

Missa in A-moll.*)



Altus.

Kyrie.

Pompeo Canniciari.

Andante. M.M. $\text{♩} = 72.$

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
e - le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son.
Halbchor (oder Solo). getragen **largo**
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -
- ste e - le - i - son. 1 **mf** Chor. *cresc.* 26 *dim.*
- i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria.

M.M. $\text{♩} = 88.$

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus
te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ -
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

*) Vorbemerkung. Wir machen alle Sänger und Dirigenten aufmerksam, dass die eingesetzten Athmungszeichen ein unmerkliches Athmen, also nicht ein Absetzen und Auseinanderreißen der Sätze und Worte bedeuten. Ebenso sind die Zeichen \wedge = betont, \vee = unbetont, sf nicht zu grell (so wenig als die p und f) zu nehmen. Alle Uebertreibungen im Vortrage schaden, besonders im Betonen, das ganz naturgemäss à la „Sprachgesang“ erfolgen muss. Ueberhaupt wird nur ein einfacher, fliessender Vortrag diese „leichte“ und sehr dankbare und sangbare Messe zur Geltung bringen.

Fr. Witt.

23 *mf* *rit. molto* 26 *p* *) Solo.

ste. Do - mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Adagio. $\text{♩} = 66.$ 30 *dim.* *mf* Chor.

tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun -

di, su - scipe de-pre - ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa -

Tempo I. $\text{♩} = 88.$ 34 Solo.

38 *mf* *riten.* *mf* Chor. 44

tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-niam tu so-lus sae-tus, tu so-lus Do-mi-

48 *f* *ff* *dim.* *f* Solo. 54 Chor.

mus, tu so-lus, so-lus al-tis-simus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, cum

57 *rit. molto* **Adagio.**

san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men.

Credo.

M. M. $\text{♩} = c. 86.$

mf *f* 3 6

Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cae-li et ter - rae, vi-si -

dim. *mf* Solo. 12

bi-li-um o-mni - um et in - vi-si-bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum

sf *f* Chor. 17 *mf*

Chri-stum, Fi - li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te

Più animato. *mf* Solo. 25

o-mnia sae - cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

dim. *f* Chor. 32

De - um ve-rum de De-o ve - ro. Ge-ni - tum non fa-ctum, consub-stan-ti -

35 Solo. *un poco riten.*

a - lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos

43 *p*

ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de - scen-dit, de - scen-dit de cae - lis.

*) Hier ist eine Generalpause, etwa 2 Taktschläge dauernd, zu halten! Ähnlich in den anderen Fällen

Adagio.

p Chor. 51
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-

56 *pp* *Moderato.* *mf* Solo. *dim.* 61
- mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-

dim. 64 *pp* *Più mosso.* *f* Chor.
o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

72 *dim.* 78
di-e se-cun-dum seri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum, se-det ad

82
dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

88 *f* *mf* Solo. *mf*
vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum

97 *dim.* 102
san-ctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-

Chor. *riten. un poco* 108 *♩ = 88.* *f* *fattacca* *un poco*
ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-

string. *Tempo I.* 115 *dim.* *mf* 119 *f*
ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-licam et

Solo. 125
a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-

f Chor. 134 *dim.* *f*
o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, et

141 *mf* Solo. *cresc.*
vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-

148 *f* Chor. 154 *rit. molto* *Adagio.*
- men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

Sanctus.

Adagio. $\text{♩} = 66.$

p San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt cœ - li et ter -
f ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. *dim.*

Benedictus.

Solo. *p dolce*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
 Chor. *f*
 - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. *dim.*

Agnus Dei.

Adagio. $\text{♩} = 63.$

Chor. *f*
 Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
dim. Solo. *f*
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -
dim.
 - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 Chor. *f*
 Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
dim. *f*
 di, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem.