

N° 24565.

COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

M. ANTZEFF.

N°1. Berceuse.	Pr. $\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$
, 2. Mazurka. N°1.	$\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$
, 3. Arietta.	$\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$
, 4. Mazurka. 2.	$\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson & Moscou.

ARIETTA.

Adagio. (sul 4-ta Corda.)

VIOLON.

Adagio.

Piano.

p

cresc.

cresc.

3

3

3

p

diminuendo

p

Allegretto
moderato

cresc. *dim.*

riten. *p* *mf*

poco rit.

f

f trem.

cresc.

con forza

ff

cresc.

ff

calando

p

calando

p

dim. e poco rit.

f

dim. e poco rit.

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

	R. C.		R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Лявдышки. <i>Rêverie russe.</i>	— 50	Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline. de l'op. <i>La dame</i>	
Simon, A. Op 17. № 1. Presto humoristique.	— 70	de Pique, <i>arr. par A. Kleinecke</i>	— 40
" " " 2. 2-me Berceuse.	— 50	" Solo de Violon du ballet. <i>Le lac des cygnes,</i>	
" " " 3. Valse. <i>Edition de Salon</i>	— 70	<i>arr. par A. Kleinecke</i>	— 75
" " " 3. Valse. <i>Edition de Concert</i>	— 80	Vieuxtemps, W. Op. 24. Six divertissements d'amateurs.	
" Op. 28. Berceuse célèbre	— 50	Complet T. 31	2—
Stern, S Il lamento. <i>Romance</i>	— 40	" Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная.	1—
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. <i>Transcr.</i>		" " " 2. Соловей.	1—
par N. de Swett.	— 40	" " " 3. Шестнадцать лѣтъ	1—
" " " 2. " 3. d-to <i>Transcr. par T. Nachéz.</i>	— 50	" " " 4. Бывало.	1—
Op. 5. Romance. <i>Transcr. par N. de Swett.</i>	— 50	" " " 5. Тройка	1—
" " 9. № 1. <i>Rêverie</i> "	— 70	" " " 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза. 1—	
" " 10. Humoresque. <i>arr. par l'auteur.</i>	— 50	Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra.	
" " 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, <i>arr. par</i>		Le Prophète	150
F. Laub.	— 50	Wienlawsky, H. Souvenir de Pose: 1-re <i>Mazurka.</i>	— 75
" " 19. № 4. Nocturne, <i>arrangée par E. Sauret</i>	— 60	" " Kujawiak. 2-e <i>Mazurka</i>	— 50
" " 19. " 4. d-to " " <i>Hrimaly</i>	— 60	" Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1—
" " 19. " 5. Capriccioso. " " "	— 60	" " 5. Adagio élégiaque.	— 80
" " 26. Sérénade mélancolique	— 75	" " 6. Souvenir de Moscou.	— 80
" " 27. № 4. Le soir	— 40	" " 23. Gigue	— 75
" " 30. Andante du 3-me Quatuor, <i>arr. par l'auteur.</i>	— 80	" " 24. Fantaisie Orientale	— 75
" " 34. Valse-Scherzo.	170	Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, <i>pour Violon et Piano</i>	
" " 35. Concerto	450	ou <i>Harmonium.</i>	— 70
" " 37bis № 6. Barcarolle, <i>arr. par N. de Swett</i>	— 70	" d-to <i>pour Violon sur la 4-e corde et</i>	
" " 37bis № 6. d-to " " <i>E. Sauret</i>	— 60	<i>Piano</i>	— 70
" " 37bis № 11. En traîneau " " "	— 50	" Chant du soir de R. Schumann	— 70
" " 40. № 2. Chanson triste " " <i>T. Nachéz.</i>	— 50	" Larghetto de W. A. Mozart	— 70
" " 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2.		" Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2.	— 60
Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. <i>Complet.</i> 220		" Nocturne de F. Chopin. Op. 27	— 80
" " 48. Valse, tirée de la Sérénade. <i>arr. par L. Auer.</i>	— 85	" Paraphrase de la romance du Concerto en	
" " 66. La belle au bois dormant. Valse, <i>arr. p. Hofmann.</i>	— 80	Mi-mineur de F. Chopin.	— 90
" " 66. " " Entr'acte " <i>A. Kleinecke</i>	— 70	" Romance	— 70
" Elégie pour orchestre à cordes, <i>arr. p. A. Kleinecke</i>	— 80	Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon	— 90



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,
Neglinny pr. 14.



LEIPZIG,
Thalstrasse 19.

St-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.