

Manuscrit

Ragamalika

Manuscrit 55

Manuscrit Delage

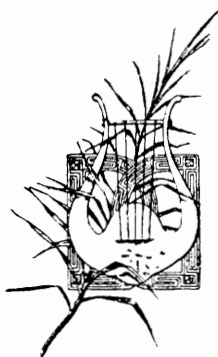
M. 10
1000
1000

Ragamalika

Chant Tamoul

PAR

MAURICE DELAGE



Prix net : 2 fr. 50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Mounot, Nicolas. Paris

SCHIRMER

Ragamalika

Complainte doucement expressive, écrite pour le registre grave d'un Soprano. — Ne pas trop articuler. — Tonalité générale et vocalises nasales. — Prononcer A comme dans mât et eú comme dans peur.

MAURICE DELAGE

CHANT

$\text{♩} = 66$ *pp* Fermez la bouche

Yain —————

p Bouche ouverte

Yénn Pâ - dit - tâ - - -

PIANO⁽¹⁾

$\text{♩} = 66$ *pp* *ppp*

- l, Mou-guet - ti - i - - - inn A am - ba la - ta - al Neú veúr keú ———

p

Yénn Pâ - dit - tâ - - - l Mou-guet - ti - - - inn Am -

mp *p*

⁽¹⁾ On peut amortir le son du  en plaçant un carton léger sous les cordes, à l'endroit où frappe le marteau.

- ba - la ta - al Neú - veúr - keú, Am - ba - la ta - al Neú - veúr -

- keú Lal - la Al - la la - â Am bô - Lal - la Al - la

â Am - bô Ro - djia Mè - vè - nn Nâ - a da - ra - djâ - nè

Yénn Pâ - dit - tâ l Mou - guet - tí inn Am

- ba - la - ta - al Neú - veúr keú Lal - la Al - la la - â - Am - ba - la -

mf *p*

- a - tâ - l Mè - vè - nn Nâ - a - da - ra - djâ - nè Penn

mp *poco* **Un peu plus animé**

Pâ - dit - tal Pan Pa - - - dit - tâ - l Yenney Ar - ri - ba - i - lâm

poco *poco* *mf*

Bar - ri - ya Hé Pen Pâ - - dit - tal

p

mp *p*

Yen - neŷ Ar - ri - ba il - lâm Ba - ri - ya hè

poco

Par - vî van - dè - en Mâ - lè Vit - tè - n, Par-vi

pp *cresc. poco à poco*

van - dè - en Mâ - lè Vit - tè - en Pâ - ar quén Vi - yâ

mf *p*

Comme au début *poco*

Pen pâ - a - dit - ta l Paan Pâ - dit - ta

mp *p*

10

1 Pen guè nel - lâ - - - - - am Ma You - vâ - ri - yé Va - jé vit - teú Pann

poco *p*

3 *mp*

Pâ - - - - - dit - tal Yenn Pen gué Nel - - - - - lâm Mâ - vou - va

sempre legato

ri - yé vâ je vit - teú Preú - kin dé brô - - - - -

mp soutenu et très clair

Yen Saka - ra - - - - - Pre kin de brô - - - - - Sakara - - - - - Nâ - da - ra

- djâ Yén San - ka - râ Má vou Va - ri - ya -

Animé

Penn Pâ dît - tâ - l Yenn Pa dît -

Animé

p

- ta - l Poul - lil - lil - lâ Koun - dî Koul - leú Vâ - re - Vid - vè -

poco

- nóm Penn Pâ - a - dît - tal Poul - lil - lil - lâ Koun -

poco

- di Kou - leú Nâ - da - ra - djâ Oun - den Va - rè Vid -

sempre legato
pp

...dou-vé... nâ Râ - na Oun - den... va - rè Vid - dou - vé Na-da-radjà

p *mf* *pp*

Bouche ouverte * Bouche fermée Bouche ouverte Bouche fermée

A - am - bâ M - ma â vou Yénn

cresc. poco *p* *pp*

8a bassa !

au début *poco*

Pa - dit - tâ - l Mou guet - ti - in Am - ba - lâ -

au début *ppp* *p subito*

8a bassa !

Bouche fermée *☆* Bouche ouverte *☆*

- ta - al Neú - veúr - keú M - ma - ra - da - djâ La -

M. G.

8a bassa :

Fermez la bouche pendant la noire Bouche fermée *☆* Bouche ouverte *☆*

- âl - la - âl - lâ Am - bô Maâ Yénn San - kê - râ Má -

quasi Arpa Sin' al fine

8a bassa :

Fermez la bouche pendant le sextolet

- vou Am - ba -

M. D.

8a bassa :

sempre legato

8a bassa : *pp* 8a bassa : *ppp* 8a bassa :

Auteuil, Mai 1914