

[5] Laudate pueri Dominum

a 4: due canti, alto e basso con violini

Violino Primo

Violino Secondo

CANTO Primo

CANTO Secondo

ALTO

BASSO

[Basso Continuo]

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

[f]

[p]

[6] 6 #6 ♭ [6] # ♭ 6 #6

♭ ♭ [6] [6] # [6] 5 # ♭ [♭6]

8

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

Lau-da - te pu - e-ri,

12

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

lau-da-te pu - e-ri, lau - da - te Do - mi - num: Lau-da-te no - -

17

Vn.1

Vn.2

C1
men Do - mi - ni, lau - da - te no

C2

B.c.

6 5 4 3 7 #6 6 9 8 6 6 5 4 #3 7 6 5 7 6 6 7 6 5

22

Vn.1

Vn.2

C1
men Do - mi - ni, Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, ex - hoc nunc, nunc, et

C2

B.c.

7 6 4 3 [h] 6 5 h6 6 # [6] #6 [#]

27

Vn.1

Vn.2

C1
lau-da-te pu-e-ri,

C2
us-que in sae-cu-lum. Lau-da-te Do-mi-num:

B.c.
4 3 ♭ ♭ 6 6 6 5 6

31

Vn.1

Vn.2

C1
lau-da-te no-men Do-mi-

C2
lau-da-te no-men Do-mi-

B.c.
♭ 6 5 6 5 # # 4 3

44

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

p

p

5 6 # [7] [b6] 4 3

49

Vn.1

Vn.2

A

B.c.

A so - lis or - tu us - que ad oc - cas - um, <a so - lis or - tu us - que

5 6 6 6 6 6 [4][3] 6 6 6 6 7 [4][3] [5] 6 [6] 6 6 6 6

53

Vn.1

Vn.2

A

ad oc-cas - um,> lau - da - bi - le no - men, lau - da - bi - le

B.c.

6 6 #6 # # #6 b b

56

Vn.1

Vn.2

A

no - - - men - Do - mi - ni, [p] lau - da - bi - le

B.c.

#6 #6

59

Vn.1

Vn.2

A

B.c.

no - - - - - men, no - men, <no - men> - Do - mi -

62

Vn.1

Vn.2

A

B.c.

ni, no - men, no - men - Do - mi - ni.

p

[*p*]

[*p*]

#6 # # 6 6

65

Vn.1

Vn.2

A

B.c.

A so - lis or - tu us - que ad oc - cas - um,

[5] 6 6 6 6 6 6 #6 # 6 6 6 6 7

69

Vn.1

Vn.2

A

B.c.

<a so - lis or - tu us - que ad oc - cas - um,> lau - da - bi - le

[5] 6 6 6 6 6 6 [#6] # 6 #6 6 #6 6 7 #6 6

73

Vn.1

Vn.2

A

B.c.

no - - - - - men Do - mi - ni,

[#] # 6 # # # b 9 7 6 7 [#] b [b] # 6 b

77

Vn.1

Vn.2

A

B.c.

lau - da - bi - le no - - - - -

[6] 5 [#] 6 6

81

Vn.1

Vn.2

A

B.c.

- men, no - men <no - men>— Do - mi - ni, no - men, <no - men>— Do - mi - ni.

[5] [6] [6] 6 6

84

Vn.1

Vn.2

A

B.c.

p

p

[*p*]

7 5 6 6 6 6 7

88 Adagio

Ex - cel - sus, Ex - cel - sus, Ex - cel - sus, ex - cel - sus

6 6 # 9 [4] 4 5 #3 [9] [5] [#]

93

ex - cel - sus, sus, ex - cel - sus, sus, ex - cel - sus su - per o - sus

6 # 6 # 6 5 ♭6 5 6 7 7

97

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

su - per o - - mnes gen - tes

ex - cel - sus su - per o - - - - mnes,

- mnes gen - tes Do - mi - nus, et

su - per o - - - mnes gen - tes

7 6 6 7 7 6 4
5 5

101

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

Do - mi - nus, et su - per, su - per cae - los glo -

et su - per, su - per cae - los glo - ri - a e - jus,

su - per, su - per cae - los glo - ri - a e - jus, glo -

Do - - - mi - nus, Do - - - mi - nus, glo - - -

6 6 6 6 6 6
5 5 [♯] 5 5

104

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

7 [♯] 7 7 6
5 6 6 5 #

108

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

6 6 6 # 6 7 ♭

111

Vn.1

Vn.2

C1
glo - ri - a e - jus, glo -

C2
glo - ri - a e - jus,

A
cae - los glo -

B
ri - a e - jus,

B.c.
7 # 7 7 6 5 [#] 6 ♯5 7

114

Vn.1

Vn.2

C1
ri - a e - jus,

C2
glo - ri - a e - jus, *p* glo -

A
ri - a e - jus, *[p]* glo -

B
glo - ri - a e - jus, *[p]*

B.c.
6 [5] 7 [#] 4 3 6 5 ♯7

117

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

p

glo - ri - a e - jus.

ri - a e - jus.

[*p*]

glo - ri - a e - jus.

6 [5] 7 [#] [4][#] 7 7 6 5 #

121

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

p

p

p

glo - ri - a e - jus.

ri - a e - jus.

4 #3 # 4 #3

125

Vn.1

Vn.2

B

B.c.

Quis si - cut Do - mi-nus, si - cut

♭ 7 6 7 6

131

Vn.1

Vn.2

B

B.c.

Do - mi-nus, si - cut Do - mi-nus De - us no - - - - -

6 6 6

138

Vn.1

Vn.2

B

B.c.

ster,

[#]5 ♭ 7 6 7 6 5 [#]6 4 [#]3

145

Vn.1

Vn.2

B

qui in al

B.c.

151

Vn.1

Vn.2

B

B.c.

♭ 9 8 6 6 4 ♯3 6 5 ♯5 ♭ #

157

Vn.1

Vn.2

B

tis, in al

B.c.

♭ # 6 9 8 6 #

Adagio

163

Vn.1

Vn.2

B

tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a, hu - mi - li - a re - spi - cit,

B.c.

4 3 # 4 3 9 8 5 7 6 6 5 4 #3 4

169

Vn.1

Vn.2

B

re - spi - cit in cae - lo et in ter - - - ra, in

B.c.

6 9 8 6 9 8 9 8 6 4 3 6 6 [6]

174

Vn.1

Vn.2

B

cae - lo et in ter - ra, in cae -

B.c.

6 5 7 6 7 6 7 #16 7 6 4 3 7 6 4 #3

179

Vn.1

Vn.2

B

lo et in ter - ra.

B.c.

[6] 7 6 7 6 7 #6 7 6 4 3

183

Vn.1

Vn.2

C1

Su - sci - tans a ter - - - - - ra,

C2

Su - sci - tans a ter - - - - -

B.c.

9 6 #5 #6 #5 #7 6 6 #

186

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

a ter - - - - - ra, a ter - - - - -

9 #6 # 6 5 #

189

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

ra, a ter - - - - - ra i - no-pem, a ra, [p] a ter - - - - - ra i - no-pem, [p]

[4]

192

Vn.1

Vn.2

C1

ter - - - - - ra i - no - pem,

C2

p

a ter - - - - - ra i - no - pem,

B.c.

4 3

195

Vn.1

Vn.2

C1

et de ster - co-re e -

C2

et de ster - co-re e - - - - -

B.c.

4 #3 # #

198

Vn.1

Vn.2

C1
ri-gens pau-pe-rem,

C2
ri-gens pau-pe-rem, a ter-

B.c.
6/5 6/# 6 6/5 # [#] 6 b

201

Vn.1

Vn.2

C1
a ter-

C2
-ra, a ter-ra, a ter-

B.c.
[#] 6 [#] # 6 6/5 #

204

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

6
5

9
#

[4]

[#]

[4]

[#]

[#]

[4]

[#]

ra, a ter-ra i - no - pem, et de

ra, a ter-ra i - no - pem, et de ster-co-re

208

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

ster - co-re e -

e -

#6

#

211

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

ri - gens, e

[#] 45

214

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

ri - gens pau - - - pe - rem, e

ri - gens pau - - - pe - rem, e

[#] 4 3 [p] [6] [#] #

217

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

ri - gens, e

#6

#1

220

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

ri - gens pau - - - pe - rem:

ri - gens pau - - - pe - rem:

#1

#5

4 #3

6 #5

#5

223

Vn.1 *p*

Vn.2 *p*

C1

C2

B.c. [*p*]

9 6 [#] 4 #3 6 45 9 [6] [#] 4 #3

228 Adagio

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

Ut col - lo - cet e - um cum

Ut col - lo - cet e - um cum

[#] 6 7 4 6 b 47 b #6

233

Vn.1

Vn.2

C1
prin - ci - pi - bus,

C2
Ut col - lo - cet e - um

A
prin - ci - pi - bus, ut col - lo - cet

B
prin - ci - pi - bus, ut

B.c.
4 [#3] b [6] [b] [4] 7 9 6 5 4 3 b

Detailed description: This is a page of a musical score for a six-part setting. The parts are Violin 1 (Vn.1), Violin 2 (Vn.2), Cornetto 1 (C1), Cornetto 2 (C2), Alto (A), Bass (B), and Continuo (B.c.). The score is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "prin - ci - pi - bus, Ut col - lo - cet e - um, prin - ci - pi - bus, ut col - lo - cet, prin - ci - pi - bus, ut". The Continuo part includes figured bass notation: 4 [#3] b [6] [b] [4] 7 9 6 5 4 3 b. The page number 233 is written above the first staff.

239

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

cum prin - ci - pi - bus,

e - um cum prin - ci - pi - bus po - - - -

col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus,

b 7# 9 8 #6 4 #3 4 #6 6 45

245

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

cum prin - ci - pi - bus po -

cum prin - ci - pi - bus

9 8 45 4 # 9 8 4 9 8 6

250

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

pu - li su - - i,

po - pu - li su - - i, ut

pu - li su - - i, ut col - lo - cet

ut col - lo - cet e - um

7 # 6 5 6 4 3 [b] 6 5 #3 4 6

255

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

cum prin - ci - pi - bus po - - -

col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin -

e - um cum prin - ci - pi - bus,

cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

6 7 # 9 8 #6 4 3 [b] [6]

260

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

9 8 9 8 4 3

[b]

pu - li su -
ci - pi - bus po - pu - li su -
po - pu - li, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

265

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

#6 4 3 9 8 6 7 6 5

[b] # 4 3

i, cum prin - ci - pi - bus po -
i, cum prin -
cum prin - ci - pi - bus po -
i, cum prin - ci - pi - bus

270

Vn.1

Vn.2

C1
pu - li su - i.

C2
ci - pi - bus po - pu - li su - i.

A
pu - li su - i.

B
po - pu - li, po - pu - li su - i.

B.c.
♭ 6 5 # 4 3 ♭ # ♭ ♭ 7 ♭ # 4 [♭] 6

275

Vn.1

Vn.2

C1
Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do -

C2

A
Qui ha - bi -

B
Qui ha - bi - ta - re fa - cit

B.c.
6 6 [7] 6

278

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do -
 ta - re fa - cit ste - ri - lem in do -
 ste - ri - lem in do

#, [#] b [b] 7 b

281

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

mo, lae - tan -
 mo, ma - trem, <ma-trem> fi - li - o - rum lae - tan - tem,
 mo, lae - tan -

b 6/5 7 6/5 6 7 b 7 7

284

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

mo, lae-tan - - - tem, lae-tan -

ma-trem, <ma-trem> fi-li-o-rum lae-tan -

7 7 [b6] 7 4 7 b 7

287

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

tem ma-trem, <ma-trem> fi-li-o-rum

tem, lae-tan - - - - -

tem, ma-trem, <ma-trem> fi-li -

tem, lae-tan -

b6 5 b5 6 5 4b 5 # #

297

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

6 6 b 7 6 7 # 6 7 # 4 3 # 6 6 b 7 6 7 # 4 3

301 Adagio

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i San -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

7 6 7 6 b 6

306

Vn.1

Vn.2

C1
San - - - - - cto,

C2
- - - - - cto,

A
et Spi - ri - tu - i San - - - - cto, glo - - - - ri - a Pa - tri,

B
ri - tu - i San - - - - cto,

B.c.

[7] [6] 7 5 6 5 3 6
3 4 4

311

Vn.1

Vn.2

C1
glo - - - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

C2

A
et Fi - li - o, et Spi -

B
glo - - - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

B.c.

[#]

316

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

et Spi-ri - tu-i San - - -

glo - - - ri - a Pa - tri, et Fi - li-o,

ri - tu - i San - - - cto, Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - -

6

321

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

cto, et Spi-ri - tu - i San - - -

et Spi - ri - tu - i San - - -

cto.

6 # 6 5 6 5 5 3

4 4 3

326

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

cto, et Spi-

cto, et Spi-

4 3 ♮ 6

p [*p*] [*p*] [*p*]

331

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

ri - tu - i San - - - - - cto.

ri - tu - i San - - - - - cto.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

6

[*p*] [*p*]

335

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

A

o, et nunc, <et nunc,> <et nunc,> <et nunc,> <et nunc,> et sem - per, et

B

B.c.

6/5 4/5 6/5 6/5 9 [6]

338

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

A

nunc, et sem - per, Nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-

B

B.c.

347

Vn.1

Vn.2

C1

men,

C2

o, et nunc, <et nunc,> <et nunc,> <et nunc,> <et nunc,> et sem - per, et

A

B

B.c.

6 6 5 # [#]

350

Vn.1

Vn.2

C1

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

C2

nunc, et sem - per.

A

B

B.c.

♮

353

Vn.1

Vn.2

C1
lo - rum. A - - - - -

C2

A
A - - - - -

B

B.c.
[#] b [#] [#]

356

Vn.1

Vn.2

C1
men, a - - - - - men, a -

C2
A - - - - -

A
men,

B

B.c.
men, nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae - cu - lo-rum,
#6 [#] 4 3 b b #

359

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

men, a - - - - -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A -

Figured Bass: [♯] ♭ ♭ 7 7 6 7 ♭ 6 5

362

Vn.1

Vn.2

C1

C2

A

B

B.c.

men, a - - - - - men,
 men, a - - - - - men,
 men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men,
 men, sae - cu - lo - rum, <sae - cu - lo - rum.> A - men,

Figured Bass: 6 ♯ ♭ 6 4 3 6 ♯

365

Vn.1
Vn.2
C 1
C 2
A
B
B.c.

a - - - - - men.
a - - - - - men.
sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men.

♭ [♯] [♯]