Piano score

Seinem lieben Freunde Herrn

J. Seifert in St. Petersburg

gewidmet.

Tarantelle

für

VIOLONCELL

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

DAVID POPPER.

Op. 33. Pr. M. 3, 50. R. 1, 75.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG, D. RAHTER
Grofse Reichenstr. 49.

St. PETERSBURG, A. BÜTTNER
Newsky Prospect 22. 24.

Lieferant der K. R. Musikgesellschaft und des Conservatoriums.

Verlag von **D. RAHTER** in **Hamburg.**

Musik für Violine.

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. Op. 39. Ballade. ℳ ₰
Partitur . . . . . netto 6.—
Principalstimme . . . . . 1.—
Orchesterstimmen . . . netto 6.—
Meyer-Helmund, Erik. Op. 44 Fantaisie.
Partitur . . . . . netto
Principalstimme . . . . . .
Orchesterstimmen . . . netto
Neruda, Franz. Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . . netto 4.—
Principalstimme . . . . . —.75
Orchesterstimmen . . . . . 6.—
Tschaikowsky, P. Op. 34. Valse-Scherzo.
Principalstimme 1.20
Orchesterstimmen 6.80
— Op. 35. Concerto.
Principalstimme 3.90
Orchesterstimmen 22.50

Violine mit Klavier.

Cui, César. Op. 24. 2 morceaux.
Nr. 1. Alla Spagnuola 2.30
Nr. 2. Nocturne 2.50
Gorski, Konst. Op. 1. 5 morceaux. ℳ ₰
Nr. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka . . 1.—
Nr. 2. Petite Etude-Spiccato . 1.—
Nr. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1.50
Nr. 4. Aria . . . . . 1.—
Nr. 5. Gavotte 1.80
Gurlitt, Corn. Op. 152. Intermezzo 1.30
Henriques, Robert. Op. 5. Nr. 1. Märchen 1.50
Henschel, Georg. Op. 39. Ballade 3.—
Hermann, Florian. 3 morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.
Nr. 1. Rêverie russe . . . . 1.—
Nr. 2. Hommage-Valse . . . 1.80
Nr. 3. Polka petite-russienne . —.80
Kadlec, Ch. A. Op. 25. 3 morceaux.
Nr. 1. Mazurka . . . . . 2.—
Nr. 2. Hongroise . . . . . 2.—
Nr. 3. Résignation . . . . . 2.—
Maurer, Louis. Op. 58. Concerto en FA dièse mineur 4.50
— Op. 59. Dernier Concerto (en MI majeur) . . . . . 5.—
Meyer-Helmund, Erik. Op. 44. Fantaisie.
Neruda, Franz. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . 1.20
— Op. 43. Ballade . . . . . 2.—
— Op. 45. Notturno 1.50
— Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1.50
— Op. 56. Sérénade slave 1.20
— Op. 64. Mazurek 2.50
Popper, David. Op. 32 Nr. 1. Zweites Nocturne. Uebertr. v. Em. Sauret 2.—
— Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir 4.50
— — Uebertr. von Emile Sauret 3.50
— Op. 50. Im Walde. Suite. Uebertragen von Emil Kühns:
Nr. 4. Reigen . . . . . 2.—
Nr. 5. Herbstblume 1.20
— Op. 52 Nr. 1. Feuillet d'album. Arrangement par Emil Kühns . 2.50
— Op. 54. Spanische Tänze. Uebertragen von Emil Kühns:
Nr. 1. Zur Guitarre 2.80
Nr. 2. Serenade 2.50
— Op. 55. No. 1. Spinnlied. Koncert-Etude. Uebertr. v. Leop. Auer . 4.—
— Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertragen von Emil Kühns . . . 5.—
Resch, Johann. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arr. . . . 4
Schumann, Robert. Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Uebertragen von Leopold Auer . . . . . —
Sulzer, Josef. Op. 8. Sarabande . 1
Tschaikowsky, P. Op. 34. Valse-Scherzo . . . . . 3.
— Op. 35. Concerto 1
— Op. 42. 3 Violinstücke mit Pfte. 1. Méditation. 2. Scherzo. 3. Mélodie. 4.
— Souvenir d'Aguéevka. Valse tirée de la Sérénade p. Orchestre à cordes, Op. 48. Transcrite pour Violon avec accomp. de Piano par L. Auer . 2.50
— Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.
Nr. 1. Andante élégiaque . . 1.25
Nr. 2. Arioso 2.25

Violine mit Harmonium.

Sulzer, Josef. Op. 8. Sarabande . 1.—

Violine allein.

Minkous, Louis. 12 Etudes . . . 3.50

Musik für Violoncell.

Violoncell mit Orchester.

Cui, César. Op. 36. 2 morceaux. Nr. 1. Scherzando. Nr. 2. Cantabile. ℳ ₰
Partitur . . . . . netto 4.50
Principalstimme 1.20
Orchesterstimmen . . . netto 6.—
Förster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt.
Partitur . . . . . netto 1.50
Principalstimme . . . . . —.50
Orchesterstimmen . . . . . 3.—
Neruda, Franz. Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . . netto 4.—
Principalstimme . . . . . —.75
Orchesterstimmen . . . . . 6.—
Popper, David. Op. 39. Elfentanz.
Partitur . . . . . 3.—
Principalstimme 1.20
Orchesterstimmen . . . . . 5.—
— Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violonc.
Partitur . . . . . netto 9.—
Solo-Violoncell 2.50
Orchesterstimmen . . . . . 12.—
— Op. 59. Koncert (Nr. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . . . netto
Principalstimme . . . . . .
Orchesterstimmen . . . netto
Tschaikowsky, P. Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert.
Partitur . . . . . netto 3.—
Principalstimme . . . . . .
Orchesterstimmen . . . netto

Violoncell mit Klavier.

Albrecht, Louis. Elégie . . . . . 2.—
Cui, César. Op. 36. 2 morceaux.
Nr. 1. Scherzando 2.30
Nr. 2. Cantabile 1.80
Davidoff, Ch. Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) 2.—
Ebner, Carl. Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke 2.50
Fitzenhagen, Wilhelm. Op. 31. Koncert-Walzer . . . . . 3.—
— Op. 32. Trauermarsch . . . 3.—
— Op. 33. Koncert-Mazurka (No. 2) 3.—
Förster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt 1.50
Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg. Romance 1.20
Henriques, Robert (Märchen. Humoreske. M[illegible] ℳ ₰
Kousnetzoff, A. G[illegible]
— Op. 4. Au berc[illegible] . . . 1.—
— Op. 5. Un récit 1.80
— Op. 7. Idylle 1.80
— Op. 10. Le regret. Mélodie . . 1.50
Lotti, Ant. (1660—1740.) Aria, arr. von Wilhelm Fitzenhagen. . 1.50
Marx-Markus, Charles. Op. 20. Feuilles d'album . . . . . 2.—
— Op. 26. 12 pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
Cahier I. Nr. 1—6 . . . . . 2.—
Cahier II. Nr. 7—12 . . . . 2.50
— Op. 30. Gavotte 1.80
Mendelssohn-Bartholdy, Felix Op. 30 Nr. 3. Lied ohne Worte, übertragen von J. Seifert . . . . . —.80
Moniuszko, S. 2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff . 1.20
Nápravník, Eduard. Op. 36. 2me Suite p. Vcelle. et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Alla russe.) 7.50
— Op. 37. 3 morceaux.
Nr. 1. Marciale 1.60
Nr. 2. Barcarolle 1.75
Nr. 3. Introduction et Valse . . 2.25
Neruda, Franz. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . 1.20
— Op. 43. Ballade . . . . . 2.—
— Op. 45. Notturno 1.50
— Op. 47. Romanze . . . . . 2.—
— Op. 50. Mazurek 2.30
— Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1.50
— Op. 52. Humoreske 2.30
— Op. 53. Mazurka 2.50
— Op. 54. Gavotte 2.50
— Op. 56. Sérénade slave 1.20
— Op. 64. Mazurek 2.50
Popper, David. Op. 32 Nr. 1. Nocturne . . . . . 2.—
— Op. 32 Nr. 2. Mazurka (A dur) . 2.—
— Op. 33. Tarantelle 3.50
— Op. 39. Elfentanz 4.50
— Op. 46. 2 Transscriptionen.
Nr. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" v. Rimsky-Korsakow 1.50
[illegible] Trans- ℳ ₰
[illegible] n „Kinderscenen", [illegible] 15, von Rob. Schumann . . . 1.20
— Op. 47. Viertes Nocturne . . . 2.80
— Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Neue Ausgabe für Pianoforte und Violoncell. Complet . . . . 8.—
Einzeln:
Nr. 1. Eintritt 2.30
Nr. 2. Gnomentanz . . . . . 2.—
Nr. 3. Andacht 1.40
Nr. 4. Reigen . . . . . 2.—
Nr. 5. Herbstblume 1.20
Nr. 6. Heimkehr . . . . . 2.—
— Op. 52 Nr. 1. Feuillet d'album . 2.50
— — Nr. 2. Mazurka fantastique (H moll) 2.80
— Op. 54. Spanische Tänze.
Nr. 1. Zur Guitarre 2.80
Nr. 2. Serenade 2.50
Nr. 3. Spanischer Karneval . . 4.—
Nr. 4. L'Andalouse 2.50
Nr. 5. Vito . . . . . 3.—
— Op. 55. 2 Koncert-Etuden.
Nr. 1. Spinnlied . . . . . 4.—
Nr. 2. Jagdstück . . . . . 3.—
— Op. 57. Zweite Tarantella . . . 5.—
— Op. 59. Koncert (Nr. 3, G dur, in einem Satze) . . . . . 5.—
Popper, Wilhelm. Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . . . . 1.—
— Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie 1.—
— Op. 3. Mazurka (G moll) 1.20
— Op. 5. Mazurka Nr. 2 (A moll) . 1.20
— Op. 6. Impromptu 1.80
Scheel, Boris. Op. 117. Rêverie . 2.—
— Op. 118. Romance sans paroles . 2.—
Schnitzler, Louis. Op. 4. Romanze 1.50
Schumann, Robert. Op. 12 Nr. 3. „Warum?" aus den Phantasiestücken, übertragen von Ch. Davidoff. . . . . —.80
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . . —.80
— — übertragen von J. Seifert . —.80
— siehe Seifert, Op. 16 u. 17.
Seifert, J. Kompositionen.
Op. 10. Lied ohne Worte . . . 1.30
Op. 11. Le désir 1.50
Op. 14. Am Strande von Terijoki 2.—
Op. 15. Zwiegespräch. Romanze 1.—
Seifert, J. Kompositionen. ℳ ₰
Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. Nr. 1. Sheherazade. Nr. 2. Am Kamin. Nr. 3. Kleine Romanze. Nr. 4. Bittendes Kind. Nr. 5. Mai, lieber Mai. Nr. 6. Ernteliedchen . . . . . 2.—
Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte. Nr. 1. Armes Waisenkind. Nr. 2. Sylvesterlied. Nr. 3. Walzer. Nr. 4. Fröhlicher Landmann. Nr. 5. Leides Ahnung. Nr. 6. Botschaft 2.—
Stouzmann. La coquette. Romance, transcr. p. Charles Marx-Markus 1.50
Sulzer, Josef. Op. 8. Sarabande . —
Tschaikowsky, P. Op. 33. Variations sur un thème rococo 4
— Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert . . . . . 3.
— Andante cantabile aus Op. 11, übertragen von J. Seifert . . . . . 1.

Violoncell mit Harmonium od. Orgel.

Marx-Markus, Charles. Op. 24 Nr. 1. Notturno religioso 0
Sulzer, Josef. Op. 8. Sarabande . —

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm. Op. 31. Koncert-Walzer. Partitur u. Stimmen 4. —
Marx-Markus, Ch. Op. 24. 2 morceaux (Notturno religioso — Adagio et Fuguette) 80
— Op. 32. 2 morceaux.
No. 1. Nocturne pastorale . . 1.40
No. 2. Impromptu . . . . . 2. —

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles. Op. 26. 12 pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arrangées pour 2 Violoncelles par l'auteur.
Cahier I. Nr. 1—6 . . . . . 1.50
Cahier II. Nr. 7—12 . . . . 1.50

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl. Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello 1.20

Kammermusik.

Afanassieff, N. Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen.) . . . . . 10.—
Beethoven, L. van. Op. 6. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Mit Hinzufügung einer obligaten Violinstimme von Aug. Kündinger 2.50
Borodin, A. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello (angeregt durch ein Thema von Beethoven). A. Partitur M. 6.— Stimmen . . 8.—
Cui, César. Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) 5.—
Davidoff, C. Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violonc. Partitur M. 5.— Stimmen . . 10.—
Davidoff, C., Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A. Partitur M. 4.— Stimmen . . 6.—
— Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. G m. 16.—
Gurlitt, Cornelius. Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 1.80
Huber, Hans. Op. 84. Pastoral-Sonate für Pfte. und Violoncell. A. 6.—
Hunke, Jos. Sonate für Pianoforte und Violine . . . . . 6.—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . 4.—
Nápravník, Eduard. Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. A moll . . . . . 15.—
Nawratil, Karl. Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. 7.—
— Op. 11. 2. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. F. . . . . 10.—
— Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. D. 15.—
— Op. 17. 2. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. C m. 15.—
Nicholl, H. W. Op. 13. Sonate für Pianoforte und Violoncell. A . . 4—
Popp, Wilh. Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke für Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell. No. 1 . . . . . 4.—
No. 2 . . . . . 3.50
Riemann, Hugo. Op. 47. Trio (E dur) f. Pianoforte, Violine u. Violoncell 7.—
Schütt, Eduard. Op. 12. Quartett für Pfte., Violine, Viola u. Cello. F. —
— Op. 26. Sonate f. Pfte. u. Violine. G. —
— Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll . . —
Stiehl, Henri. Op. 172. Grand Quatuor p. Piano, Violon, Viola et Violonc. D. —
Tschaikowsky, P. Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) Neue, vom Komponisten revidirte Ausgabe . . . . . 18.—
Wilm, Nicolai von. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . .

C. G. Röder, Leipzig.

Seinem lieben Freunde Herrn

J. Seifert in St. Petersburg

gewidmet.

Tarantelle

für

VIOLONCELL

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

DAVID POPPER.

Op. 33.

Pr. M. 3, 50. / R. 1, 75.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG, D. RAHTER
Grosse Reichenstr. 49.

ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER
Newsky Prospect 22. 24.

Lieferant der K. R. Musikgesellschaft und des Conservatoriums.