Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

César Cui.

Pr. Mk.5,—.

XXVIII
1/4 T 1

A Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc

PAUL ALEXANDROWITCH.

Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

CÉSAR CUI.

№ 2022. Pr. M. 5.—

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

D. RAHTER, à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

Lust'sch. Kstl. de C. G. Röder, Leipzig.

28 D

B Mi

Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

César Cui.

Pr. Mk.5,—.

XXVIII
nov
47 10

A Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc

PAUL ALEXANDROWITCH.

Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

CÉSAR CUI.

Nº 2022. Pr. M. 5.—

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

D. RAHTER, à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

I.
Au crépuscule.

Tempo di marcia, un poco moderato.

Violino.

Piano.

D. Rahter, Leipzig.

2022

poco ri - te - nu - to

a tempo

rit.

a tempo

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

poco ri - ten. pizz.

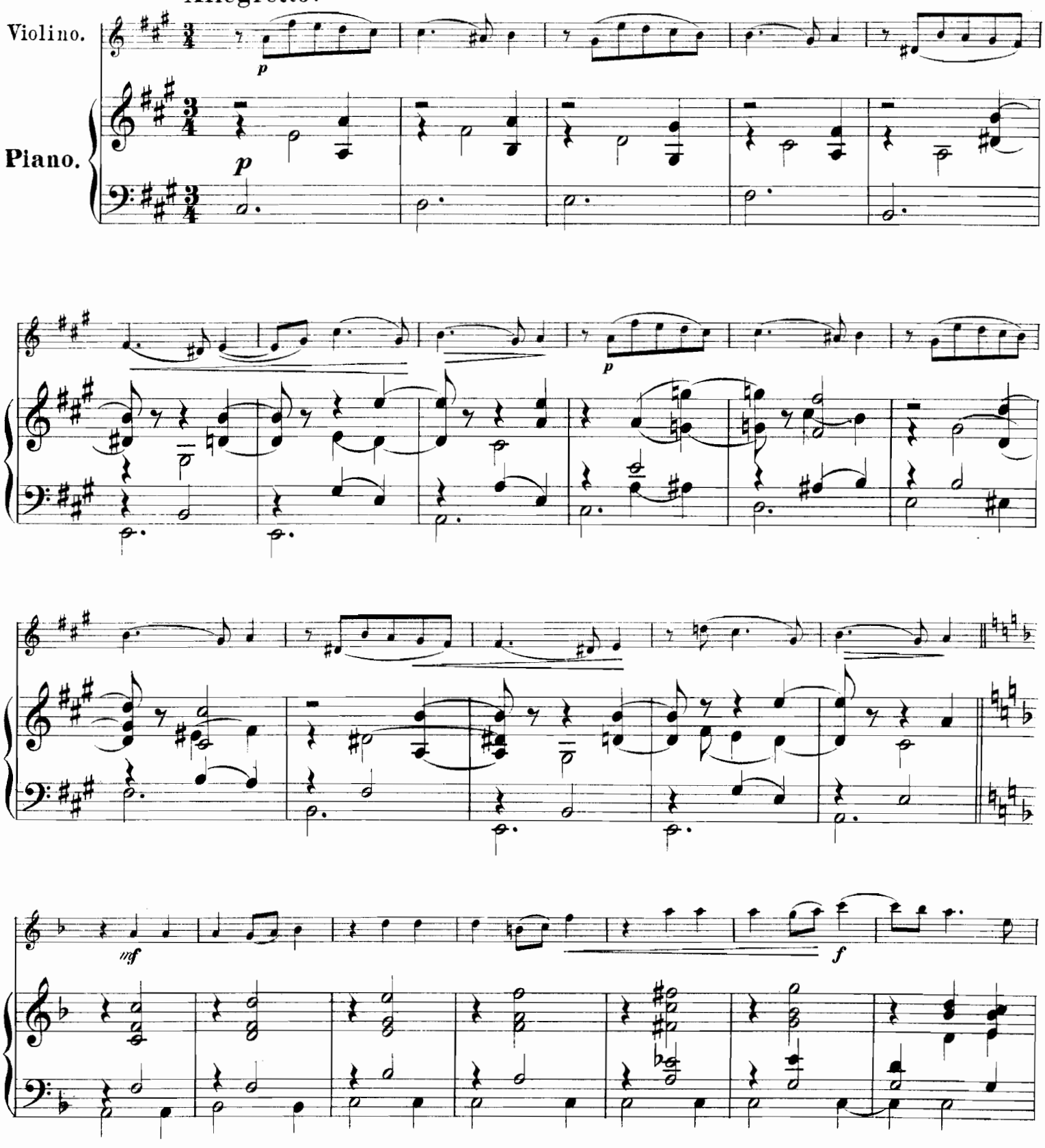
II.

Valse.

Allegretto.

Violino.

Piano.



mf

f

riten.

a tempo

p

mf

p

mf

poco riten.

pp

pp

III.

Scherzino.

Allegro vivace.

Violino.

Piano.

pizz.

mf

p

arco

p

p

pizz.

mf

arco

mf

p

poco riten.

f

a tempo

pp

p

mf

pp

p

p

f

mf

Meno mosso.

mf

p

p

pp

mf

mf

poco riten.

Allegro vivace.

pizz.

f

p

arco

pp

p

pizz.

mf

p

arco

mf

p

poco riten.

f

pp

p

mf

a tempo

p

p

riten.

f

mf

meno mosso

p

p

p

riten.

pp

ppp

8

pp

ppp

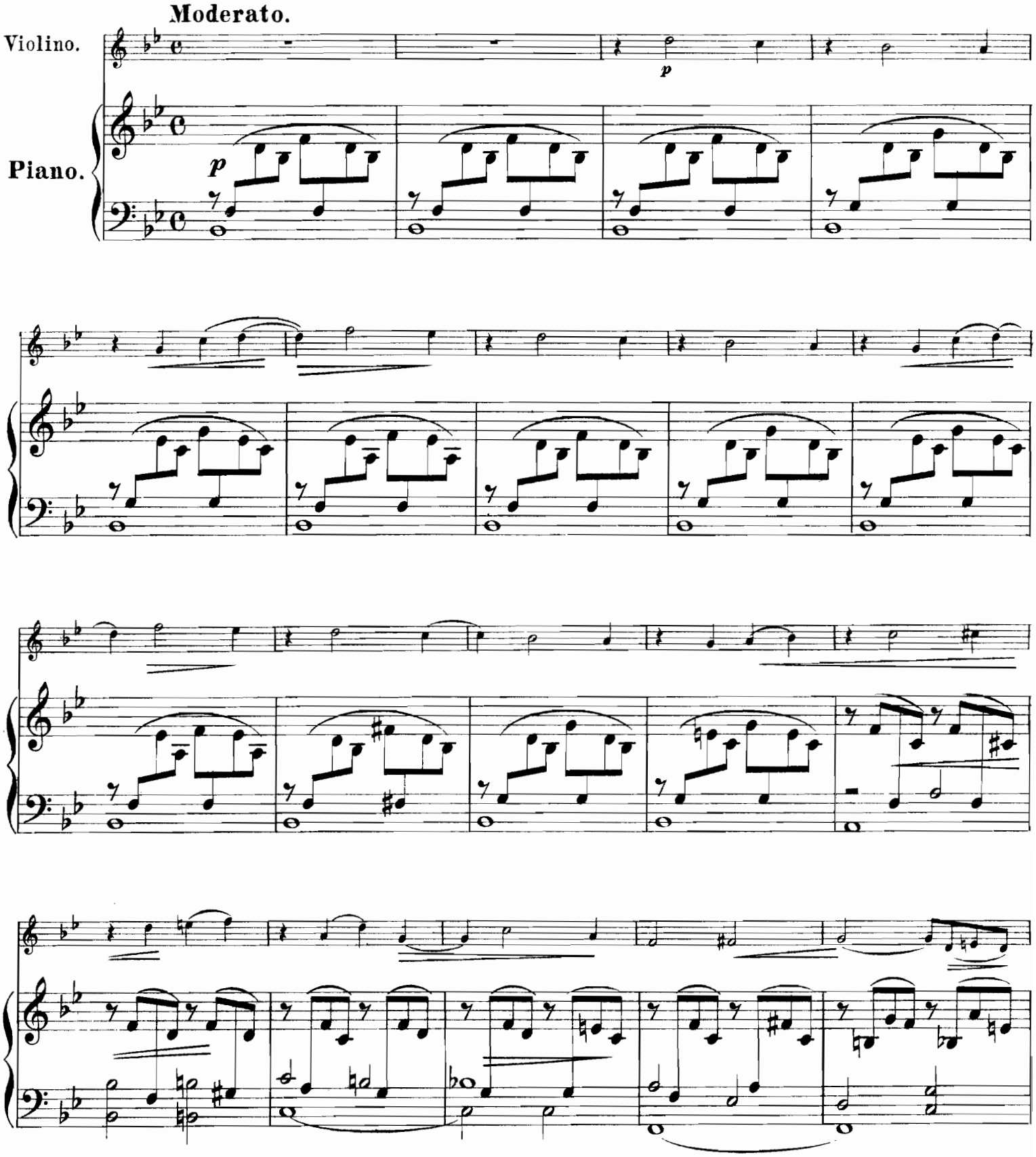
IV.

Romance.

Moderato.

Violino.

Piano.



mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

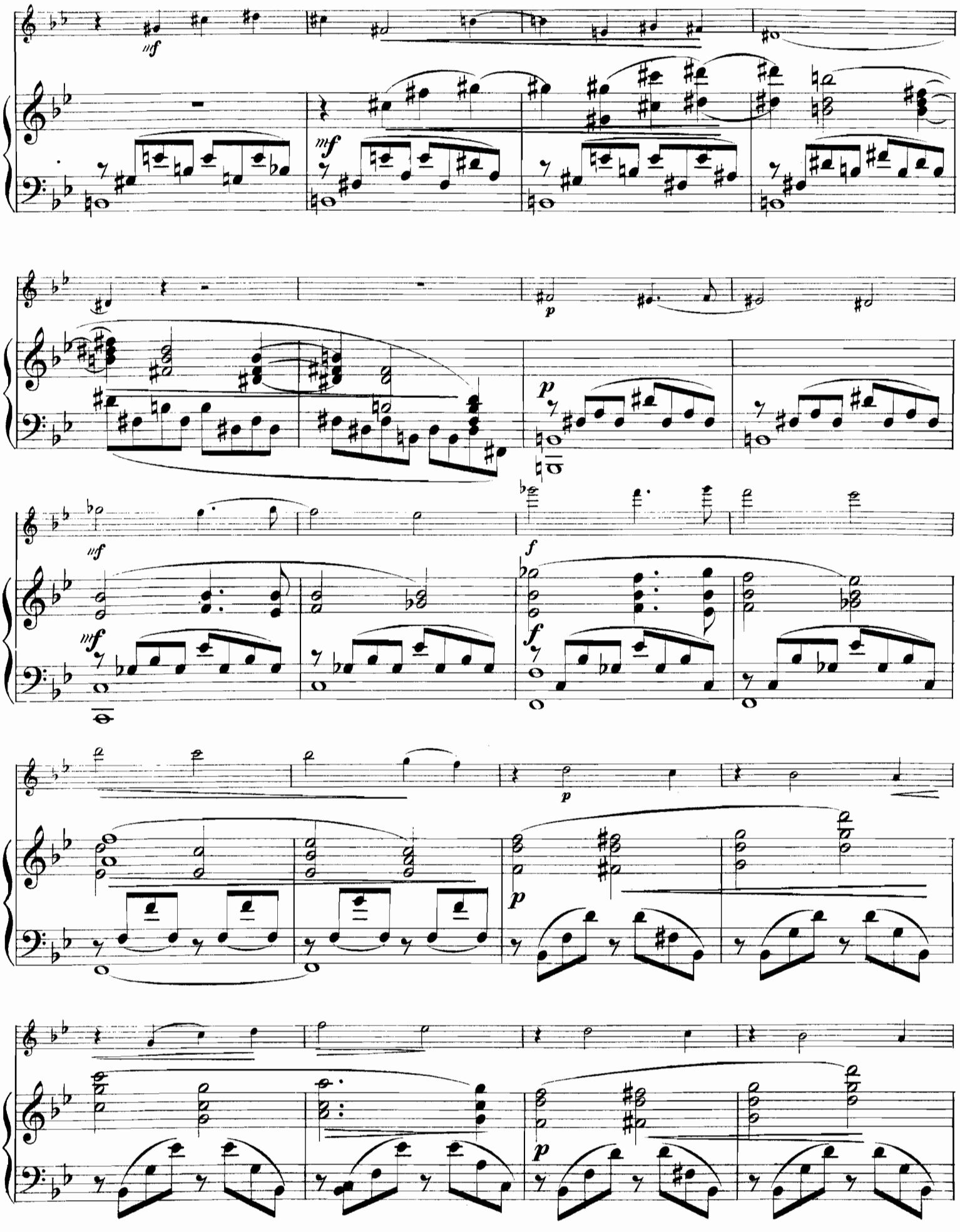
poco agitato

poco agitato

mf

mf

mf



2022

p

p

p poco a poco

pp

cre - scen - do

ff

mf

fff ff

molto ritenuto

f molto ritenuto

f

poco più mosso

p

p

p

mf

p

mf

f

f

p

pizz.

p

riten.

riten.

p

2022

V.
Sérénade.

Allegretto.

Violino.

Piano.

pizz.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *p*

mf *p*

arco

f 4me corde

p *arpeggiando.*

loco

mf

p

mf

mf

p

p

mf

f

riten.

p

2022

a tempo

pizz.

p

pizz.

sf *p*

sf *p*

arco

mf

ppp

p

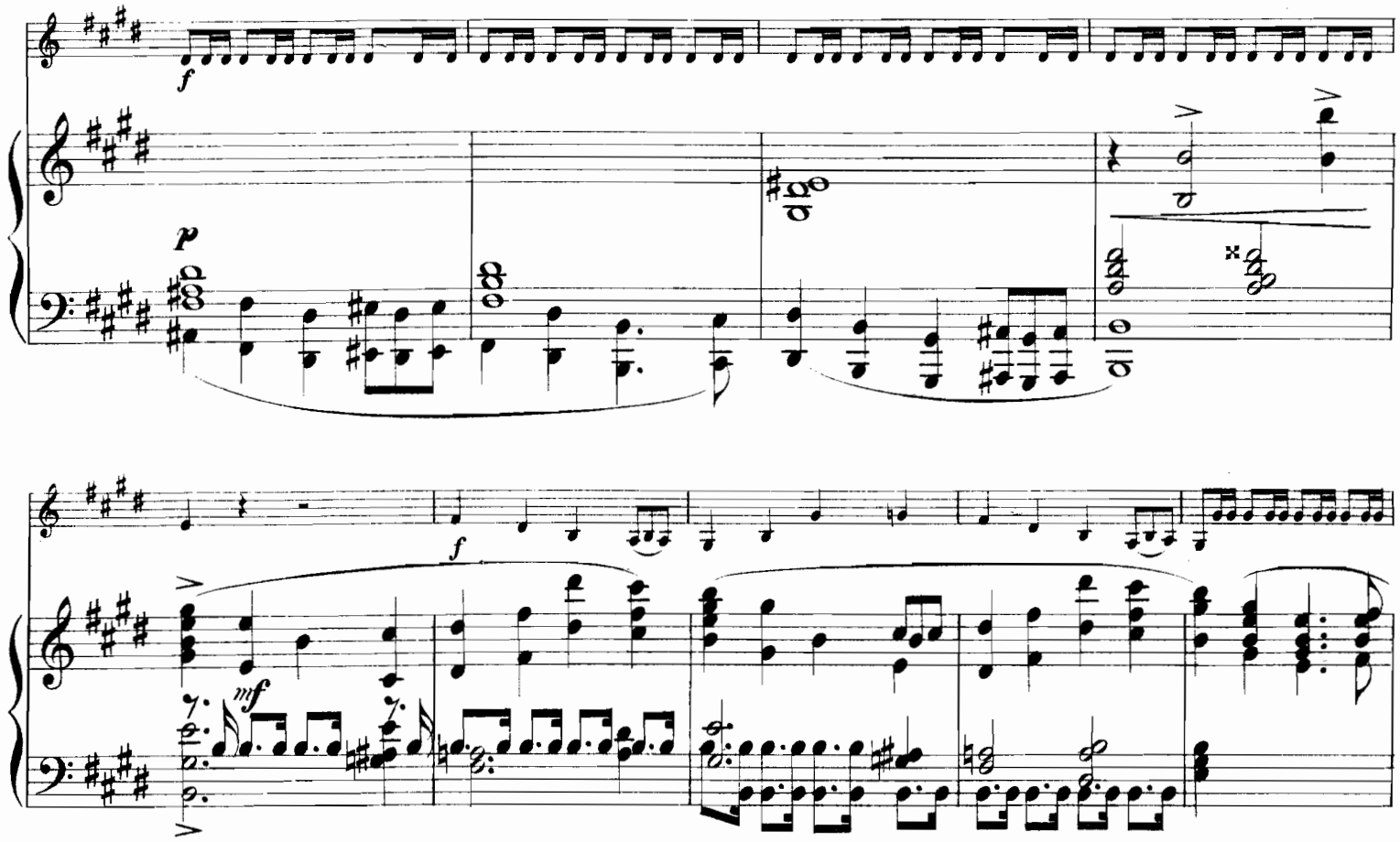
ppp

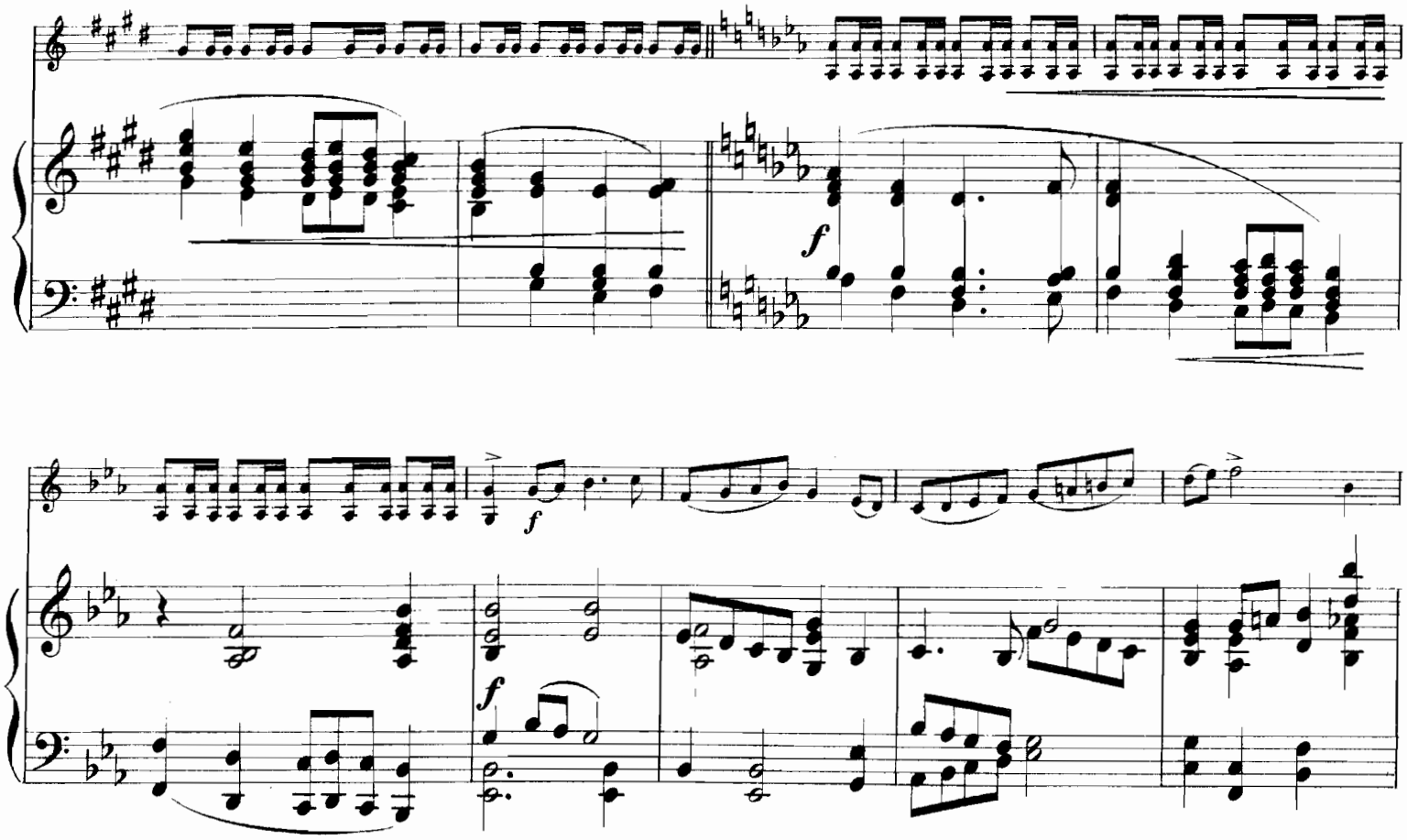
VI.
Finale.

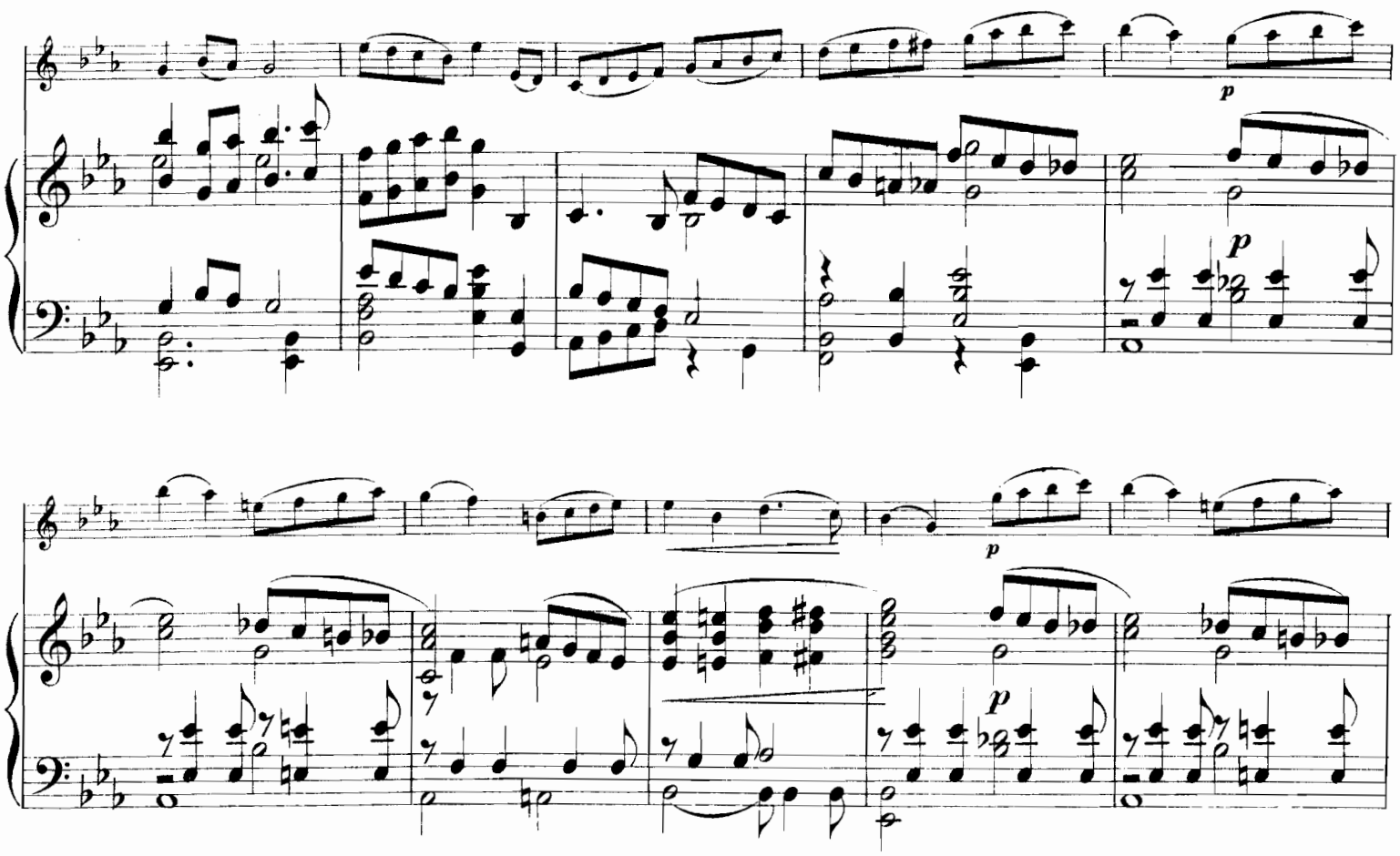
Allegro non troppo.

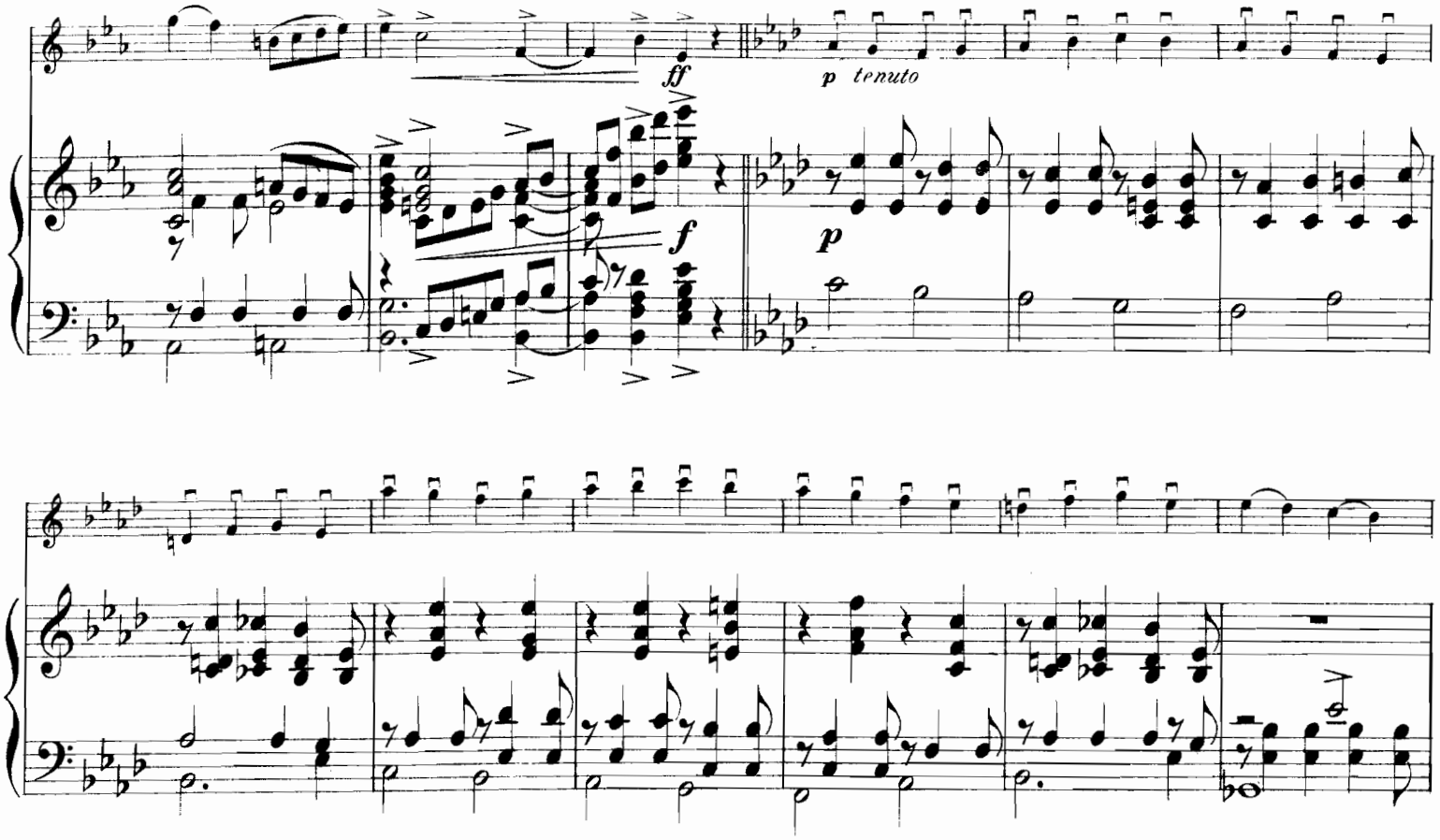
Violino.

Piano.


f
p
f
mf


f
f
f





2022

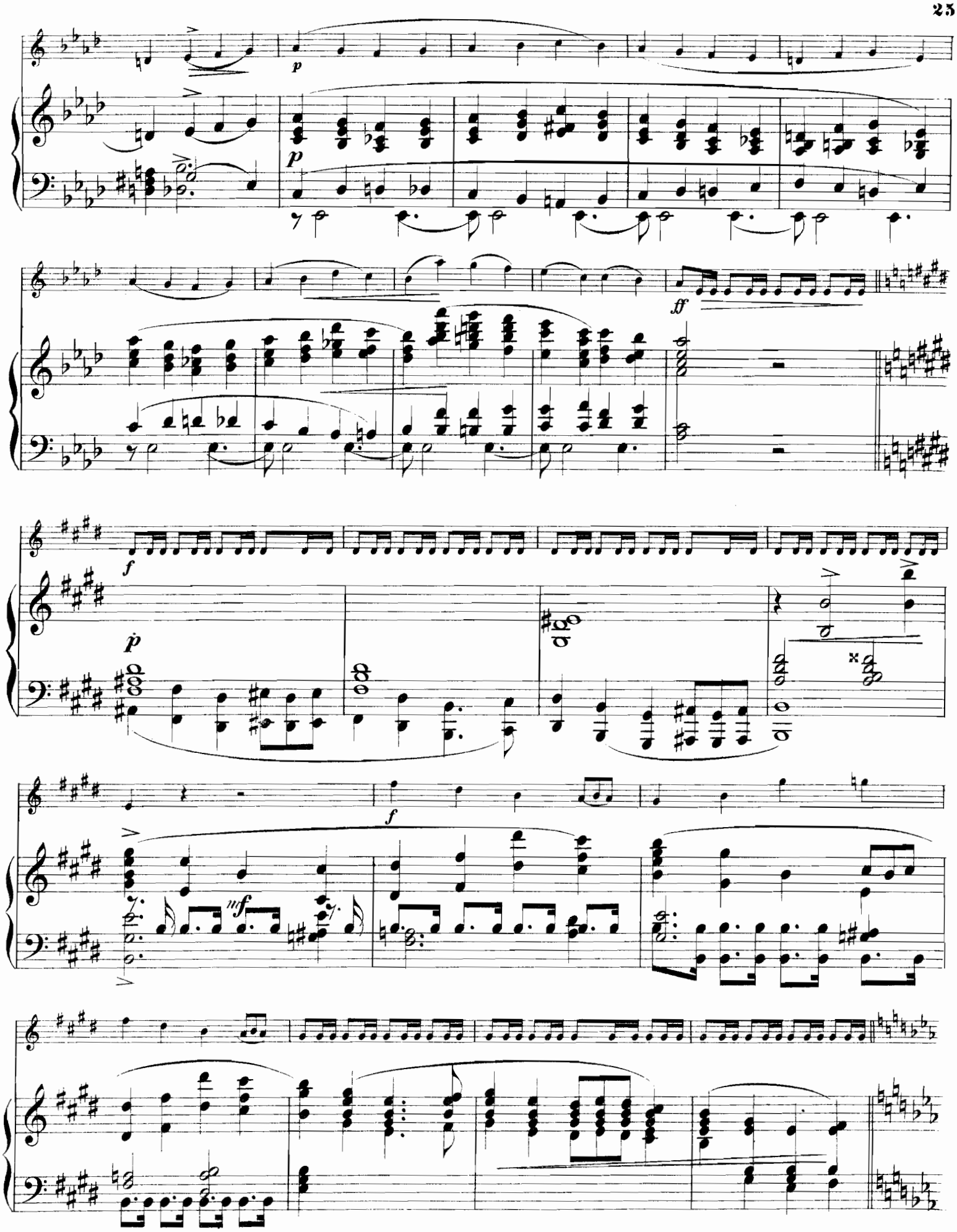
pizz.

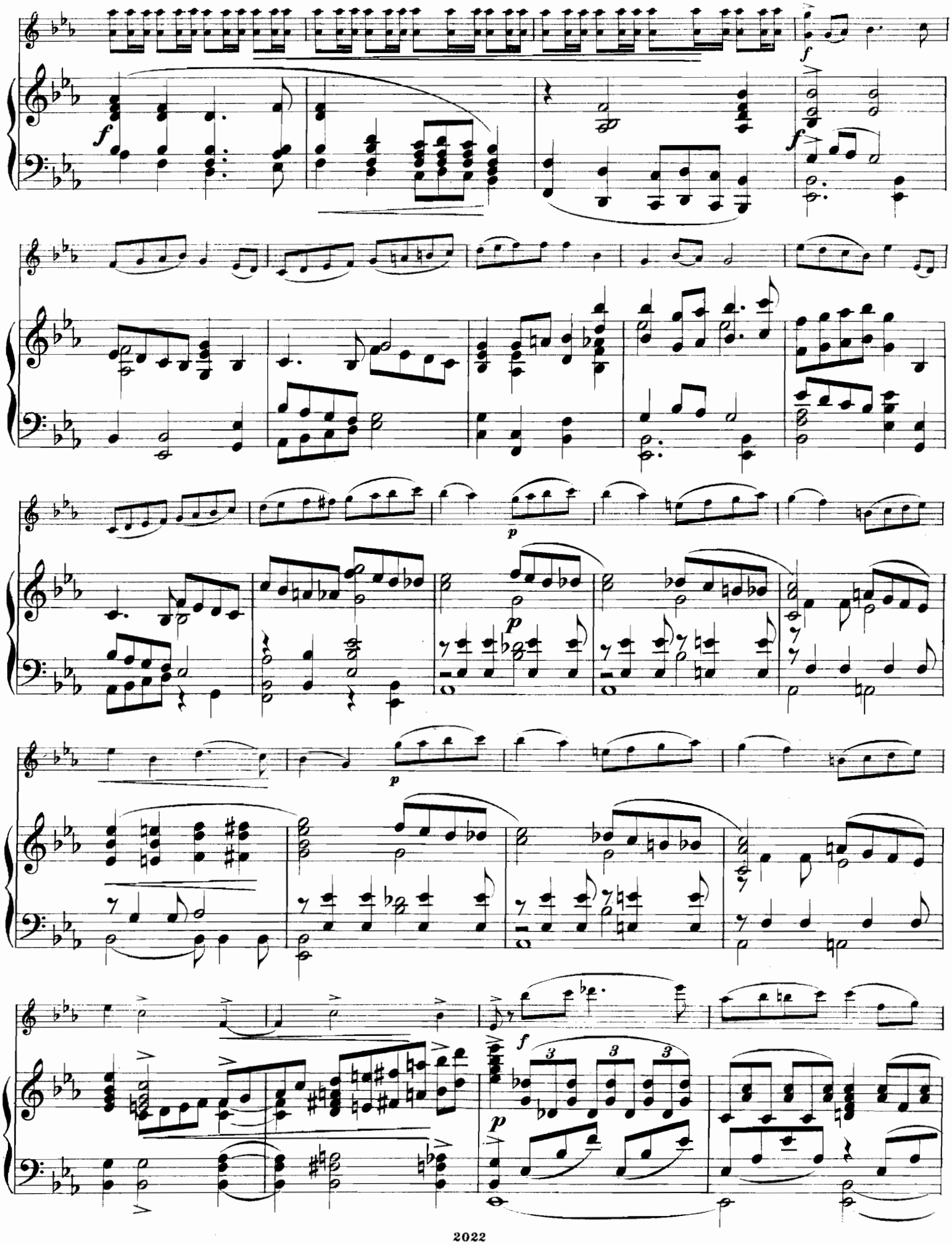
mf

p

arco

p


p
p
ff
f
ṗ
f
mf


f
f
f
p
p
p
f
p

f

f

f

ff

ff

2022

Violin=Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. ℳ

Op. 39. Ballade.
- Partitur . . . . netto 6,—
- *s.* Solostimme . . . . . 1,—
- Orchesterstimmen . netto 6,—

Maurer, Louis.
- *s.* Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
- *s.s.* Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie.
- Partitur . . . . netto 6,—
- *s.* Solostimme . . . . . 1,—

Nachèz, Tivadar.
- *s.s.* Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
- *s.s.* Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.

Neruda, Franz.

Op. 43. Ballade.
- Partitur . . . . netto 4,—
- *s.* Solostimme . . . . . —,75
- Orchesterstimmen . netto 6,—

Tschaikowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique.
- Partitur . . . . netto 3,—
- *s.* Solostimme . . . . . —,60
- Orchesterstimmen . netto 3,—

Op. 34. Valse-Scherzo.
- Partitur . . . . netto 6,—
- *s.* Solostimme 1,20
- Orchesterstimmen . netto 6,80

Op. 35. Concert (in D dur).
- Partitur . . . . netto 15,—
- *s.s.* Solostimme . . . . . 1,—
- *s.s.* Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . . . 4,—
- Orchesterstimmen . netto 22,50

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
- *s.* No. 1. Méditation.
  - Partitur . . . . netto 3,—
  - Orchesterstimmen netto 6,—
- *m.* No. 2. Scherzo.
  - Partitur . . . netto 3,—
  - Orchesterstimmen netto 4,50
- *m.* No. 3. Mélodie.
  - Partitur . . . netto 3,—
  - Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.
- *s.* Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . . 7,—

Cui, César.

Op. 24. 2 Morceaux.
- *s.* No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30
- *s.* No. 2. Nocturne 2,50
- *m.* Petite Suite pour Piano et Violon . . . . . 5,—

Giarda, Luigi Stefano.
- *s* Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . . 2,—
- *l.* — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . 2,—

Gorski, Konstanty.

Op. 1. 5 Morceaux.
- *s.s.* No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka 1,—
- *l.* No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
- *s.* No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50
- *m.* No. 4. Aria . . . . . 1,—
- *s.s.* No. 5. Gavotte 1,80

Gurlitt, Cornelius.
- *m.* Op. 152. Intermezzo . . . 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. ℳ
- *m.* Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50

Henschel, Georg.
- *s.* Op. 39. Ballade . . . . . 3,—

Hermann, Florian.

3 Morceaux. (J. Schlosser.)
- *s.* No. 1. Rêverie russe . . . 1,—
- *l.* No. 2. Hommage-Valse . . 1,60
- *l.* No. 3. Polka petite-russienne —,80

Hoth, Georg.
- *m.* Op. 7. Romance mélancolique 1,20
- *l.* Op. 9. Berceuse 1,20

Hunke, Jos.
- *s.* Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
- *s.* Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . . 4,—

Kadlec, Ch. A.

Op. 25. 3 Morceaux.
- *s.* No. 1. Mazurka . . . . 2,—
- *s.* No. 2. Hongroise . . . . 2,—
- *s.* No. 3. Résignation . . . 2,—

Longo, Alessandro.

Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,—

Separati:
- *s.* No. 1. Preludio . . . . 1,—
- *s.* No. 2. Intermezzo 1,50
- *s.* No. 3. Finale 2,50

Malling, Otto.
- *s.* Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . 6,—
- Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . 5,—

Einzeln:
- *s.* I. Frühling . . . . . 2,—
- *s.* II. Sommer 1,50
- *s.* III. Herbst . . . . . 2,—
- *s.* IV. Winter 1,50

Maurer, Louis.
- *s.* Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
- *s.s.* Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . . 5,—

Meyer-Helmund, Erik.
- *s.* Op. 44. Fantaisie . . . . . 8,—
- *m.* Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . . 2,—

Nachèz, Tivadar.
- *s.s* Op. 26. Polonaise . . . . 4,—
- *s.s.* Op. 30. Concert . . . . . 9,—
- *s.* Op. 31. Nocturne 1,80

Nawratil, Karl.
- *s.* Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. *F.* Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—

Neruda, Franz.
- *l.* Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20
- *s.* Op. 43. Ballade . . . . . 2,—
- *m.* Op. 45. Notturno 1,50
- *l.* Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
- *m.* Op. 56. Sérénade slave . . 1,20
- *m.* Op. 64. Mazurek 2,50
- *s.* Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* . 1,50
- *l.* Op. 75. Dumka 1,20

Palaschko, Johannes.

Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—

Einzeln:
- *l.* No. 1. Marsch 1,20
- *l.* No. 2. Spanischer Tanz . 1,20
- *l.* No. 3. Andante cantabile . 1,—
- *l.* No. 4. Rondino 1,20
- *l.* No. 5. Lied . . . . . 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. ℳ

Op. 28. Miniaturen.
- *l.* No. 6. Negertanz 1,80
- *l.* No. 7. In der Einsamkeit . 1,20
- *l.* No. 8. Studie 1,50

Piltz, Carl.

Op. 41. 3 Vortragsstücke.
- Complet . . . . . n. 2,—

Einzeln:
- *m.* No. 1. Polonaise 1,50
- *m.* No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
- *m.* No. 3. Andante pastorale . 1,50

Popper, David.
- *s.* Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . 2,—
- *s.* Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
- *s.* — Uebertragen v. E. Sauret 3,50

Op. 50. „Im Walde". Suite.

Daraus:
- *m.* No. 4. Reigen (Kühns) . . 2,—
- *l.* No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
- *l.* Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
- Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
- *s.* No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80
- *s.s.* No. 2. Serenade 2,50
- *s.s.* Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
- *s.* Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . . 5,—

Resch, Johann.
- *m.* Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20

Sauret, Emile.

Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.

Savinsky, Alexandre.

Op. 11. 2 Morceaux.
- *l.* No. 1. Berceuse 1,20
- *m.* No. 2. Caprice 1,20

Schumann, Robert.
- *l.* Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80

Schütt, Eduard.
- *s.* Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine . . 5,—

Sulzer, Joseph.
- *m.* Op. 8. Sarabande . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
- *m.* Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
- *m.* Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
- Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
- *m.* No. 1. Andante elegico . . 2,—
- *m.* No. 2. Arioso . . . . . 2,—
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—
- *m.* Walzer (Laub) . . . . . 4,—
- *s.* Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
- *s.* Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
- *s.s.* Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . 10,—

Daraus:
- *m.* Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,—
- *s.s.* Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . . n. 1,50

Daraus:
- *m.* Canzonetta . . . . . 1,—
- *m.* Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
- *m.* — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
- *l.* — — (Kleinecke) 1,80
- *m.* Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
- *s.* — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. ℳ

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. 5,50

Séparément:
- *s.* No. 1. Méditation 2,50
- *m.* No. 2. Scherzo 2,50
- *m.* No. 3. Mélodie . . . . . 1,—
- *s.* Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka Valse (Auer) . . . 3,—
- *m.* Op. 48. No. 3. Elegie *[D dur]* (R. Hofmann) . . . . . 2,—

Op. 66. Dornröschen. Ballet.

Daraus:
- *m.* No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
- *s.* No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—

Op. 68. Pique-Dame. Oper.

Daraus:
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—
- *l.* Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20

Op. 69. Jolanthe. Oper.

Daraus:
- *l.* Arioso . . . . . 1,—
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—
- *l.* Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71. (Laub) . . . . 4,—
- *l.* Impromptu (Kleinecke) . . 1,20
- *m.* Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) . . . . . 4,—
- *m.* Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) . . . 4,—
- *l.* Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
- *m.* 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80

Weickmann, A.

Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . .
- *l.* Heft I. . . . . Complet 2,50

Einzeln:
1. Weihnachtslied . . . . —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
- *l.* Heft II. . . . Complet 2,50

Einzeln:
4. Rundgesang (Kanon) . 1,—
5. Schaukelpferd . . . . 1,—
6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.
- *s.* Op. 1. Sonate in *G moll* für Violine und Pianoforte . . 6,—
- *s.* Op. 10. Sonate in *A moll* für Pianoforte und Violine . . 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.
- *m.* Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
- *m.* Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.
- *s.* 12 Etudes 3,50

Palaschko, Johannes.
- *s.s.* Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50

1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.

KAMMERMUSIK.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s. s. = sehr schwer.)

1. UNDEZETT UND OKTETT.

Afanassieff, N.
s. **Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos.** Stimmen . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 8. **Kammersinfonie** (Sinfonica da camera) **für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn.**
Partitur . . . . . netto ℳ 10 | ₰ —
Stimmen . . . . . netto ℳ 15 | ₰ —

2. SEXTETTE.

Davidoff, Charles.
s. Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen u. 2 Violoncelle.
Partitur . . . . . ℳ 5 | ₰ —
Stimmen . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Wilm, Nikolai von.
m. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
Stimmen . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Tschaikowsky, P.
s. Op. 70. **Souvenir de Florence.** Sextuor pour Instruments à Cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).
Partitur . . . . . netto ℳ 6 | ₰ —
Stimmen . . . . . ℳ 20 | ₰ —

3. QUARTETTE FÜR 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

Davidoff, Charles.
m. Op. 38. **Quartett.** *A.*
Partitur . . . . . ℳ 4 | ₰ —
Stimmen . . . . . ℳ 6 | ₰ —

Lange, S. de.
s. Op. 67. **Quartett** (No. 3). *G moll.*
Partitur . . . . . netto ℳ 3 | ₰ —
Stimmen . . . . . netto ℳ 6 | ₰ —

Nawratil, Karl.
m. Op. 21. **Quartett.** *C moll.*
Partitur . . . . . netto ℳ 1 | ₰ —
Stimmen . . . . . ℳ 8 | ₰ —

Weismann, Julius.
m. Op. 14. **Quartett F.**
Partitur . . . . . netto ℳ 1 | ₰ —
Stimmen . . . . . netto ℳ 4 | ₰ 50

4. QUINTETTE FÜR PIANOFORTE, 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

Davidoff, Charles.
m. Op. 40. **Quintett.** *G moll* . . . . . ℳ 16 | ₰ —

Heinrich XXIV Prinz Reuss.
s. Op. 15. **Quintett.** *C* . . . . . ℳ 15 | ₰ —

Kaun, Hugo.
s. Op. 39. **Quintett.** *F moll* . . . . . ℳ 15 | ₰ —

Longo, Alessandro.
s. Op. 3. **Quintetto.** *E* . . . . . ℳ 12 | ₰ —

Nawratil, Karl.
s. Op. 16. **Quintett.** *D* . . . . . ℳ 15 | ₰ —
s. Op. 17. **Zweites Quintett.** *C moll* . . . . . ℳ 15 | ₰ —

Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 6. **Quintett.** *Des* . . . . . ℳ 12 | ₰ —

5. QUARTETTE FÜR PIANOFORTE, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELL.

Nápravník, Eduard.
s. s. Op. 42. **Quatuor.** *A moll* . . . . . ℳ 15 | ₰ —

Schütt, Eduard.
s. Op. 12. **Quartett.** *F* . . . . . ℳ 12 | ₰ —

6. TRIOS FÜR PIANOFORTE, VIOLINE UND VIOLONCELL.

Hinton, Arthur.
s. Op. 21. **Trio.** *D moll* . . . . . ℳ 9 | ₰ —

Lange-Müller, P. E.
s. Op. 53. **Trio.** *F* . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Laurischkus, Max.
s. Op. 14. **Walzer-Kapricen.** . . . . . ℳ 5 | ₰ —

Nápravník, Eduard.
s. Op. 62. **Trio No. 2,** *Ré mineur.* . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Nawratil, Karl.
m. Op. 9. **Trio.** *E* . . . . . ℳ 7 | ₰ —
s. s. Op. 11. **Zweites Trio.** *F* . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Paul, Emil.
l. Op. 7. **Trio in leichtem Style.** *G dur* . . . . . ℳ 4 | ₰ —
l. Op. 14. **Trio.** *G* . . . . . ℳ 3 | ₰ —

Riemann, Hugo.
s. Op. 47. **Trio.** *E dur* . . . . . ℳ 7 | ₰ —

Schütt, Eduard.
s. s. Op. 27. **Trio.** *C moll* . . . . . ℳ 9 | ₰ —

Tschaikowsky, P.
s. s. Op. 50. **Trio.** *A moll* . . . . . ℳ 18 | ₰ —

Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 7. **Trio.** *Fis* . . . . . ℳ 8 | ₰ —

7a. DUOS FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE.

Busoni, Ferruccio B.
s. Op. 29. **Sonate** für Violine und Pianoforte . . . . . ℳ 7 | ₰ —

Cui, Caesar.
m. **Petite Suite** (Au crépiscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale) pour Piano et Violon . . . . . ℳ 5 | ₰ —

Haas, Joseph.
s. Op. 21. Sonate, *Hmoll,* für Violine und Pianoforte netto ℳ 6 | ₰ —

Hunke, Josef.
s. **Sonate** für Pianoforte und Violine . . . . . ℳ 6 | ₰ —

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
s. Op. 8. **Sonate** pour Piano et Violon . . . . . ℳ 4 | ₰ —

Longo, Alessandro.
m. Op. 33. **Suite** per Violino e Pianoforte. Komplett . . . ℳ 4 | ₰ —
Einzeln: m. No. 1. **Preludio** . . . . . ℳ 1 | ₰ —
m. No. 2. **Intermezzo** . . . . . ℳ 1 | ₰ 50
m. No. 3. **Finale** . . . . . ℳ 2 | ₰ 50

Malling, Otto.
s. Op. 57. **Sonate.** *G moll* für Violine und Pianoforte . . . ℳ 6 | ₰ —

Malling, Otto.
Op. 68. **Bilder aus den vier Jahreszeiten.** Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplett . . ℳ 5 | ₰ —
Einzeln: s. I. **Frühling** . . . . . ℳ 2 | ₰ —
s. II. **Sommer** . . . . . ℳ 1 | ₰ 50
s. III. **Herbst** . . . . . ℳ 2 | ₰ —
s. IV. **Winter** . . . . . ℳ 1 | ₰ 50

Nawratil, Karl.
s. Op. 20. **Sonate.** *F,* für Violine und Pianoforte . . . . ℳ 7 | ₰ —

Pommer, W. H.
m. Op. 17. **Sonate** für Violine und Pianoforte . . . . . ℳ 5 | ₰ —

Schütt, Eduard.
s. Op. 26. **Sonate.** *G dur,* für Pianoforte und Violine . . ℳ 5 | ₰ —

Waghalter, Ignatz.
s. Op. 5. Sonate, *Fmoll,* für Violine und Pianoforte . . . ℳ 5 | ₰ —

Wolf-Ferrari, E.
m. Op. 1. **Sonate.** *G moll,* für Violine und Pianoforte . . ℳ 6 | ₰ —
s. Op. 10. **Sonate.** *A moll,* für Pianoforte und Violine . . ℳ 5 | ₰ —

7b. DUOS FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE.

Giarda, Luigi Stefano.
s. Op. 23. **Sonate.** *A dur* . . . . . ℳ 8 | ₰ —

Huber, Hans.
s. Op. 84. **Pastoral-Sonate** (Sonate No. 2), *A* . . . . . ℳ 6 | ₰ —

Laurischkus, Max.
s. s. Op. 15. **Walzer-Melodien** . . . . . ℳ 4 | ₰ —

Nápravník, Eduard.
s. Op. 36. 2te **Suite.** (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.) ℳ 7 | ₰ 50

Nicholl, H. W.
s. Op. 13. **Sonate** . . . . . ℳ 4 | ₰ —

Zenger, Max.
m. Op. 90. **Sonate** für Violoncell oder Horn . . . . . ℳ 5 | ₰ —

8. SOLI FÜR PIANOFORTE.

Longo, Alessandro.
s. Op. 32. **Sonate.** *C moll* . . . . . ℳ 4 | ₰ —

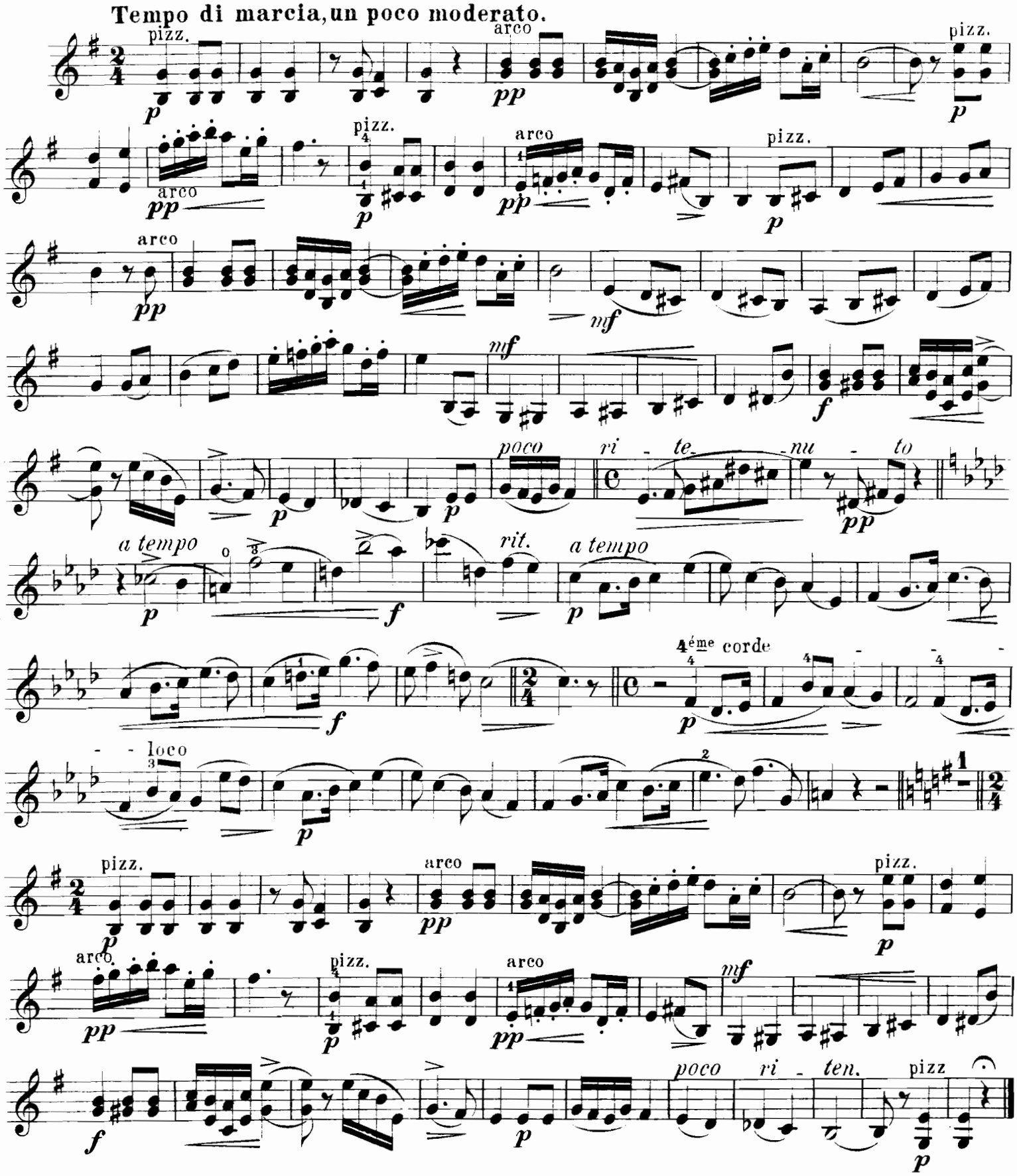
Tschaikowsky, P.
s. Op. 37. **Sonate.** *G* . . . . . ℳ 8 | ₰ —

Verlag von D. RAHTER in Leipzig.

I.
Au crepuscule.

VIOLINO.

Tempo di marcia, un poco moderato.



D. Rahter, Leipzig. 2022

II.
Valse.

VIOLINO.

Allegretto.

p *p* *mf* *mf* *f* *riten.* *f* *a tempo* *p* *mf* *poco riten.* *pp*

restez

III.
Scherzino.

Allegro vivace.

pizz. *mf* *p* arco 3ème corde. pizz. *mf* arco *mf*

VIOLINO.

poco riten. a

p f pp

tempo 3éme corde

p f

Meno mosso.

mf

1 4éme corde

p

mf poco ri-

ten. Allegro vivace. 1 arco

pizz. 1

pp p

pizz. arco

mf mf

poco rit.

p f pp

a tempo riten. meno mosso

p f p

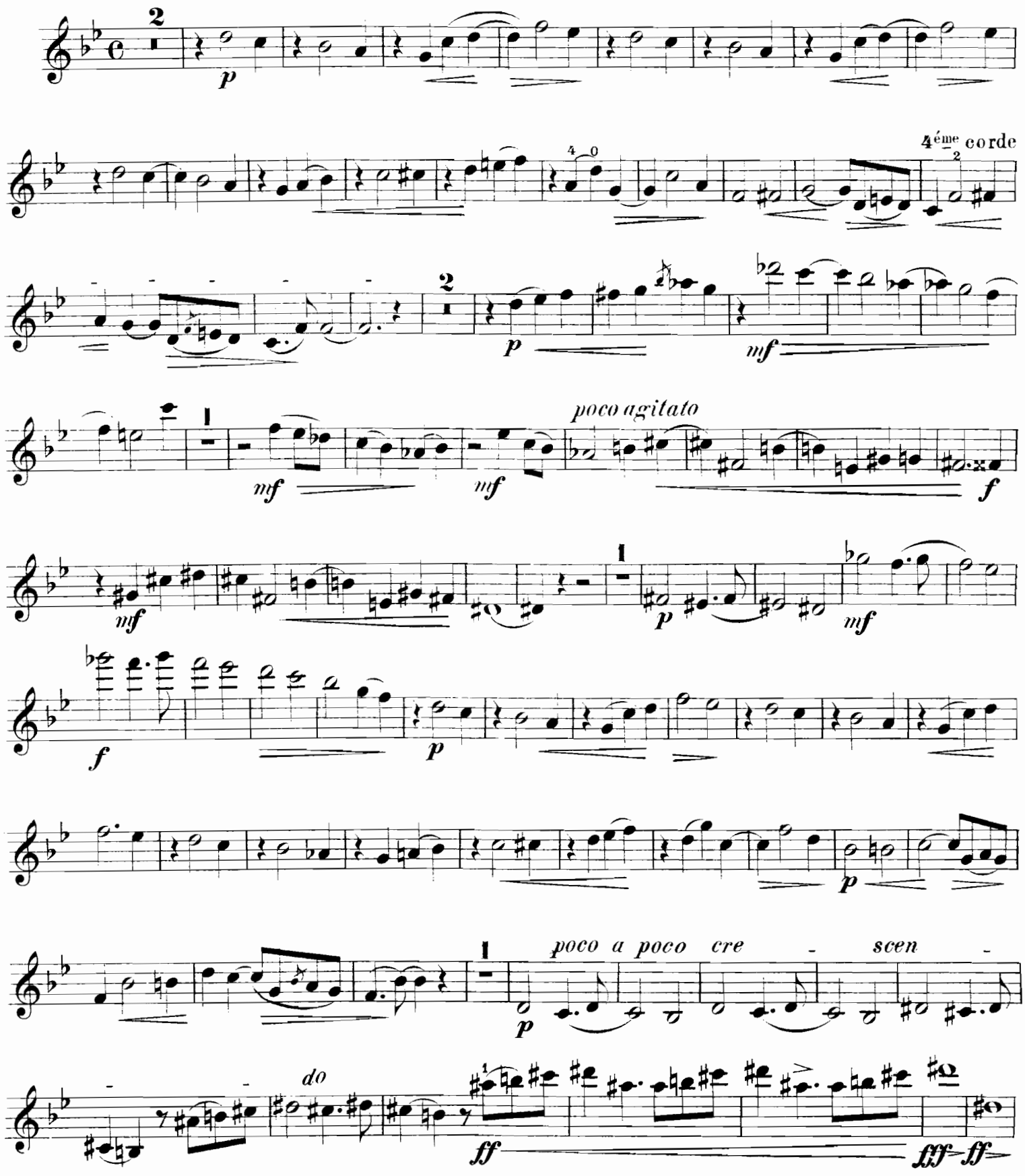
ri-te-nu-to

p pp ppp

IV.
Romance.

VIOLINO.

Moderato.



VIOLINO.

molto riten. *poco più mosso*

f *p*

mf *f*

pizz. *riten.*

1

p

V.
Sérénade.

Allegretto.

pizz.

f *mf* *f*

mf *f* *mf*

arco

mf 4me corde

2

loco

mf

mf *mf* *mf* *riten.*

f

a tempo pizz.

p

pizz. arco

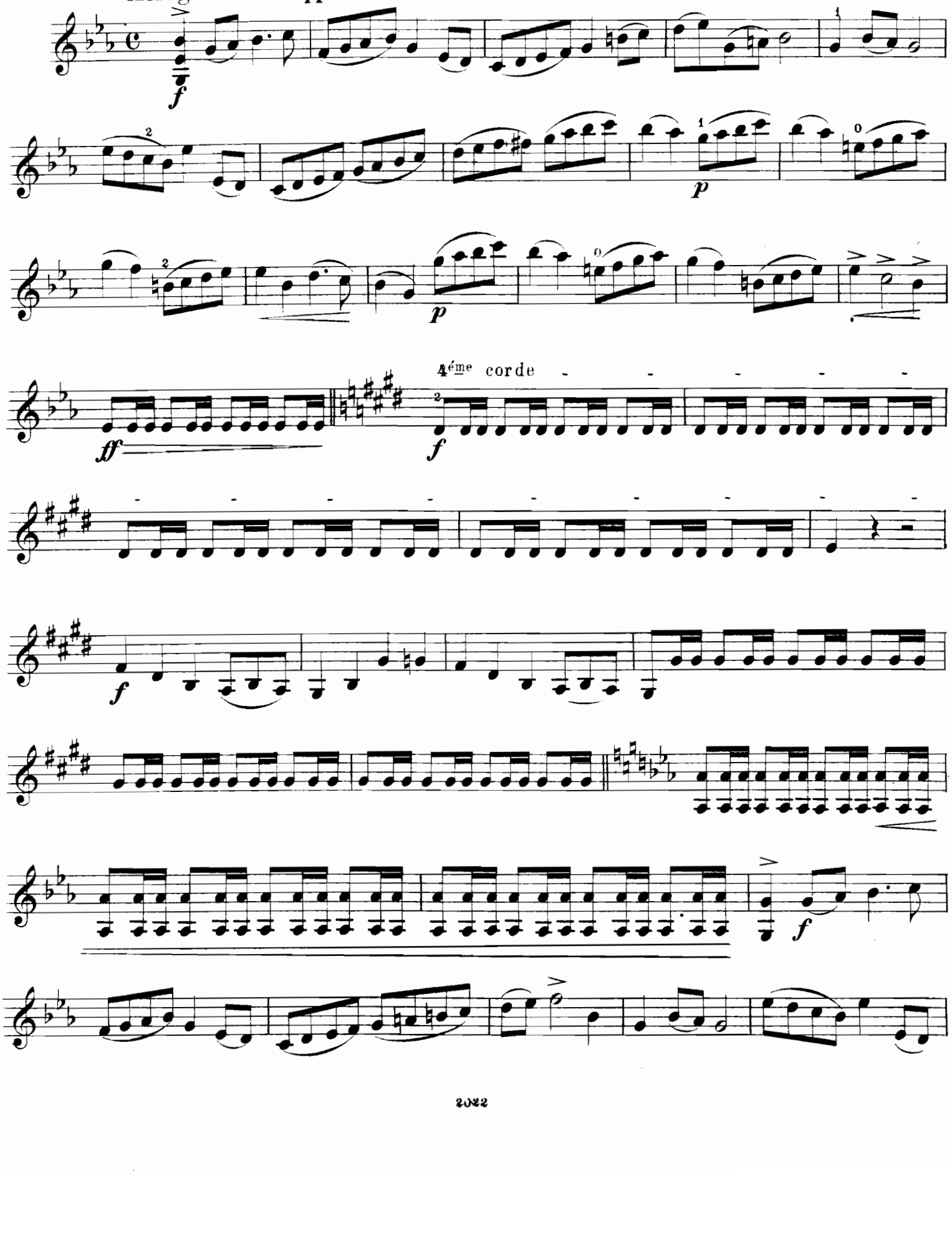
sf p *sf p* *mf* *ppp*

VI.

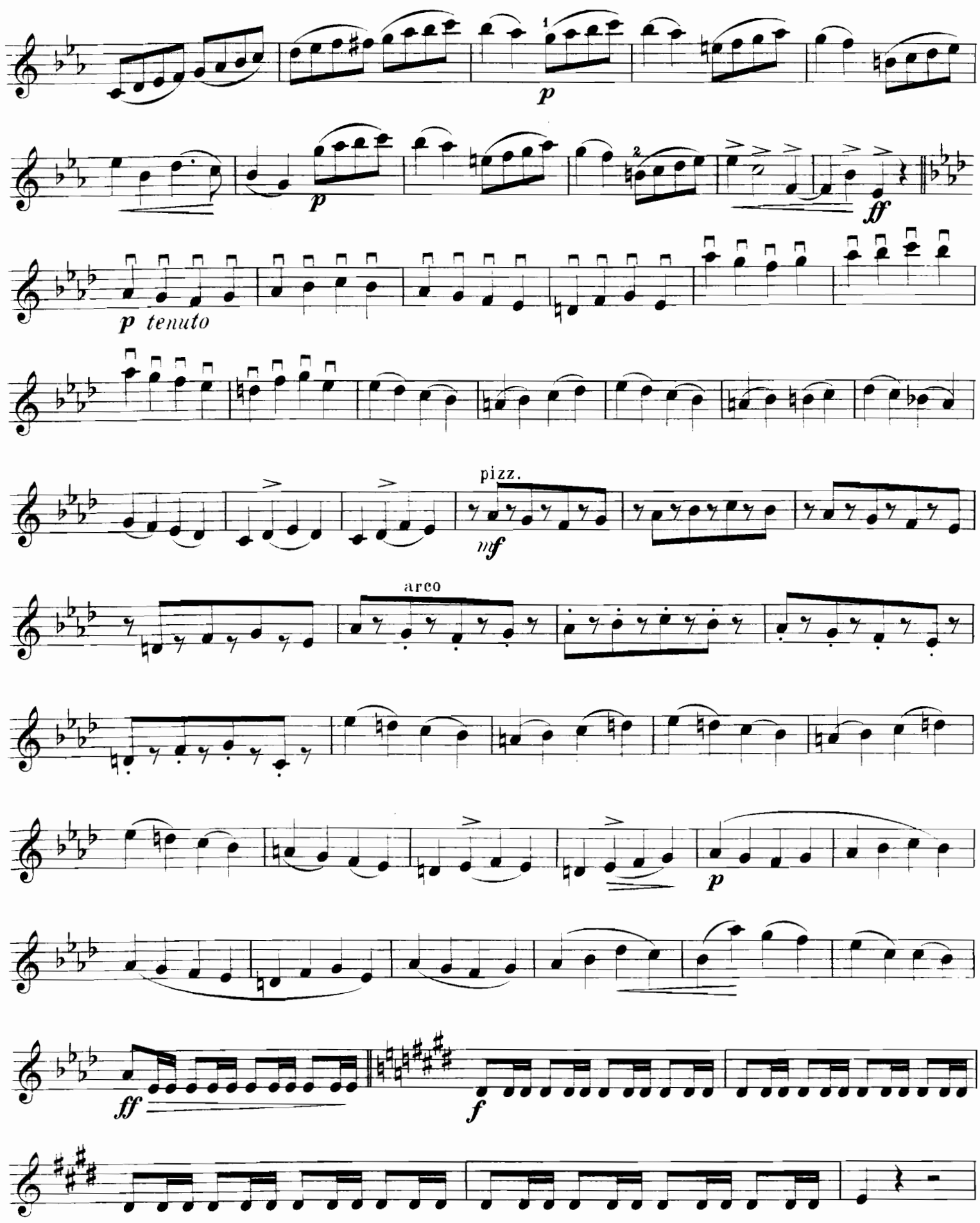
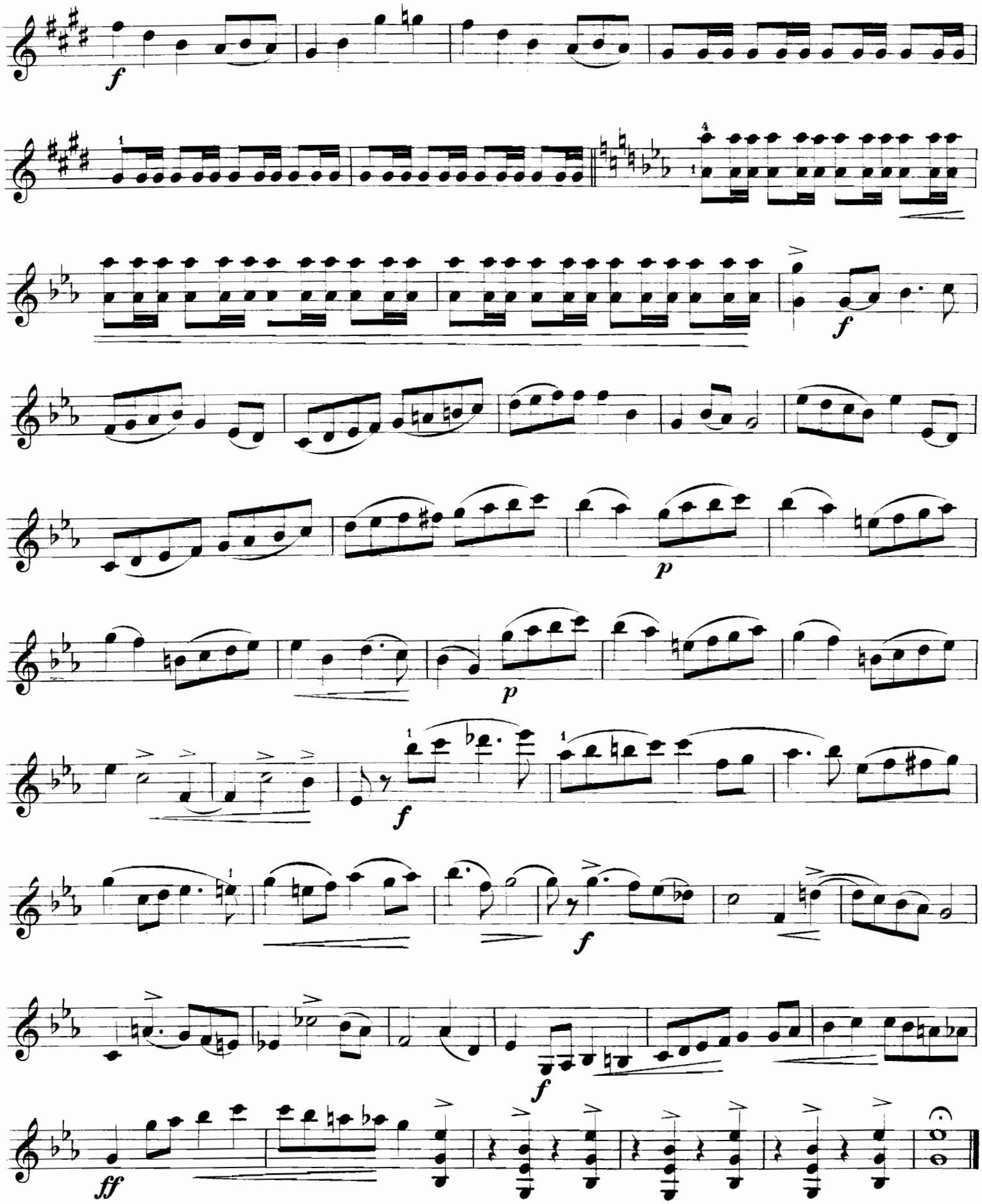
Finale.

VIOLINO.

Allegro non troppo.



VIOLINO.



VIOLINO.