

МЛАДА.

Опера-балетъ.

Ц. Кюи.
1872.

Allegretto. ♩ = 112.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures. Brackets are used to group notes across measures.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures. It maintains the 2/4 time signature and two-flat key signature.

The third system of musical notation shows further development of the piano accompaniment, with more complex chordal textures and melodic lines in both staves.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page, featuring a final cadence with sustained chords in the bass and treble staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *mf*. The system contains six measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation. The treble clef part contains vocal lines with lyrics: "cre - scen". The bass clef part contains accompaniment. The tempo/mood is marked *p* and *And.*. The system contains six measures.

Third system of musical notation. The treble clef part contains vocal lines with lyrics: "do - poco a -". The bass clef part contains accompaniment. The tempo/mood is marked *And.*. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part contains vocal lines with lyrics: "poco -". The bass clef part contains accompaniment. The tempo/mood is marked *And.*. The system contains six measures.

(Открыты сѣни въ замкѣ Мотивоя. Мотивой, Войслава, старуха Святохна, оруженосцы; Мотивой на пре -

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The system contains six measures of music with various note values and rests.

отомъ, Войслава за приакою, оѣнныя дѣвушки плетутъ вѣнки для праздника Кунавы.)

1 Poco meno mosso. ♩ = 100.

СѢННЫЯ ДѢВУШКИ.

Sopr. I.

Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ,

Sopr. II.

Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ,

Alti.

Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ,

солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ, зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во -

солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ, зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во -

солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ, зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во -

6

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой.

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой.

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой. Ты пле - тись, мох -

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

ро - вый мой вѣ - но - чекъ, за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

2

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

p *p*

Sopr. I. II. *mf*
 Шли мы, со - би - ра - ли трав - ку, да цвѣт - ки, сѣ - ли, за - пле - та - ли

Alti. *mf*
 Шли мы, со - би - ра - ли трав - ку, да цвѣт - ки, сѣ - - ли, за - пле -

пес - тры - е вѣн - ки. Такъ ли крѣп - ко вя - жетъ дѣ - вичь - я ру - ка,

та - ли пес - тры - е вѣн - ки. Такъ ли крѣп - ко вя - жетъ - дѣ вичь - я ру - ка,

p

какъ лю - блю я крѣп - ко ми - ла - го друж - ка.

какъ лю - блю я крѣп - ко ми - ла - го друж - ка. Ты пле - тись, мох - *mf*

p

Sopr. I.

за - не - - тай - ся,

Ты лю -

Sopr. II.

за - не - - тай - ся,

Ты лю -

Alt.

ро - вый мой вѣ - - но - чекъ,

за - не - - тай - ся,

Ты лю -

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - - ся.

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - - ся.

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - - ся.

Sopr. I. e II.

Го - ри,

го - ри!

Alt.

Го - ри!

Andante $\text{♩} = 56$.

Войслава.

Ой, вы лѣ - са,

В. тем - ны - е лѣ - са, тем - ны - е Ми - ле - тин - ски -

В. е лѣ - са, за - чѣмъ, лѣ - са, вы зе - ле - нь - е -

В. те что лѣ томъ, что зи - мо - ю ров - -

mf *riten.*

*a tempo**mf*

В. но. Ра - - да бы я,

В. ра-да не пла - ка - ла, ра-да бы не му - ти - - ла серд - ца

В. я. А ска - жи - те мнѣ, лю-ди доб - ры - е,

В. *mf* кто бы, ахъ кто бы здѣсь не пла - - калъ? *ri - te - nu - to*

МСТИВОЙ. (Сходитьъ съ престола.)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты f и содержит текст: "Че - го хан - дришь?". Фортепиано включает аккорды, трио и динамический знак mf .

Че - го хан - дришь?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты m и содержит текст: "Здѣсь ба - бій плачь не въ по - ру! Го - лод - ной вол -". Фортепиано включает аккорды, трио и динамический знак mf .

Здѣсь ба - бій плачь не въ по - ру!

Го - лод - ной вол -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты m и содержит текст: "чи - цей смот - рить дѣв - ка, а тутъ же нѣж - ной гор - лен - кой вор - ку - етъ!". Фортепиано включает аккорды, трио и динамический знак mf .

чи - цей смот - рить дѣв - ка,

а тутъ же нѣж - ной гор - лен - кой вор - ку - етъ!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты m и содержит текст: "Ты въ чемъ кля - лась мнѣ, въ тотъ день ро - ко - вой, ког - да мы Мла - ду". Фортепиано включает аккорды, трио и динамический знак mf .

4

Ты въ чемъ кля - лась мнѣ, въ тотъ день ро - ко - вой, ког - да мы Мла - ду

M. из - ве - ли съ то - бо - ю и до - ро - го - е, брач - но - е ко -

ро - со ас - се - ler. 3

M. леч - ко съ от - ра - во - ю кра - сот - къ поднес - ли? Ты

5 *a tempo*

Войслава.

Все пом - ню я, от отань!

M. помнишь ли?

Мстивой. *mf* *Roco più mosso.* ♩ = 112.

Эй, дѣв - ка, слу - шай; Кня - зя Я - ро - ми - ра ты при - во - ро -

М.  *p*

ЖИТЬ КЪ се - бѣ о - бѣ - ща - ла, а онъ те - бя и

М. 

знать не хо - четъ со - всѣмъ и все толь - ко Мла дой у -

М.  *pp*

соп - ше - ю онъ бре - дить, бре-дить не - ус - тан-но...

М.  *f*

А коль о - бѣ - ща - ла, такъ во - ро - жи и во - ро - жи ско -

М. рѣй. Не то я по и - но - му раз - вѣ - да - юсь съ тво - имъ князькомъ Ар - конскимъ

М. До - бромъ нель - зя, такъ си - ло - ю возъ - му, а быть Ар -

М. ко - - нѣ подъ ру - кой у Ре - тры на вѣкѣ. (Уходитъ

съ оруженосцами)

М.

Allegretto. ♩ = 108.
Войслава.

Старикъ! Ка - ко - е дѣ - ло мнѣ до Ре - тры и до раз -

сче - товъ алч - но - сти тво - ей! Те - бѣ бы все лишь зо - ло - та,

Meno mosso. ♩ = 88.

да вла - сти. Ме - ня лю - бовъ ог - немъ спа - ли - ла

жгу - чимъ, впи - лась змѣ - е - ю въ серд - це мнѣ..

Andantino. $\text{♩} = 72$

V. *p*
 Мла - да, Мла - да, и за сы - рой мо - ги - лой

V. *mf*
 нѣтъ по - ко - я мнѣ отъ те - бя, у - соп - шей,

V. *f*
 Мла - да, Мла - да! Кол - ду - ешь ты и за сы -

V. **7**
 рой мо - ги - лой на

V. лю - бу мо - е - го. Бо - ги - - - ня

V. Ла - - да ме - ня от - вер - - гла ты, по -

V. ки - ну-ла, Бо - ги - - ня

V. Ла - - да, огу - би - ла, ты ме - - ня!