

Elftes

QUARTETT

für

zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle.

Seinen Freunde

dem Herrn Hofsekretär

Lik: Gneskall von Montaronetz

gewidmet

von

Ludwig van Beethoven

95^{tes} Werk

Eigenthum der Verleger.

Nr 2580.

Preis

Wien, im Verlag bey S.A. Steiner und Comp.

so wie auch zu haben:

in Leipzig bey Breitkopf und Härtel — C.F. Peters — Fr. Hoffmeister,
Bonn, bey N. Simrock — Offenbach, bey J. André — Zürich, bey Nägeli & Comp. — Eltville, bey C. Zulehner — Berlin, bey A. Schlesinger —
und in den Musikhandlungen zu Augsburg — Braunschweig — Frankfurth — Hamburg — München — Mayland — Neapel — Stuttgart,
als auch in allen Buch- und Kunsthandlungen der k. k. oester. Provinzen.

Musik - Anzeige.

So eben ist in unserer Kunst- und Musikhandlung die erste Sinfonie in A dur (92tes Werk) der auf
Pränumeration angekündigten

z w e y

neuen grossen Sinfonien

von

Ludwig van Beethoven,

in unten bemerkten Ausgaben erschienen.

Wir haben vorläufig schon das musikalische Publikum, von dem hohen Werthe dieser zwey neuen grossen Sinfonien unser genialen Herrn van Beethoven in Kenntniss gesetzt, und schmeicheln uns nun das die zahlreichen Freunde der Tonkunst, sich selbst aus der eben in unserem Verlage erschienenen ersten dieser Sinfonien (welche wir als Eigenthum käuflich an uns brachten) des gesagten überzeugen werden.

In der Voraussetzung, dass dieses Grosse, nur aus Liebe für die Kunst ausgeführte Unternehmen, das ohne Ruhmredigkeit und Uibertreibung das Größte der bisher in dem österreichischen Kaiserstaate erschienenen Musikwerken genannt werden kann, ihres inneren hohen Gehaltes mit allgemeinen Beyfall aufgenommen werden wird, haben wir mit nicht geringen Kosten sämtliche Ausgaben die wir hievon veranstalteten, mit jener Eleganz welche man an unseren neuesten Verlag gewohnt ist, in Metall und Steinplatten graviren, auf sehr schönen weissen und starken Papier, rein gedruckt vollenden lassen.

Die P. T. Hrn. Pränumерanten belieben daher ihre Exemplare in Empfang zu nehmen, und auf die zweyte Sinfonie in F. (welche nach vorausgegangener Anzeige von der ersten unzertrennlich ist), wieder zu pränumерiren. — Für alle übrigen P. T. Hrn. Alnehmern treten nunmehr folgende Ladenpreise ein, als:

		In Augs. Curr.
1.) Vollständige Partitur	(Steinplatten - Druck)	fl. 12 = —
2.) Vollständiges grosses Orchester in Stimmen	(Metallplatten - Druck)	fl. 15 = —
3.) In Harmonie für 9 Stimmen	(Steinplatten - Druck)	fl. 10 = —
4.) In Quintett für 2 Vl. 2 Alt. und Vllz.	(Metallplatten - Druck)	fl. 5 = —
5.) In Trio für Pianoforte Vl. und Violonc.	(Metallplatten - Druck)	fl. 5 = —
6.) Für das Pianoforte auf 4 Hände	(Metallplatten - Druck)	fl. 5 = —
7.) Für das Pianoforte allein	(Metallplatten - Druck)	fl. 3 = —
8.) Für zwey Pianoforte	(Metallplatten - Druck)	fl. 3 = —

In unserm Musik-Verlage empfehlen sich auch noch folgende neue Musikwerke:

Beethoven, L. v., Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bey Vittoria, eine grosse vollständige Instrumental-Composition.

1.) Vollständige Partitur	fl. 6 = —
2.) Vollständiges grosses Orchester in Stimmen	= 10 = —
3.) Vollständige türkische Musik	= 7 = —
4.) Quintett für 2 Vl. 2 Al. und Violonc.	= 2 = 30
5.) In Trio für Pianoforte Violin und Violonc.	= 2 = 30
6.) Für Pianoforte auf 4 Hände	= 2 = 30
7.) Für 2 Pianoforte	= 4 = 30
8.) Für das Pianoforte allein	= 2 = —

Sonate p. Pianoforte, op. 90. = 1 = 15

Sonate d'apres d'un Trio p. Pianoforte = 1 = 15

An die Hoffnung, a. Tiedges Urania, m. Begl. d. Pianof. op. 94. = — = 45

Gr. Quartett (in F moll) für 2 Vl. Vla. u. Vllc. op. 95. = 2 = 30

Sonate p. Pianoforte und Viol. op. 96. = 3 = 15

gr. Trio für Pianoforte, Violin und Viollonc. op. 97. = 5 = —

An die Entfernte. Ein Liederkreis f. Gesang und Klavier in 6 Abtheil. op. 98. = 1 = —

Der Mann von Wort, f. Gesang und Klavier op. 99. = 3 = 30

Fesca, F. E., Gr. Quartett p. 2 Vl. A. und Vllc. op. 4. = 2 = 30

Gelinek, (Abbé) Variat. f. Pianof. über das erhabene Andante in A moll, aus Beethovens neuer gr. Sinfonie in A dur. Nro. 94. = — = —

Variat. f. Pianof. über den Franzens-Brunn Walzer Nro. 93. = — = 45

Variat. f. Pianof. über d. Romance a. d. Op. Joseph u. s. Brüder, N. 89. = — = 45

Variat. f. Pianof. über den Troubadour aus d. Oper: Jocunde N. 87. = — = 54

Hummel, J. N., die Feyer des Geburts- oder Namenstages der Aeltern. Ein Concert f. Pianof. mit Begleit. 2 Vl. A. Vllc. (nebst einigen Blasinstrumenten ad libitum) 73tes Werk = 3 = —

La Sentinelle variée p. le Chant, Pianof. Viol. Guit. conc. et Violonc. ad lib. oeuv. 71. = 2 = 15

Krommer, Fr., 3 Duos für 2 Violinen, 96tes Werk = — = —

Mayseder, J., 4me gr. Quat. brillant p. 2 Vl. A. et Vllc. = 2 = 30

Variat. p. Viol. sur un thème grec, av. 2 Vl. A. et Vllc. = 1 = 15

Sonate f. Pianoforte und Violin = 2 = —

Onslow, G., 3 gr. Trios p. Pianoforte, Vl. et Vllc. oeuv. 3. Nro. 1. 2. 3. à = 2 = —

gr. Duo p. Pianof. à 4 mains op. 7. = 2 = —

Riotte, Trio p. Pianof. Vl. et Vll. op. 49. = 1 = 40

Duo p. Pianof. et Vl. op. 45. = 1 = 45

Allegro con brio.

QUARTETTO.

11

f

sf *p*

cresc:

f *sf* *sf* *ff* non legato

cres:

dim: *p* *f*

sf *f* *sf*

ff *p*

pp *cres: ... ff*

pp

ff *mo sf* *ff* *sf* *ff*

pp *f*

p

sf *f*

VIOLINO PRIMO.
non legato

3

sf sf ff p

tr 9^{va}

loco cresc: dim.

ff^{mo} p

pp cresc. ff^{mo} p

pp

ff^{mo} sf sf sf sf sf sf

dim

p dim: pp

Allegretto
ma non troppo.

4 mezza voce

tr

cres

cres.

12

cres...

1

pp

1

1

1

cres.

staccato.

sempre Piano

cres.

f

p

sempre...

1

sempre staccato

1

p

p

cres.

sf

sf

sf

sf

sf

2

sf

dim.

pp

S. et C. 2580.

pp

dolce

V I O L I N O P R I M O.

5

Violino Primo musical score page 5. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of 15 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, trills (tr), and dynamic markings (p, f, cresc., dim., pp, espressivo). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to F major (two flats), indicated by the text 'attacca subito'.

attacca subito

1

f *cres.* *f* *sf*

sf *ffmo* *sf* *p* *espressivo*

dolce *p*

cres. *sf* *dim.* *pp*

1

V I O L I N O P R I M O .

A musical score for Violino Primo, consisting of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *cres.*, *sf*, and *pp* are used throughout. The score concludes with a double bar line on the final staff.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features multiple staves of music, each with its own set of notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a standard musical staff format, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The piece begins with a tempo marking of "Larghetto" and a dynamic marking of "cres." (crescendo). The music progresses through various dynamic levels, including "p" (piano), "ff" (fortissimo), "sf" (sforzando), and "pp" (pianissimo). A section of the music is marked "Allegretto agitato." (Allegretto agitato), indicating a change in tempo and character. The piece concludes with a "dimin." (diminuendo) marking and a final "pp" (pianissimo) dynamic.

V I O L I N O P R I M O .

9

tr

V I O L I N O P R I M O .

9

cres.

p

cres.

p

cres.

sf

sf

sf

sf

sf

ff

loco

p

ff

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf

cres.

p

cres.

f

sempre f

sf

sf

dim.

p

ppp

pp

poco ritardando

All^{ro} molto leggermente.

sempre ppp

sempre p

sempre p

8va

loco

f

cres.

1

sempre p

1

cres.

8va

1 loco

p

cres.

f

FINE