

COLLECTION LITOLFF.

No. 617.

BEEETHHOVEN

Egmont.
OUVERTURÉ.

2 Pianos à 8 mains.

2187-1

(F. X. Chwatal.)



Piano 1.

COLLECTION LITOLFF.

Ouvertures
arrangées pour
2 PIANOS à 8 MAINS
PAR
F. X. CHWATAL.

N^o 1. **Beethoven**, ... EGMONT.
N^o 2. " ... FIDÉLIO.
N^o 3. **Herold**, ... ZAMPA.
N^o 4. **Mozart**, ... DON JUAN.
N^o 5. " ... LA FLÛTE ENCHANTÉE.
N^o 6. " ... LES NOCES DE FIGARO.
N^o 7. **Weber**, ... DER FREISCHÜTZ.
N^o 8. " ... OBERON.

Propriété de l'Éditeur.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.
LONDON:
ENOCH & SONS.
PARIS:
ENOCH & C^{ie}.
MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.
ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.
MOSCOU:
P. JURGENSON.

Egmont.

PARTE 2.

L.v. Beethoven, Op.84.

Sostenuto ma non troppo.

Quat. *ff* *ped.* * *marcato* *p* *p* *p* *ff* *ped.* *Tutti.*

alleg. *

A *Quat.* *p* *pp*

B *Allegro.* *cresc.* *p*

Cor. *p* *Cor.* *Cello. Viola.*

cresc.

D *Viola* *Cello*

M
216
B41 ec

521097 Egmont.

PARTE 1.

L.v. Beethoven, Op.84.

Sostenuto ma non troppo.

Ob.
Clar.
Viol.
Fl.
Ped.
espress.
Allegro.
cresc.
ff
pp
p
ff
p
cresc.
p
ff

1 2 3 4 5 6

col 8

Viola

Fag.

F

G

2 p dolce 2 p 2 p cresc.

f

Ped.

H

f

sp

f

p

f

p

Cello

Basso

Viol.

p

pp

First system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*. The violin part includes a section marked *f* and a section marked *pp*. A key signature change to E major is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation, primarily piano part. It features dynamic markings *f* and *sf*. The piano part includes a section marked *f* and a section marked *sf*.

Third system of musical notation, including Clarinet (Clar.), Flute (Fl.), and Oboe (Ob.) parts. The Clarinet part is marked *p dolce*. The Flute part is marked *f*. The Oboe part is marked *p*. A key signature change to F major is indicated.

Fourth system of musical notation, primarily piano part. It features dynamic markings *f*, *ff*, and *f*. The piano part includes a section marked *f*, a section marked *ff*, and a section marked *f*. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout.

Fifth system of musical notation, primarily piano part. It features dynamic markings *f* and *sf*. The piano part includes a section marked *f* and a section marked *sf*. Pedal markings (*Ped.*) are present.

Sixth system of musical notation, including Flute (Fl.) and piano parts. The Flute part is marked *f*. The piano part includes dynamic markings *f*, *p dolce*, *f*, and *p*. A key signature change to G major is indicated.

Seventh system of musical notation, primarily piano part. It features dynamic markings *f* and *p*. The piano part includes a section marked *f* and a section marked *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present.

Eighth system of musical notation, including Violin 1 (Viol. 1.) and Violin 2 (Viol. 2.) parts. The Violin 1 part is marked *p*. The Violin 2 part is marked *pp*. A key signature change to K₆ (D major) is indicated.

PARTE 2.

Viola

pp *cresc.*

L

f *p* *p*

Viola Cello. Cor.

M

cresc.

cresc.

N

ff 1 2 3 4 5 6 *f*

ff

P

f *f* *f* *f*

Q

2 *p dolce* 2 *p* *ff*

PARTE 1.

The musical score is arranged in systems of staves. The first system shows a piano introduction with a triplet of eighth notes, marked *pp*, and a tempo marking **L**. The second system includes parts for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), with dynamics *f* and *p*. The third system features a piano accompaniment with a tempo marking **M** and a *cresc.* marking. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a Flute part with a *ff* dynamic. The sixth system features Oboe and Flute parts with *f* dynamics. The seventh system continues the piano accompaniment with *ff* dynamics. The eighth system includes a Clarinet (Clar.) part with a *p dolce* dynamic and a tempo marking **Q**. The score concludes with a final piano accompaniment measure.

PARTE 2.

The musical score is divided into several systems, each with a section label:

- R Fag.**: Flute part with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *Ped.*
- S**: Saxophone part with dynamics *f* and *ff*, and *Ped.* markings.
- T Harm.**: Trumpet part with dynamics *f* and *ff*.
- U Allegro con brio.**: Bassoon part with dynamics *pp* and *pp*.
- V**: Violin part with dynamics *ff* and *f*, and *Ped.* markings.
- W**: Viola part with dynamics *f* and *p*.

Other markings include *ff Tutti*, *4*, *7*, and *3*.

R Ob. **S**

p *cresc.* *f* **8** **1**

f *

T Viol. **S**

f *p* **3** **S**

8 **Tutti** **f** **7**

ff **7**

U Allegro con brio. **mp** **cresc.**

mp *cresc.* **8**

V **f** **8** **Ped.** *

f **8** **Ped.** *

8 **f** **Ped.** *

f **8** **Ped.** *

8 **W** **1**

8 **W** **1**

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking. Performance instructions include *marcato* and *Ped.* (pedal). The score is divided into sections marked with Roman numerals X, Y, and Z. The first system features a melodic line in the right hand with dynamics *f p*, *f*, *f cresc.*, *f*, *f*, and *f*. The second system includes a *marcato* section with *Ped. Ped.* markings. The third system has *Ped.* markings and asterisks. The fourth system includes *f Ped.* markings. The fifth system has alternating *Ped.* and *f Ped.* markings. The sixth system has *f Ped.* markings. The seventh system concludes with *Ped.* markings and asterisks.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations and performance instructions:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present, followed by a *4* marking.
- System 2:** Features a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A *con 8* marking is present.
- System 3:** Features a *Ped.* (pedal) marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A *** marking is present.
- System 4:** Features a *Ped.* marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A *** marking is present.
- System 5:** Features a *Ped.* marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A *** marking is present.
- System 6:** Features a *Ped.* marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A *** marking is present.
- System 7:** Features a *Ped.* marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A *** marking is present.
- System 8:** Features a *Ped.* marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A *** marking is present.

DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

NEUAUSGABE LITOLFF

Man verlange ausdrücklich

mit Angabe der Nummern.

Demander expressément Collection Litolff et indiquer exactement les numéros. In Ordering, please mention Litolff Edition and quote distinctive Numbers of Volumes.

- Klavier zu 2 Händen.**
- 2578 **Enckhausen, H.** Op. 63 Heft I/II. Des Pianofortespielers erste Studien. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2558 **Flotow-Album.** Tonbilder aus Martha u. Stradella. Neu arrangiert v. Fidelio Finke.
- 2579 **Hiller-Album.** 7 ausgewählte Klavierstücke. Neuauflage von Schultze-Biesantz. Inhalt: Ständchen — Marcia giocosa — Gigue — Zur Gitarre — Romanze — Alla Polacca — Alla Cosacca.
- 2580 **Merkel-Album.** 6 ausgewählte Klavierstücke. Neuauflage von Schultze-Biesantz. Inhalt: Im wunderschönen Monat Mai — Frühlingslied — Schmetterling — Aufgrüner Au — Frühlingsbotschaft — Jagdszene.
- Köhler, Louis.** Unterrichtswerke. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2586 Op. 50. Die ersten Etüden für jeden Klavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität.
- 2587 Op. 151. Die leichtesten Etüden. Vorstudien z. d. ersten Etüden in gleichmäßiger Übung beider Hände.
- 522 Op. 210. Erstes Kinder-Album. 30 sehr leichte Tonstücke.
- * 534/43 Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels mit deutsch-englisch-französischem Text (Band I-V in Neuauflage v. Jendrossek) 10 Bde.
- Die bei uns im Jahre 1873 im Original erschienene Schule ist den heutigen pädagogischen Ansprüchen gemäss von dem Königl. Seminarlehrer JENDROSSEK neu bearbeitet und erweitert. Gerade diese NEUAUSGABE hat den Wert dieses weit verbreiteten Studienwerkes noch ausserordentlich erhöht und den Absatz auf die Höhe von 1.031.000 Bänden gebracht.*
- Franz Liszt.** Ausgewählte Klavierwerke. Neuauflage von Max Pauer.
- 2590/91 16 Rhapsodien. 2 Bände. Inhalt: Band I Rhapsodien Hongroise No. 1-9. Band II No. 10-15 und Rhapsodie Espagnole. Dieselben einzeln:
- 2590 a/b Rhapsodie Hongroise No. 1, 2.
- 2592 dito No. 2, erleichtert von F. Bendel.
- 2590 c/h dito No. 3, 4, 5 (Héroïde-Elégiaque), 6, 7, 8 (Capriccio).
- 2590 i dito No. 9 (Carnaval de Pesth).
- 2590 k/p dito No. 10, 11, 12, 13, 14, 15 (Rákóczy-Marsch).
- 2590 q Rhapsodie Espagnole.
- 2593 Consolations. 6 Stücke.
- 2594 2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen und Gnomensreigen).
- 2595 Liebesträume. 3 Nottornos.
- 2596 2 Polonaisen.
- 2597 3 Etudes de Concert.
- 2589 a **Liszt-Album I.** 10 erwählteste Stücke. Inhalt: Au Lac de Wallenstadt — Valse Impromptu — Rhapsodie Hongroise No. 2 (erleichtert von F. Bendel) — Le Rossignol — Liebesträume (Notturmo No. 3) — Lied an den Abendstern — Auf Flügeln des Gesanges — La Regatta Veneziana — Am Meer — Ständchen (Leise flehen).
- 2589 b **Liszt-Album II.** 10 erwählteste Stücke. Inhalt: Consolation No. 3 — Etude de Concert No. 3 — Cantique d'Amour — Ave verum — Soirée de Vienne No. 6 (alte Ausgabe) — Mädchens Wunsch — Liebeslied (Widmung) — Ständchen (Horch, horch) — Elsas Brautlied — Spinnlied.
- 2559 **Reissiger, F. A.** Op. 18. Feen-Reigen. 7 Tänze. Neuauflage v. Schultze-Biesantz.
- Volkman, Robert.** Ausgewählte Kompositionen. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- 2560 Op. 11. Musik Bilderbuch. 6 Stücke.
- 2561 Op. 21. Visegrád. 12 Musikalische Dichtungen.
- 2562 Op. 23. Wanderskizzen.
- 2563 Op. 27. Lieder der Großmutter. Zwölf Kinderstücke.
- 2564 **Volkman - Album.** 7 ausgewählte Stücke. Neuauflage v. Schultze-Biesantz. Inhalt: Walzer — Morgengesang — Im Walde — Liebliche Au — Festlicher Marsch — Fester Sinn — Ernster Gang.
- 2576 a/c **E. D. Wagner.** Potpourri-Album I/III. Die 12 beliebtesten Potpourris in leichter Spielbarkeit, ausgewählt und neu herausgegeben v. Schultze-Biesantz. Inhalt: I. Tannhäuser — Freischütz — Nachtlager — Weiße Dame — II. Lohengrin — Lustige Weiber — Czaar und Zimmermann — Don Juan — III. Martha — Zauberflöte — Norma — Undine.
- 2521 **Wagner, Richard.** Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz.
- 2521 a/b dito einzeln.
- 2577 **Jugend-Album.** 12 progressiv geordnete, leichte Bearbeitungen für den Unterricht von Cassimir. Inhalt: Tannhäuser, Lied des jungen Hirten — Wolframs Lied an den Abendstern — Fliegende Holländer, Duett zwischen Erik und Senta — Rienzi, Schlachthymne — Lohengrin, Zug zum Münster — Elsas Ermahnung an Ortrud — Elsas Gesang an die Lüfte — Meistersinger, Am stillen Herd — Schusterlied — Tanz der Lehrbuben — Walküre, Siegmunds Liebeslied — Siegfried, Es sangen die Vöglein.
- Tonbilder aus seinen Opern und Musikdramen.** 69 mittelschwere Bearbeitungen von Kaselitz und Schultze-Biesantz.
- 2522 Der fliegende Holländer. 7 Stücke.
- 2523 Lohengrin. 9 Stücke.
- 2524 Meistersinger v. Nürnberg. 8 Stücke.
- 2525 Parsifal. 11 Stücke.
- 2526 Rienzi u. Tristan u. Isolde. 8 Stücke.
- 2527 Der Ring des Nibelungen. 14 Stücke.
- 2528 Tannhäuser. 12 Stücke.
- * 2530 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait. Inhalt: Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern — Lohengrin, Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Brautlied — Rienzi, Schlachthymne — Gebet des Rienzi — Meistersinger, Walters Preislied — Walter vor der Meisterzunft — Tristan und Isolde, Isoldes Liebestod — Parsifal, Einzug in die Gralsburg — Das Liebesmahl (Graus-Szene) — Die Blumenmädchen — Karfreitagszauber — Die Erlösung — Rheingold, Einzug der Götter in Walhall — Walküre, Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber — Siegfried, Siegfried und der Waldvogel (Waldweben) — Götterdämmerung, Gesang der Rheintöchter — Der fliegende Holländer, Spinnlied.
- 2571 **Wohlfahrt, Heinr.** Kinder-Klavierschule (deutsch-englisch-französischer Text). Neuauflage von H. Heger.
- 2585 **Album für eine Hand.** 17 erwählteste Stücke aus den Werken von Gluck bis Wagner. Zur Erlernung der einhändigen Fingerfertigkeit und Vortragskunst bearbeitet v. Schultze-Biesantz. Inhalt: Bach, Willst du dein Herz mir schenken — Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20 — Adagio der Sonate Op. 27 No. 2 — Boccherini, Menuett — Chopin, Prélude Op. 28 No. 15 — Gluck, Arie aus Armida — Händel, Largo — Haydn, Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5 — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 4 & 9 — Mozart, Menuett aus der Esdur-Symphonie — Menuett aus Don Juan — Schubert, Ständchen: Leise flehen meine Lieder — Schumann, Fröhlicher Landmann — Wagner, Pilgerchor aus Tannhäuser — Lohengrins Ankunft — Brautlied aus Lohengrin.
- 2573 **Deutsche Kriegsklänge.** 9 Volkslieder mit unterlegtem Text und 11 Armeemärsche.
- 2574 **Kriegsraketen.** Patriotisches Potpourri von A. Conradi. Erleichterte und vermehrte Ausgabe mit unterlegtem Text.
- Ouvertüren.**
- * 2529 **Wagner, R.** Sämtliche 8 Ouvertüren. Neuauflage v. Finke u. Schultze-Biesantz.
- 2529 a/b dito in 2 Bänden. Inhalt: Bd. I: Der fliegende Holländer — Lohengrin — Parsifal — Tannhäuser — Bd. II: Eine Faust-Ouvertüre — Die Meistersinger von Nürnberg — Rienzi — Tristan und Isolde.
- Ouvertüren in Einzelausgabe.**
- Flotow, Fr. von.** Martha. — Alessandro Stradella.
- Smetana, Friedr.** Verkaufte Braut.
- Wagner, R.** Eine Faust-Ouvertüre. Der fliegende Holländer. Lohengrin. — Die Meistersinger. Parsifal. — Rienzi. Tannhäuser. — Tristan u. Isolde.
- Klavier-Auszüge zu 2 Händen.**
- 2558 a/b **Flotow, Friedrich von.** Gekürzte Klavier-Auszüge von Martha und Stradella. Neu arrangiert von Fidelio Finke.
- Wagner, R.** Vollständige Klavier-Auszüge der Opern u. Musikdramen. Erleichterte Neuauflagen mit Wagner-Portrait und hinzugefügtem deutschen Text, szenischen Bemerkungen und Motivateln, von Finke und Schultze-Biesantz.
- * 2495 Rienzi. * 2496 Holländer.
- * 2497 Tannhäuser. * 2498 Lohengrin.
- * 2499 Tristan und Isolde.
- * 2500 Die Meistersinger von Nürnberg. Der Ring des Nibelungen: Das Rheingold. * 2501 Siegfried. * 2502 Die Walküre. * 2503 Siegfried. * 2504 Götterdämmerung. * 2505 Parsifal.
- Klavier zu 4 Händen.**
- Volkman, Robert.** Ausgewählte Kompositionen. Neuauflage v. Schultze-Biesantz.
- 2565 Op. 11. Musik Bilderbuch. 6 Stücke.
- 2566 Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen.
- 2567 Op. 24. 7 ungarische Skizzen.
- 2568 Op. 39. Die Tageszeiten.
- 2531 **Wagner, Richard.** Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll. Neuauflage von Finke und Schultze-Biesantz.
- 2531 a/b dito einzeln.
- 2532/38 **Tonbilder aus seinen Opern und Musikdramen.** 66 mittelschwere Bearbeitungen von Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. Gleiche Inhalte wie **Klavier zu 2 Händen.**
- * 2540 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait. Gleicher Inhalt wie **Klavier zu 2 Händen.**
- 2572 **Wohlfahrt, Heinr.** Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke für den Anfangsunterricht. Neuauflage von Schultze-Biesantz.
- Ouvertüren.**
- * 2539 **Wagner, R.** Sämtliche 8 Ouvertüren. Neuauflage v. Finke u. Schultze-Biesantz.
- 2539 a/b dito in 2 Bänden. Gleiche Inhalte wie **Klavier zu 2 Händen.**
- Ouvertüren in Einzelausgaben.** Sämtliche wie unter **Klavier zu 2 Händen** angegeben.
- Violine und Klavier.**
- 2542/48 **Wagner, R.** Tonbilder aus seinen Opern und Musikdramen. 68 mittelschwere Bearbeitungen von Brandstöttner und Schultze-Biesantz. Gleiche Inhalte wie **Klavier zu 2 Händen.**
- * 2550 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait. Gleicher Inhalt wie **Klavier zu 2 Händen.**
- Ouvertüren**
- * 2549 **Wagner, R.** 7 Ouvertüren. Neuauflage von Finke u. Schultze-Biesantz.
- 2549 a/b dito in 2 Bänden. Gleiche Inhalte (ohne Faust) wie **Klavier zu 2 Händen.**
- Ouvertüren in Einzelausgaben.** Sämtliche (ohne Faust) wie unter **Klavier zu 2 Händen** angegeben.

Die mit * bezeichneten Bände sind auch elegant gebunden vorrätig. Les volumes marqués d'un * existent aussi reliés. — Volumes marked * may be had bound in cloth.

PRINTED IN GERMANY.