PREMIER LIVRE
DE PIECES DE VIOLE
Avec la Baße chifrée
en Partition.

DÉDIÉ

À MONSEIGNEUR

LE DUC DE BETHUNE
CHAROST

Pair de France,
Chevalier des Ordres du Roi, Lieutenant Général de ses armées, & Capitaine des Gardes du Corps de Sa Majesté.

Marin sculpsit

PAR Mr. ROLAND MARAIS.

Prix. 6 ℔ en blanc.

SE VEND A PARIS CHEZ,
L'AUTEUR, rue dauphine chez un Notaire vis à vis la rue crissine, fauxbourg St. Germain.
LA Ve BOIVIN Md. rue St. Honoré, à la regle d'or,
LES Rs LE CLERC Md. rue du Roule, à la Croix d'or;
Avec Privilége du Roi. 1735.

6292

Vm 7 6292

A Monseigneur

LE DUC DE BETHUNE CHAROST,

Pair de France, Marquis d'Ancenis, Comte Engagiſte de Crecy en Brie, Ancien Baron Pair & Préſident né de la Nobleſſe aux Etats de Bretagne, Gouverneur des Ville & Citadelle de Doulens, & en ſurvivance de celles de Calais, Fort de Nieulay & Pays reconquis, Lieutenant Général de Picardie & pays Boulonnois, Chevalier des Ordres du Roy, Lieutenant Général de ſes armées, & Capitaine des Gardes du Corps de S.M.

Monseigneur,

Voici la premiere fois que je donne au public un Recueil des Pieces que j'ai faites pour la Viole. Le public y trouvant entr'autres celles qu'il a daigné applaudir quand

je les ai exécutées, il est juste, Monseigneur, qu'il apprenne dans cette épitre combien je vous dois de leur succez. J'ay eu l'honneur de vous avoir, Monseigneur, pour la premiere Personne à qui j'ay enseigné mon Art; souvent on apprend soi-même en montrant: et les Arts n'ont point d'émulation plus efficace, que lors que les Grands les honorent de leur application. Je l'ay ressenty, Monseigneur, par le goût qui se trouve en vous aussi supérieur que votre illustre naissance: et c'est celuy que j'ay acquis en vous montrant, qui m'a toujours inspiré. C'est donc à vous seul, Monseigneur, que je puis et que je dois dédier ce Livre. C'est l'homage de ma juste reconnoissance et de ma sensibilité. Rien peut-il être plus heureux pour cet Ouvrage que de paroître sous de tels auspices?

Je suis avec le plus profond respect,

Monseigneur;

Votre très humble et
très obéïssant serviteur.
Roland Maras.

AVERTISSEMENT.

CE RECUEIL des Pieces que j'ay faites, en contient quelques unes qui sont déja connues, mais qui m'ayant été enlevées, ont été tellement déguisées, que c'est proprement les donner toutes nouvelles au public, que de les luy presenter telles que je les avois faites; C'est même ce qui a le plus contribué à me presser de donner ce Livre, d'autant plus que l'on me reconnoissoit presque plus ces Pieces en me les entendant exécuter. J'ay pris un grand soin que le tout soit exactement gravé, et j'ay eu le bonheur d'y réussir; en sorte que je puis certifier que toutes les Pieces que ce Livre contient, sont complettes à tous égards. Le succez qu'ont eu celles qui m'avoient été enlevées, toutes défigurées qu'elles étoient, me fait espérer que le public, les recevant avec une plus grande satisfaction, agréera celles qu'il n'a point encore entendues; c'est l'objet et la récompense de mon travail. Si je suis assez heureux pour ne point trop présumer, je joindrai bientôt un second Livre à ce premier. Au reste je me suis particulierement attaché dans la composition de ces Pieces, à les rendre propres à être exécutées sur toutes sortes d'Instrumens, comme sur l'Orgue, le Theorbe, le Luth, le Violon, la Flûte-traversiere, et sur tout sur le Clavecin. J'ay encore observé à l'exemple de feu mon illustre Pere, de travailler les Basses de façon qu'il soit aisé de les mettre sur chacun de ces Instrumens. J'ai cru ne pouvoir mieux faire que de l'imiter aussi dans les marques essentielles qui servent à executer les Pieces dans tout leur goût, d'autant plus que chacun est déja tout accoutumé à ces sortes de marques, qui sont aussi essentielles qu'ingénieusement inventées.

MARQUES ESSENTIELLES.

LES points au dessus des nottes signifient des petits coups d'archet détachés.

Les points qui representent un accord, signifient qu'il faut remplir le vuide entre le Sujet et la Basse, pour éviter les dissonances.

Les points ainsi marqués, $\dot{1}.\ddot{2}.\dddot{3}.\ddddot{4}$. signifient la corde qu'il faut prendre, selon le plus ou moins de points qu'il y a sur les chifres.

Le petit ° qui se rencontre en plusieurs endroits, signifie la corde à l'ouvert ou à vuide, et est très utile pour déterminer l'unisson d'avec la corde à vuide.
Les nottes à deux queues désignent le Sujet simple et son double.
Quand aux autres marques elles se désignent, sçavoir,

Le Pincé ----------
le Tremblement ----------
le Battement ----------
le Poussé d'Archet ----------
le Tiré d'Archet ----------
le Doigt couché ----------
la Plainte ----------
la Tenue ----------

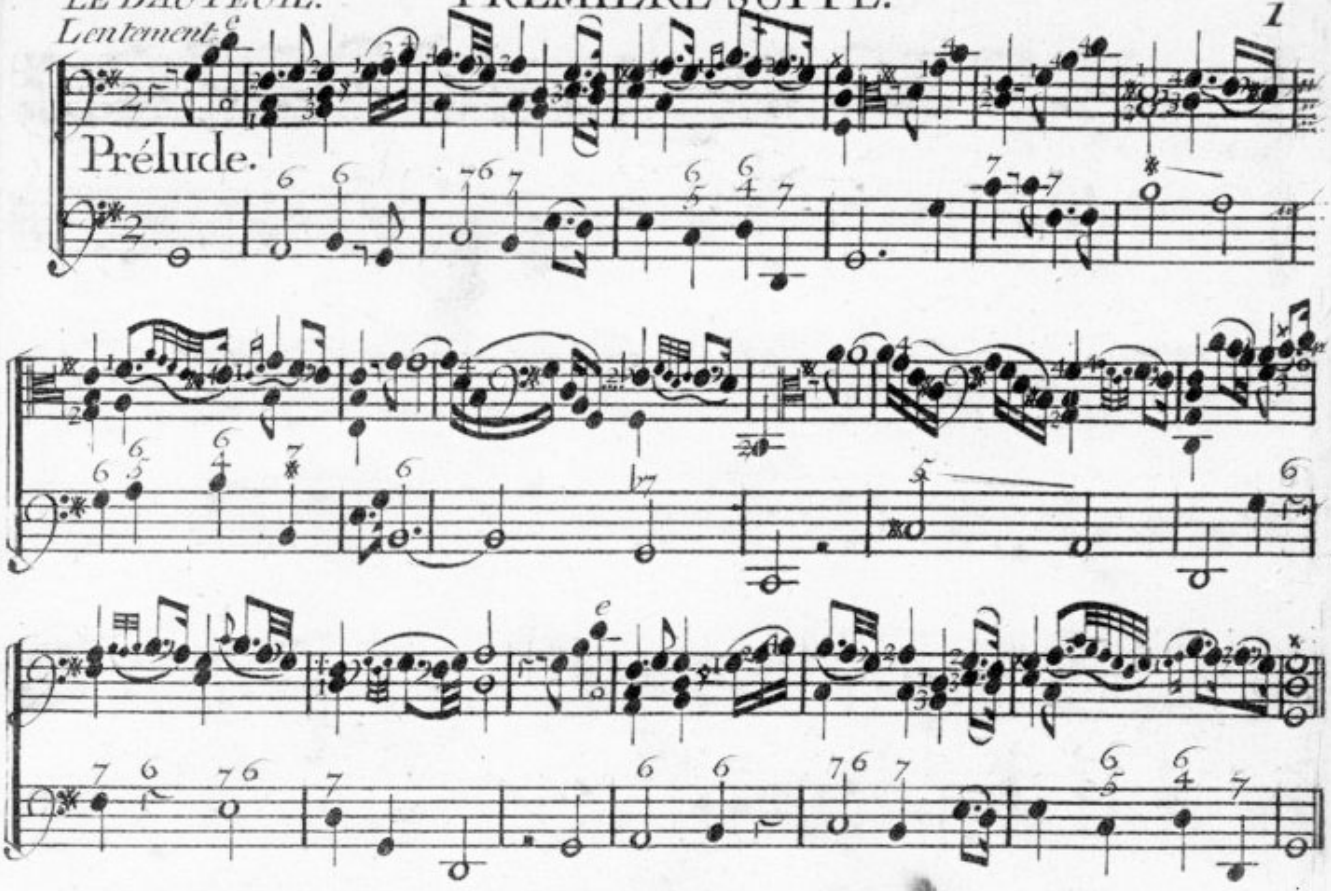
La marque e, signifie qu'il faut exprimer ou enfler le coup d'Archet en apuyant plus ou moins sur la corde, selon que la Piece le demande.
Cet autre Signe / qui se trouve à côté des accords, marque qu'il faut les séparer en commençant par la Basse, et continuant jusqu'à la partie supérieure; c'est ce que l'on peut appeller harpegement.
Les deux points à côté d'un quatre, par exemple ✱ signifient qu'il faut coucher le quatriéme doigt comme le premier.
Le Port-de-voix se marque par une seule petite notte qui n'entre point dans la mesure, et que l'on appelle notte perdue.
Enfin le Port-de-main, qui fait toute la grace et la facilité de l'exécution, consiste à arrondir le poignet et les doigts, à ne point creuser la main, et à placer le pouce vis-a-vis le doigt du milieu; par cette position de main les doigts se portent naturellement à tous les accords.
Ces chifres, 1.2.3.4. désignent le doigt dont il faut se servir.

PREMIERE SUITE.

LE D'AUTEUIL.

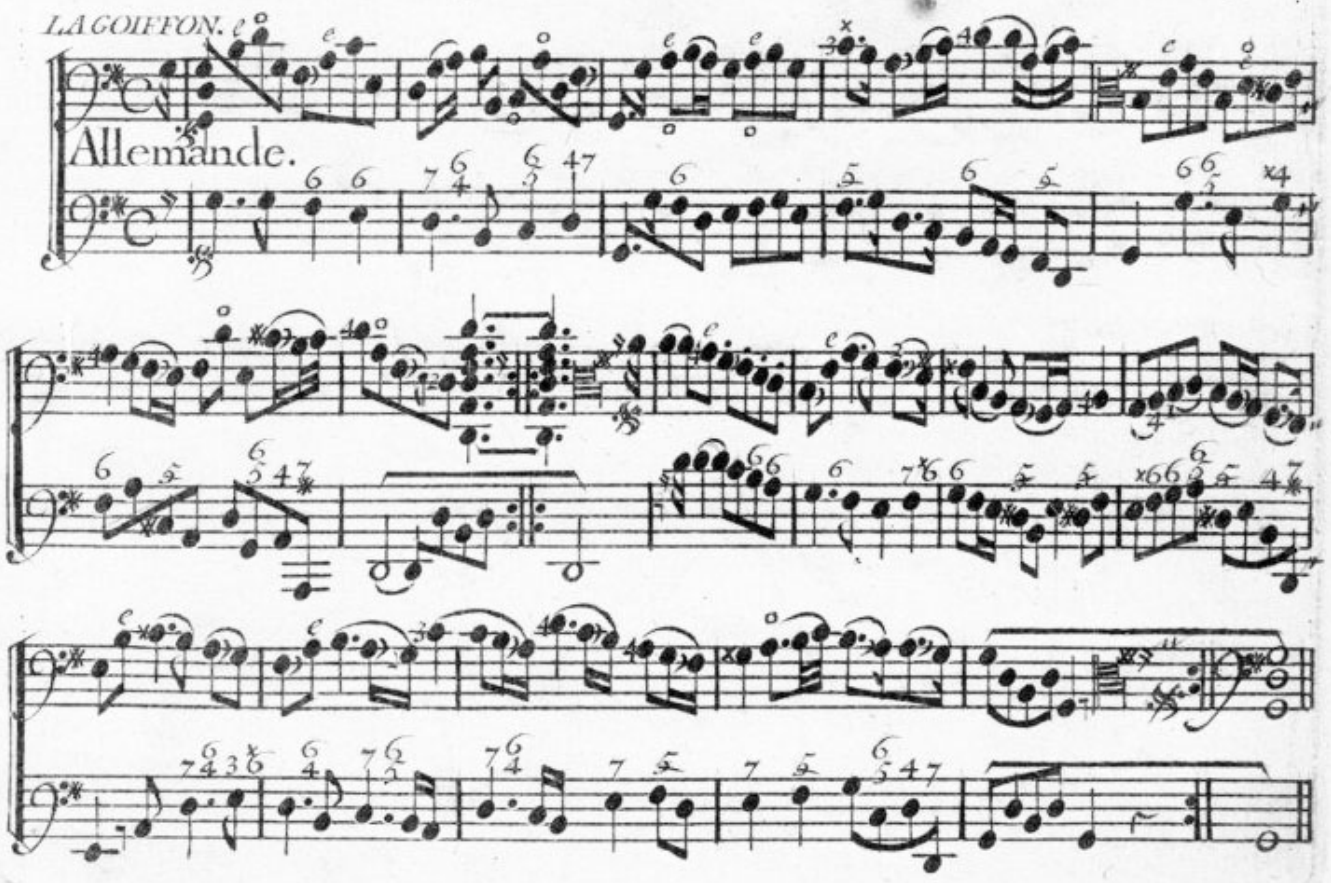
Lentement.

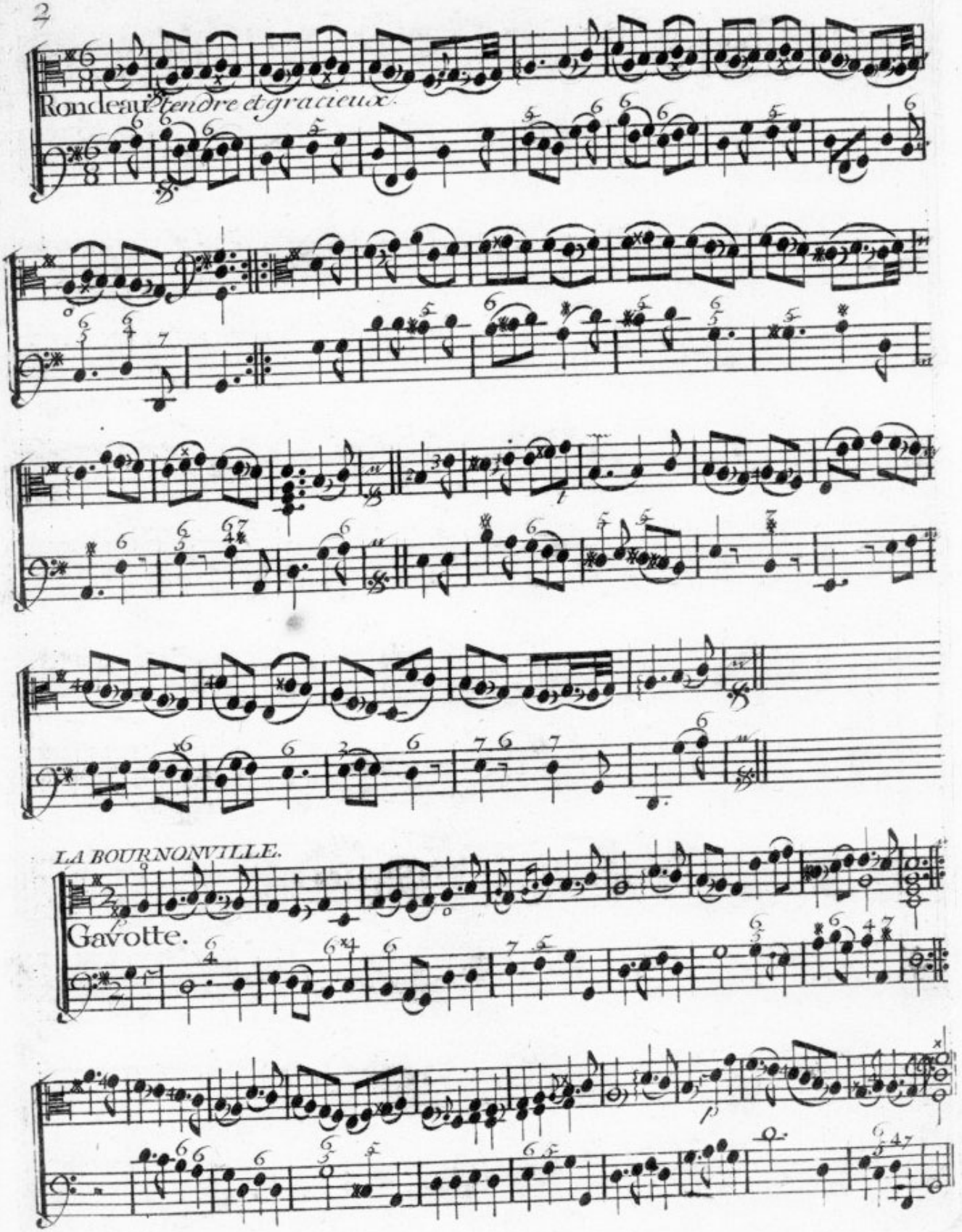
Prélude.

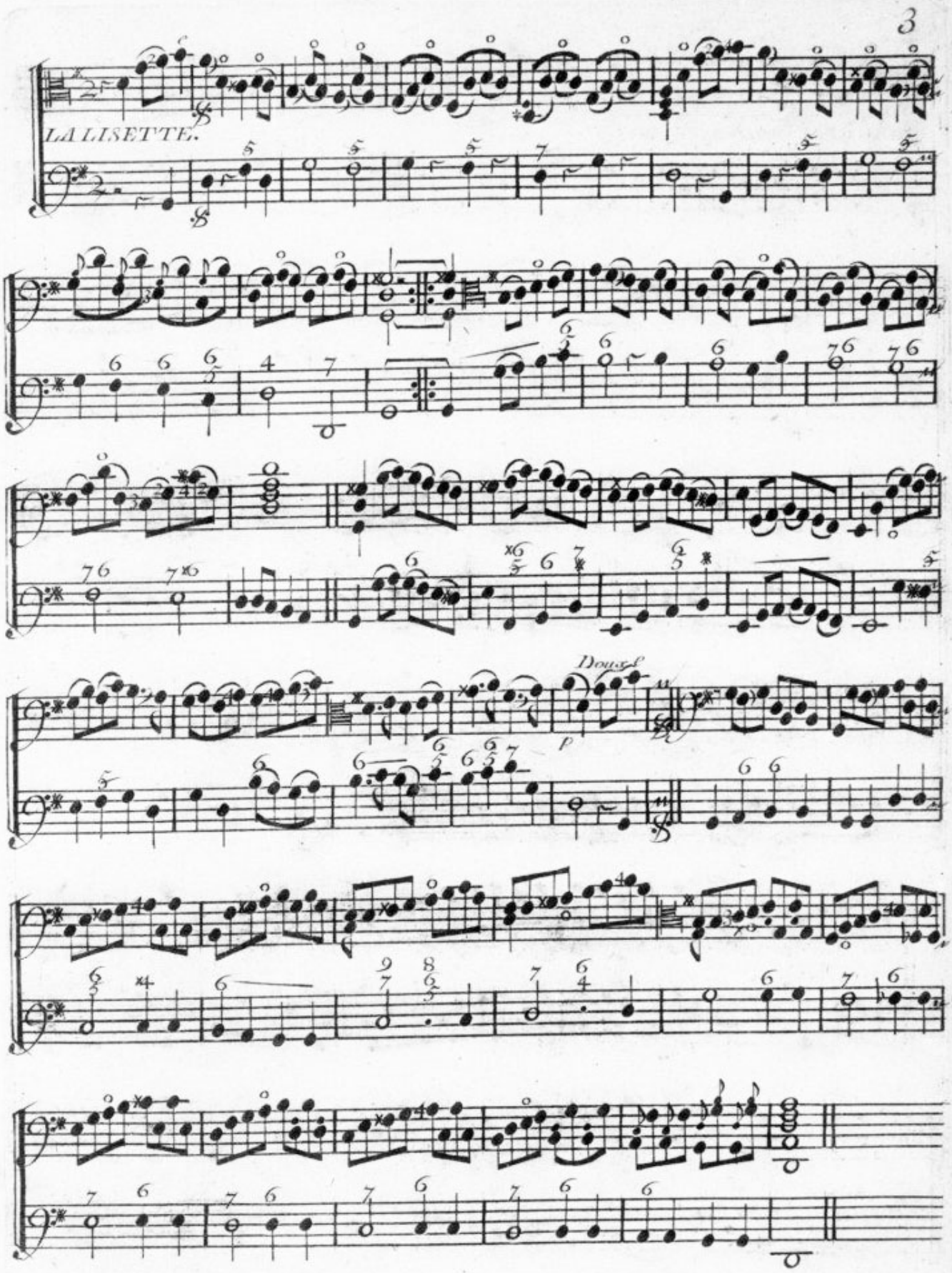


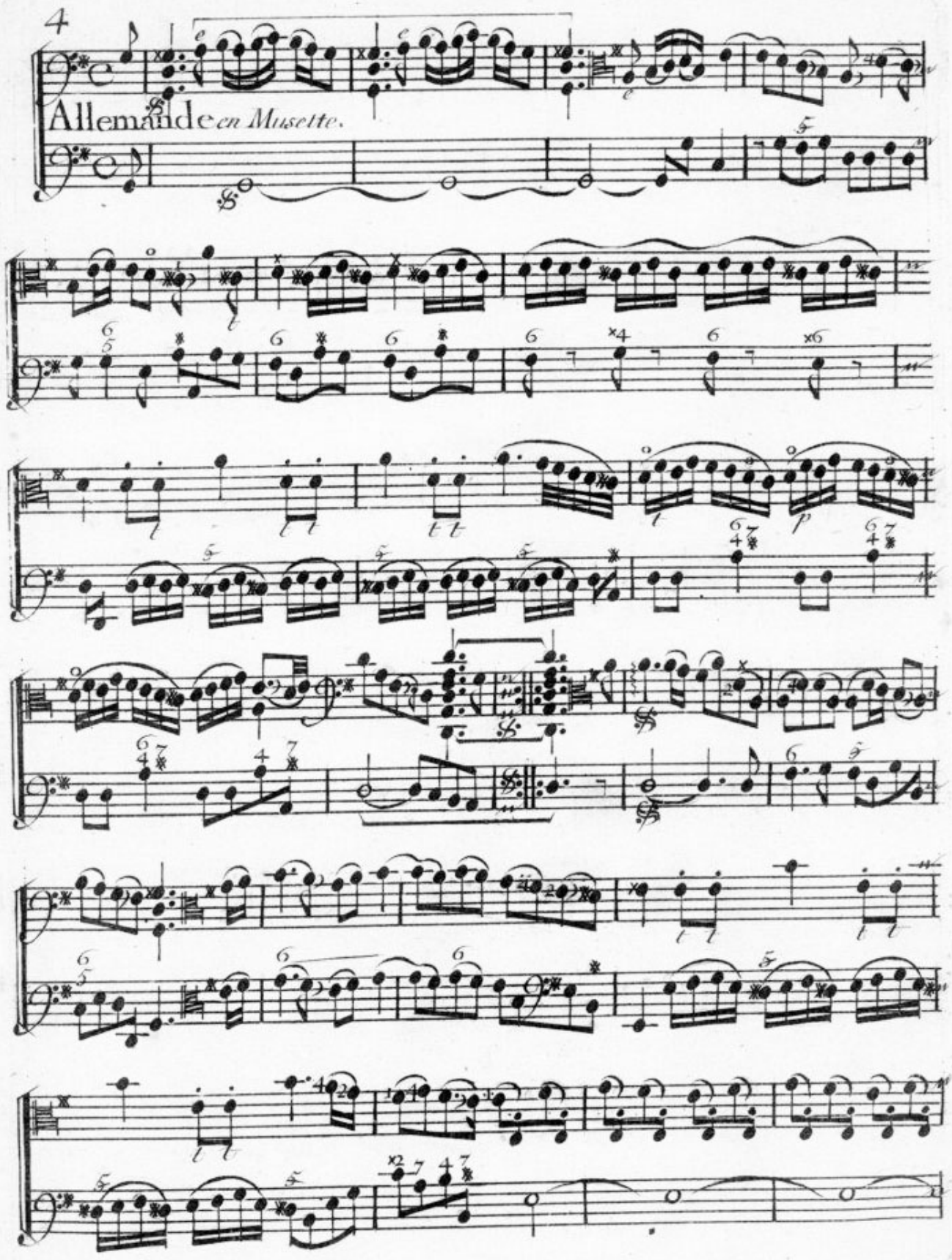
LA GOIFFON.

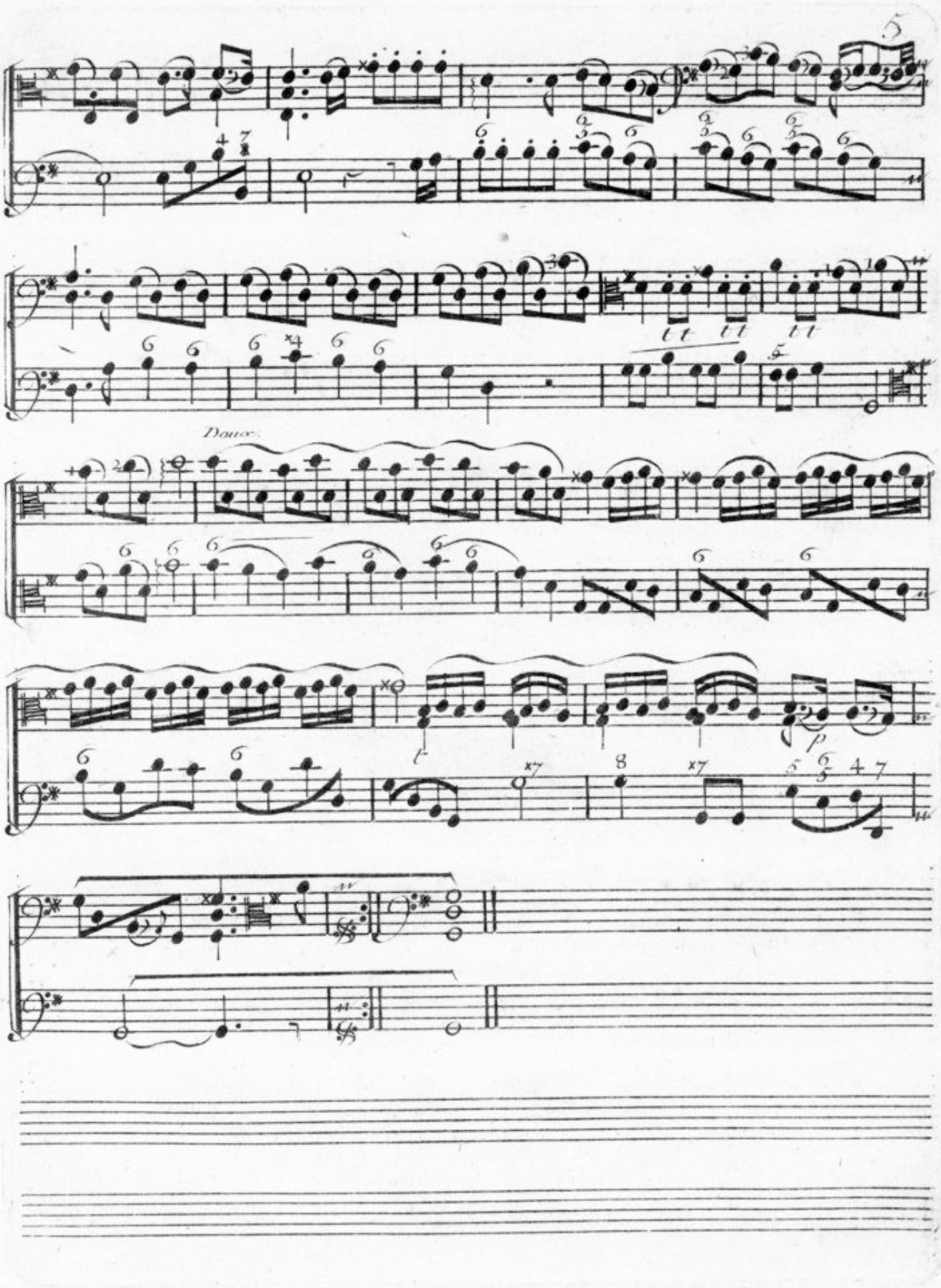
Allemande.

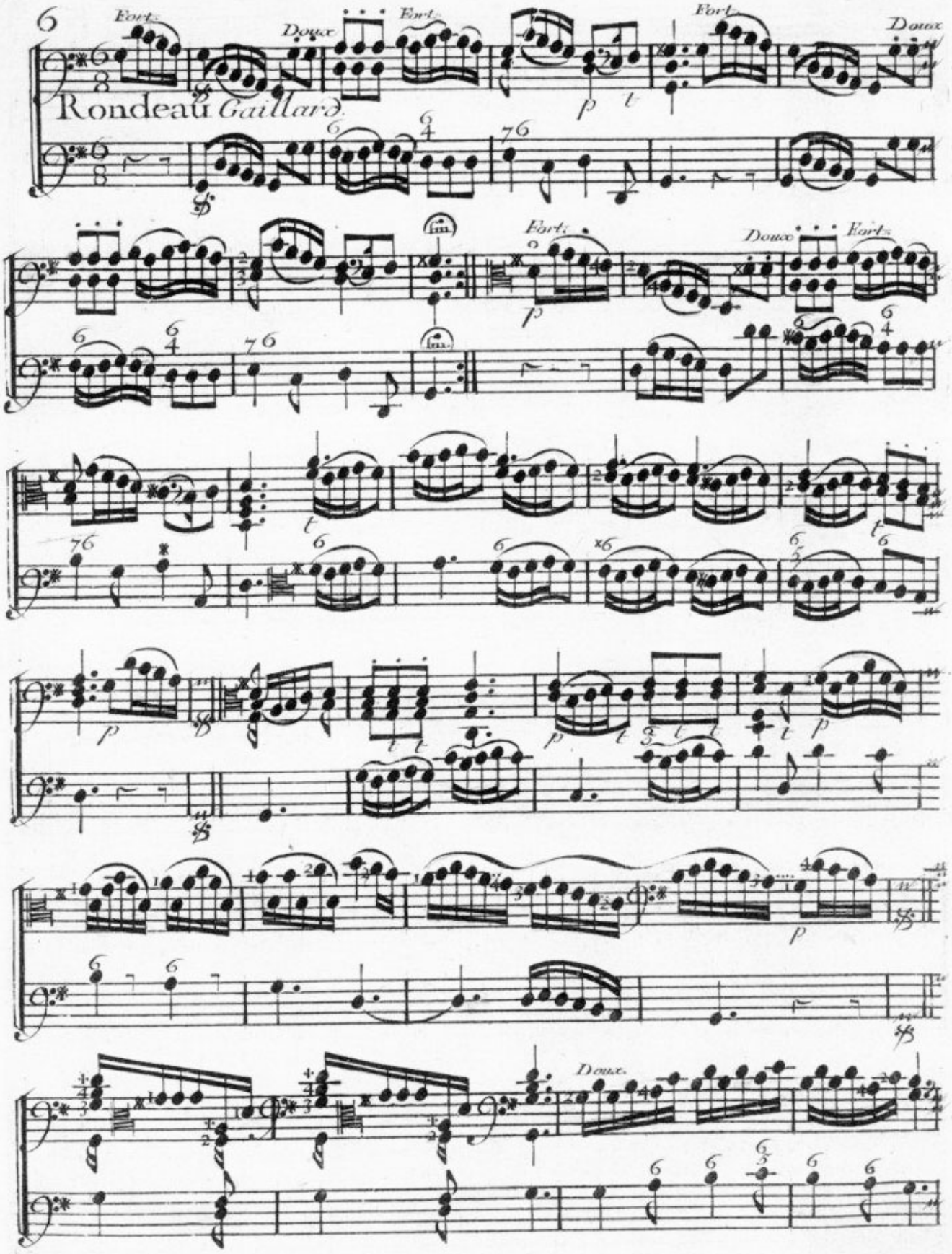


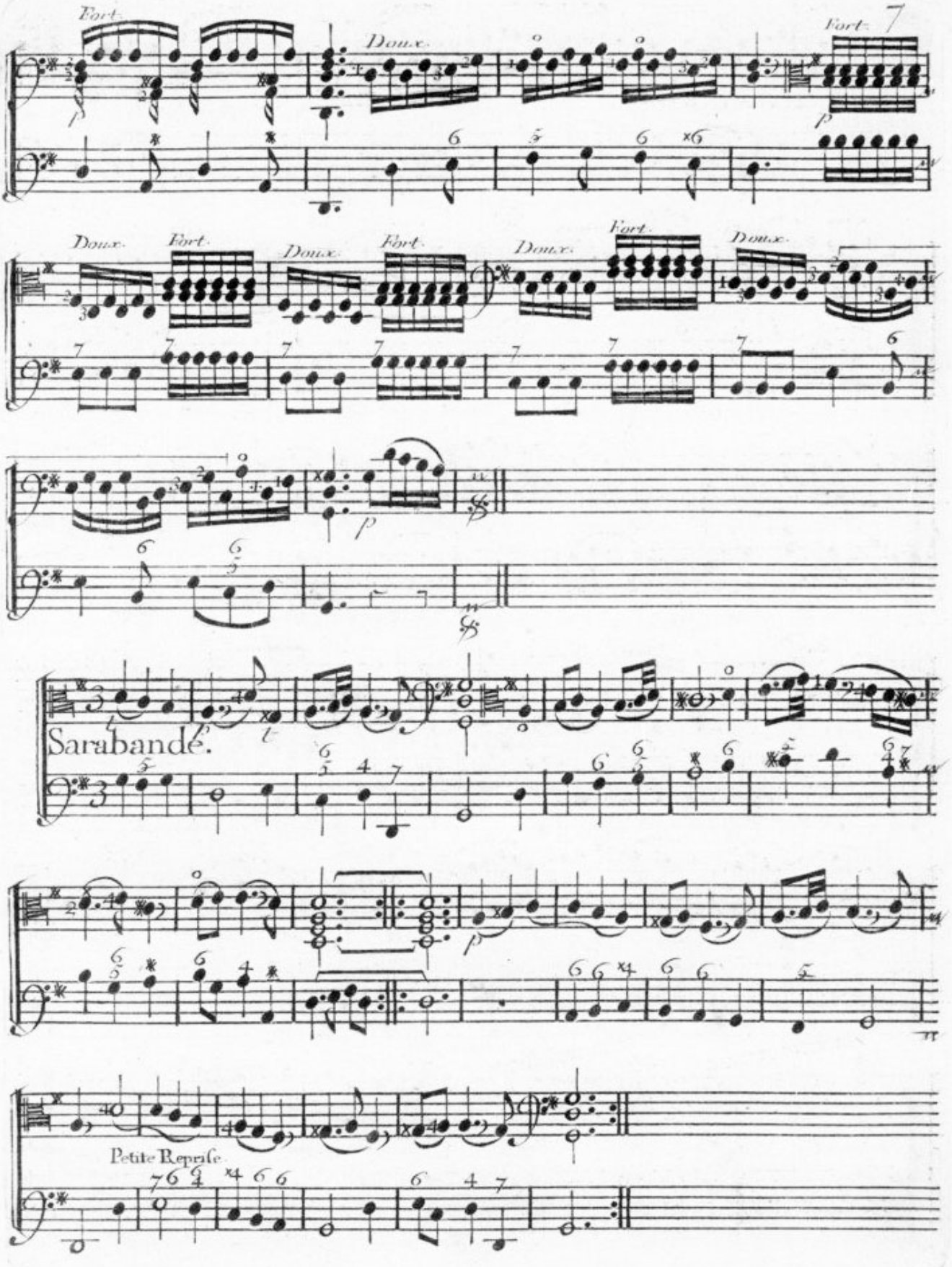

Rondeau tendre et gracieux.
LA BOURNONVILLE.
Gavotte.

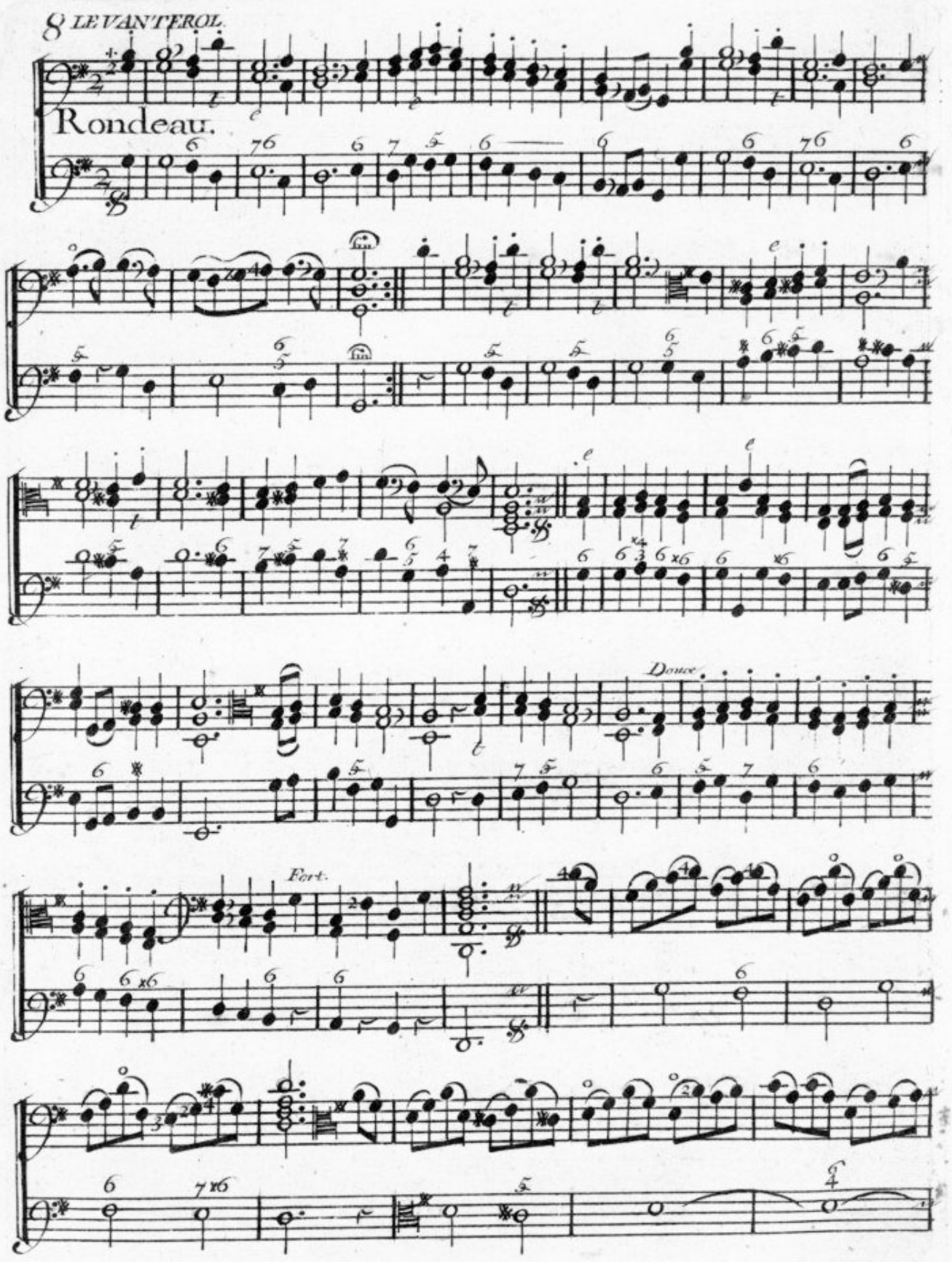

LA LISETTE.
Doux
p

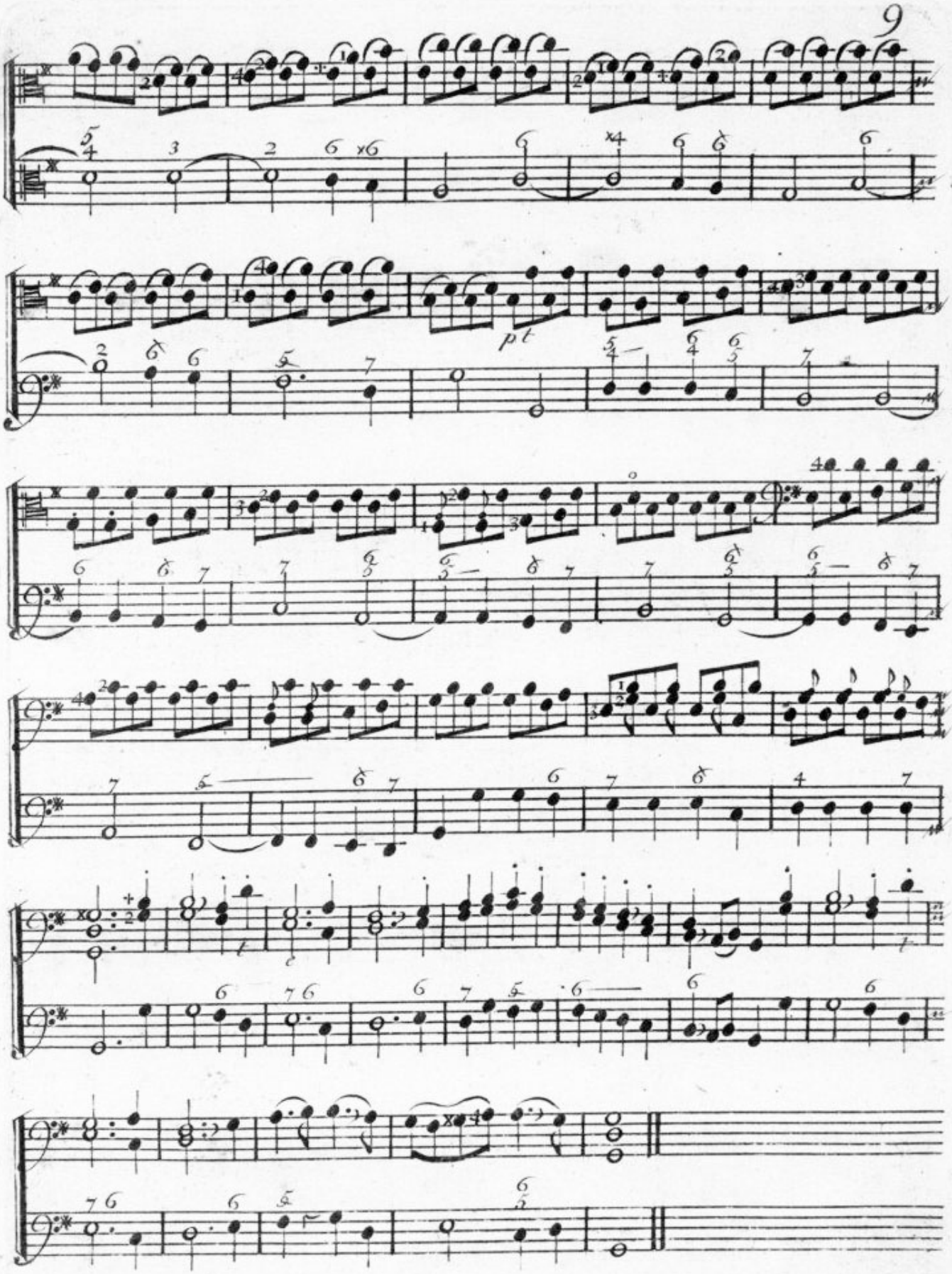

Allemande en Musette.


5
Doux.
p


Fort.
Doux
Fort.
Fort.
Doux
Rondeau Gaillard.
Fort.
Doux
Fort.
Doux.


Fort.
Doux.
Fort. 7
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Sarabande.
Petite Reprise


8 LEVANTEROL.
Rondeau.
Douce.
Fort.

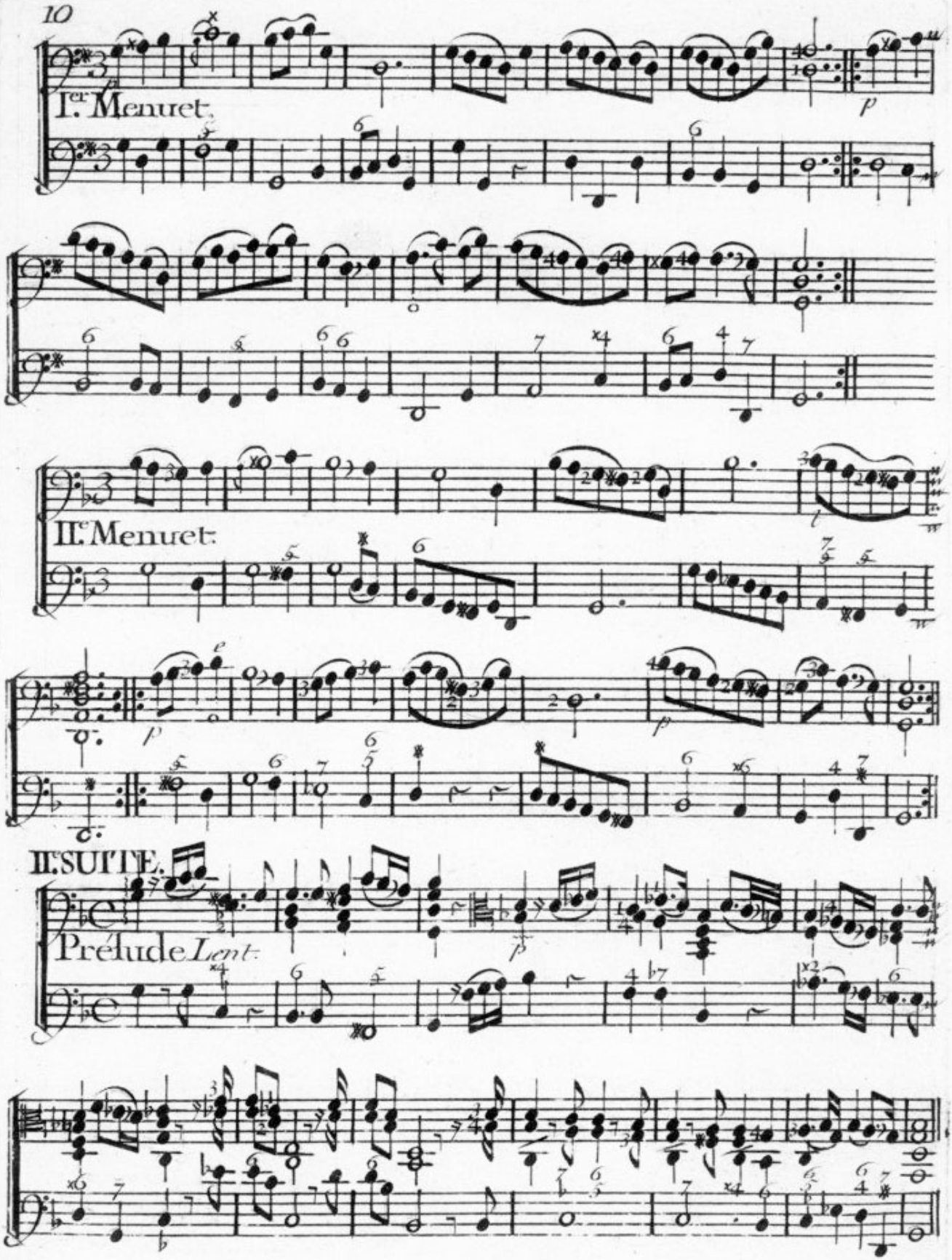


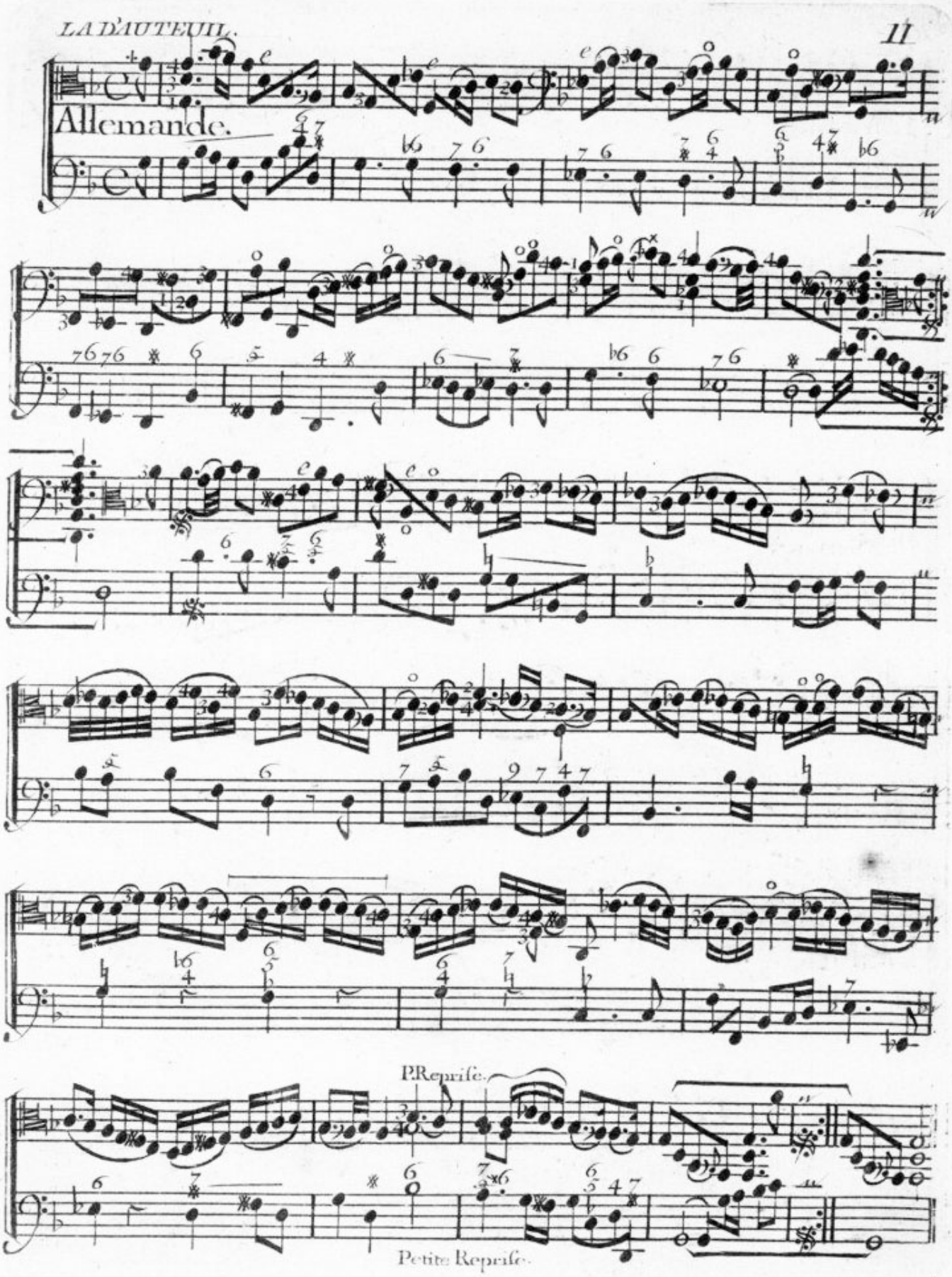
I.er Menuet.

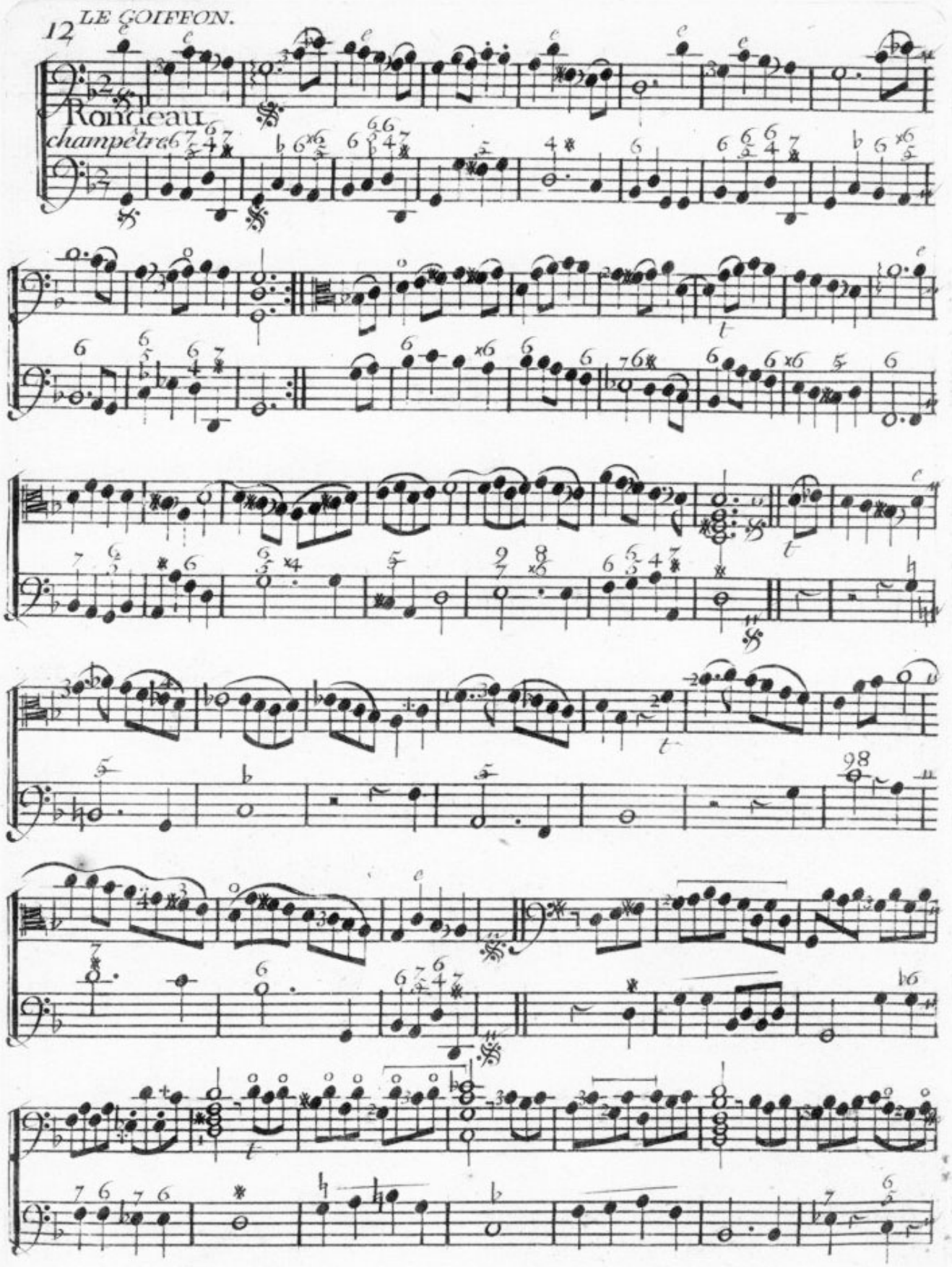
II.e Menuet.

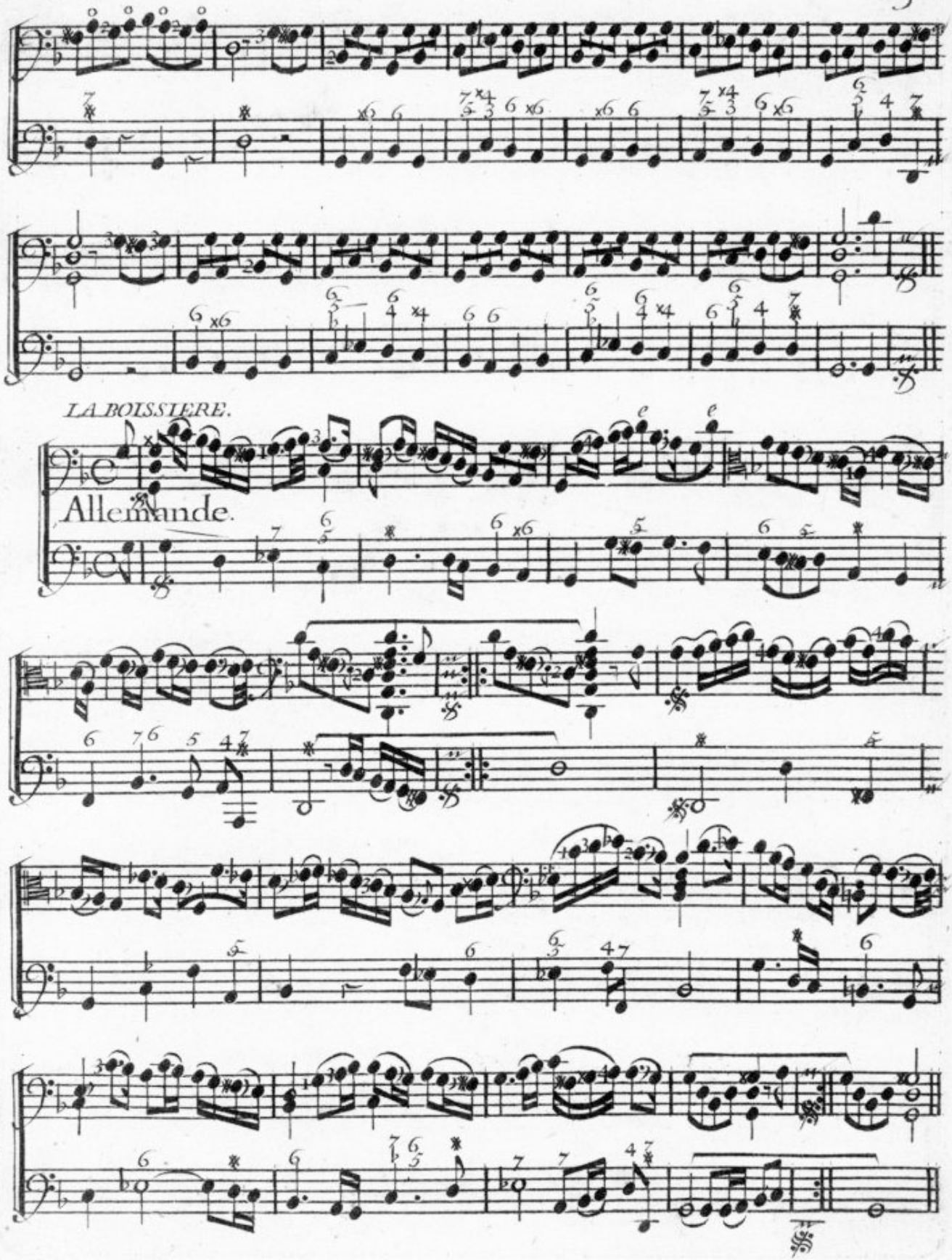
II.e SUITE.

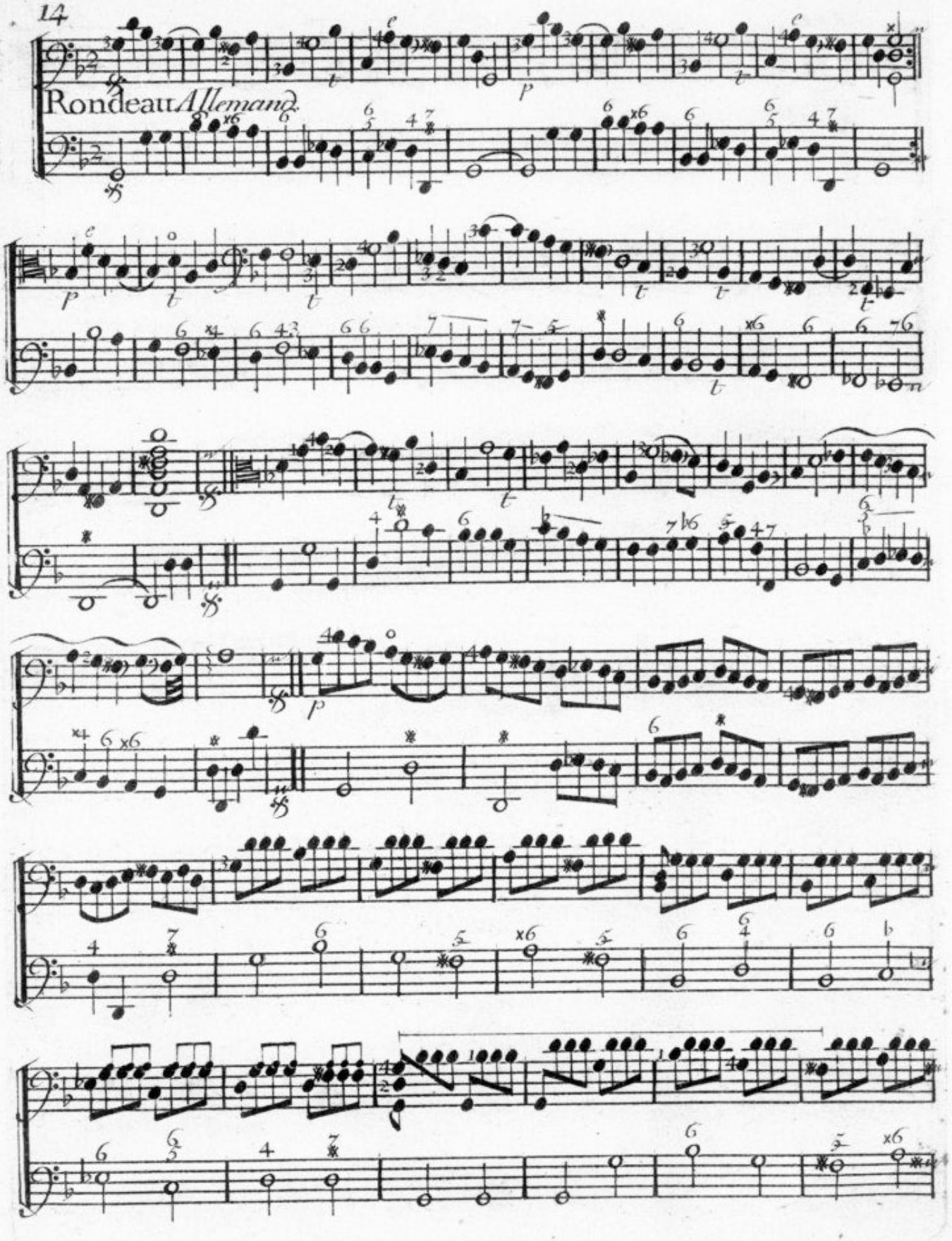
Prélude *Lent.*

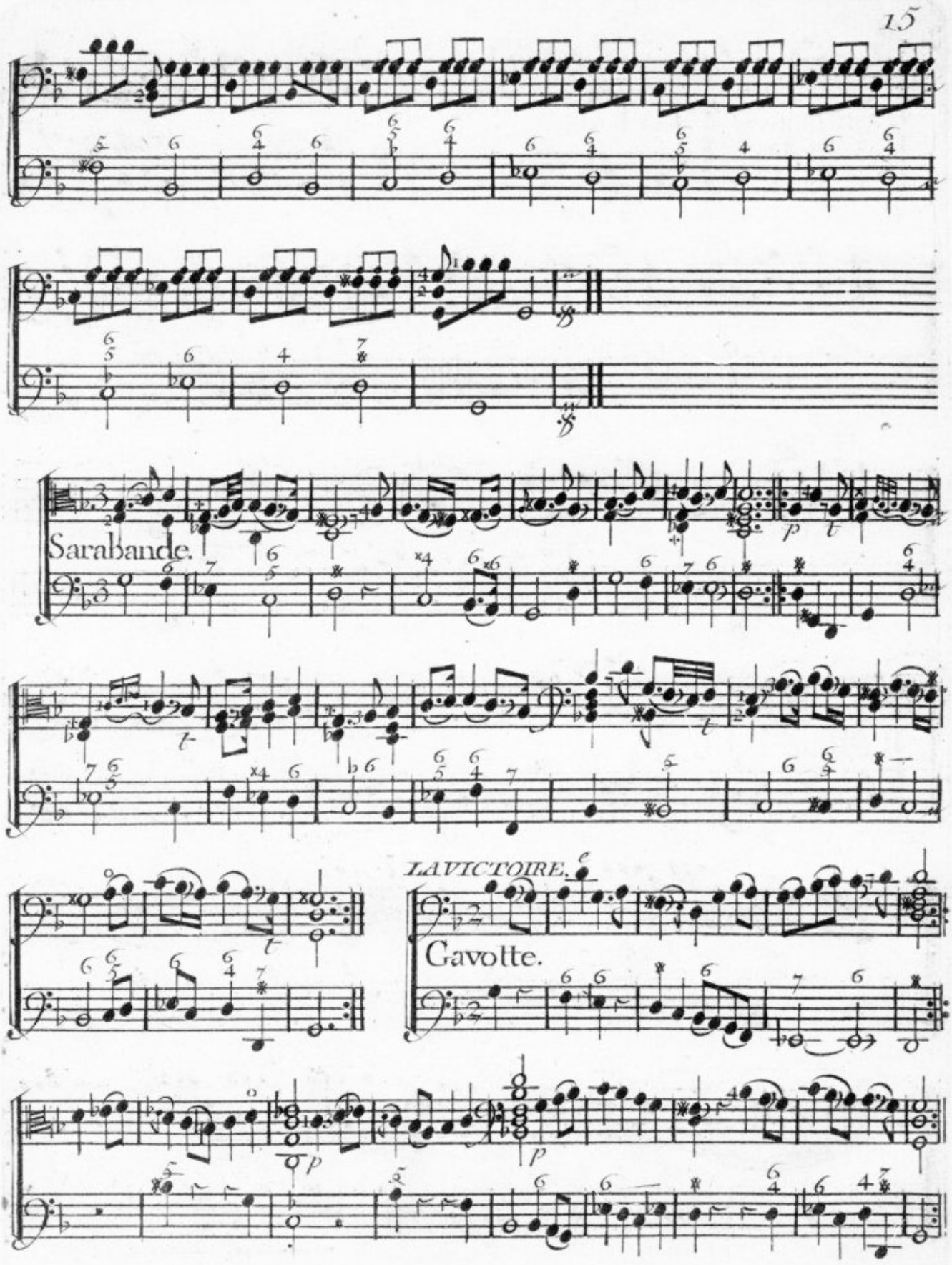



Allemande.
P.Reprise.
Petite Reprise.

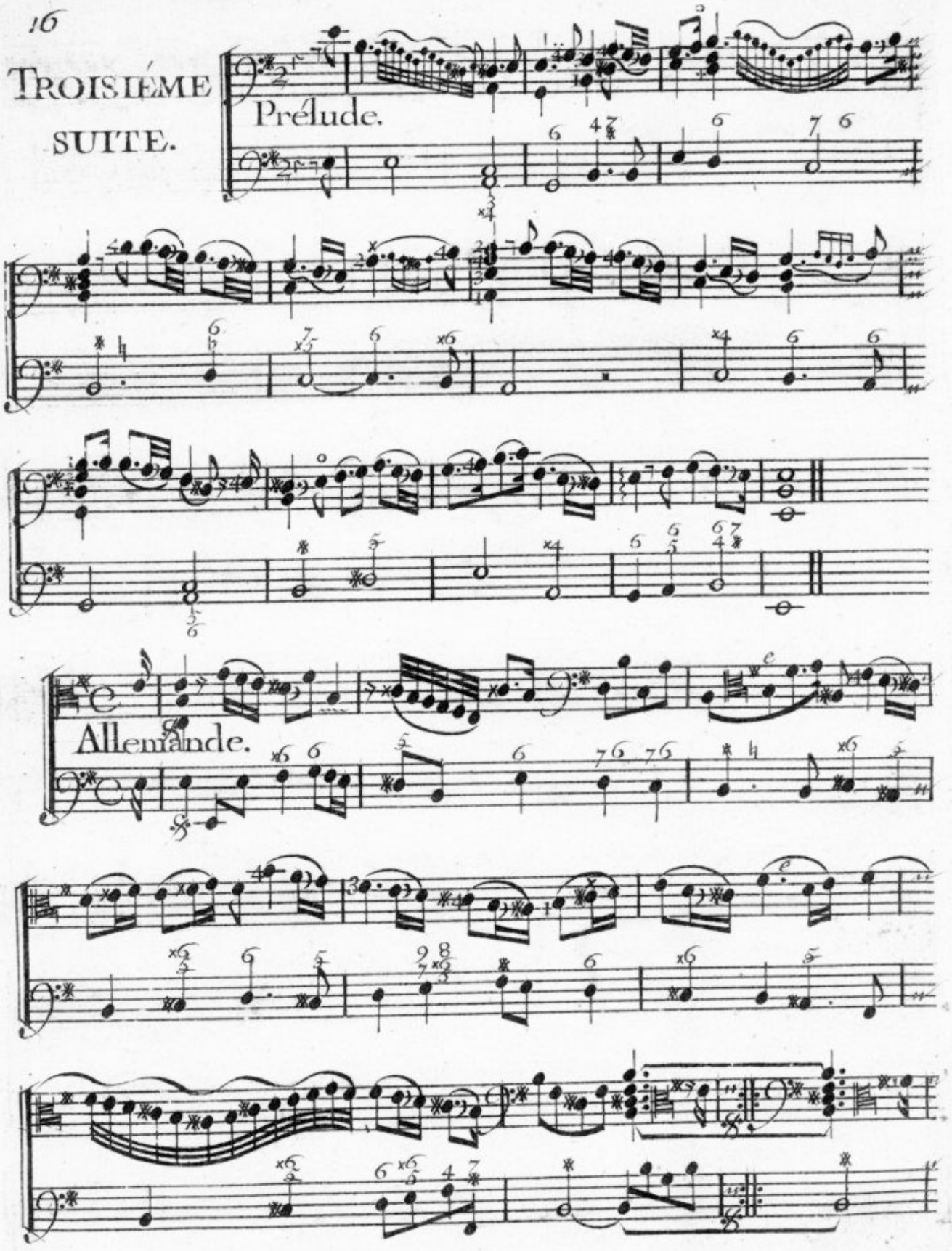

Rondeau
champêtre

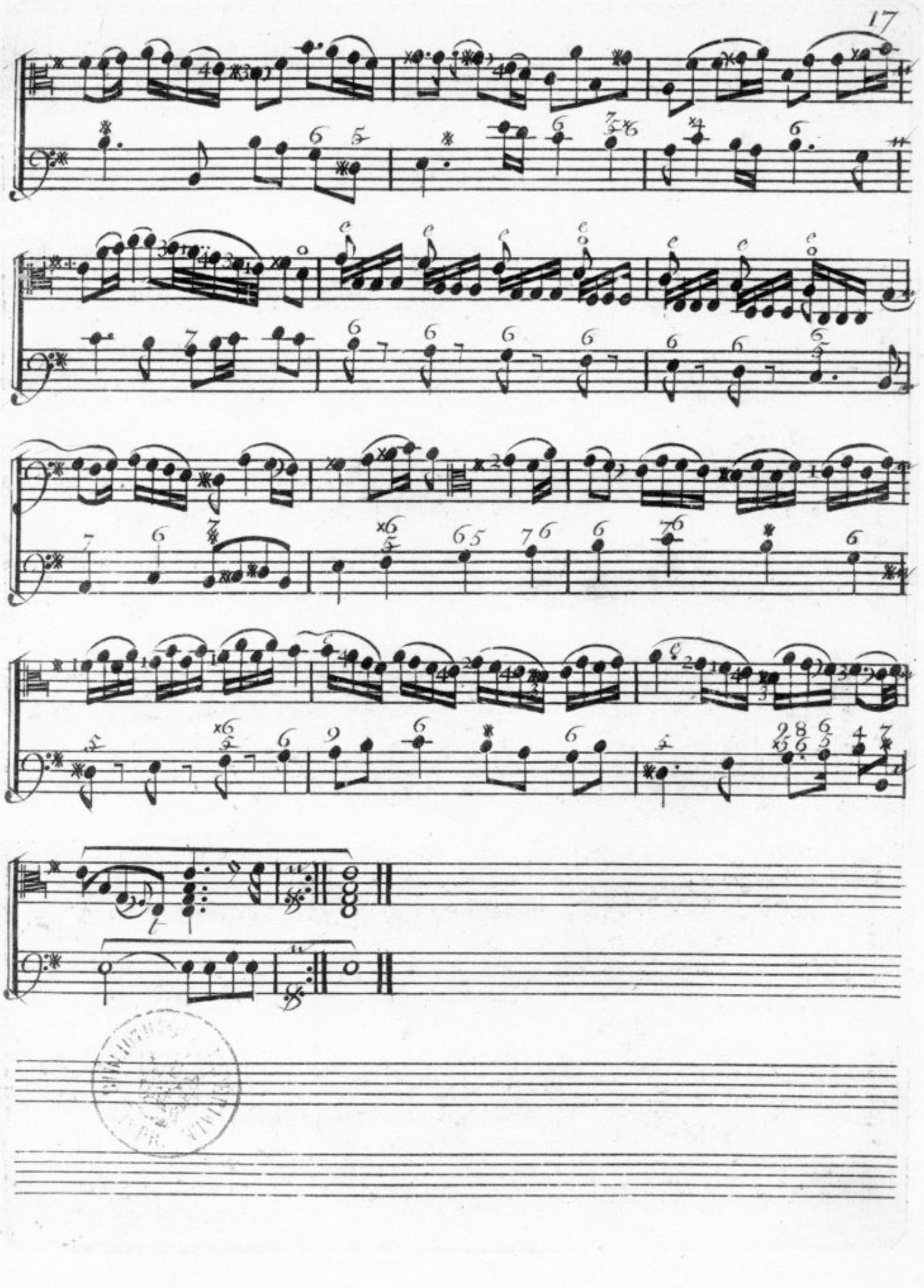

LA BOISSIERE.
Allemande.


Rondeau Allemand.

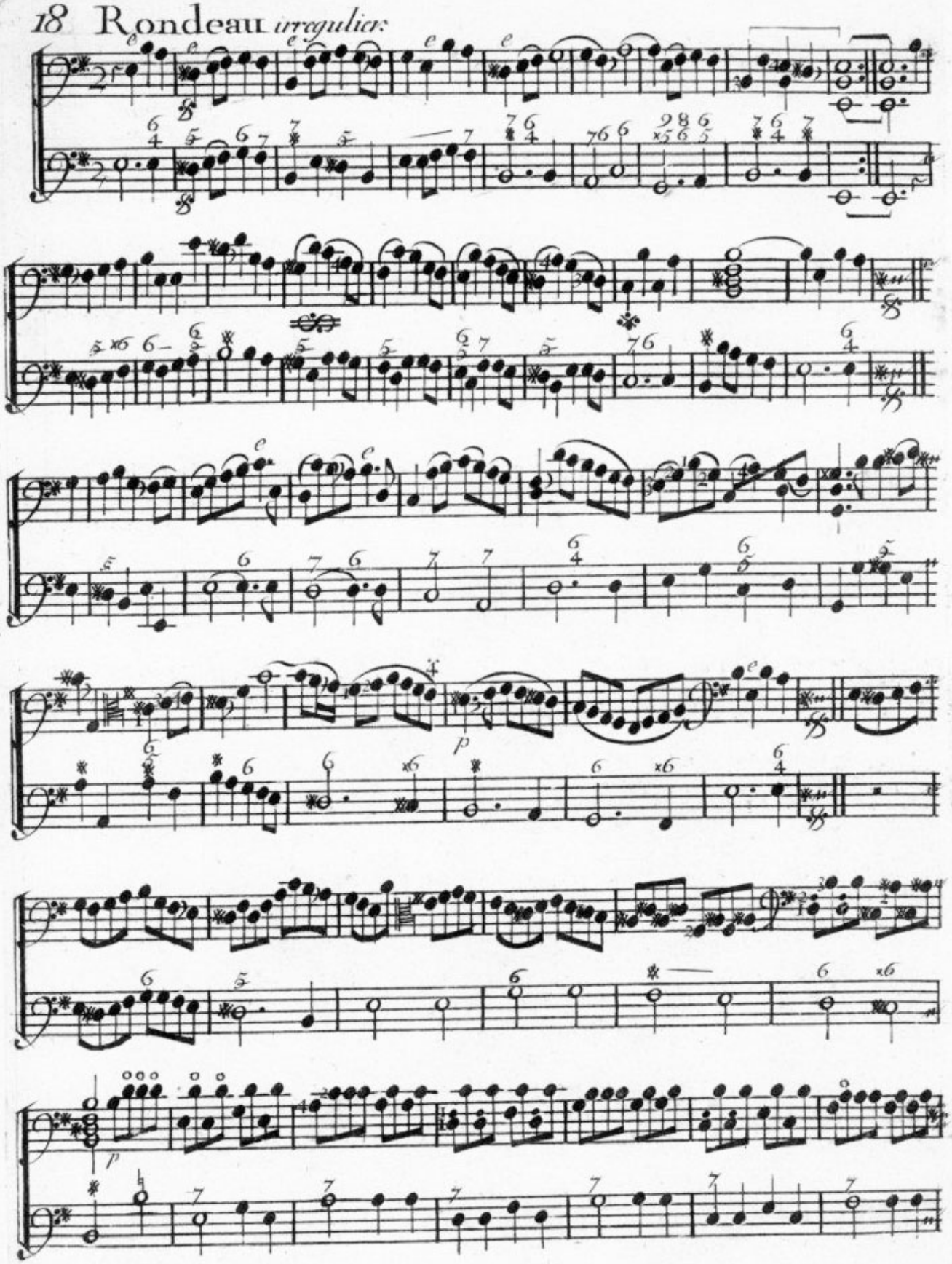

Sarabande.
LA VICTOIRE.
Gavotte.

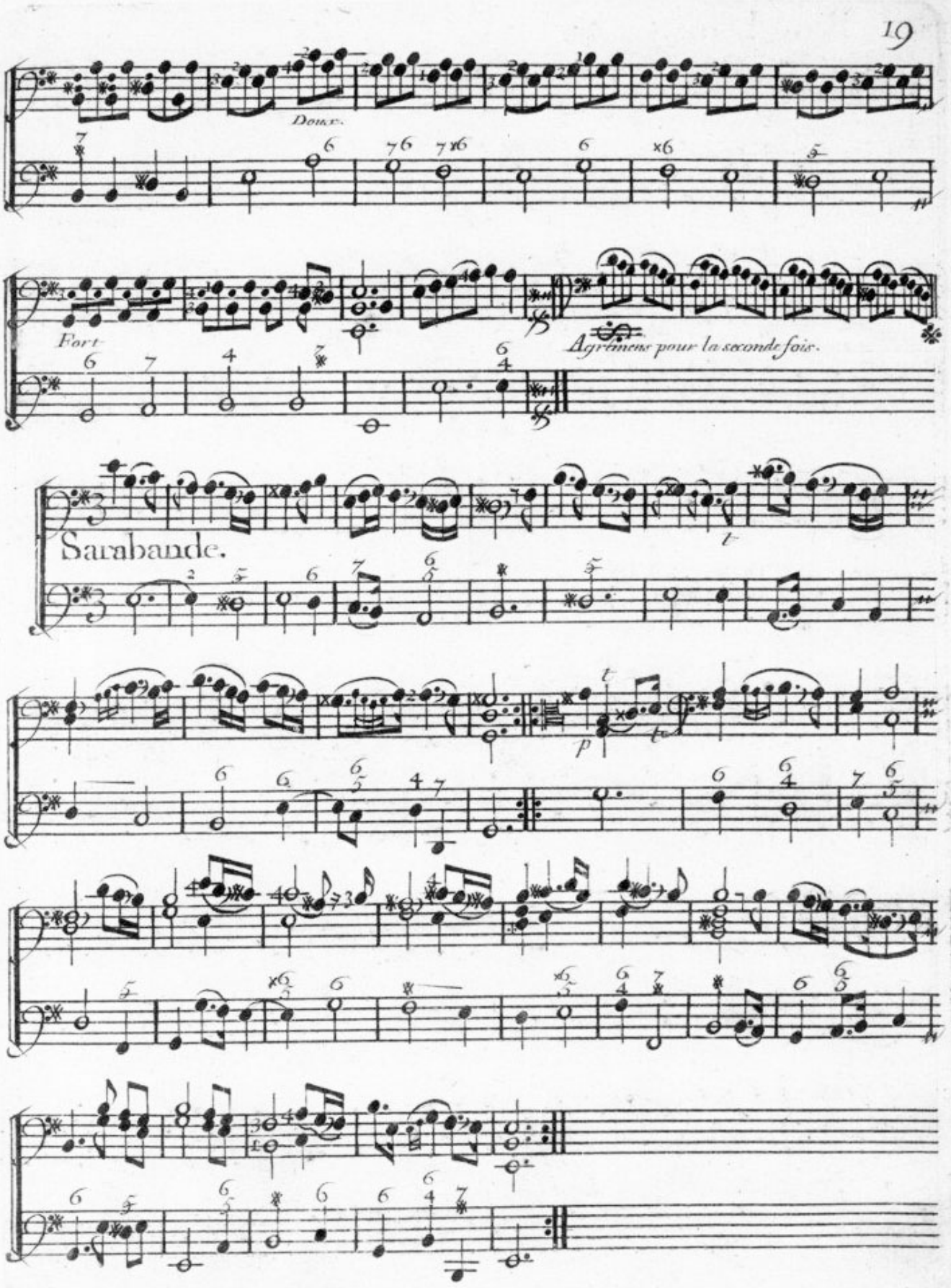
TROISIÉME SUITE.



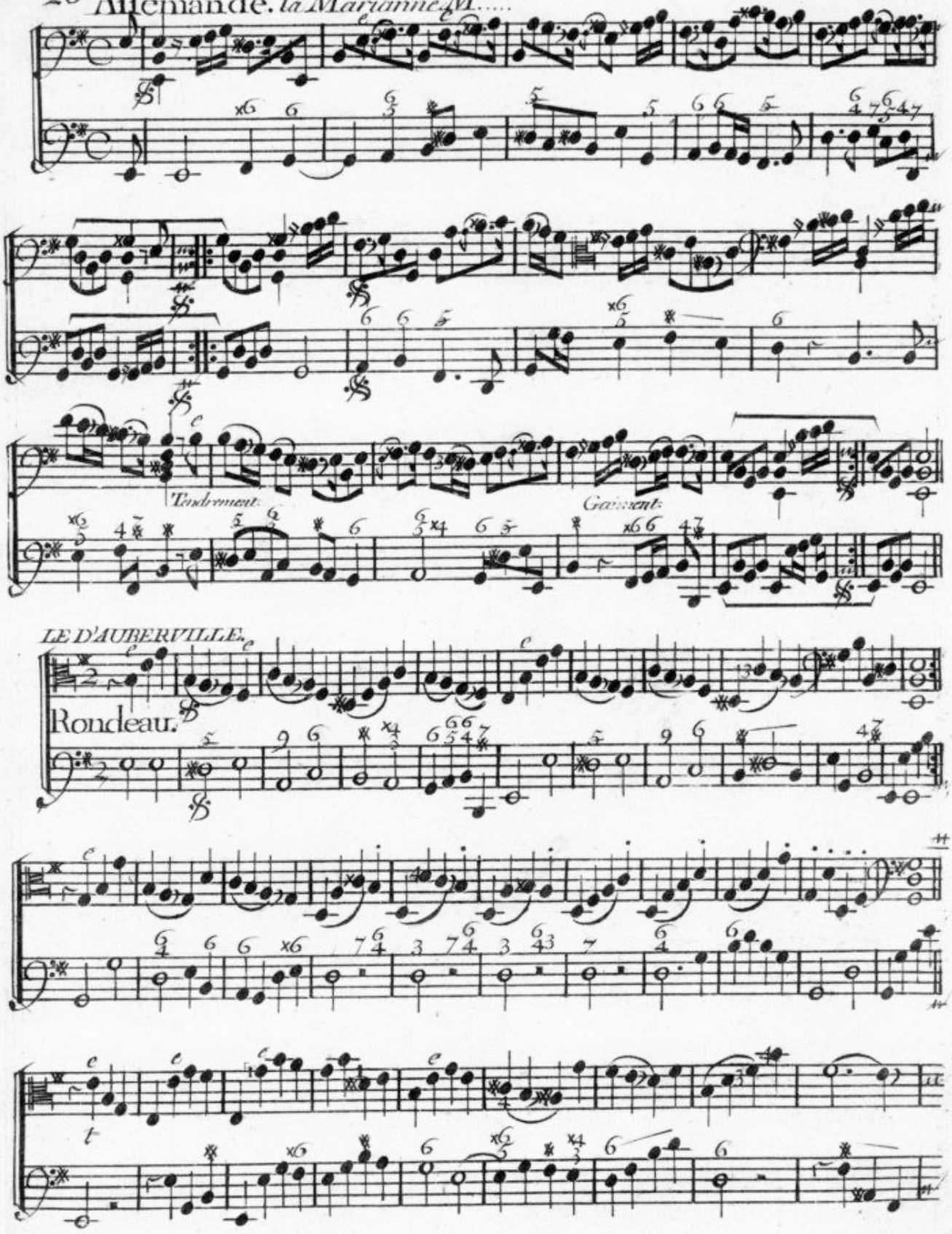


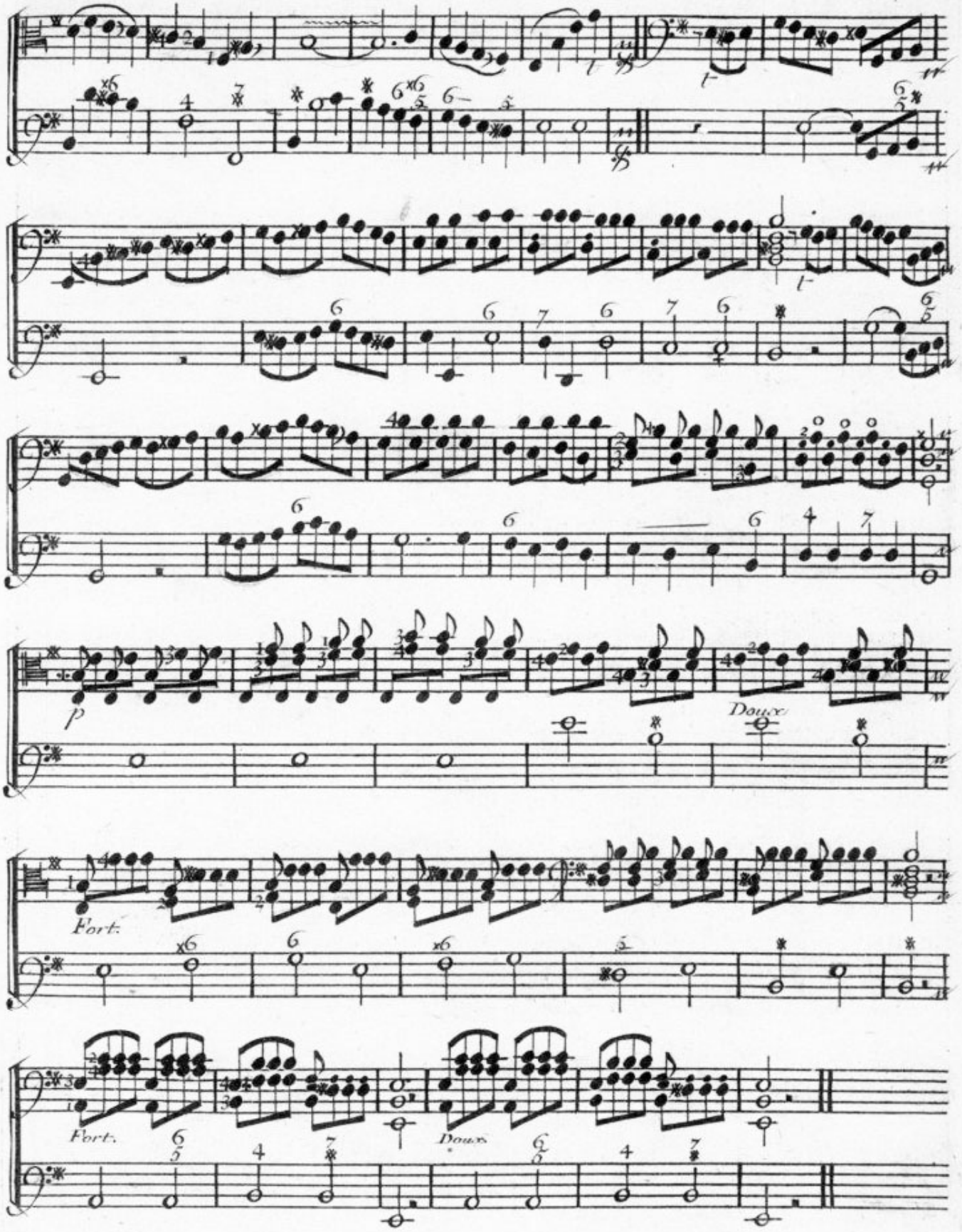
18 Rondeau *irregulier.*

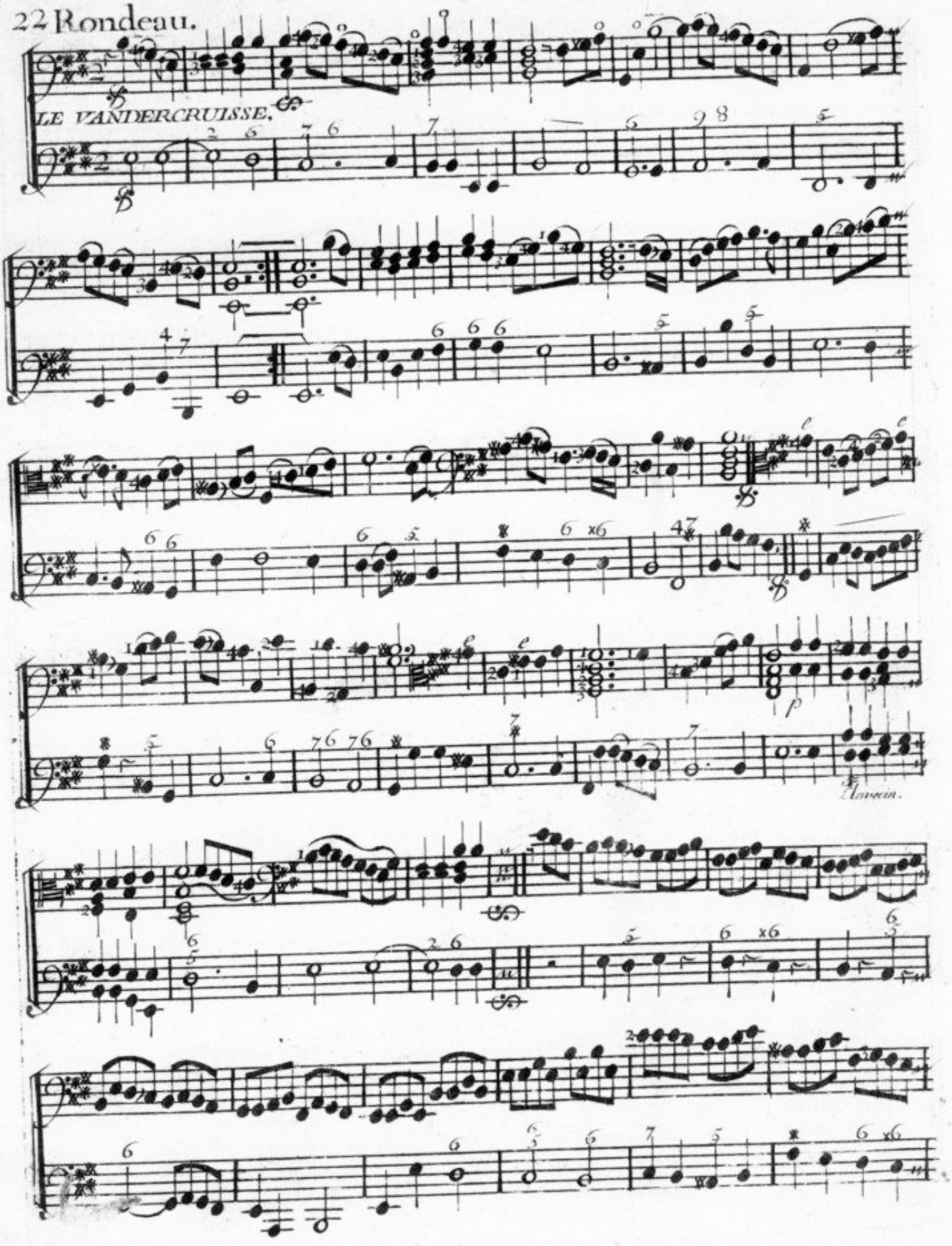


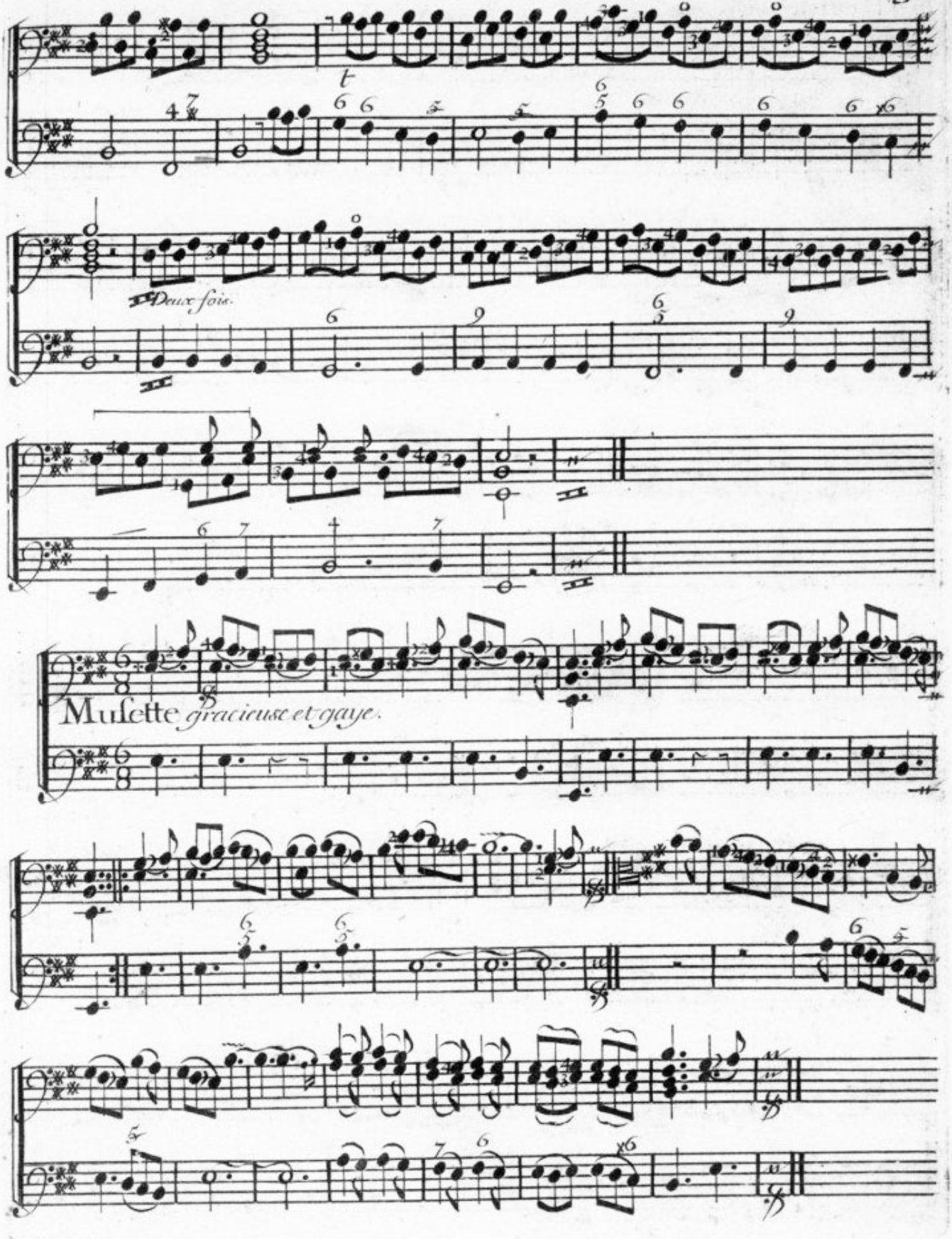

Doux.
Fort
Agrémens pour la seconde fois.
Sarabande.
p

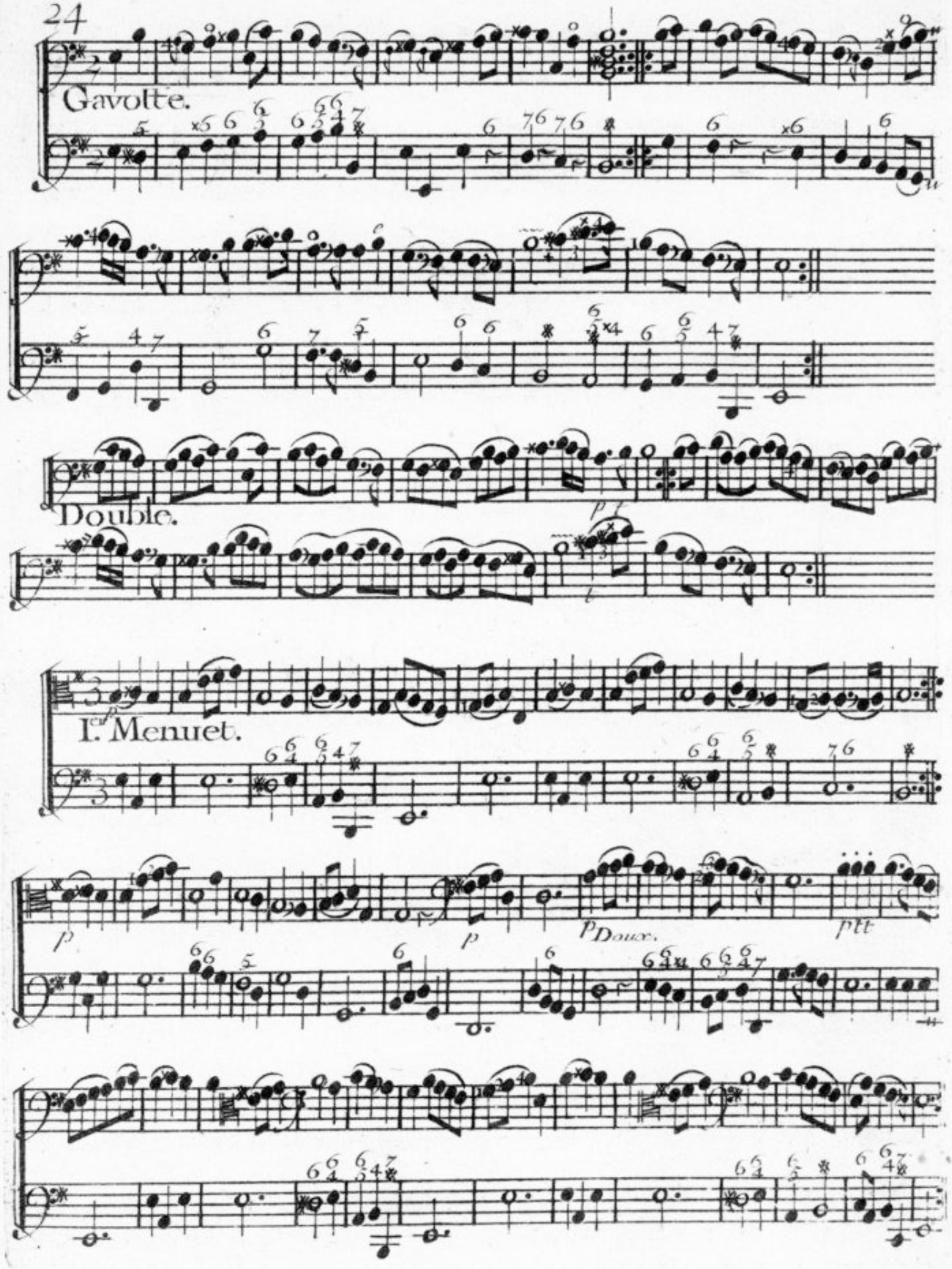
20 Allemande. *la Marianne.M.....*




p
Doux.
Fort.
Fort.
Doux.

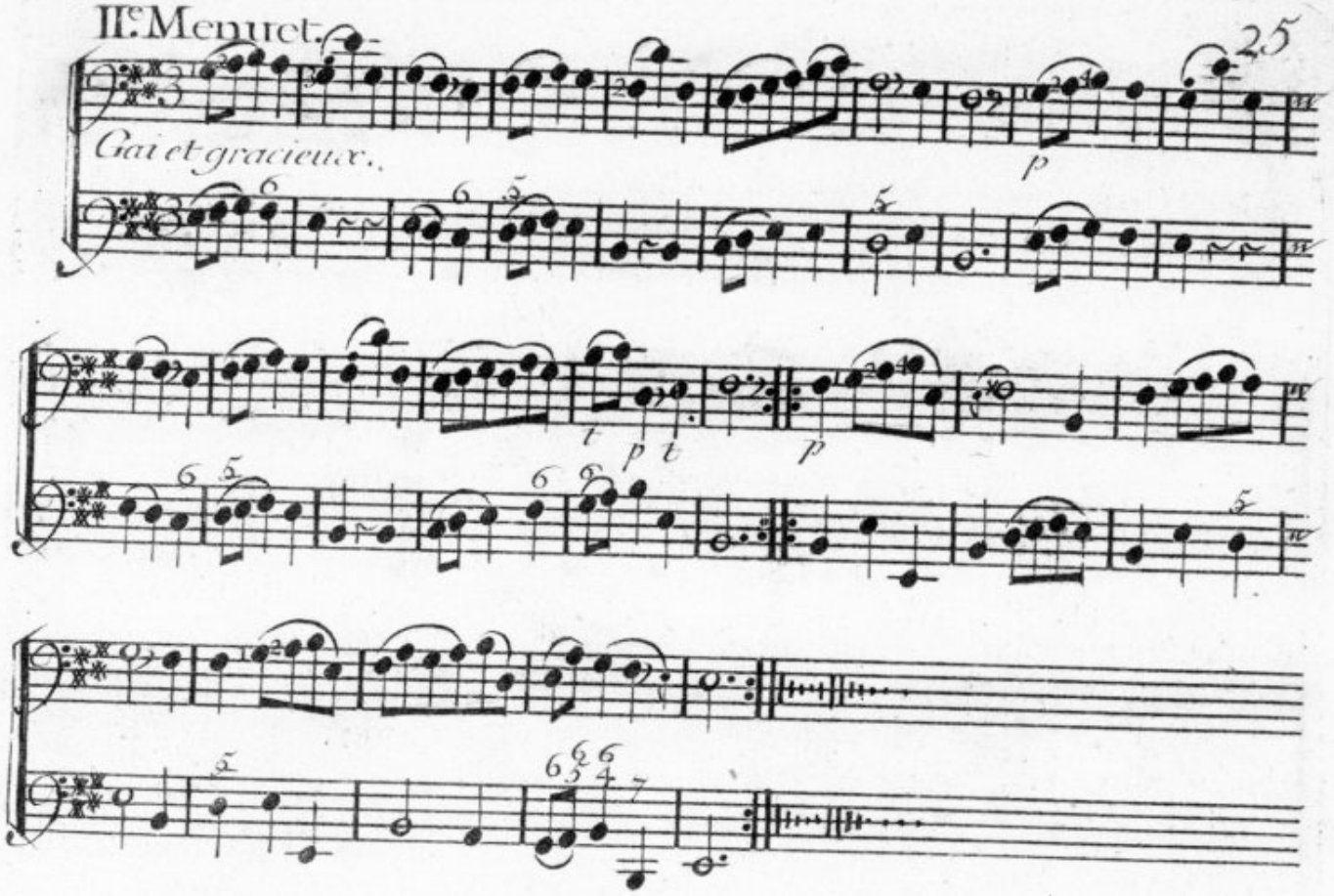

22 Rondeau.
LE VANDERCRUISSE.
p
Clavecin.


Deux fois.
Musette gracieuse et gaye.


Gavotte.
Double.
I.er Menuet.
p
Doux.
ptt

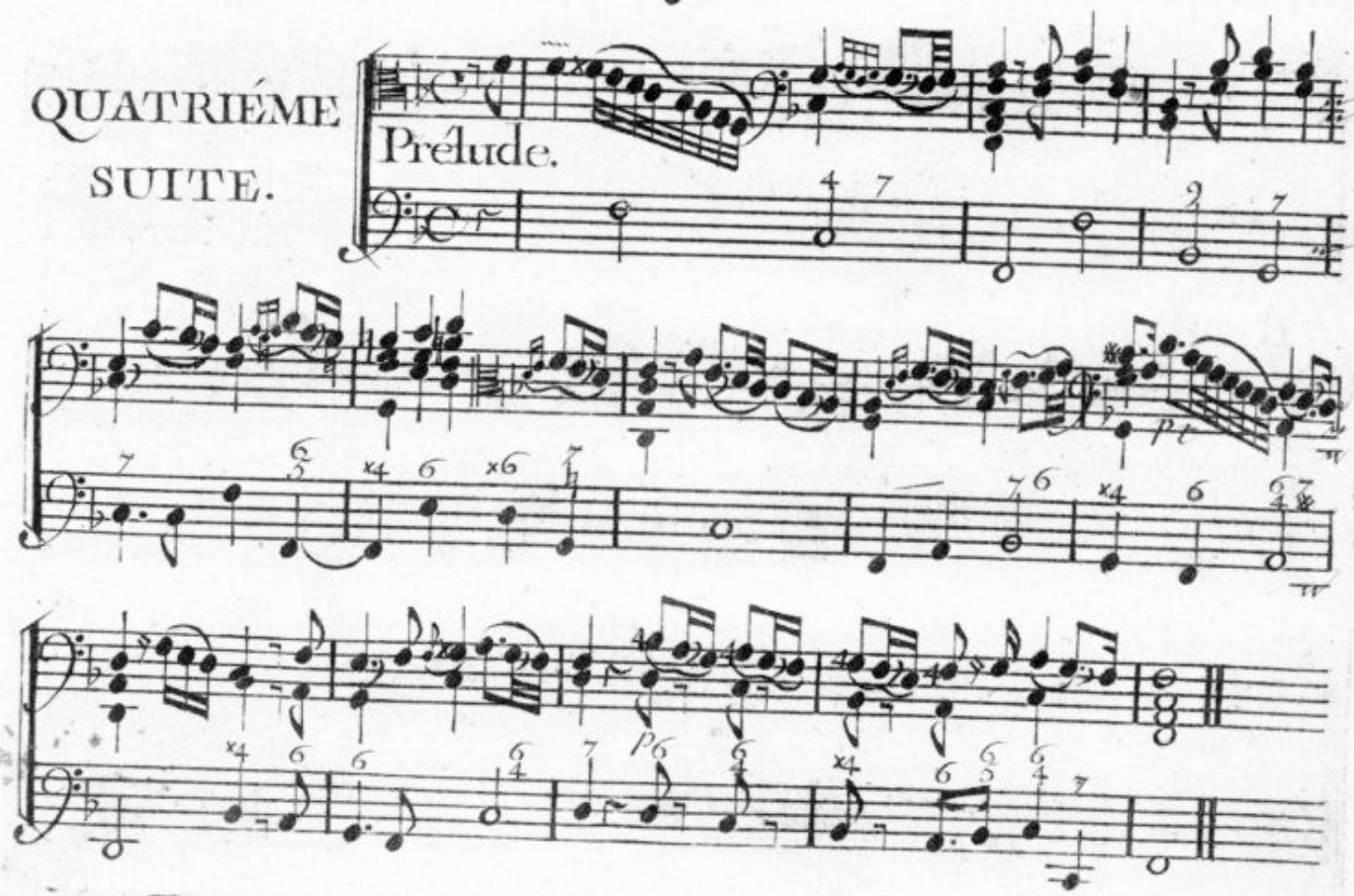
IIe. Menuet.

Gai et gracieux.



QUATRIÉME SUITE.

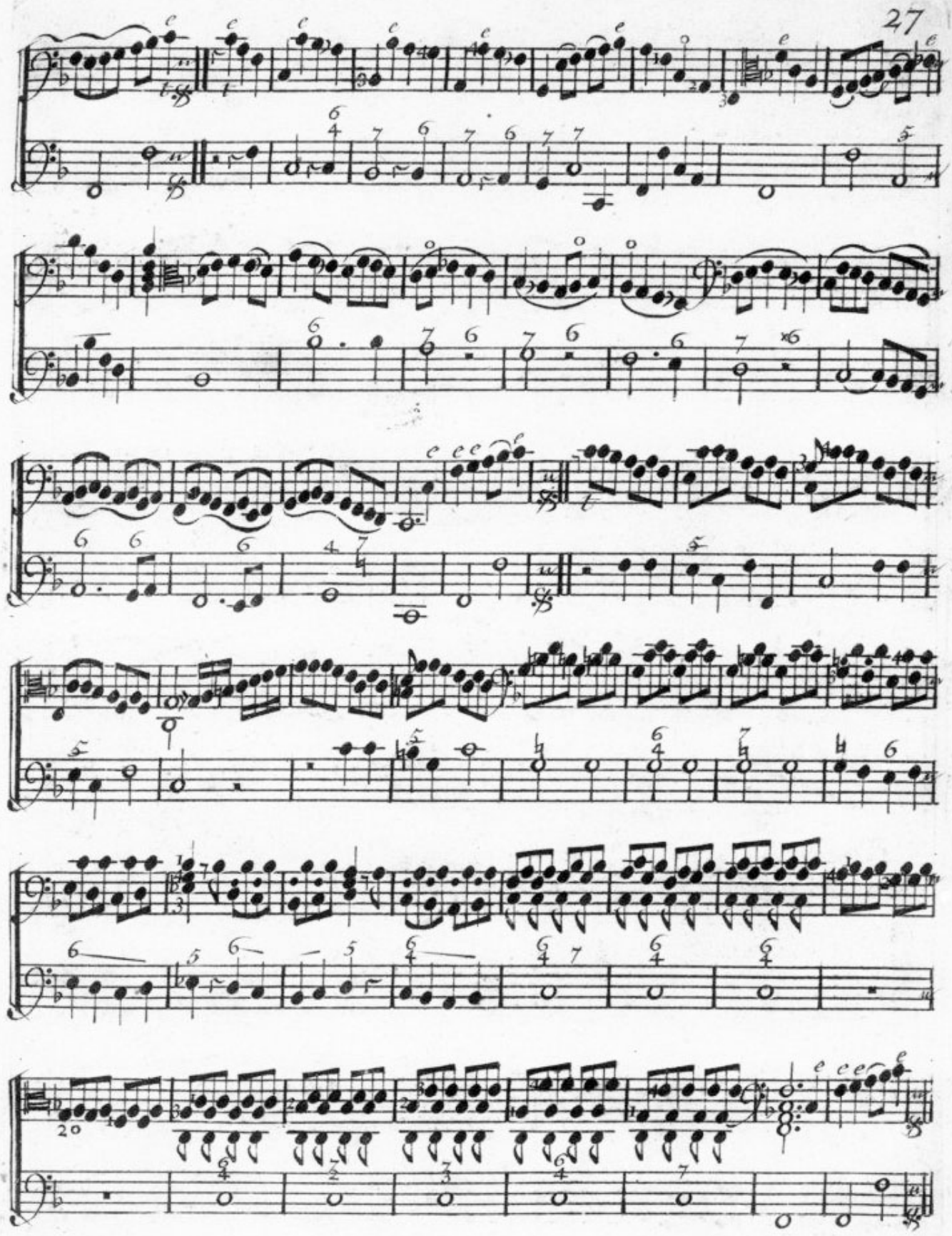
Prélude.

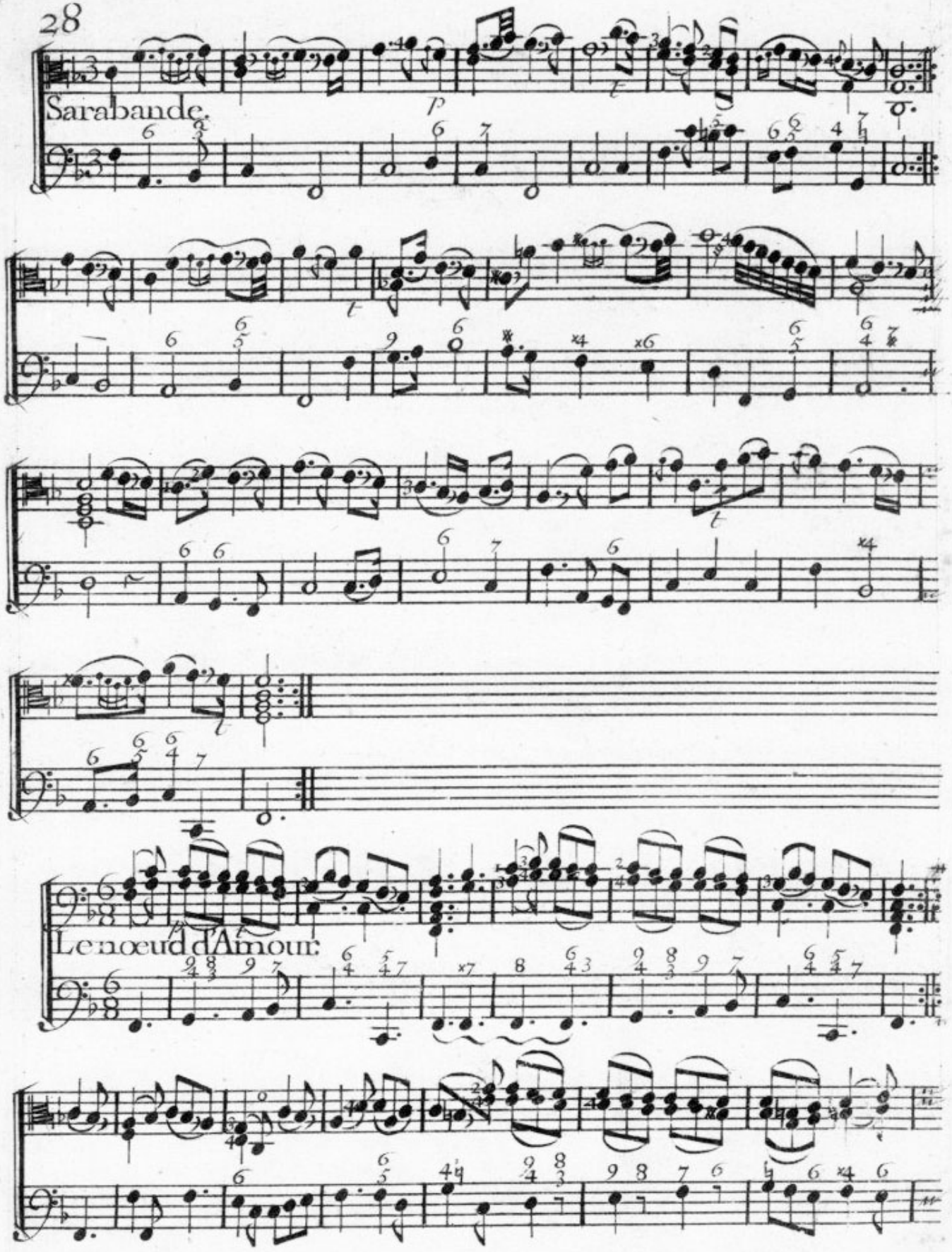


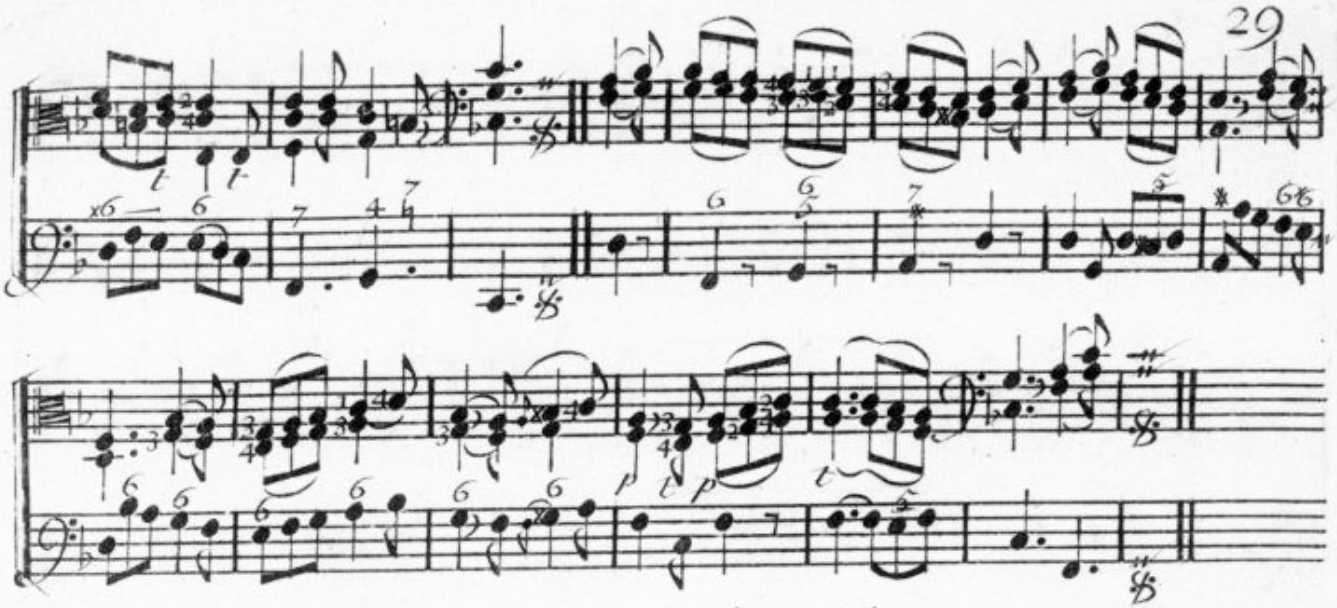
Allemande. *La Marianne M....*

Rondeau.

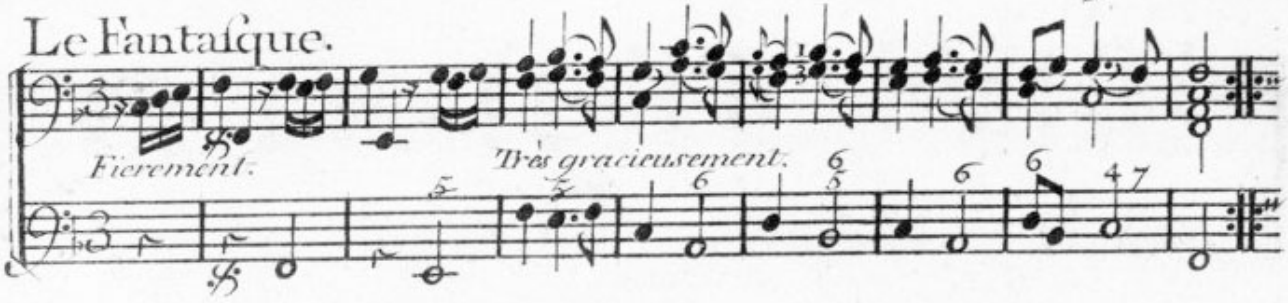
LE D'ARGENLIEU.

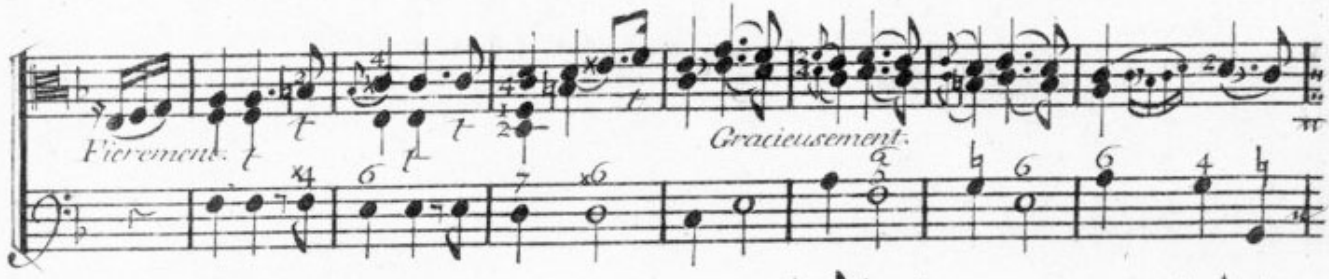


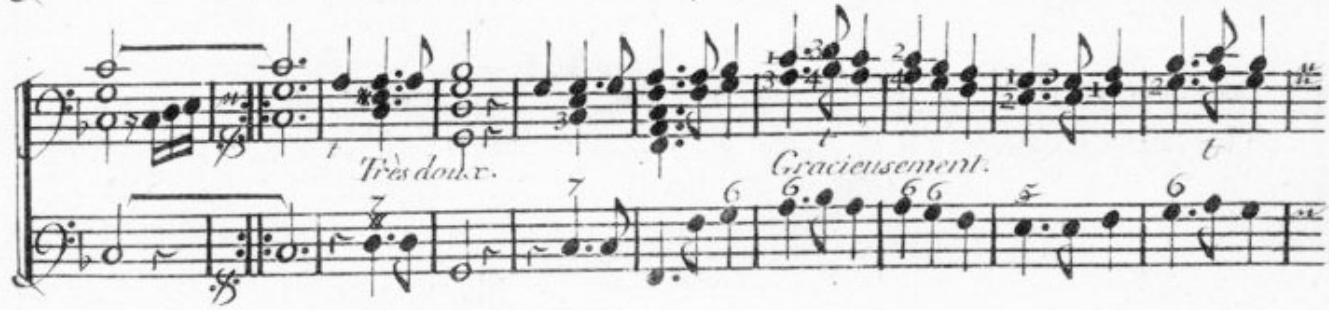

Sarabande.
Le nœud d'Amour.

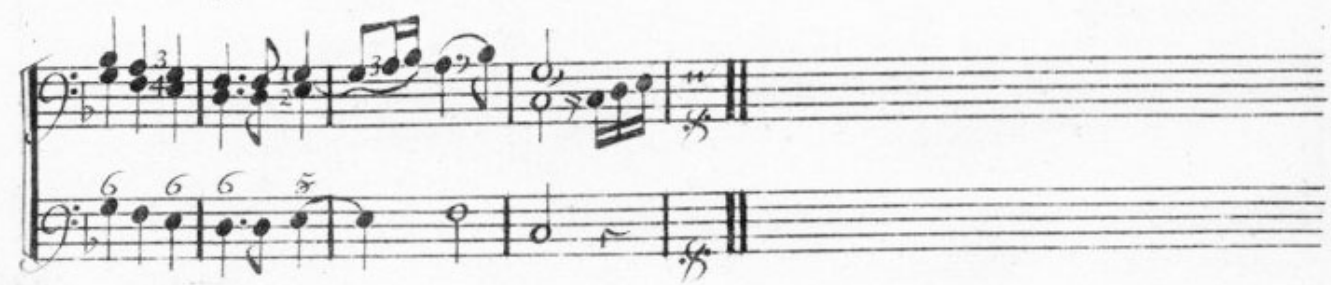


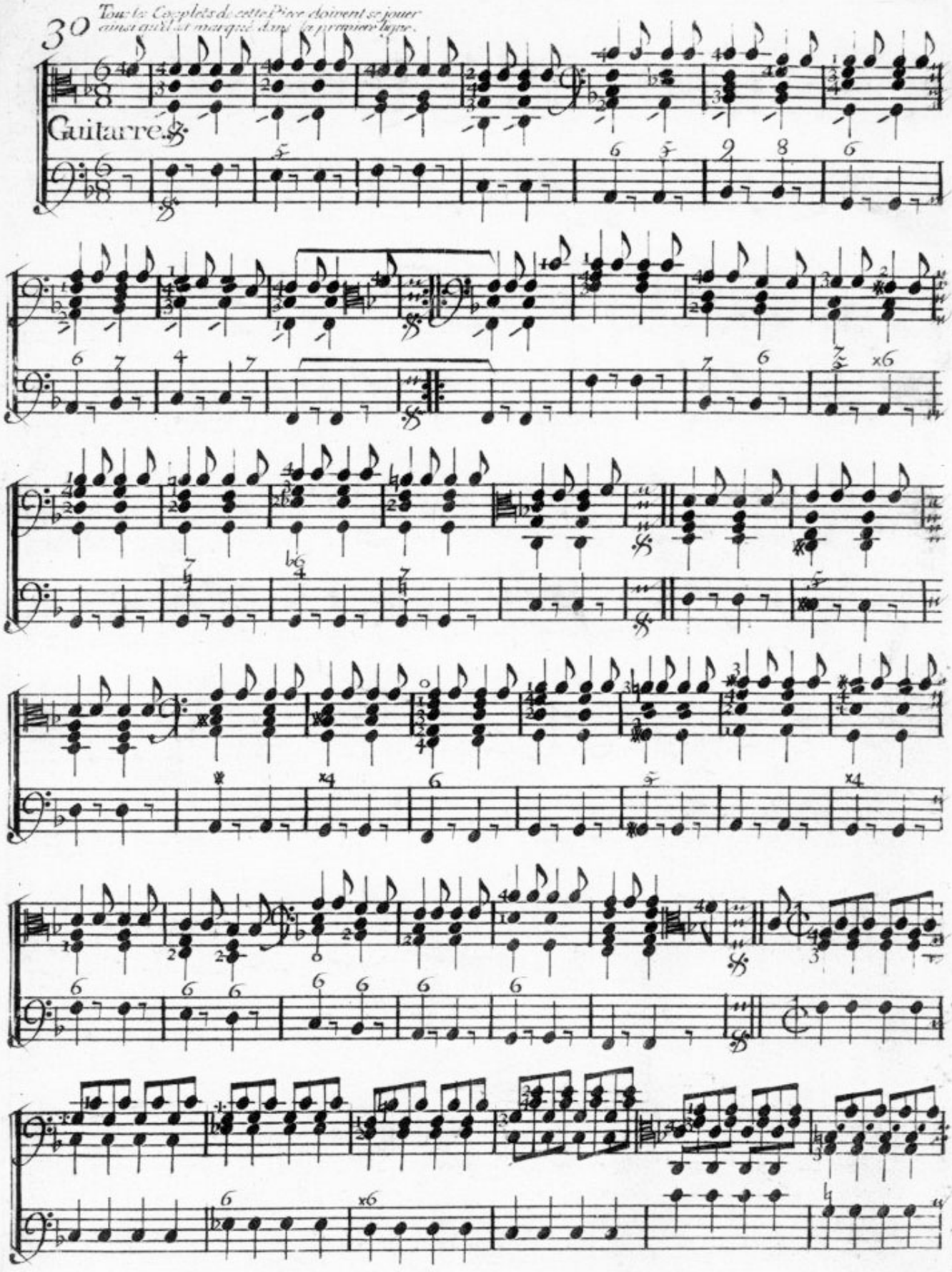
Le Fantasque.

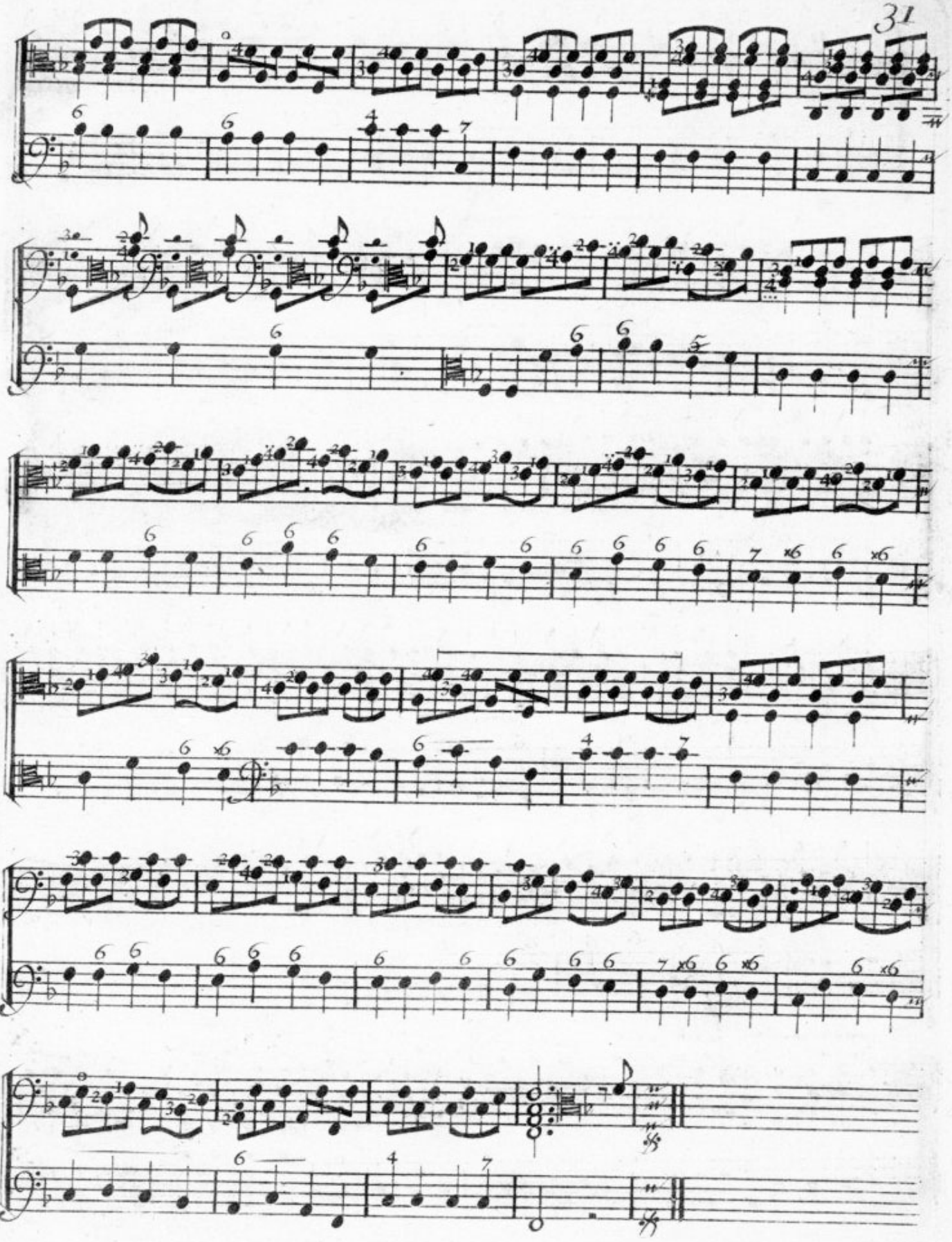


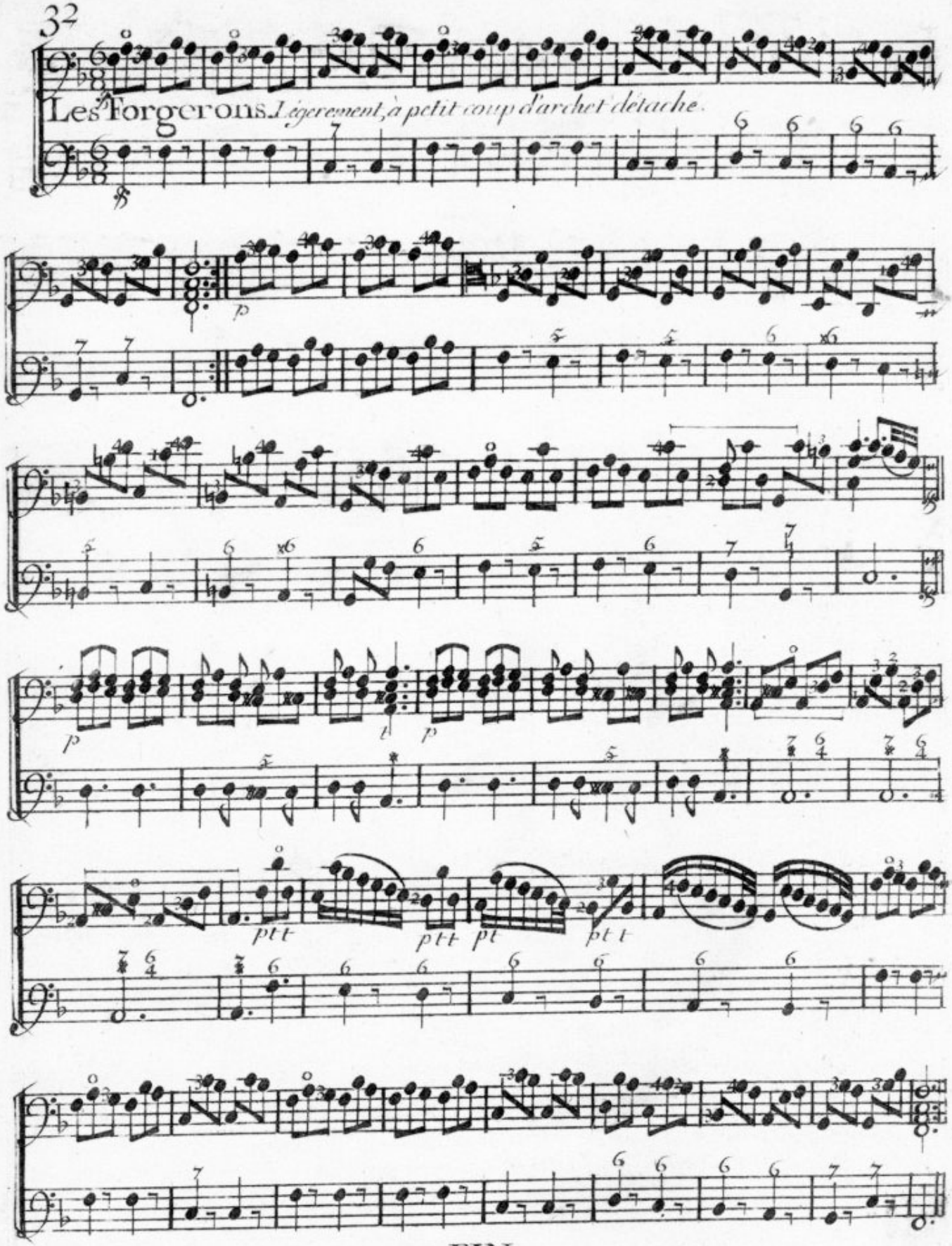







30
Tous les Couplets de cette Piece doivent se jouer
ainsi qu'il est marqué dans le premier Couplet.
Guitarre.




Les Forgerons. Légerement, à petit coup d'archet détaché.
p
p
t
p
ptt
ptt
pt
ptt

FIN.