

# PÉPA LA BRUNE

BASQUAISE \*

A Mademoiselle ÉVA DUFRANE, de l'Opéra

Paroles adaptées par EUGÈNE ADENIS

N<sup>o</sup> 3

Allegro. (76 = ♩.)

The musical score consists of three systems. The first system is a piano introduction in 3/8 time, marked 'pp' (pianissimo). The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1<sup>re</sup> C<sup>t</sup> Pé - pa, la brune a dans les yeux L'é - clat du jour  
 2<sup>d</sup> C<sup>t</sup> Pour la beau - té de son œil noir, An - drès se meurt

vif et joyeux, Sa voix est ca - res - san - te, Son  
 d'un fol es - poir De - puis l'au - be nais - san - te Jus -

(\* ) La poésie originale de cette *Basquaise*, extraite de l'Opéra, *Le Capitaine Fracasse*, est de M<sup>r</sup> CATULLE MENDÈS

cœur n'a pas d'a-mours!  
- qu'au dé-clin du jour.

*ff*

Ped. \* Ped \*

Dé-jà, pour-tant, plus d'un ga-lant Je-ta sur elle  
Mal-gré sa flamme et ses a-veux, L'en-fant, re-belle

*p*

*pp*

un oeil brû-lant, Mais fière, in-sou-ci-an-te,  
à tous ses vœux, Tou-jours in-dif-fé-ren-te,

*mf*

El-le s'en mo-que-ra tou-jours!  
Le dé-ses-pè-re sans re-tour!

*p*

*ff*

*Dim.*

Ped. \* Ped

Car elle est sou - ple - - comme un fin - - ro - seau, Lé -

*p*

- gè - re, vi - - ve - - - - - comme un oi - seau!

*mf*

*Più vivo.*  
*ff* Al - za!

*Più vivo.*  
*f*

al - za! al - za! al - za! al - za! ah!

Plus lent.

ah!

Plus lent.

Tous les soirs d'é - té ah! re - gar - dez - la Et voy - ez que de

*pp*

char - me elle a! Sur la pla - ce el - le dan - se

Com - me a - vec grâce el - le s'é - lan - ce! Quand vient la sai - son

*pp*

— des beaux o - ran - gers, — Re - gar - dez fuir ses pas lé -

- gers, — Sa bas - quine où l'or é - tin - cel - le -

— Sè - me des ray - ons au - tour d'el - le! Oui, mais hé -  
Prends garde à

- las!  
toi!

*p*  
Hé - las! Pé - pa, fil - le cru -  
*Prends garde* à toi! fil - le cru -

*sf* *pp*

el - le,  
el - le!

Hé - las!  
Pé - pa,

*p*

*ff*

*pp*

toujours Rit des a - mours!  
l'amour Fi - nit un jour. Ah!

*tr*

*tr*

*tr*

*pp*

*f*

*tr*

*ff*

Ah!

*ff*

Pour finir

Sec.