

[8] Nisi Dominus  
a 3: due canti e basso con violini

Sinfonia

Musical score for the beginning of "Nisi Dominus". The score includes parts for Violino Primo, Violino Secondo, CANTO Primo, CANTO Secondo, BASSO, and [Basso Continuo]. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: *Quia non habet dominum.*

Musical score for the beginning of "Nisi Dominus". The score includes parts for Violino Primo (Vn.1), Violino Secondo (Vn.2), Clavicembalo (C 1, C 2), and Basso Continuo (B.c.). The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: *Quia non habet dominum.*

8

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

*p*

*p*

[*p*]

6 7 6 7 6 9 7 4 #3 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 # 4 #3

12

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

Ni - si, ni - si Do - mi - nus,

6 5 # 7 # 7 # #

15

Vn.1

Vn.2

C 1  
ni - si, ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - - - - -

C 2

B.c.  
4        4 5 b7        6 6 6

19

Vn.1  
*p*

Vn.2  
*p*

C 1  
mum, in va - - - - num, in va - - - -

C 2

B.c.  
[*p*] 4 # # 6

22

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

6 # 4 4 6 5 7

num, in va - num la - bo - ra -

25

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

ve - runt qui ae - di - fi - cant e - - - am, qui ae -

5 6 # 6 6

Detailed description of the musical score: The score is for the 'Nisi Dominus' psalm by G. P. Colonna. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 22 and the second at measure 25. The instrumentation includes Violin 1 (Vn.1), Violin 2 (Vn.2), Cello 1 (C 1), Cello 2 (C 2), and Bassoon (B.c.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Latin: 'num, in va - num la - bo - ra -' and 've - runt qui ae - di - fi - cant e - - - am, qui ae -'. The bassoon part includes fingering numbers: 6, #, 4, 4, 6, 5, 7 in the first system, and 5, 6, #6, 6 in the second system.

28

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

di - fi-cant e - - - - - am.

Ni - si, ni - si Do - mi-nus

37

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

cu - sto - di - e-rit ci - vi-ta - tem, fru - stra vi - gi-

# 6 # # b b

34

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

lat qui — cu - sto - - - dit — e - am,

# 4 5 b6 4 6

Detailed description: This system of a musical score covers measures 34 to 36. It features five staves: two for Violins (Vn.1 and Vn.2), two for Cornets (C1 and C2), and one for Bassoon (B.c.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The C2 staff contains the vocal line with lyrics: "lat qui — cu - sto - - - dit — e - am,". The B.c. staff includes fingering numbers: #, 4, 5, b6, 4, 6. The C1 staff is mostly empty with some rests.

37

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am,

6 # 6 6 b7 b 4 #3

Detailed description: This system of a musical score covers measures 37 to 39. It features five staves: two for Violins (Vn.1 and Vn.2), two for Cornets (C1 and C2), and one for Bassoon (B.c.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The C2 staff contains the vocal line with lyrics: "fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am,". The B.c. staff includes fingering numbers: 6, #, 6, 6, b7, b, 4, #3. The C1 staff is mostly empty with some rests.

40

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

qui — cu - sto - dit, qui cu - sto - dit — e - am, qui — cu -

4 6 6 4 6 6 4 6 6 #6 4 #3 4 4

43

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

sto - dit, qui cu - sto - dit — e - am.

6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 # 4 4 4 7 # 6 #

47

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

*p*

*p*

*[p]*

ḅ 4 #3 4 #3

50

Adagio

Vn.1

Vn.2

B

B.c.

Va - num est vo - bis, va num est vo - bis an - te lu - cem

4 5 6 6 5

56

Allegro

Vn.1

Vn.2

B

B.c.

sur - ge - re: sur - gite,

*p*

*p*

*p*

4 3 6 5 6 5 6 5 6 5 3



61

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

sur - gi - te, sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se -

6 6 7 5 4 #3 4 # 4 6 5

65

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

de - - - - - ri - tis, qui man - du - ca - tis

b 6 4/5 4 7 b6 7 7 6 7 4 #3 b6 5 b6 6

69

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

pa - nem, pa - nem — do - - - lo - - - -

9 6 7 4 3

74

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

ris, sur - gi - te, sur - gi - te,

6 6 6 6 6 6 6 6 9 6 45

79

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis pa - nem,

6 5 4 3 b 5 4 3 b6 6 # #

84

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

pa - nem do - lo - - - - -

b # b 4 # b6 6

88

Vn.1

Vn.2

B

B.c.

ris, pa - nem

7 6 7 6 7 6 4 3 ♭ ♭ ♭5 ♯5 ♭

Adagio

93

Vn.1

Vn.2

B

B.c.

do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

6 4 3 7 6 6 4 3

99

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Cum de - de - rit di - lec - tis su - is so -

6 6 4 5 3 6 7 # b 4 #3

104

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

mnum: ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas

Ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas

Ec - ce, ec - ce, hae - re - di - tas

b 6 6 6 5 4 3 #6

110

Vn.1

Vn.2

C1

Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

C2

Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven - - -

B

Do - mi - ni,

B.c.

6 7 6

115

Vn.1

Vn.2

C1

fruc - tus ven - - - tris, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas -

C2

- - - tris, ec - ce, ec - ce hae -

B

ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas

B.c.

7 6 5 6 7 6 6 6 5 4 3 6 6

121

Vn.1

Vn.2

C 1

Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

C 2

re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

B

Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

B.c.

7 6 # b

126

Vn.1

*p* *f* *p*

Vn.2

*p* *p*

C 1

mer - ces,

C 2

fi - li - i: mer - ces,

B

B.c.

#6 # b

131

Vn.1

Vn.2

C1  
fruc - tis, mer - ces, fruc - tus ven - tris,

C2  
mer - ces, fruc - tus ven - tris,

B

B.c.  
6 # 6 4 3 ♭ ♭

136

Vn.1

Vn.2

C1  
fi - li - i: mer - ces,

C2  
ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

B  
fi - li - i:

B.c.  
6 # ♭

141

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B

B.c.

mer - ces, fruc - tus ven - - tris.

mer - ces, fruc - tus ven - - tris.

mer - ces, fruc - tus ven - - tris.

♭ 4 3 ♭

146

Allegro

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B

B.c.

Si - cut sa -

[p]

♭ 4 3



150

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

git - tae in ma - nu, in ma -

153

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

nu po - ten -

156

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

tis: i - ta, i - ta fi - li - i, i - ta

7 4 #3 # [p]

159

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

fi - li - i ex - cus - so - - - - - rum,

7 # b 4 3 6 #

162

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

in ma - - - - nu, in ma - - -

165

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

nu po - ten - - - - tis:

168

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus - so

♭ 4 6 6

171

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

rum, i - ta fi - li - i ex - cus -

7 4 3 6 7 ♭ 4 #3 ♭

174

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

so - - - - - rum, ex - cus - so - rum.

# # 4 #3

178 Adagio

C2

Be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus vir qui im - ple - vit

B.c.

6 5 4 3 6 6 5 6 6 5

183

C2

de - si - de - ri - um su - um ex i - psis,

B.c.

# 6 6 6 6 5

187

C2

de - si - de - ri - um su - um ex i - psis:

B.c.

6 6 6 6 6 5

191

C2

non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni - mi - cis su - is in por -

B.c.

# 6 6 #6 #

195

C2

ta, non, non, non, non,

B.c.

# 6

199

C 2

B.c.

non con-fun - de - tur cum lo-que - - tur i - ni - mi - cis - su - is in

7 # 6 6 6 6

203

C 2

B.c.

por - - - - - ta, in por - - - - -

*p* [p]

6 6 6

207

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B

B.c.

*Adagio*

Pa - tri, et

ta, in por - - - - - ta. Pa - tri, et

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et

213

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Fi - li - o,

Fi - li - o,

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - -

# b #6

218

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Pa - tri, et Fi - li - o,

Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o,

cto, et Spi - ri - tu - i

b5 # b 6 #6 b

223

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Pa - tri,

Pa - tri, Pa - tri,

San - - - - - cto,

5 6 #6 ♭ #6 ♭ 4 #3 #

229

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - -

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - -

et Spi - ri - tu - i,

♭ 6 # ♭

234

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

cto, Spi - ri - tu - i

cto, Spi - ri - tu - i

Spi - ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i

# 6 # 4 #3

240

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

San - cto.

San - cto. Si-cut e - rat in prin-

San - cto.

6 # 4 #3 # # 6



245

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

6 6 6 6 #6 4 #3 ♭ 6 ♭ ♭ ♭ 6 6 #6 6

248

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

nunc, et sem - per, et in  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.  
Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - - - rum.

4 #3 6 5 # 6 ♭

251

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - A - - - - - men, a - - - - -

♭ 6 5 6

254

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

men, et in sae - cu - la sae - cu - men, a - - - - - men, a - - - - -

# # 6 6 5 # #



