

L'OSPITE

MAGNIFICA SALA NEL PALAZZO DI DON RUY GOMEZ DE SILVA

Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

N. 6. INTRODUZIONE - GALOP CON CORI

Allegro vivace

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwind section (Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in B-flat, Fagotti), the brass section (Corni in B-flat and E-flat, Trombe in B-flat, Tromboni), and percussion (Cimbasso, Timpani, Tamburo, Gran Cassa). A separate staff for the 'BANDA' is also present. The second system includes the string section (Violini I and II, Viole, Violoncelli, Contrabbassi) and a 'LUNTI' section. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *a 2^{da} ff* are indicated throughout the score. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G-C.

BANDA

Vni

Vle

Vc. Cb.

VUOTA

a 2

VUOTA

VUOTA

VUOTA

51

Fl. *VUOTA* *p* *VUOTA*

Cl. *Sib* *p*

BANDA *pp* *VUOTA* *VUOTA* *p*

51

Vni *VUOTA PIZZ.* *p* *VUOTA*

Vlc *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *Sib* *I.* *p*

Trb. *Mib* *I.* *p*

BANDA

Vni *ARCO* *p* *ARCO*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Si b

Fg. a 2

Mi b
Cor. p
Si b

Trb. I.
Mi b

Trbn. a 3

Cmbs.

BANDA

Sopr. p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Ten. p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Bassi p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Vni

Vle ARCO

Vc. ARCO
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib Cor

Sib

Trb. I. Mi b

a 8

Trbn.

Cmbs.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

BANDA

p *cresc.*

cresc.

O

R

O

C

cresc.

- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.

- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.

- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.

Vni

Vle

Ve. Cb.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a2

Cor. Mib I. II.

Trb. Sib I.

Trbn. a3

Cmbs.

BANDA

O
R
O
C

.rien . te spuntò. No, di questo ma'gior . no più

.rien . te spuntò, no, non spun . tò. No, di questo ma'gior . no più

.rien . te spuntò, no, non spun . tò. No, di questo ma'gior . no più

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a2* *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *a2* *p*

Mib Cor. *p*

Si b *p*

Trb. Mi b *I.* *p*

Trbn. *a2* *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

BANDA *p*

O
R
C
O
C

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. G:C.

BANDA

CORO

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò . Esultia . mo .

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò . Esultia . mo .

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò . Esultia . mo .

Vni

Vle

Vc. Cb.

FL.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib Cor. Si b

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb G.-C.

BANDA

O R C

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *p*

Sopr. *p*

Qua . le fior che lea . iuo . le gio . con . di, o . lez . zan . do dal ver . gi . ne

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *p*

ste . lo cui la ter . ra va . gheg . gla e dil cie . lo, è d'El . vi . ra la ra . ra bel .

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib I.

Cmb.

Sopr.

Ten.

Bassi

- ta.

Ta - le fiorsà - rà col - to, do - ra - to dal piú bello e gen - til ca - va -

Ta - le fiorsà - rà col - to, do - ra - to dal piú bello e gen - til ca - va -

Vnl.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.
I. a 2

Cl.
Sib
I.

Fg.
I. a 2

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib
I. a 2

Trbn.
I. II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

Chò . ra vin . ce in con . si . gli o e sa . pe . re — quan . ti un
 . lie . re, chò . ra vin . ce in con . si . gli o e sa . pe . re — quan . ti un
 . lie . re, chò . ra vin . ce in con . si . gli o e sa . pe . re — quan . ti un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *Sib*

Fg. *a2*

Mib
Cor.

Sib

Trb. *Mib* I.

Trbn. I. *a2*
II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

BANDA

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. Sib 1. *p*

Fg. *a2 p*

Mib Cor. Sib *p*

Trb. Mib 1. *p*

Trbn. *a3 p*

Cmbs. *p*

più sensibile

e se lie . toes . ser pos . sa di prole co . mein on . da ri . pe . te . sil

e se lie . toes . ser pos . sa di prole co . mein on . da ri . pe . te . sil

e se lie . toes . ser pos . sa di prole co . mein on . da ri . pe . te . sil

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Mib Cor. Sib

Trb. Mib I.

Trbn. a 8

Cmb.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ott. *p* *cresc.* *f*

Ob. I. *p* *cresc.* *f*

Cl. Sib *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Cor. Mib I. II. *p* *cresc.* *f*

Trb. Mib *mf* *cresc.* *f*

Trbn. *a8* *p* *cresc.* *f*

Cmbs. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cresc.

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà,

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà, sen - noe bel -

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà, sen - noe bel -

Vnl *p* *cresc.* *f*

Vle *p* *cresc.* *f*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f*

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg. a2

Mib Cor. Sib

Trb. Mib 1.

Trbn. a3

Cmbs.

Tp.

de' pa - renfi ab - bia senno, ab - bia sen - no

- tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia sen - no

- tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia sen - no

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b Cor.
Si b
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia
 e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia
 e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia

Vni
Vle
Vo. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb. G-C.

sen . no e bel . ta . Esul . tia . mol . . . Le . ti . zia nei . non . di . . . esul .

sen . no e bel . ta . Esul . tia . mol . . . Le . ti . zia nei . non . di . . . esul .

sen . no e bel . ta . Esul . tia . mol . . . Le . ti . zia nei . non . di . . . esul .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G-C.

Viol.

Vio.

Vo.
Cb.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmba.

Tp.

Tmb.
G-C.

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

...tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

...tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

...tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.-C.

Vni

Vlo

Vo.
Cb.

N. 7. SCENA E TERZETTO

247

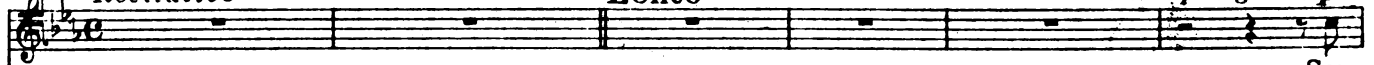
ELVIRA, ERNANI E SILVA

(Entrano Jago e Silva, che pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale)

ERNANI *Recitativo*

Lento

(Compare Ervani ve-
stito da pellegrino) *p*



Sor.

SILVA

(Jago esce)



Ja-go, qui tosto il pellegrin ad-du-ci.

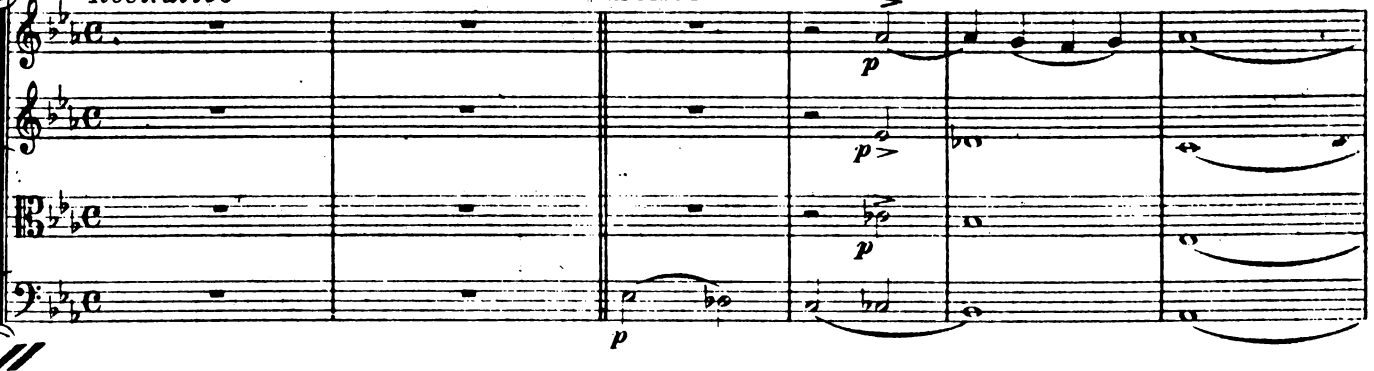
Recitativo

Lento

Vni

Vle

Vc.
Cb.

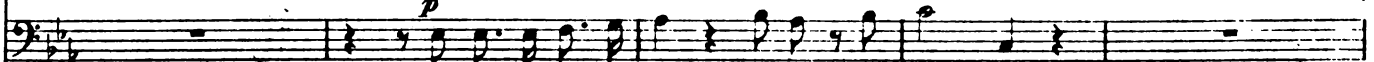


Er.

Sil.

- ri - da il cie - lo a vo - i.

Chieggo ospita - li -

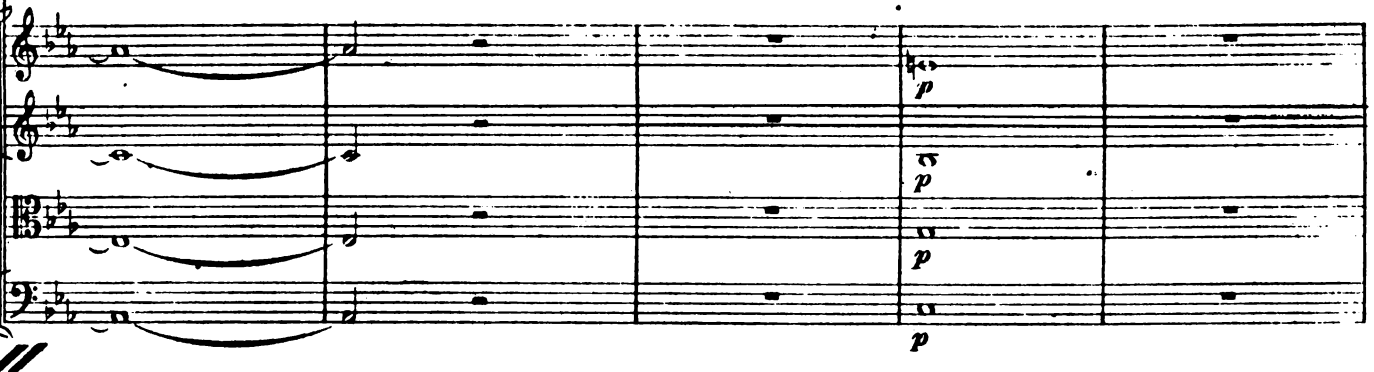


T'appressa o pel - le - grin... Chiedi, che bra - mi?

Vni

Vle

Vc.
Cb.

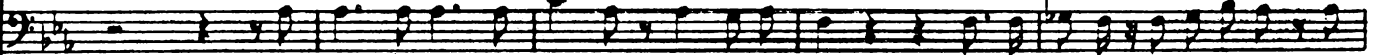


Er.

Sil.

- tà.

(indicando i ritratti)



Fu sem - presa - cra a' Sil - va, e lo sa - rà. Qual tu si - a, dondevenga, io

Vni

Vle

Vc.
Cb.



Er. *A te, signor, mer-*

Sil. *già sapernon voglio. O spi. temio sei tu... ti manda Iddi o, di sponi...*

Vni

Vle

Vc. Cb.

54 Allegro (come nel Coro)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

(S'apre la porta dell'appartamento. Entra Elvira in ricco abbi.

Er. *cc'*

Sil. *Nonca. le; qui l'ospite è signor.*

54 Allegro (come nel Coro)

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. VUOTA

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* in DO

Si b

Fg.

Mib in SOL

Cor.

Si b in DO

Trb. *I.* in DO

Mib

Trhn. *a 3*

Cmbs.

Tp.

gliamento, seguita da Giovanna, paggi ed ancelle)

Vni VUOTA

Vle

Vc. VUOTA

Cb.

ERNANI *Recit.*

SILVA (ad Ernani) *(ad Elvira)*

Spo - sa!

Ve - di? la spo - sa mia s'ap - pres - sa... Fra - u - n'o - ra... A che d'a...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Er. Spo - sa!! Fra - u - n'o - ra! A -

Sil. - nel - lo e di du - cal co - ro - na non t'ador - nasti, El - vi - ra?

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

ELVIRA

55 Allegro con moto *p*

(Che intendo!)

Er. - dunque di noz - ze il dno io voglio offrirti, o Du - ca. Si. Il ca - po

Sil. Tu? E qua - le?

55 Allegro con moto

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

(Ernanie-gli è!) Gran Di o!

(gettando l'abito da pellegrino)

Er.

mi o.

Vnl

Vle

Vc.
Cb.

And^{te} assai mosso, quasi allegro

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Er. *declamata*

O . . ro, quant'oro ogn'a . vido puote saziar de.

And^{te} assai mosso, quasi allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Er.

si o, a tut . ti v'offro,abbia . te.lo prezzo del sangue,delsan.gue

Vni

Vle

Vc. Cb.

Er. *mi-o... Mil - le guerrier m'in-se-guo-no, sic-co - me belva i*

Vcl. *3*

Vle. *3*

Vc. Cb.

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *I. mf*

Cl. *I. mf*

Do. *mf*

Fg.

Sol.

Cor. *f*

Do. *f*

Trb. *f*

Do. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

ELVIRA

Er. *ca - ni... So - no il bandito Erna - ni, o - di me stes - so, mestesso e il*

Vcl. *tutta forza*

Vle. *tutta forza*

Vc. Cb. *tutta forza*

Oh!

57

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Do

Trb.
Do

Cmbs.

ELVIRA

...mè, ohimè, si per de, si per de il mi se ro!

Er.

di.

SILVA

Smarri ta hala ra gio ne, smarri ta hala ra.

57

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Trb.
Do
I.

Er.
mie - i disper - si fug - gono, vo - stro son i - o pri -

Sil.
- gion.

Vni
pp

Vle
pp

Vo.
Cb.
pp

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Er.
- gio - ne; al re mi da.te e pre - mio...

Sil.
Ciò non sarà, - lo

Vni

Vle

Vo.
Cb.

incalzando sempre

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cer. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

ELVIRA

Ohì - mè, si per.de il mi - se - ro!
 al re mi da - te, mi da.te al re, mi da - te, mi da.te al
 giu - ro; ri - man - ti qui si - cu - ro...

incalzando sempre

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Et.

Er.

Sil.

Vnl.

Vlo.

Vc.
Cb.

ohi - mè, si per - de il mi - se - ro!

re, mi da - te al re mi da - te, mi date al

Sil - va giam - mai, ah, Silva giamma - i tra - di, giammai,

dim.

p

f

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Do

Trb.
Do

Cmbs.

El.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vo.
Cb.

ohi - mè! ah!

re, al re, mi da - te al re,

no, giammai, no, giammai tra - di, giammai, no, giammai, no, giammai,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

El.

Er.

Sil.

Vnl

Vle

Vc.
Cb.

si per.de, si perde, ohimè, si per.de, si perde, ohimè!

si, mi da.te, mi da.te al re, mi da.te, mi da.te al re.

no, no, Silva giamma.i tra.di, no, Silva giamma.i tra . di. In

Sil. que - ste mu - ra o - gn'o - spi - te ha i drit - ti d'un fra - tel - lo; o -

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Sol

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbu.

Cmbs.

Sil. - là, miei fi - di, s'ar - mino le tor - ridel castel - lo; se.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Musical score for the first system, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fg.), Clarinet in G (Sol.), Clarinet in C (Cor.), Bassoon (Do), Trumpet (Trbn.), Contrabass (Cb.), and Trombone (Tp.). The Flute part begins with a *cresc.* marking. The Clarinet in G part has a *p* marking. The Bassoon part has a *p* marking and a triplet of eighth notes. The Contrabass part has a *p* marking and a *cresc.* marking. The Trombone part has a *cresc.* marking.

Musical score for the second system, featuring strings and woodwinds. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part has a *cresc.* marking. The Viola part has a *p* marking. The Violoncello part has a *cresc.* marking. The Contrabass part has a *cresc.* marking.

Musical score for the third system, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fg.), Clarinet in G (Sol.), Clarinet in C (Cor.), Bassoon (Do), Trumpet (Trbn.), Contrabass (Cb.), and Trombone (Tp.). The Clarinet in G part has a *cresc.* marking. The Bassoon part has a triplet of eighth notes. The Trombone part has a *cresc.* marking.

(Elvira fa alcuni passi per seguire le ancelle, indi si ferma, ed uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani.)

Musical score for the fourth system, featuring strings. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Ob. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Sol. *f cresc.*

Cor. *f cresc.*

Do *f cresc.*

Trb. *f cresc.*

Do *f cresc.*

Trbn. *f cresc.*

a 3

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Vnl *f cresc.*

f cresc.

Vle *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

BLVIRA

A te il mio sen, il mio sen, fe -

Er.

per fi dal co-me fissarmi ardi sci?

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
p 3

Cmb.

Tp.

El.
-ri-sci, ma fui e son, e son fe-del, sì.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

59 Con piu moto

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fl. *p*

Fa . ma . te spen . to cre . de . re fe . ce do . vun . que...

ERNANI

p

Spen . to!

59 Con piu moto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fl. *f*

Me . mo . re del . fat . to giu . ra . men . to, sul .

Er. *f*

Io vi . vo anco . ra!

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled: Fl., Ott., Ob., Cl. Do, Fg., Sol, Cor. Do, Trb. Do, Trbn., and Cmbs. The score is divided into three measures. The first measure shows dynamics *f* and *ff*. The second measure shows dynamics *ff* and *ff*. The third measure shows dynamics *ff* and *ff*. The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(mostrandogli il pugnale celato)

Vocal line for the character El. The lyrics are: *l'a - ra stessa estin - guere me di pugnale vo - le - a, ah! non*. The melody is in a single line with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for strings. The staves are labeled: Vni, Vle, and Vc. Cb. The score is divided into three measures. The first measure shows dynamics *f* and *p*. The second measure shows dynamics *f* and *p*. The third measure shows dynamics *ff* and *ff*. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

60 Adagio

Andante

Ob. *p*

Fg. *p*

El. *(piangente)*

SON, non so no re - a come tu sei, tu sei cru.del...

ERNANI

60 Adagio

Tergi il Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Do *p*

Er. *con espress.*

pian - to... mi per.do - na... fu de. li - rio... t'a - mo, sì, t'a - mo an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.

p

This section of the score contains the woodwind and percussion parts. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts feature long, sustained notes with slurs, starting in the first measure and ending in the fourth. The Bassoon part includes a dynamic marking of *p*. The Horns (Sol. and Cor. Do) also play sustained notes. The Trumpets (Trb. Do) and Trombones (Trbn.) have rests. The Cymbals (Cmbs.) and Snare Drum (Tp.) parts are also mostly rests, with some light percussion indicated by wavy lines.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

p *morendo* PIZZ.
pp PIZZ.
pp PIZZ.
p *pp* PIZZ.
p *pp*

This section of the score contains the string and voice parts. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin part includes dynamic markings of *p* and *morendo*, and a *PIZZ.* (pizzicato) instruction. The Viola part includes dynamic markings of *pp* and *PIZZ.*. The Voice (Vo.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p* and *pp*, and a *PIZZ.* instruction. The Cello (Cb.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p* and *pp*.

62 Andantino

Fl. *pp* 6

Ob. *pp* 6

Cl. *pp* 6

Do. *pp* 6

ELVIRA

a messa voce

ERNANI

a messa voce

Ah, morir potessi ades . sol o mio Erna . ni, sul tuo pet . to! prever.

Ah, morir potessi ades . sol o mia El. vi . ra, sul tuo pet . to! prever.

62 Andantino

Cb. *pp*

Fl. *p* 6

Ob. *p* 6

Cl. *p* 6

Do. *p* 6

A. *p* 6

El. *allarg.* 3

Er. *allarg.* 3

- reb - be questo amples . so la - ce le - ste vo - lut - tà.

- reb - be questo amples . so la - ce le - ste vo - lut - tà.

Vc. (PIZZ.) I. *p*

Cb. (PIZZ.) I. *p*

Fl. *3* *3* *3*

Ob. *I.* *3* *3* *3*

Cl. *I.* *3* *3* *3*

Do

A. *6* *6* *6*

Tr. *3*

Er. *3*

Vo. *I.*

Cb. *I.*

So - lo affan - ni il no - stro af - fet - to

So - lo affan - ni il no - stro af - fet - to sul - la ter - raa noi - da -

Fl. *3* *3* *3*

Ob. *I.* *3* *3* *3*

Cl. *I.* *3* *3* *3*

Do

A. *6* *6* *6*

Tr. *3* *3* *3*

Er. *3* *3* *3*

Vo. *I.*

Cb. *I.*

sul - la ter - raa noi da - ra, il no - stro af - fet - to sul - la

- ra, il no - stro af - fet - to sul - la

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Sol. Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

mf

A. *f*

El. *pp* *f*

Er. *pp* *f*

Vni. *f* ARCO

Vle. *f* DIV ARCO

Vc. *f* TUTTI ARCO

Ch. *f* TUTTI ARCO

Fl. *più p*

Ob. *più p*

Cl. Do *più p*

A. *più p*

El. *messa voce* *più p*
so - lo affan - ni sul - la ter - ra, sul - la ter - ra a noi - da -

Er. *messa voce* *più p*
so - lo affan - ni sul - la ter - ra, sul - la ter - ra a noi - da -

Vc. *più p*

Cb. *più p*

Fl. *allarg.*

Ob. *allarg.*

Cl. Do *allarg.*

A. *allarg.*

El. *pp* *morendo*
- ra, a noida - ra, a noida - ra

Er. *pp* *morendo*
- ra, a noida - ra, a noida - ra

SILVA *(Entra improvvisamente.) f*

Vc. *allarg.*

Cb. *allarg.*

Scelle.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmba.

Tp.

(Vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano.)

Sil.

ra - ti il mi - o fu - ro - re - non ha po - sa, non ha

64 Allegro agitato

ARCO

Vni

UNITE ARCO

Vle

UNITE ARCO

Vo. Cb.

Fg.

a 2

Sil.

p

fre - no. Strap - pe - rò l'ingra - to co - re, ven - di - car - mi sa - prò al.

Vni

Vle

Vo. Cb.

p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Mb
Trbn.
Cmbs.
Sil.

This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Do.), Bassoon (Fg.), Flute (Fa), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Sib), Trumpet (Trb.), Trombone (Mb), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). A 'Sil.' (Silence) line is also present. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

. me . no .

JAGO

(Entra frettoloso)

Presto

Alla por . ta del ca . stello giunse il re con un drappel . lo .

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This block contains the musical notation for the string and voice sections. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.

ERNANI

Sil.
Ja.

(dopo aver pensato, dice) *p* Mor - te in -
S'a - pra al re. *(Jago parte.)*
Vuole in_gresso...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Er.
vo.coorio da te, ah,mor.tein.vo.coorio da te.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 280. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor., Sib), Trumpets (Trb. Mib), Trombones (Trbn.), Cymbals (Cmb.), Snare Drum (Tp.), Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos (Vc. Cb.). The vocal soloist part (Er.) has the lyrics: "vo.coorio da te, ah,mor.tein.vo.coorio da te." The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and a vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

65 **Velocissimo**

Fl.

Ott.

Ob.

Fg.

Cor. Sib

Trb. Mb

Trbn.

Tmbs.

SILVA *ff*

No, ven . det . ta più tre . men . da vo' ser . ba . ta al . la mia , mano;

65 **Velocissimo**

Vni

Vle

Vc. Cb.

(ad Erant)

Sil.

vien, ti ce la, o . gnu . no in . vano rin . ve . nir . ti . ten . te . ra.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fig. Cor. Mib

I. III. *p*

Sil. *b₂*

A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va - so - lo - ba - ste . . .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fig. *ff* *a2*

Fa Cor. Sib *ff* *a2*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmba. *ff*

Tp. *ff*

Sil. *b₂*

. - rà, - si, Sil - va so - lo, Sil - va so - lo ba - ste - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb. *ff*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. Sib. *I. p*

Fg.

Fa. *a 2 p*

Cor. Sib. *a 2 p*

Trb. Mib. *a 2 p*

ELVIRA

p

La ven-det - ta più tre-men - da su me com - pia la tua ma - no,

ERNANI

p

La ven-det - ta più tre-men - da su me com - pia la tua ma - no,

Vni. *p*

Vle.

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* I.

Cl. Sib *p* I.

Fg.

Cor. Fa

Trb. *Mib* *a2*

Er. *p*

ma con lu . i ti ser . bau . ma . no, ab . biu . n'au . ra . di pie . ta . de.

Er. *p*

ma con le . i ti ser . bau . ma . no, ab . biu . n'au . ra . di pie . ta . de.

SILVA

ff

A pu . nir l'in . fa . mia or . ren . da

Vni *p*

Vla *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. Sib *p*

Trb. Mib *p*

Tp. *p*

Et. *p*
L'i . ra tu . a su me sol pen . da; col . pain lu . i, no, giuro, non v'ha, no,

Er. *p*
L'i . ra tu . a su me sol pen . da; col . pain le . i, no, giuro, non v'ha, no,

Sil. *p*
Sil . va so . lo ba . ste . rà ba . ste . rà. Sil . va

Vni *p*

Vle. *p*

Vo. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

El.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

mf

ff

a2

I.

no, non v'ha, no, col pa non v'ha, no, no, non

col-pa in lei, giu-ro, non v'ha, no, col pa non v'ha, no, no, non

so-lo, so-lo ba-ste-ra.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Fa.
Cor.
Sib.
Trb.
Mib.
Trbn.
Cmb.
Tp.

Vi.
Vla.

A pu.nir l'infamia orrenda Sil.va so.lo ba.ste.ra, so.lo, so.lo, si, so.lo, si, ba.ste .

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.
I.
II, III. a 2

Cmbs.

Tp.

Sil.

ra. A punir l'infamia orrenda Sil va so lo ba ste ra, so lo, so lo, si, so lo, ah, Sil va baste.

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tr.

ELVIRA

ERNANI

La ven . det . ta più tre . men . da su me com . pia la tua

La ven . det . ta più tre . men . da su me com . pia la tua

Sil.

. ra.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *a2* *p*

El. *p*
ma . no, ma con lu . i ti ser . ba u . ma . no, ab . biu . n'au . ra di pie .

Er. *f* *p*
ma . no, ma con le . i ti ser . ba u . ma . no, ab . biu . n'au . ra di pie .

Sit. *f*
A pu . nir l'in . famia or .

Vni *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vo. Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa. *p*

Cor. Sib *p*

Trb. Mib *p*

Tp. *p*

El. *p*
 .ta . de . Li . ra tu . a sume sol pen . da, col . pa in lu . i, no, giuro, non v'ha, no,

Er. *p*
 .ta . de . Li . ra tu . a sume sol pen . da, col . pa in le . i, no, giuro, non v'ha, no,

Sil. *p*
 . ren . da Sil . va so . lo ba . ste . rà, ba . ste . rà, Sil . va

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

Sil.

no, non v'ha, no, col pa non

col-pain lei, giu-ro, non v'ha, no, col pa non

so-lo, so-lo ba-ste-ra.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

68

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cmba.

Tp.

G.C.

El.

Er.

Sil.

v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha, col - pa in

v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha, non v'ha, col -

Va, a punir l'infamia orren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah,

68

Vnl

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Co. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

El.

Sil.

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

II. III. a 2

lui non v'ha, non v'ha, non v'ha,

pa in lei non v'ha, non v'ha, non

Sil . va so . lo ba . ste . rà, a pu . nir l'infamia orren . da Sil . va

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Fa.
Cor.
Sib.

Trb.
Mib.

Trbn.

Omb.

Tp.

G.C.

El.

Er.

Sil.

col - pa in lui non v'ha, non v'ha, no, — non

v'ha, col - pa in lei non v'ha, no, — non

so - loba - ste - rà, ah, Sil - va so - lo ba - ste - rà, ba - ste -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

El.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

v'ha, no, — non v'ha, no, giuro, in lui col . pa non v'ha.

v'ha, no, — non v'ha, no, giuro, in lei col . pa non v'ha.

.rà, ba . ste . rà, ah Sil . va so . lo ba . ste . rà.

II. III. a. 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.
I.
II. IIIa2

Cmbs.

Trp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

N° 8. GRAN SCENA ED ARIA

DON CARLO

Allegro

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Do
Cor.
Bo
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Do
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmb.

DON CARLO (Don Carlo e Don Riccardo con seguito di Cavalieri)

Sostenuto

Cu gi no, a che munito il tuo castel ri.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D. C.

trovo? *SI LVA* (S'inchina senza parlare) Ri spondimi, In ten do... di ribellio ne li dra, mi seri contie

Si gno re...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D.C. *du_chi, ri - de - sta.te... ma veglio an.ch'io, e ne'merlati covi quest'i_dre*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *tutte soffocar sa_p rò, e co.vi e difen_so.ri abbat.te.rò. Parla... Si -*

SILVA

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *Ve - dremo... de' ri - belli l'ultima torma vinta, fu di -*

Sil. *- gno - re, i Sil - va son le - a - li.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Do *f*
Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*
Do

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f* *p*

D.C. - sper - sa; il capolorban.dito, Erna - ni, al tuo ca.stello eb.be ri.

69 Allegro

Vni *ff*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D.C.

- cetto. Tumelcon.se - gna, oil fo - co, ti pro.met - to, qui

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Do *ff* Cambia in Mi

Cor. *ff* Cambia in La

Do

Trb. *ff* Cambia in Mi

Do

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

D.C. *ff* tutto appia.ne. rà!... S'io fede at.tenga, tu saper ben puoi.

SILVA

p

Nol

Vni *ff* *ppp*

Vle *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

Sil. *niego... è ver... tra noi un pellegrino giunse, ed ospita. li. tà chie. se per Di. o... Tra. adagio*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

DON CARLO *con forza*

Sil. *Sciagu. ra. to!... e il tuo re tradir vuoi tu? Il ca. po. Non tradi. scono i Sil. va.*

Sil. *.dir. lo non deg. g' i o...*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. *tu. o, o quel... d'Ernani io voglio, intendi?... Tu, don Ric.*

Sil. *Ab. biate il mio.*

Allegro molto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Riccardo eseguisca)

D.C. *cardo, a lui toglì la spada. Voi, del ca.stello ogniangolo cer.ca.te, scoprite il tradi.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

La

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

D.C. *to re.*

SILVA *p* *(Parte dei Cavalieri escono)*

Fi.da è la rôc.ca co.me il suo si.gno re.

Vni

Vle

Vc. Cb.

(con fuoco a Silva)

declamato

D.O. *Lo ve-dre - - mo, veglio a da - ce, se re.*

Andante mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Trb. Mi I. *p*

D.C. *- si - ster mi, se resis ter mi po - tra - i, se tran - quil - - los fi - de.*

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. La), Trumpet in D (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The score is divided into three measures. The first measure includes a first ending bracket labeled 'I.' for the Oboe and Clarinet. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents.

Vocal line for the D.C. (Doppio Canto) part. The lyrics are: *ra . i la vendetta del tuo re, la vendet . ta la vendetta del tuo re. Es . sa*. The music is in a bass clef with a key signature of one sharp. Dynamic markings include *con forza* and *pp* (pianissimo).

Musical score for strings, including Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Vc. Cb.). The score is divided into three measures. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Fl.
Ob. I.
Cl. Do I.
Fg.
Mi I.
Cor. La III.
Trb. Mi I.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Clarinet in D (Cl. Do) parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Oboe (Ob. I.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trb. Mi) parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. The Cor Anglais (Cor. La) part is mostly silent. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

D.C.

scen - da più fe-ro - ce, più tre-men - da d'una folgore su

Detailed description: This block shows the musical notation for the Double Bass (D.C.) part, which includes the vocal line. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The key signature and time signature are consistent with the previous section.

Vni
Vle
Vc.
Ob.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string and lower woodwind sections. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello (Vc.) and Oboe (Ob.) parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Fl. *f* *p*

Ott.

Ob. *f* *p* I. *p*

Cl. *f* *p* I. *p*

Do

Fg. *f* I. *p*

Mi

Cor. *f* I. *p*

La III. *p*

Trb. *f* *p*

Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

D.C. *f*

te, d'una fol - gor, d'una folgore su te.

SILVA

No, de' Sil.vai ldi - so - no - re non vorrà d'Iberia un

Vni *f* *p* DIV. *p*

Vlo *f* *p*

Vo. *f* *p* UNITI

Cb. *f* *p*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mt. I.

Cor. La III.

D.C.

Sil.

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Il tuo ca - po, o tra - di -
re, no, de' Sil - va il di - so - no - re non vorrà d'Lbe - ria un re.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Trb. Mi I.

D.C.

Sil.

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

- to - re, no, altro scam - po, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è.

No, de' Sil - va il di - so.

DIV.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. I.
Do
Fg. I.
Mi I.
Cor. III.
La
Trb. Mi
Trbn.
Cmbs.

p
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

D.C.
Sil.

Il tuo ca - po, o tra - di - to - re, altro scampononnon
- no - re non vorrà d'Iberia un re...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI
p
p
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Trb.
Mt
D.O.
Sil.
Vni
Vlo
Vc.
Cb.

v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non
no, non vor - rà

Fl.
Ott.
Cl.
Do
Fg.
D.O.
Sil.
Vni
Vlo
Vc.
Cb.

v'è, scegli...altro scam - po, no, no, no, no, non v'è.
d'i. be-ria un re.

Allegro assai mosso

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Fg. a2 *p cresc.*

Cor. La III. IV. a2 *p cresc.*

(Cavalieri che rientrano portando fasci d'armi che depongono ai piedi del re.)

Allegro assai mosso

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. Do *mf cresc.*

Fg. a2 *f*

Mi Cor. a2 *mf cresc.*

La *mf cresc.*

Trb. Mi a2 *f*

Trbn. I. II. III. *mf*

Cmbs. *mf*

Ten. *p*

BASSI

Fu esplo - ra - ta del ca -

Fu esplo - ra - ta del ca -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITI

pp

pp

p

Fg. *a 2*

Cmba.

-stel-lo o-gni la-te-bra più oc-cul-ta; tutto in-va-no, del ri-bel-lo nul-la

-stel-lo o-gni la-te-bra più oc-cul-ta; tutto in-va-no, del ri-bel-lo nul-la

Vni

Vle

Vo. Cb.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Trbn. *I.*

Cmba.

trac-cia si sco-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non an-drà i.

trac-cia si sco-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non an-drà i.

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl. *f* *p* *f*

Ott. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Do

Fg. *a2* *f* *p* *f*

Mi *a2*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *I.* *f* *I.* *f*

Mi *f*

Trbn. *I.* *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f* *FA# - DO#* *f*

G.C. *f*

ff *p* *ff*

- nul - ta, ascoltar non dêi pie - ta - te perchi fe - de, o - nor tra - di... ascoltar non dei pie -

ff *p* *ff*

- nul - ta, ascoltar non dêi pie - ta - te perchi fe - de, o - nor tra - di... ascoltar non dei pie -

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vo. *f* *p* *f*

Cb. *f*

a tempo

Fl.

Ob.

ELVIRA
(Esce precipitosamente seguita da Giovanna ed ancella.)

(gettandosi ai piedi di Carlo)

Deh! ces - sa - te... in
 men - ti par - le - ran - no, il ban - di - to addi - te - ran - no.

D. C.

a tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

re - gal co - re non sia mu - ta, non sia mu - ta la pie.

Er.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), Horn in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cmb.). The score shows a transition from a previous section to a new section starting at measure 17. The new section begins with a forte (*ff*) dynamic and features sustained notes with long slurs across the woodwinds and brass.

D.C. *que.sta don.zel . la si . a... Mi se.gua... o del.col.pe . vale...*

SILVA

Musical score for the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "No, no, no; ciò mai non".

Musical score for strings, including Violin (Vni), Viola (Vlo), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The strings play a sustained accompaniment with long slurs, starting with a forte (*ff*) dynamic.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Stt.

fia; deh! — Sire, in mezzo all'anima non mi vo. ler fe . rir, no, no, no, no, Ah! i . o

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *p*

Cl. Sib *I. p*

Fg. *I. p*

Sil. *p*

l'amo... lo l'amo, al vecchio misero so - lo confor. to è in ter. ra... non mi vo. ler. la

72 Moderato

Vni *p*

Vle *DIV.*

Vc. Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

DON CARLO

Sil. *p*

A dunque, Er. na. ni... togliere, pri. a questo ca. po at. terra. Sé. guati, la fe' non

Vni

Vle *UNITE*

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *p* *cresc.* *f* *ff*

Cl. Si b *a2* *p* *cresc.* *f* *ff*

Fg. *p* *cresc.* *f* *ff*

Fa

Cor. Si b *p* *cresc.* *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff* in Mi b

Trbn.

Cmbs. *cresc.* *ff*

Tp. *p* *cresc.* *f* *ff*

G.C. *f*

Sil. vo' tra.dir.

Ten. *(a Silva)* *cresc.* *ff*

Ogni pieta.de è i.nu . ti.le; t'è for . za'l'ob . be . dir.

Bassi *p* *ff*

Ogni pieta.de è i.nu . ti.le; t'è for . za'l'ob . be . dir.

Vni *p* *cresc.* *f* *ff*

Vle *p* *cresc.* *f* *ff*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f* *ff*

Moderato

Fl. *p dolce*

Cl. *I. p dolce*

DON CARLO *(ad Elvira)* *pp* *3* *legato* *p* *3*

Vie-ni me-co, sol di ro-se in-trec-ciar ti vo' la vi-ta; vie-ni

Moderato

PIZZ.

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *a2 p*

Cl. *I. p dolce*

Fg. *I. p*

stent.

p *3* *3* *3* *p* *3*

p *3*

meco, o-re pe-no-se per te il tem-po no, no, no, nona-vrà. Ter-gi il piantó, o gio-vi-

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. I. *p*

This system contains the first four staves of the orchestral score. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), and Bassoon (Fg.) parts are shown. Each staff begins with a first ending bracket labeled 'I.' and a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

D.C. *p*

.net - ta, dal la guancia sco - lo - ri - ta; pensa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe.

The Double Bass (D.C.) part is shown on a single staff. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic marking is *p*. The lyrics are written below the staff.

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

This system contains the Violin (Vni.), Viola (Vle.), and Violoncello/Contrabasso (Vc. Cb.) parts. The Violin and Viola parts are in treble clef, and the Violoncello/Contrabasso part is in bass clef. They all play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Ob. *p*

Cl. Sib. *p*

Fg. I. *p*

This system contains the Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), and Bassoon (Fg.) parts. The Oboe and Clarinet parts are in treble clef, and the Bassoon part is in bass clef. They all play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *p*.

D.C. *p*

. li - ce — ti fa - rà, che — fe - li - ce, che felice fa - rà, — che fe - li - ce fa -

The Double Bass (D.C.) part is shown on a single staff. It continues with the complex rhythmic pattern from the previous system. The dynamic marking is *p*. The lyrics are written below the staff.

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

This system contains the Violin (Vni.), Viola (Vle.), and Violoncello/Contrabasso (Vc. Cb.) parts. They continue with the rhythmic accompaniment of eighth notes.

Più mosso

Cl. Sib *a2*
 Fg. *p*
 Fa *a2*
 Cor. *p*
 Sib *p*
 Cmb. *pp*
 Tp. *pp*

GIOVANNA

p
 RICCARDO *p* Ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -
 (ad Elvira) *p*
 Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

D. C. *-ra.*

SILVA

p
 Se - te ar - den - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

Sop.

p

Ten. (ad Elvira) *p* Ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

Bassi *p* Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Più mosso

ARCO

Vni *p*
 Vle *p*
 Vo. Cb. *p*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Si b

Fg. *p cresc.*

Fa

Cor. *p cresc.*

Si b *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Cmb. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

G.C. *p cresc.*

ELVIRA

cresc.

(Ah! la sor . te che m'a . spet . ta il mio duo . lo e . ter . ne .

Gio. *cresc.*

-tà; ciò la mor . te a Sil . va af . fret . ta più che i dan . ni del . l'e .

Ric. *cresc.*

-rà; cre . di, il gau . dio che t'a . spet . ta te fe . li . ce ren . de .

Sil. *cresc.*

-rà; se . te ar . den . te di ven . det . ta, Sil . va ap . pien ti ap . pa . ghe .

cresc.

-tà; ciò la mor . te a Sil . va af . fret . ta più che i dan . ni del . l'e .

-rà; cre . di, il gau . dio che t'a . spet . ta te fe . li . ce ren . de .

-rà; cre . di, il gau . dio che t'a . spet . ta te fe . li . ce ren . de .

Vnl. *cresc.*

DIV. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Fa Cor. Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

El. *f*
-rà; il mio duo - lo eter - ne - rà, e - ter - ne -

Gio. *f*
-tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

Ric. *f*
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Sil. *f*
-rà; se te arden - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

f
-tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

f
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

f
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Vni *f*

Vle *f*

Vo. Cb. *f*

UNITI

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *Sib*

Fg. *a2*

Cor. *Sib* *a2*

Trb. *Mib* *a2*

Trbn. *a3*

Cmb.

Tp.

G.C.

El. *-rà, e - ter - ne - rà.)*

Gio. *-tà, del - l'e - tà.)*

Ric. *-rà, ren - de - rà.)*

DON CARLO

Ah! vie - ni

Sil. *-rà, tiap - pa - ghe - rà.)*

-tà, del - l'e - tà.)

-rà, ren - de - rà.

-rà, ren - de - rà.

Vnl.

Vle.

Vc. *Cb.*

I. Tempo

Fl. *p dolce* 3

Cl. Sib *p dolce* I. 3

D.C. *p* 3 *legato* 3

me-co, sol di ro-se in-trec-ciar ti vo' la vi-ta; vie-ni me-co, o-re pe-

I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *p* 2

Cl. Sib *p dolce* I. *p*

Fg. *p* I. *p dolce*

D.C. *p* 3 *stent.* 3 3 3

- no - se per te il tempo — no, no, no, non a-vrà. Ter-gi il pianto, o-gio vi - net - ta, dalla

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
S^b
Fg.

p *p* *a 2* *p*

Detailed description: This block contains the first four staves of the orchestral score. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.), and Bassoon (S^b) staves also have treble clefs and one flat. The Bassoon (Fg.) staff has a bass clef and one flat. The music is in a 4/4 time signature. The first two staves (Fl. and Ob.) play a melodic line with slurs and accents. The Clarinet and Bassoon staves play a similar melodic line. The Bassoon staff has a dynamic marking of *p* (piano) under the first measure. The Oboe staff has a dynamic marking of *p* under the first measure and *a 2* (second ending) under the fourth measure. The Flute staff has a dynamic marking of *p* under the first measure.

stent.

p

guancia sco - lo - ri - ta; pen - sa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce ti fa -

Detailed description: This block contains the vocal line for the first part of the song. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "guancia sco - lo - ri - ta; pen - sa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce ti fa -". The music features slurs, accents, and a dynamic marking of *p* (piano) under the first measure. The word "stent." (stentato) is written above the final measure of this line.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Detailed description: This block contains the string section for the first part of the song. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vo. Cb.). The Violin and Viola staves have treble clefs, and the Cello/Double Bass staff has a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The Violin and Viola staves play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cello/Double Bass staff plays a similar rhythmic accompaniment. The music is marked with slurs and accents.

stent.

p

- rà, che fe - li - ce, che fe - li - ce fa - rà, che fe - li - ce fa -

Detailed description: This block contains the vocal line for the second part of the song. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "- rà, che fe - li - ce, che fe - li - ce fa - rà, che fe - li - ce fa -". The music features slurs, accents, and a dynamic marking of *p* (piano) under the first measure. The word "stent." (stentato) is written above the final measure of this line.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Detailed description: This block contains the string section for the second part of the song. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vo. Cb.). The Violin and Viola staves have treble clefs, and the Cello/Double Bass staff has a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The Violin and Viola staves play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cello/Double Bass staff plays a similar rhythmic accompaniment. The music is marked with slurs and accents.

892 Più mosso

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Fa
Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

ELVIRA

(Ah, ah! la sor-te che m'a-spet-ta il mio duo-lo eter-ne-rà, ah! la

GIOVANNA

(Ah! ciò la mor-te a Sil.va af-fret-ta più che i dan-ni del-l'e-tà, ciò la

RICCARDO

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta, te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

D. C.

rà, pen-sa al gau-dio che t'a-spet-ta, che fe-li-ce ti fa-rà, pen-sa al

SILVA

Sopr. Se-te ar-den-te di ven-det-ta, Sil.va appien tiappa-ghe-rà, se-te ar-

Ten. (Ah! ciò la mor-te a Sil.va af-fret-ta più che i dan-ni del-l'e-tà, ciò la

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

Bassi

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

Più mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Fa
Cor. Sib
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

El.
Gio.
R. Co.
D. O.
Sil.

sor - te che m'a - spet - ta il mio duo - lo eter - ne - rà, e - ter - ne - rà, e - ter - ne -
 mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - tà, del - l'e - tà, del - l'e -
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -
 gau - dio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce ti fa - rà,
 - den - te di ven - det - ta, Sil - va appien ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe -

mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - tà, del - l'e - tà, del - l'e -
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -

Vcl.
Vla.
Vc. Cb.

Fl. *I.*

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa. *a 2*

Cor. Sib *a 2*

Trb. *Mib*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl. *(Il Re parte col*
-rà, e - ter - ne - rà.)

Gio.
-tà, i dan - ni del - l'e - tà.)

Rio.
-rà, ren - de - rà.

D.C.
si, che fe - li - ce ti fa - rà, ti fa - rà.

Sil.
-rà, ap - pa - ghe - rà.

-tà, i dan - ni del - l'e - tà.)

-rà, ren - de - rà.

-rà, ren - de - rà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Mi b
Trbn.
Cb.
Tp.
G.O.

seguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio di Giovanna, le ancelle entrano nelle stanze della loro signora.)

Vni
Vlo
Vo.
Cb.

Fl. *I.*

Ott.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Fa *a 2*

Cor. Sib.

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Fa.
Cor. Si b
Trb. Mi b
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It begins with a first ending bracket labeled 'I.' above the Flute staff. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with grace notes. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Bassoon (Fg.) provide harmonic support. The French Horns (Fa. and Cor. Si b) and Trumpets (Trb. Mi b) play rhythmic patterns. The Trombones (Trbn.) and Contrabass (Cmb.) play sustained chords. The Trombone (Tp.) part includes a trill (tr) in the second measure. The Glockenspiel (G.C.) plays a simple rhythmic accompaniment.

Vnl.
Vln.
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violin I (Vnl.) and Violin II (Vln.) parts feature melodic lines with triplets. The Viola (Vc.) and Cello (Cb.) parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The strings play in a consistent rhythmic pattern throughout the section.

N° 9. SCENA - FINALE SECONDO

ERNANI E SILVA

Recitativo

Trbn. *pp*

SILVA (dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito)

P

Vi-gi-li pu-re il ciel sempre su-te; l'o-dio vivrà in cor mi-o pur sem-pre, o

Recitativo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Allegro

Fg. *P cresc.*

Mib *a2*

Cor. *P cresc.*

Sib *P cresc.*

(Corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quindi ad aprire il nascondiglio di Ernani)

Sil. re.

Allegro

Vni *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

I.
 This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It begins with a first ending bracket labeled 'I.' above the first measure. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Off. (Oboe), Ob. (Oboe), Cl. Sib (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Cor. Sib (Coronet in B-flat), Trb. Sib (Trumpet in B-flat), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Cymbals), Tp. (Tuba), and Stt. (Snare Drum). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The Snare Drum part features a prominent wavy line indicating a roll. The woodwinds and brass parts are mostly sustained notes with some melodic movement in the later measures.

E . sci...

This section of the score covers the string instruments: Vni (Violin), Vle (Viola), Vo. (Cello), and Cb. (Double Bass). The Violin part features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamic markings like *f* are present throughout the section.

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Si^b *p*

Fg. *p*

Mib Cor. *p*

Si^b *p*

Trb. Mib *p*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

(Ernani sorte: Silva gli presenta due spade.)

Sil. *p*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

All^o mosso assai

ERNANI

Se-quirti?.. do-ve?.. Nol

te... scegli... se - guimi. Al cam - po.

All^o mosso assai

p.

p

p

p

vo!.. nol deggio... Mel

Mi - sero! di questo ac.cia . ro al lampo impalli . di . sci? Se.guimi...

f

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.

Er.
vie. tanglianni tuo. i.
con forza
Vien, ti disfi. do, o gio. vane; u. no di noi, u. no di noi mor.
Sil.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

78

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b

Fg. *a 2* *p*

Mi b *p*

Cor. *a 2*

Si b *p*

con agitazione

Er. Tu m'haisal - va - to, uc - ci - di - mi, ma a.scol - ta per pie -

Siz. - ra.

78

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *mp*

Ott.

Ob.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Mib. *a 2*

Cor. *Sib* *a 2*

Trb. *Mib* *p*

Trbn. *I. II.* *p*

Tp. *p*

Er. *tonante*

Sol. *tonante*

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

-tàl.. Mor-rò, ma pri-a l'ul-ti-ma pre-ce Mor-rai.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.
a 2

Mib

Cor.
Si^b a 2

Er.
mi . . a... No... no, no, la rivol . goa

Sil.
Vol . ger.la a Dio tu puoi...

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib I.

Er. te... Ah!.. u - na sol vol - ta, u -

Sil. Parla... parla... hol'infer - no in me.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Mib
Cor.
Si b
a 2

Trb.
Mib
I.

Er.
.n'ul - ti - ma, fa ch'io laveg - ga... El - vi - ra, Elvi - ra.

Sit.
Chi?

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si b

Fg. *p*

Mib

Cor. *p*

Si b *a 2*

Trb. *p*

Mi b I.

Trbn.

Cmbs.

Er. *p*

-va.le e - gliè.

Si. *p*

Oh rabbia, oh rabbia!.. il re!.. il ver di - cesti?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Er.
L' a - ma... A par - te dei chia - marmi di

Sil.
(furente per la scena)
Vassal - li, all'ar - mi, al - l'ar - mi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

col canto

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Si b *mf*

Fg. *mf*

Mi b *mf*

Cor. Si b *mf*

Trb. Mi b *mf*

Trbn. *mf*

Omb. *mf*

Er. *a piacere*

Sil.

tua, di tua vendet.ta. Te.co la vo.glio com.piere,

No, te pri . maucci . de.ro.

col canto

Vni *mf*

Vle *mf*

Vo. ARCO

Cb. ARCO *mf*

Grave

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.

(Gli consegna un corno da caccia.)

Lento

Er.
Sil.

poscia m'ucci - de - rai. Ecco il pegno: nel momento in che Er - na - ni vorrai

La fe' mi ser - berai?..

Grave

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fg.
Trb.
Mi b
Trbn.
Er.
Sil.
Vc.

spen - to, se u - no squillo inten - de - rà tosto Er - na - ni mo - ri - rà.

A me - la de - stra...

morendo

Andante

FL.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Er.

Sil.

Pel pa-dremio lo giu-ro. Id-dio n'ascolti, e vin-dice pu-ni-sca. puni-sca lo sper-giu-ralo. Id-dio n'ascolti, e vin-dice pu-ni-sca. puni-sca lo sper.

Andante

Yni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Er.

Sil.

-giu - ro; l'au - ra, la lu - ce man - chino, sia in - fa - mia, in - fa - mia al men - ti.

-giu - ro; l'au - ra, la lu - ce man - chino, sia in - fa - mia, in - fa - mia al men - ti.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

All^o come prima

Cl. Sib

Cor. Sib

Er.

Sib.

(Cavalieri di Silva, che entrano disarmati e frettolosi.)

- tor.

- tor.

All^o come prima

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Sib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p creso.

cresc.

p creso.

cresc.

cresc.

p creso.

cresc.

cresc.

cresc.

UNITE

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *mf*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

SILVA

L'i-ra mitor-na

CORO

Ten. *f*

Bassi *f*

Sal-vi neve - di, e li - beri a cen - nituoi, signor, a'cen - ni

Sal-vi neve - di, e li - beri a cen - nituoi, signor, a'cen - ni

Vni *f*

Vle *f* DIV. UNITE DIV.

Vc. *f*

Cb. *f*

Prestissimo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Mib. Cor.

Sib.

Trb. Mib.

Trbn.

Omba.

Tp.

ERNANI

Sol.

In ar-cio-ne, in ar-cion, cavalie-ri,
 gio-vane; s'in-se-gua il ra-pi-tor. In ar-cio-ne, in ar-cion, cavalie-ri,
 tuoi, si-gnor.
 tuoi, si-gnor.

Prestissimo

Vni.

Vle.

Vo.

Cb.

UNITE

p legg.

assas stacc.

p legg.

assas stacc.

p legg.

assas stacc.

p legg.

assas stacc.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Mib-Sib Tp.

Tmb. G.C.

Er.

ar - mi, san-gue, ven-det.ta, ven-det - ta.

Sil.

ar - mi, san-gue, ven-det.ta, ven-det - ta.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Pronti ve - di li tuoi cava-lie - ri...per te

Pronti ve - di li tuoi cava-lie - ri...per te

UNITI

DIV.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.
a 3

Cmb.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

spi.ra.no san.gue, ven. det . ta. Sangue,

spi.rano san.gue, ven. det . ta. Sangue,

UNITE
p2.

PIZZ. p

ARCO ff

PIZZ. p

ARCO ff

PIZZ. p

ARCO ff

PIZZ. p

ARCO ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

Sil - va stes - so vi gui - da, v'af - fret - ta, premio
 sangue, ven - det - ta, ven - det - ta; se di Sil - va la vo - ce li af - fret - ta, più ga -

Sil - va stes - so vi gui - da, v'af - fret - ta, premio
 sangue, ven - det - ta, ven - det - ta; se di Sil - va la vo - ce li af - fret - ta, più ga -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

DIV.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Sib

Fg.

Mib Cor. a 2

Sib Cor. a 2

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Fp.

Tmb. G.C.

Er.

Sil.

-gliar.do cia - scu. - no sa - rà, cia - scuno sa - rà, cia - scuno sa - rà!

-gliar.do cia - scu. - no sa - rà, cia - scuno sa - rà, cia - scuno sa - rà!

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITE

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Sib I. II. a 2 *p*

Trb. Sib *p*

Er. *(Indicando le armi)*
p Que - sti - bran - di, di mor - te fo.

Sil. *p* Que - sti - bran - di, di mor - te fo.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Er. *p* rie,ri, d'o - gni cor tro - ve - ran - no la strada...

Sil. *p* rie,ri, d'o - gni cor tro - ve - ran - no la strada...

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Tmb. G.C.

Ten. (*brandendo le armi*)

C O R O

Bassi

Que . sti . . . bran . di, di mor . te fo . rie . ri, d'o .

Que . sti . . . bran . di, di mor . te fo . rie . ri, d'o .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

a2
p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

a poco a poco string.

Ev.
Sil.

re - si - ster - s'at - ten - ti pria ca - da, fia

re - si - ster - s'at - ten - ti pria ca - da, fia

Chl

Chl

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

string. sino al..... **Velocissimo**

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mib

Trbn.
I.
II, III a 2

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C.

Er.

Srl.

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

string. sino al..... **Velocissimo**

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ff
UNITE

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a. 2*

Mib
Cor.
Si b *a. 2*

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.
Sil.

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sol.

Vni

Vle

Vo.
Cb.

fi - a de -
fia de -
fia de -
fia de -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
St b

Fg

Mib
Cor.
St b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sit.

Vnl

Vle

Vc.
Cb.

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Omb.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

St.

Vni

Vlo

Vo.
Cb.

fi - a de - lit

fia de - lit

fia de - lit

fia de - lit

fia de - lit

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc.
.Cb.

-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. G.C.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà, la

la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà, la

la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà, la

la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà, la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

Vni

Vle

Vo.
Cb.

This page of a musical score, numbered 376, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Fagotto)
- Mib Cor.** (Cornet in B-flat)
- Sib Cor.** (Cornet in B-flat)
- Trb. Mib** (Trumpet in B-flat)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmbs.** (Cymbals)
- Tp** (Tambourine)
- Tmb. G.C.** (Tambourine)
- Er.** (Euphonium)
- Sol.** (Soloist)
- Vni** (Violin)
- Vle** (Viola)
- Vo. Cb.** (Violoncello)

The vocal parts (Er., Sol., and two lower voices) have the lyrics: "pie - tà, la". The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns and melodic lines, while the strings provide a steady accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Trb.
Mi b

Trbn.
Mi b

Trbn.

Cmb.

Trp.

Tmb.
G.C.

Er.

Stl.

pie - tà.

pie - tà.

pie - tà.

pie - tà.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 377 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone in B-flat (Trbn. Mi b), Trombone (Trbn.), Horn (Cmb.), Trumpet (Trp.), Trombone in G/C (Tmb. G.C.), and strings (Er., Stl., Vni, Vle, Vc. Cb.). The vocal parts (Er., Stl.) have lyrics 'pie - tà.' written below their staves. The music features various melodic lines, some with long slurs, and rhythmic patterns. The bottom section of the page shows a dense texture with many notes, likely for the string section.

Fl. VUOTA VUOTA VUOTA VUOTA Call

Ott. Cd

Ob. Cd

Cl. Sib Cd

Fg. Cd

Cor. Sib a 2 Cd

Trb. Mi b Cd

Trbn. Cd

Cmbs. Cd

Tp. Cd

Tmb. G.C. Cd

Vni VUOTA VUOTA VUOTA VUOTA Cd

Vle Cd

Vc. Cd

Cb. Cd

PARTE TERZA

LA CLEMENZA

SOTTERRANEI SEPOLCRALI CHE RINSERRANO LA TOMBA DI CARLO MAGNO IN AQUISGRANA.

A destra dello spettatore, avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l'iscrizione KAROLO MAGNO: in fondo, scala che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedranno altri minori sepolcri; sul piano nella, scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce su quegli avelli.

N. 10. PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

DON CARLO

Largo

CLARINETTI *Sib* *a 2*
pp

CLARINETTO *basso Sib*
pp cupo

FAGOTTI
pp

Cl. *Sib* *a 2*

Cl. B. *Sib*

Fg.

(Don Carlo e Don Riccardo, avvol-

Cl. *Sib*

Cl. B. *Sib*

Fg.

ti in ampi mantelli oscuri, entrano guardinghi dalla porta principale. Don Riccardo precede con una fiaccola.)

allarg.

Cl. Sib
Cl. B. Sib
Fg.

RIGUARDO

DON CARLO

p

Si... E que - sta.

p

E questo il lo - co?... E l'o - ra?...

Cl. Sib
Cl. B. Sib
Fg.

Ric.
D. C.

Qui s'a - du - na la le - ga...

Che contro me co - spira... Degli assassini al guar - do l'avel mi ce - le.

Cl. Sib
Cl. B. Sib
Fg.

lunga

p

p

p

Ric.
D. C.

lunga

Raccol - ti, cribrano i dritti a cui spetti del

-rà di Car - lo Magno...

E gli Elet - tor?

Cl. Sib
Cl. B. Sib
Fg.

Ric.
mon.do la più bel . la co . ro . na, il lau . ro in . vit . to de' Ce . sari de . co . ro.
D. C. Lo so... mi

Cl. Sib
Cl. B. Sib
Fg.

Adagio

D. C. *(Riccardo va per partire.)*
la . scia . Ascol . ta... se mai prescelto io si . a, tre vol . te il bronzo i.

Cl. Sib
Cl. B. Sib
Fg.

RICCARDO

D. C. E vor . re . ste?
gnivomo dalla gran tor . re tuoni... tu poscia scendi a me; qui guida Elvira . Non più...

Cl. Sib
Cl. B. Sib
Fg.
Tp. *SOL - SI*
D.O. *(Don Ric.)*

Fra que - sti a - vel - li con - ver - serò co' mor - ti e scoprirò i ri - bel - li.

Mib
Cor. *a 2*
Lab
Trb. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.

85

85

cardo parte.)

Gran Di - o! co - stor sui sepolcra - li mar - mi af - fi - lano il pu -

Mib
Cor. *a 2*
Lab
Trb. Mib *a 2*
Trbn. *a 3*
Cmbs.
D.O. *b2*

pp

pp

pp

pp

pp

p

-gal per tru - ci - darmi!... Scet - tri!... do - vi - ziel... o - no - ri - bellez - zel - gioven.

I.

Mib.
Cor.
Lab.
Trb.
Mib.
Trbn.
Cmbs.
D.C.

...tù... che sie.te vo . i?... cim.be na.tan.ti sovra il mar deg lian.ni, cui l'on.da

Mib.
Cor.
Lab.
Trb.
Mib.
Trbn.
Cmbs.
D.C.

bat.te d'incessanti af.fan.ni, fin.chè giun.te al.lo sco.glio del . la tomba con voi nel

I.

Mib.
Cor.
Lab.
Trb.
Mib.
Trbn.
Cmbs.
D.C.

nul . la, con voi nel nul.la il no.me vostro piom . ba!

III. p
presto
con forza
pp

Andante con moto cantabile
pp
 D.C. Oh de' verd'an ni mie i

86

Andante con moto

I. SOLO
pp
 Vo. 8 ALTRI DIV. PIZZ.
pp
 I. SOLO (*abbasserà un mezzo tono in La*)
 PIZZ.
pp
 Cb.

stent.
 D.C. so - gnie bugiar - de - lar - ve', se trop - povi cre -

Vo.
 Cb.

leggeriss.
 D.C. - de - i, l'incan - to, l'incan - to o - ra di -

Vo.
 Cb.

D.C. *leggeriss.*
_sparve. S'o - ra ohlama - to so - no

Vc.

Cb.

D.C.
al più subli - me tro - no, del - la virtù co -

Vc.

Cb.

leggeriss.
D.C.
_m'a - quilla sui van - ni, sui van ni m'alze - rò; ahi.....

Vc.

Cb.

87 Con un po' più di moto

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. Sib *a 2* *mf*

Fg. *a 2* *mf*

Mib Cor. *mf*

Lab *mf*

Trb. Mib *a 2* *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

con forza, legate

D.C. *mf*

e vin - citor de - se - coli il no - me il nome mi - o fa -

87 Con un po' più di moto

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

TUTTI UNITI
PIZZ.

TUTTI ARCO

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

D.C.

-rò, e vin - citor de' se - coli il nomemiofa.

Vni

Vle

ARCO
Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (Mib), and Bassoon. The brass section includes Trumpet (Mib), Trombone, and Cymbals. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (with 'ARCO' marking), and Contrabass. The vocal part is a tenor line with the lyrics: '-rò, e vin - citor de' se - coli il nomemiofa.' The score is divided into three measures. Dynamics include piano (p), piano-piano (pp), and first fortissimo (I.). Various articulation marks such as accents and slurs are present throughout the piece.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Lab

Trb. Mib

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a piacere

rò, il nome mi o fa-rò, evin - citor de' se - co-li il no-me mio fa-

Fl.
Ob.
Mib
Cor.
Lab
Trbn.
Embs.

(Apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

D.C.
-rò.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl.
Sib
Fg.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

N. 11. CONGIURA

Andante sost.^{to} a 2

Fg. *pp*_{a 3}

Trbn. *pp*

Vni. *pp* PIZZ. *(Schiudonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in*

Vle. *pp* PIZZ.

Vo. *pp* PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Cb. *pp* PIZZ.

a 2

Fg.

Cor. Mi I. *p*

Trbn. a 3

I. CORO *grandi mantelli i personaggi della Lega, portando fiaccole.)*
Tenori sottovoce
Ad au - gu - sta!

Vni. ARCO

Vle. ARCO

Vo. PIZZ. ARCO

Cb. ARCO

II. CORO

Bassi *sottovoce* *Per an-gu-sta!*

Chi va-là?

PIZZ.

Vnl

PIZZ.

Vle

PIZZ.

Vc.

PIZZ.

Cb.



I. *p*

sempre sottovoce *p*

Per la le-ga san-to ar-dor l'alme in va-da, accenda i

Be-ne sta. Per la le-ga san-to ar-dor l'alme in va-da, accenda i

ARCO

Vnl

ARCO

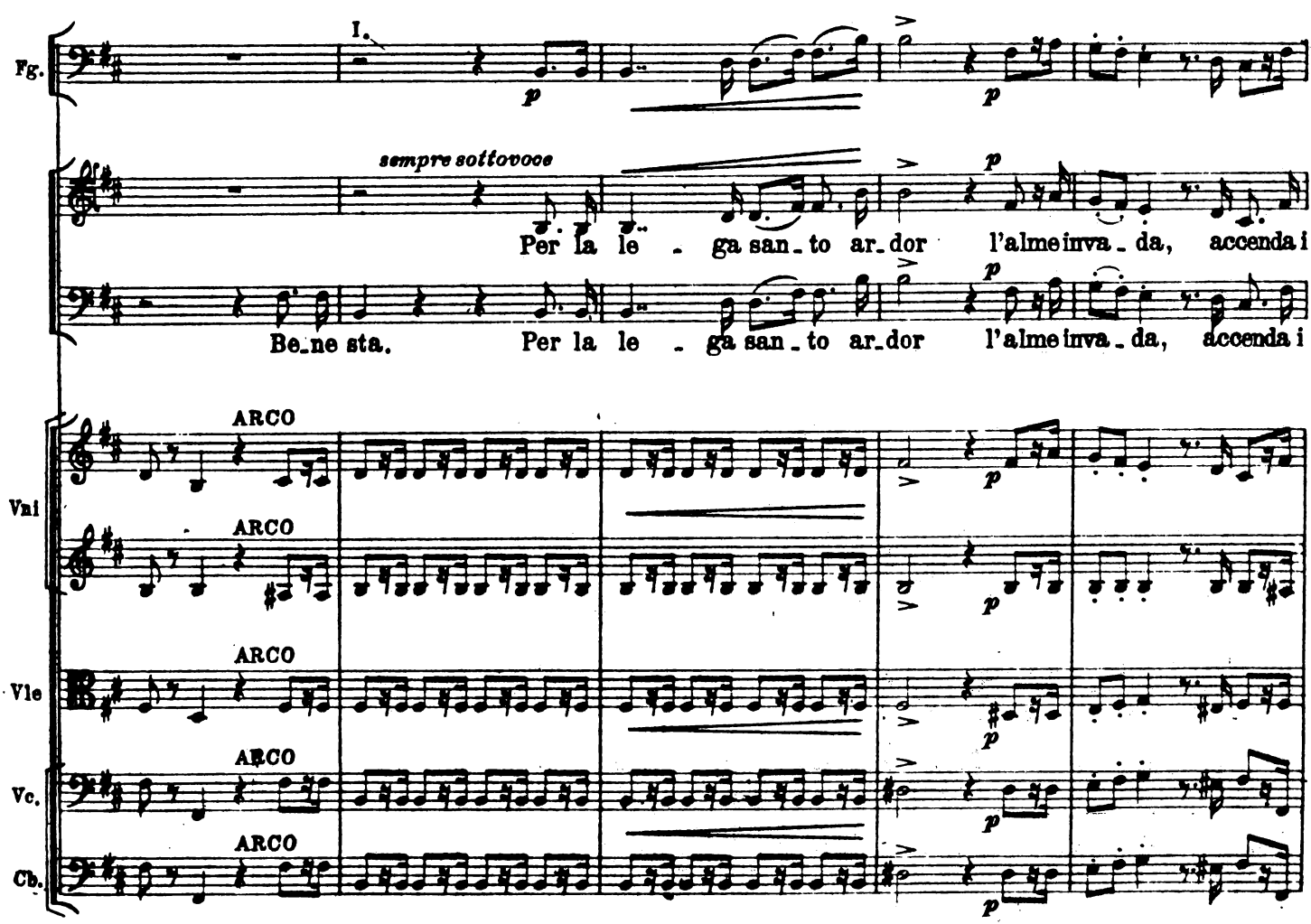
Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.



I. a2

Fg. a3 pp

Trbn. pp

G. C. pp

ERNANI *pp*

SILVA Ad angu -

Ad angu -

cor. cor.

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vo. PIZZ. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

a2

Fg. a3 pp

Trbn. pp

Er. -sta!

Sil. -sta!

Per la

Per la

Per angu - sta!

Per angu - sta!

Vni.

Vle.

Vo. ARCO

Cb.

1.

Fig. *Trbn.* *Mr.* *Sil.* *JAGO* *Vni.* *Vlo.* *Vo.* *Cb.*

le - ga san - ta egiu - sta dal - le tom - be par - le - rà del de.

le - ga san - ta egiu - sta dal - le tom - be par - le - rà del de.

JAGO

Dal - le tom - be par - le - rà del de.

San - ta egiu - sta dal - le tom - be par - le - rà del de.

San - ta egiu - sta dal - le tom - be par - le - rà del de.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

pp

pp

pp

pp

pp

1.

Fig. *G.C.* *Mr.* *Sil.* *Ja.* *Vni.* *Vlo.* *Vo.* *Cb.*

pp

- sti - no la vo - lon - tà.

- sti - no la vo - lon - tà. All'in - vi - to man - ca al - cu - no?

- sti - no la vo - lon - tà.

- sti - no la vo - lon - tà. Qui co - dar - do av - vi nes.

- sti - no la vo - lon - tà. Qui co - dar - do av - vi nes.

Cl. La *pp*

Fg. *sottovoce*

Trbn. I. II. *pp*

Tp. *pp cupo*

G. C. *pp cupo*

(Silva sale sopra una delle minori tombe.)

- su - no...

88 su - no...

Vni. *pp* PIZZ.

Vlo. *pp* PIZZ.

Vo. *sottovoce* *cupo*

Cb. *pp* PIZZ.

Cl. La

Fg. I.

Trbn. I. II.

Tp.

G. C.

SILVA *sottovoce* *più forte*

Dun-que sve - lisi il mi - ste-ro: Carlo a.

Vni.

Vlo.

Vo.

Cb.

Cl.
Lo

Fg.
I.

Tbn.
I. II. a 2

Tp.

G.C.

Sil.

spl . ra al sa . cro im . pe . ro. (Gettano a terra le fiacole.)

JAGO

Spen . to pri . a qual fa . ce

Spen . to pri . a qual fa . ce

Spen . to pri . a qual fa . ce

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Trbn.

Tp.

G.C.

Ja.

ca . da. Del l'i . be . rica con tra . da fran . se i drit . ti... s'ar . me.

ca . da. Del l'i . be . rica con tra . da fran . se i drit . ti... s'ar . me.

ca . da. Del l'i . be . rica con tra . da fran . se i drit . ti... s'ar . me.

(alzando i pugnali)

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. La

Fg.

Trbn. I. II.

Tp.

G. C.

SILVA

Ja.

U . naba .

.ra o . gni de . stra, o . gni de . stra che qui sta.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

ARCO

Cl. La *pp*

Fg. *pp*

Sil. *ff* *lv* *(Ognuno trae dal*

sti... la sua mor - te ad un sol fidi la sor - te.

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

seno una tavoletta, v'incide col pugnale la propria cifra, e la getta in un avello scoperchiato. (Silva s'appressa lentamente all'avello, ne cava una tavo-

Vni

Vle

Vc. ARCO *3 3 3* PIZZ.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. I.
La
Fg.

letta; tutti ansiosi lo circondano.)

Allegro.
Bassi

E o - gnum pron - to in o - gnie ven - to a fe - ri - re o des - ser spen - to. Qual si

E o - gnum pron - to in o - gnie ven - to a fe - ri - re o des - ser spen - to. Qual si

Vnl.
Vle.
Vo.
Cb.

ARCO

Ob.
Cl. I.
La

ERNANI *(con trasporto di giubilo)* *(con un grido)*
Oh qual gau - dio orm'è con - ces - so!!! Pa - dre!!! ah

SILVA
Erna - ni. E des - so!!

JAGO
E des - so!!

no - ma? E des - so!!

no - ma? E des - so!!

Vnl.
Vle.
Vc.

cresc.

p

cresc.

Ob.

Cl.
La

Fg. I.

Trbn.

Tp.

G.C.

Er.

Pa. dre!!!

Ja.

Se ca.drai _____ ven.di. ca.to, ven. di.ca. to ben sa.rai.

Se cadrai _____ ven.di. ca.to, ven. di.ca. to ben sa.rai.

Se ca.drai _____ ven.di. ca.to, ven. di.ca. to ben sa.rai.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

PIZZ.

pp

pp

pp

pp oupo

pp

Cl. La I.

Fg. I. II. a 2

Trbn. I. II. a 2

Tp.

G. C.

SILVA *sottovoce ad Ernani*
L'o.pra,ogio vi.ne, mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. La I.

Fg. I. II. a 2

Trbn. I. II. a 2

Tp.

G. C.

ERNANI
Me si vi . le, . o vec . chio, credi?
ce . di. La tua vi . ta, gli a.ver

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. La

Fg. I. *cresc.*

Trbn. I. II. a 2 *cresc.*

Tp.

G.C.

ERNANI

Sil. *mp* No. (*mostrandogli il corno*)
 mie. - - i io ti do - no... Po - tre. - - i o - ra a.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *mp*

Cb. *cresc.*

Cl. La

Fg. I. *cresc. sempre*

Trbn. I. II. *cresc. sempre*

Tp.

Er.

Sil. No... no, vor-rei pri - ma fe -
 - strin - gerti a mo - rir.

Vni *cresc. sempre*

Vle *cresc. sempre*

Vo.

Cb. *cresc. sempre*

I. II. a 2.

Cor. Mi *pp* 3

Fg. *pp* 3

Er.

Sil. - rir.

Dun - que, o gio - va - ne, t'a - spet - ta la - più or - ri - bi - le ven.

Vni *pp* ARCO 3

Vle *pp* ARCO 3

Vc. Cb. *pp* UNITI ARCO 3

Ob.

Cl. La 3

Cor. Mi I. II. 3

Fg. 3

Trbn. 1. *p* 3

Tp. *p* 3

Sil. - det - ta.

Noi fra - tel - li in tal mo - men - to stringa un pat - to un giu - ra.

Noi fra - tel - li in tal mo - men - to stringa un pat - to un giu - ra.

Vni *cresc.* 3

Vle *cresc.* 3

Vc. Cb. *cresc.* 3

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

ERNANI

Sil. *ff*

Un pat . tol un giu . ra . men .

JAGO

JAGO *ff*

Un pat . tol un giu . ra . men .

ff

men . . . tol Un pat . tol un giu . ra . men .

ff

men . . . tol Un pat . tol un giu . ra . men .

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

90

Fig. *p*

Mi *ppstacc.* *a 2 3* *p*

Cor. *ppstacc.* *a 2 3* *p*

Trb. *ppstacc.* *a 2 3* *p*

Mi

(Tutti si abbracciano e nella massima esaltazione traendo le spade.)

Er. *p*

Sil. *p*

Ja. *p*

p

p

-tol Si ri - de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni

-tol Si ri - de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni

-tol Si ri - de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni

-tol Si ri - de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni

-tol Si ri - de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni

-tol Si ri - de - sti il Leon di Ca - sti - glia, e d'I - be - ria ogni mon - te, ogni

90

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trbn.
 Cmb.
 G.C.

Er.
 Sil.
 Ja.

li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un di contro i Mo - ri oppres -
 li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un di contro i Mo - ri oppres -
 li - to e - co for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un di contro i Mo - ri oppres -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fig. *Mi*

Cor. *Mi*

Trb. *Mi*

Trbn. *Mi*

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

Sil.

Ja.

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

- sor. Sia . mo tut . ti u . na so . la fa . mi . . - glia, pu . gne .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Tp.

Er.
 Sil.
 Ja.
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.
 . rem — col — le brac — cia, co' pet — ti; schia.vi i.nul — ti più a lun — go e ne.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Cmb.
p

Er.
 Sil.
 Ja.
 -glet.ti non sare[m] _____ fin . chè vi . ta abbia il cor. Mor . te
 -glet.ti non sare[m] _____ fin . chè vi . ta abbia il cor. Mor . te
 -glet.ti non sare[m] _____ fin . chè vi . ta abbia il cor. Mor . te
 -glet.ti non sare[m] _____ fin . chè vi . ta abbia il cor. Mor . te
 -glet.ti non sare[m] _____ fin . chè vi . ta abbia il cor. Mor . te

Vni
 Vlo
 Vc.
 Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff* *a 2.* *pp* *cresc.*

Mi. Cor. *ff* *a 2.*

Mi. *ff* *a 2.*

Trb. *ff* *a 2.*

Mi. *ff* *a 2.*

Trbn. *ff* *a 8.*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

P. G.C. *ff*

Er. *ff* *pp* *cresc.*

Sil. *ff* *pp* *cresc.*

Ja. *ff* *pp* *cresc.*

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

col. - ga, n'arri - da vit - to - ria, pu - gne - rem ed il sangue de'

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
P.
G.C.

Er.
Sil.
Ja.
sphen . ti nuo . vo ar . di . . re ai figliuoli vi . ven . ti, for . ze nuo . .

Vn.
Vlo.
Vc.
Cb.
cresc.
Div.
ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

P.
G.C.

Er.

Sil.

Ja.

Er.

Sil.

Ja.

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

- ve al pu.gna - re - da - rà. Sor - ga al fi - ne ra - dian - te - di

Vni

Vle

Vc
Cb

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
Mi
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 P.
 G.C.

Er.
 glo. . . ria, sor. ga un gior. no a brill. la . re su no. . . i... sa. rà I.

Sil.
 glo. . . ria, sor. ga un gior. no a brill. la . re su no. . . i... sa. rà I.

Ja.
 glo. . . ria, sor. ga un gior. no a brill. la . re su no. . . i... sa. rà I.

glo. . . ria, sor. ga un gior. no a brill. la . re su no. . . i... sa. rà I.

glo. . . ria, sor. ga un gior. no a brill. la . re su no. . . i... sa. rà I.

Vni
 Vlo
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

P.
G.C.

Er.
_be - ria fe.con - da d'e - ro - i, dal ser - vag - gio re.den - ta - sa.

Sil.
_be - ria fe.con - da d'e - ro - i, dal ser - vag - gio re.den - ta - sa.

Ja.
_be - ria fe.con - da d'e - ro - i, dal ser - vag - gio re.den - ta - sa.

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** Flute
- Ott.** Oboe
- Ob.** Bassoon
- Cl. La** Clarinet in B-flat
- Fg.** Bassoon
- Mt. Cor.** Trumpets
- Mt.** Trumpets
- Trb. Mt.** Trombones
- Trbn.** Trombones (I, II, III, a2)
- Omb.** Bassoon
- Tp.** Trombone
- P. G.C.** Percussion
- Er.** Soprano
- Ill.** Alto
- Ja.** Tenor
- Div.** Divisi (Divided)
- Vni** Violin
- Vle** Viola
- Ve. Cb.** Violoncello

Vocal parts include the following lyrics:

Er. *ra, re.den. . ta sa ra, re.den. . ta sa ra.*

Ill. *ra, re.den. . ta sa ra, re.den. . ta sa ra.*

Ja. *ra, re.den. . ta sa ra, re.den. . ta sa ra.*

Choir parts include the following lyrics:

ra, re.den. . ta sa ra, re.den. . ta sa ra.

ra, re.den. . ta sa ra, re.den. . ta sa ra.

Andante

Cn. interno *ff* *(S'ode un colpo di cannone interno)* *ff* *(Altro colpo di cannone e la porta del monumento s'apre.)* *ff* *(Terzo colpo di cannone, e Don Carlo)*

Er. Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Sil. Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Ja. Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Qual ru.mo.re!! Che sa.rà!! Il de.stin si com.pi.rà.

Andante

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

Allegro

G.C. *pp* *si mostra sulla soglia.)* *(atterriti)* *p*

Er. Car - lo Ma - gno impe - ra -

Sil. Car - lo Ma - gno impe - ra -

Ja. Car - lo Ma - gno impe - ra -

Car - lo Ma - gno impe - ra -

Car - lo Ma - gno impe - ra -

Car - lo Ma - gno impe - ra -

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

91 Allegro

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Mi Cor. Mi

Trb. Mi

Trbn. Cmbs.

G.C.

6 Trb. Do

(interne)

Er.

-tor!!!

(Picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronso, poi esclama con terribile voce.)

DON CARLO

Car-lo Quin - to, o tra - di - tor!

Sil.

-tor!!!

Ja.

-tor!!!

-tor!!!

-tor!!!

-tor!!!

91 Allegro

Vni

Vle

Vo. Cb.

6 Trb. Do

(S'apre la porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broccato d'oro seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scettro, la corona e le altre insegne imperiali.- Ricco corteo di gentiluomini e dame Alemanne e Spagnole circonda l'imperatore. Fra le ultime vedesi Elvira seguita da Giovanna: Nel fondo saranno spiegate le bandiere dell'impero, e molte fiaccole portate da soldati illumineranno la scena.)

Cb.

6 Trb.
Do

Don Riccardo è alla testa del corteggio.)
DON RICCARDO

L'e - let - to - ral con - ses - so v'ac - cla - ma - va augu - sto impe - ra -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ricc.

- to - re, e le ce - sa - ree in - segne, o Si - re, o - ra v'in - vi - a...
DON CARLO *(agli elettori)*

La vo - lontà del

Col canto

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Col canto

D.C.

ciel sa - rà la mi - a... Que - sti ri - bal - di con - tro me co -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Detailed description: This block contains the woodwind and brass sections of an orchestral score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horns in F (Cor. Fa) and D (Cor. Do), Trumpets in D (Trb. Do), Trombones (Trbn.), and Contrabass (Cmbs.). Each instrument part is marked with a forte dynamic (*ff*). The notation includes various note values, rests, and slurs across three measures.

D.C. *(ai congiurati)*

.spi . rano... Tremate, o vi . li, a . des . so? E tar . . .

Detailed description: This block shows the vocal line for the D.C. (Doppio Canto) part. The lyrics are ".spi . rano... Tremate, o vi . li, a . des . so? E tar . . .". The music is in a bass clef and includes a dynamic marking of *ff*. The lyrics are written below the notes.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Detailed description: This block contains the string section of the orchestral score, including Violins (Vni), Violas (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). Each instrument part is marked with a forte dynamic (*ff*). The notation shows rhythmic patterns and melodic lines across three measures.

Fl.
 Ob.
 Cl. Si b
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 Trb. Do
 Trbn. b B
 Cmbs.
 D.C.
 Vni
 Vle
 Vc. Cb.

.dil Tut - ti in mi a man qui sie - te... la ma - no stringe - rò... tut - ti ca -

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

ff

a 2

(alle guardie che eseguono, lasciand' Ernani tra il volgo)

D.C.

. dre . te... Dalvolgo si di . vi . da so . lo chiè conte o

Vni
Vle
Vc. Cb.

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

ERNANI

Decreta dunque, o re, morte a me

adagio e marcato

D.C.

du.ca; prigion sia il vol - go, a' no - bi.li la scure.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

92 Allegro

(avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo) *declamato con forza ed a piacere*

Er. pu . re. Io son con . te, du . ca so . no di Se .

92 Allegro

All^o agitato

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.

Er.
-gor-bia, di Car-do-na... Don Giovan-ni d'A-ra-go-na ri-co-nosca ognun in me. Or di

All^o agitato

Vni
Vle
Vo.
Cb.

p
p
DIV.
p
p

Er. pa - tria ege - ni - to - re mi spe - ra - . i vendi - ca - tore... Nont'uc - ci - si... t'abban.

Vni

Vle

Vo. Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

ELVIRA

(gettandosi ai piedi di Don Carlo)

Ah! si - gnor, set'è con.

Er. do - no - questo capo... il tronca, o re.

DON CARLO

Si, ca - dra... con al - tri appresso.

Vni

Vle

Vo. Cb.

UNITE

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Si^b

Et.

.ces - so il mag - gio - re d'ogni trono, que - sta pol - ve - re na - glet - ta or con -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Si^b

Et.

.fon - di col per - do - no...sia lo spre - zo tua vendet - ta che il ri - mor - so compli -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *cresc. e rinf.*

Ob. I. *cresc. e rinf.*

Cl. Sib I. *cresc. e rinf.*

Fg. II. *cresc. e rinf.*

Fl. *cresc. e rinf.*

Ob. I. *cresc. e rinf.*

Cl. Sib I. *cresc. e rinf.*

Fg. II. *cresc. e rinf.*

Fl. *ra.*

Don Carlo: Ah no, non si. a. Parlò il ciel per Tacì, o donna.

Vni *cresc. e rinf.*

Vle *cresc. e rinf.*

Vc. Cb. *cresc. e rinf.*

Fl. *dim.*

Ob. I. *dim.*

Cl. Sib I. *dim.*

Fg. II. *dim.*

Fl. *dim.*

Ob. I. *dim.*

Cl. Sib I. *dim.*

Fg. II. *dim.*

Fl. *dim.*

Vo. Cb. *dim.*

vo. ce mi a, vir tù au gu. sta è la pie.

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. Cb. *dim.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Fl. *(Si alza.)*

ta.

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

UNITI

93 Adagio

A. *p*

DOÑ CARLO *(fissando la tomba di Carlo Magno)*

Oh som - mo Car - lo, più del tuo no - me le tue vir.

93 Adagio

Vc. *p*

PIZZ.

A.

D.C. *- tu - di - a - ver vo - gli' i - o; sa - rò, lo giu - ro a te ed a*

Vc.

A.

D.C. *Di - o, del - le tue ge - stai mi - ta - tor. Perdo - no à*

declamato

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb.

(guidando Elvira tra le braccia di Ernani)

D.C. *tut - ti. (Mie brame ho dome.) Sposi voi sia - te, v'amate ognor. A Carlo*

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Fa.
Cor. Do.
Trb. Do.
Trbn. Cmb.
Tp.
P. G.C.

ELVIRA

GIOVANNA

ERNANI

RICCARDO

D.C.

SILVA

JAGO

Sopr.

Ten.

Bassi

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

Ma - gno sia glo - ria eo. nor!

Vendet - ta gri - dami l'offe - so o.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

A Car - lo Quin - to siaglo - ria eo.

Vni
Vle
Vo. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

P.
G.C.

El. *ff* *ff* *ff*

Gio. *ff* *ff* *ff*

Er. *ff* *ff* *ff*

Rio. *ff* *ff* *ff*

Sil. *ff* *ff* *ff*

Ja. *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

-nor! Sia lo. -de e - ter. -na, Car. -lo, al tuo

-nor! Sia lo. -de e - ter. -na, Car. -lo, al tuo

-nor! Sia lo. -de e - ter. -na, Car. -lo, al tuo

-nor! Oh mie spe - ran - ze vin - te, non

-nor! Sia lo. -de e - ter. -na, Car. -lo, al tuo

-nor! Sia lo. -de e - ter. -na, Car. -lo, al tuo

-nor! Sia lo. -de e - ter. -na, Car. -lo, al tuo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

puntate

Fl. *pp morendo*

Ott. *pp morendo*

Ob. *pp morendo*

Cl. Si b *pp morendo*

Fg. *pp morendo*

Fa Cor. Do *p morendo*

Trb. Do *p morendo*

Trbn. Cmb. *pp*

Tp. *pp*

P. G.C. *pp*

El. *morendo*
no - me. Tu, re cle - men -

Gio. *pp morendo*
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli, so - mi - gli a

Er. *pp morendo*
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli, so - mi - gli a

Rio. *pp morendo*
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli, so - mi - gli a

Sil. *pp morendo*
do - me, tut - te ap - pa - gar - vi sa - pro ben

Ja. *pp morendo*
no - me. Tu, re cle - men - te, so - mi - gli a

Vni *p*

Vlc *p*

Ve. Cb. *p* PIZZ.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Fa
Cor.
Do

A.

Fl. - to, per - chè l'of - fe - sa
 Gio. Di - o, per - chè l'of - fe - sa
 Er. Di - o, per - chè l'of - fe - sa
 Ric. Di - o, per - chè l'of - fe - sa
DON CARLO
 Sa - rò, lo giu - ro a te ed a
 Sil. i - o, pel - la ven -
 Ja. Di - o, per - chè l'of - fe - sa
 Di - o, per - chè l'of - fe - sa
 Di - o, per - chè l'of - fe - sa

Vni. PIZZ.
 Vle. PIZZ.
 Vc. PIZZ.
 Cb. PIZZ.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

P. G.C.

A.

El.

Gio.

Er. Ric.

D.C.

Sit.

Ju.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

co - pri d'o - bli - o, perdo - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - chò per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

Di - o, del - le tue ge -

- det - ta, per l'o - dio mio a - vrà sol vi - ta in se - no il

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

co - pri d'o - bli - o, per - ché per - do - ni a - gli of - fen -

ARCO

ARCO *ff*

ARCO *ff*

ARCO Div.

ARCO *ff*

ARCO *ff*

ff

cresc. più di moto

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si.
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
P.
G.C.

A.

El.
Gio.
Er.
Ric.
D.C.
Sil.
Ja.

-sor... lo... - del

-sor... lo... - del

-sta i mi ta tor, sa - rò, lo giu - ro a te ed a

cor, il cor,

-sor... lo... - del

-sor... lo... - del

-sor... lo... - del

-sor... lo... - del

cresc. più di moto

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Unite

UNITI

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *a 2*

Cor. Fa *a 2*

Cor. Do *a 2*

A.

El. *p*

Il lau - ro augu - sto sul - le - tue chio - me

Er. *p*

Il lau - ro augu - sto sul - le - tue chio - me

D.C. *p*

Di - o, del - le - tue ge - sta imi - ta -

Sit. *p*

per la ven - det - ta,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa

Cor.

Do

A.

El.
con slancio
ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

Er.
con slancio
ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

D.O.
- tor. A Car - lo Ma - gnoglo - ria e o.

Sil.
per l'o - dio mi - o.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *f a 2*

Cl. *f a 2*
Si

Fg. *f*

Fa
Cor. *f a 2*
Do

Trb. *f a 2*
Do

Trbn
Cmbs. *f*

Tp. *f*

P.
G.C. *f*

A. *f*

Fl.
Gio. *f*
A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

Er.
Ric. *f*
A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

D.C. *f*
- nor, a Car - lo Ma - gno sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

Sil. *f*
Ca - nu - teglian.ni mi fer - le chio - me, ma i - ne - stin -

Ja. *f*

Sopr. *f*
A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

Ten. *f*
A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

Bassi *f*
A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

Vni

Vle

Va
Cb. *f*

Fl. *p* *morendo*

Ott.

Ob. *p* *morendo*

Cl. *p* *morendo*

Si b

Fg. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. *p*

Do

Trb. *p*

Do

Trbh. *I.*

Cmbs.

Tp.

P.

G.C.

A. *p* *morendo*

El. *p* *morendo*
-nor! glo-ria eo-nor!

Gio. *p* *morendo*
-nor! glo-ria eo-nor!

Er. *p* *morendo*
-nor! glo-ria eo-nor!

Ric. *p* *morendo*
-nor! glo-ria eo-nor!

D.O. *p* *morendo*
-nor! sa-ro, lo giu-ro a te ed a

Stl. *p* *morendo*
-gul-bi-le il mio li-vor!

Ja. *p* *morendo*
-nor! glo-ria eo-nor!

p *morendo*
-nor! glo-ria eo-nor!

p *morendo*
-nor! glo-ria eo-nor!

p *morendo*
-nor! glo-ria eo-nor!

Vni *p* *morendo*

Vle

Vo. *p* Unite

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p* 1.

Cl. *p* 1. *a 2*

Si \flat

Fg. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Do

A. *6*

Vl. *p*

Il lau - ro augu - sto sul - le - tue chio - me

Er. *p*

Il lau - ro augu - sto sul - le - tue chio - me

D.C. *p*

Di - o, del - le - tue ge - sta imi - ta -

Sil. *p*

per la ven - det - ta,

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Si^b I.

Fg. a2

Fa

Cor. Do

A.

Et. *con slancio*

Er. *con slancio*

D.C.

Sil.

Vni

Vle

Vo. Cb.

ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

ac. - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful - gor.

- tor. A Car - lo Ma - gnoglo - ria e o.

per l'o - dio mi - o.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Fa Cor.
Do.
Trb. Do.
Trbn. Cmbs.
Tp.
P. G.C.
A.
El. Gio.
Er. Ric.
D.C.
Sil.
Ja.
Sopr.
Ten.
Bassi
Vni
Vle
Vo. Cb.

A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

- nor, a Car - lo Ma - gno sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

Ca - nu - teglian.ni mi fer - le chio - me, ma i - ne - stin -

A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

A Car - lo Quin.to sia glo.ria ed o - nor! glo. - ria eo -

ff DIV.

Fl. *morendo*

Ott.

Ob. *morendo*

Cl. *morendo*

Si b

Fg.

Fa

Cor. *a 2*

Do

Trb. *p*

Do

Trbn. *I. 2*

Cmbs.

Tp.

P. *p*

G.C.

A. *morendo*

El. *morendo*
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Gio. *morendo*
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Er. *morendo*
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Ric. *morendo*
- nor! glo. - ria eo. - nor!

D.C. *p*
- nor! A Car. - lo Ma. - gno glo. - ria eo.

Sil. *morendo*
- gui - bi. le è il mio li. - vor!

Ja. *morendo*
- nor! glo. - ria eo. - nor!

morendo
- nor! glo. - ria eo. - nor!

morendo
- nor! glo. - ria eo. - nor!

morendo
- nor! glo. - ria eo. - nor!

Vni *morendo*

Vle *p UN.*

Vc. *p*

Ch.

a 2

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmbs.

Tp.

P. G.C.

A.

El. Gio.

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

Er. Ric.

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

D.C.

...nor! o - nor!

Sil.

vendet - ta gri - dal'offe - sa o - nor!

Ja.

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

A Car - lo Quin - to glo - ria e o - nor!

Vni

Vle

Vc. Cb.

LA MASCHERA

TERRAZZO NEL PALAZZO DI D. GIOVANNI D'ARAGONA IN SARAGOZZA.

A destra ed a manca sonvi porte che mettono a vari appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo, a destra dello spettatore, avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda, odesi la lieta musica delle danze.

N. 13. FESTA DA BALLO

Allegro moderato

BANDA

(sul palco) f

p

(Gentiluomini, Dame, Maschere, Paggi ed ancelle vanno e vengono gaiamente tra loro discorrendo)

p dolce

mf

p dolce

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the first vocal entry, consisting of treble and bass staves. The music continues with harmonic support for the vocalists.

Sopr.
O
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli

Ten.
O
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli

Bassi
C
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses. Each part has a vocal line with lyrics: "Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli". The Soprano part is marked with 'O', the Tenor with 'O', and the Basses with 'C'. The lyrics are aligned with the notes in each staff.

Piano accompaniment for the second vocal entry, consisting of treble and bass staves. The music continues with harmonic support for the vocalists.

spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.

spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.

spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses. Each part has a vocal line with lyrics: "spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.". The lyrics are aligned with the notes in each staff.

Ces. sò la bu - fe - ra dei
 Ces. sò la bu - fe - ra dei
 Ces. sò la bu - fe - ra dei

Andoloe

di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il
 di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il
 di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il

ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.
 ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.
 ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.

95 (Comparisce una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno, come chi cerca con pre-

mura alcuno)
Ten. *sottovoce*
 Chi è co.stui che qui s'ag - gi - ra, va - go - lan - do in nero am.

-man - to?
Bassi *sottovoce*
 Sembra spet - tro, che un incan - to dal le

(Tutti attorniano la maschera.)
 Par ce - la - rea stento l'i - ra.
 tom - beri - vo - cò. Ha per

(La Maschera, dopo qualche atto di minaccio, sa collera scende ne' giardini.)

Sopr.

Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

oc - chi brage arden - ti... Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

(Sopraggiungono altre maschere.)

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la
 gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la
 gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del
 gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del
 gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del

cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del
 cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del
 cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del

(Tutti partono.)

cor... *pp* la gio - ia

cor... *pp* la gio - ia

cor... la gio - ia

ppp del cor.

ppp del cor.

ppp del cor.

sempre

allarg.

pp

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELVIRA - ERNANI - SILVA

*(Ernani ed Elvira vengono dalla sala da ballo, avviandosi alla destra, ov'è la stanza nuziale.)***ERNANI** *Recitativo*

Cessa . roi suo . ni, dispa . ri o . gni fa . ce; di si . len . zia e mi . ste . ro a . mor si

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Andante

Fl. *p*
Ob. *p*
Er. piace... Ve' come gli a . stri stessi, Elvi . ra mi . a, sor . ri . der sembrano al fe .

Andante

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ELVIRA

Er. Così, brillar ve-de-a-li di Silva dal ca-stel-lo, al-lor che
 -li-ce i-me-ne...

Vni
 Vlo
 Vo. Cb. **UNITI**

Er. mesta lo-ti-at-ten-de-a... e all'im-pa-ziente co-re se-co-lie-ter-ni ras-se-mbra-van
 lunga

Vni
 Vlo
 Vo. Cb.

Allegro
(con entusiasmo)

Er. l'ore... Or me-co al-fin sei tu... Oh gioia!
ERNANI
 E per sempre. Sì, sì, per sempre tu-o...

Allegro

Vni
 Vlo
 Vo. Cb.

Andante

Fl. *f* *cresc.*

Ott. *f*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. Do *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Sol. *f* *cresc.*

Cor. Re *f* *cresc.*

Trb. Re *f* *cresc.*

Trbn. *f* *cresc.*

Cmb. *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

cresc. e string: dim.

El. *f* *cresc.*
Fi . no al so . spi . ro e . stre . mo — un so . lo co . re a . vre

Er. *f* *cresc.*
Fi . no al so . spi . ro e . stre . mo — un so . lo co . re a . vre

Andante

Vni *f* *cresc. e string:*

Vle *f* *cresc. e string:*

Vc. Cb. *f* *cresc. e string:*

sul palco

Cor. Sol *p*

(S'ode un lontano suono di corno.)

Fl. *mo.* *presto* *f* *dolce* *legato e dolcissimo*
 Il ri. so. del tuo vol

Fr. *mo.* *(Maledizioni Di. oi)*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cor. Sol *mf*

Fl. *(S'ode altro suono.)*

Fr. *to fa ch'i. o ve da. (con disperazione)*
(Ah! la ti. gre do. manda la sua

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro agitato

(spaventata)

Er. Cie - lol... che hai tu? che af - fan - ni!

96 preda!!!)

Allegro agitato

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Recitativo

(delirante) p

Er. Non vedi, El - vi - ra, un in - fernal sog - ghigno, che me, tra l'ombre, corruscan - te ir.

Vni

Vle

Vc. Cb.

(sul palco)

Cor. Sel

ELVIRA

(I suoni ingagliardiscono appressandosi.)

Er. Oime! smarrisci i sensi!... (Egli mi ri - de?... È il vecchio! il vecchio! mi - ra!...

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Sol. Cor.
 Re
 Trb. Re
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.

Er.
sempre presto
 vuo . le!) Ascolta, o dolce Elvi . ra... So . lo ora m'angeu . na ferita an.

Vnl
 Vle
 Vo.
 Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Re
Trb.
Re
Trbn.
Cmb.

This section of the score covers woodwind and string instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Sol Cor. Re). The strings include Trumpet (Trb. Re) and Trombone (Trbn.). The Cymbal (Cmb.) part is also present. The music features complex rhythmic patterns with many accents and dynamic markings such as *f* and *mf*.

ELVIRA

Er.
Ma tu... si... gnore!
...ti... ca... Va tosto per un farmaco, od i letta... Se m'a... mi, va, t'af.

The vocal line for Elvira is written in a single staff. It begins with a rest, followed by the lyrics "Ma tu... si... gnore!". The music is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue with "...ti... ca... Va tosto per un farmaco, od i letta..." and "Se m'a... mi, va, t'af.".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is characterized by rhythmic patterns with many accents and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re III. *morendo*

Vni *p* *pp* *morendo*

Vle *p* *pp* *morendo*

Vc. UNITI *p* *pp* *morendo*

Cb. *p* *pp*

ERNANI

Lento

Tut.to o.ra ta . ce in . tor.no; for.se fu va . na il . luslon — la mia!... Il cor,

Lento

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Er. non u.so ad es.se.re be . a . to, so.gnò for . se le an.go.sce del — pas.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.

Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

ff

Er.

6

(Va per seguire Elvira.) (spaventato)

sa to. Andiam... (E des . sol

SILVA (mascherato, fermandosi a capo della scala)

T'ar.re sta.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

Allegro

ff

Er. *Vie - ne il mir - to a can - giar - mi col ci - pres so!!*
(mostrandogli il corno)

Sil. *Es - co il*

Vni *p morendo*

Vle *p morendo*

Vc. *p*

Lento

Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Sil. *pe - gno: nel mo - mento in che Er - na - ni vor - rai spen - to, se u - no squil - lo inten - de.*

Lento

Vc. *pp*

Fg.

Trbn.

Sil. *lento* *(appressandosi ad Ernani e smascherandosi)*
-rà — tosto Er - na - ni mo - ri - rà. Sa - rai tu men - ti.

Vc.

Cb. *p*

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. Re *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *f*

ERNANI

A . scol . ta, a . scol . ta un det.to an .

Sil. *f*

-tor?

Allegro

Vni *ff*

Vlo *ff*

Vc. Cb. *ff*

UNITI

Allegro assai moderato

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Er. *(con passione) p*

cor. So - lin - go, errante mi - sero, fin da prim'an - ni

Allegro assai moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Er. *p*

mie - i, d'af - fan - ni a - ma - ro - un - ca - li - ce tut - to in - go - lar - do -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Er.

ve . i. O . ra che al fi . ne ar . ri . dere mi veg . go il ciel se .

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) play sustained notes. The strings (Violins, Viola, Violoncello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line (Er.) begins with the lyrics 've . i. O . ra che al fi . ne ar . ri . dere mi veg . go il ciel se .'. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

rall.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Er.

- re - no, la . scia ch'io li . bi al . me - no la taz - za, la tazza del l'a .

rall.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The woodwinds play sustained notes. The strings continue with their rhythmic accompaniment. The vocal line (Er.) continues with the lyrics '- re - no, la . scia ch'io li . bi al . me - no la taz - za, la tazza del l'a .'. The tempo marking 'rall.' is present above the vocal line and below the string staves. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

98 Allegro assai mosso

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Cmbs.
 Er.

- mor.
 SILVA (*fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno*) Gran Di ol...
 Ec - co la taz - za... sce - gliere, ma to - stojoti con ca do. Setardi od

98 Allegro assai mosso

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Co.
Re
La

Trb.
Re

Cmb.

Fr.

Sil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fer-ro e velen qui ve-do! Du-ca-rifugge l'a-ni-ma...
e-siti... Do-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
Re

Cmbs.

Er.

Sol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ebben...

vè l'i - spa - noo - no - re, sper - giu - ro, men - ti - to - re?..

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

ELVIRA *(sortendo dalle stanze nuziali)*

ff Fer - - - - - ma!

(Prende il pugnale.)

ff por - gi... mor.rò.

Vni

VI.

Vc.

Cb.

And^{te} assai mosso

I.

Fg. *p*

El. *(ad Ernani, declamato)* *p*

Fer - ma, crude - le; estin - guere per - ché, perchè vuoi tu - due

99

And^{te} assai mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fg.

El. *(a Silva)*

vi - te?... Qua - le d'aver - no de - mone ha ta - li tra - meor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled: Fl., Ott., Ob., Cl. Do, Fg., Cor. (Re, La), and Trb. Re. The woodwinds (Fl., Ott., Ob., Cl. Do) play a melodic line with triplets and dynamic markings *sf > p*. The bassoon (Fg.) and horns (Cor. Re, La) play a sustained line with dynamic marking *p*. The trumpet (Trb. Re) has a first ending marked *I.* and dynamic marking *p*.

Vocal line with lyrics: *di.te? Pres-soal sepolcro me di.ti, com-pi.scital_ven . det . tal... La*. The melody features triplets and a *cupo* marking.

Musical score for strings and voice. The staves are labeled: Vni, Vlo, Vo., and Cb. The strings (Vni, Vlo) play a rhythmic accompaniment with triplets. The voice (Vo.) and cello (Cb.) play a melodic line with triplets.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

sf > p

sf > p

sf > p

sf > p

p

sf >

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Fl.

(Va per avventarsi contro Silva.)

(S'arresta.)

mor - te che t'a.spet - ta, - o vec - chio, affret - te - rò. Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

100

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Co. *p*

lor. *p*

La *p*

(piangente)

El. *p*

Ma che diss'io?...per.do - nami... ma che diss'io?...per.do - nami... l'an.

100

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Ob. *p*

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. a2

La

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

El.

go - scia in me par.lò, in me par.lò, l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par.

SILVA

E

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Re.
Cor.
La.
Trb.
Re.
Trbn.
Cmbs.
Tp.

El.
-lò. Ah!
ERNANI

(La
Sil.
va - no, odonna, il piangere, è va - no, è va - no, io non per do, no, è va - no.

Vni.
Vle.
Vo.
Ob.

Cl.
Do

Fl.

Er.

(a Silva)

Fi - glia d'unSilvaio so - no. Io

fu - ria è in - so - ra - bile.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fl.

l'a - mo... in - dis - so - lu - bile no - do mistringea lui...

SILVA

(con feroce ironia)

L'a - mi?...morrà co

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The top system includes parts for Clarinet in D (Cl. Do), Flute (Fl.), and Violoncello/Contrabasso (Er.). The vocal line (Fl.) has lyrics: "Fi - glia d'unSilvaio so - no. Io fu - ria è in - so - ra - bile.)". The Flute part is marked "(a Silva)". The middle system includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The bottom system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Flute (Fl.), and Violoncello/Contrabasso (Er.). The vocal line (Fl.) has lyrics: "l'a - mo... in - dis - so - lu - bile no - do mistringea lui...". The Flute part is marked "SILVA" and "(con feroce ironia)". The bottom system includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features numerous triplets and slurs throughout the instrumental parts.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

La

Trb. Re

El. *(con passione)*

Sil. *marcato assai*

Per que . . steama . re la . grime dime, di
 .stui, pertale a . mor, perta . leamor . rã.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cantabile

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg.

Er. *Cantabile*

lui, dime, dilui pie.tà.

Quel pian - to, Elvira a. scon. dimi... ho d'uo - po - di co.

101 *Cantabile*

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ. 3

Vc. Cb. UNITI PIZZ.

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Er. *marcato*

Pie.tà! dilui, di me pie.

Er. *marcato*

stan - za... l'af - fan - no di que - st'a - nima ogni do - lo - rea.

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Fl.
Er.
Vni
Vlo
Vc.
Cb.

ta de...
van za... Un giu ramen toor ri bile o ram dan naa

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Fl.
Er.
Vni
Vlo
Vc.
Cb.

Pietal
mor te. Fu scher nodel la sor te la mi a feli ci.

SILVA
No.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Cmb.

El.

Er.

Sil.

Non eb - be__ di noi mi - seri, non eb - be__ di noi
 -tà. *con forza* Non eb - be__ di noi mi - seri, non eb - be__ di noi

Morrà, morrà!...

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Et.

Er.

Sil.

mi - seri, non eb - beilciel pie - tà, non ebbeil cie - lo, ilciel pie -

mi - seri, non eb - beilciel pie - tà, non ebbeil cie - lo, ilciel pie -

morra, morrà!... morrà!... per — tale amor mor.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ARCO

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

(a Silva)

El.

Er.

Sil.

-tà, il ciel pie-tà! Di lui, di me-pie-tà, pie-ta-del

-tà, non eh belciel, il ciel pie-tà, non

-rà, mor-rà, mor-rà! È va - no, odonna, il pian-gere, è va - no, è

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

El.

dilui pie-tà!

ahl

Er.

eb . . be di noi mi se-ri, — non eb

Sil.

va . no, non per do no, è va . no... sì, per ta le amor mor - rà, morrà, mor-

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg. *pp*

Cor. Re *a 2*

Cor. La *a 2*

Trb. Re

Trbn. I, II, a 2 III

Cmb. *pp*

Tp. *pp*

El. *pp* *strisciato*

Er. *pp*

Sil. *pp*

dime, di lui, di me, di lui, di me, di lui pie-tà, pie

be il ciel, il ciel-pie-tà, non eb-be, non

-rà, morrà, per ta-le a-mor mor-rà; è

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

The musical score is arranged in systems. The orchestral parts include:
 Fl. (Flute)
 Ott. (Oboe)
 Ob. (Oboe)
 Cl. (Clarinet)
 Do (Clarinet)
 Fg. (Bassoon)
 Re (Trumpet)
 Cor. (Trumpet)
 La (Trumpet)
 Trb. (Trumpet)
 Re (Trumpet)
 Trbn. (Trombone)
 Cmbs. (Trombone)
 Tp. (Timpani)

The vocal lines include:
 El. (Soprano)
 Er. (Tenor)
 Si. (Bass)
 Vnl (Violin)
 Vle (Viola)
 Vo. Cb. (Vocal Bass/Chorus)

Lyrics for Soprano (Er.):
 .tàl ahi ————— dime, di lui, — di — me, di
 non eb — — — — — il ciel, — il — ciel pie —

Lyrics for Bass (Si.):
 sì per tale amormor-rà, morrà, mor-rà, morrà, per ta — lea —

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

strisciate

Fl.

Er.

Stl.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà! pie-tà, pie-tà,
 -tà, il ciel pie-tà! non eb-beil-ciel pie-
 -mor mor-rà, mor-rà, morrà, mor-rà, mor-

Ob. I.

Cl. Do I. *dim.*

Fg. *pp*

Cor. Re *dim.* III.a2 *pp*

Fl. *pp*

Er. *pp*

Stl. *pp*

Vni *dim.* *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *dim.* *pp*

-tà! di lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà, pie-
 -tà! di noi pie-tà, pie-tà, pie-
 -rà, morrà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-

lunga Adagio come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn. I. II. a2 III.

Cmba.

Tp.

Er. -tà, pie - tà!

Er. -tà, pie - tà!

Sil. -rà, mor - rà!

lunga

lunga

lunga grave

Se uno squillo inten-de-rà — tasto Er.

lunga Adagio come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro risoluto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Es
Cor.
Sol

Trb.
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.
Si-Mi

Fl.

Chemaifa.ce - sti, ahi

Fr.

(Si pianta il pugnale in seno)

Intendo...intendo... Compiasi il mio destin fa.tale.

Sil.

-na.ni.mo - ri.re.

Allegro risoluto

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Re
Cor.
Sol

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

El.
mi - sero? Chiomora! a meil pugna - le...

Sil.
No, sciagura - ta, re - stati, il delirar non vale... *rall.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

104 Adagio

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Cl. B. Sib *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Sol-Re

Er. *p* At - ten - dimi... solteseguir de.

ERNANI

El - vi - ral.. Elvi - ral..

104 Adagio

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. Cb. *p*

UNITI

PIZZ.

Fl. *stent.*

Cl. Do *I. 3 stent.*

Cl. B. Sib *3 stent.*

Er. *3*

-si.o...

Er. Vi - vi... d'amar mie vi - vere... ca - ra, t'impon - go... ad.

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. Cb. *PIZZ.*

cresc. e string.

allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. Sol

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

SILVA

p (con entusiasmo)

Pernoid'amoreil ta.la.mo di mor.te fu l'altar!

di o... Pernoid'amoreil ta.la.mo di mor.te fu l'altar! Elvi.ra!El.

(Del.le vendetteil de.mone qui ven.gaade.sultar!

cresc. e string.

allarg.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor. Sol

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

(Ernani spira ed Elvira sviene)

El.

Er.

Sil.

Attendi - mi.

..vi..ra!.. addi - o...

Quiven - ga!

Allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

dom con tim

con tim

Fine dell'Opera