BSB

€ 10

Zwei Salonstücke

für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte

von

Carl Matys.

Op. 15.

№ 1. ROMANCE.

№ 2. GONDELLIED.

Preis à M. 1.50.

Verlag und Eigenthum
von Chr. Bachmann in Hannover.

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg. Leipzig.
11392.

Bieler, Musikalienhandlung
Instrumente und Saiten
Leihbibliothek für Musikalien
Köln, Elstergasse 16 am Museum

1,50

BSB

4 Mus. pr. 65411-2
2
2 Lieder

2

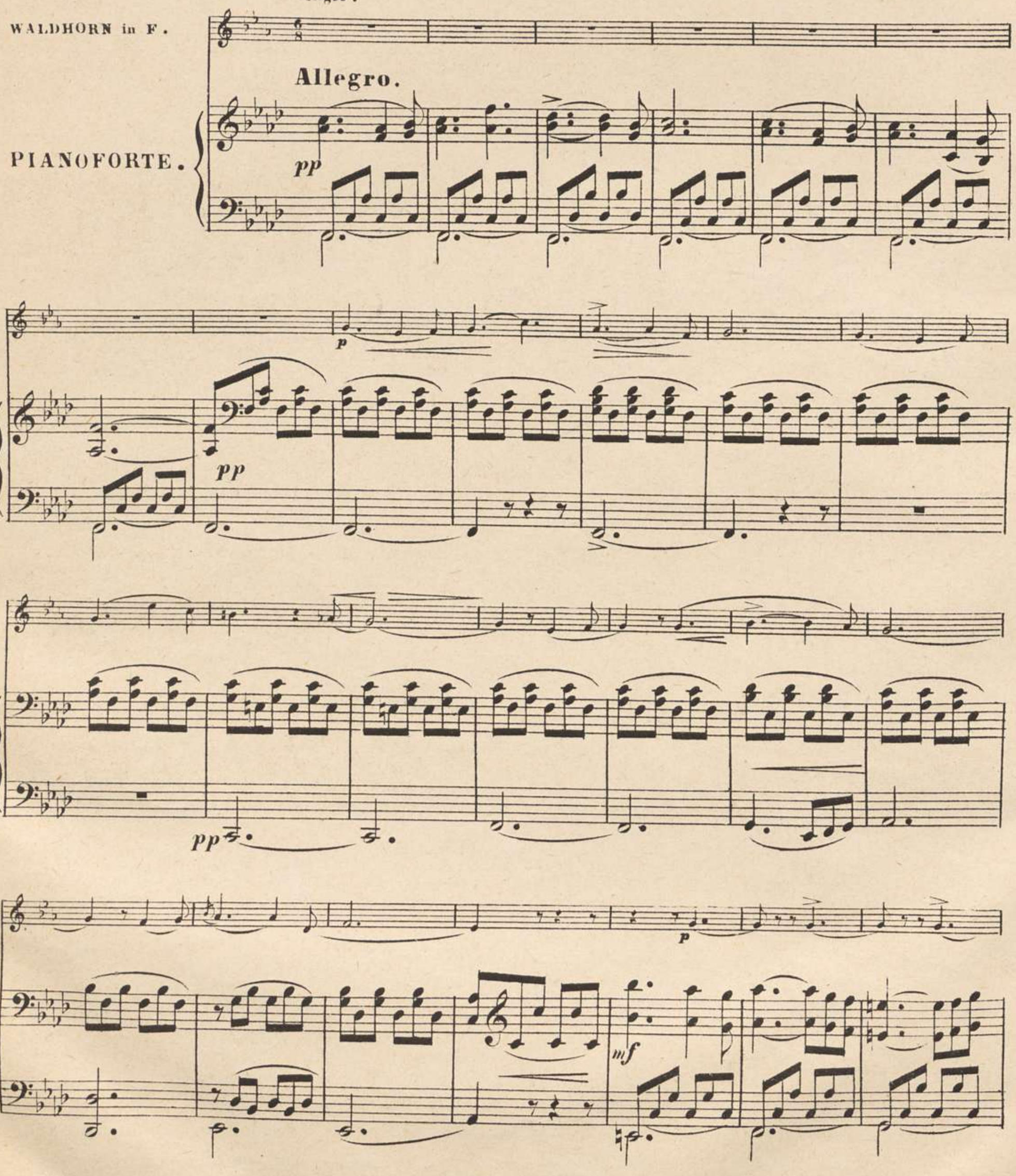
CONDELLIED.

Karl Matys Op. 15.

Allegro.

WALDHORN in F.

PIANOFORTE.



Bayerische Staatsbibliothek München
B104
1

mf

cresc.

p

cresc.

p

p

p

p

p

p

pp

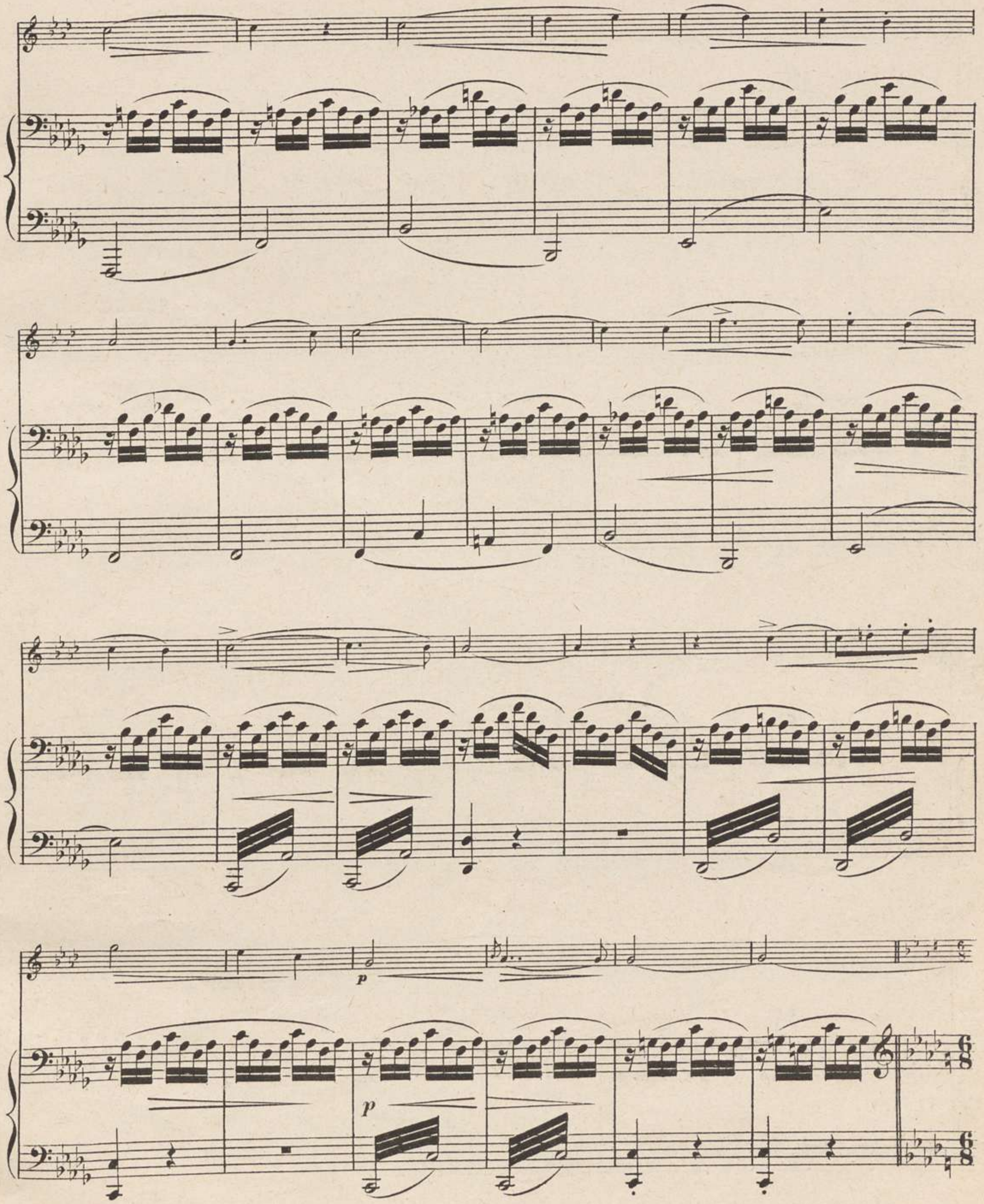
Listesso tempo.

p espressivo.

Listesso tempo.

pp

sempre pp


p
p

tempo I?

tempo I?

mf

p

P

dim.

dim.

pp

PP

P

mf

mf

p pp

mf p

f

p pp

Ped. * Ped. * p

f

morendo. ppp

pp pp ppp

Bayerische Staatsbibliothek München

Berühmte Stücke und Übungen

aus dem Musikalienverlage von Chr. Bachmann, Hannover

Violine.

	M.
Beck, Paul, op. 32. „Carmen-Marsch", mit Pianoforte-Begleitung, arr. von F. Rehfeld	no. 2.50
Ernst, H.W., op. 19. „Introduction, Caprices et Finale sur un thème de l'opéra: Il Pirata de Bellini" mit Orchesterbegleitung	6.50
Mit Quartettbegleitung	3.50
Mit Pianofortebegleitung	3.50
Herzog, Arthur, op. 20. „Acht Weihnachtslieder" mit Pianofortebegleitung	1.50
op. 21. „Weihnachtsfantasie" mit Pianofortebegleitung	1.50
Liszt, Franz. „Romance oubliée" mit Pianofortebegleitung	2.—
Rehfeld, Fabian, op. 82. „Adagio religioso" mit Begleitung des Pianoforte, oder der Orgel, oder des Harmoniums	1.50

Viola alta.

Liszt, Franz. „Romance oubliée" mit Orchesterbegl., arr. v. H. Ritter, Part. 1.50, St.	1.50
Mit Pianofortebegleitung	2.—

Das Tonstück gehört wohl mit zu den feinsinnigsten Emanationen des Liszt'schen Genius. — Die interessante kleine Tondichtung beginnt mit einer Monodie, welcher der Stimmungsausdruck des sich Besinnens auf längst vergangene Tage ist; ihr folgt die eigentliche Romanze, die sich zu großer Steigerung erhebt und durch eine Kadenz zum Schlusse gelangt, der sich auf einem 46 Takte langen Orgelpunkte aufbaut. Die eigenartigen Harmonien sowie die, gleich aufsteigenden Weihrauchwolken, sich gestaltenden Arpeggien umweben jenes aus den ersten Tönen der Romanze entnommene Motiv, das schließlich in der Höhe und im pp. wie eine Frage ausklingt.

Violoncello.

Liszt, Franz. „Romance oubliée" mit Pianofortebegleitung	2.—
Matys, C., op. 32. „Romanze" mit Pianofortebegleitung	1.50
Rehfeld, Fabian, op. 82. „Adagio religioso" mit Begleitung des Pianoforte, oder der Orgel, oder des Harmoniums	1.50

Flöte.

	M.
Briccialdi, G., op. 15. „Ballabile di Concerto" mit Pianofortebegleitung	3.50
Herzog, Arthur, op. 20. „Acht Weihnachtslieder" mit Pianofortebegleitung	1.50
op. 21. „Weihnachtsfantasie" mit Pianofortebegleitung	1.50

Oboe.

Ferling, W., op. 12. „Studien"	2.—
—op. 31. „48 Etüden"	3.—

Eingeführt in den meisten Musikschulen des In- und Auslandes.

Waldhorn

mit Pianofortebegleitung.

Lorenz, C. D., op. 10. „Abendgesang" Fantasie	1.75
op. 11. „Der Abschied". Fantasie	2.—
op. 12. „Rondo original"	2.—
op. 13. „Fantasie über Themas a. d. Op.: „Die Puritaner"	2.—
op. 16 Nr. 1. „Melancholie"	1.50
op. 20. „Elegie" für Waldhorn oder Vcllo	1.75
op. 21. „Fantaisie mélodique" für Waldhorn oder Vcllo.	1.75
op. 22. „Thüringer Gebirgsklänge" für Waldhorn oder Vcllo.	1.75
„Andantino mit Variat."	1.50
„Notturno", „Adagio"	1.25
Matys, Carl, op. 15 Nr. 1. „Romanze"	1.50
op. 15 Nr. 2. „Gondellied"	1.50

Harmonium,

Violoncell (oder Violine) und Pianoforte.

Matys, C., op. 48. „Morgengesang." Andante	2.—

Harfe.

Vitzthum, Heinrich. Transkriptionen über „Berceuse" von Chopin op. 57.	1.50
Transkriptionen über „Perpetuum mobile" aus Webers Sonate op. 24	2.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, oder wo nicht erhältlich, direkt vom Verlag gegen vorherige Einsendung des Betrages auf Postscheckkonto Nr. 4521, Hannover.

St.-Pl. C. G. R. Nr. 15.

4 Mus.pr. 65 411-2

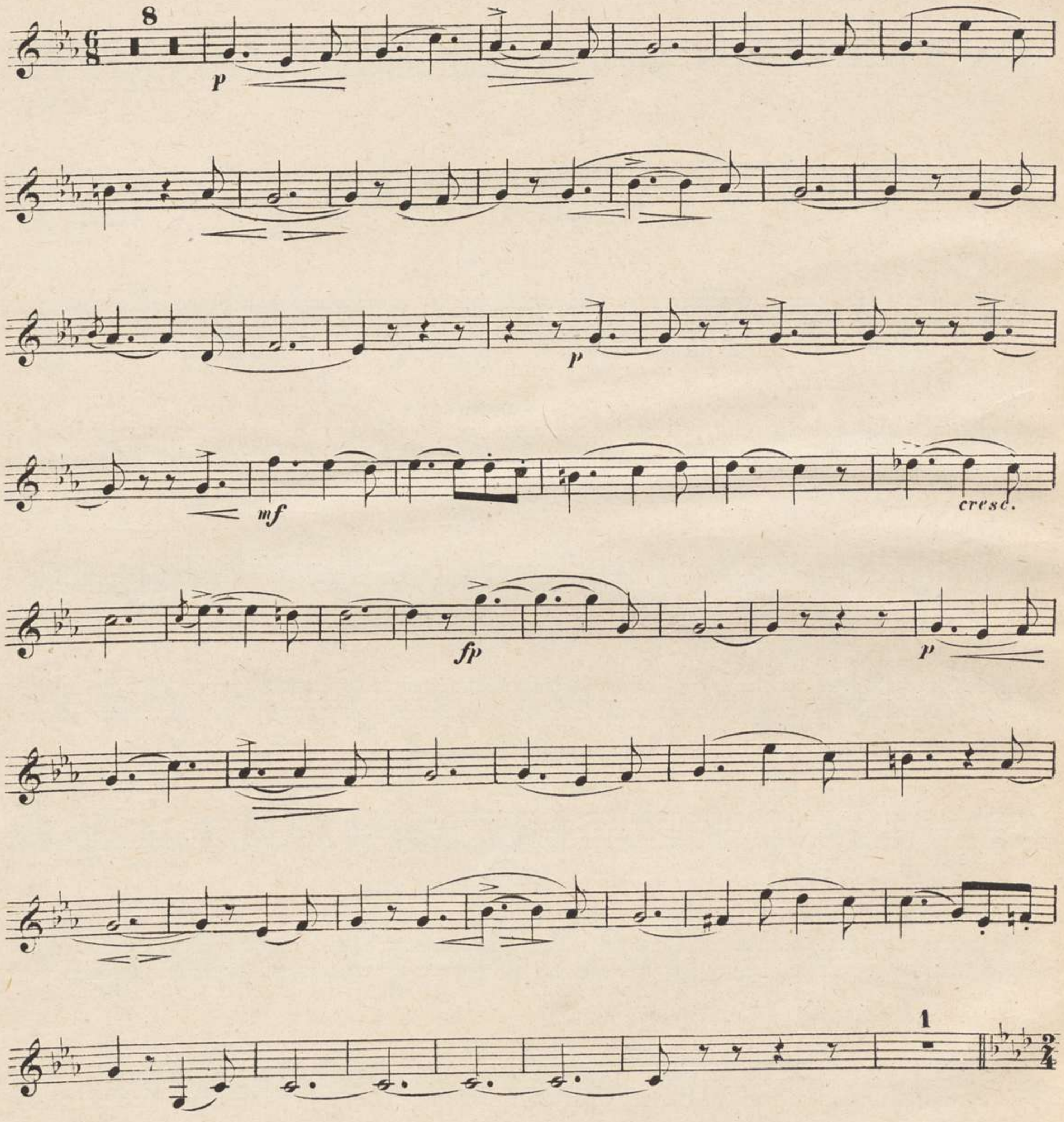
2

CONDELLIED.

WALDHORN in F

Allegro.

Karl Matys Op.15.



2

WALDHORN in F.

Listesso Tempo.

2

p espressivo.

2

tempo Iº

p

dim.

pp

mf

p

pp

p

pp

f

morendo.

ppp