

Magnificat: "Sicut locutus est"

Johann Sebastian Bach

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features five vocal staves (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore) and two instrumental staves (Basso and Organo e Continuo). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Bass and Organ/Continuo parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

5

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - stros, A - bra-

stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - jus in se - cu - la, si - cut lo -

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. It features the same five vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts begin to sing in measure 5. The lyrics are: "Si - cut lo - cut lo - Si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - stros, A - bra- stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - jus in se - cu - la, si - cut lo -". The instrumental parts continue with their accompaniment.

10

cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la si -

14

cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, in cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros si - cut lo -

Magnificat: "Sicut locutus est"

3

18

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra -
se - cu - la, in se - cu - la,
cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros si - cut lo -
cu - tus est in se - cu - la,

22

cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -
ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
si - cut lo -
cu - tus est in se - cu - la,

26

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 cu - - - tus est ad pa - tres no - stros in
 cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -
 Si - cut lo -

30

cu - tus est in se - cu - la,
 se - cu - la, ad pa - tres no - - - stros, si -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -
 si - cut lo -

Magnificat: "Sicut locutus est"

34

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A - bra -
 cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -
 cu - tus est in se - cu - la A - bra -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra -
 cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -

38

ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se -
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus A - bra - ham et se - mi - ni
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni

Magnificat: "Sicut locutus est"

42

e - jus in se - - - - - cu - la, in
 e - jus in se - - - - - cu - la, A - bra-
 e - jus in se - - - - - cu - la,
 e - jus, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

46

- - - - - cu - la, in se - cu - la, A - bra-
 se - - - - - cu - la, A - bra-
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la A - bra-
 in se - - - - - cu - la, A - bra-
 cu - - - - - tus est ad pa - tres no - - - - - stros, A - bra-

Magnificat: "Sicut locutus est"

50

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.
ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.
ham et se - mi - ni e - jus in se - - - cu - la.
8 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.
ham et se - - - mi - ni e - jus in se - cu - la.

The musical score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la." The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The fifth staff has a fermata over the final note. The sixth staff has a fermata over the final note.