

# Stella caeli

(Originally for SATB)

Adapted for recorders

Walter Lambe (c.1451-c.1504)

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Stel - la cae - - - - -

cae -

cae - - - - -

Stel - la cae - - - - -

6

A

T1

T2

T3

li ex - stir - pa -

li ex - stir - pa - - - - -

li ex - stir - pa -

li ex - stir - pa -

11

A

T1

T2

T3

vit Quae, quae la - cta -

vit Quae la - cta -

vit Quae la - cta - - - - -

vit Quae la - cta - - - - -

16

A  
- vit Do - mi - num Mor - - tis pe - -

T1  
- vit Do - mi- num Mor - - - tis pe - -

T2  
- vit Do - mi - num Mor - tis pe - -

T3  
- vit Do - mi-num Mor - - - tis pe - -

21

A  
- stem quam plan ta - - - vit Pri -

T1  
- stem quam plan - ta - - - vit Pri -

T2  
-stem quam plan - ta - - - - - vit Pri-

T3  
-stem quam plan - ta - - - vit Pri -

26

A  
- mus pa - - - - - rens ho -

T1  
-mus pa - - - - - rens ho - mi -

T2  
- mus pa - - - - - rens ho -

T3  
- mus pa - - - - - rens ho - mi -

31

A  
- - mi-num. I - psa stel - la nunc di - gne -

T1  
- - num. I - psa stel - la nunc di - gne - -

T2  
- mi - - num. I - psa stel - la nunc di - gne -

T3  
- num.

37

A  
- - - tur

T1  
- - - tur Si - de - ra com - pe - sce -

T2  
- - - tur Si - de - ra com - pe - - -

T3  
Si - de - ra com - pe - sce - - -

42

A  
Quo - rum bel - - la ple - - - bem.

T1  
- re, Quo - rum bel - la ple - - - bem cae -

T2  
- sce - re, Quo - rum bel - la ple - - -

T3  
- re, Quo - rum bel - - la ple - - - bem

47

A cae - dunt Di-rae mor - tis ul - ce - - - -

T1 - - - - dunt Di - rae - - - mor - tis ul - ce -

T2 -bem cae - - - dunt - - - Di-rae mor - tis - - - ul - ce -

T3 cae - - - dunt Di-rae mor-tis ul - ce - - - -

52

A - - - - - re.

T1 - - - - - re.

T2 - - - - - re.

T3 - - - - - re.

57

A O glo - ri - o - sa stel - - - la - - - ma - - -

T1 O glo - ri - o - sa stel - - - la ma - - -

T2 - - - - -

T3 - - - - -

63

A

T1

T2

T3

ris

ris A pe - ste suc-cur - re no - - -

A pe - ste suc-cur - re no - - -

A pe - ste suc-cur - re no - - -

67

A

T1

T2

T3

Au -

bis: Au -

bis: Au -

bis: Au -

71

A

T1

T2

T3

di nos, nam te fi -

di nos, nam te

- di nos, nam te

di nos, nam

75

A  
- li - - - us Ni - hil

T1  
fi - - - li - us Ni - hil

T2  
fi - li - - - us Ni -

T3  
te fi - li - - - us Ni -

79

A  
ne - - - gans

T1  
ne - - - gans ho -

T2  
- hil ne - - - gans ho - no -

T3  
- hil ne - - - gans ho -

83

A  
Sal -

T1  
- - - no - - - rat. Sal -

T2  
- - - rat. Sal -

T3  
- no - - - rat. Sal -

87

A  
 - va nos, Je - su! Pro qui - bus vir - go

T1  
 - - va nos, Je - su! Pro qui - bus vir -

T2  
 - va nos, Je - su! Pro qui - bus vir - go

T3  
 - - va nos, Je - su! Pro qui - bus vir - go ma -

93

A  
 - ma - ter te o - - - -

T1  
 - go ma - - - ter te o - - - -

T2  
 ma - - - ter te o - - - -

T3  
 - - - - ter te o - - - -

97

A  
 - - - - - - - - - - - - - - - -

T1  
 - - - - - - - - - - - - - - - -

T2  
 - - - - - - - - - - - - - - - -

T3  
 - - - - - - - - - - - - - - - -

101

A  
T1  
T2  
T3

This system contains measures 101 and 102. It features four staves: A (Alto), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and T3 (Tenor 3). The music is written in treble clef with a 4/2 time signature. Measure 101 shows a melodic line in the Alto part, with Tenors 1, 2, and 3 providing harmonic support. Measure 102 continues the melodic development, with a fermata over the final note in the Alto part.

103

A  
T1  
T2  
T3

This system contains measures 103 and 104. It features the same four staves as the previous system. Measure 103 continues the melodic line in the Alto part. Measure 104 concludes the system with a double bar line and a fermata over the final note in the Alto part. The word "rat." is written below the staff for each part in measure 104, indicating a ratonement (ritardando) or a specific performance instruction.