

339706

Violoncello.

SONATA.

edita da ALFREDO PIATTI.

N. PORPORA.

Violoncello. SONATA.

edita da ALFREDO PIATTI.

N. PORPORA.

Largo.

The first system of the Largo section consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef. The music is characterized by flowing, melodic lines with various articulations such as slurs and accents. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *dim.*, and *rall.*

Allegro.

The second system of the Allegro section consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef. The music is more rhythmic and complex, featuring many triplets and slurs. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *tr*, and *pp*. The section concludes with a *leggiero.* marking and a final triplet.

Violoncello.

f *tr* *tr* *tr* *ff*

Adagio.

p

p

Allegro non presto. (Tempo di Minuetto.)

p *tr* *tr*

f *p* *rall.*

Tempo.

dolce

p *1^a* *2^{da}*

pp

f *p*

f *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *riten.* *f* *ff* *1^a* *2^{da}*

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- Op. 1. **Fantaisie sur un thème favori.**
Avec accomp. de Piano ou Harpe
- Op. 2. **Souvenir de Spa, Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano
Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre (en copie)
- Op. 3. **Comte Ory, Caprice.** Avec accomp. de Piano ou d'un 2^d Violoncelle obl. . . .
- Op. 4. **Le Désir, Valse de Schubert, Fantaisie et Variations.**
Avec accomp. de Piano
Orchestre
- Op. 5. **Concerto (En Si-mineur, H-moll.)**
Avec accomp. de Piano
Orchestre
- Op. 6. **Le Barbier de Séville, grande Fantaisie**
Avec accomp. de Piano
- Op. 7. **Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.** Avec accomp. de Piano
Orchestre
- Op. 8. **Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont.**
Avec accomp. de Piano
Quatuor .
Orchestre
- Op. 9. **Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque.** Avec accomp. de Piano
Quatuor .
Orchestre
- Op. 10. **Souvenir de la Suisse, Caprice.**
Avec accomp. de Piano
Quatuor .
- Op. 11. **6 Caprices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle ad lib.**
En 2 Suites, chaque
— Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par *Louis Lubeck*
- Op. 12. **Lestocq, Grande Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano
Quatuor .
Orchestre
- Op. 13. **Fantaisie sur 2 Airs russes.**
Avec accomp. de Piano
Quintuor
- Op. 14. **Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.)**
Avec accomp. de Piano
Quatuor .
Orchestre
- Op. 15. **Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano
Orchestre
- Op. 16. **La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations.** Avec accomp. de Piano
Quatuor .
Orchestre
- Op. 17. **O cara memoria de Carafa, Fantaisie et Variations.** Avec accomp. de Piano
Orchestre
- Op. 18. **Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.)**
Avec accomp. de Piano
Orchestre
- Op. 19. **La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise.** Avec accomp. de Piano
Orchestre
- Op. 20. **Souvenir de Bude, grande Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano
Orchestre
- Op. 21. **Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains.**
Avec accomp. de Piano .
- Le Lac de Côme, Barcarolle transrite.**
Avec accomp. de Piano .
- Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits.**
Avec accomp. de Piano .
- Nocturne de Chopin (Op. 9. No. 2), transcrit.**
Avec accomp. de Piano .
- 2 Mazurkas de Chopin, transcrites.**
Avec accomp. de Piano .
- Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transrite.**
Avec accomp. de Piano .
- La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transrite.**
Avec accomp. de Piano .
- Oeuvres posthumes:*
- No. 1. **Fantaisie sur 2 Mélodies de Halévy.**
Avec accomp. de Piano .
Orchestre
2. **Duo sur une Mélodie de Dalayrac pour 2 Violoncelles.**
Avec accomp. de Piano
3. **Les Huguenots, Fantaisie.**
Avec accomp. de Piano
Orchestre
4. **Hymne national hollandais, Fantaisie et Variations.**
Avec accomp. de Piano
Orchestre