

146
438



BENVENUTO

Opéra en 4 Actes et 6 Tableaux

Paroles de GASTON HIRSCH

MUSIQUE DE

EUGÈNE DIAZ

Catalogue des Morceaux détachés.

- N^o 1.
DUO.
Soprano et Baryton.
- Chanté par M^{lle} YVEL et M^r RENAUD.
- Quand sur les ri-ves de l'Ar - no — de vous vis pen - sive, at - ten - drie
- Prix: 9f
- N^o 2.
ENTRACTE.
- Chanté par M^{lle} YVEL et M^r RENAUD.
- 4f
- N^o 3.
AIR.
Mezzo-Soprano.
- Chanté par M^{me} JÉHIN-DESCHAMPS.
- A l'au - ro - re de ma vi - e Ins-tant su - prê - me où tout sou - rit —
- 7f50c
- N^o 4.
SCÈNE et DUO.
Mezzo-Soprano et Baryton.
- Chantés par M^{me} JÉHIN-DESCHAMPS et M^r RENAUD.
- Je par - don - ne et j'ou - bli - e, Vous ad - jure — et — sup - pli - e!
- 9f
- N^o 5.
ARIOSO.
Baryton.
N^o 5 bis.
- Chanté par M^r RENAUD.
- De l'art — splendeur immor - tel - le Ray - ons — à peine en-tre - vus —
- 6f
- N^o 6.
VISION.
Baryton.
- Le même pour Ténor.
Chantée par M^r RENAUD.
- Ah! par - le - moi! — vers toi ma voix s'é - lè - ve, Vé - nus —
- 6f
- N^o 7.
VALE.
- Chanté par M^{lle} YVEL et M^r LORRAIN.
- Que mes lar - mes, sa dé - tres - se, tant d'a - mour — tant de mal - heur.
- 5f
- N^o 8.
DUO.
Soprano et Baryton.
- Chantée par M^{lle} YVEL.
- Que mes lar - mes, sa dé - tres - se, tant d'a - mour — tant de mal - heur.
- 9f
- N^o 9.
CANTILÈNE
ENTRACTE du DUO.
Soprano.
- Chantée par M^{lle} YVEL.
- Que mes lar - mes, sa dé - tres - se, tant d'a - mour — tant de mal - heur.
- 5f

н 64404-58

BENVENUTO

Opéra en 4 Actes et 6 Tableaux

Paroles de **GASTON HIRSCH**

Musique de **EUGÈNE DIAZ**

№ 5

ARIOSO

Grandioso.

BENVENUTO.

PIANO.

The first system of the musical score for 'BENVENUTO' features a vocal line for BENVENUTO and a piano accompaniment. The vocal line is in C major, 2/4 time, and begins with a rest. The piano accompaniment starts with a treble and bass clef, followed by a series of chords and eighth notes. The tempo is marked 'Grandioso.' and the dynamics include 'f' (forte) and '3' (triplets).

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords and eighth notes, with dynamics marked 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The tempo remains 'Grandioso.'

Ritenuito.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords and eighth notes, with dynamics marked 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The tempo is marked 'Ritenuito.' and the mood is 'Con tristezza.'

Récit.

Com-bien de fois au jour a suc-cé-dé la

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords and eighth notes, with dynamics marked 'p' (piano). The tempo is marked 'Récit.'

nuit?..
 Andante.
 Moi, prisonnier dans Ro - mel.. en vain fuy-ant Flo-
 Récit.
 - ren - ce, Du vi-cai - re du Christ j'implo-rai l'assis - tan - ce!
 Allegro.
 Suivez.
 Jusqu'aux pieds de Paul trois Médecis me pour-suit Delphel.. Pasi-lé -
 Récit.
 Suivez.
 - al.. terrible in-quié - tu - de! Ah! ma raison s'é - ga - re en cet-te so-li -
 Riten.

Dolce.
p - tu - de! Nobile. *Espress.*
pp *mf* *Sonore.* *Riten.*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Con dolore. *Riten.*
 De l'Art — splendeur immor - tel - le, Ray - ons — à peine entre
M. D. Suivez.
 Ped. ☆ *M. G.*

vus, — Mes — yeux — ne vous verront plus, — Non, mes
8₇

Riten. Espress.
 yeux — ne vous verront plus. *8₇* Sei - gneur je t'ap - pel - le! Cour - bé sous ta
3 *3* *8₇*
Suivez.

loi! J'invo-que pour moi Ta grâce éter- nel - le Sei -

- gneur, Sei - gneur pi - tié pour moi! Ah!

rends-moi la pa-trie. Et ma Delphie et la vi - e Pitié, Seigneur, pitié pour

Riten. *Grandioso appassionato.*
moi! De l'Art splendeur immor - tel - le, A -

Riten.
Cresc. *f*

Dolce con anima.

Subito pp *mf*

- mours rêves entre - vus, Mes

Suivez. *Subito pp*

yeux ne vous verront plus Non, mes yeux ne vous verront

plus! Sei - gneur, pi - tié, pi -

- tié pour moi! Ah!

Molto riten.

f *ff*