

Richard Wagners Werke

Musikdramen – Jugendopern – Musikalische Werke

herausgegeben

von

Michael Balling

XII

Die Hochzeit



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Berlin • Brüssel • London • New York

Die Ergebnisse der kritischen Revision sind Eigentum der Verleger

Die Hochzeit

Introduktion, Chor und Septett

der unvollendeten Oper

von

Richard Wagner

Partitur



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Berlin • Brüssel • London • New York

Die Ergebnisse der kritischen Revision sind Eigentum der Verleger

Vorwort

Ein wahnsinnig Liebender ersteigt das Fenster zum Schlafgemach der Braut seines Freundes, „wornin diese der Ankunft des Bräutigams harret; die Braut ringt mit dem Rasenden und stürzt ihn in den Hof hinab, wo er zerschmettert seinen Geist aufgibt. Bei der Totenfeier sinkt die Braut mit einem Schrei entseelt über die Leiche hin.“

So erzählt Wagner im ersten Band seiner „Gesammelten Schriften“ den Hergang der Handlung seines musik-dramatischen Erstlingswerkes „Die Hochzeit“. Wie er zu diesem Stoffe kam, konnte sich Wagner selbst nicht mehr entsinnen. Die hier vorliegende Partitur ist das einzige, was musikalisch ausgeführt wurde und das uns erhalten blieb.

Im Sommer 1832 machte der damals 19jährige Wagner eine Reise nach Wien, und auf dem Rückwege von dort hielt er sich längere Zeit in Prag auf; hier entstand die Ausarbeitung des Operntextes „Die Hochzeit“. Im Spätherbst desselben Jahres kehrte er dann nach Leipzig zurück und ging sogleich an die musikalische Komposition der ersten Szene; die Skizze dieser Komposition ist ebenfalls erhalten geblieben und trägt das Datum: Leipzig den 5. Dezember 1832.

Die große Zufriedenheit seines Lehrers Weinlig mit der Komposition veranlaßte wohl Wagner gleich an die Ausarbeitung in Partitur dieser ersten Szene zu gehen und so entstand das Fragment, das nun im Stich vorliegt. — Wagner erzählt weiter, daß infolge des Mißfallens, das die Dichtung bei seiner Schwester Rosalie erregte, er den Text gänzlich vernichtete und die weitere Ausarbeitung der Oper aufgab. Die uns erhaltene Partitur ist datiert, Würzburg den 1. März 1833, doch bezieht sich dieses Datum wohl nur auf die Dedikation an den Würzburger Musikverein, mit dem Wagner gelegentlich seines Aufenthaltes in der genannten Stadt in nähere Beziehung trat. Für diesen Verein dürfte wohl auch die wundervoll ausgeführte Reinschrift der Partitur von Wagner geschrieben sein, die mir als Stichvorlage zur Verfügung stand. Die Ausarbeitung der Partitur ist sicherlich noch in Leipzig im Dezember 1832 entstanden, Der Titel und die Widmung, welche die erste Seite der Partitur allein ausfüllen, lauten:

Fragment einer unvollendeten
Oper: Die Hochzeit
von
Richard Wagner.
Dem Würzburger Musikverein zum
Andenken verehrt.
Introduction: Chor und Septett.

Der vorliegende Stich des Fragmentes ist, mit Ausnahme einiger Ergänzungen der dynamischen Vortragszeichen und der Richtigstellung unbedeutender Schreibversehen, eine genaue Wiedergabe des Originalen. Für das lebenswürdige Entgegenkommen der Firma Ludwig Rosenthal's Antiquariat, München, der Besitzerin der erwähnten Reinschrift, möchte ich hier noch meinen besonderen Dank aussprechen; die genannte Firma hat mich des seltenen Vertrauens gewürdigt, mir das Original auf mehrere Tage zum Zwecke der Revision zu überlassen, was im Hinblick auf den großen kunsthistorischen Wert dieser Partitur, und im Vergleich mit dem törichtem Benehmen des einstigen Besitzers, des Würzburger Musikalienhändlers Röser (gegen den Wagner vergebens einen Prozeß zur Wiedererlangung seines geistigen Eigentums geführt) gewiß als sehr schätzenswert betrachtet werden muß.

Das Hauptinteresse des Fragmentes liegt meines Erachtens nicht auf musikalischem, sondern auf dem dramatischen Gebiete; es ist für einen 19jährigen eine bedeutende Leistung, eine Exposition zu einer Oper zu schreiben, von solcher Knappheit, solcher Charakterisierung der Personen und solcher Bewegtheit der Handlung; es ist erstaunlich wie deutlich man die einzelnen Linien der Perspektive der Handlung bis zu ihrem durch den Inhalt gegebenen Endpunkt verfolgen kann, trotzdem wir nur einen so kleinen Teil des ganzen Werkes vor uns haben. Auch die Musik weist manche Züge auf, die man mit „wagnerisch“ bezeichnen darf.

februar 1912

Michael Balling

Die Hochzeit

von

Richard Wagner

Introduktion, Chor und Septett

Würzburg den 1. März 1833.

Allegro maestoso.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flauti, Oboi, Clarinetti in C, Fagotti, Corni in C) and brass section (Trombe in C, Timpani in C. G.) are positioned at the top. The vocal section (Soprano, Alto, Tenore, Basso) is labeled 'CORO' and is positioned below the woodwinds. The string section (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso) is at the bottom. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo of *Allegro maestoso*. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The brass section enters with a *p* (piano) dynamic. The vocal parts are currently silent. The score concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking for the strings and a *p* dynamic.

Allegro maestoso.

This musical score page features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in C, and Timpani) and a string section (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Bass). The woodwinds and strings are playing a complex, rhythmic passage with frequent accents and dynamic markings. The woodwinds are marked with a forte *f* dynamic throughout. The strings are marked with *f* and include *arco* markings. The woodwinds have various articulations, including slurs and accents. The strings have a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds are in the upper staves, and the strings are in the lower staves. The woodwinds are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar. C.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. C.), Trumpet in C (Tr. C.), and Timpani (Timp.). The strings are Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vla.), and Violoncello/Bass (Vcl. e Basso.).

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Ver.eint, ver.eint er.tönet jetztaus unsremMunde des Frie.dens freund.lich

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

cresc.

f

mf

p cresc.

ho-her Ge-sang! Denn Hadmar und Mo-rar, nach lan-gem Kampf, nach blut'-gem

ho-her Ge-sang! Denn Hadmar und Mo-rar, nach lan-gem Kampf, nach blut'-gem

ho-her Ge-sang! Denn Hadmar und Mo-rar, nach lan-gem Kampf, nach blut'-gem

ho-her Ge-sang! Denn Hadmar und Mo-rar, nach lan-gem Kampf, nach blut'-gem

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso

cresc.

f

mf

ff

Fl. *piu f*

Ob. *piu f*

Clar.C. *piu f*

Fag. *piu f*

Cor.C. *piu f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Streit sind ausgesüht, ver. eint zu die-ser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begeh-n, die

Streit sind ausgesüht, ver. eint zu dieser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begeh-n, die

Streit sind ausgesüht, ver. eint zu dieser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begeh-n, die

Streit sind ausgesüht, ver. eint zu dieser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begeh-n, die

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vel. *f*

Basso. *f*

Fl.

Ob.

Clar.C.

Fag.

Cor.C.

Tr.C.

Timp.

Hän - de froh uns rei - - - chen.

Hän - de froh uns rei - - - chen.

Hän - de froh uns rei - - - chen.

Hän - de froh uns rei - - - chen.

Vl.I.

Vl.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1.

Soprano I. *p*
Will . kommen ihr, von Morarsfer.nem Lande, auf Hadmarsfro.her Burg! Wo

Soprano II. *p*
Will . kommen ihr, von Morarsfer.nem Lande, auf Hadmarsfro.her Burg! Wo

Alto. *p*
Will . kommen ihr, von Morarsfer.nem Lande, auf Hadmarsfroher Burg! Wo

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

p *p* *p* *p* *p* *p*

Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. I. II. C.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

cresc.

Frie - den sich mit ho - her Freude ei - net beim heit' - ren Hochzeits - fest, beim heit' - ren Hochzeits -
 Frie - den sich mit hoher Freu - de ei - net beim heit' - ren Hochzeits - fest, beim heit' - ren Hochzeits -
 Frie - den sich mit hoher Freu - de ei - net beim heit' - ren Hochzeits - fest, beim heit' - ren Hochzeits -

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. I. II. C.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

fest. Schon ist mit A - rindal ver - mäh - let die schö - ne A - da, Hadmars Kind, die Zierde al - ler
 fest. Schon ist mit A - rindal ver - mäh - let die schö - ne A - da, Hadmars Kind, die Zierde al - ler
 fest. Schon ist mit A - rindal ver - mäh - let die schö - ne A - da, Hadmars Kind, die Zierde al - ler

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Clar. C. *mf cresc.* *f*

Fag. *mf cresc.* *f*

Cor. C. *mf cresc.* *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Sopr. I. *mf cresc.* *f*
 Frau'n, die Zier.de al . ler Frau'n! Ver . eint, ver . eint er .

Sopr. II. *mf cresc.* *f*
 Frau'n, die Zier . de al . ler Frau'n! Ver . eint, ver . eint er .

Alto. *mf cresc.* *f*
 Frau'n, die Zier.de al . ler Frau'n! Ver . eint, ver . eint er .

Tenore I. *f*
 Vereint, ver . eint er . tö . ne jetzt aus uns . rem Munde,

Tenore II. *f*
 Vereint, ver . eint er . tö . ne jetzt aus unsrem Munde,

Basso I. *f*
 Vereint, ver . eint er . tö . ne jetzt aus unsrem Munde,

Basso II. *f*
 Vereint, ver . eint er . tö . ne jetzt aus unsrem Munde,

Vl. I. *p* *mf* *f*

Vl. II. *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vcl. e Basso. *p* *mf* *f*

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der Freu . de des

tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der Freu . de des

tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der Freu . de des

er . .tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der

er . .tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der

er . .tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der

er . .tön' aus uns . rem Mun . de des Frie . dens ho . her Ge . sang, der

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

mf *cresc.* *ff*

(Cadoit kommt

Friedensfreundlich ho - - - her Ge - sang.

Friedensfreundlich ho - - - her Ge - sang.

Friedensfreundlich ho - - - her Ge - - - sang.

Friedensfreund - lich ho - - - her Ge - - - sang.

Friedensfreund - lich ho - - - her Ge - sang.

Friedensfreundlich ho - - - her Ge - sang.

Friedensfreundlich ho - - - her Ge - sang.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel. e Basso.

ff

Recitativo.

Fl.
Ob.
Clar.C.
Fag.
Cor.C.

dim. *p*

vor sich hinbrütend, ihm folgt Admund.)

Cadolt.

Sie sind vermählt, vermählt -

colla parte

Was kümmert's mich?

Vermählt!

VI.I.
VI.II.
Vla.
Vcl.e
Basso.

p *f* *p* *p espress.* *p*

Admund.

Du bist nicht froh, o Herr!

War um, warum kam ich hier her, um al - les dies zu

VI.I.
VI.II.
Vla.
Vcl.e
Basso.

p *p* *cresc.* *f* *p*

Weich mir nicht aus - ver - trau' mir, was dich quält!

sehn!

Ich weiß es nicht, mein Freund!

VI.I.
VI.II.
Vla.
Vcl.e
Basso.

f *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p*

1.

Ob. *p*

Clar. C. *p*

Fag. *a 2* *p*

Cor. I. II. C. *a 2* *p*

Adm. (hastig)
Du trauest

Cad. Doch wollt ich wohl, wir wären nie hierher ge-zo-gen!- Dies Fest-

VI. I. *f trem.*

VI. II. *f trem.*

Vla. *f trem.*

Vcl. *f trem.*

Basso. *espress.* *f trem.*

Maestoso.

Adm. Hadmar nicht? Dein Va-ter schloß nach langem Streite

Cad. Warum doch, Freund?

VI. I. *f* *tr* *fp trem.*

VI. II. *f* *tr* *fp trem.*

Vla. *f* *tr* *fp trem.*

Vcl. *f* *tr* *fp trem.*

Basso. *f* *tr* *fp trem.*

Adm. Frie-den;- den Bund der Freundschaft en-ger noch zu knüp-fen, lädt Had-mar dei-nen Va-ter zum

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Adm. Hoch-zeitfest; doch der, vom Al-ter schon ge-drückt, schickt dich statt sei-ner her- und dir droht der Ver-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Adm. rat, der dei-nem Va-ter be-rei-tet ist!

Cad. Ver-rat? Den fürcht'ich

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. I. II. C.

Cad. nicht; vom Haß ist leer mein Bu-sen; doch et-was and'res, ach! hat ihn er-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Allegro maestoso.

Fl. *più f*

Ob. *p* *più f*

Clar. C. *p* *più f*

Fag. *p* *più f*

Cor. C. *più f*

Tr. C. *p cresc.* *più f*

Timp. *p* *cresc.* *più f* *ff* *f*

(Hadmar tritt mit Ada, Arindal, Lora und Harald, nebst Gefolge im festlichen Zuge auf. Bewillkommungen.)

Cad. *setzt!*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

CORO.

VI. I. *più f*

VI. II. *più f*

Vla. *più f*

Vel. e Basso. *più f*

Allegro maestoso. *più f* *ff* *f*

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Seht, o seht, dort na. hetschon in Jugendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed. le Paar, in

Seht, o seht, dort na. hetschon in Jugendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed. le Paar, in

Seht, o seht, dort na. hetschon in Jugendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed. le Paar, in

Seht, o seht, dort nahet schon in Jugendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed. le Paar, in

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Bassu.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, der Schönsten al - ler Schönen, Preis dir, dem E - delsten der
 Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, der Schönsten al - ler Schönen, Preis dir, dem E - delsten der
 Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, dem E - delsten der Ed - len! Preis
 Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, dem E - delsten der Ed - len! Preis

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl. *f* *f* *f sempre*

Ob. *f* *f* *f sempre*

Clar. C. *f* *f* *f sempre*

Fag. *f* *f* *f sempre*

Cor. C. *f* *f* *f sempre*

Tr. C. *f* *f* *f sempre*

Timp. *f* *f* *f sempre*

Ed. len, Preis dir! Preis dir!

Ed. len, Preis dir! Preis dir!

dir, der Schönsten aller Schönen Preis dir!

dir, der Schönsten aller Schönen Preis dir!

VI. I. *f* *f* *f sempre*

VI. II. *f* *f* *f sempre*

Vla. *f* *f* *f sempre*

Vcl. e Basso. *f* *f* *f sempre*

This musical score page features a woodwind section at the top, followed by a brass section, and a string section at the bottom. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar. C.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. C.). The brass section includes parts for Trumpet in C (Tr. C.) and Timpani (Timp.). The string section includes parts for Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vla.), and Violoncello/Bass (Vcl. e Basso.). The score is organized into six measures. The woodwind and brass parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The string parts also feature a forte (*f*) dynamic. The woodwind parts consist of complex rhythmic patterns with many beamed notes. The brass parts play a steady, rhythmic accompaniment. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation, with the cellos and basses playing a more active role than the violins.

Recitativo.

Ob. *p*

Clar. C. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. C. *p*

Ada (erblickt Cadolt).

Mein Gat - te, sprich, wer ist der frem - de

Arindal.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso. *p*

Mann?

Ca. dolt ist's, Mo. rars Sohn, vor kur - zem noch mein Feind, doch jetzt für E - wig - keit mein

Ada.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Septetto.
Adagio molto.

Ar. Freund!

Cadolt.

Hadmar.

Will - kom - men sei mir Mo - rars Sohn, ge -

VI. I. *p* *dolce* *tr* *p*

VI. II. *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vcl. *p* *p*

Basso.

Cad.

Had.

O wär' ich nimmer hierher ge - zo - gen, o hätt' ich

grüßt du Bürge e - wi - gen Frie - dens; dies Fest, der Lie - be nur ge - weiht, sei auch des

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Clar. C. 1. *p*

Fag. *p*

Cor. C. 1. *p*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Lora. Ver-eint sind sie in Lieb' und Treu', ver-eint im Schutz des e-wigen

Arindal.

Harald.

Admund. Trau' ihnen nicht, ich kann's nicht glauben, daß manes red-lich mit uns

Cad. nimmer dies Fest ge-sehn! dies Fest verspottet meine Schmerzen, der

Had. Strei-tes Ziel und En-de, dies Fest, der Lie-be nur go-weiht sei

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p dolce*

Basso. *p*

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Lora.

Ar.

Har.

Adm.

Cad.

Had.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Frie - dens sei e - wig ru - hig denn, mein Herz, ihr hohes Glück sei stets dir hei -

meint; Ver - rat seh' ich wo - hin ich blicke, und Mein - eid höh - net uns - rer

Ju - belhöhnt frech mei - ne Qual, der Ju - belhöh - net frech mei - ne Qual, verhöhnet mei - - ne

auch des Strei - tes Ziel, des Strei - tes Ziel und

O

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. C.

Fag. *p*

Cor. C.

Tr. C.

Timp. *p*

Ada. Wie wunderbar und un - be - greif - lich er -

Lora. lig; Sei e - wig

Ar. ho - hes Glück, du bist er - reicht, was ich er - sehnte, was ich hoff - te, der

Har. Trau' ihnen nicht, ich kann's nicht glauben, daß man es - red - lich mit uns meint; Ver.

Adm. Treu - e, höh - net uns - rer Treu; wo - hin ich blicke seh' ich Verrat,

Cad. Qual! O hätt' ich nim - mer dies Fest ge - se - hen!

Rad. End; dies Fest der Lie - be nur ge - weih't, sei -

Vl. I. *p dolce*

Vl. II. *p*

Vla. *p*

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Lora.

Ar.

Har.

Adm.

Cad.

Had.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

scheint mir sei - ne Ge - genwart; wie ahnungsvoll und, oh, wie

ru - hig denn, mein Herz, sei e - wig ru - hig mein Herz; sei

lang ge - pflegten Lie - be Lohn ist Ü - ber - glück - li - chem mir ver - lieh'n; der lang ge -

rat seh' ich wohin ich blicke, und Mein - eid höh - net uns - rer Treu;

seh' ich Verrat, Ver - rat, Ver - rat;

Oh, hätt' ich nim - mer dies Fest ge - seh'n, oh,

auch des Streites Ziel und En - de, des Strei - tes Ziel und End;

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Lora.

Ar.

Har.

Adm.

Cad.

Had.

ängst - lich er - faßt sein We - sen mich, sein Blick! Wie

e - wig ru - hig, ru - hig denn mein Herz. Ihr ho - hes Glück sei

pfleg - ten Lie - be Lohn ist mir ver - lieh'n, der lang ge - pfleg - ten

und Mein - eid höh - net uns - rer Treu! Ver - rat seh'

und Mein - eid höh - net uns - rer Treu! Ver - rat seh'ich, wo -

hätt'ich nie dies Fest ge - seh'n, oh wär'ich nimmer hier her - ge - zogen, oh wär'ich

des Strei - tes Ziel und End'; dies Fest der Lie - be

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. C. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

Ada. ah - nungsvoll, und, oh, wie ängstlich er - faßt sein We - sen mich,

Lora. stets dir hei - lig, ihr ho - hes Glück sei stets dir heilig, sei stets dir

Ar. Lie - be Lohn ist, Ü - ber glück - lichem, mir ver - lieh'n, ist

Har. ich wo - hin ich blik - ke und Mein - eid, Mein - eid höh - net

Adm. hin ich blicke, und Meineid höh - net uns - rer Treu', ja höh - net

Cad. nie hierher ge - zogen, oh hätt' ich nim - mer dies Fest, dies

Had. nur geweiht, sei auch des Strei - tes Ziel und En - de des Strei - tes

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.
erfaßt sein Wesen mich, sein Blick;

Lora.
hei - - - lig, sei stets mir hei - - - lig.

Ar.
mir ver - lieh'n, ist mir ver - lieh'n.

Har.
uns - - rer Treu', ja höh - - net uns - - rer Treu!

Adm.
uns - - rer Treu', ja höh - - net uns - - rer Treu!

Cad.
Fest ge - seh'n, oh hätt' ich nimmer dies Fest ge - seh'n, dies Fest ge - seh'n!

Had.
Ziel und End', des Strei - - tes Ziel und End'.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso

Allegro maestoso.

Fl. *più f* *ff* *f*

Ob. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Clar. C. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Fag. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Cor. C. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Tr. C. *più f* *cresc.* *ff* *f*

Timp. *cresc.* *ff* *f*

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

CORO

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

più f *ff* *f*

più f *ff* *f*

più f *ff* *f*

più f *ff* *f*

Allegro maestoso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des Frie - dens ho - her Ge.

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des Frie - dens ho - her Ge.

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des Frie - dens ho - her Ge.

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

sang, der Freu . . . de des Friedens freundlich ho

sang, der Freu . . . de des Friedens freundlich ho

sang, der Freu . . . de des Friedens freundlich ho

Frie . dens ho . her Ge . sang, des Friedens freund . lich ho

Frie . dens ho . her Ge . sang, des Friedens freund . lich ho

Frie . dens ho . her Ge . sang, des Friedens freundlich ho

Frie . dens ho . her Ge . sang, des Friedens freundlich ho

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

her Ge - sang.

her Ge - sang.

her Ge - sang.

her Ge - sang.

her Ge - sang.

her Ge - sang.

her Ge - sang.

her Ge - sang.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

f

f

f

f

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. C. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*