

R. 154005

ARTE DE CANTO

27416

LLANO.

CON ENTONACIONES DE CORO,
y Altar, y otras cosas.

Compuesto por Francisco Montanos,
y aora nuevamente corregido,
y aumentado

EL ARTE PRACTICO DE CANTO DE ORGANO.

CON MOTETES , O LECCIONES DIVERSAS,
por todos los tiempos, y claves, por Don Joseph de
Torres, Organista principal de la Capilla Real
de su Magestad.

Con privilegio en Madrid , en la Imprenta de Musica.

Año de 1705.

Hallarse en casa Diego Lucas Ximenez, Mercader de
Libros, enfrente de San Phelipe.

OTKLOD

01-22

CONFIDENTIAL

4. 30.30 y 30.30 y

2000-01-01 00:00:00

1. The first step is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

001 210711.1 7

002 2546 201 10

OTM 100

DECLASSIFIED

2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

changed to "positive change."

100-443887-100

100-443887-100

[illegible]

5. How many times did you visit the site?

[illegible]

Journal of Management Studies, 19(6), 707-728.

Digitized by Google

T A B L A

DE LO QUE CONTIENE EL ARTE de Canto Llano.

A rte de Canto Llano con todo lo à él tocante, fol. 1.

Entonaciones de Salmos, 15.

Entonaciones de Versos de Oficios, 18.

Entonaciones comunes de Coro, y Altar: de Oraciones,
Epistola, Evangelio, Profecias, Lecciones de Maytines,
Preces de todas horas, y Preciosa, 21.

Entonaciones de Letanias, 25.

Entonaciones de Canticos, dias solemnes, 28.

Salve Regina, 30.

Regina Coeli, Tempore Paschali, 31.

Asperges, per Annum, 33.

Midi aquam, Tempore Paschali, 34.

OFICIOS DIVERSOS.

D e Spiritu Sancto, & Hymno, Veni Creator Spiritus de
Trinitate, 36.

De festiuitate Corporis Christi, & Hymno, Pange lingua, 43.

De Assumptione B.M. & Hymno, Ave Maris stella, 47.

De Angelis, 50.

De Beata Virgine pro tempore Officij, 53.

Salve sancta parens, per Annum, 53.

Rorate coeli, in Adventu, 55.

Vultum tuum, à Nativitate, vsque ad Purificationem, 57.

In ferijs rogationum, Officium, 60.

AT

Exau-

Exaudivit de Templo, 60. **C A T**

De Apostolis, 65.

Vnius Martyris, 68.

Martyrum tempore Paschali, 70.

Plurimorum Martyrum, 72.

Confessoris Pontificis, 75.

Doctoris, 77.

Abbatis, 79.

Virginis, 81.

Kyries, 84.

Gloria, 86.

Credo, 90.

Sanctus, 98.

Agnus de dos Canturias diversas, 99.

Ite Missa est, & in tempore Paschali, Benedicamus Domino, 100.

Requiescant in pace, Officium pro Defunctis, & sequentia,

Dies illa, 110.

Primero nocturno con Lecciones, y Resposos, 108.

Y libera me, para la fiesta, y Comemoracion de todos los Difuntos; y quando huviere cuerpo presente, o se dixeren nueve lecciones, 126.

Redemptor Deus miserere, con su Letania, para quando llevan algun cuerpo a la Iglesia desde su casa, y otros Resposos de difuntos, 128.

TA-

TABLA DE LO QUE CONTIENE EL ARTE Práctico de Canto de Organo.

A Rte de Canto de Organo, en comun su definición, y sus Claves,
fol. 129.

Modo fácil de cantar por las Claves, que tienen vno, ò dos *xx.* ò *bb.*
136.

De las figuras, pausas, y accidentes, que se hallan mas comunmente en
Canto de Organo, *138.*

De algunas notas ligadas antiguas, *141.*

Del tiempo, *141.*

Del compás, *146.*

Práctica de Canto de Organo, *147.*

Benedictus à 3. de diferentes Autores, *150. 152. 156. 158. y 160.*

Diferentes motetes Admo, y Solos, para diferentes Fesstividades.

De communi Apostolorum Vos qui reliquistis, *164.* Veni te post me, *166.*
Confitebuntur cœli, *188.*

De communi unius Martis. Qui vult venire, *159.* Posuisti Domine, *162.*

De communi plurimorum Martyrum. Gaudent in cœlis, *172.* Quod dico
vobis, *176.* Lætamini, *196. y 220.*

De communi Confessoris Pontificis. Initium sapientiæ, *148.* Beatus servus,
184. Sacerdos, & Pontifex, *170.* Beatus iste Sanctus, *190.* Hic acci-
piet, *191.*

De communi Confessoris non Pontificis. Amavit cum Dominus, *148.* Iustus
vt palma, *168.* In virtute tua, *169.* Euge serue bone, *192.*

De communi Virginum. Adiuvabit, *230.*

De communi non Virginum. Dum esset Rex, *202.* Manum suam, *203.*

De communi Dedicationis Ecclesie. Hæc est domus, *200.*

In Festo Corporis Christi. Cibavit, *230.*

In Festo Trinitatis. Benedictus sit Deus, *208.*

In Festo Angelorum. Stetit Angelus, *214.*

In Festi. Beata Maria Virginis. Dignare me, *204.* Pulchra es, & decora,
224. Sub tuum præsidium, *226.* Quæ est ista, *232.* Ave Maria, *236.*

Dabit illi Dominus, *238.*

APROBACION DEL REVERENDISSIMO PADRE M. Fr. FRANCISCO Arterá, del Real Orden de N. Señora de la Merced.
Redempcion de Cautivos.

DE orden del señor Lic.D. Nicolás Alvarez de Peralta, Teniente de Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, he visto el *Arte de Canto Llano*, corregido, y aumentado el de *Canto de Organo*, por Dón Joseph de Torres, Organista principal de la Real Capilla: siendo su assumpto, y desempeño dar faciles preceptos de cantar bien, à los que, ò por simpatia de genio, ò precision de servir al Divino Culto, desean, aunque con desigual utilidad, satisfacer al gusto, sin defender la obligacion.

Siendo el Autor tan dignamente celebrado en su facultad Musica, que sobran à sus merecimientos los credits de sus Professores, es mas digno de celebrarse por este Arte que compone, y con que compone: porque como enseña Agustino (*lib. 1. Musica*) el cantar bien en la Iglesia, no es el cantar numeroso, que solicita solo, como novedad componer las intempestivas, y importunas Canciones de las Tragedias con el Theatro Sagrado: Cantar bien, dize Agustino (*Psalm. 95.*) Es edificar, *ipsum canere, est edificare*: Debiendo ser el Canto del Musico Ecclesiastico, no cantinela de la Adultera Babilonia, sino piedra Religiosa de la Caste Jerusalem, que sirva al Templo de la Fè, y edifique la devocion.

En los preceptos, que advierte Don Joseph de Torres, no ay exemplo, que no sea persuasion del Divino Culto. Enseña à cantar, y à cantar bien en la Iglesia, porque enseña à cantar edificando. Los Sagrados Motetes, que componen su Arte, son aun mismo tiempo consonancia de las costumbres, y concordia de las voces: Obligacion, como advirtió Novarino (*lib. 1. Sac. Elect. cap. 11.*) Que no se permite relajar en el Musico verdadero, para contenerse en la pureza de Ecclesiastico: *Absona instrumentorum Musicorum armonia est, qua morum, affectumque solvit* armonia. No puede ser, ni puede producir armonia Musica el mismo principio, que la destruye; pues como ha de ser, concluye Novarino, armonia, y consonancia en las voces, la que fecunda de discordias los afectos, y de disonancia las costumbres? Tan exos tuerza de Musica Christiana, que atropella, y amotina las consonancias de Musica.

Libre, pues, de estos faciles peligros el Arte de D. Joseph de Torres, produce, en el que corrige, y adelanta, aquella variedad deliciosa que notó S. Prospero (*de Glor. Sanct. in per orat.*) Como quien avilaba à un Grande Maestro Organista: *Restat, ut Arbitror, Musicorum voluptas. Habes Organum ex diversis fistulis Sanctorum Apostolorum, Doctorumque omnium Ecclesiarum aptatum quibusdam acceptibus, gravi, acuto, & circumflexo, quos Mu-*

Musici ille spiritus per verba tangit, implet, & resonat. Sino advierte fonda la relaxacion, ò torpe la ignorancia, el deleyte de la Musica Ecclesiastica, rompa su obstinacion à las voces de los primeros Cantores, y Musicos de la Iglesia, Organos vivos, que suenan edificando el Mundo, sin que les falte la dulce lengüeteria del Espíritu Santo: y en ellos gustará la deleytable variedad de acentos graves, agudos, y circunflexos, siendo su Maestro el Santo Espíritu, que los llena, y pulsa, hasta hazerlos armoniosamente sonar en lenguas de Amor de Dios.

Esta es la practica, que nuevamente te prescribe D. Joseph en los Motetes Sagrados, y Divinas alabanzas que contiene: y no aviendo ciuitula que dituene à nuestra Fè, ni se oponga à las Chriistianas costumbres, le juzgo dignissimo de la licencia que pide, para instruccion publica, y edificacion de sus professores. Así lo siento en este Real Convento de la Merced Calçada. Madrid, y Mayo à primero de mil setecientos y cinco.

Fr. Francisco Artea.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. Don Nicolás Alvarez de Peralta, Protonotario Apostolico; Juez in Curia del Tribunal de la Nunciatura de España, y Teniente de Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima el Libro intitulado: *El Arte de Canto Llano, corregido, y aumentado el de Canto de Organo*, por D. Joseph de Torres, Organista principal de la Real Capilla de su Mag. Atento, que por nuestro mandado está visto, y reconocido, y no contiene cosa contra nuestra Santa Fè Catolica, y loables costumbres. Dada en Madrid à quatro de Mayo de mil setecientos y cinco.

*Lic. D. Nicolás Alvarez
de Peralta.*

Por su mandado.

Domingo de Goytia.

APROBACION DE DON IVAN DE PAREDES,

*Maestro que fue de la Real Capilla de las Señoras
Desfalcas.*

M. P. S.

M Andame V. A. examinar, el *Arte de Canto Llano, corregido, y aumentado el de Canto de Organo*, por D. Joseph de Torres, Organista principal de la Real Capilla de V. Mag. (y aunque me hallo fuera del

CXXI-

ejercicio de Maestro de Capilla, y de la Musica) por cumplir con el precepto de V. A. le he leído con mucho gusto, y porque la singular aviladad del Autor, es mayor que sus aplausos, con ser estos tan grandes, que ninguno hasta oy en la facultad de la Musica, los ha tenido iguales, y la mayor aprobacion se lleva el Libro en su nombre: y que sin duda será de grande utilidad, para los que por gusto, o necesidad desean saber el Arte de cantar por claridad, y brevedad, con que en él se explica todo lo que pertenece à la Musica mensural, le considero merecedor de la licencia que pide: este es mi parecer, salvo &c. Madrid; y Abril veinte y ocho de mil setecientos y cinco.

Don Juan de Paredes.

SVMA DEL PRIVILEGIO.

TIENE privilegio de los Señores del Consejo Real de Castilla, Don Joseph de Torres, Organista principal de la Real Capilla, para imprimir este Libro intitulado: *Arte de Canto Llano corregido, y aumentado el de Canto de Organo*, y para que otro ninguno le imprima sin su privilegio, como mas largamente consta de su original, despachado en el Oficio de Don Bernardo de Solis, Secretario del Rey nuestro Señor, y su Escrivano de Camara mas antiguo. En Madrid à 6. de Mayo de 1705.

FEE DE ERRATAS.

ESTE Libro intitulado: *Arte de Canto Llano, corregido, y aumentado el de Canto de Organo*, corresponde con su original. Madrid à 7. de Mayo de mil setecientos y cinco.

Lic. D. Benito del Rio Cordido.

Correñtor General por su Mag.

SVMA DE LA TASSA.

TASSARON los Señores del Consejo Real de Castilla, este Libro intitulado: *Arte de Canto Llano, corregido, y aumentado el de Canto de Organo*, por Don Joseph de Torres, Organista principal de la Real Capilla, à seis maravedis cada pliego, como consta de su original, despachado en el Oficio de Don Bernardo de Solis, Secretario del Rey nuestro Señor, y su Escrivano de Camara mas antiguo. Madrid 13. de Mayo de 1705.

DIFI.



DIFINICION

DEL CANTO LLANO, Y AVISO PARA
entender las letras, y signos, que se ponen
en la mano.



L Arte de Canto Llano, tiene su difini-
cion, segun San Bernardo, en esta forma:
*Canto Llano, es vna firme prolation de figu-
ras, ò notas, las quales no se pueden aumen-
tar, ni disminuir*: El qual en el orden de
letras, y signos, tiene el mismo que el

año en el orden de los dias, que así co-
mo el año no tiene mas de siete nombres de dias, que son
los de la semana, y acabados, se tornan à dezir tantas vezes,
como el año ha menester. Así el Arte de Canto Llano
tiene siete letras, que son principio de siete signos, y acaba-
das, se tornan à dezir tantas vezes, como el año ha menes-
ter. Mas porque demos vn medio en el numero de letras, y
signos, que mas comunmente se vsan, y son necessarios; di-
rán las siete letras tres vezes, llamando las siete primeras
graves, las siete segundas agudas, y las siete terceras sobre-
agudas. Y lo mismo à los siete signos, de que estas letras son
principio. Con este aviso, y exemplo, les será facil el Capitu-
lo siguiente.



Bl



EL Arte de Canto Llano tiene siete letras, que son g. a. b. c. d. e. f. Estas se dirán otras dos veces. Las siete primeras llamarán Graves, y las siete segundas Agudas, por el orden que están puestas en la mano, comenzando g. en la cabeza del dedo pulgar: y en la raya, que está junto, a. y en la segunda raya, b. así las demás como está en el exemplo, &c. acabando las siete sobreagudas en F. en la coyuntura detrás del mismo dedo.

Estas siete letras son principio de siete signos, que son Gesolreut, Alamire, Besabemi, Cesolfaut, Desolsolre, Elamir, Fafaut. Estos siete signos dirán otras dos veces por el orden, que las letras, llamando siete graves, siete agudos, y siete sobreagudos.

Ponen

Ponense en Bfabemi dos bb. para cada vez la suya , porque aunque moran en vna casa, no en vn aposento , que la vna está mas alta que la otra.

En estos siete signos , los tres de ellos son mas principales, à los quales llaman deducciones, porque de ellos tienen principio todas las voces. Son los tres signos Gsolreut, Csolfaut, Ffaut. Los mismos tienen los agudos, y sobreagudos.

En estas deducciones tienen principio tres propiedades, que son, bequadrado, natura, bemol: bequadrado tiene su principio en Gsolreut, natura en Csolfaut, bemol en Ffaut.

De cada deducion nacen seis voces, que son, Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La. Las quales se cantan por la propiedad, que tiene alli su principio.

EXEM P L O.

Si començaren las voces, Vt, en Gsolreut, todas aquellas seis voces se cantaràn por bequadrado , poniendo en cada signo vna voz succelsivamente , porque alli tiene su principio la propiedad de bequadrado. Y si començaren el Vt, en Csolfaut, se cantaràn por natura: y si en Ffaut, se cantaràn por bemol.

Para saber cada vna voz de las que cada signo tiene, por donde se canta, se tenga este aviso.

Desde el signo donde está la voz, vayan baxando de signo à signo , que es dezirlos al contrario , poniendo en cada vno vna voz, hasta llegar à la mas baxa, que es Vt, y aquella voz se cantará por la propiedad, que alli tiene su principio , pues todas las voces traen su nacimiento , y origen de esta voz, Vt.

EXEMPLO.

EN Gesolreut (porque el contar sea mas facil, aunque todos son vnos) el sol, que es la primera voz, se canta por natura, porque nace del vt, de cesolfaut, diciendo, sol, fa, mi, re, vt. El re, que es la segunda voz, se canta por bemol, porque nace del vt, de fefaut, diciendo, re, vt. El vt, que es la tercera voz, se canta por bequadrado, porque en él tiene su principio la propiedad del bequadrado.

En Alamire, el la, que es la primera voz, se canta por natura, porque nace del vt, de cesolfaut, diciendo, la, sol, fa, mi, re, vt. El mi, que es la segunda voz, se canta por bemol, porque nace del vt, de fefaut, diciendo, mi, re, vt. El re, que es la tercera voz, se canta por bequadrado, porque nace del vt, de gesolreut, diciendo, re, vt.

En besabemi, el fa, que es la primera voz, se canta por bemol, porque nace del vt, de fefaut, diciendo, fa, mi, re, vt. El mi, que es la segunda voz, se canta por bequadrado, porque nace del vt, de gesolreut, diciendo, mi, re, vt.

El Cesolfaut, el sol, que es la primera voz, se canta por bemol, porque nace del vt, de fefaut, diciendo, sol, fa, mi, re, vt. El fa, que es la segunda voz, se canta por bequadrado, porque nace del vt, de gesolreut, diciendo, fa, mi, re, vt. El vt, que es la tercera voz, se canta por natura, porque en él tiene su principio la propiedad de natura.

En de la sol re, el la, que es la primera voz, se canta por bemol, porque nace del vt, diciendo, la, sol, fa, mi, re, vt. El sol, que es la segunda voz, se canta por bequadrado, porque nace del vt, de gesolreut, diciendo, sol, fa, mi, re, vt. El

re, que es la tercera voz, se canta por natura, porque nace del vt, de cesolfaut, diciendo, re, vt.

En Elami, el la, que es la primera voz, se canta por becuadrado, porque nace del vt, de gesolfaut, diciendo, la, sol, fa, mi, re, vt. El mi, que es la segunda voz, se canta por natura, porque nace del vt, de cesolfaut, diciendo, mi, re, vt.

El Fesaut, el fa, que es la primera voz, se canta por natura, porque nace del vt, de cesolfaut, diciendo, fa, mi, re, vt. El vt, que es la segunda voz, se canta por bemol, porque en él tiene su principio la propiedad del bemol.

Esta voz, vt, siempre es principio; y así ella no le tiene de otra parte: todas las demás voces si.

Todos los signos señalados en la mano, está uno en regla, y otro en espacio, comenzando por los graves gesolfaut en regla, alamire en espacio; y así todos los demás.

Ay en la música, que comúnmente tratamos, tres señales, que llaman Claves, las cuales declaran cada punto, en que signo esté. La primera Clave se llama de fesaut, tiene su casa en fesaut grave, señalase con tres puntos de esta suerte. La segunda, es de Cesolfaut, tiene su casa en Cesolfaut agudo, señalase con dos puntos de esta suerte. La tercera es de gesolfaut sobreagudo, es de esta suerte. Esta de gesolfaut, no sirve en Canto Llano. Estas Claves siempre están en regla y jamás se mudan de los signos sobredichos.

El saber cada punto de los puestos en el libro en que signo está; declara la Clave la regla en que estuviere puesta, es el signo en que ella tiene su casa. Si el punto estuviere mas baxo que la regla de la Clave, así irán contando espa-

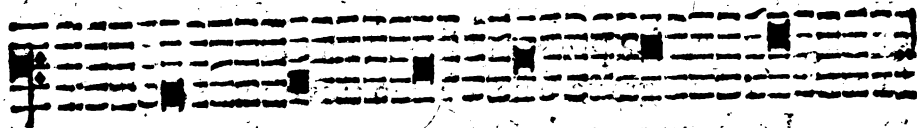
cio, y reglas, segun el punto estuviere, poniendo en regla, ò espacio su signo, y hazer lo mismo en la mano, baxando desde el signo donde està la Clave. Y si el punto estuviere mas alto, que la regla de la Clave, hagan lo mismo subiendo, que hizieron baxando.

Este aviso que se sigue, se tenga gran cuenta con ponerle por obra, que importa para cabrar con brevedad.

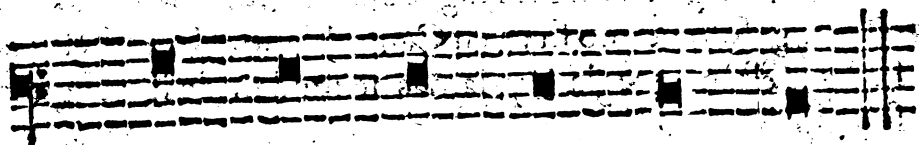
AVISO.

Antes que alguna cosa se cante, lean los puntos de dos maneras; vna, nombrando el signo, en que cada punto està; y la otra, nombrando la voz que en cada vno ha de poner. Y el que esto hiciere con presteza, le será facil lo demás.

EXEMPLO DE TODO.



Csolfaut, dela solre, elami, fefaut, gfolreut, alamire,
vt • re mi fa sol la

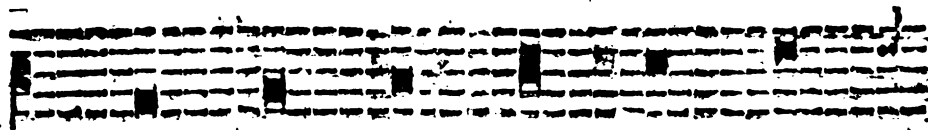


Descendiendo al contrario.

la sol fa mi re vt

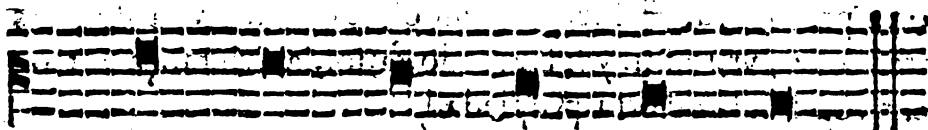
Todo lo que se canta desde el vt, de csolfaut, hasta el la, de alamire, no sabiendo, ni baxando mas, es por natura.

Gsol-



Gsolreut, alamire, bfami, cfolfaur, dela solre, elami.

ut sol re mi fa sol la



Descendiendo al contrario.

la sol fa mi re vt

Todo lo que se canta desde el vt, de gsolreut, hasta el la, de elami, no subiendo, ni baxando mas, es por bequadrado.

Subiendo, o baxando de vn punto a otro, sin más distancia, se llama vn tono, excepto de mi, o fa, mi, que es semi-
tono.

Todo lo que se puntare para exercicio, se lea de dos maneras, como arriba dixe, nombrando signos, y nombrando voces.



vt mi re fa mi sol fa la, &c.



vt fa re sol mi la, &c.

vt



ut fol. re. la, &c. *immd. in n. l. a. n. l. o. l. d.*

Quando subiere el canto del, ~~la~~ arriba, ò baxare del vt, abaxo, es necessario hazer mutança, que es poner voces de otra propiedad. Si fuere subiendo, se tomarà vna de estas tres voces, vt, re, mi: y si baxando, fa, sol, la. Mutança es trocar voz con la de otra propiedad.

EXEMPLE.

Si el Canto Llano sube de alamiré arriba, no dirá en alamiré, la : sino vna de las otras dos voces del mismo signo, que son mi, o re. Para qual de estas dos ha de ser se tenga esta regla. Si donde hazen esta mutança va subiendo el canto desde Ffaur, hasta Bfabemi, en quatro puntos, o en menos, tomarán de aquellas dos voces la que se cantare por bemol, y lo mismo si baxare al contrario desde Bfabemi, a Ffaur.

EXAMPLE.

Si se haze en alamire, dexará el la, y tomará el mi, que se canta por bemol. Y no aviendo lo sobredicho tomará el re, que se canta por bequadrado, y si la mutança se hiciere en otro signo, tendrá este mismo orden.

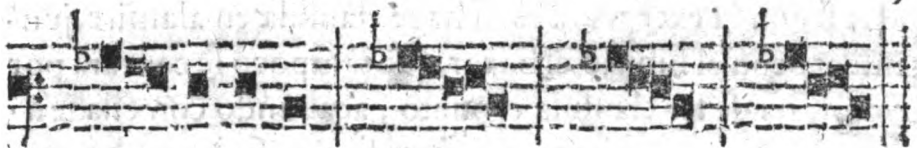
EXEMPLES



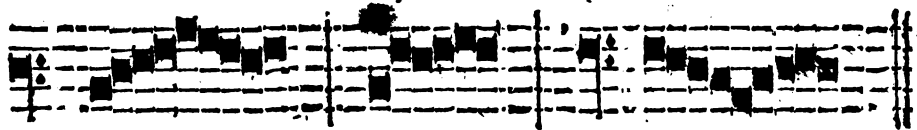
Natura, y bemol. ij.

17. 11. 1947

Bemol



Bemol, y natura, ij. *. ij. ij.



Natura, y bequadrado ij. ij.



Bequadrado, y natura. ij. ou. ij.

En el espacio, ò regla que huviere vna b, es señal, que allí se diga fa, voz de bemol, aunque allí no la aya, y si huviere esta señal, *. es bequadrado, que aquel punto sea sustenido.

El subir de Ffaut, à Bfabemi, ò baxar al contrario, por lo qual se canta por bemol, tiene tres excepciones.

La primera es, que aunque baxe, ò suba de Ffaut à Bfabemi, como dicho es: si subiendo antes de llegar à Bfabemi, ò baxando antes de llegar à Ffaut huviere vna virgula grande, la qual denota, que se detenga, porque acaba sentencia la letra, no se cantará por bemol.

Excepcion primera.

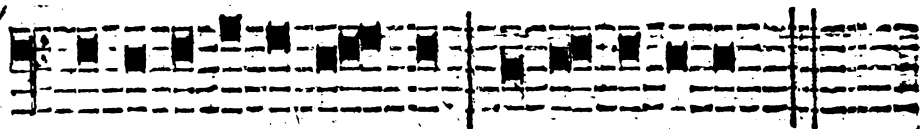


Dixit Dominus, noli te, & dixit, audite me? B La

La segunda excepcion es, si haze clausula en alaire, juntamente con el subir, ò el baxar, que tampoco se cantará por bemol, ha de ser clausula el punto, acabando con ella sentencia la letra: mas si el tono fuere sexto, será por bemol, que de su propia composicion es, que allí la clausula sea con semitono.

Exemplo del que no fuere sexto.

Excepcion segunda.

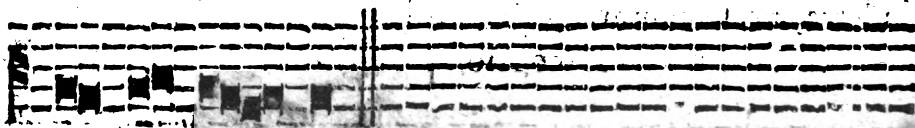


in toto corde me o exquisivi te.

La tercera excepción es en los octavos tonos, que bajando de Bfabemi, à Ffaut, y sin detenerse en Ffaut, sube luego à Gsolreut, no se cantará por bemol; porque el semitono que avian de hazer de Bfabemi, alámire, cantado por bemol, se hazen desde Gsolreut à Ffaut por clausula del octavo, con punto sostenido.

EXEMPLE.

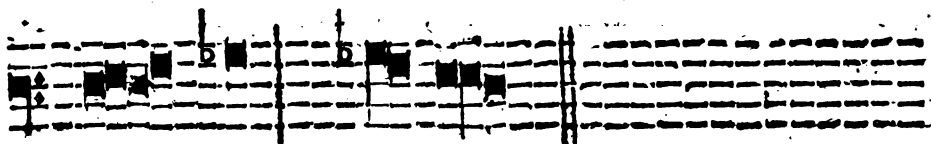
Excepcion tercera.



Aunque la regla general no dà lugar à que el subir de Ffaut, à Bfabemi, ò baxar al contrario en lo comun, no sea en mas de quatro puntos, con todo esso por la disonancia que

que causa el mi, de Bfabemi, con el fa, de Ffaut, si se hallan cerca digo, que aunque en el dicho discurso aya dos puntos juntos en Gsolreut, ò alamire, no poniendo letra en cada vno, se canta por bemol. Quia quod parum distat, nihil distare videtur.

E X E M P L O.

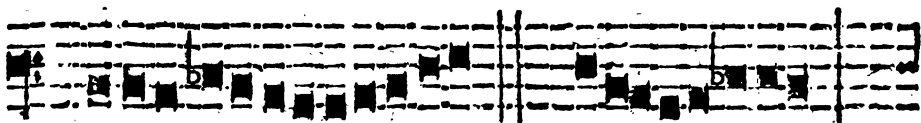


fic

est.

Quando baxare de Ffaut, à Bfabemi, que se cantará por bemol, y luego subiere en quatro puntos, à elami, ò al contrario se dirà fa, en elami accidental, como subiendo de Ffaut, à Bfabemi, se dize fa, en Bfabemi. Ay esto en el responso que se canta despues.

E X E M P L O.

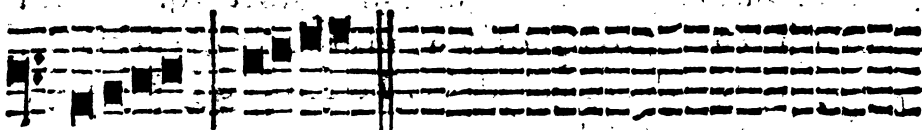


Aunque las razones para cantar por bemol están bien declaradas, y me he detenido lo necesario, su razon verdadera, aunque todas falen à vn camino, es, porque el Diatesaron, que son quatro puntos de vno à otro expressos, ò subintelectos, sea perfecta su composicion, que es de dos tonos, y vn semitono.

Y el Diapente, que son cinco puntos, sea de tres tonos, y vn semitono. Y el Diapeson, que son ocho puntos, tenga cinco tonos, y dos semitonos, que en si incluye lo que el

que es lo natural , à lo que llaman genero Diatonico , que es compuesto de solas estas dos propiedades. Sus Diatetonos son compuestos de dos tonos , y vn semitono natural, que es el de elàmi , à Ffaut , y de Bfabemi à cesolfaut. Y si otro algun semitono se haze , no es de este genero , y assi se atribuye al genero Chromatico.

Exemplo del Diatonico.



El bemol , respecto de este genero , es tenido por accidental, y llamado semicromatico.

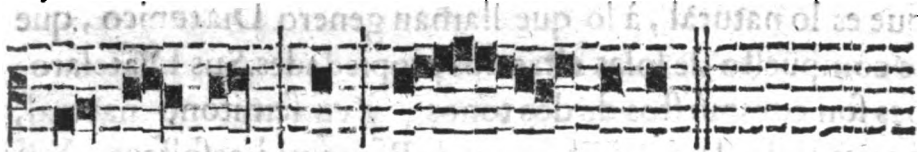
Para cantar letra, se advierta, que en cada punto, que no estuviere ligado, se ha de poner vna sylaba, y en los ligados solo en el primero, y con la vocal de aquella sylaba se cantarán los ligados en aquel passo, deteniendose siempre en la letra que acabare sentencia. Donde huviere vna raya grande entre los puntos, denota lo mismo, aunque no todos las ponen en sus lugares , pues ha de ser donde el punto haze clausula, ò la letra acaba sentencia.

EXEMPLO.



Gaudeamus omnes in Domino.

Ac



As per ges me Do mine.

EN esta musica activa de que vamos tratando, ay ocho composiciones, ò tonos. Primero, segundo, tercero, quarto, quinto, sexto, septimo, octavo. Quatro son maestros, y quatro discipulos. Maestros son, primero, tercero, quinto, septimo. Discipulos segundo, quarto, sexto, octavo. Fenecen todos ocho en quatro lignos, con cada maestro vn discipulo. Primero, y segundo, en de la sol re. Tercero, y quarto en el mi. Quinto, y sexto en el fa. Septimo, y octavo en el sol re ut.

Dos maneras ay de conocerse estos tonos, la vna sirve à las Antiphonas, y Oficios de Missa, excepto à sexto, y la otra à los demás.

Las Antiphonas, y Oficios se conocen por el *saculorum*, que està al fin de ella, por vna regla antigua, que dize.

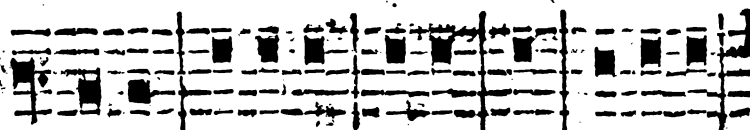
Primero.	re la	En quinta.
Segundo.	re fa.	En tercera.
Tercero.	mi fa.	En sexta.
Quarto.	mi la.	En quarta.
Quinto.	fa fa.	En quinta.
Sexto.	fa la.	En tercera. En los Oficios, fa. fa. igual.
Septimo.	ut sol.	En quinta.
Octavo.	ut fa.	En quarta.

Quiere dezir esta regla, que el primero tono fenecce en re, en de la sol re, y comienza el *saculorum* en la quinta arriba, que es alantre, y los demás por este orden.

Exem-

Exemplo con la entonacion de Psalmos en cada tono.

Primero
tono.

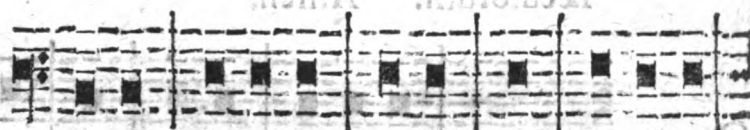


Finis. Gloria Patri, & Filio, &



& Spiritui san-cto.
faculorum. Amen.

Segundo.



Finis. Gloria Patri, & Filio,



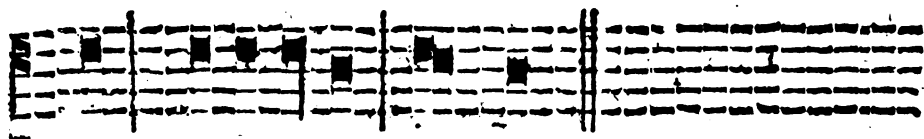
& Spiritui sancto.
faculorum. Amen.

Tercero.

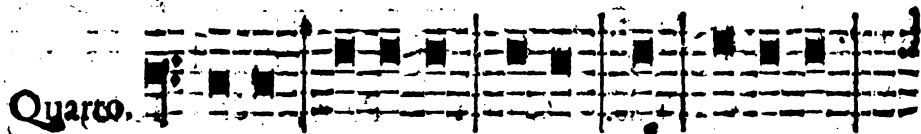


Finis. Gloria Patri, & Filio,

&

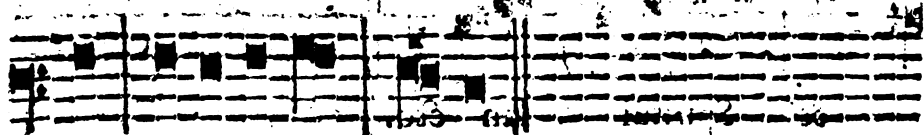


& Spiritui san cto.
saeculorum. Amen.



Quarto.

Finis. Gloria Patri, & Filio,

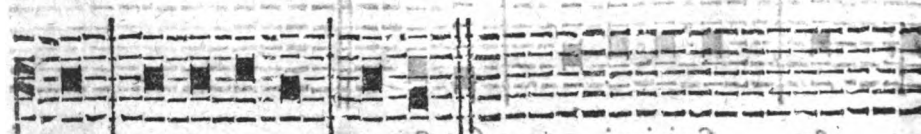


& Spiritui san cto.
saeculorum. Amen.



Quinto.

Finis. Gloria Patri, & Filio,

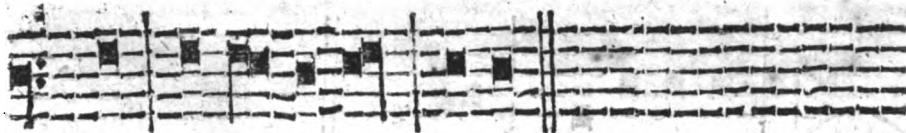


& Spiritui san cto.
saeculorum. Amen.



Sexto.

Finis. Gloria Patri, & Filio,

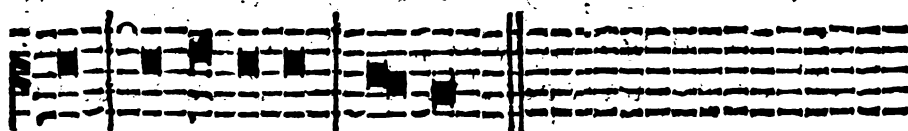


& Spiritui sancto.
saeculorum. Amen.

Septimo.

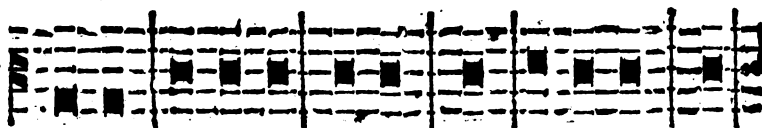


Finis. Gloria Patri, & Filio,

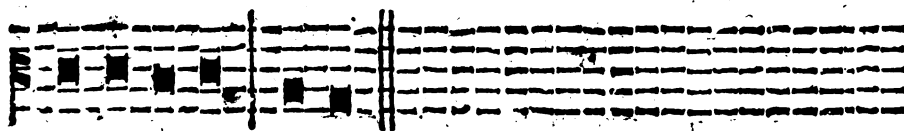


& Spiritui sancto.

Octavo.

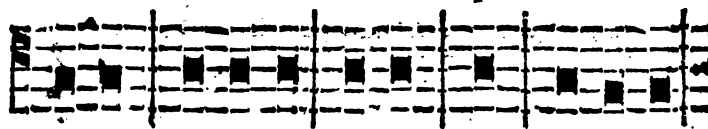


Finis. Gloria Patri, & Filio, &



Spiritui sancto.

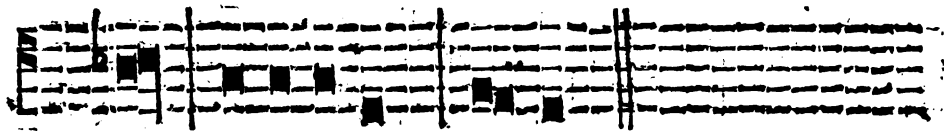
Octavo, y
regular.



Finis. Gloria Patri, & Filio,

C

&



& Spiritui sancto.
seculorum. Amen.

El seculorum de estas entonaciones de Psalmos muchas veces es diferente, y porque cada fin de Antiphona tiene el que se ha de cantar, no pongo aqui los que ay diversos,

Aunque los Introitos, o Oficios de Misa se conocen, como lo que no es Antiphona, por lo que sube, o baja en su discurso, lo mas comun es por el verso, o seculorum, como esta dicho.

EXEMPLO.



Finis. Gaudent Angeli, & exultant Archangeli,



la cantur iusti, & congratulantur omnes sancti.



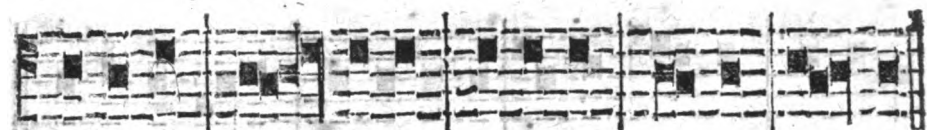
Finis. Virgo Dei genitrix quem totus non capit



ca pit orbis, in tua seclausa viscera factus ho mo.
saeculorum Amen.



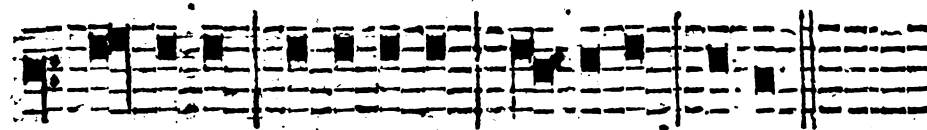
Finis. De pro fundis clamavi ad te



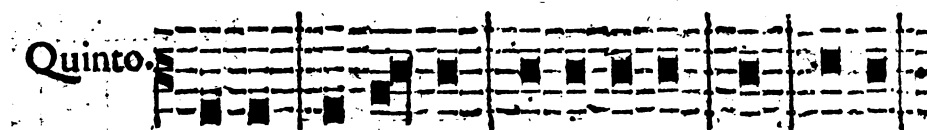
Domine, Do mine exaudi vocem me am.
saeculorum. Amen,



Finis. Verba mea auribus per cipe.



Domine, in tellige cla morem meum.
saeculorum. Amen,



Finis, Bea ta immaculati in via,

C 2



qui ambulant in lege Do mi ni.
faculorum. Amen.

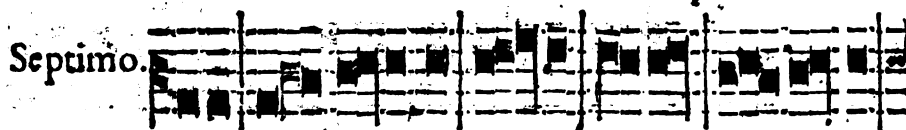


Sexto.

Finis. No li te melari in malignantibus,

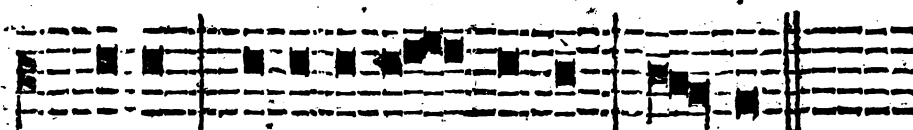


neque zela veris facientes iniquitatem.
faculorum. Amen.



Septimo.

Finis. Mi se re re me I De us, secun dum



magnam misericor diam tu am.
faculorum. Amen.



Octavo.

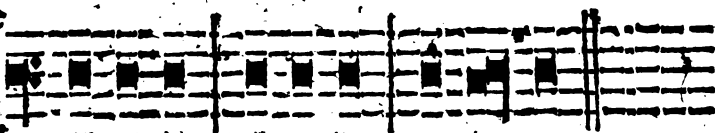
Finis. Vi as tu as Domine de monstra
mihi;



mi hi, & semitas tu as e doce me.

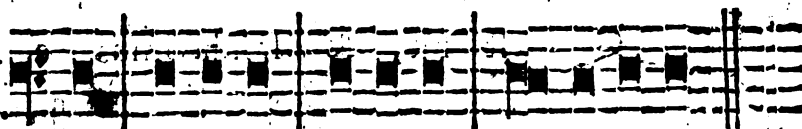
Entonaciones comunes de Coro, y Altar.

Oraciones de
Missa, Vispe-
ras, y Laudes.



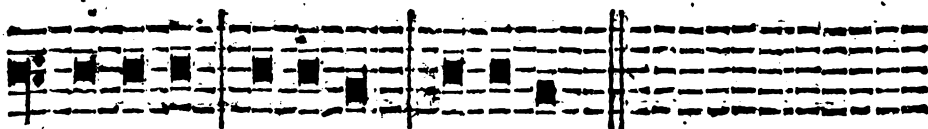
Dominus vobiscum. Ore mus.

Feneci-
miento.



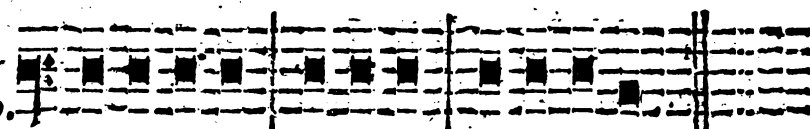
Per omnia secula seculorum.

Oraciones de Prima, Tercia, Sexta, Nona, Comple-
tas, Responsorios de Difuntos, y fin de
Procesiones.



Dominus vobiscum. Oremus.

Feneci-
miento.



Per omnia secula seculorum.

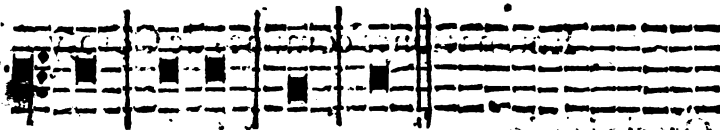
Epif

Epístolas.

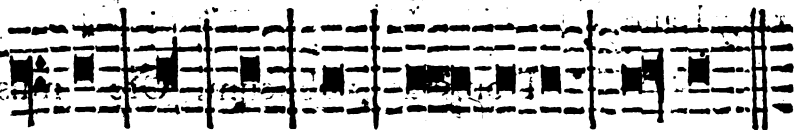


Lectio libri ena pi entia. in

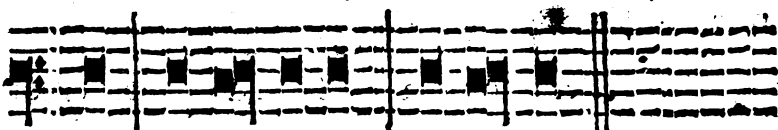
Monosylabo.



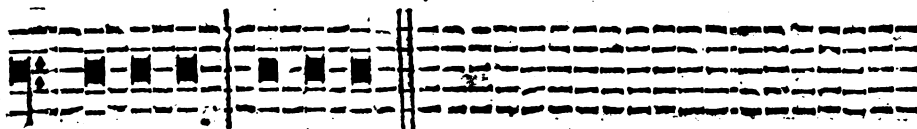
& dixit ad me.

Interro-
gante.

Quis est hic, & laudavimus e um?

Feneci-
miento.

In Eccle sia sancto rum.

Evangelio todo igual, fino es interrogantes,
y fenecimiento.

Dñminus vobiscum.

Feneci-
miento.

& custo diunt illud.

Pro-

Profecia.



Lectio

Isaia

Propheta.

Feneci-
miento.



Ait Dominus omnipotens.

Suo tem-
pore.



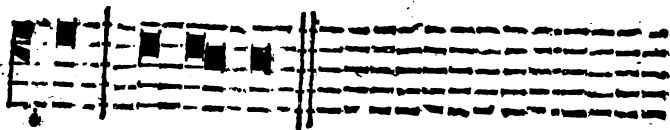
Electamus genua. Leva te.

Lectio-
nes
de difuntos



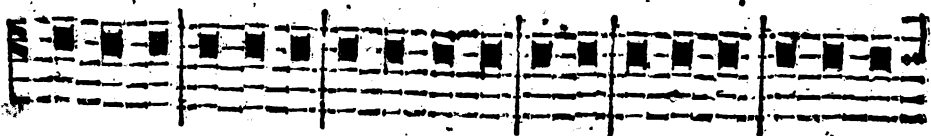
Parce mihi Domine: nihil enim sunt dies mei.

Fenecimiento.



Nōn subsistam.

En las absoluciones de las Lectioes de Maytines todo igual, y à las postreras sylabas fenecer, como Oracion de Misa, & Visperas.



Exaudi Domine Iesu Christe preces servorum tuorum,



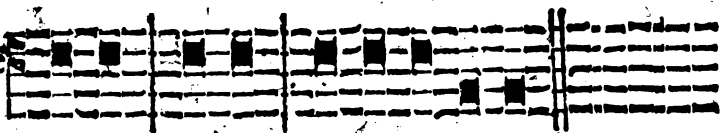
& miserere nobis. Qui cum Patre, & Spiritu sancto



vivis, & regnas in sæcula sæculorum. Amen.

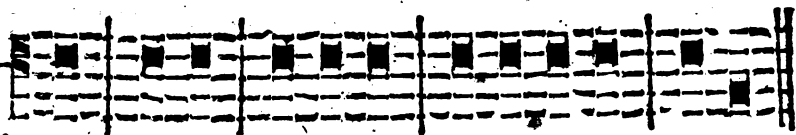
Otros fenecen baxando tercera, mas mejor está
como va apuntado.

Lecciones de
Maytines.



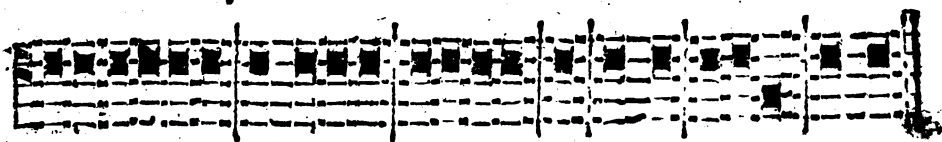
Iube domne benedicere.

Feneci-
miento



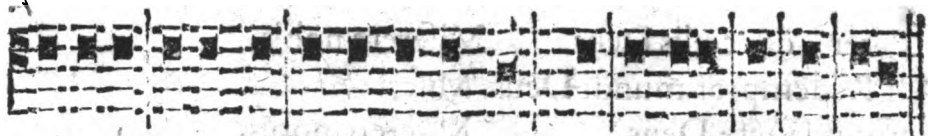
Tu autem Domine, miserere nobis.

Las bendiciones de las Lecciones, y de la Preciosa dies,
& actus nostros, y de Completas, Noctern quietam, y las
Capitulas de todas las horas, feneceràn baxando vna quinta
en la vltima sylaba.



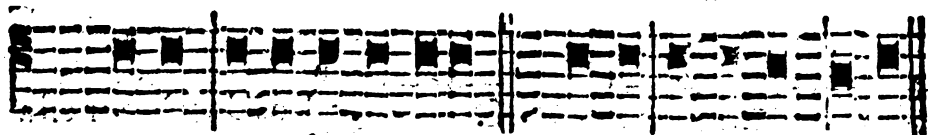
Benedictione perpetua benedicat nos Pater æternus. Amen.

Las preces en Primas , y las demas horas , y Preciosa, se han de cantar todo igual , y con la postrera sylaba bax ar vna tercera.



Etne nos inducas intentatione. Res. Sed libera nos à malo.

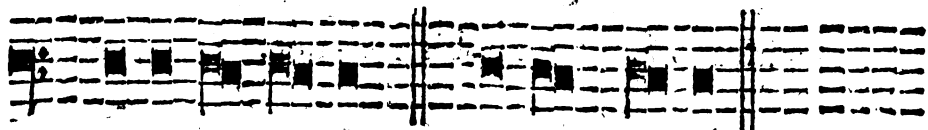
Y si feneciere con monosylabo, de esta suerte.



Vers. Carnis resurrectionem. Resp. Vitam æternam, Amen.

El interrogante en todas partes se ha de cantar como arriba.

La Letania se ha de cantar de esta suerte.

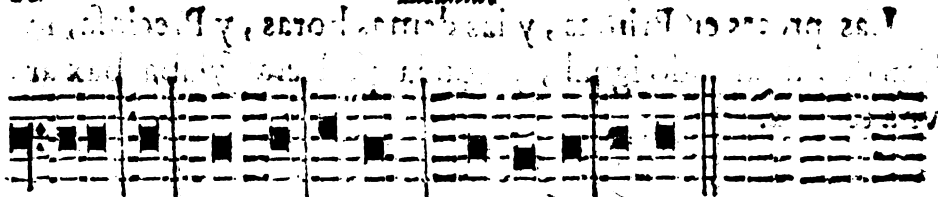


Kyrie eleison.

Christe eleison.

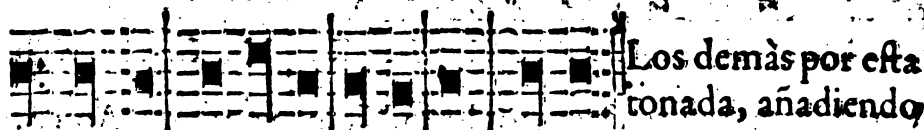


Kyrie eleison, Christe audi nos, Christe exaudi nos.

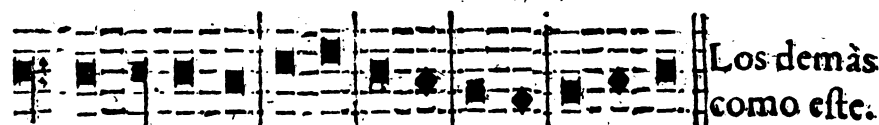


Pater de coelis Deus. Miserere nobis.
 Fili Redemptor mundi Deus. Miserere nobis.
 Spiritus sancte Deus. Miserere nobis.
 Sancta Trinitas unus Deus. Miserere nobis.

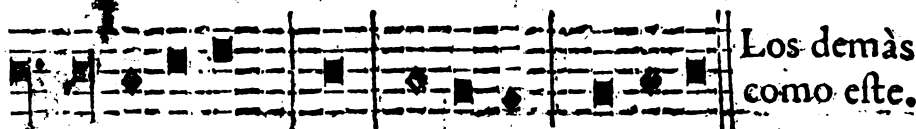
En los puntos iguales del principio añade los que fueren necesarios, según la letra, y lo mismo en toda la Letania.



Sancta Maria, ora pro nobis. como se dixo.



Propitius esto. Parce nobis Domine.



Peccatores. Te rogamus audi nos.

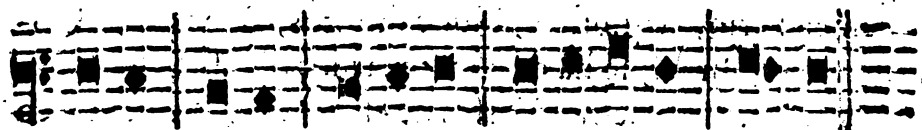
Agnus



Agnus Dei, qui tollis peccata mundi.

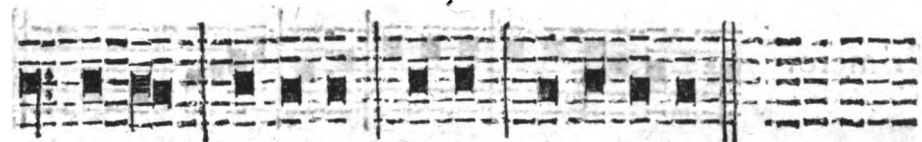
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi.

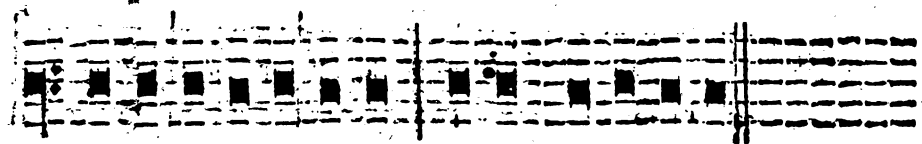


Parce nobis Domine. Misereere nobis.

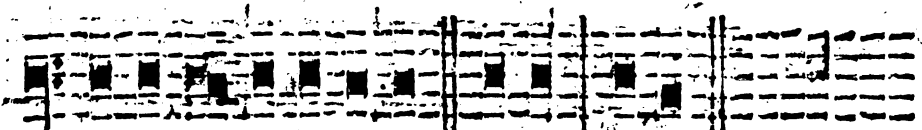
Exaudi nos Domine.



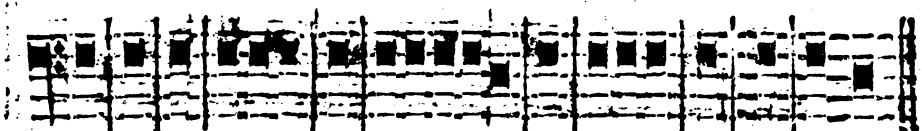
Christe audi nos. Christe exaudi nos.



Kyrie eleison. Christe eleison.



Kyrie eleison. Pater noster.



Et ne nos inducas in tentationem. Sed libera nos a malo.

Todos los demás Versos como estos, ò como los puestos en las preces de Prima, que son baxar vna tercera la vltima sylaba de cada verso, no liendo monosylaba, que si lo fuere, yà tiene, como vitam æternam, Amen, vt supra.

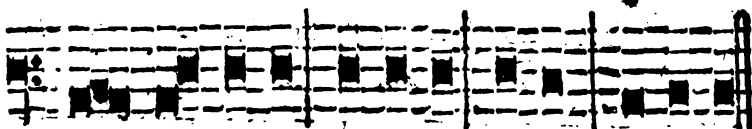
El fenecimiento para saber el tono del Responso, ò Alleluya, ò en el Responso, pues siempre se concluye en ellos, y no en el Verso, Magnificat, Nunc dimittis, Benedictus Dominus Deus Israel, se ha de comenzar los dias solemnes, como se sigue. Los demás Versos de estos Canticos, excepto el primer Verso, como en los demás Psalmos.

Primero.



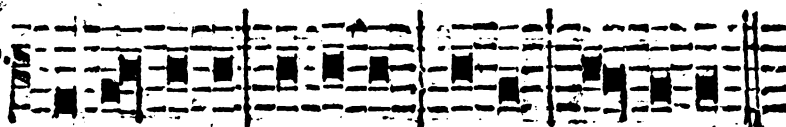
Magnificat anima mea Dominum.

Segundo.



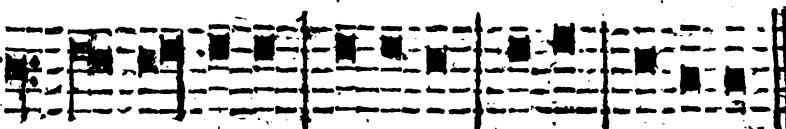
Magnificat anima mea Dominum.

Tercero.



Magnificat anima mea Dominum.

Quarto.



Magnificat anima mea Dominum.

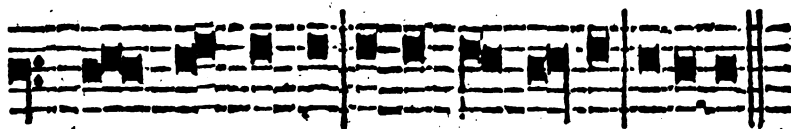
Magni-

Quinto.



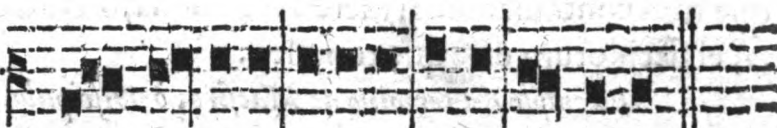
Magni fiat anima mea Dominum.

Sexto.



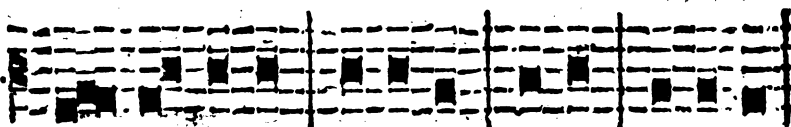
Ma gni fiat anima me a Dominum.

Septimo.



Ma gni fiat anima mea Dominum.

Octavo.



Ma gni fiat anima mea Dominum.

Para conocer el tono de lo que no fuere Antiphona , se advierta.

Para aver de ser vno tono Maestro, ha de subir en su discurso , desde el signo donde fenece ocho puntos , ò mas , y no baxar mas de vno. Y para ser discipulo, ha de subir desde el signo donde fenece, cinco, ò seis puntos , y no más , ò baxar quatro, ò mas.

Vn tono para aver de ser perfecto maestro , ò perfecto discipulo, ha de ser compuesto de tres especies, que son. Diapente, Diatesaron, Diapason. Los Diapentes tienen los Maestros, y los Discipulos semejantes desde el signo donde fenece

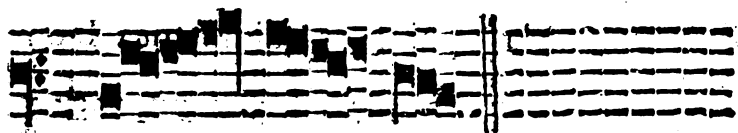
30 *de Coro, y Alzar.*
 ce à la parte alta. Los Diatesarones tienen los Maestros desde el signo donde cumple el Diapente subiendo, con lo qual cumple el Diapason. Y los discipulos desde el signo donde fenecen descendiendo, que con el cumplen tambien su Diapason.

El tono que tuviere lo sobredicho, se llamarà perfecto. Otros tonos ay, que suben al termino de maestros, y tambien baxan al de discipulos, y estos se llaman mistos.

Los tonos imperfectos, y los mistos, se juzgan à la parte que mas continuaren. Si fuere Antiphona, ò Oficio de Missa, el secularum dirà que tono sea.

Exemplo del termino de Maestro, ò Discipulo.

Maestro.



Discipulo.



Definiciones, y coras de Autores graves Latinos, y declaracion de muchas dificultades de musica, se hallaràn en mis seis partes impressas de Canto Llano. Canto de Organo. Contrapunto. Composura de proporciones, y lugares comunes.

Fin del Arte de Canto Llano.

Cantos Llanos diversos, en que se exercite el que aprende.



Sal ve Re gi na, Mater misericòr di a,



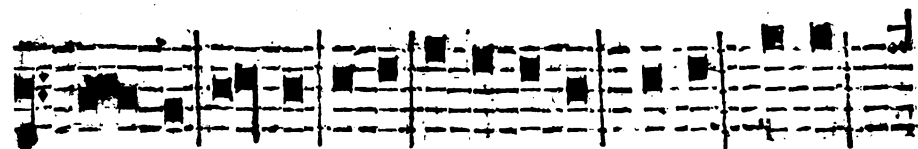
vi ra dul ce in do, & sps nostra sal ve: ad



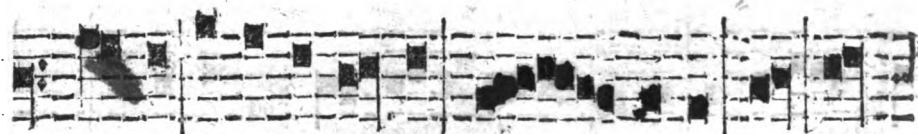
te clama mus exules filij Eva, ad te



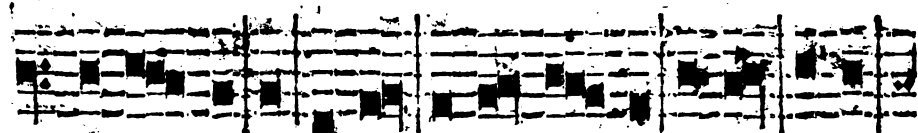
fuspira mus gementes, & flentes in hac lachrymarum,



val le. E ia ergo Advocata nostra illos



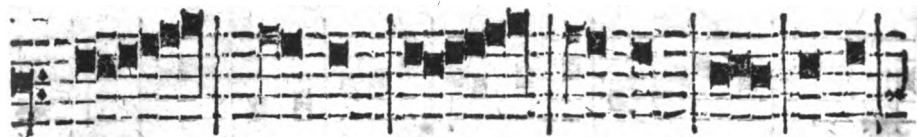
tu os misericor des o culos ad nos



conver te, & Iesum bene dictum fructum ventris



tui no bis post hoc e. xi li um af ten de.

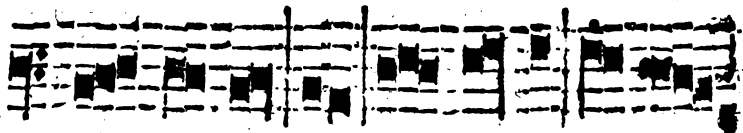


O clemens, o pi a, o dulcis



Vir go Ma ri a.

Tempore
Paschali, B



Re gi na coeli læ ta re: Al le-



lu ia. Quia quem meru is ti portare.



Al le luia. Resurre xit sicut di xit,

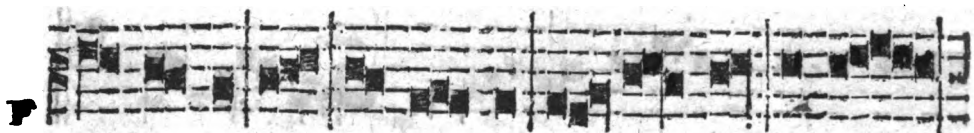


Alleluia. Ora pro no bis Deum, Al le luia.



Per annum.

As per ges me Do mine



hi Ho po, & munda. bar, la va bis me, &



su per ni vem de alba bor

Verfo.



Mi se re re me i De us se cundum



magnam misericor diam tu am. Glo ria
E Pa-



Patri, & Filio, & Spi-ritui san-cto. Si-cut



erat in principio, & nunc, & semper, & in



saecula, saeculo-rum, A-men. As-per-ges me.

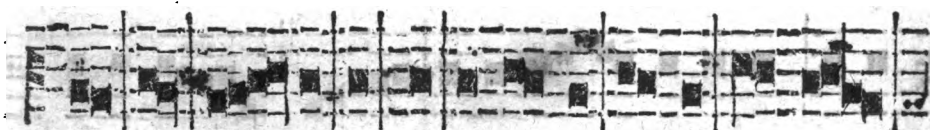


Tempore
Paschali.

Vi-di a-quam e-gre-dientem



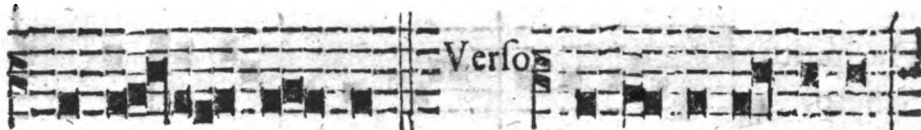
de tem-plo, à la-tere dex-tero, Alle lu-



ia, & om-nes ad quos pervenit a qua i-s-
fa-



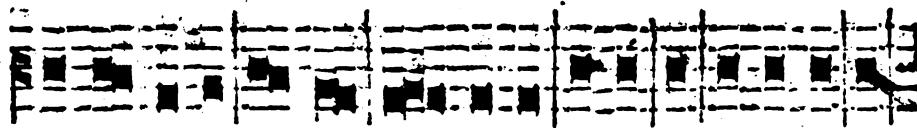
sal vi fa cti sunt, & di cent. Alle lu ia,



Alle lu ia. Con fite mini



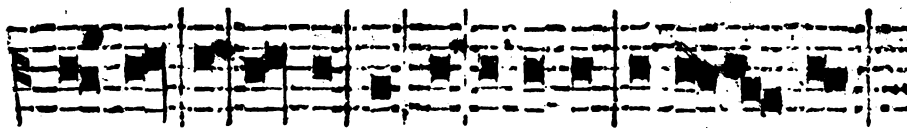
Domino, quo niam bonus, quo niam in saeculum mise-



ricor dia e ius. Glo ria Patri, & Filio, &



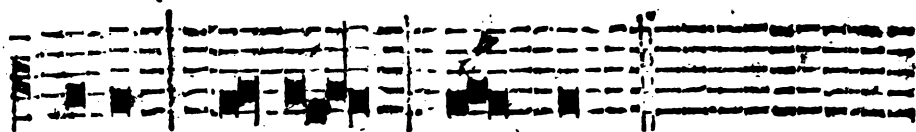
Spi ri tu i san cto. Sicut erat in principio ,



& nunc, & sem per, & in saecula saecu lo rum,

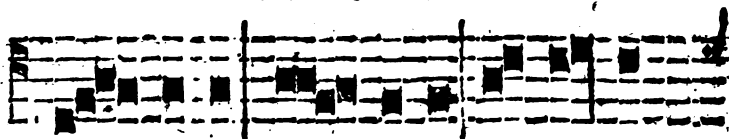
E 2

Amen.



Amén. Vi di a quam.

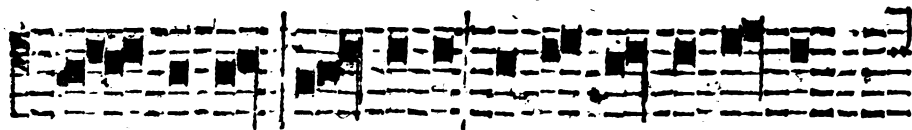
De Spiritu
Sancto.



Spi ritus Do mini re ple vit.



orbem terra rum, Alle luia. Et hoc quod



con tinet om nia scien ti am ha bet



vo cis, Alleluia, Alleluia, Alle lu ia.



Verso.

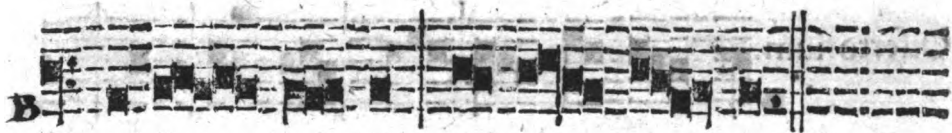
Exur ge Deus, & dissipentur ini mi ci
eius



e ius, & fugiant qui oderunt eum à fa cie



e ius. Glo ria Patri. Sæculorum, Amen. Spi ritus.



Alle lu ia, Alle lu ia.



Ve ni fan cte Spi ritus,



reple tuo rum corde fide li um, &

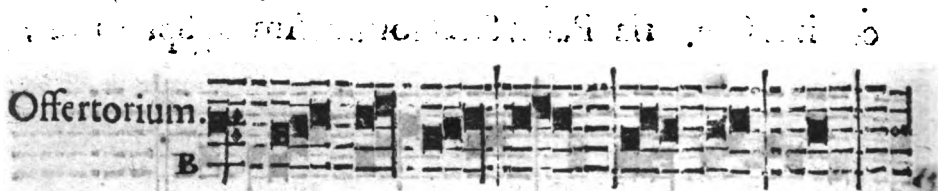


tui amo ris in ce lis: ignem

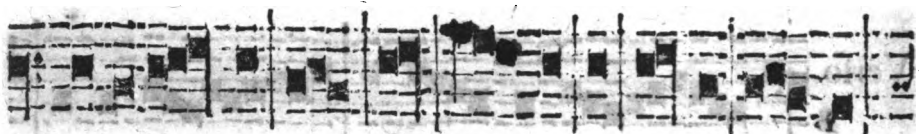


ignem ac coade.

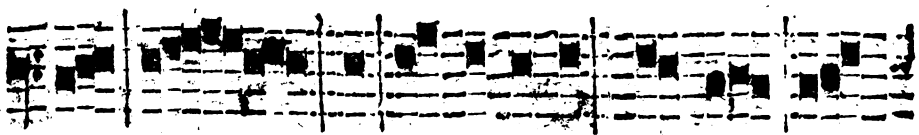
Quando non dicitur Alleluia, dicitur pro Tractu. Veni
Veni Sancte: & tunc in Officio. Offertorium, & communione,
tollitur Alleluia.



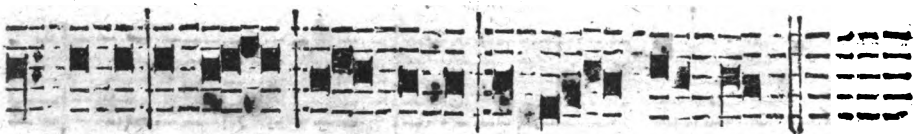
Con fir ma hoc De us, quod



opera tus est in no bis a rem plo tu o,



quod e st in Hierusalem: ti bi of-



ferent Reges munera, Alle lu ia.

Com-

Communi-
canda.

Factus est repente de cælo so- nus tanquam

adveni- entis Spi- ritus ve- hementis, v- bi

erant: se den- tibus reple- ti sunt omnes Spiritu

san- cto, loquen- tes magna li- ber De i, Alle-

Hymnus.

lu- men, Alle- luia, in excelsis, Ve- ni, Cre-

a- dor Spi- ri- tus mentes tuorum vi- scas, imple

fu-



su per na gra tia, que tu cre as ti pec tora.



De Tri
nitate.

Benedi cta sis sancta Tri nitas, atque indi-



visa vitas. Consecrabitur re i, quia

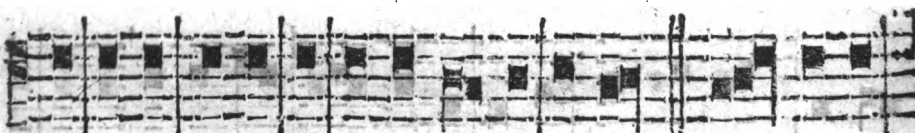


fecit no bis cum misericor diam su am.



Verbo.

Do mine Dominus noster, quàm admirabile



est nomen tuum in vaiver sa terra. iGlo ria
Patri,



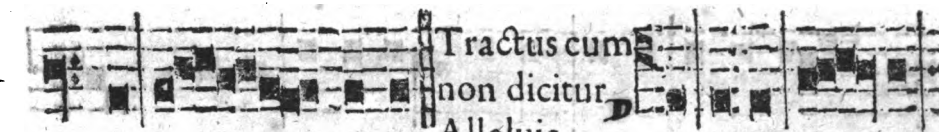
Patri, Sæculorum, Amen. Alleluia,



Al lelu ia. Benedi ctus es



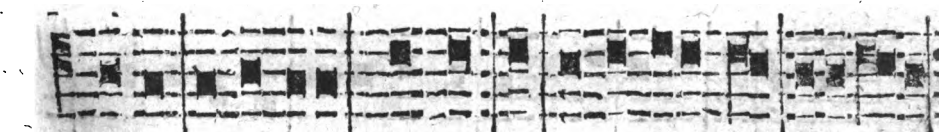
Do mine Deus Patrum nos tro rum, & lauda bimus



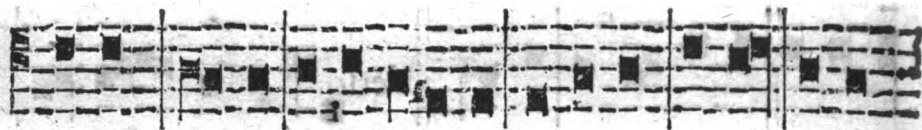
in se cula. Te Deum Pa trem



in ge nitum te fili um vi ni genitum, te Spiritum



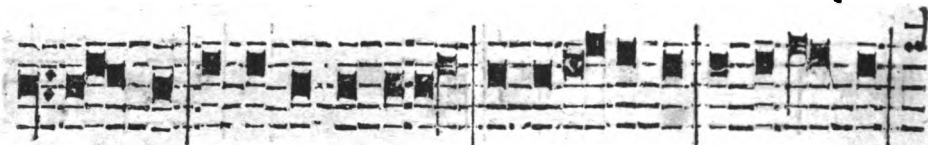
Sanctū paraclitum, Sanctam, & individuam Trinitarem
F toto



toto cor de confite mur, laudamus, atque benie-



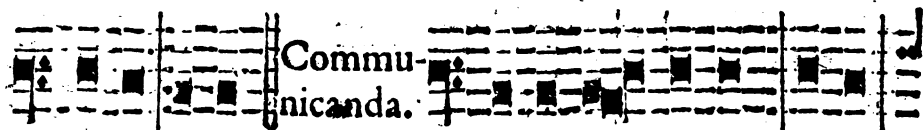
di cimus: Benedi ctus sit Deus



Pa ter vnigenitusque Dei Fi lius, sanctus quoque



Spi ritus, quia fe, cit no. bis cum misericor-

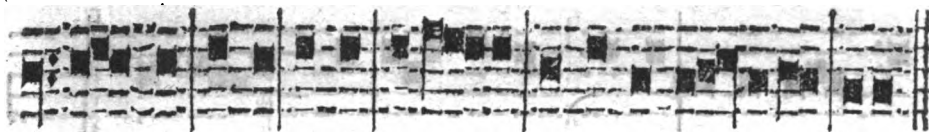


diam suam. Benedi ctus Deus



coe li, & coram o mni bus vi ven tibus con fite bimur.

ci,

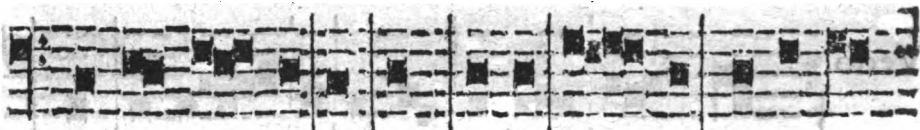


e. no. i, quia fecit nobiscum misericor diam suam.



In feto Cor
poris Christi.

Ciba vit e os ex a dipe frumen ti.



Alle lu ia, & de petra mel le satura -

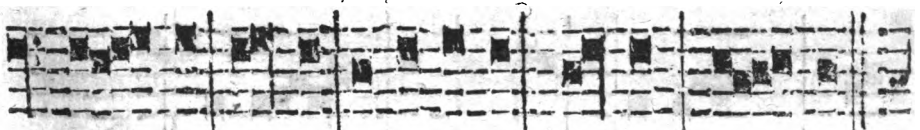


vit e os. Allelu ia, Al lelulia, Al le-



Verfo.

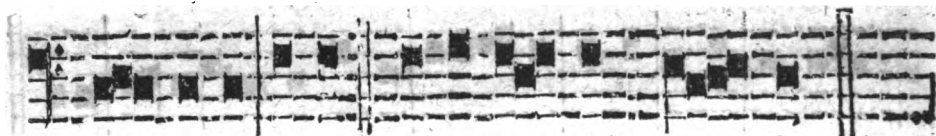
lu ia Exul sa te Deo radiu-



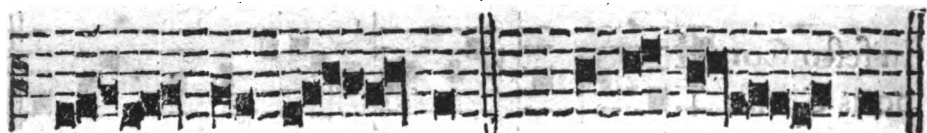
to ri no stro. Iubilate De o ia cob.

F 2

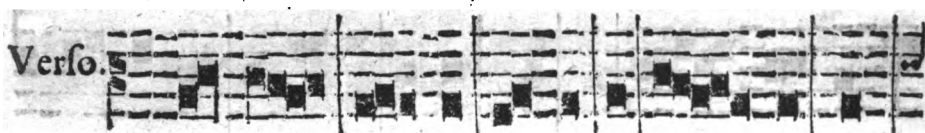
Glo-



Glo ria Pa tri, Se culo rum, A men. 2



Al le lu ia, Al le lu ia.



Verbo.

Ca ro me a ve rè est ci bus, &



fan guis me us ve rè est po tus. Qui man du cat



me am car nem, & bi bit me um san guinem, in



me ma net, & e go in e

Offer-

Offerto-
rium.

Sacer- do tes Do- mini in cen- sum, &

pa- nes offerunt De- o, & i- deo fan- ci-

e- runt De- o sa- c- do- tes non po- lluent nomen

e- ius, Al- le- lu- ia.

Communi-
canda.

Quoti- escumque manduca- bitis panem hunc,

ca- licem bibe- tis, mortem Do- mini annun-
ci-

abitis



abitis, do nec ve nit. I taque quicum que



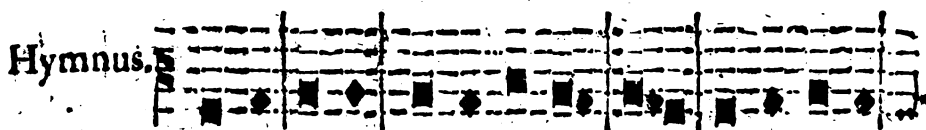
manduca verit panem hunc, et biberit calicem



Do mini in dig ne, re us e rit Cor poris,



& Sanguinis Do mini, Al le lu ia,

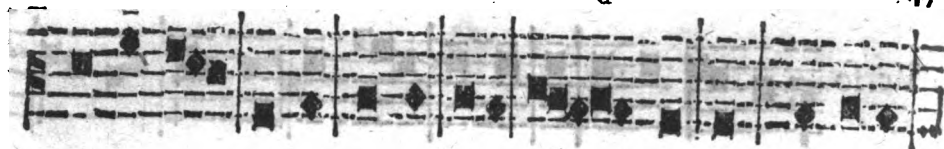


Hymnus.

Pange lingua gloriosi, corporis myf-



terium, sanguinisque precio si, quem in mundi
preci-



pretium, fructus ventris genero Rex effudit



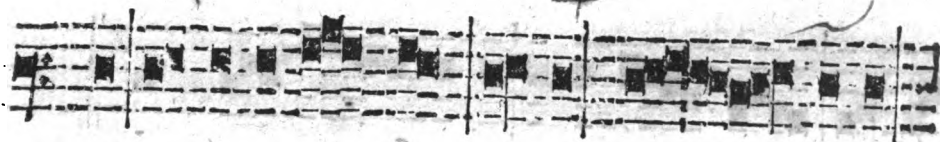
gentium. Gaudeamus omnes



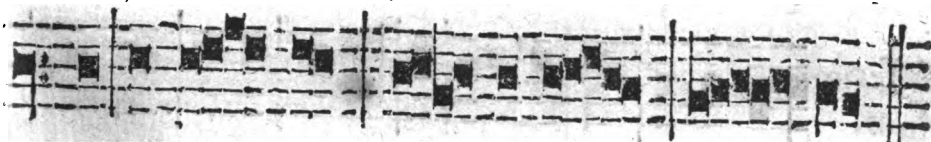
in Domino, diem festum celebrantes sub



honore Beatae Mariae Virginis, de cu-



ius Assumptione gaudent Angeli,



& collaudant filium Dei.

Verso.

Verfo.



Eru stavit cor meum verbum bonum. Di co

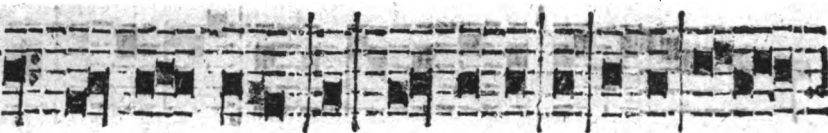


ego ope ra me a. Regi Glo ria Patri. Sæcu-



lo rum. Amen. Alle lu ia, Al le lu ia.

Verfo.



As sumpta est Ma ria in coelum, gau-



det e xer citus Anglo rum.

Offerto-
rium.

Assumpta est Maria in coelum, gaudent Angeli



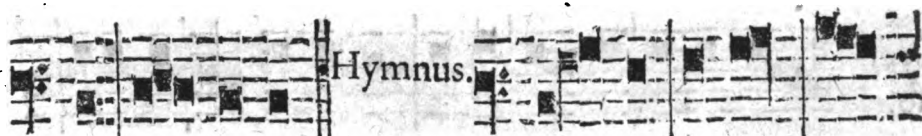
collaudantes benedicunt Do minum, Al le-



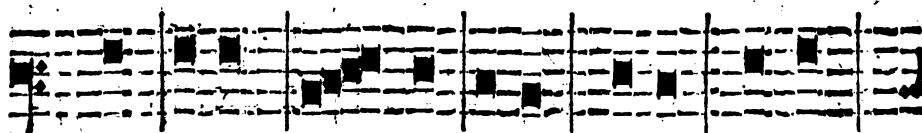
lu ia. Optimam partem ele git



sibi Mari a, quæ non auferetur ab e a



in æ ternum. A ve maris stel-



la, Dei ma ter alma, atque semper



Vir go, fœ lix cœ li porta.

G

De

De Angelis.



Benedi cite Dominum omnes Angeli



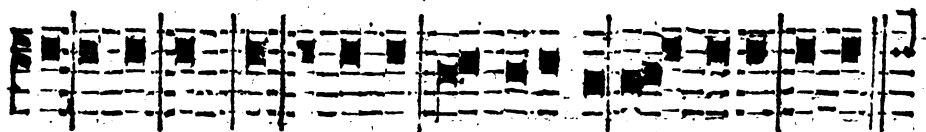
eius, potentes virtute, qui facitis verbum



eius ad audiendam vocem sermone nunc eius.

Ver-
so.

Benedic anima mea Dominum, & omnia,



quæ intra me sunt nomini sancto eius. Glo ria Patri.

Sæculo rum, Amen. Alle lu ia, Al le lu ia.
Verso.

Verbo.

In conspe ctu Ange lo rum psallam ti bi,

adora bo ad templum sanctum tuum, & con fi-

te bor nomini tu o Do mine.

Tractus cum
non dicitur
Alleluia.

Benedi cite Do minum omnes An-

geli glo rias, potentes virtu te, qui fa citis

Offerto
rium.

ver bum e ius.

Ste tit

G 2

Ange-



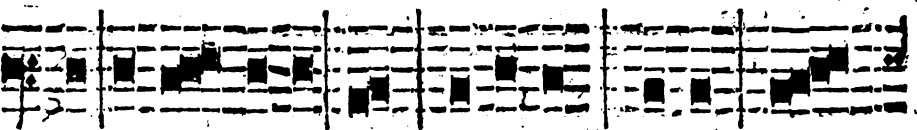
An ge lus, iuxta a ram tem pli, ha bens



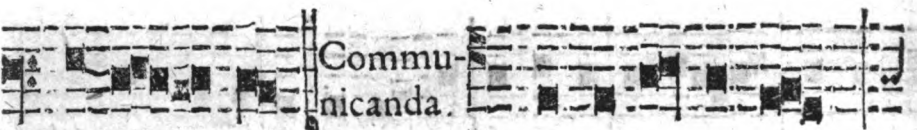
thu ri bulum au reum in manu su a, &



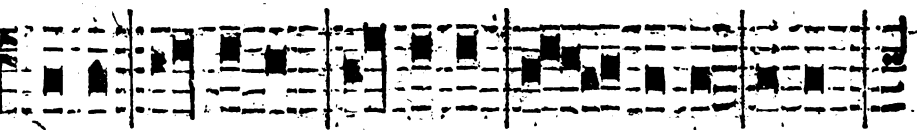
da ta sunt ei in cen sa mul ta, & ascen dit fu-



mus a ro matum in conspectu Dei Al-



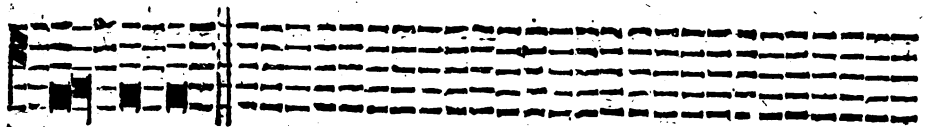
le lu ia. Benedi cte



omnes An geli Do mini Do mine, Hymnum
dici-



di cite, & su per exalta te e um in.



sa cula.

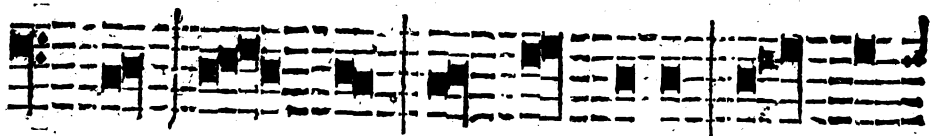
Beatae Mariae
in Sabbato.



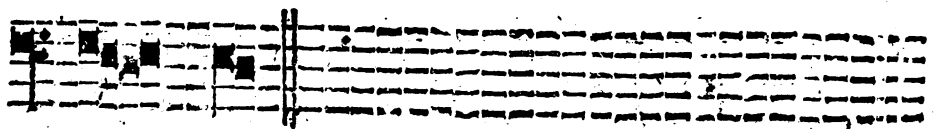
Sal ve sancta pa rens, e ni-



xa puerpera, Re gem qui coelum, terram



que te git in sa cula sa cu-



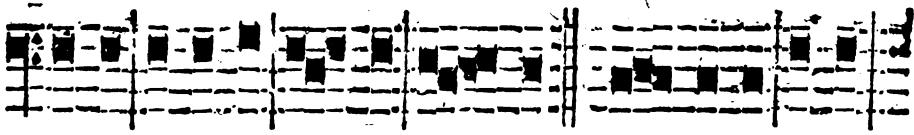
lo rum.

Verso.

G



Etu eta vit cor meum verbum bonum: Dico



ego opera mea Re gi. Glo ria Patri.

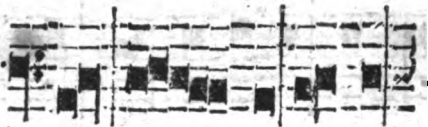


Sæculo rum. A men. Al le lu ia, Al-

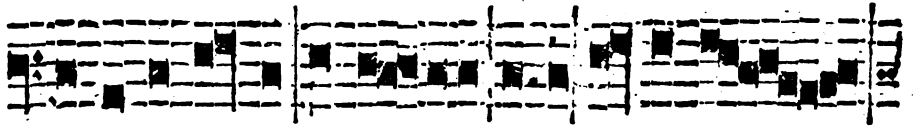
Verso.



le lu ia.



Post par - tum Vir go



inviola ta perman sisti Dei ge nitrix

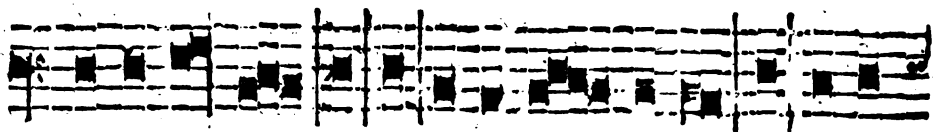
Offer-
torium


inter ce de pro no bis.

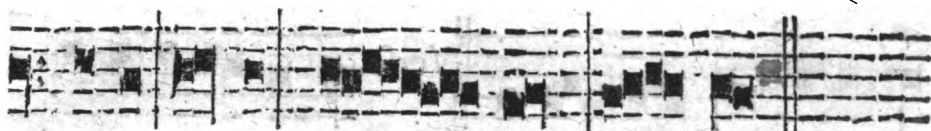
A ve
Ma-



Ma ri a, gra tia plena. Do minus te cum,



benedi cta tu in mulie ribus, & bene-



dictus fru ctus ven tris tu i.



Corr mu
nicanda.

Beata vis cera Mari æ



. Vir ginis, quæ porta ve runt æter ni



Pa tris fi lium.

In ad
ventu.

Ro ra te
œcli



coe li de su per, & nu bes plu ant

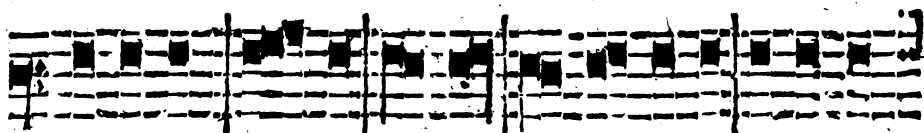


iu stam, ape ria tur te rra, & ger-



minet Sal va to rem.

Bene dixisti



Domine te rram tu am, a ver tisti captivi-



ta tem Iacob. Glo ria Patri, Sæculorum, Amen.



Al le lu ia, Al le luia.

Verso.

Verfo.



A ve Ma ri a, gra ti a ple na, Do-



minus te eum, benedi cta tu in muli-



e ribus,

Offertorium, Ave Maria, vt in
Officio primo, fol. 54.Commu-
nicanda.

Ecce Vir go conc i piet, & pa riet



Fi lium, & voca bitur nomen eius Ema nucl.

Post Nati-
vitatem.Vultum tu um de precabun tur
H omnes



omnes divites ple bis, adducen tur re gi



Vir gines poſſe am, pro ximè, et carnis



adducen tur ti bi in la tina, & s-



xultatio ne.

E ru cta vit cor



meum verbum bonum. Dico ego opera mea.



Re gi. Glo ria Patri. Saeculo rum. A men.

Alle-

*Alleluia, post partum Virgo, ut in Officio primo,
fol. 54. Tractus quando non dicitur, Alleluia, Gau-
de Maria, ut in Officio sequenti, fol. 60.*

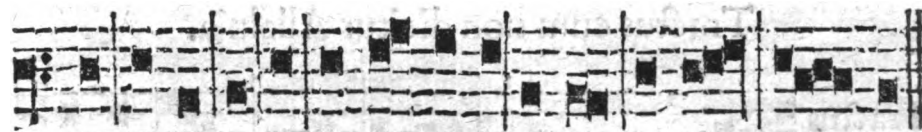


Offer-
torium.

Felix nam que est sacra Vir go Ma-



ri a, & omni lau de dignissima, quia ex



te ortus est, sol iusti tiaz Christus Deus no ster

*Communicanda. Beata viscera, ut in Officio primo,
fol. 55. Post festum Purificationis, Officium, Salve
sancta parens, ut in Officio primo, fol. 53.*



Alle lu ia, Al lelu ia.

H 2

verso.

Verbo.



Vir ga lesse flo ruit, Virgo Deum, & ho-



minem ge nuit: pacem Deus re ddidit in fe



reconcilians ima sum mis.

Tractus cum non dicitur Alleluia.

Tractus.



Gaude Maria Vir go, cunctas hæ reses



fo la interi misti, quæ Gabrielis Archangeli

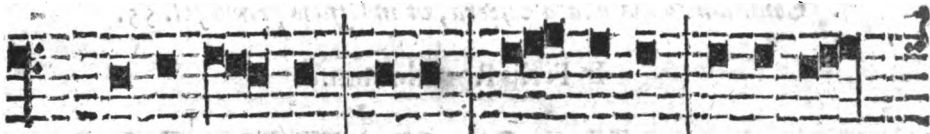


dictis credidisti. Dum Virgo Deum, & hominem

genuif-



genuisti, & post partum Virgo inviolata



permansti Dei genitrix interce-



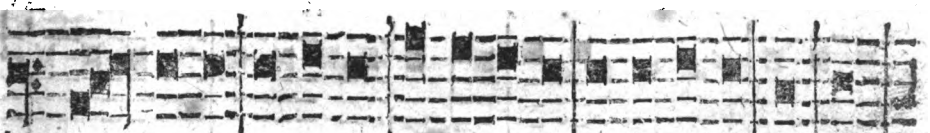
de pro nobis.

Offertorium, Felix namque, ut in Officio precedenti, fol. 59. Communicanda, B. viscera, ut in Officio 1. fol. 55. post Pascha Officium, Salve sancta parens, ut in Officio 1, fol. 53. Alleluia, Ave Maria, ut in Adventu, fol. 57.



Offerto-
rium.

Beata es Virgo Maria, quæ



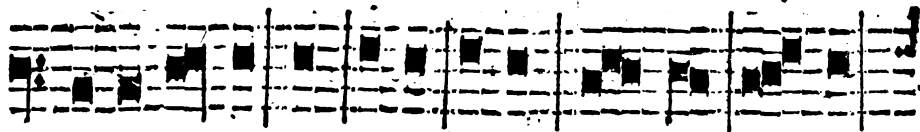
omnium portasti, Creatorem, genuisti, qui te
fecit,



fecit, & in aeternum permanens Vir go. Allelu ia.

Communicanda Beata viscera, ut in Officio primo, fol. 55.

In Ferijs Rogationum.



Exaudi vit de templo laus tu o vo cem



me am. Allelu ia. Et clamor me us in conspectu

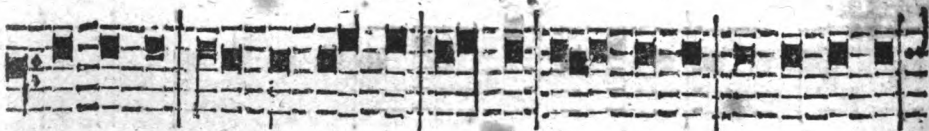


c ius introi vit in aures c ius. Alle-



lu ia, Allelu ia.

Di ligam te



Domine for titu do me a, Do minus firmamentum
meum,



meum, & refugium meum, & libera tor meus,



Gloria Patri. Saeculorum, Amen.



Alleluia, Alleluia.



Verbo.

Confitebor tibi Domine, quoniam bonus,



quoniam in saeculum misericordia eius.



Offer-
torium.

Confitebor Domine nimis. In ore
meo,



me o, & in me dio mul torum laudabo e um,



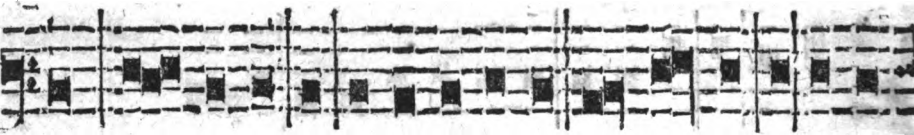
qui a stitit à dextris pa uperis, vt saluum fa-



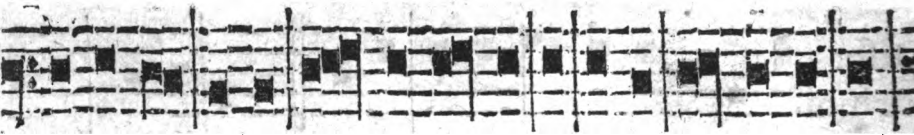
ceret à perfequen tibus animam me am, Alle-



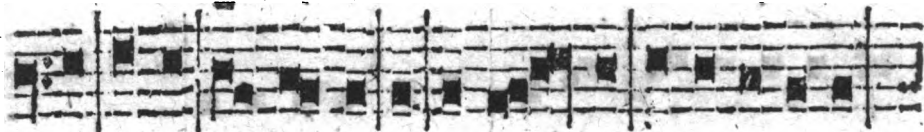
lu' ia. Pe tite, & accipie-



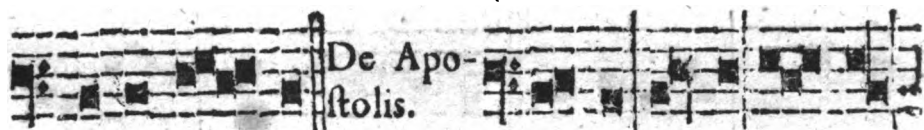
tis, quæ rite, & invenietis, pul san ti, & ape-



rietur vobis: om nis e nim, qui petit, a ecipit, & qui



qui quærit in ve nit, & pñsan ti aperietur,



Allclu ia. Mi hi autem ni mis



ho nera ti sunt ami ci tui De us, nimis confor



tatus est principa tus eo rum.



Verso.

Do mine probasti me, & cog no vi sti.



me. Tu cogno visti fessionem meam, & resur-



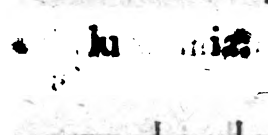
resurrexi. Bonem meam. Gloria Patri. Sacu-



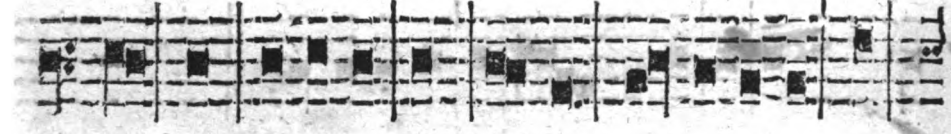
lorum, A men. Alleluia, Alleluia.



Verbo.



lu mi. Ego vos elegi de mun-



do, ut eatis, & fructum as feratis, &



fru ctus ve ster ma neat.



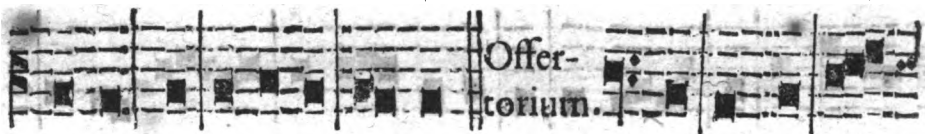
Tractus cum
non dicitur
Alleluia.

Desiderium a gna te

tribu-



tribuisti eum tibi, & voluntate tibi lo rum



eius non fraudasti e um. In omnem te



ram exivit se nus ei orum, & in fi nes orbis



te. terra & ver ba e o rum.



Communica-nda.

Vos qui secuti estis me, sedebitis super



se des iudican tes duodecim tribus Israel.

Vnius
Martyris

Exaltabitur in tuis in Domino, & spe-

ra vicini eius, & laudabuntur omnes

Verfo.

recti cor deus Exaudi Deus orationem

meam cum de precari à timore inimici

eripe animam meam. Glo ria Patri. Sæculo-

rum, Amen. Alle lu ia, Al le luia.
Verfo.

Verse.

Qui se quitur me, non ambulat in te nbris;

sed habet lumen vi tæ æter næ.

Tractus

cum non

dicitur

Alléluia.

Bea tss vitæ qui timet Do minum,

Offer-
torium

in mandatis tuis eu pic ni mis. Posuisti

Domine in capite eius cōronam de lapide precioso:

vitam petijt à te, & tribuisti ei, Alle lu ia.

Com-

Commu-
nicanda.

Qui mihi ministrat, me sequatur, &

ubi ego sum, illic. & minister meus erit.

Martyrum
tempore
Paschali.

Protexis time De us à conven-

ni malignan- cium, Alleluia. A mul- ti-

bus bonisq; operan- tium iniquita- tem,

Verbo.

Alleluia, Alleluia. Exaudi Deus

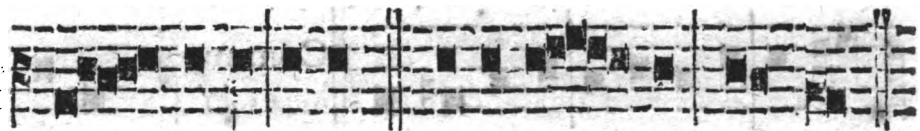
ora-



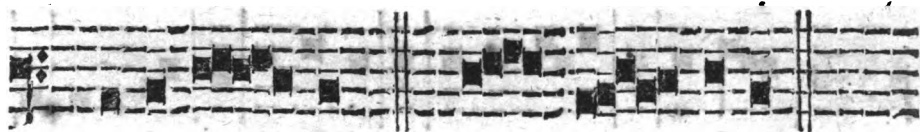
orationem meam, cum deprecor à timore



inimici eripe animam meam.



Gloria Patri. Sæculum, Amen.



Alleluia, Alleluia.



Verbo.

Posuisti Domine super caput meum



coronam de lapide præni-

Offerto-

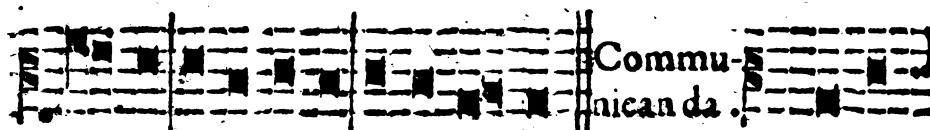
Offerto-
rium.



Confitebuntur coeli mirabilia tua



Domine, & veritatem tuam in Ecclesia san-



Communionanda.

ctorum, Alleluia, Alleluia.

Exta-

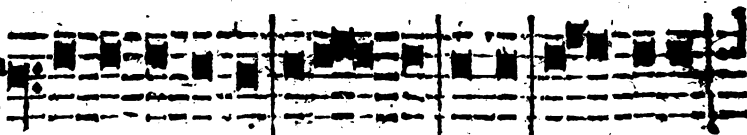


bitur iustus in Domino, & speravit in eo, &



landabuntur omnes recti corde. Alleluia, Alleluia.

Plurimorum
Martyrum.



Sapientiam sanctorum narrent populi,
&



& laudem eorum annūtiēt Eccle. sia: nomina au tem

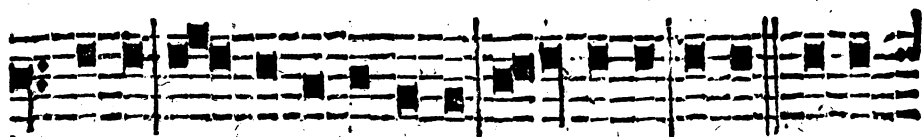


eo rum vivent in sæculum sæ culi.



Verso.

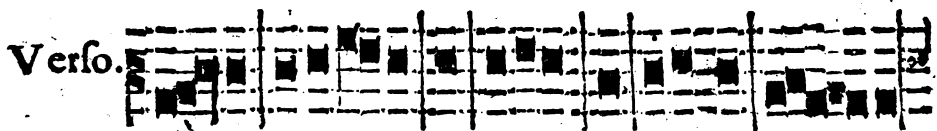
Exultate iu sti in Domino: re ctos



deceat col laudatio. Glo ria Patri. Sæcu-



lo rum, Amen. Allelu ia, Al le lu ia.



Verso.

Iu sti epulentur, & exultent in conspectu De i,

K

&



& delectentur in lætitia.



Tractus cum
non dicitur

Alleluia. Qui seminant in lacrimis in gaudio



me tent. Eunt ibant, & flebant mittentes semina sua.



Offer-
torium.

Exultabunt sancti in gloria, lætabuntur



in eubilibus suis: exaltationes Dei in



faucibus eorum. Alleluia.

Com-

Communi-
canda.

Di co autem vo bis amicis me is ne

terre a maini ab his qui vos per secun tur.

Confessoris
Pontificis.

Sta tuit ei Do minus testamentum

pacis, & prin cipem fe cit e um, vt si il li

Sacerdotij dig nitas in æter num.

Verfo.

Memento Do mine David, & omnis.
k 2 man-



manfueru dinis eius. Glo ria Patri. Sæcu-



lo rum, Amen. Allelu ia, Allelu ia.



Verfo.

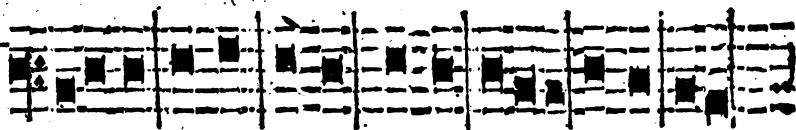
Tu es Sacer dos in æter num, secundum



or dinem Melchi sedech.

*Tractus cum non dicitur, Alleluia, Beatus vir, ut in Communi
vnius Martyris, fol. 69.*

Offerto
rium.



Inveni David servum meum oleo sancto meo



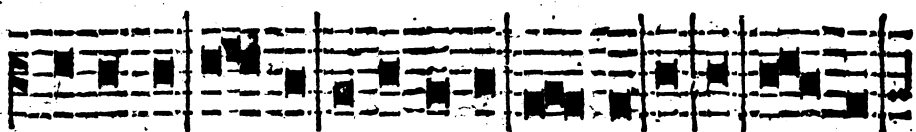
va xi eum, manus enim me æ auxilia bitur ei,



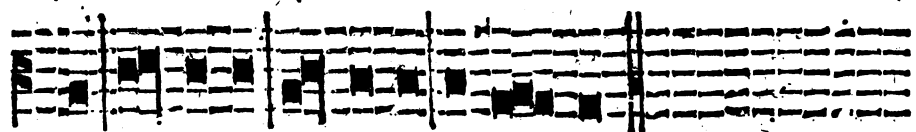
e i, & brachium meum confortavit eum.



Fide lis servus, & prudens, quem constituit



Dominus su per familiam su am, ut det il lis



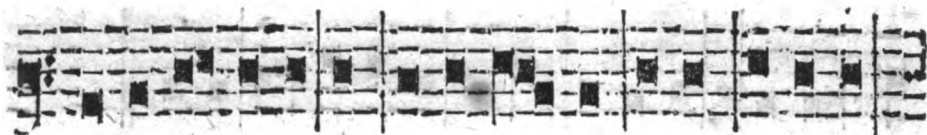
in tem pore tri tici mensuram.



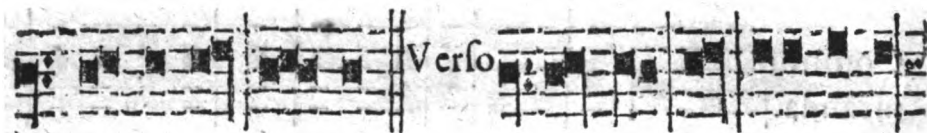
In medio Eccle siæ aperuit os



e ius, & imple vit e um Dominus spi ritu
fapi-



fapien tiz, & in telle ctus, stolam gloriæ



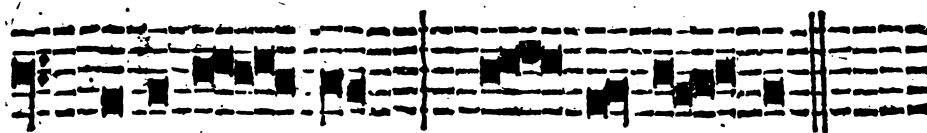
in duit e um. Bonum est confiteri



Domino, & psal lere nomini tuo Altis sime.



Glori a Patri. Sæculorum, A men.



Allelu ia, Al le lu ia.



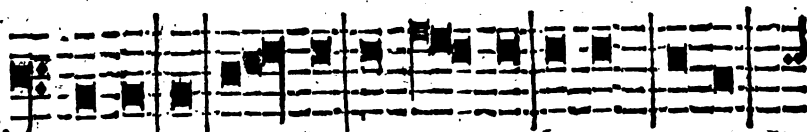
Amavit cum Do minus, & ornavit eum:
stolam



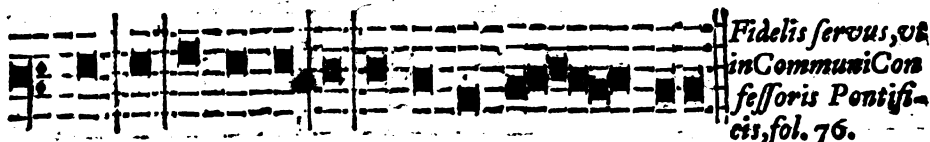
stolam Glo riae in duit e um.

*Tractus cum non dicitur, Alleluia, Beatus vir, ut in Comuni
vnius Martyris, fol. 68.*

Offer-
torium.



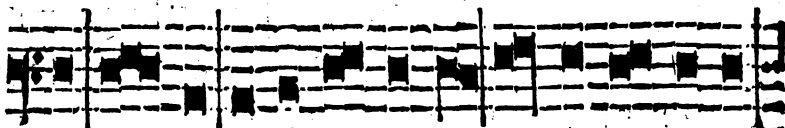
Iustus ut pal ma flore bit, sicut Cedrus



*Fidelis servus, ut
in Comuni Con
fessoris Pontifi-
cis, fol. 76.*

quæ in Libano est multiplica bitur.

Abbatis.



Os ius ti medita bitur sa pien tiam,



& lingua e ius loquetur iudi ci um: lex



Dei e ius in corde ipsi us.

Verse.

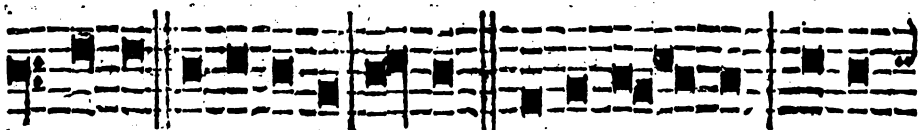
Verfo.



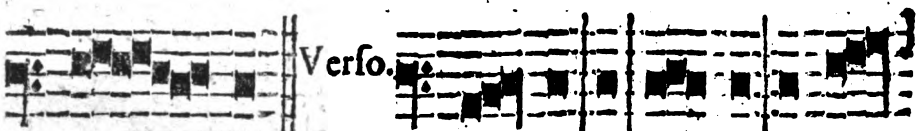
No li æ mulari in malignantibus, neque



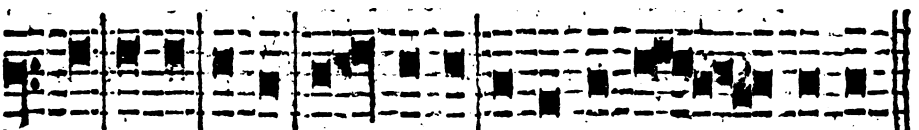
zela · veris facientes iniquita tem. Glori a



Patri. Sæculorum, Amen. Allelu ia, Alle-

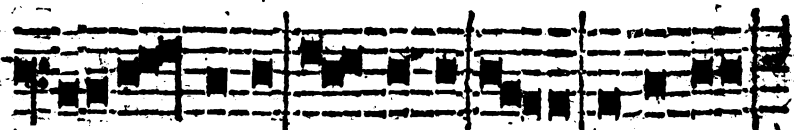


lu ia. Iu stus vt pal ma flore-



bit, sicut Cedrus Li bani multiplica bitur.

*Tractus cum non dicitur, Alleluia. Beatus vir, vt in Comuni
vnius Martyris, fol. 69.*

Offerto-
rium.De fectum a nimæ e iustribui sti
ci



ei Do mine, & voluntate labiorum e ius non



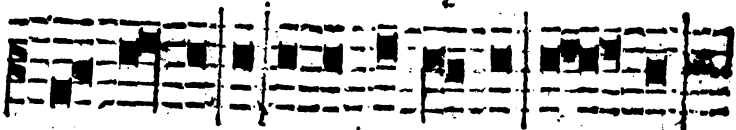
fraudaſti e um, poſuiſti in capite e ius



coro nam de lapide pretio ſo.

Fidelis ſeruus, ut in Communi Confessoris Pontificis, fol. 77.

Commune
Virginum.



Lo quebar de testimoni js tu is



in conſpectu regum, & non confunde bar, & m



bar in manda tis tuis, quæ dile xi ni mis.

L

Verſo.

Verfo.

Bea ti immacula ti in vi a, qui

ambulant in lege Do mini. Glo ria Patri.

Sæculo rum, Amen. Al le lu ia,

Verfo.

Al le lûia. Adducentur Re gi

Virgines post e am, proximæ e ius,

afferentur ti bi in læti tia.

Tra-

Tractus cum
non dicitur,
Alleluia.



Ve ni sponsa Christi, accipe coro ram,

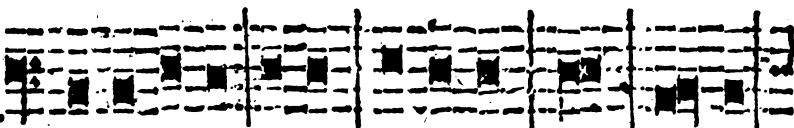


quam tibi Do minus præparavit in æternum: pro



cuius amorem sanguinem tuum fu disti.

Offer-
torium.

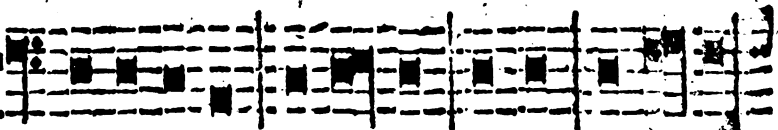


Afferentur Regi. Virgines post e am,



proximæ e ius afferen * tur ti bi.

Commu-
nicanda.



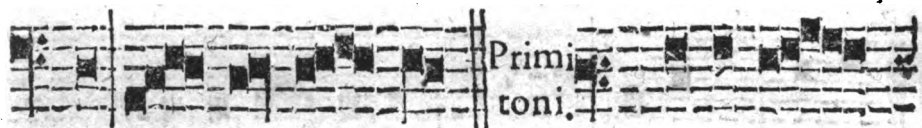
Confundantur super bi, quia iniuf te
L 2 ini-



iniquitatem fecerunt in me: ego autem in mandatis



tu is exerce bar in tuis iustificati o nibus,

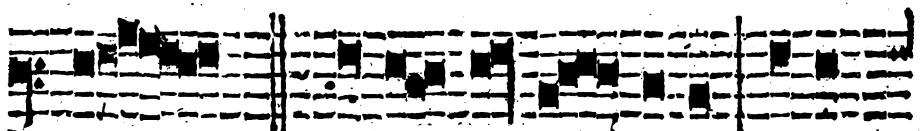


ut non confun dar.

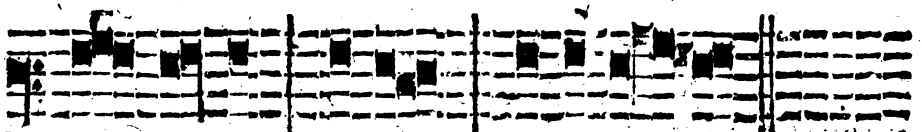
Kyrie



e le ison. Kyrie e lei son. Kyri-



e Christe • e le ison. Christe



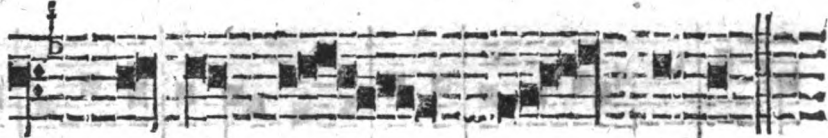
e le ison. Christe. Kyrie.

Vlti-

Vltimo.



Ky ri e lei son.

Sexti
toni.

Ky ri e lei son.



Kyrie e lei son. Ky ri e lei son.

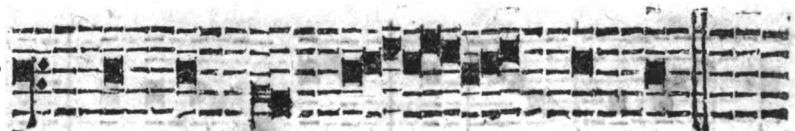


Chri ste lei son. Chri ste lei son.



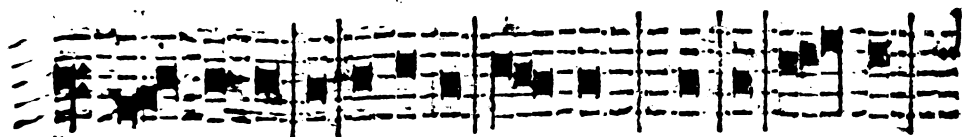
Chri ste. Ky ri e. Kyrie.

Vltimo.

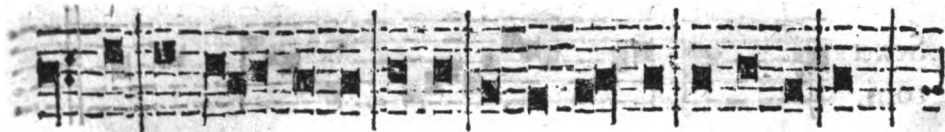


Kyrie e lei son.

Gle-



Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in te-rra



pax ho-mi-nibus bonæ volun-tatis. Laudamus te:



ben-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te: glo-ri-fi-



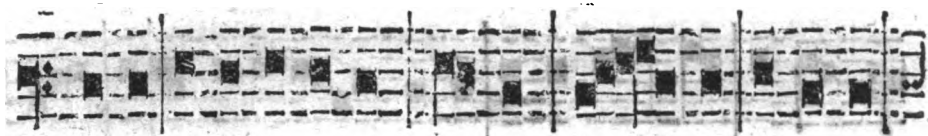
ca-mus te: gra-tias a-gimus ti-bi pro-pter



mag-nam glo-ri-am tu-am, Do-mine De-us Rex cœ-lestis,



De-us Pa-ter om-ni-po-tens, Domine



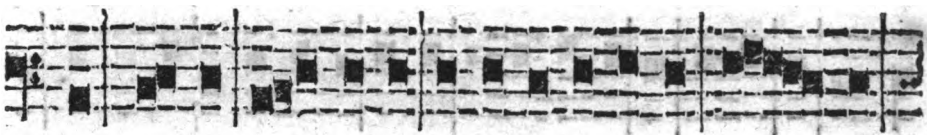
Fili unigenite Iesu Chris te Domine



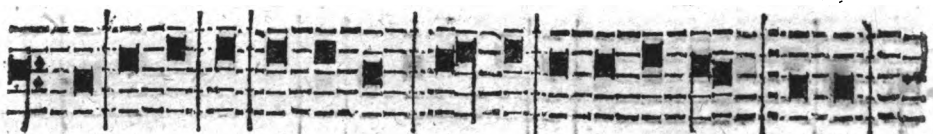
Deus, Agnus Dei Filius Pa tris. Qui tollis



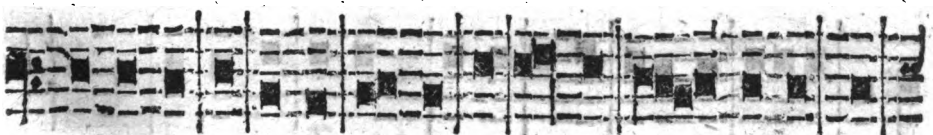
peccata mundi, misere re nobis. Qui tollis Pecca-



ta mun di, su scipe deprecationem no stram.



Qui sedes ad dexteram Pa tris, miserere boni nobis,



quoniam tu solus sanctus, tu so lus Do minus, tu solus



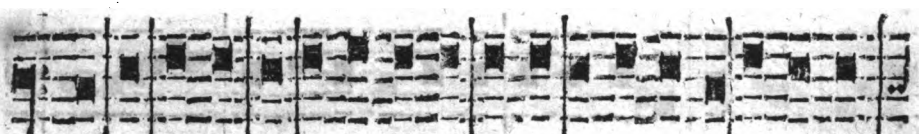
Te ideo al- tis- simus Iesu Chri- ste cum san-



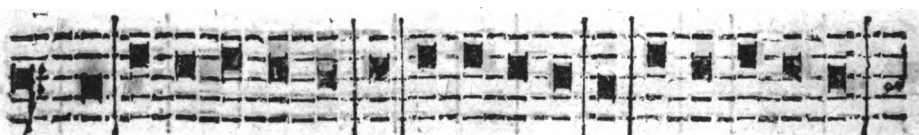
cto Spi- ri- tu in glo- ria Dei Pa- tris,



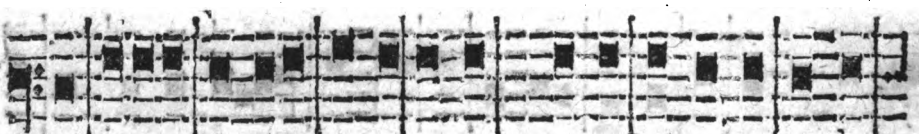
A- men. Glo- ria in excelsis Deo.



Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus



te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus

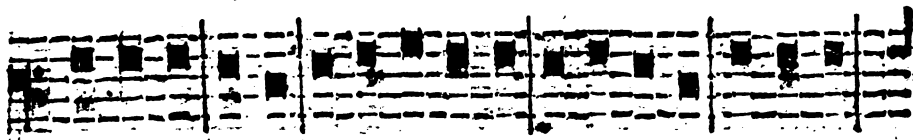


te, gratias agimus tibi, propter magnam gloriam tuam,

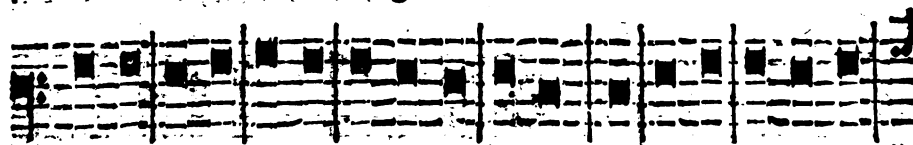
Domi-



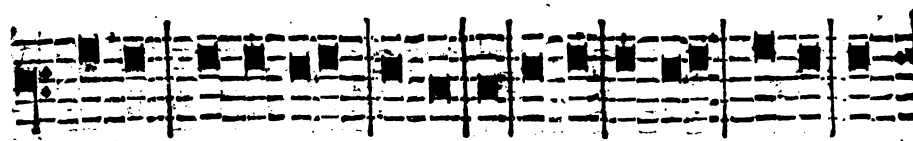
Domine Deus Rex cœlestis, Deus Pater omnipotens



Domine Fili vnigenite Iesu Christe Domine



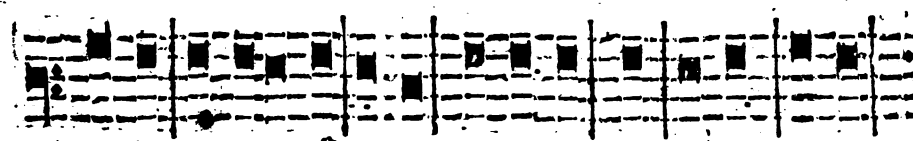
Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata,



mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, sus-



cipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram



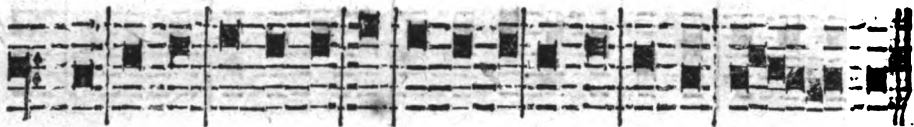
patris, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus,

M

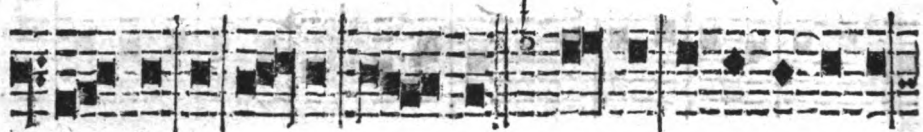
tu



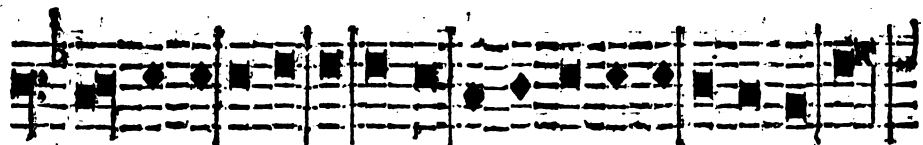
tu solus Dominus, tu solus altissimus Iesu Christe



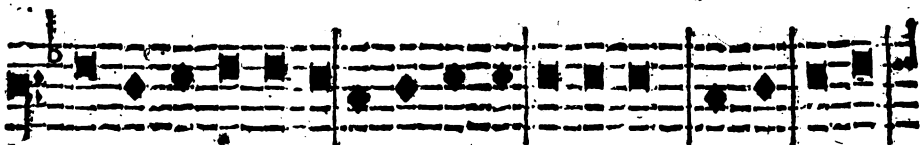
cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris, Amen.



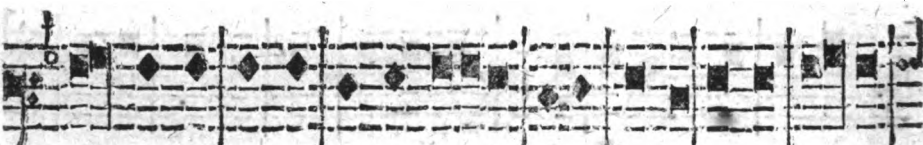
Cre do in v num De um. Patrem omnipotentem,



fa ctorem coeli, & terræ visibilium omnium, &



invisibilium. Et in vnum Dominum Iesum Christū,



Fi lium Dei vnigenitum, & ex Patre natum an te omni-



omnia facta, Deus de Deo, lumen de lumine,



Deum verum de Deo vero, genitum non factum



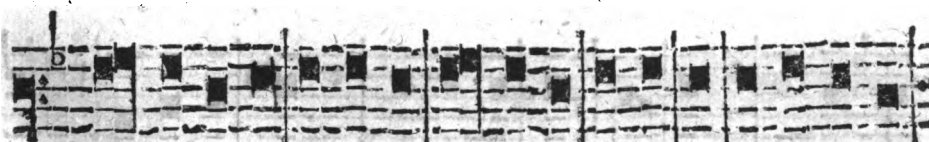
consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt. Qui



propter nos homines, & propter nostram salutem descendit



de coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto



ex Maria Virgine. Ex homo factus est. Crucifixus

H 2

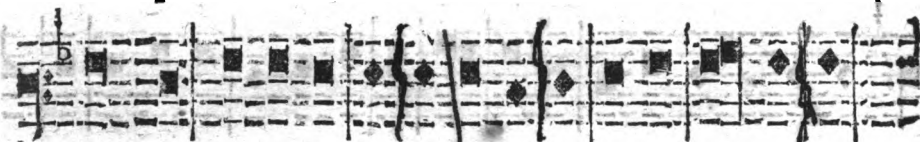
etiam



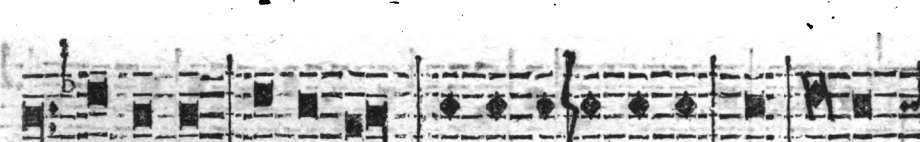
etiam pro nobis sub Pontio Pilato passus,



& sepultus est, & resurrexit tertia die se-



cundum Scripturas, & ascendit in coelum, sedet ad-



dexteram Patris, & iterum venturus est cum glo-



ria iudicare vivos, & mortuos, cuius Regni non



erit finis. Et in Spiritum sanctum Dominum, & vivifi-



vivificantem, qui ex Patre, Filioque Procedit :



qui cum Patre, & Filio simul adoratur,



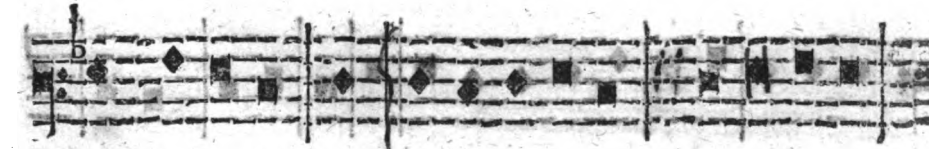
& conglorificatur, in quo locutus est per Prophe-



tas. Et unam sanctam Catholicam, & Ap-



postolicam Ecclesiam. Con fiteor multitu-



num baptisma in remissionem peccatorum.

Et



. Et expectamus resurrectionem mortuorum, &



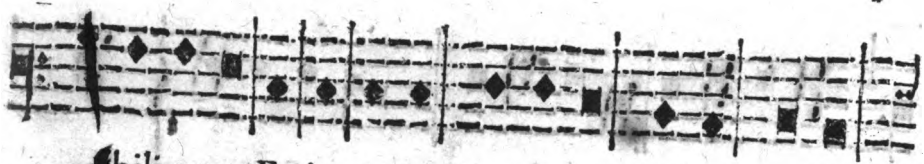
vitam venturi saeculi, Amen.



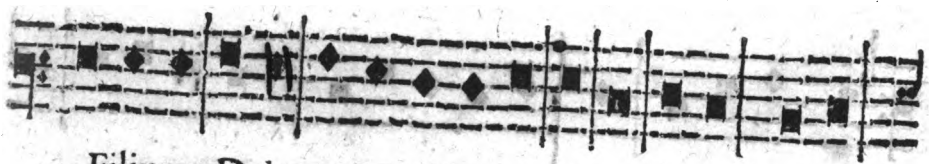
Credo in vnum Deum, Patrem omnipotentem, facto-



rem caeli, & terrae, visibilem omnium, & invisibilem.



Et in vnum Dominum Iesum Christum,

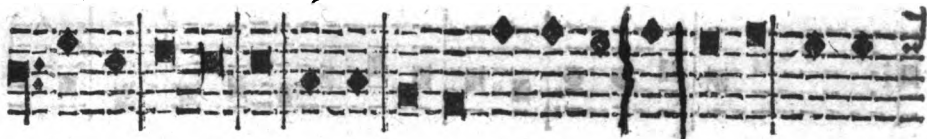


Filium Dei vnigenitum, & ex Patre natum

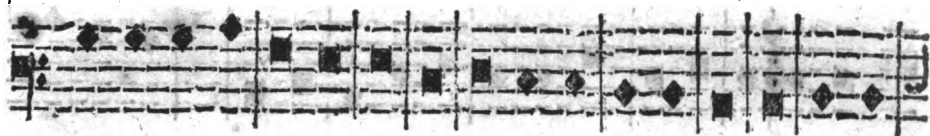
ante



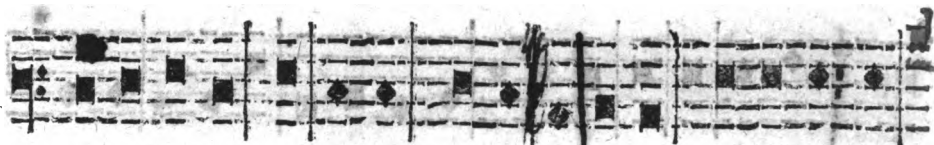
ante omnia, facta, Deum de Deo, lumen de lumine



Deum verum de Deo vero, genitum non factum consub-



stantialem Patri, per quem omnia facta sunt Qui propter



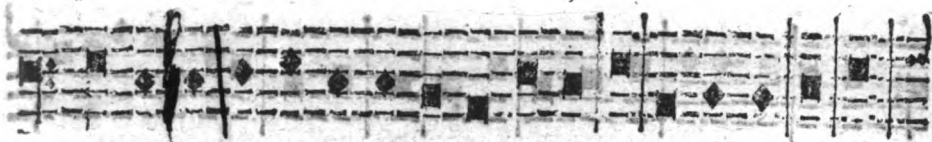
nos homines, & propter nostram salutem descendit de



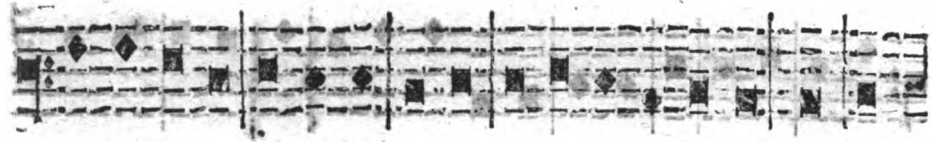
caelis, & incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria



Virgine. Et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis



an nobis sub Pontio Pilato: passus, & sepultus est, &



-dus resurrexit a mortuis die, secundum Scripturas. Et as-



cen- dens in coelum, sedet ad dexteram Patris. Et iterum



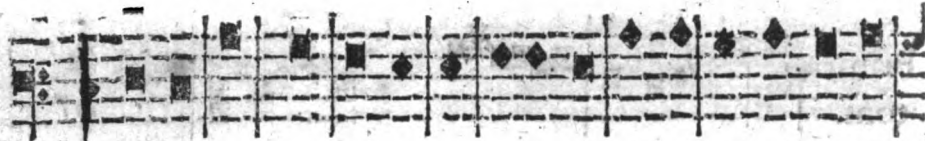
ven- turus est cum gloria iudicare vivos, & mortu-



os, cuius Regni non erit finis. Et in Spiritum sanctum



Dominum, & vivificantem qui ex Patre, Filioque pro-
proce-



Procedit: qui cum Patre, & Filio simul adoratur,



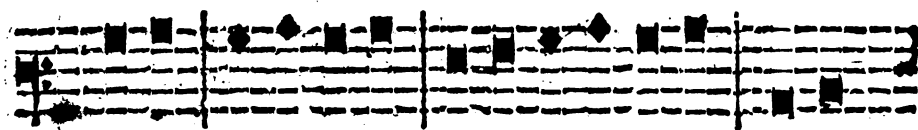
& conglorificatur, qui locutus est per Prophetas. Et



vnam sanctam Catholicam, & Apostolicam Ecclesiam.



Confiteor vnum baptisma in remissionem pecca-



torum. Et exspecto resurrectionem mortu-



orum, & vitam venturi saeculi, A men.

N

Primi

Primi
toni.

San ctus, San ctus, San ctus, Dominus

De us Sa baoth, Pleni sunt cœli, & terra gloria

tur a Hosanna in ex cel sis. Benedictus qui

ve nit in nomine Do mini. Hosanna in excel sis.

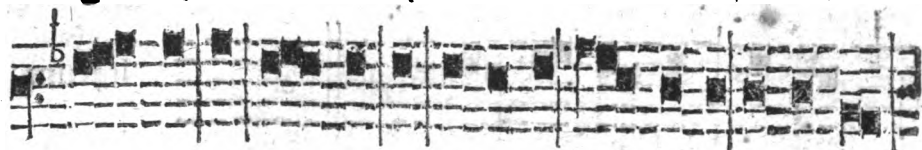
Sexti
toni.

San ctus, San ctus, San ctus Domini s

Deus Sa baoth, Pleni sunt cœli, & terra glo-



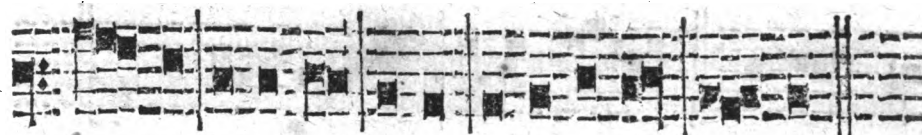
gloria tu a. Hosanna in ex cel sis. Bene-



di ctus qui ve nit in nomine Do mini. Hosanna



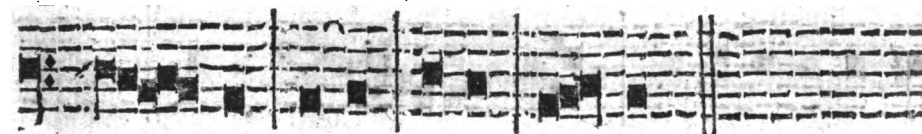
in ex cel sis. Agnus De i, qui



tol lis peccata mundi, miserere no bis.



Agnus De i, qui tol lis peccata



mun di dona nobis pa cem.

Sexti
toni.

Agnus Dei, qui tol lis peccata



Iterum.

mundi. Misere re nobis.



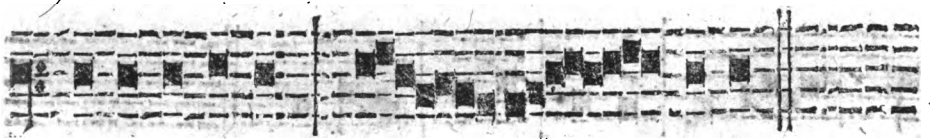
Agnus Dei, qui tol lis peccata mundi. Dona no bis



pa cem. I te Mis sa est.

Tempore
Paschali.

Ite Missa est. Allelu ia, Allelu ia.



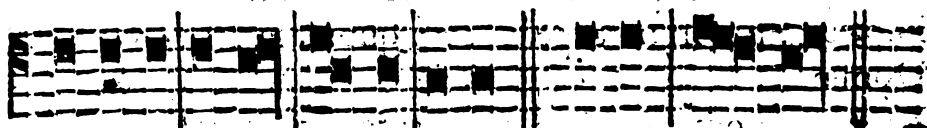
Benedicamus De o don a nob mi no. mi ni

In

In primo Nocturno Defunctorum.



Di rige Domine Deus meus, in



conspectu tuo vi am meam. Verba mea a.

Psalms.

Verba mea auribus percipe Domine: intellige clamorem meum.

Intende voci orationis meæ: Rex meus, & Deus meus.

Quoniam ad te orabo Domine: mane exaudies vocem meam.

Mane affabo tibi, & videbo: quoniam non Deus volens iniquitatem tu es.

Neque habitabit iuxta te malignus: neque permanebunt iniusti ante oculos tuos.

Odisti omnes qui operantur iniquitatem: perdes omnes qui loquuntur mendacium;

Virum sanguinum, & dolosum abominabitur Dominus: ego autem in multitudine misericordiæ tuæ.

Introibo in domum tuam: adorabo ad Templum Sanctum tuum in timore tuo.

Do-

Domine deduc me in iustitia tua propter inimicos meos:
dirige in conspectu tuo viam meam.

Quoniam non est in ore eorum veritas: cor eorum vanum est.

Sepulchrum patens est guttur eorum: linguis suis dolose agebant, iudica illos Deus.

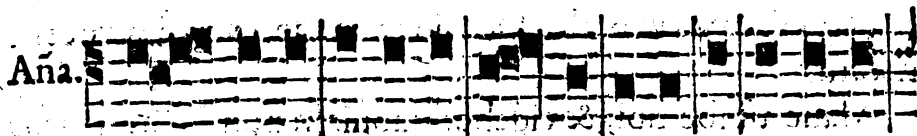
Decidant à cogitationibus suis, secundum multitudinem impietatum suarum expelle eos: quoniam irritaverunt te Domine.

Et lætentur omnes qui sperant in te: in æternum exultabunt, & habitabis in eis.

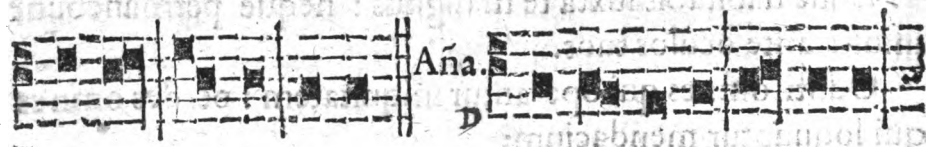
Et gloriabuntur in te omnes qui diligunt nomen tuum: quoniam tu benedices iusto.

Domine vt scuto bonæ voluntatis tuæ coronasti nos.

Requie æternâ dona eis Domine: & lux perpetua luceat eis



Di rige Domine De us meus in conspectu



tuo vi am meam.

Conuertere Do mine,



& eripe animam meam, quoniam non est in mer-



Domine ne in furore tuo arguas me : neque in ira tua corripas me.

Miserere mei Domine, quoniam infirmus sum : sana me Domine, quoniam conturbata sunt ossa mea.

Et anima mea turbata est valde : sed tu Domine usquequo?

Convertere Domine, & eripe animam meam : saluum me fac propter misericordiam tuam.

Quoniam non est in morte qui memor sit tui : in inferno autem in quis confitebimur tibi?

Laboravi in gemitu meo : lavabo per singulas noctes lectum meum : lachrimis meis stratum meum rigabo.

Turbatus est à furore oculus meus : inveteravi inter omnes inimicos meos.

Discedite à me omnes qui operamini iniquitatem : quoniam exaudivit Dominus vocem fletus mei.

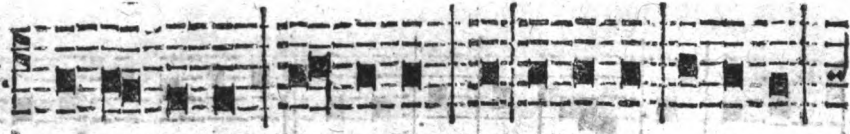
Exaudivit Dominus deprecationem meam : Dominus orationem meam suscepit.

Erubescant, & conturbentur vehementer omnes inimici mei : convertantur, & erubescant valde velociter.

Requiem æternam dona eis Domine : & lux perpetua luceat eis.

Añs.

Aña



Convertere Domine, & eripe animam



meam, quoniam non est in morte qui me mor sit tui.

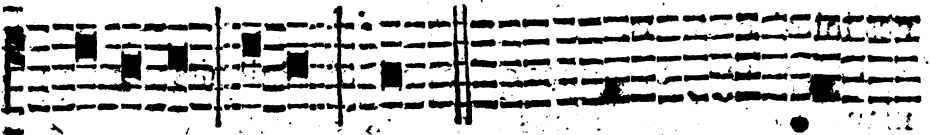
Aña



Nequando rapiat ut leo animam meam, dum



non est qui redimat, neque qui saluum faciat.



Domine Deus meus.

Psalms.

Domine Deus meus in te speravi: saluum me fac ex omnibus persequentibus me, & libera me.

Ne quando rapiat ut leo animam meam: dum non est qui redimat, neque qui saluum faciat.

Domi-

Domine Deus meus si feci istud: si est iniquitas in manibus meis.

Si reddidi retribuentibus mihi mala: decidam meritò ab inimicis meis inanis.

Persequatur inimicus animam meam:& comprehendat:& conculcet in terra vitam meam:& gloriam meam in pulverem deducat.

Exurge Domine in ira tua : & exaltare in finibus inimicorum meorum.

Et exurge Domine Deus meus, in præcepto quod mandasti: & synagoga populorum circumdabit te.

Et propter hanc in altum regredere: Dñs iudicat populos.

Iudica me Domine secundum iustitiam meam, & secundum innocentiam meam super me.

Consumetur nequitia peccatorum : & diriges iustum, scrutans corda, & renes Deus.

Iustum adiutorium meum à Domino : qui salvos facit rectos corde.

Deus iudex iustus, fortis, & patiens: nunquid irascitur per singulos dies.

Nisi conversi fueritis gladium suum vibravit : arcum suum tetendit, & paravit illum.

Et in eo paravit vasa mortis : sagittas suas ardentibus effecit.

Ecce parturit iniustitiam, concepit dolorem : & peperit iniquitatem.

Lacum aperuit, & effodit eum, & incidit in foveam quam fecit.

O

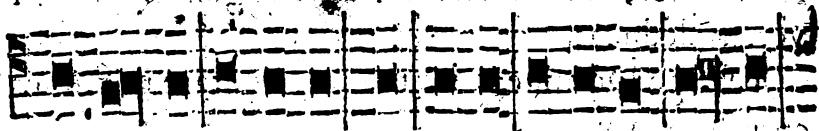
Con-

Convertetur dolor eius in caput eius : & in verticem ipsius iniquitas eius descendet.

Confitebor Domino secundum iustitiam eius : & psallam nomini Domini altissimi.

Requiem æternam dona eis Domine : & lux perpetua luceat eis.

Ana.

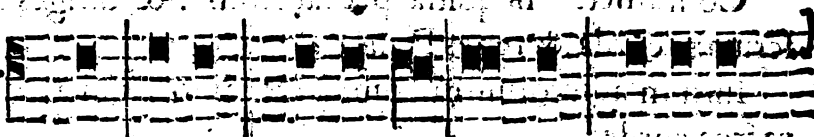


Nequando rapiat te vobis deo animam meam,

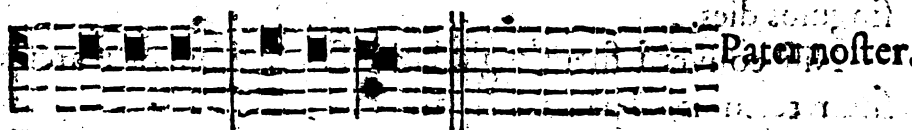


dum non est qui re dimat, neque qui salvum faciat.

Verfo.



A porta inferi, vobis cruce Domine



Pater noster.

animas eorum.

Letitio Prima.

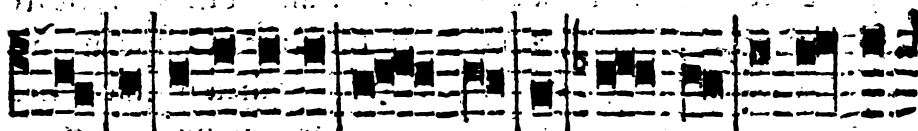
Parce mihi Domine, nihil enim sunt dies mei. Quid est homo, quia magnificas eum? Aut quid apponis erga eum cor tuum? Visitas eum diluculo: & subito probas illum:

Vsquequo non parcis mihi, nec dimittis me, vt glutiam salivam meam? Peccavit quid faciam tibi, o custos hominum? Quare posuisti me contrarium tibi, & factus sum mihi metipsum gravis? Cur non tollis peccatum meum, & quare non auferis iniquitatem meam? Ecce nunc in pulvere dormiam: & si mane quaesieris, non subsistam.

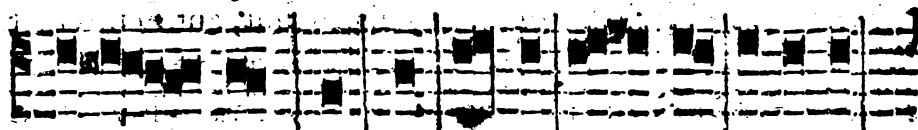
Resp.



Credo, quod Redemptor meus, vi vit-



& in novissimo die de terra surrectu-



rus sum. P. Et in carne mea videbo



Deum Salvatorem meum.

Verso.



Quem visurus sum. O 2 i ipse, & non alius,



ali us, & o culi me i conf pectu ri



funt. P. Et in car ne.

Lectio secunda.

Tædet animam meam vitæ meæ: dimittam adversum me eloquium meum. Loquar in amaritudine animæ meæ: Dicam Deo: Noli me condemnare: indica mihi cur me ita iudices? Nunquid bonum tibi videtur si calumniaris me, & opprimas me opus manuum tuarum, & consilium impiorum adiuves? Nunquid oculi carnei tibi sunt, aut sicut videt homo, & tu videbis? Nunquid sicut dies hominis dies tui: & anni tui sicut humana sunt tempora, ut quæras iniquitatem meam, & peccatum meum scruteris? Et scias, quia nihil impium fecerim, cum sit nemo, qui de manu tua possit eruere.

Resp:



Qui La zarum re suscitaf ti a



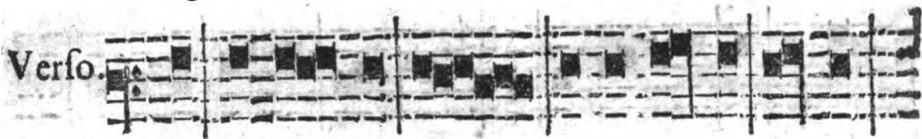
monumento

fecit. P. Tace Domine

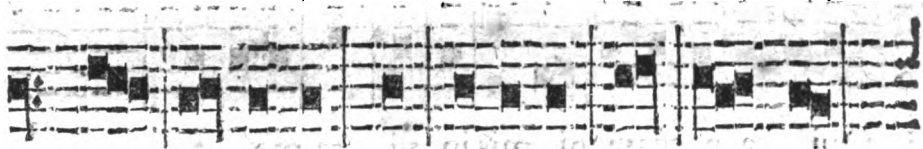
dona



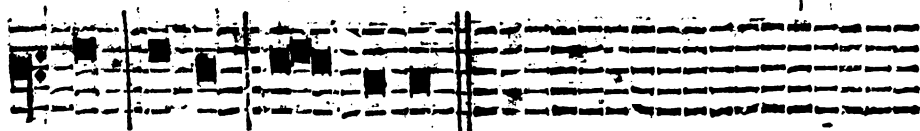
dona requiem, & lo cum in dul genti x.



Qui veni rus es iudica re vi vos,



& mor tuos, & saeculum per ig nem



tu eis Do mine.

Lectio tertia.

MANUS tuæ fecerunt me, & plasmaverunt me
totum in circuitu, & sic repente præcipitas me?
Memento quæso, quod sicut lutum feceris me, & in pulve-
rem reduces me. Nonne sicut lac multasti me, & sicut
caseum me coagulasti? Pelle, & carnibus vestisti me, ossibus,
& nervis compegisti me, vitam, & misericordiam tribuisti
mihi, & visitatio tua custodivit spiritum meum.

Resp.

Resp.



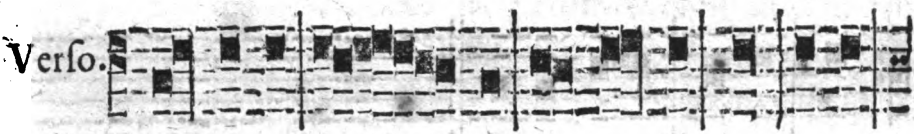
Do, mine, quando veneris iudicare terram,



vbi me abscondam à val tu ita tu a?



P. Qui a peccavi ni misin vi ta me a,



Verfo.

Commisla me a pa ves co, & ante

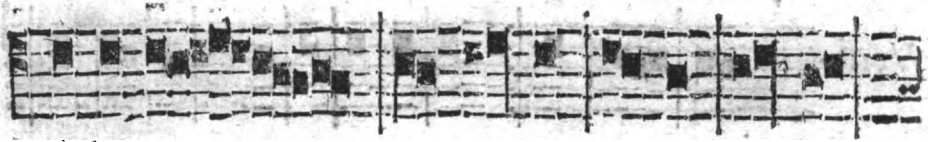


te e rubef co: Dum ve neris iudicare,



noli me condemna re. P. Qui a peccavi.

Re-



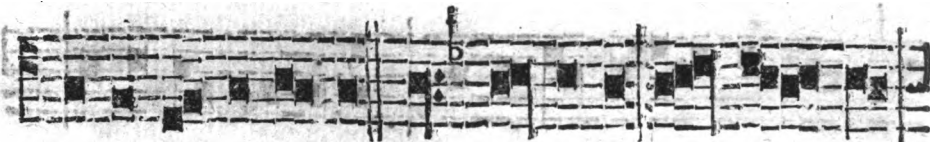
Requiem æternam dona eis



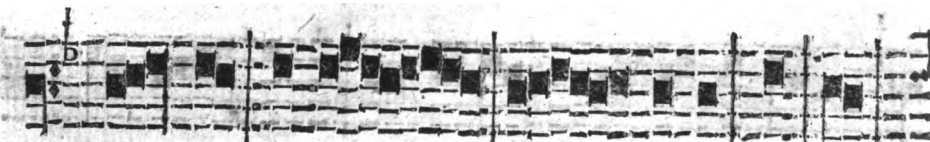
Domine & lux perpetua luceat eis. P. Qui-



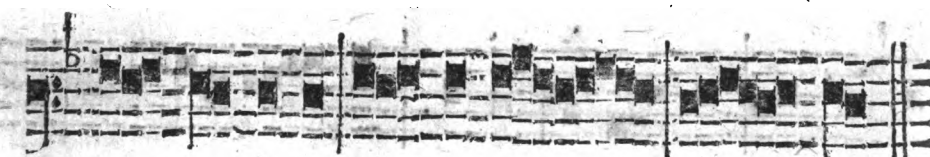
a peccavi. Kyrie eleison. Christe eleison.



Kyrie eleison. Requiem æternam



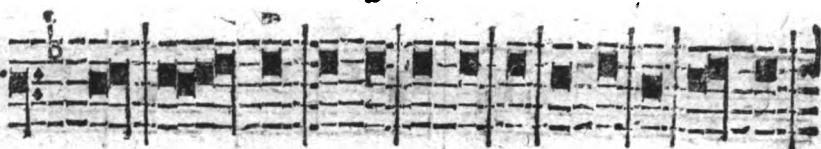
domine & lux



perpetua luceat eis.

Verfo.

Verso.



Te de cet hymnus Deus in Sion, & ti bi



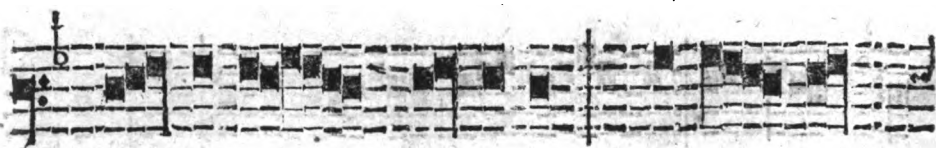
reddetur votum in Hierusalem. Exau di orationem :



meam, ad te omnis ca ro veniet. Re. quem.



Ky ric e leison. Kyrie e leison.

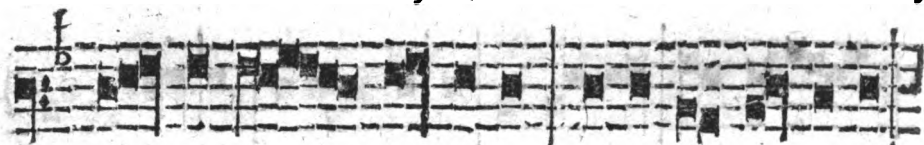


Ky ric e leison. Christe e-



leison. Christe e leison. Christe el eison.

Ky-



Ky-rie: ois et deison. Kyrie et deison.



Ky-rie et deison. Re-qui-em



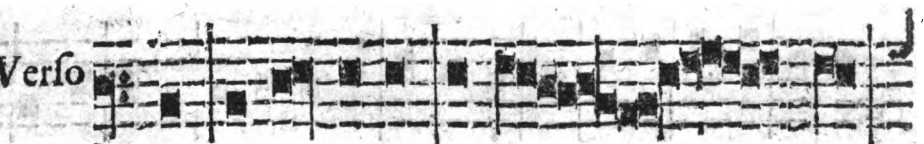
æ-ter-na-m do-na eis. Do-mi-



ne, & lux perpe-tua



lu-ceat ei is.



Verfo

in memo-ria æ-ter-na

P

crit



rit. suus, ab auditio ne ma-



la non noliti me bit.

*In die commemorationis omnium fidelium Defunctorum, &
dum in Missale ponitur.*

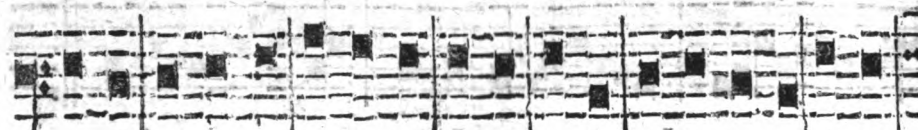
Prosa.



Dies iræ dies illa, solvet seclum in favilla.



Teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus,



quando iudex est venturus, cuncta stricte discursurus! Tuba



minum spargens sonum, perpulchra regionum, coget omnes
ante



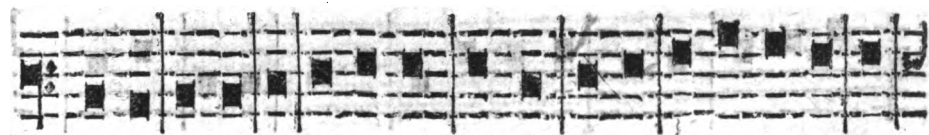
ante thronum. Mors stupebit, & natura, cum resurget



creatura iudicanti: responsura. Liber scriptus profe-



retur, in quo totum continetur, unde mundus iudicetur.



Et iudex ergo cum sedebit, quidquid latet apparebit: nil



in ultimum remanebit. Quid sum miser tunc dicturus. Quæ



patronus rogatus: cum vix iustus sit. securus. Rex tremen-



tremendæ maiestatis, qui salvandos salvas gratis: salva



me fons pietatis. Recordare Iesu pie, quòd sum



in causa tua: via, ne me perdas illa die. Quærens me



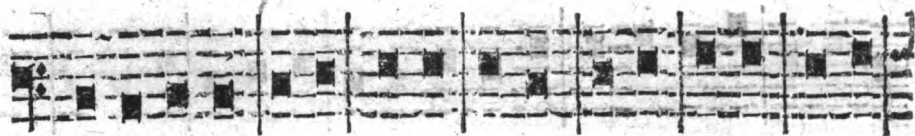
sedisti lassus: credidisti: Eundem passus: rebus



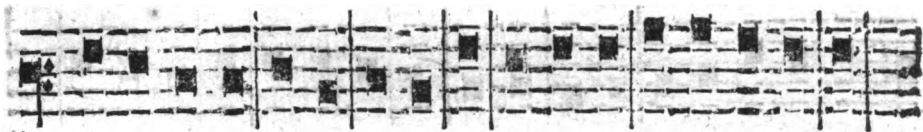
labor non sit cassus. Iuste iudex ultionis, in domum



fac remissionis tui ante diem iræ: fac



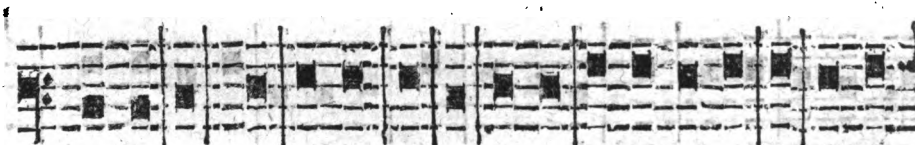
Ingemisco tanquam reus: culpa rubet vultus meus.



Supplici parce Deus: Qui Mariam absolvisti, &



latronem exaudisti mihi quoque spem dedisti. P. Preces



meae non sunt dignae, sed tu bonus fac benigne ne perem



ni cremor: igitur. Inter oves locum praesta, & ab



hardis me sequestra, statuens in parte dextra. Confu-
tatis



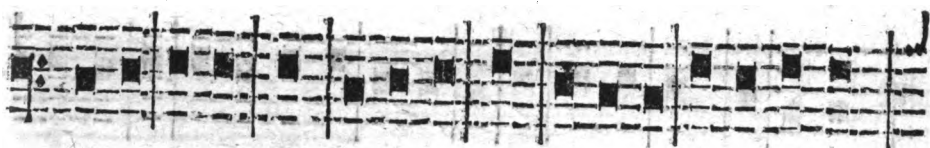
tatus maledictis, flammis acerbis addictis, voca me



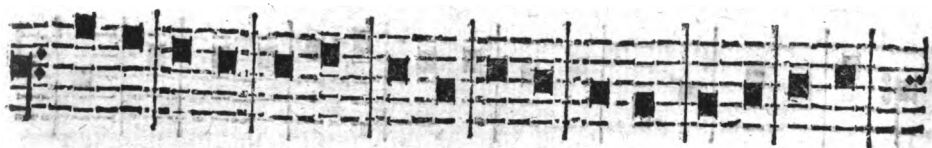
cum benedictis. Oro supplex & acclinis, cor contritum



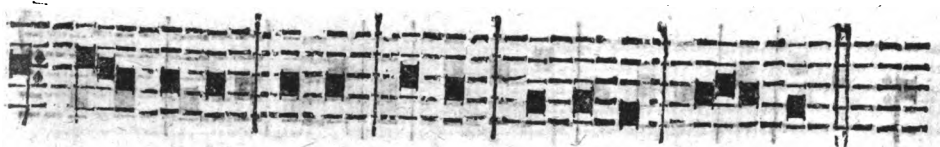
quasi cinis, gere curam mei finis. Lachrymosa



die illa, que resurget ex favilla. Iudicandus



homo reus huic ergo parce Deus. Pie Jesu



Domine dona nobis requiem. Amen

Tra-

Tractus.

Absolve Domine animas omnium

fidelium defunctorum ab omni vinculo de li-

cterum, & gratia tu a illis succurrente mere-

antur evadere iudicium ultionis, &

lucis æternæ beatitudinis perfrui.

Offer-
torium

Domine Iesu Christe, Rex



glo riaz, libera animas omnium fide-



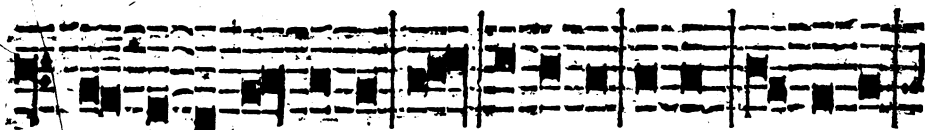
lium de fun ctorum de poe nis infer ni,



& de profundo lacu. Libera eas de ore Leo-



nis, ne absorbeat eas Ta rtarus, ne



ca dant in obsecrum, sed signifer Sanctus Michael



repræsentet eas in lu cem sanctam, quam olim
Abrahæ



Abraham promissisti, & semi- natus es.



Hodie, & precibus tuis Domine laudis



offerimus: tu suscipe pro animabus illis,



quarum hodie memoriam facimus fac eas



Domine de morte transire ad vitam, quam olim



Abraham promissisti, & semi- natus es.

San-

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sa-

baoth. Pleni sunt coeli, et terra gloria tua.

Ho-san-na in ex-cel-sis. Benedi-ctus

qui venit in nomine Domini. Ho-san-

na in ex-cel-sis.

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Dona
eis



e is re quiem. Agnus Dei, qui



tollis peccata mundi. Dona e is re quiem



sempiternam. Lux æterna luceat



eis. Domine cum sanctis tuis in ætænum,



quia pi unice. Re quiem æternam dona



eis Domine, & lux perpetua luceat eis, cum

Q 2

San-



Sanctis tuis in eternum, qui pi us es, o



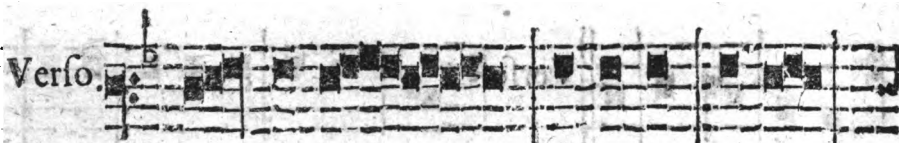
Ne recor de tuis pec ca ra me a



Do mi ne. B. Dum ve ni sis iudi



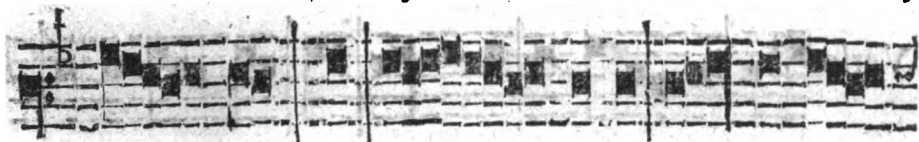
ca re re. Exe culum per an im igi nem.



Di ti gi go. Demias Deus



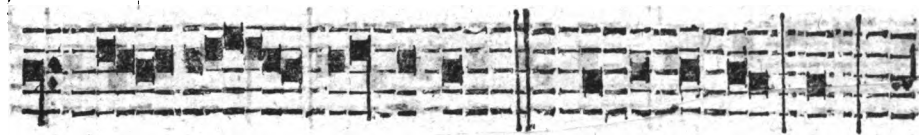
me us in conspe ctu tu o viam
meam.



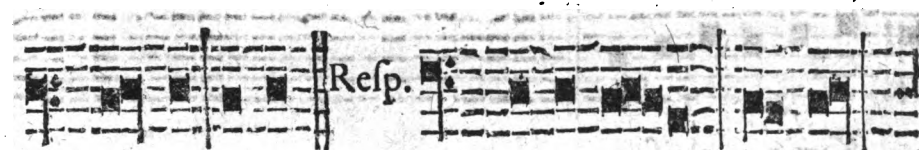
me am. P. Dum ve neris. Ky rie



e leison. Christe e leison. Ky ri-



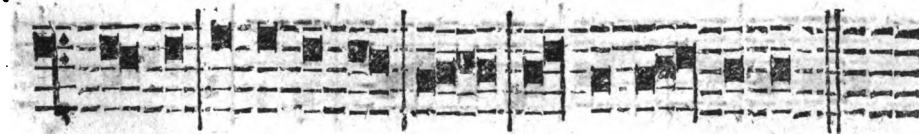
e leison. Requiescant in



pa ce, Amen. Memento me i



De us, quia ventus est vi ta me a.



P. Neque aspiciat me vi sus ho minis

Verſo.



tremenda maiestatis, qui salvandos salvas gratis: salva



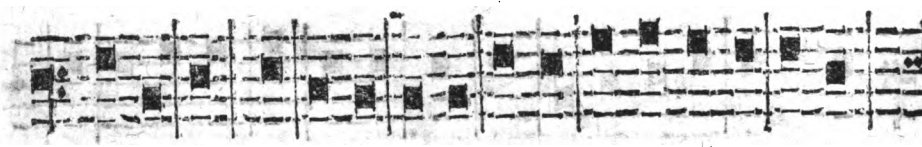
me fons pietatis: Recordare Iesu pie, quod sum



in causa tua: vix, ne me perdas illa die. Querens me



sedisti lassus: credidisti: Eundem passus: rebus



labor non sit cassus. Iuste iudex ultionis, munda



fac remissionem delictis: ante diem irae: Inge-

ge-



lagemisco tanquam reus: culpa rubet vultus meus.



Supplici parce Deus: Qui Mariam absolvisti, &



latronem exaudisti mihi quoque spem dedisti. P. Preces



meæ non sunt dignæ, sed tu bonus fac benigne ne perem



ni cremor: igitur. Inter oves locum præsta, & ab



hædisme sequestra, statuens in parte dextra. Confu-
tatis



tatis maledictis, flammis acerbis addictis, voca me



cum benedictis. Oro supplex & acclinis, cor contritum



quasi cinis, gere curam mei finis. Lachrymosa



dies illa, qua resurget ex favilla. Iudicandus



homo reus; huic ergo parce Deus. Pie Iesu



Domine dona nobis requiem. Amen

Tra-

Tractus.

Absolve Domine animas omnium

fidelium defunctorum ab omni vinculo de li-

ctorum, & gratia tu a illis succurrente mere-

antur evadere iudicium vlti onis, &

lucis & ternae beatitudinis perfrui.

Offer-
torium

Domine Iesu Christe, Rex



glo-ri-ae, libera animas omnium fide-



lium de fun-ctorum de por-tis infer-ni,



& de profundo lacu. Libera eas de ore Leo-



nis, ne absorbeat eas Ta-rtarus, ne



ca dant in obscurum, sed signifer Sanctus Michael



repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim
Abrahæ



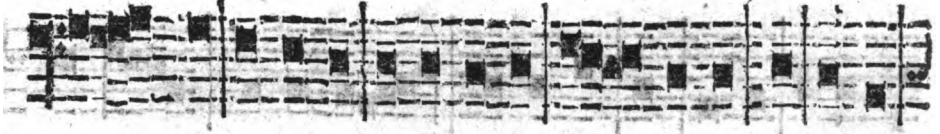
Abrahæ promissisti, & semini tuo



Hosias, & preces tibi Domine laudis



offerimus: tu suscipe pro animabus illis,



quarum hodie memoriam facimus fac eas



Domine de morte transire ad vitam, quam olim



Abrahæ promissisti, & semini tuo
San-

San ctus, San ctus, Sanctus, Dominus Deus Sa-

baoth. Pleni sunt coe li, & te rra gloria tua.

Ho san na in ex cel sis. Benedi ctus

qui venit in nomine Do mini. Ho san-

na in ex cel sis.

A gnus De i, qui tol lis pec ca ta mun di, Dona eis



e is re quiem. Agnus Dei, qui



tollis peccata mundi. Dona e is re quiem



sempernam. Lux æterna luceat



eis. Domine cum sanctis tuis in æternum,



quia pi unctio. Re quiem æternam dona



eis Domine, & lux perpetua luceat eis, cum

Q 2

San-



Sanctis tuis in eternum, qui pi us es.



Resp.

Ne recor de tuis pec ca ta me a



Do mi ne. Dum ve ni eris iudi



ca re re. Ec ce cul um per an im i gi a nem.



Verbo.

Di us. Mi se re re. Do mi ne. Deus



me us in con spe ctu tu o vi am
me am.



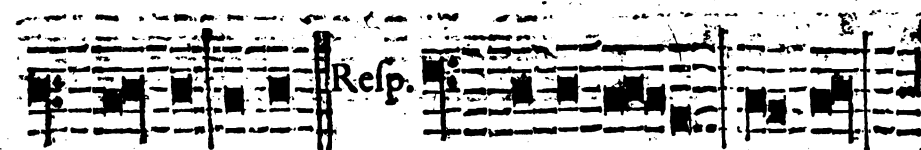
me am. P. Dum ve neris. Ky rie



e leison. Christe e leison. Ky ri-



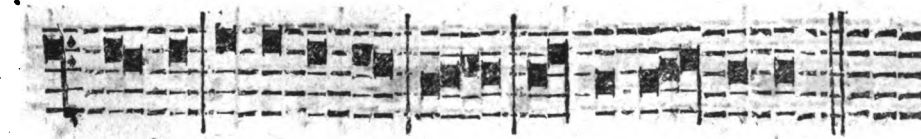
e leison. Requiescant in



pa ce, Amen. Memento me i



De us, quia ventus est vi ta me a.



P. Neque aspiciat me vi sus ho minis

Verfo.

24
25
Verfo.

De profunda clamavi ad te Do mine,

Do mine exaudi vocem me am. P. Neque

aspiciat. Kyrie eleison. Chriſte eleiſon.

Kyrie eleiſon.

In cratiſſimo omnium Sanctorum & quando dicuntur
novem lectiones.

Libera me Do mine de mor te æter na

in die il la re men da. Quando coe li
moven-



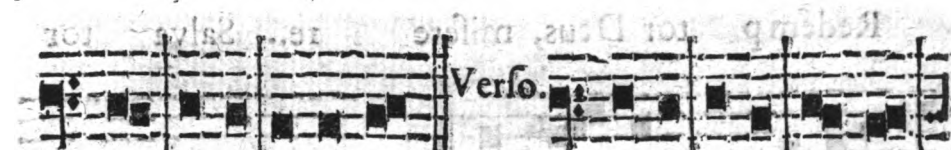
movendi sunt, & terra, dum ve neris iudicare



seculum per ignem. Tremés factus sum ego,



& timor meo, dum discussio venerit, atque ventu-



ra ira. Quando, &c. Dies illa, dies



ira, calamitas, & miseria: dies



magna, & amara val de. Dum ve, &c.

Verso.

Verfo.

Requiem æternam dona eis Domine, &c.

lux perpetua lux tibi ceasce. Libera me.

Litania pro Defunctis.

Redemp tor Deus, misere re.. Salva tor

ve niam conce de.

Verfo.

Pre cibus Virginis Mari æ pecca-

ta eius dimit te Redemp tor.

Volte V



ARTE DE CANTO DE ORGANO

PRACTICO.

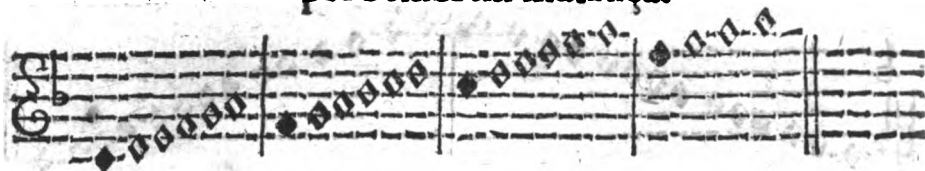
DEL CANTO DE ORGANO EN COMUN,
y de sus Claves.



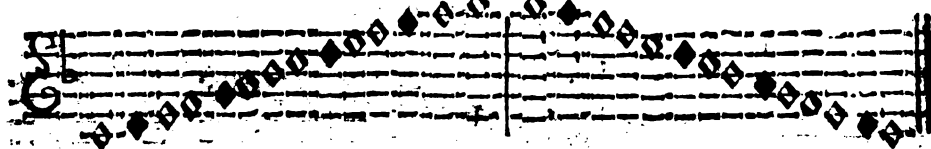
Anto de Organo, es vna cantidad de figuras, las cuales se aumentan, ò disminuyen, segun el modo, tiempo, y prolacion. Sus Claves son las tres que se situan en la mano, las dos que sirven al Canto Llano, que son de Fesaut, y Cesolfaut, y la de Gesolreut, que se señala co vnag. Griega, en esta forma. La de Fesaut, que es la mas baxa, sirve al baxo, situada en **C** tercera, y quarta raya, y en obras Españolas; tambien la de Cesolfaut, puesta en la quarta raya, segun del tono que fuere; tambien sirve al Tenor, situado en la tercera, y quarta raya; y al Tiple estando en la primera raya, y al Contralto estando en la tercera, y quarta raya: la de Gesolreut, solo sirve al Tiple, la qual se escribe en la segunda raya, y solo en algunas obras Francesas, la sitúan en la primera, por la qual tocan los Violines. Cla-

de Organo.
por bemol sin mutança.

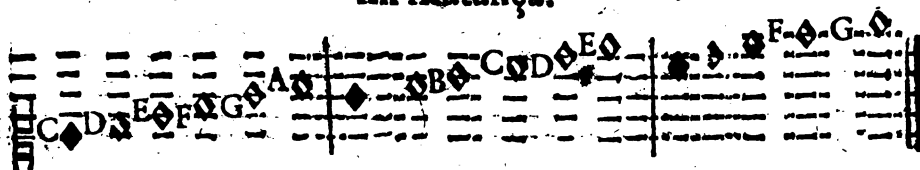
131



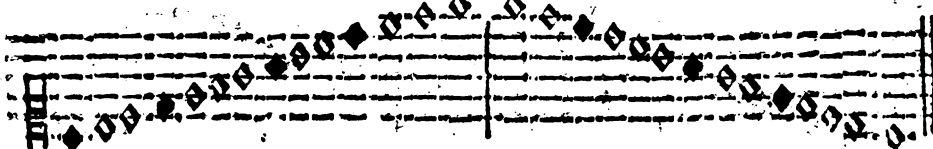
vt, vt, vt, vt.
subiendo, con mutanças, baxando.



re, re, re, re, la, la, la, la.
Clave de Cefolfaue de Tiple, cantando por bequadrado
sin mutança.

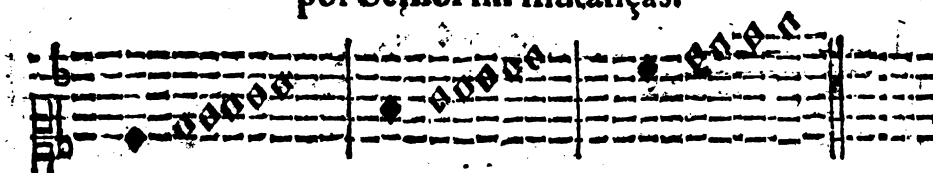


vt, re, mi, fa, sol, la, vt, re, mi, fa sol, la, vt, re, mi, fa, sol.
subiendo, con mutanças, baxando.



re, re, re, re, la, la, la.

por bemol sin mutanças.

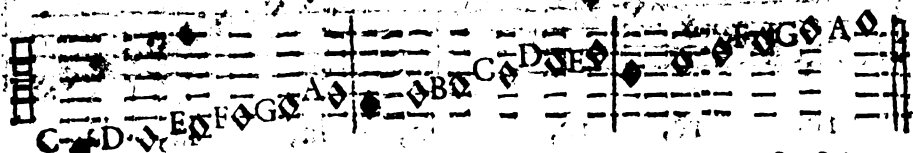


vt, vt, vt.

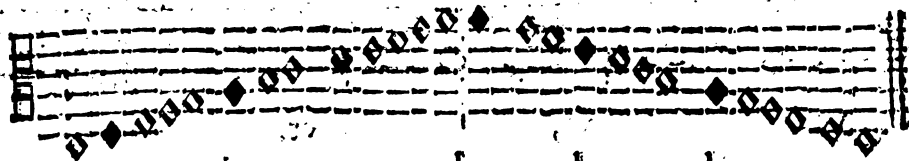
R 2

subien-

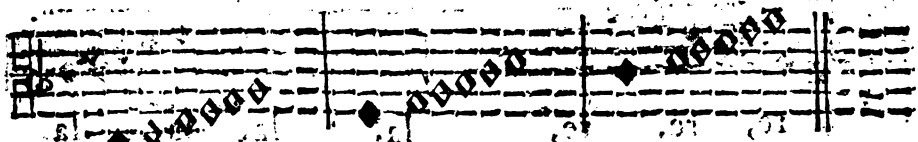
Clave de Cefolfaute, de Contralto, ò Tenor, cantando por bequadrado sin mutanças.



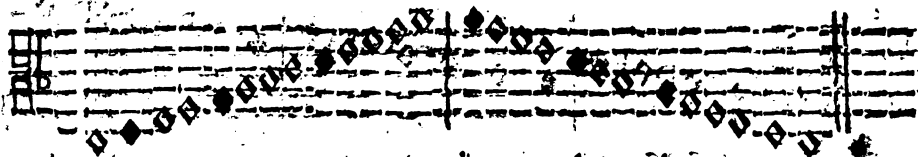
vt, re, mi, fa, sol, la, vt, re, mi, fa, sol, la, vt, re, mi, fa, sol, la,
subiendo, con mutanças, baxando,



re, re, re, re, re, re, re, re, re, re, re, re,
por bemol sin mutanças.

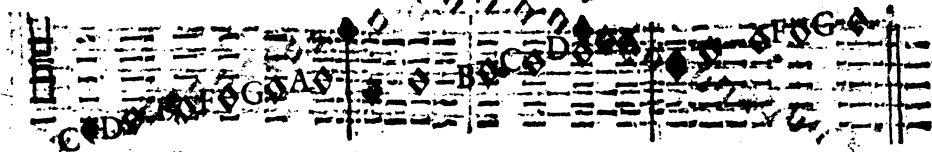


vt, vt, vt, vt, vt, vt, vt, vt, vt, vt, vt, vt,
subiendo, con mutanças, baxando.



re, re, re, re, re, re, re, re, re, re, re, re,

Clave de Cefolfaute, de Baxo, ò Tenor, cantando por bequadrado sin mutanças.



vt, re, mi, fa, sol, la, vt, re, mi, fa, sol, la, vt, re, mi, fa, sol.

na

sabien+

fin mutanças por bemol.

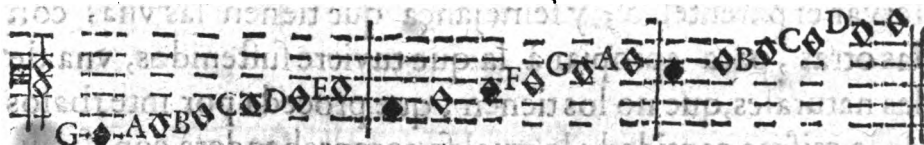


vt, vt, vt.
subiendo, con mutanças, baxando.



re, re, re, re, la, la, la, la.

Clave de Pesado, en la tercera raya, cantando por becuadrado fin mutanças.

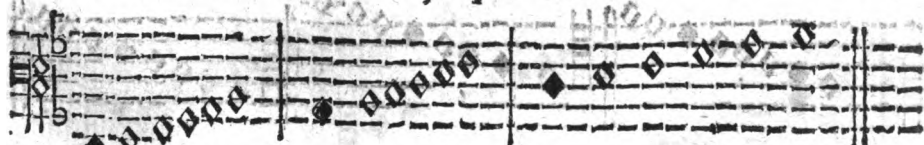


vt, re, mi, fa, sol, la, vt, re, mi, fa, sol, la, vt, re, mi, fa, sol, la.
subiendo, con mutanças, baxando.



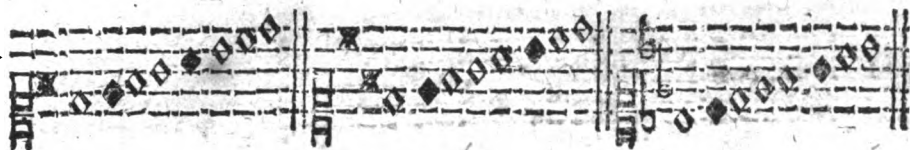
re, re, re, la, la, la, la.

fin mutanças por bemol.



vt, vt, vt.

subien-

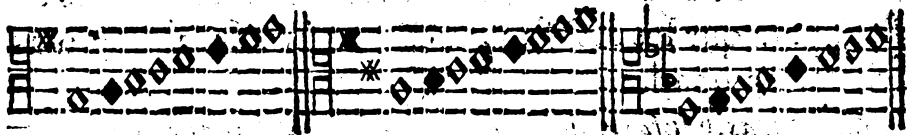


vt, re, re, vt, re, re, vt, re, re.

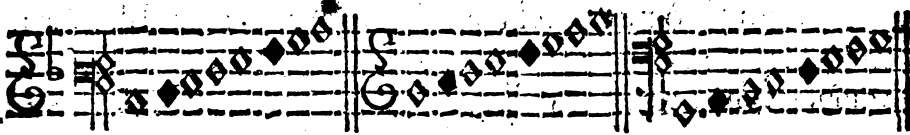


natur vt, re, re, vt, re, re, vt, re, re.

Clave accidental de Contralto.

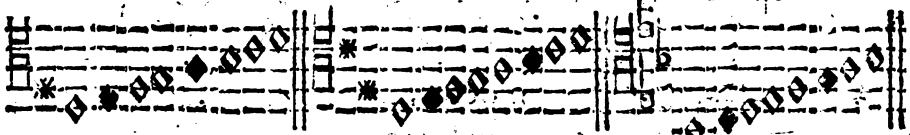


re, re, re, re, re, re.

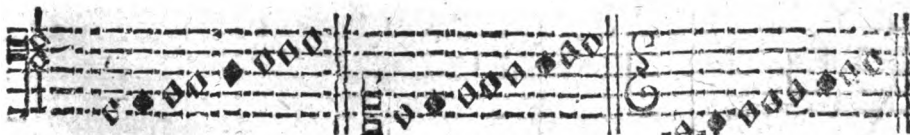


natur. re, re, re, re, re, re.

Clave accidental de Tenor, o Basso.



re, re, re, re, re, re,

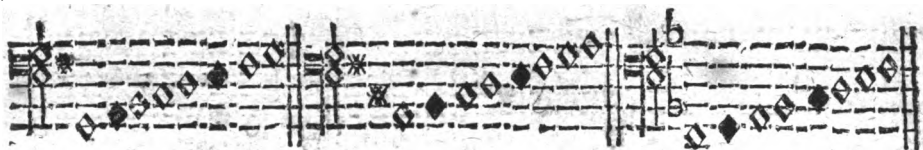


natur. re, re, re, re, re, re.

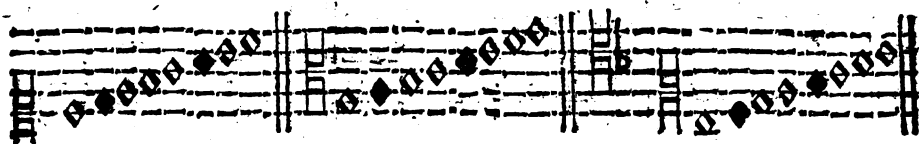
S

Cl-

Práctica de canto
Clave accidental de Baxo.



re, re, re, re, re, re.



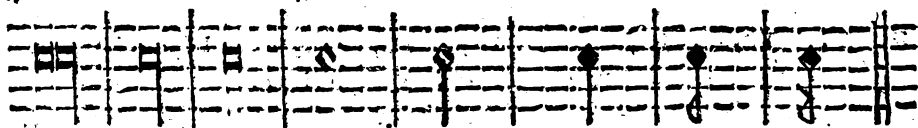
natur. re, re, re, re, re, re.

En las demás Claves se podrá executar lo mismo que en estas, para que los Solistas, ò Cantores, puedan con más facilidad entonarlas.

De las figuras, pausas, y accidentes, que se ballan mas comunmente en canto de Organo.

Las figuras, ò notas del canto de Organo cantables, son ocho, las quales son las siguientes.

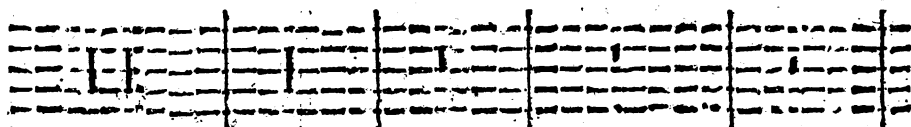
8.comp. 4.com. 2.com. 1.com. 2.al com. 4.al com. 8.al com. 16.al com.



maxima, lógo, breve, semibreve, minima, feminima, corchea, semicorchea.

Las pausas, son tambien ocho, las quales son incantables, y solo sirven para callar sus valores, figuranse así.

8.comp. 4. 2. 1. medio,



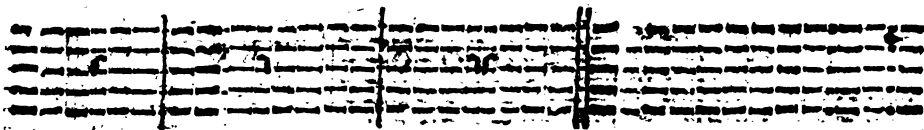
Pausa de maxima, de longo, de breve, de semibreve, de minima,

vn quarto,

vn 3.

de Organo.

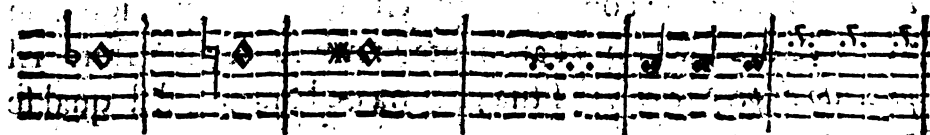
vn 16.



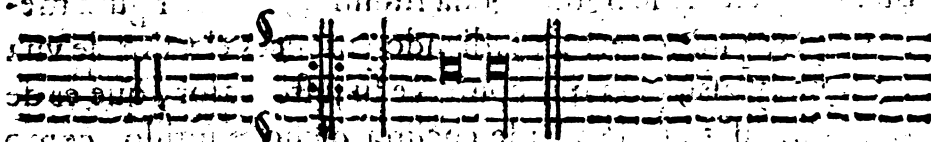
de feminima, de crotcheta, de semicrotcheta.

Los accidentes, son otras señales, que se hallan en canto de Organo, de la forma siguiente.

fa, mi,



bémol, bequadrado, sustenido, puntillos, guiones, canones,



repericiones, calderones.

El *bémol*, causa dos efectos à la nota que se le sigue: el vno es, disminuir; ò baxar su voz medio punto; y el otro hazerla que se nombre *fa*.

El *bequadrado*, causa otros dos efectos: el primero es, de levantar, ò crecer la voz medio punto; y el otro de darla nombre de *mi*.

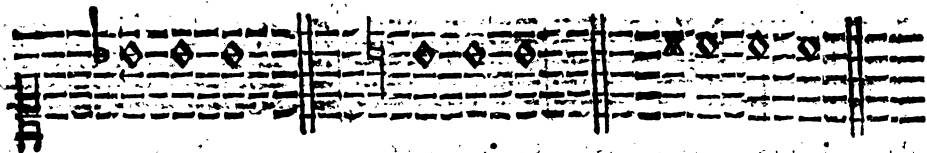
El *sustenido*, ò *diefis*, semejantemente haze sustentar, ò alzar la voz.

Adviertese, que señalada la primera nota, con vna de las susodichas señales, se entienden señaladas, las que la siguieren inmediatamente en la misma raya, ò espacio.

S 2

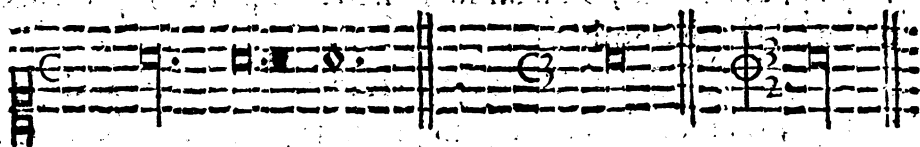
EXEM-

Practica de canto
EXEMPLO.



Los *punctillos* , son quatro en el canto de Organo: el primero *de aumentacion*, el segundo *de perfeccion*, el tercero *de division*, y el quarto *de alteracion*. De los quales los dos primeros, son los que estàn oy en vso; y así digo , que el *punctillo de aumentacion* , se conoce en que està despues , y al igual de alguna nota , à la qual aumenta la mitad de su valor. El *punctillo de perfeccion* , se sitúa encima de la nota , del qual se vía en la proporcion menor en la figura breve : porque quando à esta se le sigue alguna minima , ò otra figura menor, queda imperfecta, perdiendo entonçes el valor de vna minima; y así, para que conserve su justo valor , que es de dos compases , se le añade encima dicho *punctillo* , como tambien en la proporcion mayor à la figura longa, si la imperfecciona algun semibreve, ò otra figura menor.

figuranse así.



punctillo de aumentacion,

de perfeccion.

El *Guión*, es el que se pone al vltimo del renglon , para demostrar en que raya , ò espacio se halla la nota , con que empieza el siguiente renglon.

El *Canon* en España, y *repressa* en Italia, es vna señal, que puesta sobre alguna nota , demuestra , que en aquel punto,

ò al tiempo de mostrarle comiença à cantar otra la misma solfa, la qual terminará donde encontrare otro Canon, ò Calderon, que qualquiera de los dos expressan, que termine alli la voz subseguente.

La repeticion denota, que se buelva otra vez, desde principio el canto. Los *parrasos*, que son estos §§. denotan se repita lo que està entre ellos: yà estèn al principio, ò yà estèn al medio, &c.

El *Calderon*, es el que se pone sobre la nota final de la composicion, y dà à entender que fenece, ò que pausa alli el canto.

De algunas notas ligadas antiguas.

Porque no se carezca de la noticia de algunas notas ligadas, que suele aver en los Libros Antiguos, y en rara obra moderna, pondré aqui la demostracion de algunas figuras ligadas en compasillo, demostrando encima sus valores con numeros.

1.1. 1.1. 4.2. 2.4. 2.2. 4.4. 1.3. partes 1.1.2.4.

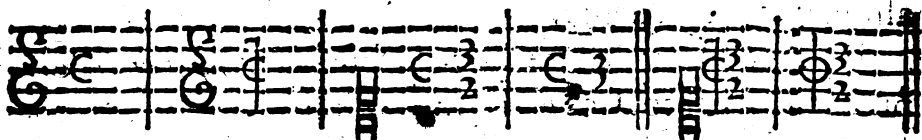


Quien quisiere ver esto mas por estenso, vea à Cerone en los capitulos 1.2.3.4.5. fol.517.

Del tiempo.

Los tiempos en canto de Organo, son seis: *compasillo*, *compas mayor*, tiempo de *proporcion menor*, de *proporcion mayor*, tiempo *ternario*, y *proporcion sexqui altera*. De los quales los quatro primeros por mas vlados, son mas conocidos, estos

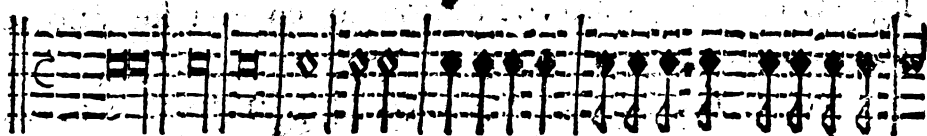
estos se sitúan despues de la Clave, y antes de las notas, para demostrar el ayre, ò valor que se ha de dar à cada figura. Demuestranse así.



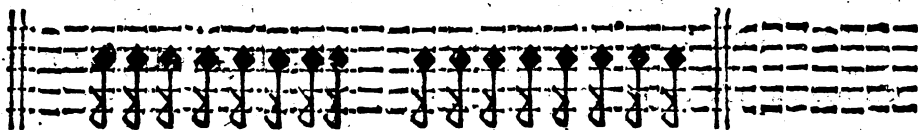
compasillo, compas mayor, proporción menor, proporción mayor.

En el compasillo, la maxima vale ocho compases, el longo quatro, la breve dos, la semibreve vno, la minima medio compas; de modo, que dos minimas vãn en vn compas, quatro semiminimas, ocho corcheas, y diez y seis semicorcheas vãn à cada compas, como aqui.

comp. 8. 4. 2. 1. 1. 1. 1.



figuras 1. 1. 1. 1. 2. 4. 8.
1.



16.

En el *compas mayor*, vale la maxima la mitad que en compasillo, que es quatro compases, el longo dos, la breve vno, &c. Todo se verá en la demostracion siguiente.

comp.

comp. 4. . 2. . 1. . 1. . 4. . 1.



figuras. 1. . 1. . 1. . 2. . 4. . 8.



16.

Lo mismo se debe entender de las figuras , ò pausas incantables.

Quando en las composiciones Italianas , se halla este tiempo ; denota , que el compas ha de ir la mitad mas vivo, que en compasillo: con lo qual se escusan de dar distinto valor à las notas , porque llevando el compas airoso, equivale lo mismo, y es mas facil de executar al modo que nosotros echamos el compas en las Obras de Facistol.

En la *proporcion menor* , ò *proporcioncilla* , vale la maxima ocho compases , el longo quatro , la breve dos compases, como no se le siga figura menor, que siguiendosela, necesita del puntillo de perfeccion, como queda dicho. Si este es negro, vale quatro minimas, que es compas, y medio.

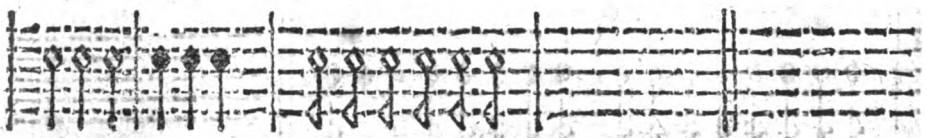
El breve vno, pero necesita de puntillo , si se le sigue figura menor: si es negro, vale dos partes, ò dos minimas. Tres minimas van al compas , semiminimas entran las mismas: *corcheas*, entran seis, y *femicorcheas* doze, como aqui.

comp.

comp.8. 4. 2. 2. 2. 2. 1. 1. 1.



figuras 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

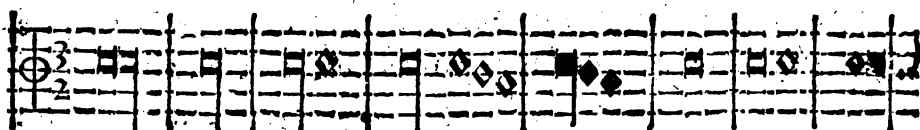


3. 3. 6. 12. *semicorcheas.*

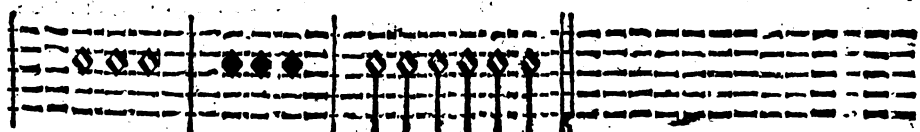
Este compas consta de tres movimientos por entrar, tres minimas en cada vno, siendo vna al dar, y dos al alzar; y assi para echar bien este compas, se necesita de detenerse poco en el dar, y doblado en la parte del alzar.

En la *proporcion mayor*, valen todas las figuras la mitad de valor, que en la *proporcion menor*, como se ve aqui.

Comp.4. 2. 2. 2. 2. 1. 1. 1.



figur. 1. 1. 1. 1.



3. 3. 6.

Lo mismo se entiende de las pausas, por valer en este compas la pausa de quatro dos compases, y la de dos vno, &c.

Ea

En dicha proporcion se consideran tambien tres partes en cada compas, dos al dar, que son dos semibreves, y vna al alzar, que es vn semibreve.

Otras muchas variedades de compases ay, al modo de las proporciones ya dichas, que llaman sexquialtera, tripla, ò sextupla, &c. Los quales se demuestran así.



al comp. 6. feminimas, al compas 1 2. corcheas.



al compas 6. corcheas, al compas 3. corcheas, al compas 3. feminimas.

Los dos números que se ponen despues del tiempo, vno sobre otro, denotan, que de las figuras que entran tantas en compafillo, como el numero de abaxo vale, han de ir en la sexquialtera, tantas como el numero de arriba expressa. *Exemplo.* En la primera, que queda demostrada, ay vn seis arriba, y vn quatro abaxo; este denota, que entran quatro feminimas en vn compas, y el de arriba, que de estas han de ir seis en cada vno, y lo mismo se considerará en todas las demás.

Del compàs.

Yà que hemos hablado de las figuras, que entran en cada compàs, solo nos resta explicar, què sea compàs: el qual no es otra cosa en la Musica, que vn dar, y alzar de mano, que este comiença en el punto, ò momento del dar, y figue en el alzar, hasta el tiempo, ò momento de bolver à dar en donde fenece el primer compàs, y en el mismo instante comiença el segundo, por lo qual el vltimo fin del primer compàs, es principio del segundo.

Con esto concluiremos con la explicacion de todas las cosas pertenecientes à la practica del canto de Organo, expresadas con la mayor brevedad, y claridad, que ha sido posible. El que deseara saber estos principios con mas fundamento, podrá ver à Gilquero, Ceron, Nafarre, &c.

Por aver sido mi intento solamente dar à entender estos principios practicamente al que deseara hazerse Solista, para lo qual pondremos en todo lo que se figue lecciones de todos compases, y por todas las Claves à duo, y à tres, para que el principiante se haga à cantar en todo genero de Musica.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.



T 2

Admo.

I

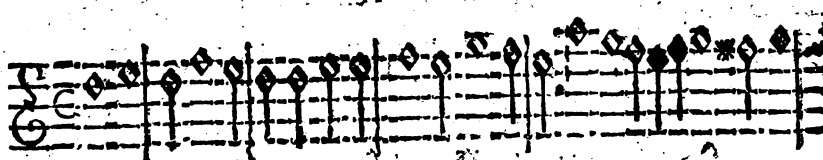
Ni ti um sa pien-



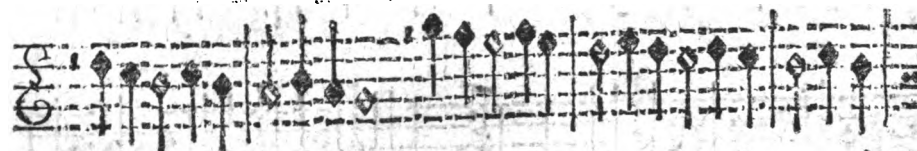
tie, ini tium sapien tie, timor



Do mini, timor Do mini.

**A**

Mavit cum Dñs amavit e um Do minus,



& ornavit e um, & ornavit e um, & ornavit



e um, & stola gloria in duit e um. Ini-

Adno.

I

Ni tium fa pi-

entis, ini tium sapien tis,

timor Do mini, timor Do mini.

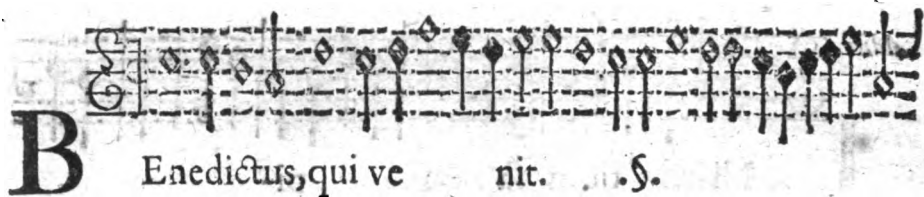
A

Mavit eum Dominus, amavit eum Domi-

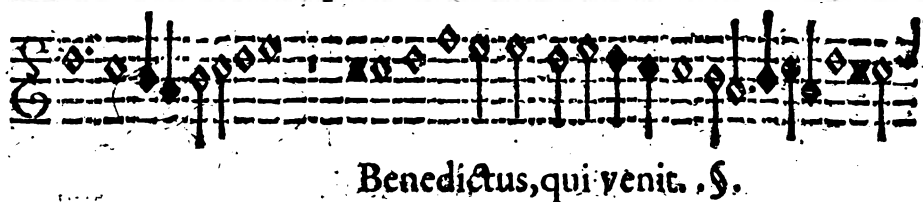
nus, & ornavit e um, & ornavit e um, & ornavit

e um, & stolam gloriæ, in duit e um.

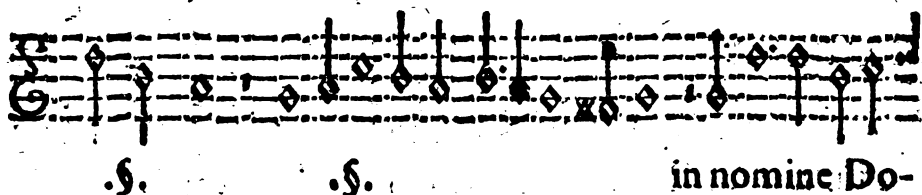
Bene-



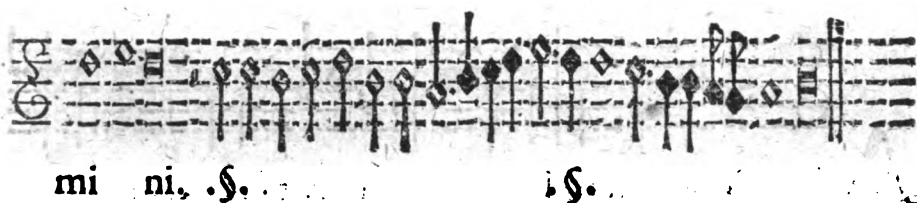
B Enedictus, qui ve nit. .§.



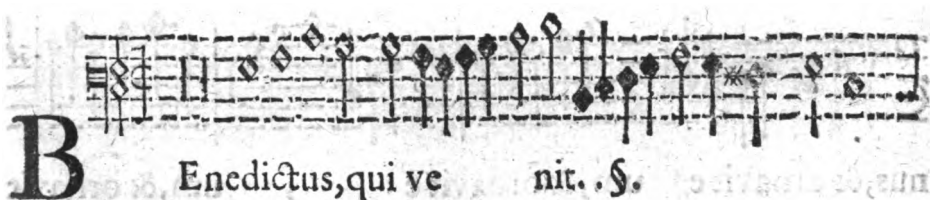
Benedictus, qui venit. .§.



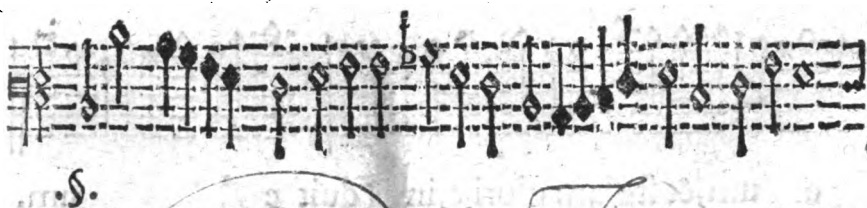
.§. .§. in nomine Do-



mi ni. .§. .§.



B Enedictus, qui ve nit. .§.



.§.

D Juan Argueta Bon Bene-
Digitized by Google

B

Benedictus, qui ve nit,

benedictus, qui ve nit, benedictus, qui ve nit,

benedictus, qui venit, §. in nomine Domi-

ni, Do mini, in nomine Do mihi, Domini.

Benedictus, qui ve nit.. §.

in nomine Domini, in nomine Do mini.

Bene-

A 3

B

Enedictus qui venit in no mine Do-



mini, in no mine Do mi



ni, in no mine Do mini, in no-



mine Do mi, in nomine Do mini.

B

Enedictus qui venit in no mi-



ne Do mini in no mi ne

ne

A. 3.

B

Benedictus qui venit in no mi ne Do-

mini;

benedictus qui venit, in no mi-

ne .s. in no mi ne Do-

mini,

Do

mini.

ne Do

mini,

in no

mine

Do

V

Bene-



Benedictus, qui ve nit.



Benedictus, qui ve-



nit. in nomine Do mini.



in nomine Do mini, Do mini.



Benedictus, qui ve nit benedictus, benedi-



ctus, qui ve nit, benedictus benedictus, qui ve

nit,

B

Benedictus, qui ve- nit,

.§.

benedictus, qui venit, .§.

in nomine Domini,

Domini, .§.

nit, in nomine Do- mini, .§.

in nomine Do-

mini.

V₂

Bene-

A 3.
B

Ene di ctus qui ve-

nit, .§.

in nomine Do mini, .§.

in nomine Do mini.

B

Ecce di ctus qui ve-

nit, Benedictus qui venit, qui venit

in

A 3.

B



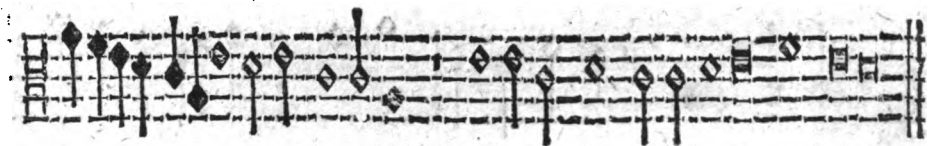
Enedictus qui ve nit, qui ve nit,



bene di ctus qui ve nit, in nomine



Do mini, in nomine, in nomine Do



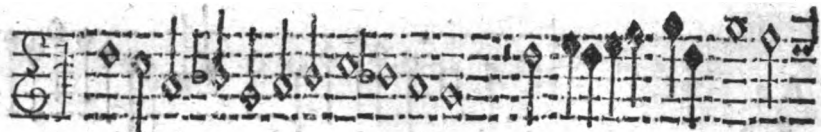
mini, Domini, in nomine Domini, Domini.



i n nomine Do mini, in nomine Do mi



ni, Do mini, in nomine Do mini. Bene

B

enedi ctus, qui ve-



nit in nomine Domini, Do mini, benedi-



ctus, qui ve nit in no mine



Domini, hofanna in excel sis,



in excel sis, Qui in excel sis.

§



fis, Qui in excel sis.

Qui

Qui

motebe.

Solo

Q

Vi vult veni re post me, qui vult ve-

ni

re post me, qui vult ve nire, .§.

qui vult veni

re post me, ve-

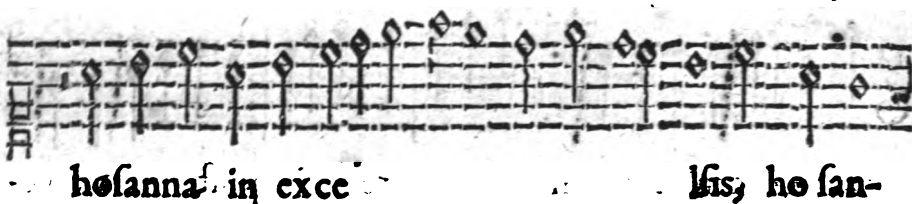
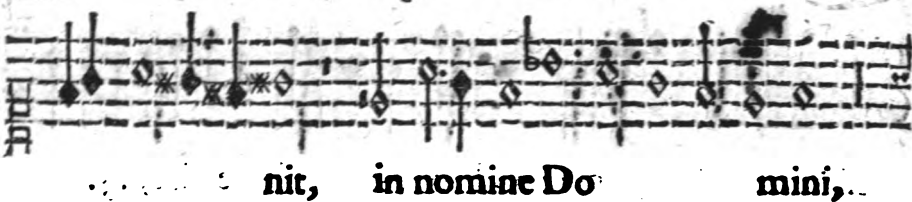
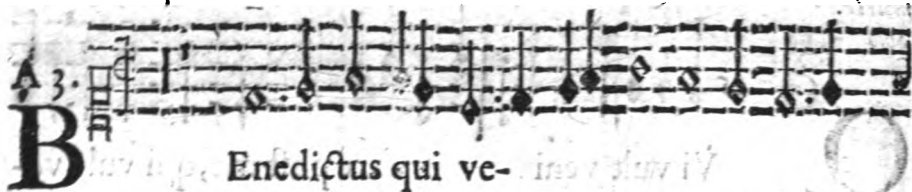
ni re post me, abneget semetipsū, semetipsū, ab .§.

semetipsū, & tollat crucē suam, & sequatur me, & se .§.

& sequatur, & sequatur me.

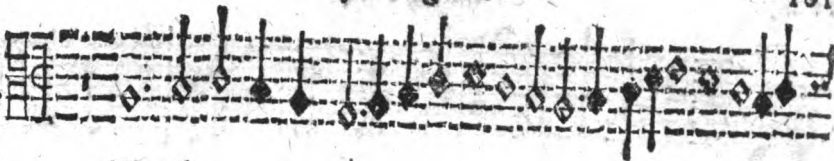
tur me.

Bene-

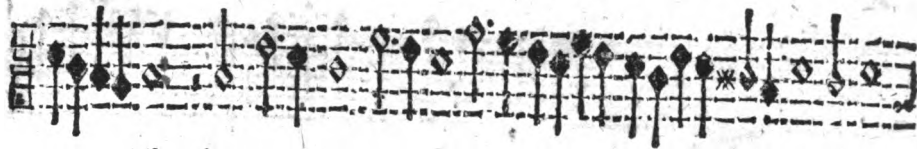


A₃

B

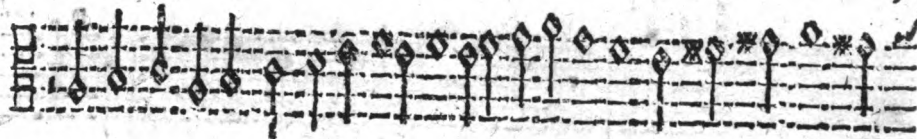


Benedictus qui ve-



nit, in nomine Do

mini,



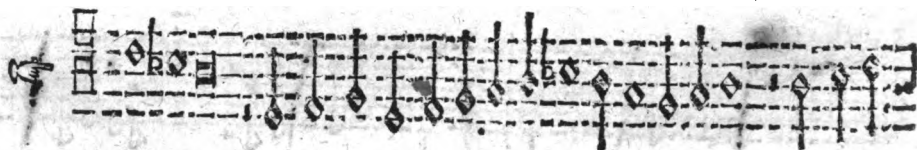
hofanna in excel

sis, in excel-



sis, hofanna in excel

sis.



mini, hofanna in excel

sis, .S.



hofanna in excel

sis,

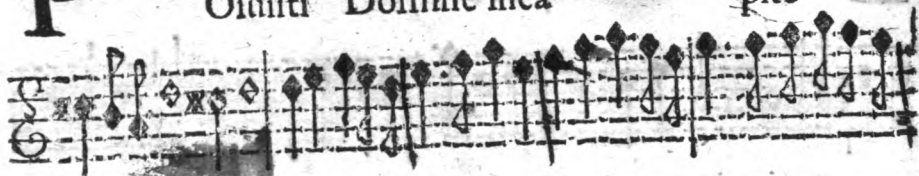
Posu-

X

motete.
Solo**P**

Posuisti Domine inca

pide



e

ius posuisti Domine inca

pide



c-



ius, coronam dela

pide pre-



tio

fo, coronam de la-



pide pre

ti o fo.

Veri-

motete.
Solo.**V**

Veritas mea & misericordia mea cum-



i pso, cum ipso, veritas mea, veritas me-



a, & misericordia mea cum i pso cum-



i pso, & in nomine eius,



exaltabitur cor nu e, ius, ex al-



ta bitur cornu e ius.

X2**Vos**

Aduo
V

Os qui reliquistis omnia, & secuti estis me, §.

& secuti e stis me, & secuti §.

& secuti e stisme centu-

plum accipie tis, & vitam æternam possidebitis, po. §.

& vitam, & vitam æternam possi-

debitis, possi de bitis.

Vos

V

Os qui reliquistis omnia, & secuti estis me,

& secuti & secuti e stis me, & secuti. §.

& secuti e stis me, centuplum accipie-

tis, & vitam æternam possidebitis, pos. §.

& vitam, & vitam æternam possidebitis,

poside bitis.

Veni-

Aduo.

V

Enite post me, veni te, veni-

te, ve ni te post me, faciam vos, §

fi eri, piscatores, piscatores

hominum, §

continuo, § relictis, retibus,

secuti sunt Dominū, secuti sunt Do minum.
Ius-

Admo.

V

Enite post me, veni te, venite post me, ve-

ni

te, veni

te post me, faciã vos,

.§.

fi

-reliquitis piscatores ho minum,

.§.

piscatores hominum ,

at il li, .§.

continuo, .§.

reliquitis retibus,

secuti sunt Dominũ, §. Dominũ, secuti sunt Dominũ

Veri-

motete.

Solo

**I**

Vltus vt palma flore-



bit, iustus vt palma flore

bit, sicut



Cedrus, quæ in Libano est multiplica-

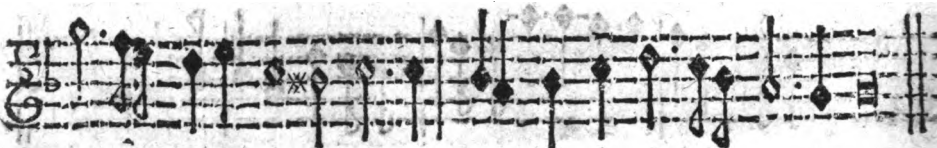


bitur, sicut Cedrus, quæ in Liba-



no est multiplica-

. 2. ondimoo . 2. il li so



bitur, multipli ca bitur.

In virtu-

Twiss

Digitized by Google

modeste.

Solo

I



N virtute tua Domine læta-



bitur, lætabitur in fuis, &



super salutem tuam exulta-



bit, veheementer, desiderium animæ eius



tri- buisti ei.

Y

Sacer-

Commune Confessoris Pontificis.

170

moete.

A duo.

S



Acerdos, & Pon tifex, & Pon-



tifex, & virtutum o pifex, o-



pifex, Pastor bone in



po pulo, Pas. §. ora pro



no bis Dominum, ora pro. §. ora pro



.§. pro no bis Dominum. Sacer-

Adao

S



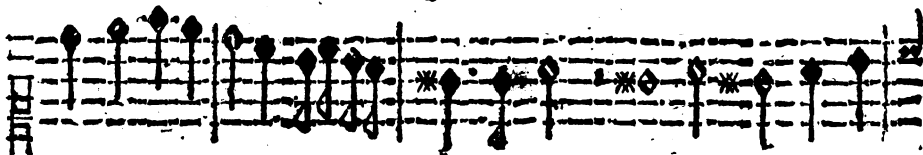
Acerdos, & Pon

tifex, & vir-



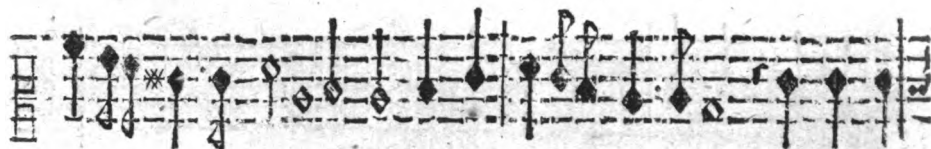
tutum o

pifex, o-



pifex.

Pastor bone in



po

palo, Pas. §.

ora pro



no bis Dominum, ora pro. §.



ora pro. §.

pro no

bis Dominum.

Y 2

Gau-

motete.

A duo.

G

Audent in cælis, in cælis, in cæ-

lis, gaudent in cælis, gaudent in cæ-

lis, gaudent, gau. s. in

cælis, animæ Sanctorum, qui Christi ves-

tigia sunt secuti, vesti-

gia sunt secq-

Gau-



G

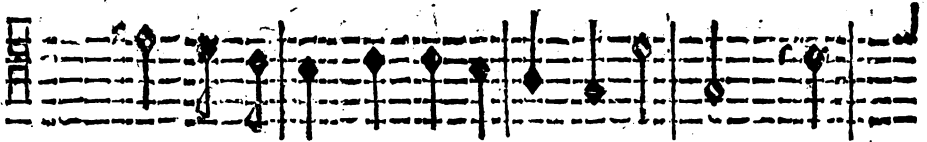
Audent in cælis, in cælis, in



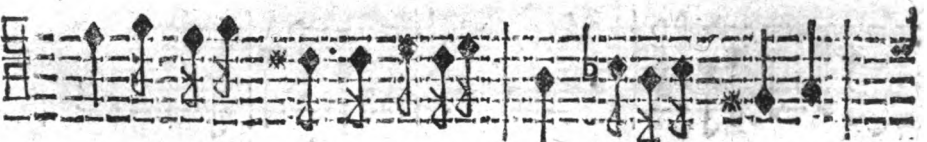
cælis, gaudent in cælis, gaudent in cæ-



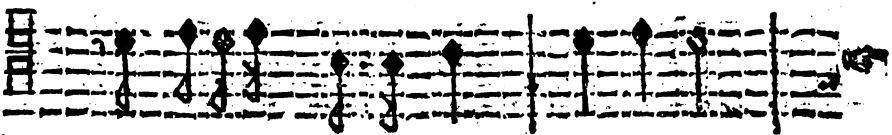
lis, in cælis, gaudent,



gaudent in cælis, animæ Sanctorum, qui



Christi vestigia sunt secuti,



vestigia sunt secu-

ti,



ti, & quia pro eius amo re sanguinem



suum fude runt, sanguinem suum



fan. §. fude-



runt, ideo cum Christo, exultant, ex. §. sine fi-



ne, sine fi-



ne, ti,

ti,



ti, & quia pro eius amo-



re sanguinem suum fude

runt, sanguine in suum



san. §.

fude-

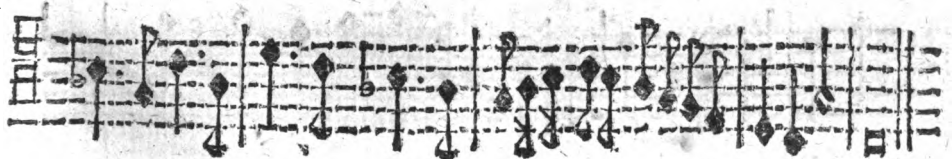


runt, ideo cum Christo, ex-



ultant, ex. §. sine fi

ne,



sine fi

ne.

Quod

motete.

Solo

Q

Vod dico vobis in tenebris dicite in

lu

mine,

quod dico vobis, dico vobis in tenebris dicite in

lu

mi-

ne, dicit Do minus, & quod in aure auditi-

o prædicate super te

eta, &

Quod



quod in aure auditis, prædica-



te super teſta, prædica-



te super te-



cta, prædicare super te-



cta.

Z

Beatus

Aduo

B

Ea

tus fer

vus quem cum

venerit Dominus,

invenerit vi gi lan-

tem, a

men dico vo

bis,

a

men, a-

men, dico vo-

bis,

super om-

Beatus

B

Ea

tus ser

vus



quem cum venerit Dominus, invenerit vi gi lan-



tem, a

men, dico vo-



bis a

men, a

men, a-



men, di

co

vo-



bis super om

nia, super

Z 2

nia



um.

om-



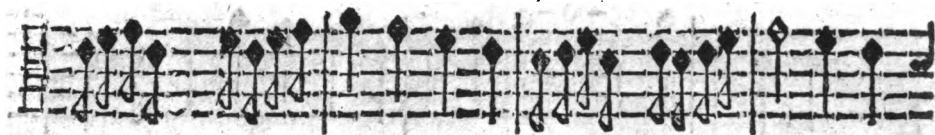
om

nia, bona



fu

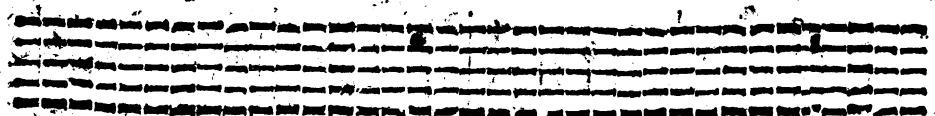
a constituet e-



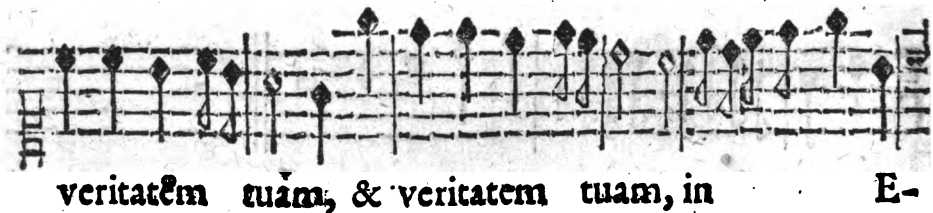
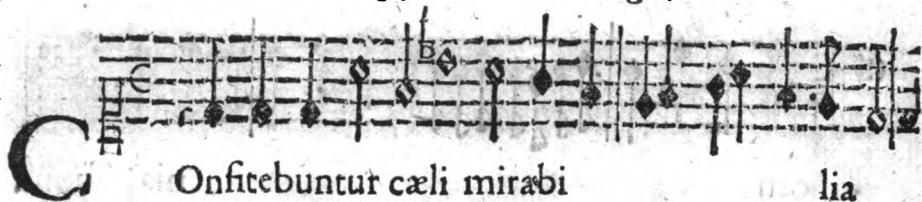
um, constituet e-

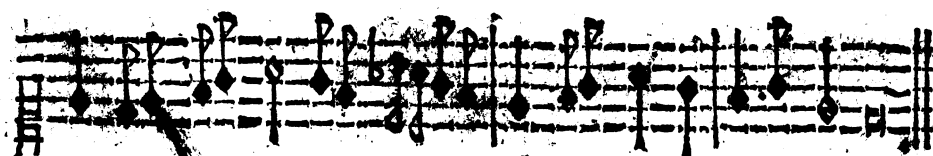
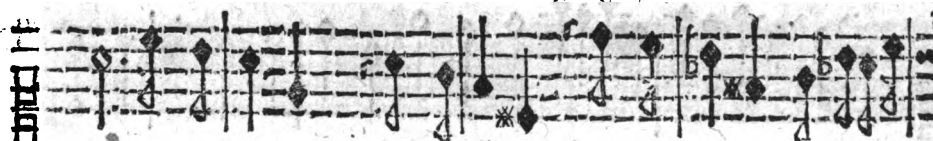


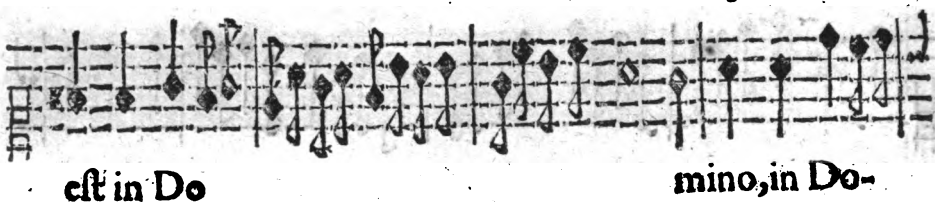
um



Conf-







Solo

H

Ic accipiet benedictionem à

Do mino, & misericordiam à Deo

la

lutari su-

o, quia hæc est gene ratio quæ

nen tium, Do-nos in salutem aequil - il

minum, A

llelu

ia, A

llelu

ia.

Euge

Aduo

E

nge ferve bone, & fide-

lis, & fide

lis,

quia in-

pa-

uca fuisti

hec-

lis: supra multa te com-

fi-

ta-

am, supra multa te confi-

sa,

am, supra multa te confi-

Euge

A duo

E

uge serve bone, & fide-

lis, & fide-

lis, quia inpa-

milibusq; in unica fuisti fide-

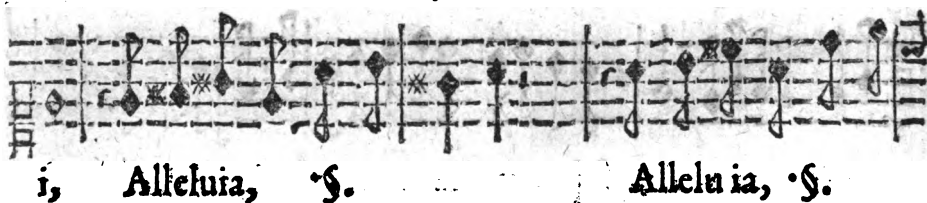
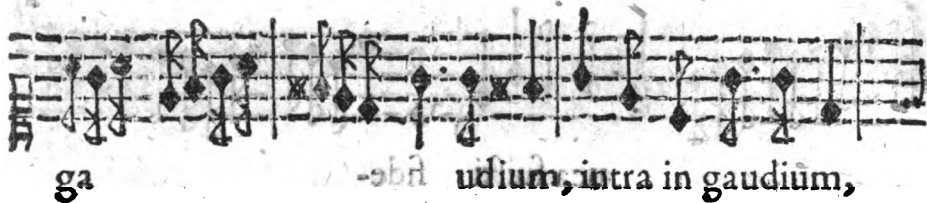
lis, si de-

lis, supra multa te con sti tu-

am, supra mul ta te con sti tu-

Aa 2

ti





am, te consti

tuam,



intra in ga

udium, intra in



ga

udium, Do-



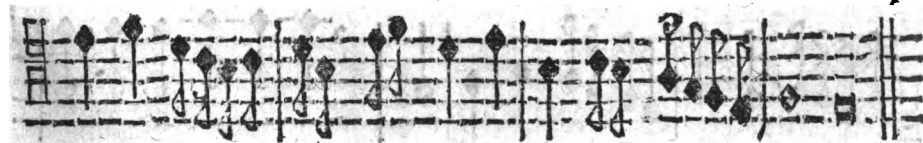
mini tu

i, Alleluia, .§.



Alleluia, .§.

Alle-



luia, .§.

Alle lu

ia.

Leta-

Solo.

L

Etamini in Domino, letami-

ni, letamini in Domino, letamini, letamini in

Domino, & exulta te iu sti,

e xulta te iu sti, & exul-

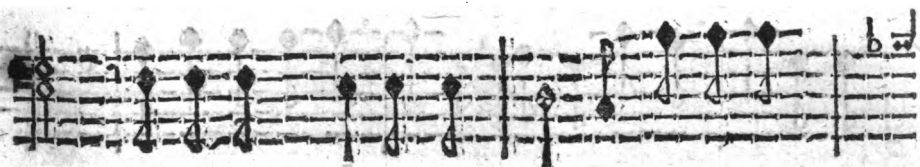
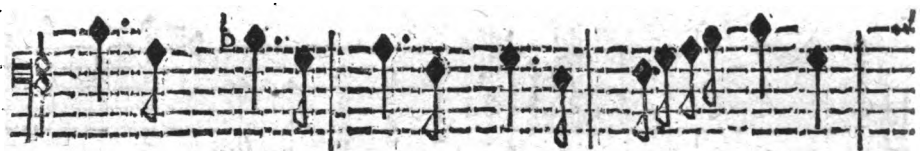
ta te iu sti, e xulta te,

e xulta te iu sti, & gloria mini
Letz-

Baxo.

L

Etamini in Domino, &c.





omnes, & gloria mini omnes, reſti cor-



de, & gloria mini omnes, & gloria mini, & glori-



amini omnes re ſti cor-



de, Alleluia, .ſ.



Alleluia, .ſ.

Alleluia, ia.



Copyright © 1910 by the American Music Company



Copyright © 1910 by the American Music Company

Bb

Solo.

H

æc

est domus Do

mi-

ni firmiter ædifi . ca ta, hæc est domus

Do mi ni firmiter ædifi ca ta, benè fun-

data est supra fir mam pe tram, benè fundata, .§ .

benè fundata est supra firmam pe tram, supra

firmam petram, su pra fir mam pe tram.
Qui

Solo.

Q

Vi habitat in adiutorio altissi-

mi, in protectio ne Dei celi commo-

ra bitur, qui habitat in adiutorio altissimi

in protectio ne Dei celi commo ra-

bitur, Dei celi, Dei celi commora-

bi tur, commora

Bb2

abitur.

Dum

Solo

D

Um esset rex in accubitu su-

o, dum esset rex in accubitu su-

o, in accubitu su-

o, nardus mea, nardus mea dedit, de die,

in odorem suavitatis, nardus mea, .s.

dedit, de dit, in odorem suavitatis.

Solo

M

Anum suam aperuit i-

nops, manum suam aperuit i-

nops, & palmas suas exten. dit ad paupe-

rem, & palmas suas exten. dit ad

paupe rem, & panem otiosa non come dit, &

panem otiosa non co. medit, non come dit.

Digna-

Aduo

D

Ignare me laudare te, .§.

-i laudare te, dignare

me laudare te, .§. virgo

sacra, da mihi virtutem, .§.

contra hostes tu-

os virgo sacra, virgo Digna-

A luo.

DIgnare me laudare te, *rit.*

non dignare me laudare te,

laudare te, virgo sacra-

ta da mihi virtutem,

con *rit.* refectus hostes tuo, virgo

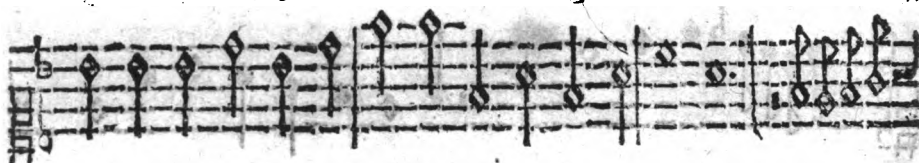
sa crata, sacra ta,

20
ogni

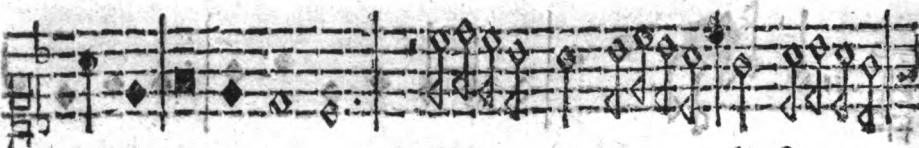
virgo



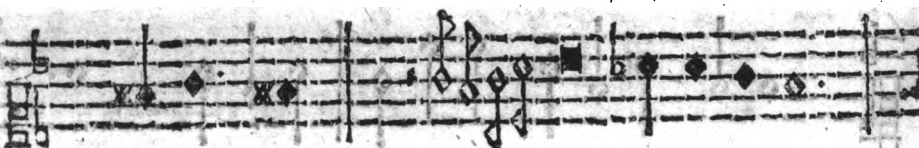
sacra ta, da mihi vir-



tutem, con-



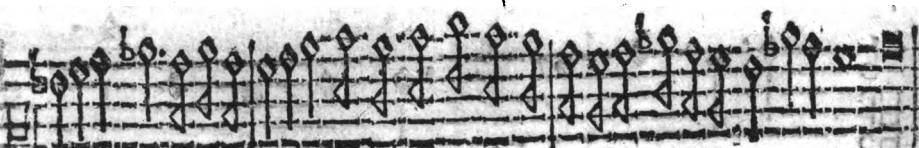
-tra hostes tuos, con-



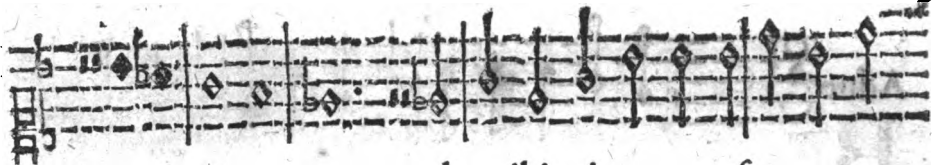
tra hostes tu-



os, con-



os virgo



virgo sacrata, da mihi virtutem, .9.



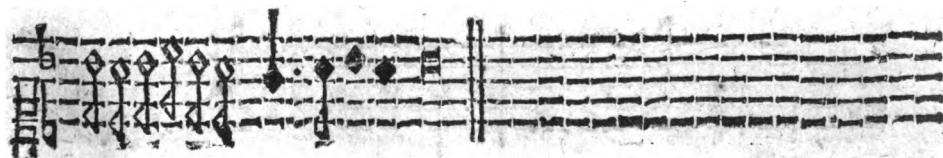
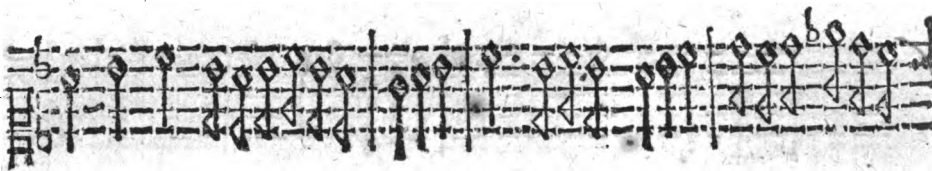
da mihi virtutem, con tra hostes tu-



os, con tra hostes tu os, con tra



hostes tu os, con tra hostes tu-



os.

Cc

Bene.

Adagio

B

Benedictus sit Deus pa ter,

benedictus sit Deus pa ter, vnigenitusque

Dei, vnigenitusque Dei, fi li-

us vnigenitusque Dei, filius Sanctus quoque

spiritus, Sanctus quoque spi ritus, quia

fecit nobiscum misericor di-
be-

Baxo.
Aduo.**B**

Enedictus sit Deus pa- ter, bene-

dictus sit Deus pa- ter, vnigenitusque

Dei, vnigenitus, vnigenitusque Dei li-

filius, vnigenitusque Dei fi- lius, Sanctus

quoque Spiritus, Sanctus quoque Spi- ritus,

quia fecit nobiscum misericor- diam su-
diam

Cc 2



am fu

am, 2us misericor

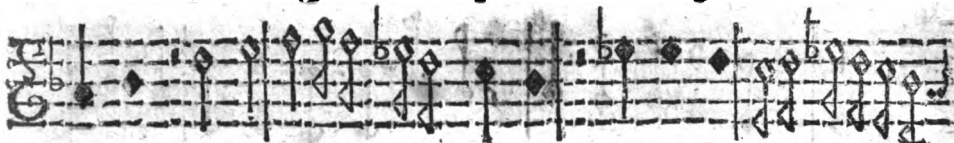
di-



am fu

am, quia fecit,

quia fecit no-



biscum, quia fo.

S. grav

misericor-

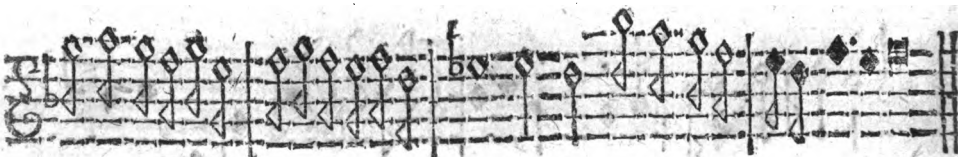


diam fu

am, misericor-



am



diam fu

am

am,



am, m isericor

di-



am fu

am, quia fecit, quia

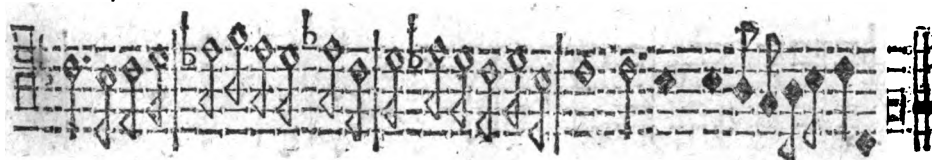


fecit quia fecit no biscum, misericor-



diam fu

am, misericor-



diam fu

am.

Digna-

So lo

V

Eni, veni spon-

fa Chri sti veni, veni spon-

fa Christi, acci pite co-

ro

nam, acci-

pite coro

nam, quam

tibi Dominus, prae pa ra-

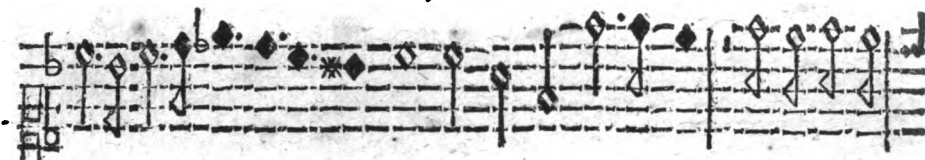
vit,



vit, quā tibi Dominus præpa ra-



vit, in ater-



num, quā tibi Dominus præ pa-



ra

vit, præpara-



vit, præpa ra

vit in ater-



num, in ater num, in ater

num.
Stetit

Solo

S

Teti An

gelus iuxta aram Te-



mpli, stetit An

gelus .S.



stetit An

gelus iuxta aram Te



mpli, habens thuribulum a

ure



um, habens thuribulū a

ure-



um, habens thuribulum a

ure-

Stetit

Basso.

S

Tutti Angelus, &c.



Dd



um in ma nu sua, in ma nu su-



a, & data sunt ei incen-



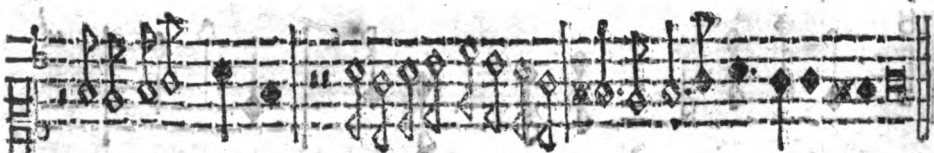
sa multa, & ascen dit fumus are-



matum, & ascen dit fumus aromatum,



in conf pe ctu De i,



in conf pectu, in conf pe ctu De i.



829

2018

829

2018



829

2018

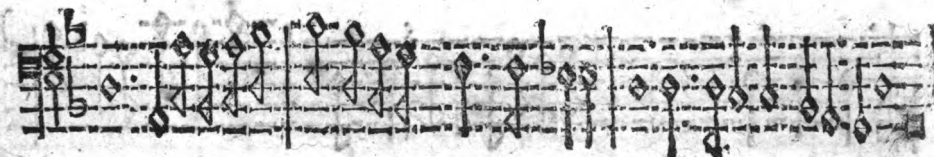
829

2018



829 2018

829 2018



829

2018

829

2018

Dd2

Ciba-

Solo

C

Ibavit e-

os, cibavit e-

os, ex a

dipe, ex a-

dipe frumenti, ex a-

dipe, ex a

dipe frumenti,

fru men

ti,

A

-lle

luia,

A-

lle-



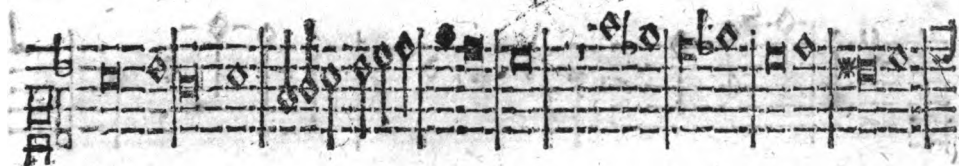
Alleluia, & de pe tra



melle, & de pe tra melle fatu ravit e os,



fatu ravit e os. Alle-



luia, .§. Alleluia, .§.



Alleluia, .§. Alleluia, .§.



Alleluia, .§. Alleluia, .§.

ia.
Le-

Aduo

L

eta mini, leta. §. la-

ra mini, leta mini,

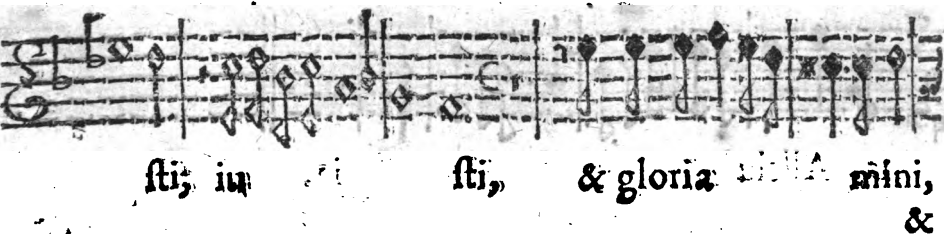
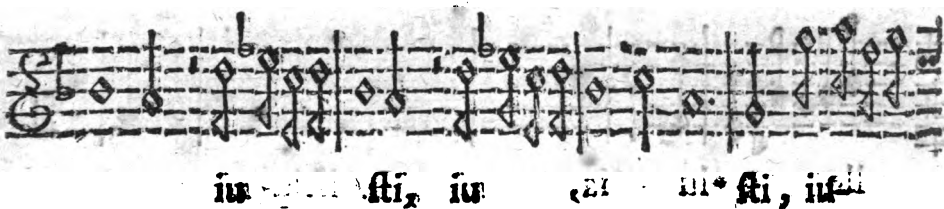
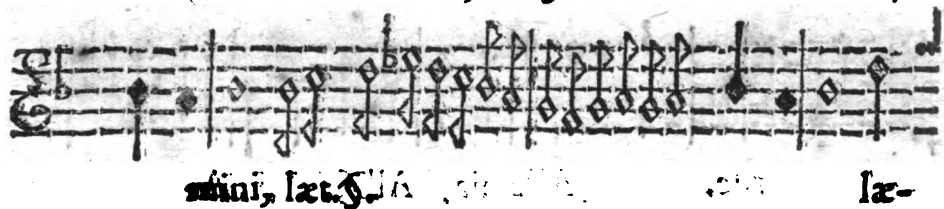
let. §. la ra mini,

letamini, let. §. & exultate

& §. in iubilla sti, in iubilla

sti, & gloria mini, & gloria-

Lx-





Et gloria

mini omnes re cti



co

rde, omnes re cti co-



rde.

Alleluia, All. 5.

A-



Alle

luia,

Alleluia

A-



Alle

lu

ia,

Allelu-

ia



ia, Allelu

ia,



& gloria mini, §.



omnes re & i eo rde, §.



Allegria;



§. Allegria; §.



Aimorille la inia; §. Al li



Allegria.

Eg

Pul

Solo.

P

Vlchra es, & de cora filia, filia

Ie rufalem, pulchra es, pulchra

es, & de cora filia, filia Ie-

rufalem, filia &c-

ru fa lem, terri bilis, terri-

bilis, .s. .s. vusatro-

rum



Ec 2

Sub.

Solo.

S



Vb tuum praesidium confu gimus



san cta Dei genitrix, sub tuum praesidi-



um confu gimus sancta Dei genitrix,



nostras deprecatio nes, nostras deprecati-



o nes, ne despi cias, ne, ne des-

pi cias, in necessita tibus,
Sub

Baxo.

S

Vb tuum præsidium, &c.





sed à periculis cun Etis libera nos,



sed à periculis cun Etis libera nos,



libera nos sem-



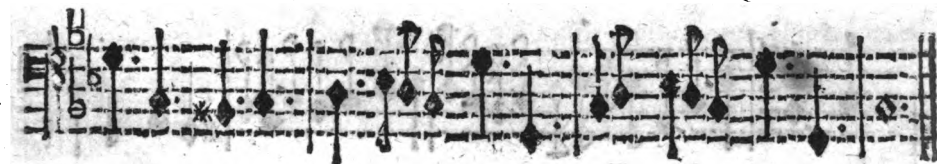
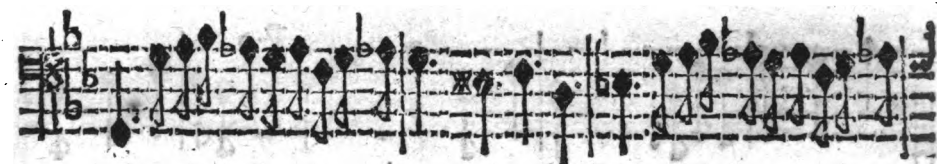
per virgo glorio fa, & benedicta, &



be ne di cta virgo glorio fa, &



benedicta, & be ne di cta, benedi cta.



Solo.

A

Diu va bit cam De us

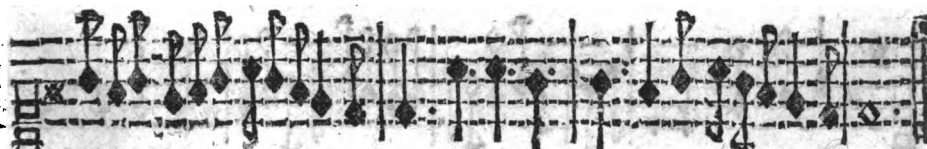
vul tu fu o,

adiuva bit cam De us vul-

tu fu o, Deus in me-

dio e ius Deus in me dio

eius, Dues in me dio e ius, in me-
die



ff

bitur, non com mo ve bitur.

ff

Quæ

Duo.

Q



Væ est ista quæ pro gre-



ditur qua si Aurora confur gens con-



fur gens, quæ est ista quæ pro-



gre ditur quasi Aurora confurgens, pulchra ut



- Luna, pul. §. electa, electa ut Sol, e-



lec. §. ele ctæ ut Quæ

Aduo

Q

Væ est ista quæ pro gre-

ditur qua si Aurora confur gens,

quæ est ista quæ pro gre ditur

qua si Aurora con surgens, pulchra ut Luna,

pal. §. electa, electa ut Sol, elec. §.

ele

ambros

cta ut Sol.

Ff₂

Ave



Sol, terri

bi lis, terribilis,



ut castro

rum, castro

rum,

a-



cies ordina

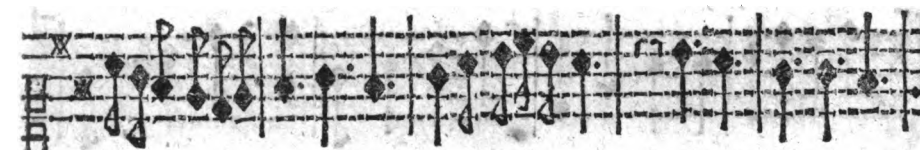
ta, acies,

ta-



cies ordina

ta, terri-



bi lis, ut castro

rum

acies,

aci-



es ordina

ta, ordina

ta

ta.

terri-



terri

big lis, terribilis, vt cas-



tro

rum, vt castro

rum, acies, a-



cies ordina

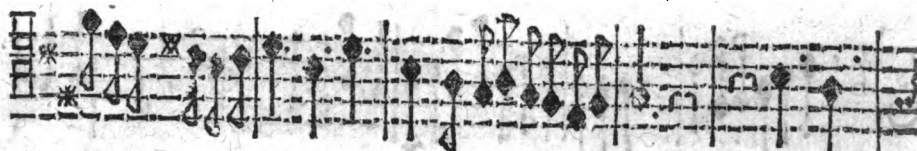
ta,

aci-



es ordina

ta terri-



bi lis, vt castro

rum, aci-



es ordina

ta, acies ordina

ta.

ni

Ave

Solo.

A

Ve Maria gra

tia ple-

na, ave Maria gra

tia

ple-

na, Dominus te cum. §.

benedicta tu in mulie

ribus;

bene. §. in muli. §.

Alleluia,

§. Alleluia, §.

Alleluia

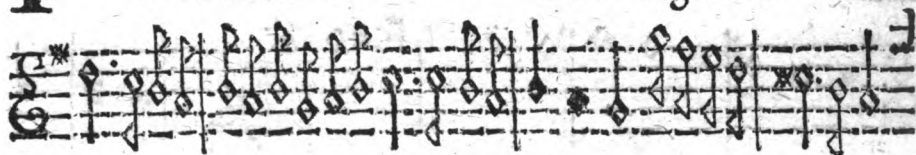
is.

In



Nodo

rem vnguento-



rum tuo rum, cur rimus,



cur

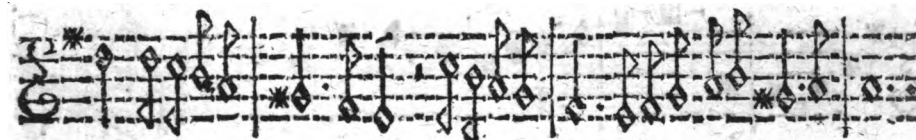
rimus, in odo

ruma



vnguento

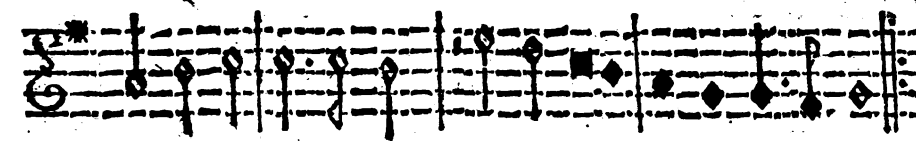
rum tuo-



rum, cur

rimus, cur

rimus,



adolescentulæ,

dilexerunt te ni

mis.

Da-

Solo.

D

Abit illi Dominus

Deus, sedem Dabid Patris e ius, Dabid illi .

Dominus Deus, sedem Dabid Patris e ius,

& regnabit in do mo Ia cob in æter-

num, in æter num, & regni e ius,

non erit fi nis, non erit, non erit fi nis.