

a Tempo.

poco riten.

309

The musical score consists of 14 staves. The top three staves are for woodwinds (flute, oboe, and clarinet). The next five staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello, and double bass). The bottom three staves are for piano (right hand, left hand, and grand staff). The score is marked with 'a Tempo.' and 'poco riten.' at the top. Dynamic markings include 'p', 'pp', and 'poco riten.' throughout. A 'Solo' marking is present in the piano part. The bottom left corner of the score contains the text 'v. 111. et C. H.'.

a Tempo.

poco riten.

This page of musical notation, numbered 510, contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring various dynamics and performance instructions. The dynamics include *p*, *f*, *mf*, *ff*, *pp*, and *dim*. Performance instructions in Russian include *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *ff* (fortissimo). The music is written in a variety of clefs, including soprano, alto, tenor, and bass clefs. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The page is a page of a score, likely for a symphony or a similar large-scale musical work.

Fl.

Hornb.

Clarin.

Horn. 1^{er} et 4^{or}

Corn.

Timb.

Ap.

ron sordini.

ron sordini.

lier rentres sans plus at-ten-dre, Ja-mais de re-pos al-lons tous re-prendre le dur-la-beur de nos four-beur.

lier rentres sans plus at-ten-dre. Ja-mais de re-pos al-lons tous re-prendre le la-beur.

ten-dre, rentrons oui, ren-trons sans plus at-ten-dre. Ja-mais de re-

ten-dre, rentrons oui, ren-trons sans plus at-ten-dre. Ja-mais de re-pos a-chr-vous-le

at - ten - dre *poco f*
 sans plus at - tendre sans plus at - tendre ja - mais de re - pos, jamais de repos! He pre - nons en co -
 bour des four - neaux. A la - te - lre ren - trons sans plus at - tendre ren - trons, Jamais de repos! He pre - nons enco - re La
 Tutti *p*
 Divi-i *poco f*

- ne nous le mal - heur Au ma - tre l'hon - neur. Ren - trons, ren -
 - neur. Oui, le - maître sans gê - ne. Nous lais - se la - pei - ne. A - nous le mal - heur. Puis an - maître l'hon - neur. Ren - trons, ren -

1-4: Basson *compte.*

perdendo.

perdendo.

perdendo.

Divisi.

Divisi.

Les carrières entrées au faulx des Parliens de foudroyés (La scène se-to vide)

ppp

Allegro leggiero, $\text{♩} = 132$

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

Cors en SOL.
Cors en RÉ.

Cornets à Pistons en LA.

Petite enclume (derrière la scène)

1^{re} Guitare.

2^e Guitare.

Violons, *pizz. con sordini.*

Altos, *pizz. con sordini.*

TERESA.
ASCANIO.

FRANCESCO.

BERNARDINO.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles, *pizz. con sordini.*

Contre-Basses.

Allegro leggiero.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes markings: *Bis.*, *Unis.*, *Bis.*, *Unis.*

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Includes markings: *Recit.*, *Bis.*, *Unis.*, *ASCANIO*.

TERESA (encore tout étonnée)
 Il n'a pas re-pu... C'est au-ra-t-il pu fuir? en'douter, sous? Allons, cou-ra-ge! Il va...

Recit.

Ensemble.

Flutes.
 Basses.
 Ces enfants des flots!
 Oh!

(Finesso et Bernardino rangent)
 (divers objets dans l'atelier.)
 dimin.
mf dimin.

mf ppp.
mf ppp.
mf ppp.
 FRANC.
 Al lons, en core cette chanson plain ti ve.
 Sur la mer joy eu se.

ment. Ils suivent le vent. Oh!

mf *dim*

Oh!

Detailed description: This system contains the first six measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The vocal line has lyrics: "ment. Ils suivent le vent. Oh!". There are dynamic markings *mf* and *dim* above the vocal line.

FRANC.

Tou- jours a-vec cet air quel- que mal- leur ar- ri- ve.

Et quand sem-

arco
p

arco
p

arco
p

arco
p

Detailed description: This system contains the next six measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal line has lyrics: "FRANC. Tou- jours a-vec cet air quel- que mal- leur ar- ri- ve. Et quand sem-". There are dynamic markings *arco* and *p* above the piano part.

2 Bassons. (le 2 autres comptent.)

mf ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp}

mf

1. fants, du cœur! Re - doublez tous, re - doublez tous de vi - gueur. Re - doublez tous

2. fants, du cœur! Re - doublez tous, re - doublez tous de vi - gueur. Re - doublez tous de vigueur. Re - doublez tous

mf

mf ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp}

4 Bassons.

1. de vigueur. Allons, du cœur!... le fer et l'étain Au succès nous boi rons, au succès

2. de vigueur. Allons, du cœur!... Mêlangez le fer le fer et l'étain Au succès nous boi rons, au succès

mf

Guitares,
 Vo-
 lots ces en - fants
 lots ces en - fants

Detailed description: This system contains the first six measures of a musical score. The top staff is for guitar, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Below it are two staves for voices, with lyrics in French. The lyrics are: 'lots ces en - fants' on the top voice line and 'lots ces en - fants' on the bottom voice line. The music is in 2/4 time and features a melodic line with slurs and ties.

dimin. pp
 dimin. pp
 (Francisco et Bernardino
 ventent dans le fondesir.) (Teresa se lève et
 se dirige vers la porte de gauche ou elle
 reste à regarder au dehors pendant tout
 l'air d'Araucano.)
 des flots
 des flots

Detailed description: This system contains the next six measures of the musical score. The guitar part continues with a similar rhythmic pattern, marked with 'dimin.' and 'pp'. The vocal parts have lyrics in French: '(Francisco et Bernardino ventent dans le fondesir.)' and '(Teresa se lève et se dirige vers la porte de gauche ou elle reste à regarder au dehors pendant tout l'air d'Araucano.)'. The lyrics 'des flots' are written below the vocal staves. The music continues with melodic lines and slurs.

AIR (1)

N° 11.

Allegro. (♩ = 69)

Flûtes. *mf* *crac.* *f*

Hautbois. *mf* *crac.* *f*

Clarinettes en LA. *mf* *crac.* *f*

Bassons. *mf* *crac.* *f*

1^{er} et 2^e Cors en RÉ. *f*

3^e Cor en LA (haut). *f*

4^e Cor en UT. *f*

Violons. *Allegro.* *senza sordini.* *f* *p*

Altos. *senza sordini.* *f* *pizz.* *p*

ASCANTO.

Violoncelles. *senza sordini.* *f* *pizz.* *p*

C. Basses. *senza sordini.* *f* *pizz.* *p*

Allegro.

(1) Si le rôle d'Ascanto est chanté par un Contralto, cet air devra être transposé une tierce mineure plus bas en Sol.

vi. *a Tempo.*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Corn en Ré. *p*

un poco riten. *a Tempo.*

Vi. *p*

Div.

un poco riten.

Mais qu'ai - je donc — — — — — mais qu'ai - je donc tout me pèse et où, m'ie — — — — — Mon âme est

Vclles et C. B.

a Tempo.

a Tempo.

un poco riten. *a Tempo.*

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

un poco riten.

tris te — — — — — mon âme est triste mais lah! tant pis! Quand vient la mé-lan - co - li - e. Que d'en-

poco f - p

a Tempo.

Fl.

Clar.

vcllo

lui j'ai le cœur pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je chante — et je ris Quand vient

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet (Clar.), and the third for Violoncello/Double Bass (vcllo). The bottom staff is the vocal line. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal line begins with the lyrics 'lui j'ai le cœur pris' followed by a melodic phrase 'Tra la la la' and another 'Tra la la la' before the lyrics 'Moi je chante et je ris Quand vient'. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

la mélan - co - li - e Que d'en, lui j'ai le cœur pris Moi — son d'in - je nie - tour.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score, continuing from the first system. The vocal line continues with the lyrics 'la mélan - co - li - e Que d'en, lui j'ai le cœur pris' followed by a melodic phrase 'Moi' and the lyrics 'son d'in - je nie - tour.'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in the strings and woodwinds. The dynamic markings remain consistent with the first system.

poco f
poco f
poco f

...dis Moi — je chan — te — moi — je chante et je ris, Moi — je chan —

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bass
 Violoncelles
 C. B.

f *poco f* *p*
f *poco f* *p*
f *poco f* *p*
f *poco f* *p*
f *poco f* *p*
f *poco f* *p*

...te je chan. — te et je ris. — C'est donc ce soir — que pour Floren — ce — Tous les

Fl.

Hautb.

Clar.

B[♭]

Cors en LA.

Cors en E[♭].

Vcl.

Vcl.

Violoncelles et Contrebasses.

trois nous parlons enfin Que pour Flo ren - ce nous parlons en - fin Sans redouter la sottise en.

Violoncelles et Contrebasses.

Fl.

Hautb.

Clar.

B[♭]

Vcl.

Vcl.

Violoncelles et Contrebasses.

grand ce bucardinal quides de - main A - meu - te - ra, a - meu - te - ra

Violoncelles et Contrebasses.

Tempo.

Vi.
 Vi.
 Hornb.
 Clar.
 B♭
 Corno.
 Tromba.
 Tempo.
ff *p* *f*
molto rit.
 tout le peuple ro, main, Tra la la la la la la la la la la la
f *ff* *p*
 Tempo.

vi.

a Tempo.

Hautb.

Clar.

Corn en Ré.

un poco riten.

a Tempo.

Vi.

div.

un poco riten.

Mais qu'ai - je donc _____ mais qu'ai - je donc tout ne pèse et n'en, m'is _____ Mon âme est

Vclles et C.B.

a Tempo.

a Tempo.

un poco riten.

a Tempo.

poco f

p

poco f

p

poco f

p

un poco riten.

tris - te _____ mon âme est triste mais hab! tant pis! Quand vient la mé.lan - co - li - e Que d'en.

poco f > p

a Tempo

Viol. I

Clar.

Viol. II

Viola

Cello

Bass

...ni j'ai le cœur pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je chante — et je ris Quand vient

la mélan . co . li . e Que d'en . ni j'ai le cœur pris Moi — — — — — Saubien je nie . tour.

Fl. *f* *pp* *p*
 Hautb. *f* *pp* *p*
 Clar. *f* *pp* *p*
 Bass. *f* *pp pizz.* *p*
 Viol. *f* *pp pizz.* *p*
 Violoncel. *f* *pp pizz.* *p*
 Contrefaisant Balducci (c) *f* *pp pizz.* *p*
 Contrefaisant Cellini (c) *f* *pp pizz.* *p*

_dis Ah, ah, ah, ah, la bon-ne scè-ne A moi sol-dats! on nous en-trai-ne Clut! Te-

Fl. *f* *pp* *p*
 Hautb. *f* *pp* *p*
 Clar. *f* *pp* *p*
 Bass. *f* *pp pizz.* *p*
 Viol. *f* *pp pizz.* *p*
 Violoncel. *f* *pp pizz.* *p*
 Contrefaisant Terza (c) *f* *pp pizz.* *p*
un poco riten.
 _re-sa-vez-est-moi! Grand Dieu! grand Dieu! grand Dieu! que vais-je fai-re!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes staves for Violins (Vn.), Violas (Vcl.), and a vocal line (A). The vocal line contains the lyrics: "main! Mais voi-là le ca-non qui ton-ne La nuit se fait — notre chance est". The piano accompaniment includes staves for Violins (Vn.), Violas (Vcl.), and a Bass line (B.). Dynamics include *pp*, *pppp*, and *crusc.*. A tempo marking *Allegro* is present at the beginning.

Musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bn.), Violins (Vn.), Violas (Vcl.), and a Bass line (B.). The vocal line contains the lyrics: "lou-ne Et Te-re-sa. ah, ah, ah, mi-tié ri-aut, moi-tié plu-". The piano accompaniment includes staves for Violins (Vn.), Violas (Vcl.), and a Bass line (B.). Dynamics include *p*, *ppizz.*, and *arco.*.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes the following parts:

- Vn^o**: Violin I and II parts.
- Div.**: Divisi (divided) parts for strings.
- Viol.**: Violoncello part.
- Vocals**: Two vocal lines with lyrics: "rant prend mon... bras Et... s'en fait en cou rant! Et lui, per du, parmi la fou le dis-je."
- Piano**: Bass and Treble clef parts.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes the following parts:

- Soli**: Solo section for strings.
- Fl.**: Flute part.
- Haub.**: Horns part.
- Clar.**: Clarinet part.
- B^o**: Bassoon part.
- Cors en H^é**: Horns in E-flat part.
- Vn^o**: Violin I and II parts.
- Vocals**: Two vocal lines with lyrics: "ru ah, ah, ah, ah, ah! Quel le nuit ah cher maître l'étran ge nuit!"
- Vcllo et C. B.**: Violoncello and Contrabass parts.

Performance markings include *un poco riten.* (un poco riten.) and *pp* (pianissimo) for the strings, and *a Tempo.* (a Tempo.) for the vocal and piano parts.

Vi. a Tempo.

Maarb.

Clar.

Corn en Ré.

Violon

Violon

Mais qu'ai - je donc mais qu'ai - je donc tout me pèse et m'en, mûle Mon âme est

Violon et Violon

un poco riten. *a Tempo.*

div.

un poco riten.

a Tempo.

a Tempo.

un poco riten. *a Tempo.*

poco f

poco f

poco f

un poco riten.

Tris - te mon âme est triste mais bah! tant pis! Quand vient la mélan - co - li - e Que d'en-

poco f - p

a Tempo.

Musical score for the first system, featuring piano (p), clarinet (Clar.), and violin (vna.) parts, along with a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The clarinet and violin parts also include *p* and *pp* markings. The vocal line includes the lyrics:

...nui j'ai le cœur pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je chante — et je ris Quand vient

Musical score for the second system, featuring piano (p), clarinet (Clar.), and violin (vna.) parts, along with a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The clarinet and violin parts also include *p* and *pp* markings. The vocal line includes the lyrics:

la mélan . co . li . e Que d'eu . nui j'ai le cœur pris Moi — — — — — sou . din je m'è . toue .

a Tempo

vi.
 Magb.
 Clar.
pp
 a Tempo
f
f *piu.*
f *piu.*
ris.
piu.
f *piu.*

a Tempo

vi.
 Magb.
 Clar.
pp
 Cor. en Ré.
 Cor. en LA.
 Cor. en UT.
pp
pp
pp
f *arco.*
f *arco.*
f *arco.*
f *arco.*

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 12.

Récit.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

1^{er} et 2^e Cors en RÉ.

3^e Cor en LA (haut)

4^e Cor en MI.

Cornets à Pistons en LA.

Trompette en RÉ.

Trompette en LA (bas)

Trombones.

Timbales en MI

Violons. *pp* *mf* *p*

Altos. *pp* *mf* *p*

TERESA. *pp* *mf* *p*
 Ah, qu'est-il devenu, Jésus où peut-il être?

ASCANIO. *pp* *mf* *p*
 Il ne peut tarder à paraître. Te-re- sa, n'avez pas peur.

CELLINI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles. *pp* *mf* *p*

C. Basses. *pp* *mf* *p*

Récit.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bps.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Il est pris, il est pris ou mort je vous le jure!

froid Ni l'un ni l'autre. Mon maître n'est pas homme à servir de pa... In, re Aux

Allegro.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bps.
Ténors. (Chœur de muette derrière la scène assez loin d'abord.)
Basses.
Vclle et C. B.

Prenez les Cors Anglais.

All^o mesuré. And^{te} con moto.

All^o mesuré. And^{te} con moto.

TESAU. ANCIANO.
Es-tu, frère du Pape aux sœurs de la lui Mais qui peut l'arrê... ter? Écoute

Vas spiri-tu-a-le Mari-a sancla ma-ter o-cu-pro no
Vas spiri-tu-a-le Mari-a sancla ma-ter o-cu-pro no

All^o mesuré. And^{te} con moto.

Lento mesuré.

And^{te} con moto quasi allegretto (♩ = 76)

TERESA. *Récit.* (Teresa et Arcaño s'agenouillent)
 Quelle angoisse! pri- ons, pri- ons!
 Es-pérons; pri- ons! (Les moines plus près)
 ma-ter o-ra pro no-bis. Ro-sa pur-pu-re-a Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-
 ma-ter o-ra pro no-bis. Ro-sa pur-pu-re-a Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-

Lento mesuré.

And^{te} con moto quasi allegretto.

Fl. *pp*
 Cors aag. *pp*
 Clar. *pp*
 Vn^a
 Vn^a
 Sain-te Vierge Ma-ri-e É-toi-le du ma-tin
 Sain-te Vierge Ma-ri-e É-toi-le du ma-tin
 -bis, Tur-ris da-vi-di-cae Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-
 -bis, Tur-ris da-vi-di-cae Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-

pp

Fl.

Coro ang.

Clar.

Vcllo

Vcllo

T.

A.

his.

his.

inf

pizz.

Que ta lu - eur ché - ri - e Verse un ray - on di - vin

Que ta lu - eur ché - ri - e Verse un ray - on di - vin

Turris e - burne a Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no -

Turris e - burne a Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no -

Timb.

con sordini.

con sordini.

con sordini.

T.

A.

his.

his.

p con sordini.

pizz.

Verse nu ray - on di - vin sur - mon tris - te des - tin

Verse un ray - on di - vin sur - mon tris - te des - tin

Stella ma - tu - ti - na Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no - his

Stella ma - tu - ti - na Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no - his

Cora ang.

Flor. 4^o

Timb.

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

Sain - te Vierge Ma - ri - e E - toi - le du ma - tin Rame ne je t'eu pri -

Sain - te Vierge Ma - ri - e E - toi - le du ma - tin Rame ne je t'eu pri -

(Le chœur s'organise)

In ris e burua Maria sueta mater ora pro no bis

In ris e burua Maria sueta mater ora pro no bis

pizz.

11.

Cor ang.
Clar.
Viol.
Violoncelle
T.
A.
B.

Rame ne men a mant Ra me ne mon a mant Pres de mon coeur souf.
Rame ne son a mant Ra me ne un tendra mant Pres de son coeur souf.

Vs honorabile Maria sancta ma der o ra prono bis
Vs honorabile Maria sancta ma der o ra prono bis

pizz.

11.

Cor ang.
Clar.
Viol.
Violoncelle
T.
A.
B.

front Oh! con dis mon a mant Pres de mon coeur souf front
frent Oh! ra me ne un a mant Au pres d'un coeur souf front
(de tres bon.)

Rosa purpurea Maria sancta mater o ra prono bis Stella matutina Maria sancta
Rosa purpurea Maria sancta mater o ra prono bis Stella matutina Maria sancta

pizz. pp pizz.

All.^o vivace. (♩=76)

Fl. *ff*

Coro ang. *ff* Reprenez les Hautb.

Clar. *ff*

Bas *ff* Unis.

1^{er} et 2^e Cors. *ff* à 2

3^e Cor. *ff* Changez en SOL.

4^e Cor. *ff*

Tromb. *ff*

ff All.^o vivace.

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Viola *ff*

Violoncelle *ff*

Trompe basse *f*

Contrebasse *f*

CELLENI. *f* Cel . li . ni, Cel . li . ni!

Te . re . sa! *f* Cel . li . ni!

Récit. *f*

Ôtez-vous, fants près de vous me voi .

ma . ter o . ra pro no . bis.

ma . ter o . ra pro no . bis.

velles et C. B.

ff All.^o vivace. *f* *ff*

All^o mesuré. (♩=76)

Fl. *mf* > *p*

Clar. *mf* > *p*

Vln. *mf*

Vcl. *mf*

T. *mf*

C. *mf*

C. B. *mf*

plus rapide.

Ah! le ciel suit bi- en! Vous n'êtes point bles- sé. j'espè-re?

Ré-é-it.

Non Dieu merci, rassurez- vous ma chère, Je n'ai rien eu qu'un peu de

All^o mesuré.

Fl. *tr. ins.*

poco f

Vln. *poco f*

Vcl. *poco f*

T. *poco f*

ANANIO.

Com- ment

Com- ment

peur Il m'a fal- lu tout mon bon- heur Pour me ti- rer d'affai- re

Ah! c'est un merveil- le, Oui pré- tez-moi l'o-

poco f

poco f

Vox

fou . le, De tous co tés sous mes coups à grand bruit Le mur vi vant qui m'enfer meut s'é.

Velles et C. H.

erou . le; Et je peux fuir je fais. Mais on me suit les cris de mort.

Clar. 2

BB \flat Trub.

de cette popu lace Cet habit blanc qui la met sur ma tra ce Tout dans ma course et m'ar rête et me glace,

Fl.

Hautb.

Clar.

B♭c.

Tromb.

Vcs.

C.

U ne seconde en cor, ô de ses-poir! Et je tou-che à ma per-te Quand j'ap-pèr-tuis u ne

Vcs.

Vclles.

C. B.

porte en-tre ou-ver-te de dispa-raître mais aussi tôt de fa-ti-gue et d'e-moi-le

ff piz. *mf* *cresc.*

de la mon - ta - gne L'aigle en - tend la voix de sa com - pa - gne Prise au

de la mou - ta - gne L'aigle in - quiet — En - tend la voix de sa com - pa - gne Prise au

fi . let. Prise au fi . let. Il jette aux vents son cri de guerre, Fond sur les rets,

fi . let. Prise au fi . let. Et fait a

bis Unis.

Il jette aux vents son cri de guerre, Fond sur les rets, Et fuit a.
 avec la pri-sonnière. Loin des furets, Il jette aux vents son cri de guerre, Fond sur les rets, Et fuit a.
 Div. Unis. Div. Unis.

...ve la pri - son, niè - re Loin ... des forêts. En vain le plomb, en vain le plomb, en vain la... pou_dre. Siffent dans
 ...ve la pri - son, niè - re Loin ... des forêts

p cresc. *sf* *p*
p cresc. *mf* *p*
p cresc. *mf* *p*
p cresc. *mf* *p*
pizz. *p*
pizz. *p*

p *cresc* *f*
ff *p* *f*
p *ff* *p* *f*
p *ff* *p* *f*
p *ff* *p* *f*
p *ff* *p* *f*
ff *p* *cresc molto* *f*
ff *p* *cresc molto* *f*
ff *p* *cresc molto* *f*
 l'air *cresc molto* *f* Eu
 Sou ai - le va, sou ai - le va - de - vant la fou - dre comme l'é - clair.
p *cresc* *molto* *f*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 375. The score includes vocal lines for Tenor (T) and Contralto (C), and multiple instrumental staves. The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include piano accompaniment and a rhythmic accompaniment.

The vocal parts have the following lyrics:

T. dans son ai-re. L'ai-gle Tos-tan brave et dé-dai-gue
 C. dans son ai-re. L'ai-gle Tos-can brave et dé-dai-gue

The score features various musical notations, including dynamics such as *mf* and *sf*, and performance markings like *rit.* and *rit. to*. The instrumental parts include piano accompaniment and a rhythmic accompaniment.

quand des som- mets de la mon- ta- gne, Quand des som- mets de la mon- ta- gne L'ai-
 - mets de la mon- ta- gne, Quand des som- mets de la mon- ta- gne L'aigle in- quiet

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

T. je entend la voix de sa compa - gue Prise au fi - let, Prise au fi - let, Il jette aux vents son
 C. Entend la voix de sa compa - gue Prise au fi - let, Prise au fi - let,

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some performance instructions like *tr.* (trill) and *acc.* (accents).

Musical score for a symphony, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *Solo.* and *4º Solo.*

The score is divided into two systems. The first system contains the upper staves, including woodwinds and strings. The second system contains the lower staves, including strings and woodwinds.

The lyrics for the vocal parts are:

cri de guerre, Fond sur les rocs, Il jette aux vents son cri de guerre.
 Et fuit avec la prisonnière Louïse des forêts, Il jette aux vents son cri de guerre.
 Unis.

Musical score for a symphony, page 378. The score includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), strings (violins, violas, cellos, double basses), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in French.

Vocal Lyrics:
 Fond sur les rets, Et fuit a vec la pri - son - niè - re Loin des forêts Il fuit, il fuit a vec la
 Fond sur les rets, Et fuit a vec la pri - son - niè - re Loin des forêts Il fuit, il fuit a vec la

Other markings:
 Div. Unis. Div.

il fuit avec la prisonnière, Je tant son cri de guerre, Il fuit, il fuit loin des...
 il fuit avec la prisonnière, Je tant son cri de guerre, Il fuit, il fuit loin des...

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 381. The score is written in 4/4 time and features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are:

— fo - rêts, loin loin
 — fo - rêts, loin loin des fo - rêts,

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (e.g., *f*). The instrumental parts include a piano part with complex rhythmic patterns and a bass line. The vocal line is written in a soprano or alto clef.

Musical score for page 382, featuring multiple staves of music. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *ff*, and *f*. The bottom staves contain lyrics in French:

des... fu... rêts, loin... des fo... rêts, loin... des... fu...
 loin... des... fo... rêts, loin... des fo... rêts, loin... des... fu...

cresc. *molto.* *ff*

cresc. *molto.* *ff*

cresc. *molto.* *ff*

cresc. *molto.* *ff*

ff *ff*

cresc. *molto.* *ff*

cresc. *molto.* *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

RÉCIT.

D

Même mouvt

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

1^{er} et 2^e Cors en SOL.

3^e Cor en LA haut.

4^e Cor en MI b.

Cornets à Pistons en LA.

Trompette en RÉ.

Trompette en LA bas.

Trombones.

Violons.

Altos.

TERESA

CELLINI.

ASCANIO.

Violoncelles.

C. Basses.

Récit.

Même mouvt

Récit. f

Ah! mai - tre, mon cher mai - tre

Et! bien

Même mouvt

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the text "quest - ce?". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the right hand and *pp* in the left hand. The lyrics for the vocal line are: "Voi - la le tré - so - rier a - vec don Mi - ra - mus - ca je les ai vus par la fe".

This system continues the musical score. The vocal line includes the text "Ciel! mon pé - re! ne crains rien! né - tre Aht mon Dieu les voi - là". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) in the right hand and *f* in the left hand. A stage direction in the right margin reads: "Arenio et Cellini cachent un peu Teresa au moment de l'entrée des nouveaux personnages."

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Viol. *f* *p* *f* *pizz. mf*

Viola *f* *p* *f* *pizz. mf*

CELLINI.

Viol. C. B. *f* *p* *f* *pizz. mf*

Oh! oh!

Fin.
C. B.

Gou . reur de grand che . min . Ra . vis . seur , spadas . sin , Mi . sé . rable assas . sin!

arco.

arco.

Div. *p*

mai . tre Gia . co . uo , pour . quoi Cet . te co . lé . re et tant de bruit chez moi?

Hy . pu . cri . te .

Viol. C. B. *p* *f*

Fl. *f*

Hautb. *f*

B♭ *f*

crusc.

Vln. *crusc.*

Vcllo *crusc.*

B. *crusc.*

rend-moi ma fil le, rend-moi ma fil le, elle est chez toi Rends - là moi ou ce bâ -

Villes et C. B. *crusc.*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B♭ *ff*

Vln. *ff*

Vcllo *ff*

B. *ff*

Unis.

mf

crusc. molto.

mf

TERESA (se j'ant aux genoux de son père)

Ah! mon père Je tombe à vos ge-noux...

CELLINI

Malheureux!

mf

crusc.

crusc. molto.

mf

crusc. molto.

pp

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Vn.

Vla.

Cb.

10

Te sui li douc vi pe re! Cest fort bien ho no -

11

11.

Hautb.

Bass.

Vn.

Vla.

Cb.

er ta nie re, Fuir du lo - gis, souil ler ain si ton non! A

Fl.

Hautb.

Bps

Vcllo

Viola

B.

moi. Vie - ra - mos - ca, non gen - dre! Voi - ci ta - fem - me,

vell'et C.R.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bps

Vcllo

Viola

B.

HERSA.

Grand Dieu! que viens - je d'en - ten - dre?

ISACANU.

Grand Dieu! que viens - je d'en - ten - dre?

HELIAM.

Grand Dieu! que viens - je d'en - ten - dre?

HEHAM.

Grand Dieu! que viens - je d'en - ten - dre? (timidement) Ma - fem - me, ne - la.

Fl. C. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. *ff*
 Basson *ff*
 1^{er} Solo.
 2^{er} Solo.
 Violoncelles *f*
 Violons *f*
 CELLINI.
 (s'avantant vers Teresa) *Ma . raud!* *si tu touches son*
ue? *al . lons, al . lons, al . lons pressous le pas.*
 Solo. *f*
ff

3^{er} Solo.
 Unis. *mf*
mf
mf
mf
 bras: BALD. *Si tu touches son bras Je...* *FINIAM. sotto voce.* *Ma raud!*
 Al lons, va done mou gendre. Moi. faire me es . clan . de.
p cresc.

a Tempo.

un peu retenu.

Fl. I.

Fl. II.

Clar. Bass.

2^e Clar.

B^{ss}.

O^b et 2^e Cor.

3^e Cor.

4^e Cor.

pt^s.

Tromp.

Tromb.

Oph.

Timb. en M^l U.

15 Timbalières baguettes de bois
Timb. en LA².

un peu retenu.

a Tempo.

TENOR.

BASS.

SOPRANO.

M^l Mode, rez-vous!

Quel gen. dre.

si tu fais un pas, En en fer je te fais des. dre.

Moi, faire une es. elan. dre.

Mon gen. dre.

mf *un peu retenu.* *ff* a Tempo. *ff*

Fl.

Clar. B.

2^e Clar.

Fagot

Hob.

C^{2e} C^{3e} et C^{4e}

pp

ppp

pp

pp

Harpe.

ppp

ppp

p

Vln.

ppp

pizz.

pizz.

Vcl.

ppp

pizz.

LE CARDINAL.

A tous pé - chés pleine in - dul - gen - ce.

ppp

pizz.

11.

Clar. B.

2^e Clar.

Tromb.

Oph.

Tromb.

G^{2^e} (2^e et Camb.

Harpes.

Vln.

Vcllo.

Violoncelles.

Contreb.

Orgue.

Chœur.

O mes en - fants re - vez - vous, O mes en - fants — pleine in - dul - gen - ce, Re - le - vez - vous.

Chr. B. Solo.

De tous les droits de la puis - san - ce La pi - tié sainte et la clé -

Enis.

musical notation: vocal solo (Chr. B.), piano (p), arpeggio (arpegg.), and various rhythmic patterns.

H.

Chr. B.

2^e Chr.

meu - re A no - tre cœur, à no - tre cœur sont les plus doux.

musical notation: vocal solo (Chr. B.), piano (pp), arpeggio (arpegg.), and various rhythmic patterns.

Clar. B

ppoco

2^e Clar.

3^e Clar.

4^e Clar.

Tromb.

Oph.

Timb.

6^{me} C^{me} of Cymb.

Harpes.

V^{ln}.

V^{cl}.

V^{cllo}.

O mes en - fants, re - le - vez - vous, O mes en - fants pleins in - dol -

Fl.

Clar. Basse.

2^e Clar.

2^e C^{or} et C^{on}tr.

Harpes.

Viol.

Violon.

maist' que venez-vous? Mes chers amis re-le-vez-vous.

BALD.

Un in-fame a-ge, si ma

arce.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Viol.

Violon.

VIÉRAN.

Le pognard d'un lâche en ne mi A ter-ra-se mon noble ami

Et

fil-le, Ter-ai l'hon-neur de ma-fa-ill-le

Viol. et C. B.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Fl I
Fl II
Clar. B.
Clar. C.
Basson
Ob.
Viol. I
Viol. II
Vcllo
Cb.
Tromb.
An.
pp *cresc. a poco a poco.* *ff* *dim.*
pp *cresc. a poco a poco.* *ff* *dim.*
pp *cresc. a poco a poco.* *ff* *dim.*
THERESA.
f
Celli - ni
ANAXIO.
f
Celli - ni
CELLINI.
f
Celli - ni
Sopr.
O mon-sei-gneur il est i-ci est Celli - ni. Voici le
Alto
le compable tout ce-ci?
Tenor
Celli - ni
Bass
O mon seigneur il est i-ci est Celli - ni. Voici ma fil-le.
pp *cresc. a poco a poco.*

8

Fl. I.

Hornb.

Clar. B.

2^e Clar.

3^e et 2^e Cor.

3^e Cor.

4^e Cor.

Trumb.

Tub.

Vcll.

Vcll.

Vcll.

Solo.

Changez le 2^e Cor en M. 2.

Non, non, Celli ni n'est pas coupable.

Non, non, Celli ni n'est pas coupable.

Non, non, Celli ni n'est pas coupable.

et - le cou - pa - ble.

Cel, li - ni le cou - pable.

Un meur - tre

et - le cou - pa - ble.

un peu retenu. **All^o molto.** (♩ = 128)

F.

Hautb.

Clac. B.

2^e Clar.

4 Bass.

3^e Cor.

4^e Cor.

Vln.

Vcllo.

Cont.

un peu retenu **All^o molto.**

un poco rit.

pa - ble. Veul - lez m'en - ter, veul - lez m'en - tendre un seul mo - ment

un peu retenu. **All^o molto.**

un poco rit. **All^o molto.**

Chantez en LA.

Chantent-^t

Et ma sta - tu

1^{er} Cor.

2^e Cor.

3^e Cor.

Violon

Le CHŒR.

Vrai-ment... je suis bien de bon-oi-ri.

4. 1^{er} B.

3^e

2^e

1^{er} Cor.

3^e Cor.

Violon

Chœur

Où, vrai-ment... je suis bien de bon-oi-ri. Un autre an-

a Tempo.

(Même valeur de mesure)

a Tempo.

ritenu. *colla voce.* *ritenu.*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ritenu. a Tempo. *ritenu.* a Tempo.

ritenu.

Mais nul ar- tiste au- tre que moi, Fat- il Michel Ange ma foi! Ne met- tra ma statue... en

ritenu. a Tempo. *ritenu.* a Tempo.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. B. *ff*

2^e Clar. *ff*

Bbs. *ff*

Tbn. *ff*

Cor. *ff*

Vln. *ff*

colla voce.

a Tempo.

ville et C. B. *ff*

Le CARDINAL.

Vln. *cruc. molto.*

Vla. *cruc. molto.*

Bbs. *cruc. molto.*

colla voce.

pp a Tempo.

voir; Ho - la gar - des! Qu'ou m'o. hé. is - se de cet. hom - me qui se soi.

cruc. molto.

Fl.

Hautb.

Clar. B.

B^c Clar.

H²

H¹

Corn.

Tru^{pt}

Tromp.

Vcl^l

Vcl^o

TERENA. ANCIANO.

CELLINI (Monant un marbre à la main vers le modèle de la statue)

PIER. Ce plâtre en fier dis-paraîtra Pas un mor-ceau d'en-reste ra, Non, a-just que l'air du mes-si-

sis - se sur le champ

HALLÉ.

Vcl^l et C. B.

ff (un cri)

Ah! (ilève le

sis - se!

ff (un cri)

Ah!

Arrête, ar-

Ah!

Allegro. *Récit.*

Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, and Percussion are represented by staves with musical notation.

4^e Corde. *Allegro.* *Récit.*

4^e Corde.

CELLENI.

Le CARP.

De mes fautes l'excuse par.

... du ... ce!

Ah ça, démon, pour te cal, mer que faut-il donc?

Allegro. *Récit.*

All^o mesuré.

Fl. *pp*
 Hautb. *pp*
 Clar. B. *pp*
 2^e Clar. *pp*
 B^o *pp*
 B^o (3 4) *pp*
 Vcl. *pp*
 Vcl. *pp*
 C. *pp*
 B. *pp*
 Vcl. et C.B. *pp*

.don. Je veux enco - re Celle qui m'aime et que ja - do. re () moussigneur ar. rêtez là
 Bien, tu l'au ras. Tu veux la grâce et Terre - sa? Paix
 () moussigneur ar. rêtez là

All^o

Fl. *mf*
 Hautb. *mf*
 Clar. B. *mf*
 2^e Clar. *mf*
 B^o (3 4) *mf*
 B^o *mf*
 Vcl. *mf*
 Vcl. *mf*
 C. *mf*
 B. *mf*
 Vcl. et C.B. *mf*

GELINI. Récit. Le CARB. (bésite un instant)
 Et puis je veux outre-re. In Foudre moi-même ma sa. tu - v. Pour toi tra.

All^o Récit.

Solo

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for a vocal line, with a 'Solo' marking above the first staff. The remaining staves are for piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

fun - te n'a pas lieu, A la jus - ti - ce de par Dieu de ti - cre - rai ta té - te.

Vl.
 Fl.
 Clar.
 Bass.
 Oboe.
 Cor.
 Cor.
 Trup.
 Tromb.
 Tromb.
 Timb.
 Vcl.
 Vcl.
 Vcl.

f *p* *pp* *mf* *ff*

Si Per, séc en - fin nest fon - du Des ce soir tu ... seras pen - du.

f *p* *pp* *mf* *ff*

AIR.

No 15.

Moderato un poco lento (♩ = 84)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

4 Bassons.

1^{er} Cor en SOL.

2^e Cor en FA.

3^e et 4^e Cors en UT.

Trompettes en UT.

Cornets à Pistons en LA.

Trombones.

Ophicléide.

Timbale en UT.

Grosse Caïsses sans Cymbales.

Moderato un poco lento.

Violons.

Altos.

CELLINI.

V^{cl}es et C. Basses.

Moderato un poco lento.

Vl.
 Vla.
 C.B.
 Basso

ppp
ppp
pp

Récit.

Fl.
 Harp.
 Bco.
 Cora.
 Vl.

p
p
p
p
p

Solo.

f' Solo.

Récit.

CELLINI.

(récit)

Seul pour toi, seul avec mon ou-
 ra-ge Et Ho-me me-rygar de!

Récit.

(d = 96)

Fl.

Clar.

B[♭]

Cor.

Tramp.

B[♭]

Tromb.

Oph.

Tinbalaguettes (d'opéra)

C[♯] sans Cymb. *mf* *pp* *mf* *pp*

Mesuré. Adagio
non troppo lento.

Adagio sostenuto.

Ho... me!

Allez vents inu, mains soufflez, gonflez les flots Et vague dans la ra.ge la nef de nos sombres destins!

Mesuré. Adagio
non troppo lento.

2 gdes F1.
Hornb.
Clar. en Sib.
2 H^o (les 2 autres comptent)
Cours en FA.

Andante.

viv.

Quelle vi - e! quelle vi - e!
v. II -
et C. B.

ff p

Andante.

Soli.

Soli.

Soli.

pp

Sur les monts les plus sa - va - ges Que ne suis - je au sin

*v. II -
et C. B.*

pp

Fl.

Clar.

V^{ln}.

V^{la}.

C.

B.

ple pas leur Con. du. sant aux pa. tu. ra. ges Tous les jours un troupeau vo. ya.

Fl.

Hautb.

Clar.

V^{ln}.

V^{la}.

C.

V^{cllo}.

B.

poco f *p* *mf*

poco f *p* *mf*

poco f *p* *mf*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

seul et tran. quil. le Sans labour ca. ti. quant

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mf*. The vocal line is in French.

Fr - rant loin des bruits de la vil - le, Je chan - te - rais ... gai - ment

Musical score for the second system, featuring orchestral instruments and vocal line. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, and *Divise.*. The vocal line is in French.

Fl.
 H^a
 Cor en FA.
 Divise.
 Puis ... le soir dans ma chaumie - re Seul, ... ayant pour lit la ter - re, Comme

Fl
 Clar.
 H^o
 Cor en FA
 pppp
 V^o
 pppp
 double corde.
 Violon.
 pppp
 aus bras du - ne - re - de - dur - mirrais con - tent.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl), followed by Clarinet (Clar.), Horn (H^o), and Cor Anglais (Cor en FA). The fifth staff is for Violin (Violon.), which is marked 'double corde' and 'pppp'. The bottom staff is for the vocal line, with lyrics in French. Dynamics include 'p' and 'pp' for the woodwinds and 'pppp' for the strings and voice.

Cor en FA.
 p
 V^o
 p
 p
 Sur les monts les plus sau - ges - - - - - Qui ne suis-je un sim - ple pas - seur.

1^o V^o
 2^d V^o et C.B.
 p

Detailed description: This system continues the musical score with the sixth and seventh staves. The sixth staff is for Cor Anglais (Cor en FA), and the seventh staff is for Violin (Violon.). The bottom staff continues the vocal line with lyrics. Dynamics include 'p' and 'pp' for the woodwinds and 'pp' for the strings and voice.

FINAL.

Intérieur de la fonderie dans le Calvaire.

N^o 16.

Recit. All^o All^o non troppo. (♩ = 128)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI b.

Bassons.

1^{er} et 2^e Cors en FA.

3^e et 4^e Cors en FA.

Cornets à Pistons en SI b.

1^{er} Trompette en SOL.

2^e Trompette en MI ♯.

Trombones.

Ophécélide.

Timbales en RÉ ♯ L4.

G^{re} Caisse. (avec 2 Tompons).

Cymbale.

Recit. All^o All^o non troppo. *pizz.*

Violons.

Altos.

TERESA.

ASCANIO.

CELLINI.

FIERAMOSCA.

UN OFFICIER. LE CARD.

Son Eminence al. lead. Allons com men. ce!

SOPRANI.

FRANCESCO.

TENORS.

BERNARDINO.

BASSES.

Violoncelles.

C. Basses.

Recit. All^o All^o non troppo.

*Le 1^{er} Cor change en LR
Le 2^e Cor change en UT*

Clar.

Picc.

Tromb.

Tromb. Picc.

Vcllo

Violon.

Musical score for a symphony, page 142. The score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments: Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon I, Bassoon II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, and Cymbals/Tam-tam. The bottom staff is for the vocal soloist. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including fortissimo (ff), piano (p), and sforzando (sf). The vocal line includes the lyrics "leur in, fernal." and "Du mérit! ou vous suspendons ton vra.ge!".

Fôites cuirver
 les uns boubô.
 Fôites cuirver
 les tous bouchés.

Solo.
 Solo.

TERESA, ASCANIO.
 La fonte se
 fi.ge!

FRANC.
 La fonte se
 fi.ge!

LE CARD. BALD.
 Francesco et Bernardino
 accourut effrayés.
 Maître, maître! la
 fonte se fi.ge!

BERN.
 Maître, maître! la
 fonte se fi.ge!

Du metal
 Tout!
 Tout est-il fondu?
 Du metal
 Tout!

piz.
 ff
 ff piz.
 ff acc.

Un poco animato.

Musical score for the first system, featuring multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc. molto*, and *ff*, and performance instructions like *Soli*.

Un poco animato.

Batte à 2 temps.

Musical score for the second system, including vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and describe a state of loss and longing.

Il n'a plus il est per du
 Je n'en ai plus je suis per du. At tends! que fait-il que je fais...?

Il n'a plus il est per du.
 du Il n'a plus il est per du.
 Ten. Il n'a plus il est per du.

Basses.
 Du métal! du métal! du métal!
 Du métal! du métal! du métal!

Un poco animato.

Moderato Récit.

All^o assai mesuré. (c.=139)

Unis.

Batterie à 4 temps.

Moderato Récit.

All^o assai mesuré.

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

(sans parole)

Seigneur! n'aie de ton pou- voir. Dans ta main est le seul re- mè-de Si tu ne veux pas que je ci- de au

Moderato Récit.

All^o assai mesuré.

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

All^o con fuoco. (♩=144)

suitez la voix.

Récit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The remaining eight staves are instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *All^o con fuoco* with a metronome marking of ♩=144. The first staff has the tempo marking *All^o con fuoco. (♩=144)*. The second staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The third staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The fourth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The fifth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The sixth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The seventh staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The eighth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The ninth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The tenth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it.

All^o con fuoco.

suitez la voix.

Récit.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The remaining eight staves are instrumental accompaniment. The music continues with the same driving, rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *All^o con fuoco*. The first staff has the tempo marking *All^o con fuoco.*. The second staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The third staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The fourth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The fifth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The sixth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The seventh staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The eighth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The ninth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it. The tenth staff has the instruction *2 autres comptent.* below it.

All^o con fuoco.

ff

Récit.

(avec exaltation)

(à Francesco et à Bernardino)

Je suis sauvé

Dieu m'est en ai

de, Prenez tout ce que je pus.

suitez la voix.

All^o (♩ = 190)

...ède Courez, ne laissez rien dans la telier Cou rez rou. rez, n'im por te! or, argent,
 Ten.

Basses.
 Quoi! tons vos chefs d'œu vre?
 Quoi! tons vos chefs d'œu vre?

All^o *cresc.*

Unis.

mf

mf

poco.
Timb. en SI ♭ (batterie dérangée)

mf

cresc.

Violoncelles et Contrebasses

This page of a musical score contains 15 staves. The top five staves are vocal parts, with the word "Unis." appearing above the third staff. The middle section consists of five staves for woodwinds and strings, with dynamic markings *mf* and *poco.* (poco). The bottom section includes a timpani part labeled "Timb. en SI ♭ (batterie dérangée)" with a *mf* marking, and a string part labeled "Violoncelles et Contrebasses" with a *cresc.* marking. The score is written in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and slurs.

This page of musical score, numbered 453, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing rests or specific performance instructions.

Key features of the score include:

- Dynamic Markings:** *sf* (sforzando) is used frequently throughout the piece. Other markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).
- Section Marking:** A section is marked *Cresc. (avec deux temps)*, indicating a change in tempo and dynamics.
- Staff Organization:** The score is divided into multiple systems, with some staves containing rests or specific performance instructions.

This page of musical notation, numbered 454, contains 15 staves of music. The notation is arranged in a standard orchestral layout, with strings at the bottom and woodwinds and brass above. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. Key markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The notation includes notes, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The overall structure suggests a complex, multi-layered musical piece.

diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 monte le RE au MI b. *cre - scen - do.*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 Ah! je suis fou! venez tous ignorants, Enués, courti sans, Est-ce fo.
 diminu. *cre - scen - do.*
p

(il frappe un moule à grands coups de pie) (montrant l'inscription de la statue) Ah!
 .lie Ou bien gé ni...e? Voy ez! voy ez! li sex. Si quis te *insertit* e *gotus* u*l* *lor* e *ro*.
 LE CARD. BALD. (Les gardes, couraient vers le Cardinal pour l'éloigner du moule que Cellius en avait retiré.)
 (entrent, les femmes et les enfants de-pouvoirs) Ah!
 ff

Fl.
Hornb.
Clar.
B^o.
Cor en RE.
Cor en UT.
Cor en FA.
Fl.
Fl.
Trump.
Tromb.
Oph.
Timb.
Un poco più animato.
Viol.
Viol.
FRANÇOIS ANCIANO. (Collis tombe à demi évanoui sur un genou contemplant avec fureur son ouvrage)
est-il possible que croire?
est-il possible que croire?
FRANÇOIS avec les Français.
BERNARD avec les Français.
Violles.
C. B.
Un poco più animato.

(Les ouvriers s'approchent les premiers.)
Vi. va! vi. va! bravo, bravo, Col.
Vi. va! vi. va! bravo, bravo, Col.

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

Tromb. et Oph.

Timb. baguettes de bois.

Timb. baguettes de bois.

sur la dominante des 1^{res} Timbales

8

9

Glänge
ou RE.

T A

Vic toi re!

PIERAMONCA. Vic toi re!

(pendant la foule et noir de sueur et de fumée)

Sup. ff Vic toi re!

Al. li ni, Vic toi re!

li ni, Vic toi re!

Lento.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas.

Cors.

Fag.

Tromp.

Tromb. *p* *f*
sans Oph.

Timb. seule ou UT baguette d'éponge
p *f*

p *f*

Lento.

poco sf *poco sf* *sf*

poco sf *poco sf* *sf*

poco sf *poco sf* *sf*

TERESA

sf toujours mesuré.

O Ciel li-ni! Célius recoudit au lys du théâtre le Cardinal
qui sort et croix sur l'avoir celui
sf *largement!*

O ma Terre, sa! Grand Dieu! — je vous rends grâ - ce, accordez à mon

— mente et le par donne, ô Ciel li-ni! Uais.

poco sf *sf*

Lento.

All^o (♩=150)

All^o (♩=140)

suitez.

Reprenez les Clarinettes en UT.

sans Oph.

Un seul Timbalier Timbales en SOL-RÉ. (quinte)

suitez la voix.

All^o

All^o

TERESA, ASCARIO.

cœur Des forces pour un tel bon heur.

Basses.

suitez la voix.

All^o

All^o

Gloire, gloire immortelle

FIN

Gloire, gloire immortelle

va

va

Oph.

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

Soprano

Alto

Tenors 1 & 2

- laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne
 - laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne
 - laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne
 - laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne
 - laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne flou
 - laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne flou

bril - lent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -
 bril - lent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -
 bril - lent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -
 ris - sent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -
 ris - sent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -
 ris - sent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -

avec les 1^{ers} Basses.

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours! Ces Heurs
 et a gds FRANc avec les gds Fran

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours! Ces Heurs

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours!

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours!

Tutti.

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours!

soterrai . nes Ne bril . lent qu'an front des Papes et des Em.pe reurs, Hon neur, hon neur aux
 soterrai . nes Ne bril . lent qu'an front des Papes et des Em.pe reurs, Hon neur, hon neur aux
 tes
 Ces fleurs ne bril . lent qu'an front des Papes et des Em.pe reurs, Hon neur, hon neur aux

TERESA, ASCANIO.

mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.
 mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.
 mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.
 mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.

rit.

All^o con fuoco. (♩ = 78)

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, and contrabassoon). The next five staves are for strings (violins I, violins II, violas, cellos, and double basses). The bottom five staves are for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The score is marked with dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The vocal parts have lyrics in French and English. The French lyrics are: "Jours Tra la la la la la la la la la la la la la la la la Hon neur, honneur aux". The English lyrics are: "Days Tra la la la la la la la la la la la la la la la la Hon neur, honour aux".

All^o con fuoco.

cresc.

mai, tres ci, se- leura.
 ASCANIO.
 mai, tres ci, se- leura.
 mai, tres ci, se- leura.
 mai, tres ci, se- leura.
 mai, tres ci, se- leura.
 mai, tres ci, se- leura.
 mai, tres ci, se- leura.

This page of a musical score, numbered 470, contains 15 staves of music. The top four staves are woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons). The middle four staves are strings (violins I, violins II, violas, cellos). The bottom seven staves are percussion (snare drum, tom-toms, cymbals, triangle, and timpani). The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The music concludes with a "FIN." marking at the end of the piece. Performance markings include "ff" (fortissimo) and "8va" (octave up).