

IV. Finale.

Sostenuto.

Kleine Flöte.

Vier Flöten.

Vier Hoboen.

Englisch Horn.

Klarinette in D.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Vier Fagotte.

Contrafagott.

Acht Hörner in F.

Sechs Trompeten.

Drei Posaunen.

Bass-Posaune.

Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Heerdenglocken.

Tiefes Glockengeläute^{*)}

Grosse Trommel.

Triangel.

Kleine Trommel.

Becken.

Holzklapper.

Tamtam.

Rute.

Hammer.

Harfen.

Celesta.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle dreifach geteilt.

Bässe

mit Schwammschlägel

ausklingen lassen

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

mit Dämpfer get.

pizz. mit Dämpfer arco

pizz. mit Dämpfer arco

get.

^{*)} Zwei oder mehrere sehr tiefe Glocken von unbestimmtem aber von einander verschiedenen Klang, in der Ferne aufgestellt und leise und unregelmässig geschlagen.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *pp* *sf* in A.

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *sf* in A.

B-Basskl. *pp* *sf* in A.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp* *sf*

Contraf. *ff* *p*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *ff* *p*

F-Tromp. 1. 2. 3. *ff* *p* *morendo* *ppp*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *ff* *p* *morendo* *ppp*

Pauken. 1. 2. (2 Pauker in A.) *f* *sempre f* *dim.* *p* *p*

Gr Tr. *p* *sempre p* *pp*

Kl. Tr. *ff* *mf* *p*

Harfen. Des-dur *gliss.* *ff*

Erste Viol. *dim.* *ff* G-Saite.

Zweite Viol. *morendo* *ff* G-Saite.

Violen. *morendo* *ff*

Vcelle. get. *ppp* *morendo* *ff* *mf*

Bässe. *f* *p* *morendo*

104

(♩ = ♩) Etwas schleppend.

Flöten. 1. 2.

Engl. Horn.

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner. 5. 4. 3. 2. 1.

Basstuba.

Pauken.

Harfen. Mediator.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. immer mit Dämpfer Griffbrett. trem. sf pp

Bässe. p pizz. arco trem. sf pp 3 3

104

Allmählig etwas fließender.

1. *sempre p* *morendo* in B.

A-Klar *p* *sempre p* *morendo* in B.

A-Basskl. *ff* *p* *sempre p* *morendo* *marcato* *p* in B.

Fagotte. *a 4.* *f* *pp* *morendo* *marcato* *p*

F-Hörner. *4. fließend* *p*

Basstuba. *p* *morendo*

*) Tiefes Glockengel. *in der Ferne*

Harfen. *Mediator.* *f* *natürlich*

Celesta. *f* *f*

Allmählig etwas fließender. *a 2. pizz.* (ohne Dämpfer)

Erste Viol. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp* *arco* *a 4.* *a 3.*

Zweite Viol. *immer mit Dämpfer* *a 3.* *f-pp* *pp* *pp*

Violen. *a 3.* *f-pp*

Vcelle. *ohne Dämpfer* *pizz.* *p*

Bässe. *p*

105

Wieder schleppend.

Kl. Flöte.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

F. Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Gr. Tr.

Harfen. Mediator.

Celesta. fließend

Erste Viol. a 3. arco *pp* *mit Dämpfer* *Wieder schleppend.* *mit Dämpfer*

Zweite Viol. *immer mit Dämpfer* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Violen. *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vielle. *mit Dämpfer* *arco* *mf* *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Bässe. *pizz.* *ff*

105

Nicht eilen!

Kl. Flöte.

Flöten.

Hobo.

Engl. Horn.

B-Klar.

B-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

B-Tromp.

Basstuba.

Gr. Tr.

Triangel.

Becken.

Harfen.

Nicht eilen!

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

106

zurückhaltend

Schwer. Markato. (ungefähr Pistesso Tempo)

1 2 3
B-Klar.

1 2 3
B-Basskl.

1 2
3 4
Fagotte.

Contraf.

1
2
4 8
F-Hörner.

Basstuba.

Gr. Tr.

1
2
Harfen.

zurückhaltend

Schwer. Markato. (ungefähr Pistesso Tempo)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

106

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Pauken. 1. 2.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

cresc. *molto* *ff* *p* *morendo*

1. *a. 2.* *a. 3.* *a. 4.*

pp *f* *molto* *ff* *pp* *morendo*

in F. *in B.*

2 Pauker. *mit Dämpfer* *sempre ff* *morendo*

Nicht schleppen.

G-dur.

Mediator.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

gliss. *ff*

immer mit Dämpfer *immer mit Dämpfer*

ff *pp* *morendo*

Etwas fließender.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Hoboens:** First and second parts with dynamics *p* and *f*.
- Engl. Horn:** Part with dynamics *f*.
- B-Klar.:** First and second parts with dynamics *p*.
- A-Basskl.:** Part with dynamics *pp* and *p*.
- Fagotte:** Part with dynamics *pp*.
- F-Hörner:** First, second, fourth, and eighth parts with dynamics *pp* and *p*.
- Harfen:** Part with dynamics *pp* and *p*, and the instruction *natürlich*.
- Erste Viol.:** Part with dynamics *pp*.
- Zweite Viol.:** Part with dynamics *pp* and instructions *ohne Dämpfer* and *pizz.*
- Violen:** Part with dynamics *dim.*, *pp*, and *pp*.
- Vcelle:** Part with dynamics *dim.*, *pp*, *get.*, *pizz.*, and *p*.
- Bässe:** Part with dynamics *get.*, *pizz.*, and *p*.

Allmählig zum nächsten Tempo steigern.

Hoboe. 1
 Engl. Horn.
 B-Klar. 1, 2, 3
 A-Basskl.
 Fagotte. 1, 2, 3, 4
 Contraf.
 F-Hörner. 1, 2, 4, 6
 Harfen.

Allmählig zum nächsten Tempo steigern.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen. get.
 Vcelle. get.
 Bässe.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flöten, Hoboen, Engl. Horn, B-Klar., A-Basskl., Fagotte, Contraf.) are in the upper section. The brass (F-Hörner, F-Tromp., Posaune 4, Basstuba, Gr. Tr.) are in the middle section. The strings (Harfen, Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle, Bässe) are in the lower section. The score includes various musical notations such as stems, beams, and notes, along with dynamic markings like *poco*, *cresc.*, *p*, *f*, and *ff*. Performance instructions such as "Schalltr. auf!" (Cymbals up!) and "in F." are present. The score is numbered 159 in the top right corner.

Allegro moderato.

1. 2. a 2.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn. ff p

B-Klar. 1. 2. 3. a 3. pp

A-Basskl. ff p

Fagotte. 1. 2. a 2. ff dim. p pp a 2.

Contraf. ff dim. p pp

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. ff gest. p (offen) pp

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. immer Dämpfer 5. pp

Posaunen. 1. 2. 3. ff pp

Basstuba. ff pp

Pauken. ff pp sempre p

Gr. Tr. ff

Kl. Tr. ff

Becken. ff klingen lassen

Harfen.

Allegro moderato.

Erste Viol. ff pp p p pizz. arco

Zweite Viol. ff pp p p pizz. arco

Violen. ff pp p

Veeile. ff pp p p pizz.

Bässe. ff pp p p p

Flöten. 1. 2. *pp* *mf* (b)

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *f* *sempre f* a 2.

Engl. Horn. *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *mf* (h)

A-Basskl. *p*

Fagotte. 1. 2. *pp* a 2. 3. 4. *pp*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1. 3. *f* a 2.

F-Tromp. 5. 6. *p* *mf* *cresc.* *f* *ff* a 2.

Harfen. *f*

Erste Viol. *f* *p* *poco cresc.* pizz.

Zweite Viol. *f* *p* *poco cresc.* arco

Violen. *f* *mf* *p* *poco cresc.*

Vcelle. *p* *cresc.* arco

Bässe. *p* *cresc.* arco

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hobo. $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Engl.Horn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

D-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A-Basskl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fagotte. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

F-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vielle. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

110 Allegro energico.

1. 2. 3. 4.

Hoboen. *ff* *a2.* *ff* *sf*

Engl. Horn. *ff* *ff* *ff* *sf*

1. 2. 3.

B.-Klar. *ff* *ff* *ff* *sf*

A.-Basskl. *ff* *ff* *ff* *sf*

1. 2. 3. 4.

Fagotte. *ff* *ff* *ff* *sf*

Contraf. *ff* *ff* *ff* *sf*

1. 2. 3. 4.

F.-Hörner. *ff* *ff* *ff* *sf*

1. 2. 3. 4.

F.-Tromp. *ff* *ff* *ff* *sf*

Allegro energico.

G. Saite.

Erste Viol. *ff* *fff* *ff* *sf*

Zweite Viol. *ff* *fff* *ff* *sf*

Violen. *ff* *ff* *ff* *sf*

Vcelle. *ff* *ff* *ff* *sf*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *sf*

got. nicht teilen

110

4. Fl. übernimmt 2te Kl. Flöte.

mit Dämpfern

ohne Dämpfer

Glockenspiel.

pizz.

arco

Kl. Flöten. 1/2
 Flöten. 1/2
 Hoboen. 1/2
 Engl. Horn. 1/2
 D.-Klar. 1/2
 B.-Klar. 1/2
 A. Basskl. 1/2
 Fagotte. 1/2
 Contraf. 1/2
 F. Hörner. 1/3, 2/5, 3/7, 4/8
 F. Tromp. 1/3, 2/4, 3/5, 4/6
 Posaunen. 1/2, 3/3
 Basstuba. 1/2
 Pauken. 1/2
 Glockenspiel. 1/2
 Triangel. 1/2
 Becken. 1/2
 Erste Viol. 1/2
 Zweite Viol. 1/2
 Violen. 1/2
 Vielle. 1/2
 Bässe. 1/2

Schalltr. auf!
 immer mit Dämpfern
 ohne Dämpfer
 pizz.
 arco
 ff
 fff
 sf
 ff sf

*) Das Es der 1. Posaune ist richtig.

KL. Flöten. 1. 2. *a. 2.* *ff* *sempre ff*

Flöten. 1. 2. 3. *a. 3.* *ff* *sempre ff*

Hobo. *a. 4.* *sf* *ff* *sempre ff*

Engl. Horn. *sf*

D-Klar. *ff*

B-Klar. *a. 3.* *ff* *sempre ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *a. 2.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *f* *ff*

B-Tromp. 1. 2. 5. *ohne Dämpfer* *in B.* *ff*

Basstuba. *f* *ff*

Pauken. *f* *ff*

Glockenspiel. *ff*

Triangel. *ff*

Kl. Tr. *tr.* *pp* *cresc.* *mit Paukenschlägel.* *f*

Becken. *pp* *f*

Erste Viol. *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Zweite Viol. *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Violen. *un.* *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Vielle. *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Bässe. *sf* *ff* *sf* *ff* *pizz.* *ff*

113 Pesante.

2. kl. Flöte nimmt 4te Flöte.

Musical score for woodwinds and brass:

- Kl. Flöten:** 1. Flöte (1, 2), 2. kl. Flöte (1, 2) - 3. Flöte (1, 2, 3)
- Hoboen:** 1. Hoboe (1, 2, 3, 4)
- B-Klar:** 1. Klarinette (1, 2, 3) - *schwer*, *f*, *p*, *sempre p*
- A-Basskl:** 1. Bassklarinette (1, 2, 3) - *f*, *sempre f*, *sempre f*
- Fagotte:** 1. Fagott (1, 2, 3) - *f*, *schwer*, *p*, *sempre p*
- Contraf:** 1. Kontrabaß (1, 2, 3, 4) - *f*, *sempre f*, *sempre f*
- F-Hörner:** 1. Horn (1, 3, 4, 5, 7, 8, 9) - *f*, *a. 2.*, *p*
- B-Tromp:** 1. Trompete (1, 2, 5) - *mit Dämpfer.*, *p*
- Posaanen:** 1. Posaune (1, 2) - *f*, *schwer*, *p*
- Pauken:** 1. Pauke

Pesante.

Musical score for strings:

- Erste Viol:** *arco*, *ff*, *p*
- Zweite Viol:** *arco*, *a. 2.*, *schwer*, *f*, *p*
- Violen:** *arco*, *a. 2.*, *schwer*, *f*, *p*
- Vcelle:** *arco*, *f*, *sempre f*, *dim.*, *f*, *dim.*, *f*, *sempre f*
- Bässe:** *arco*, *f*, *sempre f*, *dim.*, *f*, *dim.*, *f*, *sempre f*

1. 2. 3. 4. Flöten. *a.4.*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a.2.*

1. 2. 3. B-Klar. *a.3.*

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte. *a.3.*

Contraf.

1. 3. 5. 7. 8. F-Hörner. *a.2.*

sempre p

sempre p

1. 3. 4. F.Tromp. *offen*

offen

B.Tromp. 5. *Dämpfer ab!* *in F.*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. *ff* *p*

Vcelle.

Bässe. *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff* *p*

D-Klar. *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff* *p*

A-Basskl. *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *f* *ff* *ff*

Contraf. *f* *ff* *f*

F-Hörner. 1. 3. 4. *ff* *ff* *ff* *a 2.* *p* *molto* *f* *ff*
 5. 7. *ff* *f* *ff* *ff*
 6. 8. *ff* *ff* *ff* *ff*

F-Tromp. 1. 3. 4. *p* *cresc.* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *a 3.* *mf* *mf*
 4. *a 2.* *mf* *mf*

Basstuba. *mf*

Erste Viol. *f* *ff* *ff* *f pp* *molto* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *f pp* *molto* *ff*

Violen. *f* *ff* *ff* *f*

Vcelle. *ff* *ff* *ff*

Bässe. *f* *ff* *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4. a. 4. p f p ff ff

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a. 4. f p ff ff

B.-Klar. 1. 2. 3. a. 3. f p ff f muta in A.

A.-Basskl. ff

Fagotte. 1. 2. 3. 4. a. 4. ff

Contraf. a. 4. ff

F.-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. mf f mf p a. 2. ff ff

F.-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. p ff ff a. 2. ff

Posaunen. 1. 2. 3. a. 3. f ff

Basstuba. 4. a. 2. ff

Tuba. f

Erste Viol. p f f ff

Zweite Viol. f f ff

Violen. f f ff

Voelle. ff

Bässe. ff

116

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. *mf* *ff* *ff* *ff* *sf*

A-Klar. 1. 2. 3. *in A.* *mf* *ff* *ff* *ff* *sf*

A-Basskl. *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *ff*

Contraf. *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *ff*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p molto* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *a 2.* *a 2.* *ff* *sf*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *p molto* *f* *a 2.* *sf* *sf* *a 2.* *sf* *sf* *in B.* *a 2.* *sf* *sf* *in B.* *sf* *sf*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *a 3.* *p* *a 2.* *ff*

Basstuba. *p* *p* *p* *ff*

Gr. Tr. *mf* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Erste Viol. *mf* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Zweite Viol. *mf* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Violen. *f* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Vcelle. *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *ff*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *ff*

116

Flöten. *a 4.* *ff*

Hoboen. *a 4.* *ff*

D-Klar. *ff*

A-Klar. *a 3.* *ff*

A-Baaskl. *ff*

Fagotte. *a 4.* *ff*

Contraf. *ff*

F.Hörner. *ff* Sch.auf!

F-Tromp. *ff*

B-Tromp. *a 2.* *ff*

Posaunen. *a 4.* *fff*

Basstuba. *fff*

Gr.Tr. *ff*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

Holzklapp. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *a 2.* *ff* unis.

Vcelle. *a 2.* *ff* unis.

Bässe. *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

A-Klar. 1. 2. 3. *D-Klar. übernimmt 4te A-Klar.* 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Posaune 4.

Basstuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Harfen.

Vcelle.

Bässe.

gestopft

pp *sf* *p* *mf* *pp* *p* *pp*

sempre stacc. *sempre stacc.* *pp (tacet)* *sempre stacc.*

sempre f *sempre f*

1. Solo.

dim. *pizz.* *p*

Sempre l'istesso Tempo. (Fließend)

(Anmerkung für den Dirigenten:
allmählich in $\frac{2}{2}$ übergehen, ohne das Tempo zu verändern.)

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen 1. 2.

Engl. Horn.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 3.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

fp *f* *p* *sempre pp* *mit Dämpfer.* *p* *Solo.* *Tutti.* *pizz.* *got.* *parco* *p*

This page contains the musical score for measures 117 and 118. The score is for a full orchestra and string ensemble. The instruments listed on the left are: Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Engl. Horn. (English Horn), A-Klar. 1. (Alto Clarinet 1), A-Klar. 2. 3. (Alto Clarinet 2, 3), A-Basskl. (Alto Bassoon), Fagotte (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), E-Hörn. 5. 6. (Euphonium 5, 6), F-Tromp. 1. (F Trumpet 1), Posaunen 1. 2. 3. (Trumpets 1, 2, 3), Pauken (Timpani), Harfen (Harp), Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Bass).

Measure 117 includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *a. 2.*, *a. 4.*, *2. 3.*, and *a. 2.*. A specific instruction for the Clarinet 4 part reads "4. Klar. nimmt D-Klar." (Clarinet 4 takes D-Clarinet). The woodwinds and strings play various rhythmic patterns, with some instruments like the Euphonium and Trompeten showing *p cresc.* markings.

Measure 118 features a prominent harp part with a rapid ascending scale. The strings continue with complex rhythmic figures, including *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p*. The measure concludes with a *ff* dynamic.

118

118

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar. 1. Klar in D.

A-Klar. 1. 2. a 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a 2.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Pauken.

Gr. Tr.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe. arco.

This page contains the musical score for measures 178 to 119. The instruments listed on the left are: Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Engl. Horn. (English Horn), D-Klar. (Clarinet in D), A-Klar. (Clarinet in A), A-Basskl. (Bassoon), Fagotte (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), F.Hörner (French Horns), F.Tromp. 1-3 (Trumpets), B.Tromp. 4-6 (Trumpets), Posaunen (Trumpets), Basstuba (Tuba), Pauken (Drums), Gr. Tr. (Cymbals), Harfen (Harp), Erste Viol. (Violin I), Zweite Viol. (Violin II), Violen. (Violins), Vcelle. (Violas), and Bässe. (Basses). The score features various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, *cresc.*, and *poco cresc.*. A key signature change to B major is indicated for the trumpets in measure 119. The tempo/mood is marked 'Belebend.' (Revivifying).

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2.

A-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2.

F-Tromp. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Pauken. 1. 2. 3. 4.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vielle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (1-4), Oboes (1-4), Clarinets in D and A (1-2), Bassoons (1-4), and Contrabass (1-4). The brass section includes French Horns (1-8), Trumpets in F (1-4), and Trumpets in B-flat (5-6). The percussion section includes Drums (1-4). The string section includes Violins (1-4), Violas (1-4), Cellos (1-4), and Basses (1-4). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics range from *mf* to *ff*. Performance instructions include *a 4.*, *a 2.*, *a 3.*, and *(offen)*. The score is divided into four measures across the page.

1. 2. 3. 4.
Flöten.

1. 2. 3. 4.
Hoboen.

D-Klar.

1. 2. 3.
A-Klar.

1. 2. 3. 4.
Fagotte.

1. 3.
F-Hörner.

2. 4.
5. 7.
8.

1. 2.
F-Tromp.

3. 4.
F-Tromp.

5. 6.
B-Tromp.

1. 2.
Posaunen.

3. 4.
Basstuba.

Triangel.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sempre ff

p *molto* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

a. 3. *f* *f* *f*

a. 2. *f* *f* *f*

a. 2. *f* *f* *f*

a. 3. *f* *f* *f*

sempre ff

fff *fff* *fff* *fff*

cresc. *cresc.*

p *molto* *ff*

fff *fff* *fff* *fff*

120

Etwas zurückhaltend.

181

Flöten. 1, 2, 3, 4

Hobo. 1, 2, 3, 4

D-Klar. 1, 2, 3

A-Klar. 1, 2, 3

A-Basskl. 1, 2, 3

Fagotte 1, 2

Contraf. 1, 2

FHörner. 1, 2, 3, 4

F-Tromp. 1, 2

F-Tromp. 3, 4

B-Tromp. 5, 6

Basstuba. 1, 2

Pauken. 1, 2

Gr.Tr. 1, 2

Triangel. 1, 2

Becken. 1, 2

Harfen. 1, 2

Celesta. 1, 2

Erste Viol. 1, 2

Zweite Viol. 1, 2

Violen. 1, 2

Vcelle. 1, 2

Bässe. 1, 2

Schalltrichter auf!

f, *p*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *ff*, *sf*, *mf*, *molto dim.*, *sempre p*, *sempre pp*, *gliss.*, *arco*, *pizz.*, *a sacco*, *breit gezogen*, *dim. morendo*

Etwas zurückhaltend.

120

4526

Rit. - - - - - Langsam. Schleppend.(Viertel)

Wieder etwas fließender.
(Langsame Halbe.)

Musical score for various instruments including Flöten, Hoboen, Klarinetten, Fagott, Hörner, Bassstab, Harfen, Celesta, Violinen, Violen, Vcelle, and Bässe. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, *f*, *sf*, *dim.*, *morendo*, *Zeit lassen!*, *Zeit lassen!*, *a 2.*, *a 3.*, *aber marcato*, *nicht arpeggiando*, *sempre marcato*, *sempre f*, *mit Dämpfer a 3.*, *arco*, and *sempre p*. It also features performance instructions like *Zeit lassen!* and *Wieder etwas fließender.*

1. Flöten. *pp*

2. A-Klar. 1. *pp*

3. Contraf.

4. F-Hörner. 1. *mf* - *p* *morendo* mit Dämpfer a. 2. *p*

5. 2. 4. 6. a. 3.

6. B-Tromp. 1. *pp* in B. 1.

7. Posaune 1. *pp*

8. Pauken. *pp sempre*

9. Tiefes Glockengel. (stets in der Ferne)

10. Heerdengl.

11. Gr. Tr.

12. Harfen. 1. *nicht arpeggiando* 1. Solo. *pp*

13. 2.

14. Celesta. *trem.* *nicht arpeggiando*

15. Erste Viol. a. 4. *pp*

16. Zweite Viol.

17. Violen. a. 4. *pp*

18. Voelle. *pizz.* *p*

19. Bässe. *morendo* *pizz.* *p*

122

Poco più mosso.
(aber nicht eilen)

Flöten. 1. 2. *morendo* *p* *a 2.* *p*
Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff* *p* *ff*
Engl. Horn. *ff* *p* *ff*
D. Klar. *ff*
A. Klar. 1. 2. 3. *a 3.* *a 8.* *ff*
Fagotte. 1. 2. 3. 4. *1.* *a 3.* *a 3.* *ff* *sempre p*
F. Hörner. 1. 3. *ff*
Pauken. *ff*
Tiefes Glockengeläute
Harfen.
Erste Viol. *pizz.* *p* *a 2.* *sempre pp*
Zweite Viol. *p* *a 2.* *sempre pp*
Violen. *sempre pp*
Voelle (ohne Bässe) *f* *p* *f* *p*

122

123

(Immer Halbe ohne zu drängen.)

1. Flöten. a 3. *ff* *p*

2. 3. 4.

1. Hoboen. *p* *ff* *ff* *p*

2. 3. 4.

Engl. Horn. *p* *ff* *ff* *p*

D-Klar. *p* *ff* *ff* *p*

A-Klar. 1. 2. *p* *ff* *ff* *p dim.* *p* a 3.

1. Fagotte. *p* *ff* *ff* *pp*

2. 3. 4.

1. F-Hörner. *p* *f* *f*

3.

1. B-Tromp. in B. *p* *f-p* *p*

2. 3. 4.

Pauken. *pp* *f-p*

Harfen. *ff*

Erste Viol. *ff* *p* *ff* *ff* (Immer Halbe ohne zu drängen.) unis.

Zweite Viol. *ff* *pp*

Violen. *ff*

Vcelle. *arco* *p* *f* *p*

Bässe. *p* *f* *p*

123

Nicht eilen!

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Flöten (Flutes):** 1. and 2. parts, including a 3rd flute (a 3.).
- Hoboen (Oboes):** 1. and 2. parts, including a 3rd oboe (a 3.).
- Engl. Horn. (English Horn):** 1. part.
- D-Klar. (Clarinet in D):** 1. part.
- A-Klar. (Clarinet in A):** 1., 2., and 3. parts, with a key signature change to B-flat ("muta in B. in B.").
- Fagotte (Bassoons):** 1., 2., 3., and 4. parts, including a 2nd bassoon (a 2.).
- F-Hörner (French Horns):** 1., 2., 3., and 4. parts, including a 2nd horn (a 2.).
- B-Tromp. (Trumpets):** 1. and 2. parts.
- Harfen (Harp):** 1. part.
- Erste Viol. (First Violins):** 1. part.
- Zweite Viol. (Second Violins):** 1. part.
- Violen. (Violas):** 1. part.
- Veelle. Bässe. (Celli and Double Basses):** 1. part.

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p, f, mf, pp, piz., get.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Nicht eilen!" (Do not hurry!).

Immer dasselbe Tempo.

1. Flöten. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. B-Klar. A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *Contrafag.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1.

Pauken.

1. Harfe. 2. Harfe.

Erste Viol. *unis.*

Zweite Viol. *gliss.* *arco* *unis.* *trem.*

Violen. *got.* *unis.* *arco* *trem.*

Vcelle. *unis.*

Bässe. *unis.*

in F₁ schmetternd (Schaltr. hoch.)

ff *p* *f* *fp* *tr* *un.* *3* *5*

1. Flöten. 2. Flöten. 3. Flöten. 4. Flöten.

1. Hoboen. 2. Hoboen. 3. Hoboen. 4. Hoboen.

D-Klar. B-Klar.

1. A-Basskl. 2. A-Basskl. 3. A-Basskl.

1. Fagotte. 2. Fagotte. 3. Fagotte. 4. Fagotte.

Contraf.

1. F-Hörner. 3. F-Hörner. 5. F-Hörner. 7. F-Hörner. 8. F-Hörner.

F-Tromp. 1.

Pauken. Becken.

1. Harfe. 2. Harfe.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vielle. Bässe.

Dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, *sp*, *cresc.*, *sempre f*.

Rehearsal mark: a 2.

Page number: 4526

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

Contraf.

1. 3. 5. 7. F-Hörner.

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 2. 3.

Pauken.

Gr. Trommel.

Harfen. (unis.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Gehalten.

126

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. *cresc.*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *cresc.*

Contraf. *cresc.*

1. 3. 5. 7. F-Hörner. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. *mf* *sehr ausdrucksvoll* *a 2.*

B-Tromp. 2. 3.

1. 2. 3. Posaunen. 4.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Harfen. *ff gliss.*

Erste Viol. *Gehalten.*

Zweite Viol. *Gehalten.*

Violen.

Veelle. *pizz. arco*

Bässe. *cresc.* *ff* *sempre ff* *arco*

4526

126

127

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1.

Basstuba. 4.

Erste Viol. Bogenwechsel.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

fp cresc. - - molto *fff* *sempre ff*

p cresc. - - molto *fff*

f *fp cresc. - - molto* *fff*

p cresc. - - molto *fff*

sempre ff

sempre ff

sempre ff

p cresc. *1.3.5. a 3.* *fff* *f*

p cresc. *7.2.6. a 3.* *fff* *p*

p cresc. *4.8. a 2.* *fff* *p*

f *fff* *1.2.3. a 3.* *p*

Basstuba. *p*

ff sempre

ff *sfp* *molto*

ff sempre

ff sempre

f *p*

127

192

Flöten. 1. 2. a 2. p f

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a 2. p ff

Engl. Horn. p f ff

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. f ff

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. a 4. f ff

Contraf.

F.Hörner. 1. 3. 5. a 3. f cresc. f ff p
7. 2. a 3. f cresc. f ff
6. a 2. f cresc. f ff
8. f-p f

F-Tromp. 1. p f

Posaunen. 1. 2. 3. a 3. p f

Basstuba.

Pauken. f f

Erste Viol. sempre f sf

Zweite Viol. ff p molto f ff

Violen. ff p molto f ff

Veelle. p ff

Bässe. mf cresc. ff

128

1. 2. Flöten. *a 2.* *ff*

3. 4. Schalltr. auf. *ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. Schalltr. auf. *a 2.* *ff*

Engl. Horn. *ff* *ff*

D. Klar. Schalltr. auf. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

1. 2. 3. B. Klar. Schalltr. auf. *f* *ff* *ff*

A-Basskl. *ff*

1. 2. 3. 4. Fagotte. *f* *ff* *ff*

Contraf. *ff*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner. *f* *a 3.* *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

F-Tromp. 1. *in F.* *f* *ff*

2. 3. 4. B-Tromp. *in B.* *a 3.* *f* *ff*

Pauken. *f* *f*

Erste Viol. *ff* *sempr ff*

Zweite Viol. *p cresc.* *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

128

Rit. 129 a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)

1. 2. Kl. Flöte.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Schalltr. auf. Hoboen.

Engl. Horn.

1. D-Klar.

2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

1. 2. 3. 4. Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner.

2. 3. 4. F-Tromp.

5. 6. B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Hammer. *)

Rit. 129 a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bäsae.

*) Kurzer, mächtig, aber dumpf hallender Schlag von nicht metallischem Charakter.

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D. Klar.
 B. Klar. 1. 2. 3. 4.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F.Hörner. 1. 4. 2. 5. 3. 7.
 F-Tromp. 1.
 F-Tromp. 2. 3. 4.
 B-Tromp. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Basstuba. 4.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Kl. Flöte.

Flöten. 4. 1. 2. 3.

Hoboen. 4. 1. 2. 3.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotto. 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2. 3. 4.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

4526

Im Tempo etwas beruhigend.

KL. Flöte.

Flöten. 1. a 4. p

Hoboen. 1. 3/4

Engl. Horn.

D-Klar. 1. 3/4

B-Klar. 1. 2/3

A-Basskl. 1. 3/4

Fagotte. 1. 3/4

Contraf. 1. 3/4

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. hervortretend mit Dämpfer

B-Tromp. 5. 6. mit Dämpfer Dämpfer ab.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4. a 2.

Pauken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol. unis.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

4526

131

Kl. Flöte.
 Flöten.
 Hoboen.
 D-Klar.
 B-Klar.
 A-Basskl.
 Fagotte.
 Contraf.
 F-Hörner.
 F-Tromp.
 B-Tromp.
 Posaunen.
 Pauken.
 Triangel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for a symphony orchestra, page 199. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Percussion), and strings (Violins, Violas, Cellos, Basses). The score features various dynamics such as *cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, *ff*, and *morendo*. There are also performance markings like *a 4.*, *a 3.*, and *poco cresc.*. The woodwinds and strings are playing complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a steady accompaniment.

Schon langsamer.

132

Kl. Flöte.

Flöten.

Hobo.

B-Klar.

A-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen.

Harfen.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Kl. Flöte, Flöten (1. and 2.), Hobo. (1. and 2.), B-Klar. (1. and 2.), A-Basskl., Fagotte. (1., 2., 3., and 4.), Contraf., F-Hörner (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., and 8.), F-Tromp. (1.), B-Tromp. (5. and 6.), Posaunen (1. and 2.), and Harfen. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Schon langsamer.' (Allegretto). Dynamics include *pp*, *p*, *ppespr.*, *p cresc.*, and *f*. The harp part features a prominent arpeggiated texture.

Schon langsamer.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Musical score for strings. The score includes parts for Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Voelle., and Bässe. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Schon langsamer.' (Allegretto). Dynamics include *p*, *pp*, *ppespr.*, *p cresc.*, *f*, and *dim.*. The string parts are characterized by long, sustained notes and some arpeggiated textures.

132

Noch etwas zurückhaltender.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 2. 4.

Pauken.

pp marcato *cresc.* *f* *ff* *sempre ff* *Schalltr. auf.* *a. 4.* *1. 2.* *3. 4.* *p* *cresc.* *f* *ff* *mit Dämpfer* *a. 2.* *3. nimmt Dämpfer ab.*

Noch etwas zurückhaltender.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

pp *pp* *p marcato* *cresc.* *f* *ff* *got. f* *ff* *ff*

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft.

4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico.

Flöten. *a 4.* *fff*

Hoboen. *Schalltr. auf.* *a 4.* *fff*

Engl. Horn. *Schalltr. auf.* *fff*

D-Klar. *Schalltr. auf.* *fff*

B-Klar. *Schalltr. auf.* *fff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *a 4.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *fff*

F-Tromp. 1. *offen*

B-Tromp. 2. *offen*

F-Tromp. 4. *mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*

B-Tromp. 5. *mit Dämpfer* *a 2.* *Dämpfer ab.* *ff*

Posaunen. *1. 2. tacet.* *3. 4.*

Basstuba. *fff*

Pauken. *(mit Holzschl.) kurz* *fff*

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft.

4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico.

Erste Viol. *fff* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *fff*

Violen. *a 2.* *fff*

Vielle. *a 2.* *fff*

Bässe. *fff*

Kl.Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl.Horn.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2. 3. 4.
 B-Tromp. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol. unis. *fff*
 Violen. unis. *fff*
 Vcelle. unis. *fff*
 Bässe. *fff*

Kl. Flöte.

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hobo. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

D-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ in A.

A-Basskl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fagotte. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

F-Hörner $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

F-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

B-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Posaunen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 4. tacet.

Basstuba. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pauken. Holzschlägel. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Gr. Tr. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Triangel. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Becken. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tamtam. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (mit Schwammschl.) klingen lassen

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ pizz. arco

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ pizz. arco

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ pizz. arco

Vocelle. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ pizz. arco

Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ pizz. arco

134

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend).

Kl.Flöte.
 Flöten. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
 Hoboen. 1, 2, 3, 4
 D-Klar.
 A-Klar. $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$
 A-Basskl.
 Fagotte. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
 Contraf. *f sempre*
 F-Hörner. $\frac{1}{3}$, $\frac{5}{7}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$
 F-Tromp. $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{5}{6}$
 Basstuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Tambam.
 Rute.

ff, *a 4.*, *in A. a 3.*, *sempre ff*, *sempre f*, *p*, *f*, *in F.*, *in F.*, *p*, *Holzschl.*, *ff*, *mit Schwammschl.*

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend).

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen. *ff*, *pizz.*, *arco*
 Vielle. *sempre ff*
 Bässe. *f*, *mf*, *ff*

134

(3. 4. Fl. nehmen 2. u. 3. kl. Fl.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (Flöten), Oboes (Hoboer), Clarinets (A-Klar. and A-Basskl.), Bassoons (Fagotte), and Contrabassoon (Contraf.). The brass section includes French Horns (F-Hörner), Trumpets (F-Tromp.), and Trombones (Posaunen). The percussion section includes Triangle (Triangel), Tam-tam (Tamtam), and Snare Drum (Rute). The string section includes First Violins (Erste Viol.), Second Violins (Zweite Viol.), Violas (Violen.), Cellos (Vocelle.), and Double Basses (Bässe.).

Key performance markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sempre ff* (sempre fortissimo). Dynamic changes are noted for the Clarinets (from *ff* to *in B.*), the Bassoon (from *ff* to *a 4.*), and the Trombone (from *p* to *a 3.*). The Snare Drum part is marked *sempre ff*. The string parts feature various dynamics, including *ff*, *mf*, and *sempre ff*.

Engl. Horn. *mf*

B-Klar. *mf*

B-Basskl. *ff*

Fagotte *ff*

Contraf.

F-Hörner. *mf*

Posaunen. *mf*

Rute. *ff*

Erste Viol. *ff* *mf nicht zu schwach*

Zweite Viol. *mf nicht zu schwach*

Violen. *mf nicht zu schwach*

Vielle. *ff pizz.* *f arco* *mf nicht zu schwach*

Bässe. *ff* *f* *mf nicht zu schwach*

135 Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)

Hoboen. *f*

B-Klar. *f*

F-Hörner. *f*

Pauken. *f*

Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)

Erste Viol. *mf* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *ff* *mf*

Violen. *ff* *mf*

Vielle. *ff* *p aber kräftig*

Bässe. *ff* *p aber kräftig*

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 4. 5.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. a 2. pizz.

Vcelle.

Bässe. *fp* *cresc.*

136

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 4. 5.

Pauken. mit Holzschlägel

Erste Viol.

Zweite Viol. a 2. arco

Violen. *fp*

Vcelle.

Bässe.

136

1. 2. 3. 4.

Hobo. *ff* *a 4.*

Engl. Horn. *p* *ff* *a 3.*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *sempre f*

Contraf. *sempre f*

1. 2. 3. 4. *a 4.*

5. 6. 7. 8.

F-Hörner. *p* *cresc.*

5. 6. *fp* *fp* *fp* *fp*

7. 8.

1. 2. *a 2.* *f* *sempre f*

3. 4. *f* *sempre f*

Posaunen.

Pauken. *f*

Erste Viol. *f* *sempre f* *mf* *sf* *mf* *sf*

Zweite Viol. *f*

Violen. *p* *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Hobo. *ff*

Engl. Horn. *ff*

B-Klar. *ff*

B-Basskl. *f* *mute in A.*

Fagotte. *f*

Contraf. *f*

F.Hörner. *ff* *mit Dämpfer*

B-Tromp. 2. *f*

Pauken.

Erste Viol. *mf* *sf* *G-Saite.*

Zweite Viol. *mf* *sf* *G-Saite*

Violen. *fff* *ff* *mf* *sf*

Voelle. *f* *ff* *sempre* *sf*

Bässe. *f* *ff* *sempre* *sf*

B-Klar. *a s.* *1. 2.* *f sempre* **137**

Fagotte. *1. 2.* *3. 4.* *f sempre*

F.Hörner. *1. 2.* *3. 4.* *a 4. hervortretend* *ff marcato* *a 2.* *mf*

Posaunen. *3. 4.* *mf*

Pauken. *fp*

Erste Viol. *p cresc.* *ff* *mf*

Zweite Viol. *p* *ff* *mf*

Violen. *ff* *sempre ff*

Voelle. *p cresc.* *molto* *ff*

Bässe. *ff* *p cresc.* *molto* *ff* **137**

4526

Etwas (aber unmerklich) drängend.

1. 2. 3.

Kl. Flöten

1. 2.

Flöten

1. 2. 3. 4.

Hoboem.

Engl. Horn.

D-Klar.

1. 2. 3.

B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Hörner.

1. 2.

F-Tromp.

1. 2. 3. 4.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Etwas (aber unmerklich) drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

dim.

pp

sempre ff

ff

sf

sempre ff

Noch etwas drängender.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Kl. Flöten (1, 2, 3), Flöten (1, 2), Hoboen (1, 2, 3, 4), Engl. Horn., D-Klar., B-Klar. (1, 2, 3), A-Basskl., Fagotte (1, 2, 3, 4), and Contraf. The brass section includes F-Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), F-Tromp. (1, 2, 3, 4, 5, 6), Posaunen (1, 2, 3, 4), and Basstuba. The percussion section includes Pauken. The string section includes Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. Performance instructions include *ff* (fortissimo), *sempre*, and *mit Dämpfer* (with mutes). Rehearsal marks are labeled a 1., a 2., a 3., a 4., and a 2. (bleibt offen). The tempo/mood instruction 'Noch etwas drängender.' appears at the top right and bottom right of the page.

(2. 3. kl. Fl. nehmen 3. 4. Flöte.)

Kl. Flöten. 1/2 3/4
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 D-Klar.
 B-Klar. 1/2 3/4
 A-Basskl.
 Fagotte. 1/2 3/4
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Dämpfer ab. (offen) ff
 Dämpfer ab. (offen) ff
 4. immer mit Dämpfer. ff
 cresc. ff
 cresc. ff
 a. s. ff
 (immer mit Dämpfern) ff
 ff
 ff
 sempre ff
 got.
 sempre ff
 ff
 ff

139 a 4. Allmählig sich beruhigend.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1.

Basstuba.

Pauken.

(offen) a 3. portamento

(offen) a 2.

(offen) a 3. portamento

in B. 1.

ff *p* *f* *dim.* *p*

Allmählig sich beruhigend.

Erste Viol. G-Salte.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *p* *f molto espr.* *dim.* *p dim.*

Noch mehr zurückhaltend. (4/4)

rit.

Rit. -

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 5. 6.

Pauken.

p espress. *a 2. cresc.* *p espr.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

p *poco a poco* *cresc.* *f* *ff*

a 2. *mf* *f* *ff*

f *mf* *f* *ff*

f *ff*

p *f* *ff*

mit Dämpfer *a 2.* *f* *ff*

fp *molto*

Noch mehr zurückhaltend. (4/4)

rit.

Rit. -

Erste Viol. *pp espr.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

Zweite Viol. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

Violen. *pp* *unis.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

Vcelle. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

Bässe. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

140

Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte ♩)

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Becken.

Gr. Trommel.

Tam-tam.

Hammer.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves for measures 140-143. The woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon) play a rhythmic pattern of quarter notes. The French Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes with dynamic markings like *ff* and *sf*. The Percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Tam-tam, with dynamic markings like *ff* and *vall*.

Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte ♩)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Detailed description: This block contains the string staves for measures 140-143. The Violins and Violas play a complex, rhythmic pattern with many slurs and accents. The Violoncello and Double Basses play a simpler, more rhythmic accompaniment. Dynamic markings like *sf* and *ff* are used throughout.

140

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Hörner. *a 4.* *ff*

F-Tromp. *ff*

Posaunen. *ff*

Basstuba. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

141

Nicht schleppen.

Flöten. *a 4.* *ff*

Hoboen. *a 4.* *ff* Schalltr. auf! *fff sempre*

Engl. Horn. *ff* *ff sempre*

D-Klar. *ff*

B-Klar. *a 3.* *ff* Schalltr. auf! *fff sempre*

A-Basskl. *ff* *ff sempre*

Fagotte. *a 4.* *ff* *sempre ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *ff* *a 4.* *ff*

F-Tromp. *ff* mit Dämpfer *a 3.* *ff*

Posaunen. *ff* *a 3b.* *ff*

Basstuba. *a 2.* *ff*

Becken. *ff*

Nicht schleppen.

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen. *sempre ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff* a 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *f*

B-Tromp. 5. *offen* *f*

Pauken. *fp* *fp* *fp*

Erste Viol.

Zweite Viol. *ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

142 Stets etwas drängend.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. 7.

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Stets etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

sempre ff Vorwärts!

Flöten. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff sf*

Hoboen. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

D-Klar. *ff sf*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

A-Basskl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fagotte. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{7}$ *a 4. ff* *2. 4. 6. 8.*

F-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *a 2. f cresc.*

B-Tromp. $\frac{5}{6}$ *ff cresc.*

Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *cresc.*

Basstuba. $\frac{4}{4}$ *cresc. ff*

Erste Viol. *sempre ff* Vorwärts!

Zweite Viol. *sf*

Violen. *sf*

Vcelle. *sf*

Bässe. *sf*

143 Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe).

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 4. 5. 6.

Basstuba.

Pauken. *f* *ppp*

Gr. Tr.

Becken. mit Schwammschl. klingen lassen

Tam-tam. *f* klingen lassen

Harfen. *fff*

Celesta.

Erste Viol. Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe).

Zweite Viol.

Violen. *pizz.* mit Dämpfer. *ff* *gest.*

Vcelle. 3 fach *ff* *pizz.* mit Dämpfer. *ff* *gest.*

Bässe. *ff* *pizz.* mit Dämpfer. *ff* *gest.*

143 *ff* *pp* 4526

Flöten 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B. Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Pauken. 2 Pauker.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Harfen.

Erste Viol. ohne Dämpfer.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. 3 fach get.

Bässe.

ff Schalltr. auf. - offen *ff*
mit Dämpfer. *p*
offen *ff*
mit Dämpfer. *p*
ff Des. dur. - *triss.*
pp *dim.* *pp* *morendo* *ff*
p *dim.* *pp* *morendo* *ff*
p *dim.* *pp* *morendo* *ff*
p *dim.* *pp* *morendo* *ff*

(♩-♩) Etwas schleppend.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *pp* *ff* *pp*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

E-Klar. 1. 2. 3. 4. *pp* *ff* a.s.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

Contraf. *p* *dim.* *pp*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *p* *pp* a 3. offen *poco marcato*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *pp*

Basstuba. *p* *pp*

Pauken. *dim.* *mf* *p* 1. Solo. *pp*

Gr. Tr. *dim.*

Kl. Tr. *mf* *p*

Harfen. Mediator. *p*

(Viertel.)
(♩-♩) Etwas schleppend.

Erste Viol. *dim.*

Zweite Viol. *dim.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *dim.* *mf* *p* *pizz.* *Griffbrett. trem.* *ff* *pp*

Bässe. *dim.* *mf* *p* *f* *pizz.*

a 2.
1. 2. 3. 4.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1.

Engl. Horn.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 5. 3. 7. 2. 4. 6. 8.

Basstuba.

Pauken.

Tiefes Glockengeläute.

Harfen.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Nicht eilen.
a 2.
1. 2.

p *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

a 3. *p* *mf* *cresc.* *f*

sempre pp *morendo* *p*

sfpp *sempre pp* *morendo*

sfpp *morendo*

mit Dämpfer. pizz.
a 2.
a 4.
pp

145

Fliessender.

Flöte. 1. *pp* *pp* *ppp*

Hoboe. 1. *p espr.*

Engl. Horn. *ppp* *morendo*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$

B-Basskl. *ppp*

Fagotte. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$ *pp*

Contraf.

F-Horn. 4. *etwas hervortretend. (fließend)*

Posaune. 1. *p espr.*

Basstuba.

Pauken.

Heerdenglock. (in der Ferne) *deutlich beginnend*

Tiefes Glockengeläute. *gänzlich verklingend*

Harfen. *1. Harfe. f* *dim.* *2. Harfe. >> p*

Celesta. *f*

Zweite Viol. *Griffbrett. pp a.s.* *sempre pp* *und am Griffbrett.*

Violen. *sempre pp* *Griffbrett. pizz.*

Vielle. *pp* *pp sempre* *und am Griffbrett.*

Bässe. *p*

145

146 Etwas fließender (aber immer 4/4)

Flöte. 1. *f* *p*

Hoboe. 1. *p espr.*

B-Klar. 1. *pp espr.*

B-Basskl. *pp*

Contraf. *pp*

B-Tromp. 1. *pp* *morendo*

Posaune. 1. (auf Alt-Posaune zu spielen.) *pp* *morendo*

Heerdenglocke

Harfen. 1. *p* *sempre poco*

2. *p* *sempre poco*

Celesta. *f*

Pauken. *ppp*

Solo-Viol. Etwas fließender (aber immer 4/4) *f*

Erste Viol. *ppp* *ohne Dämpfer.* *ppp* *morendo*

Zweite Viol. *a 2.* *sempre pp*

Violen. *Dämpfer ab.*

Vcelle. *a 3. arco* *pp*

Bässe. *a 3.* *pp*

Hoboe. 1. *pp*

F-Horn. 1. *p espr.* *dim.*

Basstuba. *pp*

Heerdenglock. *pp* *verklingend*

Harfen. 1. *marcato*

2. *marcato*

Celesta.

Solo-Viol. *am Griffbrett. pizz.*

Violen. *pp* *a. 4.*

Vielle. *pp*

Bässe. *pp*

147 *Grazioso.*
 Noch etwas bewegter, aber immer noch 4/4.

Oboe. 1. *p* *espr.*

B-Klar. 1. 2. *p sempre staccato*

B-Basskl. *p*

F-Hörner. 1. *p*

2. *pp*

Celesta.

Solo-Viol. *Grazioso.* *p*

Vielle. *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

Bässe. *pizz.* *pp*

Straffer im Tempo, allmählig in Halbe übergehen.

148 *p* *poco* *a* *poco*

Fagotte. 1. 2. *p* *sfp* *p* *a 2.* *2. p poco*

F-Hörner. 2. 4. *p*

Solo-Viol. *G-Saite.*

Erste Viol. *pp* *p espr.* *mf*

Zweite Viol. *p* *mf*

Violen. *Solo arco* *pp* *1. Hälfte.* *p* *mf*

Vielle. *p* *Tutti get.* *pp* *2. Hälfte.* *mf* *D. Saite.* *A. Saite.* *D. Saite.*

Bässe. *arco* *p* *mf*

148 *cresc.* *a 2.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *p poco* *a* *poco* *cresc.* Halbe. (nicht eilen)

Fagotte. 1. 2. *a 2.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *p poco* *a* *poco* *cresc.*

Contraf. *p* *p poco* *a* *poco* *cresc.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *2. p* *p poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

Erste Viol. *f* *p cresc.* Halbe. *ff*

Zweite Viol. *p cresc.* *p cresc.* *ff* *p cresc. molto*

Violen. *p cresc.* *ff* *a 3.*

Vielle. *unis.* *p cresc.* *p cresc.* *ff*

Bässe. *p poco* *a* *poco* *cresc.* *p cresc.* *ff*

Pesante (aber Halbe).

a tempo

Nicht schleppen.

(4. Flöte nimmt 2. kl. Fl.)

149

Flöten. 1. 2. 3. 4.

D-Klar.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

F-Tromp. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Gr.Tr.

Triangel.

Becken.

Pesante (aber Halbe).

a tempo

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

149

150 Vorwärts.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Vorwärts.

Erste Viol. ff
 Zweite Viol. ff
 Violen. ff
 Vcelle. ff arco
 Bässe. ff arco

Più mosso.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Flöten (Flutes): 1. 2. 3. 4.
- Hoboen (Oboes): 1. 2. 3. 4.
- B-Klar. (Bass Clarinet): 1. 2. 3. 4.
- A-Basskl. (Alto Saxophone)
- Fagotte (Bassoon): 1. 2. 3. 4.
- Contraf. (Contrabassoon)
- F-Hörner (French Horns): 15. 26. 37. 43.
- F-Tromp. (French Trumpets): 1. 2.
- B-Tromp. (Baritone Trumpets): 3. 4.
- B-Tromp. (Bass Trumpets): 5. 6.
- Basstuba (Euphonium)
- Pauken (Timpani): 2.

The second system includes:

- Erste Viol. (First Violins)
- Zweite Viol. (Second Violins)
- Violen. (Violas)
- Vcelle. (Violoncello)
- Bässe. (Double Basses)

The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando), and includes first and second endings (a 1., a 2., a 3., a 4.). The tempo marking *Più mosso.* is repeated at the beginning of the second system.

Schalltr.auf.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3.

B-Tromp. 5.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Pauken. 1. 2.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Kl. Flöten 1. 2. *a 2.*
 Flöten 1. 2. 3. *ff*
 Hoboen. 1. 2. 3. 4. *Schalltr. auf.*
 D-Klar. *ff*
 B-Klar. 1. 2. 3. *ff*
 A-Basskl. *ff*
 Fagotte. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff*
 F-Hörner. 1. 3. 5. 7. *ff*
 2. 4. 6. 8. *2A.* *6B.* *ff*
 F-Tromp. 1. 2. *ff*
 B-Tromp. 3. 4. *a 2.* *f*
 B-Tromp. 5. 6. 8. *a 2.* *f*
 Pauken. 1. *ff*
 2. *mf*
 Becken. *fff*
 mit Paukenschlägeln. *f*
 Erste Viol. *ff sempre*
 Zweite Viol. *ff*
 Violen. *ff sempre*
 Vcelle. *ff sempre*
 (ohne Bässe) *ff sempre*

Unmerklich noch etwas drängender.

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are:

- Kl. Flöten. 1. 2.
- Flöten. 1. 2. 3.
- Hobo. 1. 2. 3. 4.
- D-Klar.
- B-Klar. 1. 2. 3.
- A-Basskl.
- Fagotte. 1. 2. 3. 4.
- Contraf.
- F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
- B-Tromp. 1. 2.
- B-Tromp. 3. 4.
- B-Tromp. 5. 6.
- Pauken. 1. 2.
- Becken.

The score includes various dynamics such as *sempre ff* and *ff*, and includes first and second endings (a 4., a 2., a 2. in B.).

Unmerklich noch etwas drängender.

Musical score for strings. The instruments listed are:

- Erste Viol.
- Zweite Viol.
- Violen.
- Vocelle.
- Bässe.

The score includes dynamics such as *ff* and *sempre ff*. A box containing the number 151 is located at the bottom of the page.

Flöten. 1. 2. 3. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Hobo. 1. 2. 3. 4. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Engl. Horn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

B-Klar. 1. 2. 3. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

A-Basskl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Fagotte. 1. 2. 3. 4. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

B-Tromp. 4. 5. 6. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Posaunen 1. 2. 3. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Pauken 1. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Triangel.

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Veelle. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, *mf*, *p cresc.*, *mit Dämpfer.*

Rehearsal marks: *a. 3.*, *a. 4.*, *a. 2.*

Tempo/Time signature: $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

152 a 2

Kl.Flöten 1. 2.

Flöten 1. 2.

Roboen. 1. 2. 3. 4.

Engl.Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 9.

2. 4. 6. 8.

Schalltr. auf.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Pauken. 1. 2.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. a 2.

Vcelle.

Bässe.

152

4526

153 Molto Pesante.
Tempo sehr anhaltend.

Kl. Flöten. 1. 2.
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 D-Klar. Schalltr. auf.
 B-Klar. Schalltr. auf.
 A-Bass Schalltr. auf.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf. Schalltr. auf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a 4.* *mf* *a 4.* *p* *ff* *ff*
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *ff* Dämpfer ab. mit Dämpfer. *a 3.*
 Posaunen. 1. 2. 3. *cresc.* *fff*
 Basstuba. *fff* mit 2 Schlägeln.
 Pauken. 1. 2. *poco a poco* *ff* mit 2 Schlägeln.
 Gr. Tr. *poco a poco* *ff*
 Becken. *poco a poco* *ff*
 Erste Viol. *molto* *ff*
 Zweite Viol. *ff*
 Violen. *ff*
 Voelle. *ff*
 Bässe. *ff*

Tempo I. (Allegro energico.)
Viertel!

1. 2. Kl. Flöten

1. 2. 3. Flöten

1. 2. 3. 4. Hoboen.

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. F-Hörner.

1. 2. B-Tromp. 3.

4. 5. 6. 4. Dämpfer ab.

1. 2. 3. Posaunen.

4. Tuba.

1. 2. Pauken.

Tempo I. (Allegro energico.)
Viertel!

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Kl.Flöten. 1. 2.
 Flöten. 1. 2. 3.
 Hoboen. 1. 2. 3.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Basstuba. 4.
 Pauken. 2.
 Glockenspiel.
 Triangel.
 Kl.Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

KL. Flöten. 1. 2.

Flöten. 1. 2. 3.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

1. Pauker.

Pauken. 1.

Glockenspiel.

Triangel.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff, *sempre ff*, *in F*, *pizz.*, *arco*

155

Kl. Flöten. 2
 Flöten. 1
 Hoboen. 1
 Engl. Horn. 4
 D-Klar. 1
 B-Klar. 1/3
 A-Basskl. 1
 Fagotte. 1
 Contraf. 4
 F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. 1.8. 5.7. 2.4. 6.8.
 B-Tromp. 2
 3.
 Basstuba. 1.
 Pauken.
 Glockenspiel.
 Kl. Tr.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Veelle.
 Bässe.

a2
 a3.
 (2te Kl. Fl. nimmt 4. Flöte.)
 a3.
 a4.
 a4.
 immer offen in B.
 immer offen in B.
 immer offen in B.
 mit Paukenschlägel.
 p
 pp
 f
 pizz.
 arco
 markig
 pizz.
 arco
 markig
 ff markig
 markig
 markig

55

Flöten 1. 3. 4. a 4. Schalltr. auf. ff p a 4. ff

Hoboen 1. 3. 4. 1. 2. 3. 4. ff ff ff

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. Schalltr. auf. ff p

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. a 2. ff ff sempre ff sempre

Fagotte. 3. 2. ff sempre

Contraf. ff ff sempre

F-Hörner. 1. 3. 5. Schalltr. auf. ff p

2. 4. 6. Schalltr. auf. ff p

7. 8. ff sf p

B-Tromp. 1. etwas hervortretend ff

B-Tromp. 2.

B-Tromp. 3.

F-Tromp. 4. 5. 6. Schalltr. auf. immer mit Dämpfer ff p

Posaunen 1. 3. ff schwer mf

Basstuba. 4. p cresc. f

Pauken. ff

Gr.Tr.

Kl.Tr. ff

Harfen. A-moll. gliss. ff

Erste Viol. sf sf ff sf dim. sf mf

Zweite Viol. sf sf ff sf dim. sf mf

Violen. ff dim. p

Vcelle. ff

Bässe. ff

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff* *a 4.*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *f* *1. 2.* *a 2.* *f*

Engl. Horn. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *in A.*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *a 2.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1. 3. 5. 2. 4. 6. 7. 8. *f* *a 3.* *ff* *a 3.* *ff*

B-Tromp. 1. *f*

Posaunen. 1. 2. 3. *ff*

Basstuba. 4. *f*

Pauken. *f* *Synchronon*

Erste Viol. *ff* *f* *sf* *sf*

Zweite Viol. *ff* *f* *sf* *sf*

Violen. *ff* *f* *sf* *sf*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

1. 2. 3. 4.

Flöten.

1. 2. 3. 4.

Hoboen.

D-Klar.

1. 2. 3. 4.

A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Hörner.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp.

1. 2. 3. 4.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltr. auf!

a 4.

a 3.

a 2.

a 1.

a 2.

a 3.

a 4.

a 5.

a 6.

a 7.

a 8.

molto

ff

f

mf

p

in B.

Dämpfer ab.

This page of a musical score, numbered 158, features the following instruments and parts:

- Flöten** (Flutes): 1, 2, 3, 4
- Hoboen.** (Oboes): 1, 2, 3, 4
- Engl. Horn.** (English Horn)
- D-Klar.** (D Clarinet)
- A-Klar.** (A Clarinet): 1, 2, 3
- A-Basskl.** (A Bass Clarinet)
- Fagotte** (Bassoon): 1, 2, 3, 4
- Contraf.** (Contrabass)
- F-Hörner** (French Horns): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- F-Tromp.** (French Trumpets): 1, 2, 3
- B-Tromp.** (Baritone Trumpets): 4, 5, 6
- Posaunen** (Tuba/Euphonium): 1, 2, 3, 4
- Basstuba.** (Bass Tuba)
- Pauken** (Drums)
- Gr. Tr.** (Cymbals)
- Kl. Tr.** (Toms)
- Harfen** (Harp)
- Erste Viol.** (First Violins)
- Zweite Viol.** (Second Violins)
- Violen** (Violas)
- Vcelle** (Violoncello)
- Bässe** (Double Basses)

Key performance instructions include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *f* *schwer* (heavy), and *sempre*. Specific notes for the brass section are marked *in F.* and *in B. (offen)*. The string section includes instructions for the *G-Saite.* (G-string).

1. 2. 3. 4.
Hoboen.

1. 2. 3.
A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.
Fagotte.

Contraf.

1. 3.
F-Hörner.

5.
sempre p

2. 4. 6.
sempre p dim. pp

7. 8.
sempre p dim. pp

1.
F-Tromp. 1.

3. 4.
a 2.
Posaunen.

Basstuba.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p *mf* *sf* *ff* *pp*

Kl. Flöte 1
 Flöten 1, 2, 3, 4
 Hoboen 1, 2, 3, 4
 Engl. Horn
 D-Klar.
 A-Klar. 1, 2, 3
 A-Basskl.
 Fagotte 1, 2, 3, 4
 Contraf.
 F-Hörner 1, 3, 5, 7, 2, 4, 6, 8
 F-Tromp. 1, 2
 B-Tromp. 3, 4, 5, 6
 Posaunen 1, 2, 3, 4
 Basstuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

The musical score for page 159 is a complex orchestral arrangement. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwind section includes parts for Clarinet in B-flat, Flutes (first and second), Oboes, English Horn, Clarinet in A, and Bass Clarinet. The brass section consists of Horns (first and second), Trumpets (first and second), Trombones (first and second), and Tuba. The string section includes Violins (first and second), Violas, Cellos, and Double Basses. The score is characterized by dynamic contrasts, with frequent use of *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are several instances of *cresc.* (crescendo) and *ff sempre* (fortissimo throughout). Performance instructions such as *in F*, *in B*, and *Dämpfer ab.* (mute off) are present. The score is densely notated with many slurs, accents, and dynamic markings throughout the measures.

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2.
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vielle.
 Bässe.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff*

D-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *ff*

F-Tromp. 1. 2. *a 2.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *ff*

Basstuba. *ff*

Triangel. *ff* mit Paukenschlägel.

Becken. *p* poco a poco *cresc.* *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
 F-Tromp. 1. 2.
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken. Holzschlägel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Kl. Flöte.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posannen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Kl.Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *sf* *f* *sfz* *pp* *sempre ff*

(roh) *a 2.* *in F.* *mit Paukschl.*

* Das C der Trompeten ist richtig.

Drängend.

161 Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 3. 5. 7.
 2. 4. 6. 8.
 F-Tromp. 1. 2.
 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2.
 3.
 Basstuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Kl. Tr.
 Becken. mehrere Becken
 Harfen. A-dur. gliss.
 Erste Viol. Drängend. Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!
 Zweite Viol. p *molto cresc.* *fff* sf sf sf ff G-Saite.
 Violen. sf
 Vcelle. sf *sempre ff*
 Bässe. sf *sempre ff*

162

1. 2. 3. 4.
Flöten.

1. 2. 3. 4.
Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

1. 2. 3.
A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.
Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
F-Hörner.

1. 2. 3.
B-Tromp.

4. 5.

1. 2. 3.
Posaunen.

4.
Basstuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff

f

p

molto cresc.

cresc.

sempr.

univ.

set

162

KL. Flöte. *ff*

Flöten. *ff*

Hobo. *dim.* *sempre ff*

D-Klar. *f* *dim.* *sempre ff*

A-Klar. *f* *dim.* *sempre ff* *sf*

A-Baskl.

Fagotte. *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *dim.* *ff* *sf*

B-Tromp. *f* *5.6.* *ff*

Posaunen. *f* *a 8.* *ff*

Basstuba. *f*

Pauken. (2 Pauker.) *ff* *dim.* *f*

Triangel. *ff* *dim.* *ff*

KL. Tr.

Becken. *f*

Erste Viol. *pizz.* *arco* *pp* *f* *dim.* *ff* *sf*

Zweite Viol. *ff* *a 2. f* *dim.* *ff* *sf*

Violen. *p* *fff* *ff* *ff*

Veelle. *ff* *pizz.*

Bässe. *f* *f* *f* *ff*

Beruhigend.

Kl. Flöte.

Flöten.

Hobo.

Engl. Horn.

D-Klar.

A-Klar.

A-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

Hörner.

F-Tromp.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Triangel.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Woodwinds: Kl. Flöte, Flöten (1, 2, 3, 4), Hobo. (1, 2, 3, 4), Engl. Horn, D-Klar., A-Klar. (1, 2, 3, 4), A-Basskl., Fagotte (1, 2, 3, 4), Contraf. (1, 2, 3, 4).
 Brass: Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), F-Tromp. (1, 2), F-Tromp. (3, 4), B-Tromp. (5, 6), Posaunen (1, 2, 3), Basstuba (4).
 Percussion: Pauken, Triangel, Kl. Tr., Becken.
 Dynamics: *ff*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *dim.*, *morendo*, *poco*, *sempre ff*, *1. dim.*, *2. sempre f*, *3. dim.*, *4. dim.*, *5. dim.*, *6. dim.*, *7. dim.*, *8. dim.*, *9. dim.*, *10. dim.*, *11. dim.*, *12. dim.*, *13. dim.*, *14. dim.*, *15. dim.*, *16. dim.*, *17. dim.*, *18. dim.*, *19. dim.*, *20. dim.*, *21. dim.*, *22. dim.*, *23. dim.*, *24. dim.*, *25. dim.*, *26. dim.*, *27. dim.*, *28. dim.*, *29. dim.*, *30. dim.*, *31. dim.*, *32. dim.*, *33. dim.*, *34. dim.*, *35. dim.*, *36. dim.*, *37. dim.*, *38. dim.*, *39. dim.*, *40. dim.*, *41. dim.*, *42. dim.*, *43. dim.*, *44. dim.*, *45. dim.*, *46. dim.*, *47. dim.*, *48. dim.*, *49. dim.*, *50. dim.*, *51. dim.*, *52. dim.*, *53. dim.*, *54. dim.*, *55. dim.*, *56. dim.*, *57. dim.*, *58. dim.*, *59. dim.*, *60. dim.*, *61. dim.*, *62. dim.*, *63. dim.*, *64. dim.*, *65. dim.*, *66. dim.*, *67. dim.*, *68. dim.*, *69. dim.*, *70. dim.*, *71. dim.*, *72. dim.*, *73. dim.*, *74. dim.*, *75. dim.*, *76. dim.*, *77. dim.*, *78. dim.*, *79. dim.*, *80. dim.*, *81. dim.*, *82. dim.*, *83. dim.*, *84. dim.*, *85. dim.*, *86. dim.*, *87. dim.*, *88. dim.*, *89. dim.*, *90. dim.*, *91. dim.*, *92. dim.*, *93. dim.*, *94. dim.*, *95. dim.*, *96. dim.*, *97. dim.*, *98. dim.*, *99. dim.*, *100. dim.*

Beruhigend.

Strings: Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vielle., Bässe.
 Dynamics: *sf*, *fff*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *dim.*, *arco*, *barco*, *get.*, *A. Saite.*, *D. Saite.*, *1. dim.*, *2. dim.*, *3. dim.*, *4. dim.*, *5. dim.*, *6. dim.*, *7. dim.*, *8. dim.*, *9. dim.*, *10. dim.*, *11. dim.*, *12. dim.*, *13. dim.*, *14. dim.*, *15. dim.*, *16. dim.*, *17. dim.*, *18. dim.*, *19. dim.*, *20. dim.*, *21. dim.*, *22. dim.*, *23. dim.*, *24. dim.*, *25. dim.*, *26. dim.*, *27. dim.*, *28. dim.*, *29. dim.*, *30. dim.*, *31. dim.*, *32. dim.*, *33. dim.*, *34. dim.*, *35. dim.*, *36. dim.*, *37. dim.*, *38. dim.*, *39. dim.*, *40. dim.*, *41. dim.*, *42. dim.*, *43. dim.*, *44. dim.*, *45. dim.*, *46. dim.*, *47. dim.*, *48. dim.*, *49. dim.*, *50. dim.*, *51. dim.*, *52. dim.*, *53. dim.*, *54. dim.*, *55. dim.*, *56. dim.*, *57. dim.*, *58. dim.*, *59. dim.*, *60. dim.*, *61. dim.*, *62. dim.*, *63. dim.*, *64. dim.*, *65. dim.*, *66. dim.*, *67. dim.*, *68. dim.*, *69. dim.*, *70. dim.*, *71. dim.*, *72. dim.*, *73. dim.*, *74. dim.*, *75. dim.*, *76. dim.*, *77. dim.*, *78. dim.*, *79. dim.*, *80. dim.*, *81. dim.*, *82. dim.*, *83. dim.*, *84. dim.*, *85. dim.*, *86. dim.*, *87. dim.*, *88. dim.*, *89. dim.*, *90. dim.*, *91. dim.*, *92. dim.*, *93. dim.*, *94. dim.*, *95. dim.*, *96. dim.*, *97. dim.*, *98. dim.*, *99. dim.*, *100. dim.*

This page contains a detailed musical score for an orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are: Kl. Flöte (Piccolo Flute), Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Engl. Horn (English Horn), D. Klar. (D. Clarinet), A. Klar. (A. Clarinet), A-Basskl. (A. Bassoon), Fagotte (Bassoons), Contraf. (Contrabassoon), F. Hörner (French Horns), F. Tromp. (French Trumpets), Posaunen (Trombones), Basstuba (Euphonium), Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Voelle. (Celli), and Bässe. (Basses). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It features various dynamic markings such as *a* (accrescendo), *poco* (poco), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The overall texture is dense and dynamic, typical of a late 19th or early 20th-century orchestral work.

Etwas zurückhaltend.

164

Kl. Flöte.

Flöten

Hoboen

Engl. Horn.

D-Klar.

A-Klar.

A-Basskl.

Fagotte

Contraf.

F-Hörner

F-Tromp.

Posaunen

Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

Becken

Tam-tam

Etwas zurückhaltend.

B-dur

ff gliss.

pizz.

arco

fff

pp

ff

pp

dim.

164

Harfen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. *pp morendo* *ff* *p*

Hoboen. *ff* *ff dim.*

Engl. Horn. *molto* *ff* *pp* (nimmt C-Klar.) *ff* *dim.*

D-Klar. *mf* *p* *ff* *dim.*

A-Klar. *mf* *p* *ff* *dim.*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *ff*

Contraf. *ff*

F. Hörner. *morendo gest.* *a 4.* *gest.* *f* *ff*

F. Tromp. *offen* *f* *ff* *p* *dim.*

Posaunen. *mit Dämpfer* *f* *ff* *p* *dim.*

Basstuba. *ff* *p* *dim.*

Fauken. (8 Pauker.) *ff* *a 2.* *1.* *p*

Kl. Tr. *ff* *p* *dim.*

Hammer. *ff*

Harfen. *p* *A-dur.* *f*

Erste Viol. *f* *p* *fff* *p*

Zweite Viol. *pp morendo* *fff* *p*

Violen. *pp morendo* *fff* *p*

Vielle. *pp morendo* *ff* *a 2.* *unisono*

Bässe. *p* *pp* *ff* *sempre ff*

165

Poco rit.

Bedeutend langsamer.
(aber immer noch Halbe)

Flöten. *ff*

Hoboen. *p*

Engl. Horn. *p* *ff* *a 3.* *p*

A-Klar. *p* *ff* *pp*

A-Basskl. *ff* *pp*

Fagotte. 1.2. *ff* *pp*
3.4.

Contraf. *ff* *pp*

Hörner. *p* *dim.* *ppp*

F-Tromp. *ppp*

Posaunen. 1. *Schwer!* *p espr.*
2. *p espr.*
3. *p*
4. *p espr.*

Basstuba. *p*

Pauken. *pp* *pp*

Kl. Tr. *pp* *morendo*

Violen. *Poco rit.*

Vcelle. *sempre ff*

Bässe. *p* *pp* *pizz.*

165

Engl. Horn. *fp*

C-Klar. (nimmt D-Klar.)

A-Klar. 1. 2. 3. 8. *fp*

A-Basskl. *fp*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *fp*

Contraf. *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p espr.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *p* *morendo*

Basstuba. *p*

Fauken. *sempre pp*

Bässe. *p*

1.3.5. a 3.

2.4. a 2.

sempre pp

p

Noch einmal so langsam. Schleppend. (Achtel ausschlagen)

1. 2. 3. 4.

Flöten.

1. 2. 3. 4.

Hoboen.

D-Klar.

A-Klar.

A-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

Hörner.

F-Tromp.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen.

1. 2. 3. 4.

Basstuba.

Pauken. (2 Pauker.)

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

pp espr.

pp

morendo

ff

in D.

gest.

ff

mit Dämpfer

pp

dim.

p espr.

dim.

ff

tr.

a 2. Pesante.

morendo

mf

p

ff

pp

ff

pp

ff

arco

pp

marcato morendo

a 2.

ff

ppizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

pp

pp