

Tich toch ò Zanni

Dialogo. A 5.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Rcreatione, Venezia 1590, no. 6

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ch'è quel ch'è quel Che diauol'è i lò à suù in canti -

Tich toch ò Zan - ni vien fo - ra

4

-na à digh cha sù in can - ti - na à sù chi lò à

a - scolt' un po - co a - scol - ta di - co

7

Zan - ni che fai con la tua Fran - ce - schi - na?

Zan - ni che fai con la tua Fran - ce - schi - na? A

sù chi lò A stagh mal

Zan - ni che fai con la tua Fran - ce - schi - na?

A stagh

10

Hor che

stagh mal ò Signur ch'ul me Pa-trun M'hà cazat fo di cà con un ba - stu Hor__

ò Signur ch'ul me_____ Pa-trun M'hà cazat fo di cà con un ba - stu

Hor__

mal ò Signur ch'ul me Pa-trun M'hà cazat fo di cà con un ba - stu

13

pen - si di fa - - re Che non hai pan da man-gia - re? A i

- che pen - si di fa - re Che non hai pan da man-gia - - re?

A i ho pen -

- che pen - si di fa - re Che non hai pan da man-gia - re?

A i

16

ho pen-sat Mes-sir d'an - dà pel mond E darm co me Mu-ier pla-sir gio-cond pla -

-sat Mes - sir d'an - dà pel mond E darm co me Mu-ier pla-sir gio-cond pla -

ho pen-sat Mes-sir d'an - dà pel mond E darm co me Mu-ier pla-sir gio-cond pla -

-sat Mes - sir d'an - dà pel mond E darm co me Mu-ier pla-sir gio-cond pla -

ho pen-sat Mes-sir d'an - dà pel mond E darm co me Mu-ier pla-sir gio-cond pla -

19

-sir gio-cond pla - sir gio-cond Che ti fa-rà le spes' hor di me - schi - - no?
 pla - sir gio-cond Che ti fa-rà le spes' hor di me - schi - no?
 -sir gio-cond pla - sir gio-cond
 Che ti fa-rà le spes' hor di me - schi - - no?
 -sir gio-cond pla - sir gio-cond

22

Mer - lot' à no sa - ui ch'à i ho un bel Ba - bu - i
 Mer - - lot' à no sa - ui ch'à i ho un bel Ba - bu - i Che

25

Che da - rà spasso à cia - scu - na per - so - na

Che da - rà spas - so che da - rà spas - so à cia - scu - na perso - na E me Mu -

Che da - rà spas - so che da - rà spas - so à cia - scu - na perso - na E

da - rà spas - so che da - rà spas - so à cia - scu - na per - so - na E

28

La - scia ve - der' un po - co

La - scia ve - der' un po - co la

-ier po mo - stra - ra la Mo - na

me Mu - ier po mo - stra - ra la Mo - na La - scia ve - der' un po - co

me Mu - ier po mo - stra - ra la Mo - na

31

la Mo - na la mo - na la mon' e'l Ba - bu - i - no

Mo - na la mo - na la mo - na la mon' e'l Ba - bu - i - no

Sal - ta sal - - ta pol -

la Mo - na la mo - na la mon' e'l Ba - bu - i - no

Sal - ta sal - ta pol -

34

Mes - sir l'è orb _____ chal no ghe ved _____ bo - cu bo - cu

-tru Mes - sir l'è orb chal no ghe ved bo - cu O

-tru Mes - sir l'è orb chal no ghe ved bo - cu

37

O Fom - na ò Mu-

O bell' a - ni - ma - let - to O com' e vizzo - set - to O Fom - na

bell' a - ni - ma - let - to O com' e vizzo - set - to

bell' a - ni - ma - let - to O com' e vizzo - set - to

O Fom - na ò Muier

40

-ier Mo - stra la Mo - na la mo - - na

ò Muier Mo - stra la Mo - na la mo - na la mon'

Mo - stra la Mo - na la mo - na la mo - na la mon' à yn Zen -

Mo - stra la Mo - no Mo - stra la mo - na la mon' à yn Zen -

Mo - stra la Mo - na la mo - na la mo - na la mon' à yn Zen -

43 $\text{♩} = \text{♩}^*)$

O bel-la mo - na Dho bel Ba-bu - i - no Bal - la la
 à yn Zen - til Ca - ual-ler O bel-la mo - na Dho bel Ba-bu - i - no Bal - la la
 -til Ca - ual-ler O bel-la mo - na Dho bel Ba-bu - i - no Bal - la la
 -til _____ Ca - ual-ler O bel-la mo - na Dho bel Ba-bu - i - no Bal - la la
 à yn Zen - til Ca-ual-ler O bel-la mo - na Dho bel Ba-bu - i - no Bal - -

47

Mo-na balla la Mona Balla la mo-na balla la mona E sal-ta E sal-ta e salt' il Ba-bu - i - no.
 Mo-na balla la Mona Balla la mo-na Balla la mona E sal-ta E sal-ta e salt' il Ba-bu - i - no.
 Mo-na balla la Mona Balla la mo-na Balla la mona E sal-ta E sal-ta e salt' il Ba-bu - i - no.
 Mo - - na balla la mo-na Balla la mona E sal-ta E sal-ta e salt' il Ba-bu - i - no.
 -la la mo-na Balla la mona E sal-ta E sal-ta e salt' il Ba-bu - i - no.

*) The editor recommends to apply the tempo relation freely