

Nachtgesänge op.20

Christoph Rolfes

- Violine I -

I. Vogel, Vogel, kleines Vöglein

-Tacet-

II. Zwei Hände

Ruhig, langsam

Violin *mp* *poco crescendo* *diminuendo*

Vln 8 *p* *mf* *f*

Vln 15 *mp* *pp* *p* *pp*

Musical score for 'Zwei Hände' in 3/4 time. The first staff (Violin) starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes markings for 'poco crescendo' and 'diminuendo'. The second staff (Vln) begins at measure 8 with dynamics p, mf, and f. The third staff (Vln) begins at measure 15 with dynamics mp, pp, p, and pp.

III. Die Kraft meiner Wünsche

- Tacet -

IV. Ein schwarzer Stein

23 **Langsame Viertel, aber flüssig in ruhigem legato**

Vln *fp* *mf*

Vln 30 *f* *con sord.* *pp* *poco meno mosso e morendo*

Musical score for 'Ein schwarzer Stein' in 4/4 time. The first staff (Vln) starts at measure 23 with a fortissimo piano (fp) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff (Vln) starts at measure 30 with a fortissimo (f) dynamic, followed by 'con sord.' (con sordina), a pianissimo (pp) dynamic, and 'poco meno mosso e morendo'.

V. Verloren

- Tacet -

VI. Das Dunkel wächst

38 **Ruhig, gehalten**

Vln *f*

Vln 46 *mf*

Musical score for 'Das Dunkel wächst' in 3/4 time. The first staff (Vln) starts at measure 38 with a fortissimo (f) dynamic. The second staff (Vln) starts at measure 46 with a mezzo-forte (mf) dynamic.

VII. Stern, lieber Stern

-Tacet-

VIII. Ein rotschimmernd Blatt

53 **Ruhig, aus dem Nichts**

Vln *ppp* *con sord.* *p* *mf* *mp* *mf* *pp*

59 *senza sord.* *mf* *f* *subito p* *poco calando*

IX. Es sind doch meiner Körper Glieder

-Tacet-

X. Leise Tränen

Langsam, gehalten

67 *p zart*

75 *etwas flüssiger*

85 *mf* *p*

im Tempo fließend, aber nicht zu schnell **breit natürlich**

93 *flautando* *poco a poco crescendo* *ff*

103 **nicht zu schnell, langsam mehr und mehr aufbauend**
dimin. et poco rit. (sich beruhigend)

111 **tempo, überschwänglich**
ritenuto *f*

mf poco cresc

ritenuto **wieder ruhig flautando**

Vln 117 *ff* *mf* *ppp* wie ein Flimmern

Vln 123 natürlich *mf* *mf* poco *crescendo* **ritardando**

Vln 127 **breit und gehalten** *ff* *sfz* *dim.* **riten.** **langsam, gehalten (Tempo I)**

Vln 133 *p* *pp* flautando *ppp*

Vln 139 *pp* hervor

Sämtliche Bögen in den Streichern beziehen sich auf die Phrasierung, nicht auf den Strich!
 (Ausnahmen: Wenn doppelte Bögen oder Striche angegeben sind. Auch dann handelt es sich nur um Vorschläge.)
 Alle glissandi sind erst am Ende der Note zu machen, also quasi den folgenden Ton anspringend.