

A MADAME LA BARONNE C. DE ROCHETAILLÉE

# Contemplation

POUR

HARPE

PAR

H. RENIÉ

*Prix net: 1.70*

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44  
*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède,  
la Norvège et le Danemark.*

19.303.



CHAS. H. DITSON & CO

8-10-12 EAST 34th ST.,

Near Fifth Ave.,

NEW YORK



# CONTEMPLATION

H. RENIÉ

Andante religioso. Très calme et très lié

HARPE

*f Très sonore* *Meno f*

*Cresc.* *p* *Poco cresc.*

a Tempo

*f* *Poco riten.* *p Legato*

*Poco* *a* *poco* *cresc.*

*f* *p*



*Poco più mosso*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and some moving lines. Bass staff contains chords and a few notes. Dynamics include *pp* and *sf*. A hairpin crescendo is shown above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains chords and some notes. Dynamics include *pp* and *Cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains dense chords with vertical lines. Bass staff contains chords. Dynamics include *f animato molto* and *Cresc. e accel.*

*Poco - - - rall. - - - Tempo*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains chords and notes. Dynamics include *P subito*, *Poco*, and *a poco*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains chords and notes. Dynamics include *Dim.*, *pp*, *Dolcissimo*, and *sempre pp*.

8

tornato poco a poco al I<sup>o</sup> moto

Tempo I<sup>o</sup> Les arpèges pp

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a complex arpeggiated texture with many notes. The lower staff has a few notes with a fermata. A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff.

*mf* Très sonore et très calme

*m. d.* *m. d.*

This system continues the arpeggiated texture in the upper staff. The lower staff features a melodic line with notes marked with fingerings 4, 4, 4, 4, 2, 1, 2.

*c* *3 2*

This system shows the continuation of the arpeggiated texture. The lower staff has notes with fingerings *c* and *3 2*.

Marcato il canto

This system continues the arpeggiated texture. The lower staff has notes with fingerings 1, 2, 3.

Cresc.

This system continues the arpeggiated texture. The lower staff has notes with fingerings 3, 2, 2, 0, 0.



First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *poco* and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *m.d.*, *Dim.*, *P dolce*, and *m.d.*

Third system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *Cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *f*, *m.d.*, and *Dim. molto*. Below the staff, the text *Ral - - - len - - - tan - - - do* is written.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *pp* and *Tempo*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The lower staff (bass clef) contains a simple accompaniment of quarter notes, with some notes marked with a circled '0'.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a circled '0' above the first measure, followed by the word *Rall.* in the middle of the system. The final measure of the lower staff has *ppp* written above it.

Third system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a circled '0' above the first measure. A dashed line with the number '8' is positioned above the upper staff, indicating an octave shift.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a large upward slur and a dashed line with the number '8' above it. The lower staff has a circled '0' above the first measure, followed by a dynamic marking of *p* and a repeat sign at the end of the system.



# Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

## MUSIQUE DE HARPE

### MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES		net	ÉTUDES (Suite)		net
BOCHSA . . .	Grande Méthode (op. 60) . . . . .	30 »	BOCHSA . . .	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (3 <sup>e</sup> cahier) . . . . .	3.30
—	Petite Méthode (op. 61) . . . . .	6 »	—	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (4 <sup>e</sup> — ) . . . . .	3.30
—	Méthode de Harpe à double mouvement . . . . .	4 »	—	25 Exercices Etudes (op. 62) (5 <sup>e</sup> — ) . . . . .	6.65
—	Cent Exercices extraits de la Méthode . . . . .	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 1) (6 <sup>e</sup> — ) . . . . .	8 »
—	Dix-huit préludes (op. 79) . . . . .	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 2) (7 <sup>e</sup> — ) . . . . .	8 »
—	Trente préludes en 2 cahiers (op. 207), chaque . . . . .	2.50	DESARGUS . . .	24 Etudes sur les « Folies d'Espagne » pour exercer les deux mains de toutes les manières . . . . .	2 »
—	Huit grands préludes extraits de la Méthode . . . . .	4 »	DIZI . . . . .	Etudes revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun . . . . .	6 »
BOUSSAGOL . . .	Nouvelle Méthode de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA revue et complètement transformée) . . . . .	12 »	LEMAITRE (M.) . . .	Arpeges et Exercices . . . . .	3 »
<i>Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.</i>					
ÉTUDES		net	CONCERTOS		net
BOCHSA . . . . .	25 Leçons extraites de la Méthode (1 <sup>er</sup> cahier) . . . . .	2.50	BOCHSA . . . . .	1 <sup>er</sup> Concerto (op. 13) . . . . .	5 »
—	25 Leçons — (2 <sup>e</sup> — ) . . . . .	2.50	—	2 <sup>e</sup> Concerto, le Militaire (op. 131) . . . . .	3 »
DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGALT-DUCOUDRAY, BUSSER, CROCE-SPINELLI, G. FAURÉ, GEDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page . . . . .			0.15		
—			—	3 <sup>e</sup> Concerto, De Camera (op. 293) . . . . .	3 »
—			—	4 <sup>e</sup> Concerto, (op. 308) . . . . .	2.50
—			LABARRE . . . . .	Concerto de HUMMEL (op. 85) . . . . .	5 »

### QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS		net	HARPE et PIANO à 4 MAINS		net
BUSSER . . . . .	Marche religieuse d'Alceste, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle . . . . .	3 »	BOCHSA . . . . .	Brûlant d'Amour, Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (op. 214) . . . . .	3 »
—	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle . . . . .	3 »	—	Duo caractéristique sur l'air « Charlie he's my darling » (op. 230) . . . . .	3 »
TRIOS			DEUX HARPES		
BOCHSA . . . . .	Fantaisie en trio, pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 1) . . . . .	3 »	BOCHSA . . . . .	Grand Duo (op. 67) . . . . .	3 »
—	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 3) . . . . .	3 »	—	Marche des Sorcières (op. 341) . . . . .	3 »
—	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82) . . . . .	4 »	FLUTE ET HARPE		
			MOUQUET (J.) . . . . .	Danse Grecque (op. 14) . . . . .	2.50
			—	Divertissement Grec (op. 23) . . . . .	4 »

### MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net			net
BOCHSA . . . . .	Fantaisie sur « Il pleut Bergère » (op. 131) . . . . .	2 »	LARARRE . . . . .	3 Aïrs de Ballet de « La Juive » (op. 82) :	
—	Air Tyrolien (op. 134) . . . . .	1.50	—	N° 1. Valse . . . . .	2 »
—	Mélange sur Aline (op. 157) . . . . .	2 »	—	2. Divertissement . . . . .	2 »
—	Le Carnaval de Venise (op. 150) . . . . .	1.50	—	3. Marche des Chevaliers . . . . .	2 »
—	Fantaisie Militaire sur « Rule Britannia » (op. 151) . . . . .	1.50	—	Souvenir de la Juive (op. 85) . . . . .	2 »
—	Aïr favori Irlandais (op. 153) . . . . .	1.50	—	Fantaisie sur « L'Eclair » (op. 87) . . . . .	2 »
—	Sul Margine (op. 155) . . . . .	1.50	—	Les Roses des Alpes, Mélodies Suisses, 2 livres (op. 105), chacune . . . . .	2 »
—	Fantaisie et Variations sur « So professe » Pastorale (op. 159) . . . . .	2 »	—	Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment, de DONIZETTI (op. 108) . . . . .	2 »
—	Fantaisie sur « Di tanti Palpiti » (op. 261) . . . . .	2 »	—	Grande Fantaisie sur « Anna Bolena et Norma » (op. 110) . . . . .	3 »
—	Au clair de la Lune (op. 716) . . . . .	2 »	—	10 Morceaux élégants et faciles (op. 113), chacun . . . . .	1.50
—	Aisé, brillant, utile (op. 242) . . . . .	2 »	—	N° 1. Petit Souvenir, de ROSSINI . . . . .	
—	Les Souvenirs (op. 245) . . . . .	2 »	—	2. Barcarolle d'Obéron . . . . .	
—	Grand Allegro de Bravura (op. 249) . . . . .	1.50	—	3. Pastorale, thème d'AUBER . . . . .	
—	Petite Pastorale (op. 288) . . . . .	1.50	—	4. Fantaisie mignonne, de MEYERBEER . . . . .	
—	Un petit rien (op. 294) . . . . .	1.50	—	5. Variations sur Beatrice, BELLINI . . . . .	
—	Souvenir du Tyrol (op. 295) . . . . .	1.70	—	6. Rémémorance d'une Symphonie, BEETHOVEN . . . . .	
—	Trois Bagatelles (op. 306) . . . . .	1.70	—	7. Prière de la Vestale, de MERCADENTE . . . . .	
—	Un petit passe-temps (op. 311) . . . . .	1.70	—	8. Bagatelle sur des motifs de SPOHR . . . . .	
—	Deux Bagatelles favorites (op. 322) . . . . .	1.70	—	9. Petite Fantaisie sur le Châlet d'ADAM . . . . .	
—	Grandes Variations de Concert sur une marche de ROSSINI (op. 323) . . . . .	3 »	—	10. Thème de Maria di Rudenz, DONIZETTI . . . . .	
—	2 Aïrs de Ballet (op. 325) . . . . .	1.70	—	Sur Maria Padilla (op. 114) . . . . .	1.50
—	La Sérénade de SCHUBERT (op. 342) . . . . .	1.20	LEMAITRE . . . . .	Deux Mélodies de Basse-Bretagne, harmonisées par BOURGALT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe . . . . .	1.70
—	Fantaisie sur « Les Folies d'Espagne » . . . . .	1.50	LOUKINE (W) . . . . .	Deuxième Ballade . . . . .	1.70
—	Deux Sonates, chacune . . . . .	1.70	ORERTHUR . . . . .	Le Passé et l'Avenir . . . . .	1.70
BOUSSAGOL . . . . .	Le Réveil des Sylphes . . . . .	1.70	RENIÉ (H.) . . . . .	Contemplation . . . . .	1.70
—	Romance sans paroles . . . . .	1 »	—	Feuillets d'Album . . . . .	2 »
DEBAND (J.) . . . . .	Au bord du Gave . . . . .	2 »			
GOUNOD et BOSCHÉ . . . . .	Passacaille, par H. RENIÉ . . . . .	1.70			
HASSELMANS . . . . .	6 Etudes de HELLER . . . . .	5 »			

### MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net			net
ASSU-SPENCER . . .	Méthode . . . . .	6 »	TASSU-SPENCER . . .	Moment Musical, de SCHUBERT . . . . .	1.70
—	Études de Bochsa . . . . .	3.30	—	Barcarolle Vénitienne de MENDELSSOHN . . . . .	1 »
—	1 <sup>er</sup> Cahier (op. 318) n° 1 . . . . .		—	Andante de la 10 <sup>e</sup> Sonate, de BEETHOVEN . . . . .	1 »
—	2 <sup>e</sup> — (op. 318) n° 2 . . . . .		MESQUITA (C. de) . . .	Deux pièces de Concert . . . . .	2.50
—	Gigue de Bach . . . . .	3.30	EYMIÉU . . . . .	Romance sans Paroles . . . . .	1.20
SOURILAS . . . . .	Suite pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano . . . . .	40 »			