

# **Agostino Facchi**

(ca. 1600 - 1662)

„*Ave saluberrima hostia*“

**C.C.A.B.**

(„Doi Canti over C.T. Alto & Basso“)

aus

## **MOTETTI**

A Doi; Tre, Quatro, & Cinque voci Con  
le Litanie della Madonna à 6, & il  
Basso Continuo, Libro Sec.  
DEL P. AGOSTINO FACHO  
Organista nel Domo di Vicenza.  
Accademico Filomuso.

**Venetia 1635**

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Dezember 2010  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

C<sup>1</sup> cae-li lux

C<sup>1</sup> A - ve sa-lu - ber - rima ho - sti-a

C<sup>3</sup> mundi

A - ve nostra spes

6 7 6

4

splen - dor aeternae glo - - ri - ae a -

splen - dor aeternae glo - ri - ae

vi - ta a - ve sa-lu - ber - rima ho - sti-a

6 7 6

7

ve nostra spes splen - dor ae-ternae glo - - ri -

mundi vi - ta splen - dor ae-ternae glo - - ri -

8 cae-li lux

6 7 6

9

ae mundi vi - ta splen-dor ae-ter - - nae glo - ri -

ae splen - dor ae-ter - nae glo - - - ri -

nostra spes splen-dor ae-ternae glo - - ri -

cae-li lux splen - dor ae-ter - nae glo - - - ri -

11

ae quis lo-que - tur po-ten - ti - as Do - mi - ni au - di - tas fa - ci - et

ae

ae

ae

13

om - - - nes lau - des\_ e - ius

quo - ni-am sub bi - na spe - ci -

15

ut du-pli-ci substan-ti -  
e car-nem de-dit et san-gui-nem

17

ut du-pli-ci substan-ti - ae to - tum ci-ba-ret ho - mi -  
ae to - tum ci-ba-ret ho - mi - nem

9 8 7 6 9 8

19

nem to - tum ci-ba-ret ho - mi -  
ut du-pli-ci substan-ti - ae to - tum ci-ba-ret ho - mi -  
nem

9 8 7 6 9 8

nem, to - tum ci-baret ho - mi-nem o Sacramen - tum pi-e-ta -

nem, to - tum ci-baret ho - mi-nem

ae to - tum ci-baret ho - mi - nem

to-tum ci-ba - ret ho - mi-nem

6 5 6 5

tis ad - iu - va nos de-fen-de nos ut de te vi - va - mus

ad - iu - va nos de-fen-de nos ut de te vi - va - mus

o —

b

— Sacramen-tum pi-e-ta - tis ad - iu - va nos de-fen-de nos ut de

ad - iu - va nos de-fen-de nos ut de

4 3 6 5

30

ad - iu - va nos de - fen - de nos

ad - iu - va nos de - fen - de nos

te vi - va - mus

te vi - va - mus ut de

32

ad - iu - va nos de - fen - de nos ad - iu - va

ad - iu - va nos de - fen - de nos

ad - iu - va

te vi - va - mus ut de te vi - va - mus

6

35

nos de - fen - de nos ut de te

ad - iu - va nos de - fen - de

nos de - fen - de nos ut de te vi - va - mus

ad - iu - va nos de - fen - de

ut de te ut de te vi - va - - mus.

nos ut de te vi - va - mus, de te viva - - mus.

8 ut de te ut de te vi - va - mus.

nos ut de te ut de te vi - va - - mus.

nos ut de te ut de te vi - va - - mus.

The musical score consists of five staves. The first staff is a soprano line with lyrics 'ut de te ut de te vi - va - - mus.' The second staff is an alto line with lyrics 'nos ut de te vi - va - mus, de te viva - - mus.' The third staff is a tenor line with lyrics '8 ut de te ut de te vi - va - mus.' The fourth staff is a bass line with lyrics 'nos ut de te ut de te vi - va - - mus.' The fifth staff is a lower bass line with lyrics 'nos ut de te ut de te vi - va - - mus.' The music is written in common time (C) and features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The lyrics are printed below the corresponding staves.