

Jan Pieterszoon Sweelinck
 (Deventer 1562- Amsterdam 1621)
 Lascia Filli mia cara

Superius

4

Las - cia Fil - li mia ca - ra,
 Spo - - - -

6

- glia, spo - - - - - glia, Spo - - - - glia quel

8

tuo ri - go - - - re, E, sa - ggia

11

co - me sei, vest - ti d'A- mo - - - re: Guar- da non i - mi - ta - -

14

- - - - - re Le ser - - - -

17

- - - - - pe, da co lom - - -

20

- bi im- pa-ra a- ma - - - re, Da lo-ro i modi impa - ra, da

23

lo - ro i mo - di im pa - ra, Da lo - ro i mo - di im pa - ra,

25

Co-me ba - ciangli a man - ti, co-me ba - ciangli a man -

27

ti. Con i - te - ra - ti am ples si, con i - te - ra ti am -

29

bles - si, Con i - te - ra - ti am- ples - si,

30

e vez - zi tan - ti, e vez - zi - - - - tan

32

ti, Che se t'ho'n brac - cio un

35

gior - no, che se t'ho'n brac - cio un

38

gior - no Vuò, ch'à mil-le mil - le mil - le colom - bi,

40

Vuò, ch'à mil - le mil lemil - le colom - bi fac - ciam scor - - - -

42

- - - - no. Che se t'ho'n brac - cio un

Musical score for voice and piano, page 2. The score consists of five staves of music with lyrics in Italian. The vocal line starts at measure 46 with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins at measure 49. The lyrics are as follows:

46
gior - no, che se t'ho'n brac - cio un
49
gior - no, Vuò, ch'à mil - le mil - le mil - le co - lom - bi,
51
vuò ch'à mil - le mil - le mil - le co - lom - bi fac - ciam scer -
53
no, fac - ciam scor -
55
no.