

Missa in A-moll.*)



Altus.

Kyrie.

Pompeo Canniciari.

Andante. M. M. ♩ = 72.

p Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son,
mf e - le - i - son, *f* e - le - i - son, *13 rit. dim. p*
Halbchor (oder Solo). *p* Chri - ste e - le - i - son, *getragen* Chri - ste e - le - i - son, Chri -
21 p ste e - le - i - son. *1 mf Chor.* Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc. 26 dim.*
31 f i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *dim. mf* Ky - ri - e e - le - i - son. *largo p*

Gloria.

M. M. ♩ = 88.

mf Solo Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus
6 mf te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
14 mf Chor. a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ -
18 f le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
riten. poco a poco

*) Vorbemerkung. Wir machen alle Sänger und Dirigenten aufmerksam, dass die eingesetzten Athmungszeichen ein unmerkliches Athmen, also nicht ein Absetzen und Auseinanderreißen der Sätze und Worte bedeuten. Ebenso sind die Zeichen $\wedge$ = betont, $\vee$ = unbetont, sf nicht zu grell (so wenig als die p und f) zu nehmen. Alle Uebertreibungen im Vortrage schaden, besonders im Betonen, das ganz naturgemäss à la „Sprachgesang“ erfolgen muss. Ueberhaupt wird nur ein einfacher, fließender Vortrag diese „leichte“ und sehr dankbare und sangbare Messe zur Geltung bringen.

Fr. Witt.

23 *mf* *rit. molto* 26 *rit. molto* *) Solo. *p*

ste. Do - mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us, Fi-li-us Pa-tris. Qui

Adagio. $\text{♩} = 66.$ 30 *dim.* *mf* Chor.

tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun -

f $\text{♩} = 72.$ 34 Solo.

di, su - scipe de-pre - ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa -

Tempo I. $\text{♩} = 88.$ 38 *mf* *riten.* *mf* Chor. 44

tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-niam tu so-lus sae-tus, tu so-lus Do-mi-

48 *f* *ff* *dim.* *f* Solo. 54 Chor.

mus, tu so-lus, so-lus al-tis-simus Je-su Chri - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, cum

57 *rit. molto* **Adagio.**

san-cto Spi-ri - tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men.

Credo.

M. M. $\text{♩} = c. 86.$ *mf* *f* 3 6

Pa-trem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si -

dim. *mf* Solo. 12

bi-li-um o - mni - um et in - vi-si-bi-li - um. Et in u - num Do-mi-num Je-sum

f *f* Chor. 17 *mf*

Chri-stum, Fi - li-um De-i u - ni-ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te

Più animato. *mf* Solo. 25

o - mnia sæ - - - - - cu-la. De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne,

dim. *f* Chor. 32

De - um ve-rum de De - o ve - ro. Ge-ni - tum non fa-ctum, consub-stan - ti -

35 Solo. *un poco riten.*

a - lem — Pa - tri, per quem o - mni-a — fa - cta sunt. Qui pro-pter nos

43 *p*

ho-mi-nes et propter no-stram sa - lu-tem de - scendit, de - scendit de cœ - lis.

*) Hier ist eine Generalpause, etwa 2 Taktschläge dauernd, zu halten! Ähnlich in den anderen Fällen

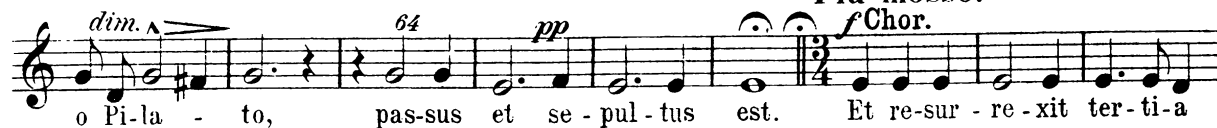
Adagio.



Moderato.



Più mosso.



Adagio.



Sanctus.

Adagio. $\text{♩} = 66.$

p San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt cœ - li et ter -
f ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. *dim.*

Benedictus.

Solo.
p dolce Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
f di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
Chor. *f* - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho
dim. san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Adagio. $\text{♩} = 63.$

Chor. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
dim. di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. **Solo.** Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -
dim. - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
Chor. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
dim. di, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem.