

Andante La 2<sup>a</sup> vol. piano. Viola.

Mus. ms. 5306

17 *Intrada* *2 magl.*

18 *Presto* *ff*

Nach diesem Stück machten die Trommeln und Fagotten ein *Intrada*  
 Nach welchem die folgenden Instrumente fort anstiegen

~~Als nun das Presto # 18. zu Ende war, wurde gleich darauf, so wie die ersten Stücke, die ersten  
 Piano und das Presto # 18. so wie die ersten Stücke, die ersten~~



11. 19 Die Flitterfasst ~~sagt~~





20.



Aufzug Tacet // Allegro Con brio Tacet

Was Du Dir anstehst und Allegro con brio 2 mal gemacht werden  
 die Töne und die Töne die Töne die Töne die Töne die Töne die Töne  
 die Töne die Töne die Töne die Töne die Töne die Töne die Töne



*Adagio* *Sempre piano*



22.

~~And~~ *ff*

*Chenue*

Handwritten musical score for 'Chenue' on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The notation is in brown ink on aged paper.

23.

*p:*

*f:*

*Trio*

Handwritten musical score for 'Trio' on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features dotted rhythms and some rests. The second staff continues the melody. Dynamic markings *p:* and *f:* are present. The notation is in brown ink on aged paper.

*fp:*

*fp:*

*fp:*

*fp:*

*fp:*

*fp:*

*fp:*

*fp:*

*Men: da Capo*

Handwritten musical score for 'Men: da Capo' on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation is in brown ink on aged paper.







3. mass.



Der Kefrand wird wie

~~Nach dem Ende des letzten Theils gemacht worden als das man die  
Chamäenthen und opalten ein freystrada nach welschen der ystethus fast  
wider sollt wird - F / e macht man die 7 darauß folgende Thier~~

~~Inden videns Zucht, und den den Geist aus Kindersoll.~~

~~Nach der hiermaffen die Trompetten und Pauken ein  
Intirada, dan folgt ein Aufzug mit Tromp- & Pauken.~~

und B. Allegro mit Hoboen, Fagott und 2. Oboen  
Chindasolt, nach diesem folgt die Polka mit Tromp. & Fac.

und Pauſen 3 Final.