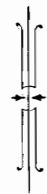
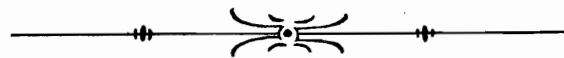


Breitkopf & Härtel's
Orgel-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Organ Music.



Edgar Tinel
Trauermarsch

aus dem Oratorium „Franziskus.“

Für Orgel bearbeitet

— von —

J. B. de Pauw.



Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

Alle Rechte vorbehalten.

Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

- I.** (Erstes Klavier.) Bordun 16';
Bordun 8', mit Koppel zu II und III.
(Zungen 8', 4', 2' von I vorbereitet.)
- II.** (Zweites Klavier.) Bordun 8', Salicional 8',
Flöte 4', mit Koppel zu III. (Schwellung
zu II halb geöffnet.)
- III.** (Drittes Klavier.) Grundstimmen 8'.
(Schwellung zu III geschlossen.)
- Ped.** (Pedal.) Flöte 8', mit Koppel zu III.

NB. Ein Kreuz (X) vor dem Namen eines Regis-
ters bedeutet, dass dasselbe geschlossen werden
muss.

Zum ersten Klavier sollen keine Mixturen herbei
gezogen werden.

- I.** (Grand Orgue.) Bourdons 16' et 8',
avec accouplement à II et III.
(Anches 8', 4', 2' de I préparées.)
- II.** (Positif.) Bourdon 8', Salicional 8',
Flûte 4', avec accouplement à III.
(Boîte expressive de II à demi ouverte.)
- III.** (Récit.) Fonds de 8'.
(Boîte expressive de III fermée.)
- Péd.** (Pédalier.) Flûte 8', avec accouplement à III.

NB. Une croix (X) devant le nom d'un registre
indique qu'il faut le fermer.

On n'emploiera pas de Mixturen au Grand Orgue.

Trauermarsch

aus dem Oratorium „Franziskus“

von EDGAR TINEL,
für die Orgel bearbeitet
von
J. B. DE PAUW.

Marche funèbre

de l'Oratorio «Saint François»

d'EDGAR TINEL,
transcrit pour l'Orgue
par
J. B. DE PAUW.

Andantino con moto. (♩ = 92.)

III.
Oboe 8!
Hautbois 8!

II.
Flöte 8' und Gamba 4'.
Flûte 8' et Gambe 4'.

II.
II.
II.
16:
molto rit.
ff

Andantino assai. (♩ = 66.)

X Oboe 8'.
X Hautbois 8'.

III.
III. Oboe 8!
Hautbois 8!
II. die 4.
les 4.
X 16:
X Koppel zu III.
Accouplement de III.
16: 3 3

X Oboe 8:
Hautbois 8:

riten. -

III. *f* *p* III.

Andante. (♩ = 56.)

II. Grundstimmen 8:
Fonds de 8:
p
Koppel zu II.
Accouplement à II.

III. Oboe 8:
Hautbois 8:
mf *mf*

III. Oboe 8:
Hautbois 8:
mf *mf*

Schwellungen schliessen.
Fermez les Boîtes expressives.

Musical score system 1, featuring piano and bass staves. The piano part includes a first ending bracket labeled "I." with a dynamic marking of *mf*. The bass part includes the instruction "Koppel zu I an." and "Accouplement à I." with a dynamic marking of *mf*.

Musical score system 2, continuing the piano and bass staves. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Musical score system 3, featuring piano and bass staves. The piano part includes the instruction "Zungen 8', 4', 2' von I." and "Anches 8', 4', 2' de I." with a dynamic marking of *ff*. The bass part includes the instruction "Zungen." and "Anches." with a dynamic marking of *ff*. A table-like structure is present in the lower right of this system:

32'
0
⊖

Musical score system 4, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Prinzip. 8' und 4'.
Prestants 8' et 4'.

Zungen von I.
Anches de I.

Zungen.
Anches.

Un poco più moto; con espressione.

II.

Bloss Salicional 8' (oder sanfte Gamba 8') und Flöte 8'.

Seulement Salicional 8' (ou Gambe douce 8') et Flûte 8'.

III.
Grundstimmen 8'.
Fonds de 8'.

Alles schliessen, ausser Flöte 8'!- Koppel zu I ab.
Fermez tout, sauf Flûte 8'!- Otez Accouplement à I.

Flöte 4' an, Salicional 8' ab.

Ouvrez Flûte 4', fermez Salicional 8'.

Flöte 4' ab,

Fermez Flûte 4'.

Salicional 8' an.
ouvrez Salicional 8':

string.
Prinzipal 8' und Flöte 4' an.
Ajoutez Montre 8' et Flûte 4':

Koppel zu II an.
Accouplement à II.

Koppel zu III an.
Ajoutez Accouplement à III. *riten.*

~~X~~ Koppel zu III.
~~Accouplement à III.~~

~~X~~ Flöte 4'.
~~Flûte 4'.~~

rit.

~~X~~ Koppel zu II.
~~Accouplement à II.~~

a tempo
X Prinzipal 8'
X Montre 8'

Salicional 8' ab, Flöte 4' an.
Fermes Salicional 8'; ouvrez Flöte 4'

Tempo I.

Trompete 8' und Prinzipal 8' an.
Trompette 8' et Montre 8'

Trompete 8', Prinzipal 8' und 4' von I an.
Ouvrez Trompette 8'; Montre 8' et Prestant 4' de I.

Klarun 4'
Clairon 4'

Bloss Salicional 8'
Salicional 8' seulement.

ff I.

ff

This system shows the first two staves of a piano score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, along with a first fingering indication 'I.'.

Alle Grundstimmen 8' und 4' und Zungen von III öffnen.
Ouvrez tous les Fonds de 8' et 4' et les Anches de III.

pp II.

ff I.

This system continues the piano score. It includes a performance instruction in German and French: "Alle Grundstimmen 8' und 4' und Zungen von III öffnen. Ouvrez tous les Fonds de 8' et 4' et les Anches de III." The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo) with a second fingering indication 'II.'. A later measure in the system returns to the *ff* dynamic with a first fingering indication 'I.'.

Alle Grundstimmen von II öffnen.
Ouvrez tous les Fonds de II.

Schwellung von III öffnen.
Ouvrez la Boîte expressive de III.

ff

This system contains two performance instructions: "Alle Grundstimmen von II öffnen. Ouvrez tous les Fonds de II." and "Schwellung von III öffnen. Ouvrez la Boîte expressive de III." The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system.

Schwellung von II öffnen.
Ouvrez la Boîte expressive de II.

This system includes the instruction "Schwellung von II öffnen. Ouvrez la Boîte expressive de II." and continues the musical notation for the piano.

Klarun 4' von II an.
Clairon 4' de II.

Trompete 8' von II an.
Trompette 8' de II.

Musical score for Clarinet and Trumpet parts. The top staff is for the Clarinet (Klarun 4' von II an. / Clairon 4' de II.) and the bottom staff is for the Trumpet (Trompete 8' von II an. / Trompette 8' de II.). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for Oboe I part. The top staff is for the Oboe (Zungen von I. / Anches de I.). The bottom staff is for the piano accompaniment. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for Oboe I part. The top staff is for the Oboe (Zungen von I. / Anches de I.). The bottom staff is for the piano accompaniment. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for Oboe I part. The top staff is for the Oboe (Zungen von I. / Anches de I.). The bottom staff is for the piano accompaniment. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Alles schliessen an II, ausser den Grundstimmen 8.
Fermex tout à II, sauf les Fonds de 8:

X Zungen.
 X Anches.
 X Koppel zu I.
 X Accouplement à I.

Alles schliessen an III, ausser Oboe 8' und Flöte 8'.
Fermex tout à III, sauf Hautbois 8' et Flûte 8'.

pp II. pp

Zungen und Koppel zu I an.
Ajoutez Anches et mettez Accouplement à I.

ff I. *Prinzpal 4' von I.*
Prestant 4' de I.

mf III. *Zungen von I.*
Anches de I.

X Zungen.
 X Anches.

I. mf II. p pp

X Koppel zu I.
 X Accouplement de I.

ff mf mf p pp