75
„ „ 24. Fantaisie orientale	—	70
„ Kujawiak. 2-e Mazurka	—	50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie	—	60
„ 2. Intermezzo	1	—

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

26109